

ساز



افکار و اندیشه

شاعر کا یہ ضخیم اقبال نمبر

اردو شعر و ادب کی دو عظیم شخصیتوں

ص 312

در شبیہ فطرت عظیم کا نام

علامہ سیام اکبر آبادی
اخلاقہ اعجاز صدیقی
کی روشن اور خوب سیرت علمی و
ادبی روایت کی
نذر ہے

ایک عظیم زبان — اردو
ایک عظیم شاعر — اقبال
ایک عظیم رسالہ — شاعر
اس نئے عالم کے
حامی و نقیب ہیں

جہاں سے شدہ سنہ ۱۹۳۰ء
بانی، علامہ سیاب اکبر آبادی مرحوم
بہ یادگار۔ اعجاز صدیقی مرحوم

اردو کا انسٹوٹ الہی، ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

شاعر

شمارہ * ۶ تا ۷

جلد * ۵۹

جنوری تا جون
اقبال نمبر (جلد اول)

۱۹ ۶ ۸۸

مدیر

افتخار امام صدیقی



معاون

ناظر نریمان صدیقی

ممالک غیر
۳۵۰ روپے



معاون
۱۰۰ روپے



تاعمر خدیو
۱۰۰۰ روپے



لامبریوی
۶۰ روپے



زیر سالانہ
۵۰ روپے

قیمت : اقبال نمبر * پچاس روپے

ماہنامہ شاعر، مکتبہ قہر لاہور، بمبئی سینٹرل پوسٹ آفس پوسٹ بک نمبر ۴۵۲۲، بمبئی جی ۸۰۰۰۰۸



تَرْقِيهِ

١٠

آفتاب تازہ

اقبال الیم
شجره نسب فائدین اقبال
توقیت اقبال
نذر اقبال (نظم بخط شاعر)

۱۵ د ۱ ر
۲۳ د ۱ ر
۲۴ مفتی رانام صدیقی (مرتبه)
۳۰ سیمب اکبر آبادی

(۷)

باب (۲)

معجزہ ہے۔

۳۳	محمد عظیم فیروز آبادی	اقبال کی تاریخ ولادت
۴۱	محمد عظیم فیروز آبادی	اقبال کے والد کا نام
۴۷	علی سردار جعفری	بڑی شاعری
۴۹	محمد حسن	اقبال کے ہندی بیرونی
۵۸	جگن ناتھ آزاد	اقبال خطابت اور شاعری
۶۹	وزیر آغسا	اقبال اور شینگل
۷۴	آغا جرن رستوگی	اقبال اور قادیانیت
۷۸	شیخ اعجاز احمد	علامہ اقبال اور احمدیت
۸۳	سیمان اہر جاوید	اقبال کا ادبی و تنقیدی شعور
۹۵	دعیمہ عشرت	اقبال کا فلسفہ انقلاب
۹۸	رفیع الدین ہاشمی	۱۹۸۶ء کا اقبالیاتی ادب (ایک مختصر جائزہ)

باب (۳۱)

ادب و شعر

تراجم ہندی کی مختلف اشاعتوں کے عکس

۱۱۱	اتحاد	[اگست — ۱۹۰۴ء]
۱۱۲	زمانہ	[ستمبر — ۱۹۰۴ء]
۱۱۵	محرزن	[اکتوبر — ۱۹۰۴ء]
۱۱۶	ادیب	[جولائی — ۱۹۱۲ء]

تراجم ہندی بخط اقبال — ۱۱۹

مسجد قرطبہ ایک اسلوبیاتی مطالعہ ۱۲۵ رفاہ ستیجی

اقبال اور مسجد قرطبہ — (تساویر) — ۱۲۲

مسجد قرطبہ — (انظم) — اقبال — ۱۲۳

 $\frac{2}{3}$

سفرنامه

دراستی از دکن آورده ام ۱۳۸ سلیم قسائی

ماہی سر محمد اسماعیل کے دولت کدے پر — ۱۳۵

میسوریہ نیورسی کی ایک یادگار تصویر — ۱۳۶

اقبال مرزا سلطان شہید پر — ۱۳۶

اقبال بنام عبد الواحد بنگوری — ۱۳۷

سو غیر مطبوعہ خطوط کے مکس

باب ۵

اقبال کے شاہین

اقبال بنام لمعہ حیدر آبادی
۱۶۳ اکبر رحمان

اقبال بنام لمعہ حیدر آبادی — ۱۵۷
انتخاب کلام لمعہ حیدر آبادی — ۱۵۸
نذر لمعہ مختصر علامہ اقبال — ۱۶۱
کلام لمعہ منظم لمعہ — ۱۶۲
لمعہ بنام اکبر رحمانی — ۱۶۴
اقبال کا ایک معنوی شاگرد افسر سیما

خاورستان ایک جائزہ ۱۶۵ افتخار ابام صدیقی
سخنہائے گفستی ۱۶۶ نیاز فستج پوری

خاورستان سے انتخاب

خود شناسی ————— ۱۷۹
مجاہد ————— ۱۷۹
ایک خواب ————— ۱۸۰
زندگی اور خودی ————— ۱۸۰
شاعر مشرق اور بندہ محکوم ————— ۱۸۱
ہوئے ہیں گلشن اقبال میں اب برگ بریں
آزاد اقبال (نیرۃ اقبال) کا تعارف ۱۸۲ سید مظفر حسین برنی
احسا میں زندگی ————— آزاد اقبال — ۱۸۲
آبد جہاد ————— آزاد اقبال — ۱۸۳





باب ۶

چار کتابیں

(۱)

اکبری اقبال - ایک تعارف ۱۸۷ افتتاح امام صدیقی

اکبری اقبال [کلام اقبال] ۱۸۹

مکمل کتاب کا عکس

(۲)

مظلوم اقبال - ایک تعارف ۱۹۹ افتتاح امام صدیقی

مظلوم اقبال - شیخ اعجاز احمد ۲۰۱

۱۰۳ خطوط مع توضیحات

مظلوم اقبال - ایک تبصرہ ۲۴۳ وحید عشرت

قصہ ایک خط کا ۲۵۶ وحید عشرت

(۳)

خود خالی اقبال - ایک تعارف ۲۷۳ افتتاح امام صدیقی

خود خالی اقبال - اسبن زبیری ۲۷۵

مکمل کتاب کا عکس

خود خالی اقبال - ایک مطالعہ ۳۱۲ رفیع الدین ہاشمی

(۴)

اقبال یورپ میں - ایک تعارف ۳۱۹ افتتاح امام صدیقی

تصاویر

۳۲۲ سعید اختر درانی

۳۲۳ سرھامس واکر آرٹلڈ

۳۲۳ مس ایما دیگے ناسٹ

۳۲۳ اقبال کی اولین اقامت گاہ کی تختی

علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش چھٹے زاویے ۳۲۴ سعید اختر درانی

۳۲۵ ٹرنٹی کا کیمبرج کے لائبریرین کو خط

محمد اقبال اور جرمنی - نامہ و پیام دل کا ۳۲۸ محمد امین اللہ ہو یو اہم

ترجمہ: سعید اختر درانی

اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط بنام مس دیگے ناسٹ

[ترتیب و ترجمہ] سعید اختر درانی

[علامہ اقبال کے تازہ دریافت شدہ

۳۲۵ خطوط بنام مس دیگے ناسٹ

کے جرمن اور انگریزی متون

۳۵۳ ٹرنٹی کا کیمبرج کے جرنل افسر کا عکس

۳۵۳ کالج کے رجسٹر داخلہ کا ٹائپ شدہ عکس

۳۵۴ لکڑی کے رجسٹر داخلہ کا عکس

[لکڑی کی لکڑی ان کے رجسٹر داخلہ اور باربک کے دو صفحات کا عکس]

۳۵۶ پیام مشرق پر اقبال کی تقدیم بنام پروفیسر براؤن

۳۵۷ خطبات مداس بنام پروفیسر نکلسن

۳۵۷ فلسفہ عجم پر اقبال کی تقدیم بنام ایف ڈبلیو ہاس

۳۵۷ مثنوی اسرار خودی پر تقدیم بنام ہامس آرٹلڈ

۳۵۸ اقبال کا تعزیتی خط بنام بیگم آرٹلڈ

۳۵۹ اقبال بنام شینی آرٹلڈ

۳۶۰ اقبال بنام ریوین لیوی

۳۶۱ اقبال کی پہلی انگریزی کتاب کا افسانہ ایڈاس کس

۳۶۲ خطبات مداس بنام جین نام - ایک خط

۳۶۳ فلسفہ عجم پر اقبال کی تقدیم بنام سر رافیلو بیلر

۳۶۴ فلسفہ عجم کے اصل مسودے کی دریافت

۳۶۵ فلسفہ عجم و نسخہ برنگ کا صفحہ عنوان

۳۶۵ فلسفہ عجم (نسخہ ماربرگ) کا صفحہ عنوان

۳۶۶ فلسفہ عجم کے مسودہ کیمبرج کا صفحہ عنوان

۳۶۷ فلسفہ عجم کے نسخہ ماربرگ کی فہرست مطالب

۳۶۷ فلسفہ عجم کے مسودہ کیمبرج کی فہرست مطالب

باب ۷

تصانیف اقبال

تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی جائزہ ۳۷۵ افتتاح امام صدیقی

مکاتیب کے مجموعے

۳۷۹ شاد اقبال

۳۸۰ اقبال بنام جناح (انگریزی)

۳۸۰ اقبال نامہ (جلد اول)

۳۸۱ اقبال نامہ (جلد دوم)

۳۸۱ مکاتیب اقبال (بنام نیاز الدین خان)

۳۸۲ اقبال بنام علیہ بیگم (انگریزی)

۳۸۳ مکتوبات اقبال (بنام نزیہ نیازی)

۳۸۳ انوار اقبال

۳۸۴ لیٹر نرائیڈ رائٹنگ آف اقبال

۳۸۵ مکاتیب اقبال (بنام گرامی)

۳۸۵ خطوط اقبال

۳۸۶ خطوط اقبال (بنام بیگم گرامی)



- ۴۳۲ مشنوی پس چہ باید کرد اے اقوام شرق مع مسافر
۴۳۴ ارمغان حجاز (فارسی اردو کلام) —
۴۳۶ کلیات اقبال (اردو) —
۴۳۸ کلیات اقبال (فارسی) —
۴۴۰ کلیات اقبال (مرتبہ مولوی محمد عبدالرزاق) —
۴۴۲ اقبال - از مولوی احمد دین —
تصانیف اقبال کے اولین نسخوں کے عکس

- ۳۹۴ علم الاقتصاد طبع اول —
۳۹۴ علم الاقتصاد طبع دوم —
۳۹۴ ایران میں ابد الطبیعیات کا ارتقاء (انگریزی) —
۴۰۴ مشنوی اسرار خودی طبع اول —
۴۰۴ مشنوی اسرار خودی طبع دوم —
۴۰۴ مشنوی رموز بتلودی —
۴۰۹ پیام مشرق —
۴۰۹ [بانگ درا طبع اول]
[تقدیم اقبال بنام آرنلڈ]
۴۰۹ بانگ درا طبع دوم —
۴۰۹ زبور عجم —
۴۲۱ مسافر —
۴۲۱ سکس لیکچرس —
۴۲۱ بال جبریل —
۴۲۱ جاوید نامہ —
۴۲۹ ضرب کلیم —
۴۲۹ مشنوی پس چہ باید کرد اے اقوام شرق —
۴۲۹ ارمغان حجاز —
۴۲۱ کلیات اقبال مرتبہ عبدالرزاق کے چار صفحات —
۴۲۵ اقبال از احمد دین (طبع دوم) کا سرورق —
۴۲۵ اقبال - طبع اول کا پہلا صفحہ —
۴۲۵ اقبال - طبع اول کا آخری صفحہ —

باب ۸

نوادرات اقبال

- اقبال کے پانچ غیر مطبوعہ خطوط (جمع و ترتیب) ۲۵۳ سید مظفر حسین برنی
۲۵۵ اقبال بنام سر اسر اسر مسعود —
۲۵۶ اقبال بنام سر اسر اسر مسعود —
۲۵۷ اقبال بنام سر اسر اسر مسعود —

- ۳۸۶ روح مکاتیب اقبال —
۳۸۶ لیرس آف اقبال —
۳۸۷ اقبال ۱۲۷ —
۳۸۷ اقبال جہان دیگر —

نثری مجموعے

- ۳۸۹ مضامین اقبال —
۳۸۹ اسپچس اینڈ اسٹیمینس آف اقبال —
۳۹۰ اسٹریٹ ریفلکشن —
۳۹۰ مقالات اقبال —
۳۹۱ تھائس اینڈ ریفلکشن آف اقبال —
۳۹۱ گفتار اقبال —
۳۹۲ اسپچس اینڈ اسٹیمینس آف اقبال —
۳۹۳ می مینٹس آف اقبال —
۳۹۲ اقبال کے نثری افکار —
۳۹۳ دس کورس آف اقبال —

ملفوظات کے مجموعے

- ۳۹۴ ملفوظات —
۳۹۴ اقبال علیہ الرحمہ کے چند جواہر ریزے —
۳۹۵ روزگار فقیر —
۳۹۶ اقبال کے حضور —

تصانیف اقبال

- ۳۹۸ علم الاقتصاد —
۴۰۰ دی ویولیمینٹ آف میٹافزک آف پرشیا —
۴۰۵ اسرار خودی —
۴۰۷ رموز بے خودی —
۴۰۸ پیام مشرق —
۴۱۲ اسرار و رموز (یکجا) —
۴۱۵ بانگ درا —
۴۱۸ زبور عجم —
۴۲۰ سکس لیکچرس —
۴۲۵ جاوید نامہ —
۴۲۶ مسافر —
۴۲۸ بال جبریل —
۴۳۰ ضرب کلیم —
۴۳۱ پس چہ باید کرد اے اقوام شرق —



درس میں تین خطبات کے پروگرام کی تفصیل ۵۱۳
گوکھلے اہل ادراس کی ایک یادگار تصویر - ۵۱۴
بتقریب ضیافت دعوت نامہ - ۵۱۴
انجمن ترقی اردو مدراس کا سپاس نامہ - ۵۱۵
مسلم لائبریری بنگلور کا دعوت نامہ - ۵۱۶
مختلف انجمنوں کی جانب سے منعقد کیے گئے دعوت نامے - ۵۱۶
مسلم لائبریری انجمن ترقی اردو بنگلور کا سپاس نامہ - ۵۱۶
محمد عبدالکبیر اور علامہ اقبال کی ایک یادگار تصویر - ۵۱۸
خطبات مدراس پمپولہ آراء کے گنج پر اقبال کی تقریر - ۵۱۸
اقبال کا ایک پیغام مسلم فوجیوں کے نام - ۵۱۹
مسلم لائبریری بنگلور کی کتاب آراء میں اقبال کا نقشہ - ۵۱۹
علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال

دستاویزی مجموعہ ○ ایک مکمل کتاب
جمع و ترتیب ○ اکبر علی خان عرشی زادہ

علامہ اقبال کی اردو ادبی زندگی ۵۲۲ افتخار امام صدیقی
علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال ۵۲۴ اکبر علی خان عرشی زادہ

تصاویر

بیگم امام بی بی - ۵۲۶
شیخ نور محمد - ۵۲۶
کریم بی بی - ۵۲۶
سردار بیگم - ۵۲۶
سراج بیگم - ۵۲۶
آفتاب اقبال - ۵۲۶
جادیہ اقبال - ۵۲۶
میرہ بانو - ۵۲۶
شیخ عطاء محمد - ۵۲۸
اعجاز احمد - ۵۲۸
ڈاکٹر شیخ عطاء محمد - ۵۲۸
عطیہ فیض - زہرہ بیگم - ۵۲۸

(الف)

نکاح نامہ اقبال و کریم بی بی - ۵۲۹
علامہ اقبال کی پہلی شادی کا پس منظر ۵۳۱ خواجہ سید روز الدین
[اردو ادبی ناآسودگی کے بارے میں اقبال کا مکتوب عطیہ بیگم کے نام] ۵۳۲
پیش کش یہ عطیہ فیض (نظم) اقبال - ۵۳۳

بنام رجسٹرار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ - ۴۱۰
بنام ڈاکٹر ضیاء الدین - ۴۶۳

نوادراتِ اقبال (جمع و ترتیب) اکبر حیدری کاشمیری

ہمارا دبیس اور علامہ اقبال کا ایک غیر مطبوعہ خط ۴۶۵
اقبال بنام منشی دیانا دائن سنگ ۴۶۷
اقبال بنام وحشت کلکتوی - ۴۶۸
اقبال بنام مولوی الف دین - ۴۶۹
اقبال بنام اسلم حیرا جپوری - ۴۷۰
اسد ملتان کی نظم پر اقبال کی اصلاح - ۴۷۲
اقبال بنام بھیک بیرنگ - ۴۷۴
اقبال بنام مہجور کاشمیری - ۴۷۵
اقبال بنام شاد حیدر آبادی - ۴۷۶
اقبال بنام وصل بگرامی - ۴۷۷
اقبال بنام سجاد حیدر بلدرم - ۴۷۸
کلام اقبال بخط اقبال - ۴۷۹
اقبال بنام عبدالماجد دریابادی - ۴۸۰
اقبال بنام ایف ایم - شجاع - ۴۸۱
عالی پرتھو خط اقبال - ۴۸۲
اقبال بنام ظفر احمد صدیقی - ۴۸۳
تقدیم اقبال بنام راجہ صاحب محمود آباد - ۴۸۵

نوادراتِ اقبال (جمع و ترتیب) ۱۷۵

مکتوب اقبال بنام جناح - ۴۸۸
اقبال کا ایک نادریکتوب بنام نیسی آنڈلہ - ۴۹۱
کلام اقبال کے دو قدیم مخطوطے - ۴۹۳
اقبال کا ایک نایاب خطبہ - ۴۹۵
اقبال کے ایک نایاب دسی کتاب - ۴۹۶

علامہ اقبال کے خطوط بنام محمد عبدالکبیر بنگلوری ۴۹۸ ظفر الاسلام ظفر

علامہ اقبال کی ایک یادگار تصویر مع دستخط ۵۰۹
تصویر محمد عبدالکبیر بنگلوری مرحوم - ۵۰۹
[علامہ اقبال بنام عبدالکبیر بنگلوری] ۵۱۰
[دو غیر مطبوعہ خط] ۵۱۰
درس میں علامہ اقبال کی آمد و استقبال کا نقشہ ۵۱۱
علامہ اقبال کی آمد کا انگریزی پمفلٹ - ۵۱۲
تقریب ضیافت کا دعوت نامہ - ۵۱۲
درس میں منعقد ہونے والے دعوت نامے ۵۱۳



روزنامہ عظیمی (ترجمہ) ضیاء الدین احمد برنی ۵۳۴

ایک بھولی بولی صحبت - ضیاء الدین احمد برنی ۵۳۸

اقبال کے امیر سے جذباتی تعلق کے بارے میں عبد المجید سالک کا بیان ۵۴۰

اقبال کا خط سید تقی شاہ کے نام ۵۴۳

۵۴۴ | صدر یار جنگ حبیب الرحمن خان شیروانی کے نام اقبال کے اپنے بڑے بھائی شیخ عطا محمد کے سلسلے کے دو خط

اقبال کی بڑی بیٹی سراج بیگم کا خط اپنی خالہ فاطمہ بیگم کے نام ۵۴۶

اقبال کی پہلی بیوی کریم بی بی کا خط اپنے بہنوئی خواجہ فیروز الدین کے نام ۵۴۸

اقبال کی بڑی بیٹی سراج بیگم کا خط اپنے خالو خواجہ فیروز الدین کے نام ۵۴۸

اقبال کا خط کشن پرشاد کے نام اپنے بڑے بیٹے آفتاب سے متعلق ۵۵۰

اپنی بیوی اور بیٹے کے سلسلے میں علامہ اقبال کے خطوط جو انہوں نے اپنے والد بھال اور بھتیجے کو لکھے۔

بنام شیخ نور محمد ————— ۵۵۱

بنام شیخ نور محمد ————— ۵۵۲

بنام شیخ عطا محمد ————— ۵۵۶

بنام شیخ عطا محمد ————— ۵۵۸

بنام شیخ عطا محمد ————— ۵۶۰

بنام شیخ اعجاز احمد ————— ۵۶۱

اقبال کے بڑے بیٹے آفتاب اقبال کا خط اپنے نانا ڈاکٹر شیخ عطا محمد کے نام ۵۶۳

مکتوب آفتاب احمد (اقبال) بنام ڈاکٹر شیخ عطا محمد ۵۶۶

اقبال کا وصیتی خط اپنی دوسری بیوی سردار بیگم کے نام ۵۶۹

علامہ اقبال کا وصیت نامہ ۵۷۱

جاوید اور میرہ کی ولایت کے متعلق علامہ کا وصیت نامہ ۵۷۲

علامہ اقبال بنام سردار اسعد ۵۷۳

سردار اسعد بنام اقبال ۵۷۵

(ب)

ریاست حیدرآباد سے علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال کی مالی امداد ۵۷۶

سر اکبر حیدری بنام مخدوم یار جنگ (آفتاب اقبال کے بارے میں) ۵۷۷

سر اکبر حیدری بنام علامہ اقبال ۵۷۸

سر اکبر حیدری بنام علامہ اقبال ۵۷۹

علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری ۵۸۰

علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری (آفتاب اقبال کے بارے میں) ۵۸۲

آفتاب اقبال بنام سر اکبر حیدری (علامہ اقبال کی مالی امداد کے سلسلے میں) ۵۸۳

سرورق

اقبال پورٹ — اقبال مہدی



میر شفیق حسین

محمد فضیل خوشنود سلطان پوری احمد سلوی

اقبال ۱۲۰۱۲

سر اکبر حیدری کے ذاتی نائب کا خط آفتاب اقبال کے نام ۵۸۴

علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری ۵۸۵

سر محمد ظفر اللہ خان بنام سر اکبر حیدری ۵۸۶

مظفر الدین قریشی بنام سر اکبر حیدری ۵۸۷

ورثہ کے اقبال کے بارے میں مظفر الدین قریشی کی مزید وضاحت ۵۸۸

علامہ اقبال کی پہلی بیوی کی دستخطی رسید ۵۸۹

(ج)

علامہ اقبال کے متعلق دارالافتادہ دیوبند کا فتویٰ ۵۹۰

آفتاب اقبال کے نام ان کے چچا عطار محمد کے خطوط

۵۹۶ تا ۶۲۰

(د)

سید محمد امین حسینی (مفتی لکھنؤ) بنام فرزند مفتی آفتاب اقبال ۶۲۱

شیخ عبدالقادر بنام آفتاب اقبال ۶۲۳

آفتاب اقبال سے عرشی زادہ کا تحریری انٹرویو ۶۲۵

علامہ اقبال کی چھوٹی سالی فاطمہ بیگم زوجہ خواجہ فیروز الدین

۶۳۱ سے عرشی زادہ کا تحریری انٹرویو

آفتاب اقبال کے سفر حیدرآباد (۱۹۳۸ء) کے زمانے کا دعوت نامہ رقص ۶۳۱



اقبال نمبر ایک مجاہدہ ۶۳۳ افتخار امام صدیقی

ماخذات اقبال نمبر (مرتبہ) ۶۳۶ افتخار امام صدیقی

مکاتیب اقبال کے عکس، کلام، ایک نمبر سے کا اقتباس (متفرقات)

اقبال بنام سید شوکت حسینی ————— ۶۶

اقبال بنام سید سراج الدین ————— ۶۸

اقبال بنام شیخ نور محمد ————— ۵۷

اقبال بنام میجر شمس الدین قریشی ————— ۷۳

اقبال بنام شیخ اکرام الحق سلیم ————— ۷۷

اقبال بنام غیر سید وحید الدین ————— ۸۲

غزل بہ خط اقبال ————— ۹۴

اقبال بنام شیخ عنایت اللہ ————— ۹۷

اقبال بنام راجب حسن ————— ۱۲۱

الملک اللہ (مختصر نظم) ————— ۱۳۱

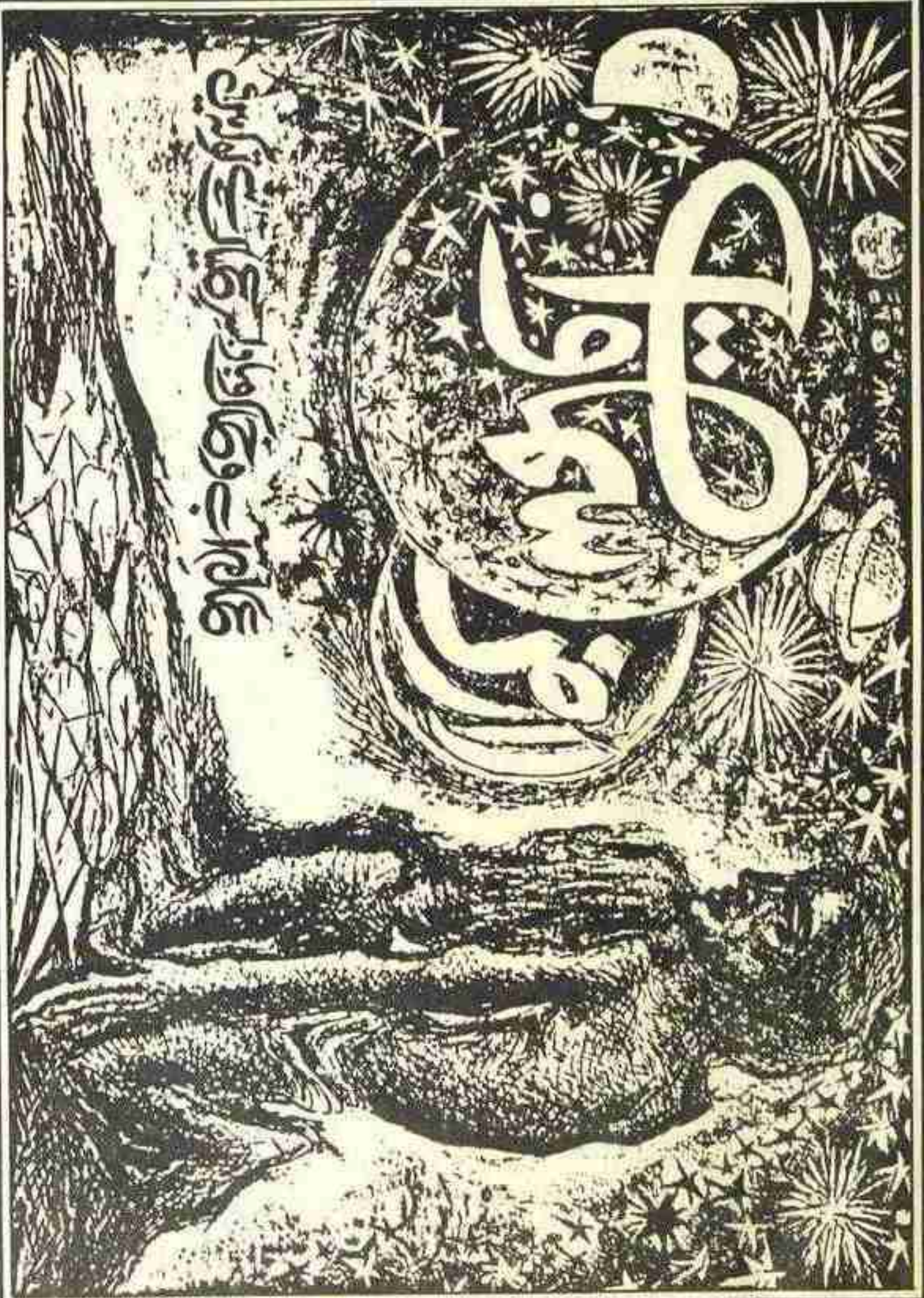
زمرہ رود (نظم) ————— ۱۵۲

خود قال اقبال پر ایک نظر (نمبر سے اقتباس) ۳۱۶

ابواب و اشعار کی خطاطی

صادقین مرحوم

باب



کتاب آج و کل کا سیرت و تاریخ



بہترین کھانوں کیلئے
ایک ہی نام



دہلی دربار



AIRCONDITIONED
RESTAURANT

☆ ہالینڈ ہاؤس نزد ریگل سینما۔ تھلاہ بمبئی — ۵۔۔۔۔ ۴

☆ کارنرافٹ گرانٹ روڈ۔ بمبئی — ۴۔۔۔۔ ۴

☆ ڈونگری، چکرنبل، ایس۔ وی روڈ۔ بمبئی — ۹۔۔۔۔ ۴



اقبال ● لندن ۱۹۰۷ء

اقبال

الہم



اقبال ● لاہور ۱۸۹۹ء



اقبال ● شملہ ۱۹۲۲ء



اقبال ● لندن ۱۹۰۷ء



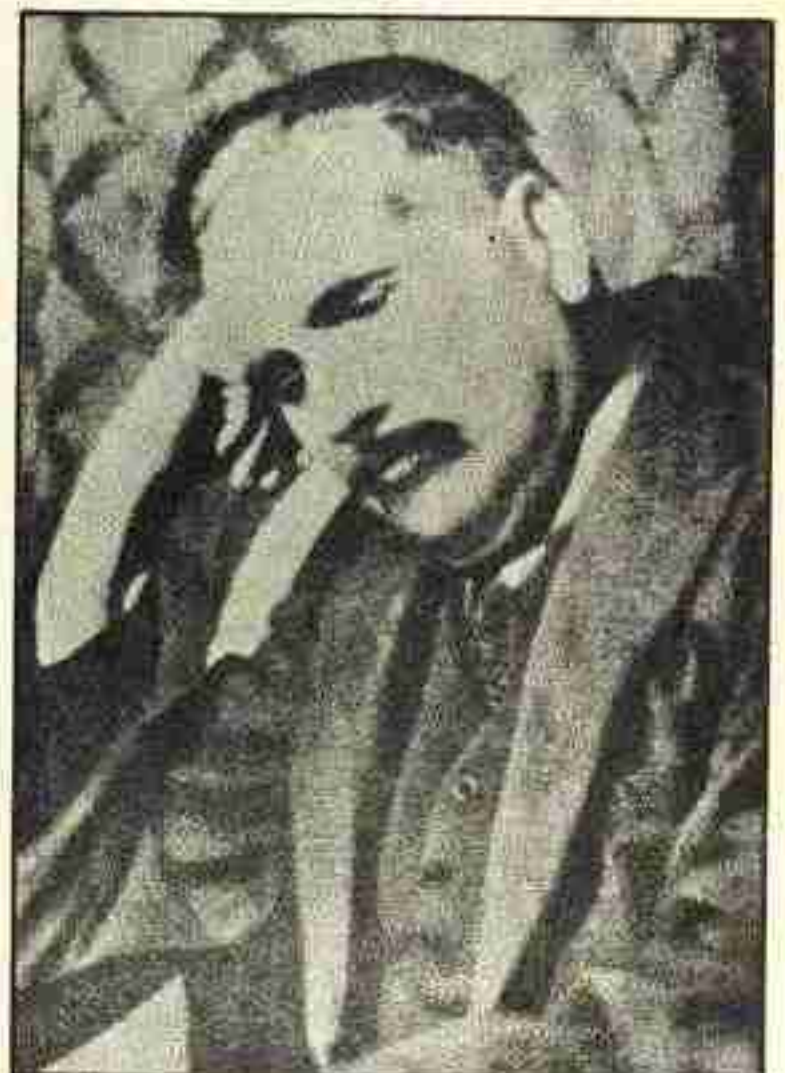
اقبال ● اپنی لائبریری، لاہور ۱۹۲۲ء



اقبال ● لاہور ۱۹۲۲ء



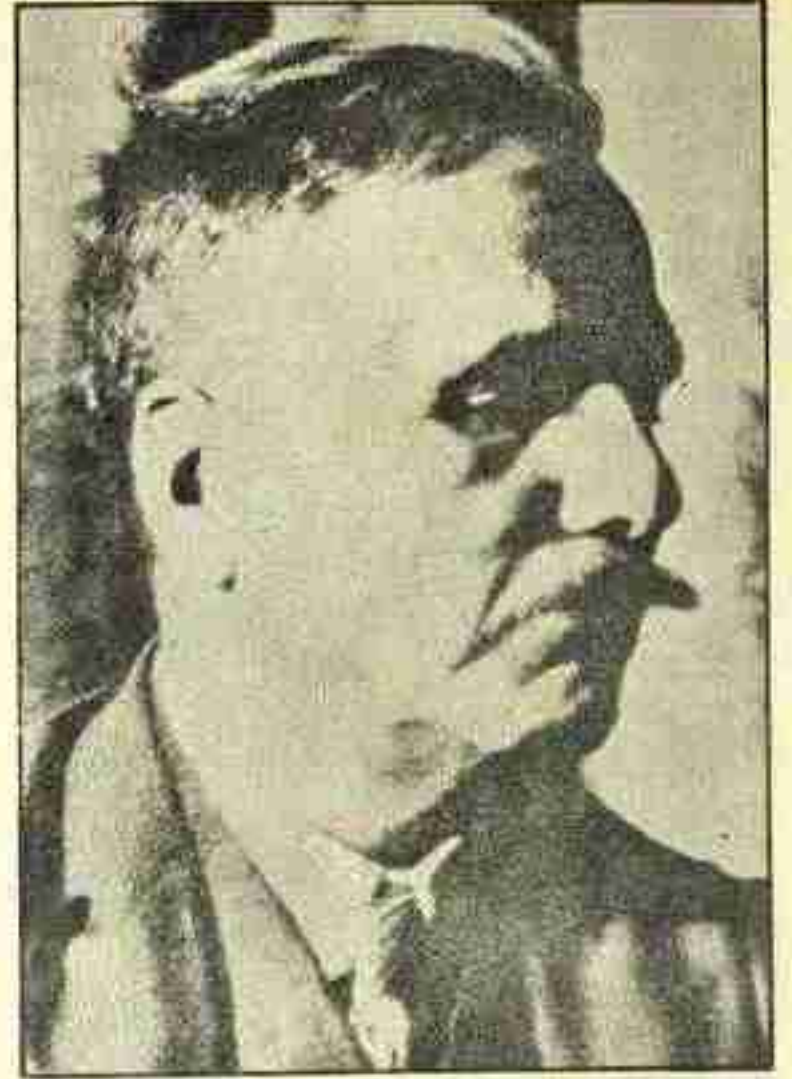
اقبال ● لاہور ۱۹۳۱ء



اقبال ● پیرس ۱۹۳۱ء



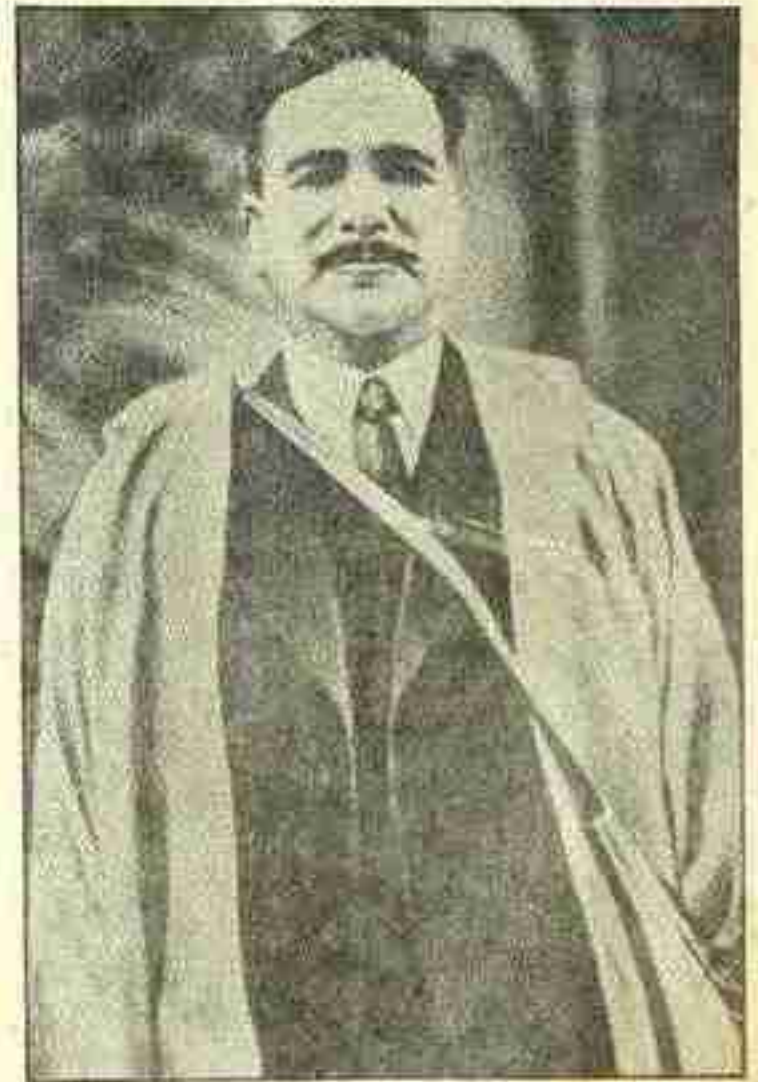
اقبال کا ایک روپ

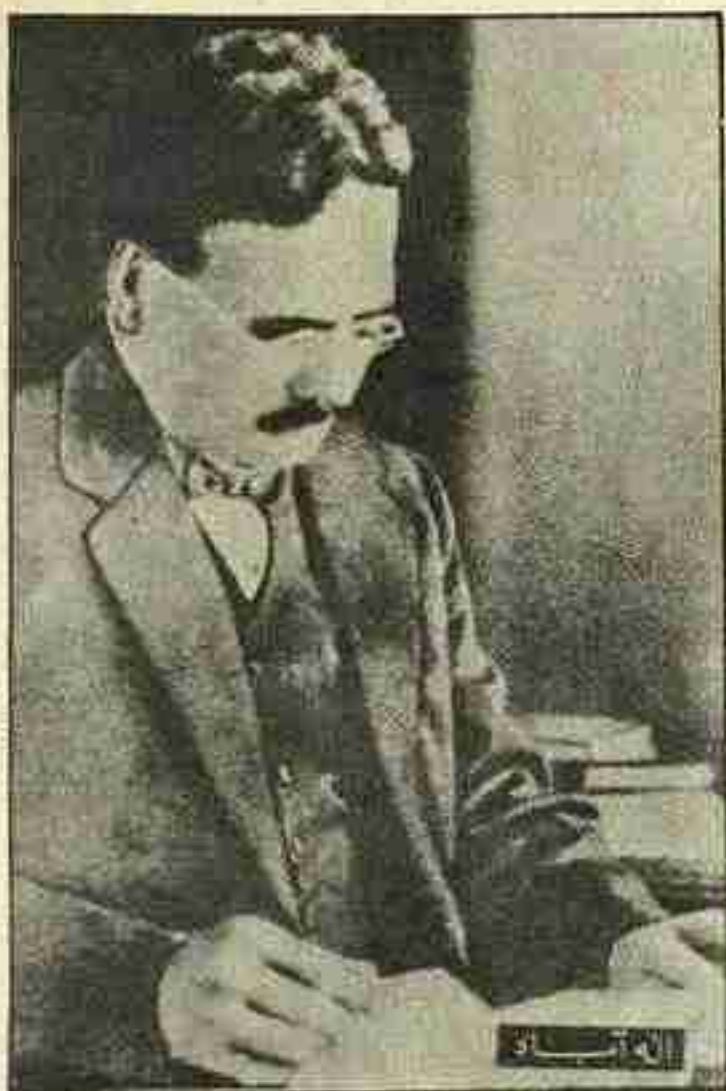


اقبال ● پیرس ۱۹۳۱ء



پنجاب یونیورسٹی لاہور نے ۱۹۳۳ء میں اقبال کو ڈی لٹری کی اعزاز کی ڈگری عطا کی۔ اس موقع کی دو تصویریں۔

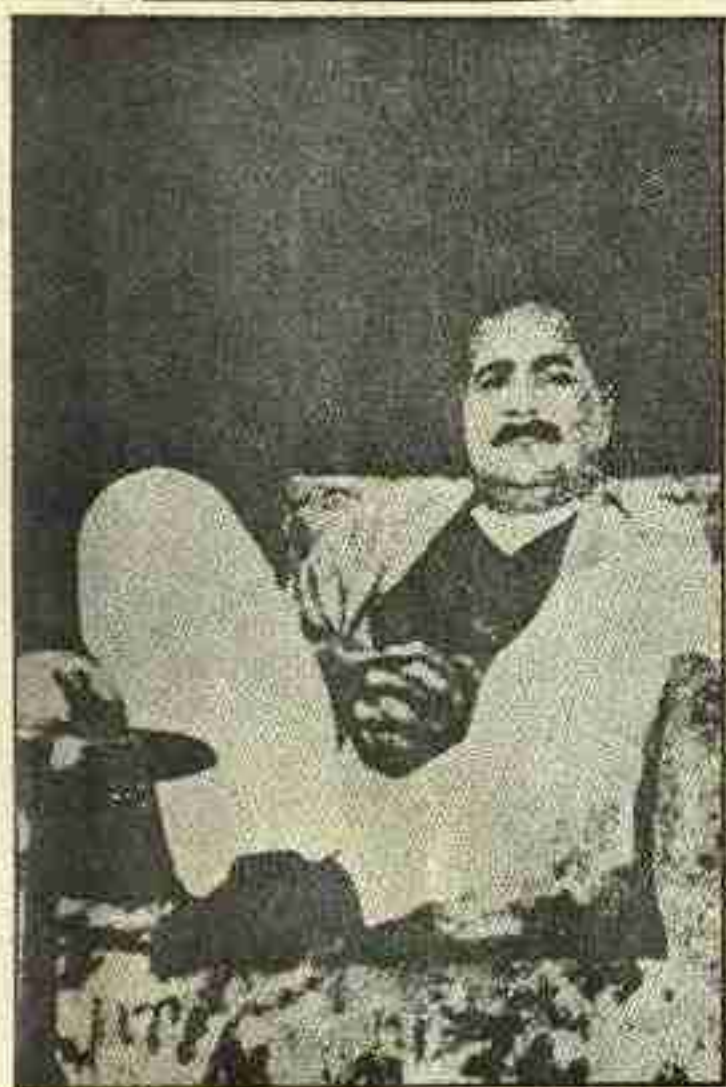




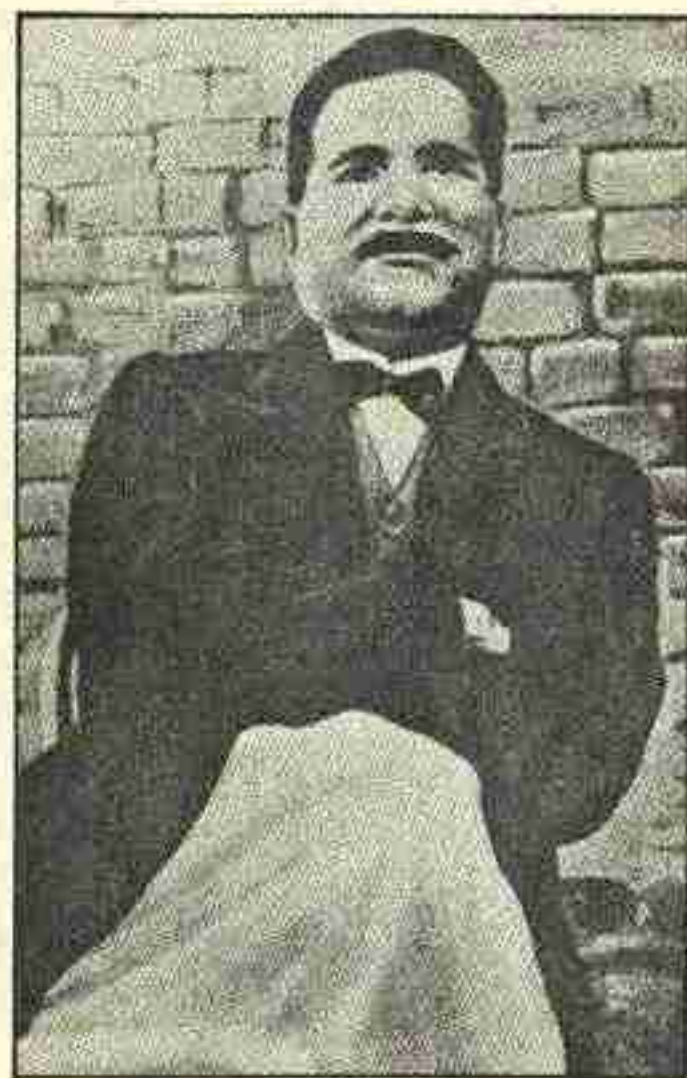
اقبال محرمطالعہ



اقبال ● لاہور ۱۹۳۲ء



اقبال ● لاہور ۱۹۳۵ء



اقبال ● لاہور ۱۹۳۳ء

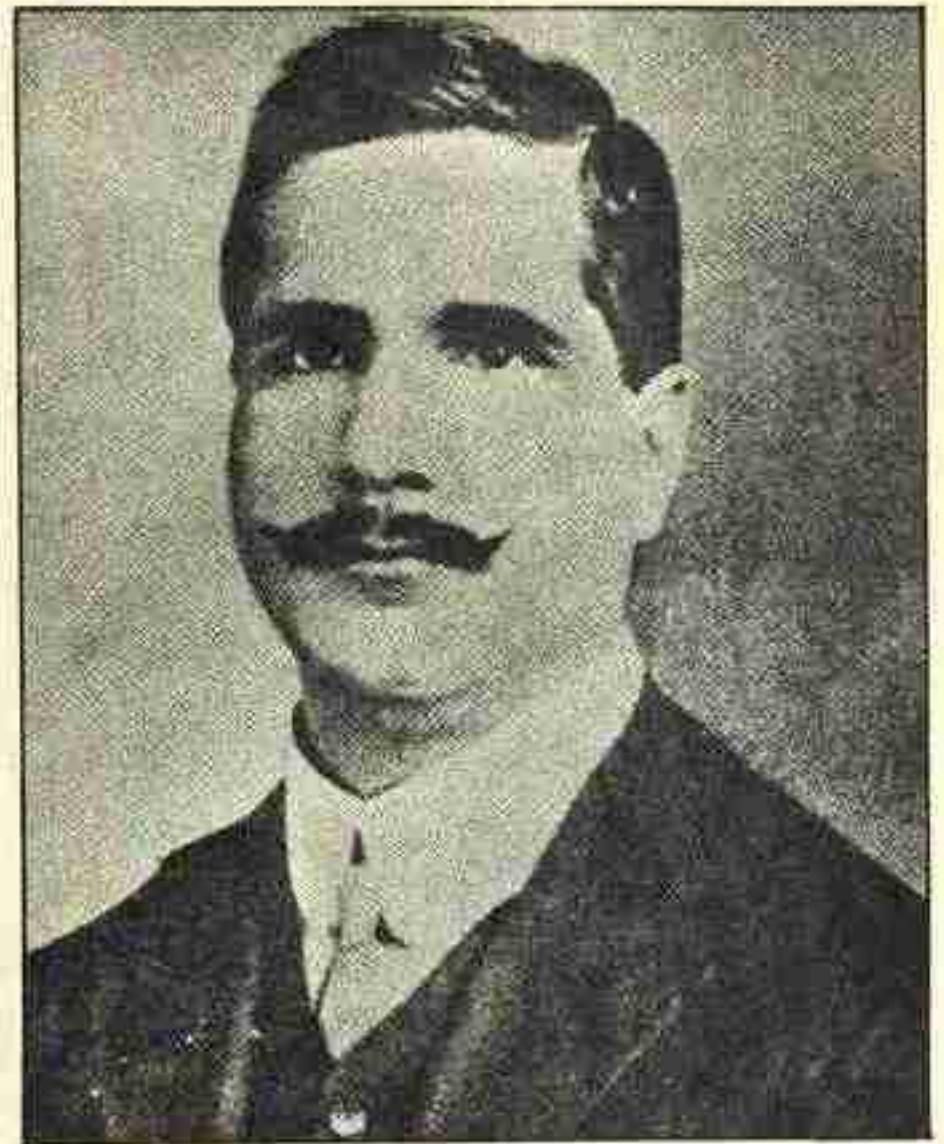
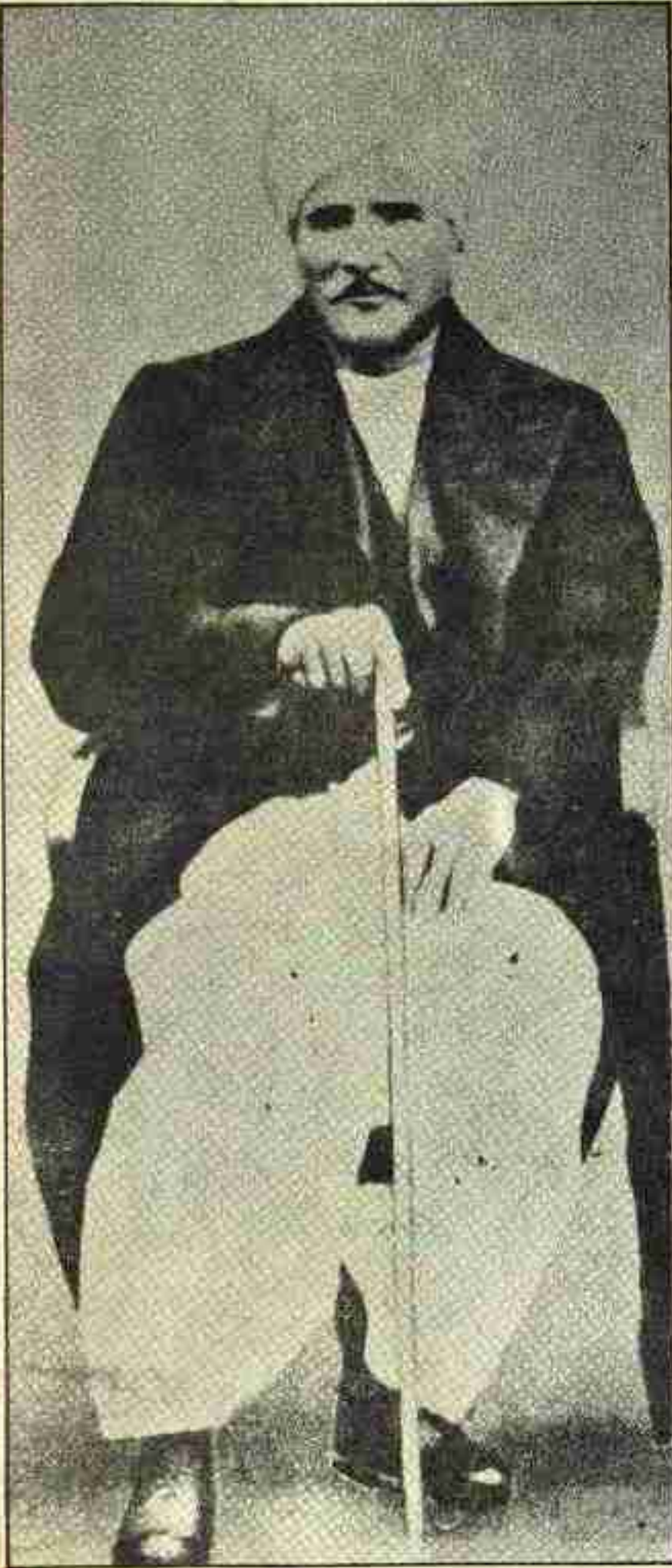


اقبال ● لاہور ۱۹۳۳ء



اس تصویر میں اقبال جس شیریانی میں ملبوس ہیں اس کا پتہ ان کے عزیز
دوست ہمارا جبر کش پر شاد نے حیدرآباد سے بطور تحفہ بھجوایا تھا۔





اقبال ● ۱۹۰۰ء کے بعد

اقبال ● عالم پیری میں



اسکول اور کالج کی اسناد



DUPLICATE

The University of the Punjab.



1897

This is to certify that Mohammad Iqbal
son of Shahid Haidar Miran who was
Student in the Anglo-Persian School
Examination in 1897.

Registrar and
Punjab

1897

1897

مدل کا سرٹیفکیٹ ● ۱۸۹۱

THE UNIVERSITY OF THE PUNJAB.



ARTS

SESSION 1897.

This is to certify that Mohammad Iqbal
son of Shahid Haidar Miran of the Anglo-Persian School
has obtained the Degree of MASTER OF ARTS in this University at the
Examination in the year 1897 and that he was placed in the Class,

the Subject of Examination being Philosophy
(C. H. Chatterjee)
Registrar.

Countersigned.

N. M. Jomay

Chancellor

of the University of the Punjab.

REGISTRAR'S OFFICE
LAHORE

The 18th January, 1898

ایم۔ اے کی ڈگری ● ۱۸۹۹

THE UNIVERSITY OF THE PUNJAB.



ALUM

SESSION 1897.

This is to certify that Mohammad Iqbal
son of Shahid Haidar Miran of the Anglo-Persian School
has obtained the Degree of BACHELOR OF ARTS in this University at
the Examination in the year 1897 and that he was placed in
the Second Division.

C. H. Chatterjee
Registrar

REGISTRAR'S OFFICE
LAHORE

1897

Countersigned

Chancellor

of the University of the Punjab

ایم۔ اے کی ڈگری ● ۱۸۹۹



University of Cambridge



CERTIFICATE OF RESEARCH

This is to certify that **Sheikh Muhammad Iqbal**
of **Trinity** College admitted an Advanced Student in the
University of Cambridge has submitted to the Degree Committee of the Special Board
for Moral Science a Dissertation entitled
Development of Metaphysics in Persia

embodying the results of his own investigations And that in the opinion of the
said Committee the work so submitted is of Distinction as an original contribution
to learning

James F. Stewart Roberts
Dean of Trinity College

J. W. Reynolds
Chairman of the
Special Board

John Withers Clark Registrar

Cambridge

May 1907

شیرج یوزیر کی طرف سے پیش کردہ رسالہ

شیرج یوزیر کی طرف سے پیش کردہ رسالہ

RECTORI CAUSAE
AUGUSTISSIMI AC POTENTISSIMI DOMINI DOMINI

OTTONIS
BAVARIAE REGIS

COMITIS PALATINI AD RHENUM HAVARIAE FRANCONIAE ET IN SAEVIA DUCIS LUT
IN REGIA UNIVERSITATE LUDOVICO-MAXIMILIANA MONACENSIS

SECTORE SACRIFICIO
MUSEUM REVERENDI AC DOCTISSIMO ET ILLUSTRISSIMO VIRO
MAXIMILIANO ENDRES

PROMOTOR LECTURAE CONSTITUTUS
EXPERIENTISSIMUS ET SPECTABILIS VIR
HERMANNUS WILHELMUS BREYMANN

PACIFICAE PHILOSOPHICAE SECT. I. P. 1. DECANUS ET PROMOTOR LECTURAE CONSTITUTUS
PACIFICAE ET PRINCIPALIS VIRI AC PRINCIPIS

SHEIKH MUHAMMAD IQBAL

EXAMINATUS SECUNDUM MAGNAM CUM LAUDE SUPERBATH
DOCTRINAE INAVICIBILI SCIENTIA TRIPLOE MANDATA
THE DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA

DOCTORIS PHILOSOPHIAE GRADUM

DE IV. MENSIS NOVEMBRIS MDCCLXXII

LS

LS



توقیت اقبال



علامہ اقبال کے سلسلہ نسب و حسب کے تعین میں کافی اختلاف پایا جاتا ہے۔ بابا لول ج سے جمال الدین ج اقبال کے پردادا تک کوئی حتمی تحقیقی تفصیل نہیں ملتی۔ محمد دین فوق سے تاجاں بشمول ڈاکٹر محمد اقبال ج مکتوب نام شیخ عطا محمد، محررہ ۵، اکتوبر ۱۹۲۵ء ج کچھ بھی طے نہیں ہو سکا ہے۔ ہندو پاک کے ادبی رسائل و کتب کو اشاعت کے لیے جو شجرہ نسب فراہم کیا گیا ہے اس میں بابا لول ج، شیخ اکبر اور جمال الدین کے درمیان کئی پشتیں نامعلوم بتائی گئی ہیں۔ شیخ جمال الدین کے چار لڑکے تھے: عبدالرحمان، محمد رمضان، محمد رفیق اور عبداللہ۔ ان چاروں بیٹوں میں سے شیخ محمد رفیق کی اولادوں میں شیخ نور محمد عرف نھو ج اقبال کے والد، ان سے قبل محمد رفیق کے دس بچے عالم شیر خوار ہی میں فوت ہو چکے تھے ج اور غلام محمد ہوئے۔ شیخ نور محمد کی اولادوں میں عطا محمد، فاطمہ بی، طابع بی، محمد اقبال، محمد یمن بی اور زینب بی شامل ہیں۔

اقبال کی سہ ولادت کا اختلاف مفروضہ ضمیمہ کے اپنے اپنے تحقیقی شواہد کے باوجود طے نہیں ہو سکا ہے۔ پاکستان میں ۱۹ نومبر ۱۸۷۷ء کو حتمی طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ دیگر تاریخوں میں ۱۸۷۰ء، ۱۸۷۲ء، ۱۸۷۳ء، ۱۸۷۵ء اور ۱۸۷۶ء بھی موجود ہیں۔ ۱۸۷۳ء اور ۱۸۷۷ء پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور خاصی بحثیں موجود ہیں۔ تمام اختلافات کا موجودگی میں ۱۸۷۷ء ہی کو بنیاد مان کر اس توقیت کی تشکیل کی گئی ہے کیوں کہ پاکستان میں اب اقبال پر جو بھی کام ہو رہا ہے اسی سہ پیدائش کے اندراج کے ساتھ ہو رہا ہے۔ میری ذات رائے یہ ہے کہ اقبال کے سوانح میں اختلافی امور میں جمہور کے اجماع کو حکم تسلیم کیا جائے۔

توقیت اقبال کی ترتیب میں کوشش یہ رہی کہ تقریباً تمام ہی اہم تاریخیں درج کر دی جائیں تاہم ایسا ممکن نہیں ہو سکا۔ ابھی اس میں بہت سی گنجائش موجود ہیں، کئی ایک واقعات اور تاریخیں تحقیق طلب ہیں۔ اقبال کے توقیت نگاروں کے یہاں اختلافات کی کمی نہیں۔ اقبال کے سوانح پر خاصہ کام ہوا ہے اور ہو رہا ہے پاکستان میں کئی کتابیں ایسی شائع ہوئی ہیں جن تک رسائی نہیں ہو سکی۔ کوئی ایسی مکمل توقیت بھی سامنے نہیں آ سکی جسے معیاری و مستند کہا جاسکے یا جس سے استفادہ کیا جاسکے۔ عام طور پر جو توقیت کتب و رسائل میں نظر آتی ہے وہ خود تحقیق طلب ہے۔ توقیت کا اظہار تو یہ ہے کہ ایک ایسا تاریخ نامہ تیار کیا جائے جو پوری زندگی کو تصویر کر دے۔

”توقیت اقبال“ کی ترتیب میں درج ذیل کتب سے مدد لی گئی ہے۔

- ① روزگار فقیر۔ فقیر سید وحید الدین، ۱۹۵۰ء-۱۹۸۷ء ② کتابیات اقبال۔ رفیع الدین ہاشمی، ۱۹۷۷ء ③ توقیت اقبال مرتبہ : جگن ناتھ آزاد، ۷۷ء ④ اقبال۔ دانائے راز، عبداللطیف اعظمی، ۱۹۷۸ء ⑤ دانائے راز۔ سید ندیم نیاز، ۱۹۷۹ء ⑥ زندہ رود۔ جاوید اقبال، ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۱ء، ۱۹۸۲ء ⑦ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ۔ رفیع الدین ہاشمی، ۱۹۸۲ء ⑧ مظلوم اقبال۔ اعجاز احمد، ۱۹۸۵ء ⑨ اقبال یورپ میں۔ سعید اختر درانی، ۱۹۸۵ء ⑩ حیات اقبال کے چند نفس گوشے۔ محمد حمزہ فاروقی، ۱۹۸۸ء۔



گورنمنٹ کالج میں تعلیم کے خاتمے کے بعد اقبال کوآرڈینیٹ ہوٹل سے جہاں دروازے میں ایک کمرے کے مکان میں منتقل ہو گئے۔ کمرے کے مکانات تبدیل کرتے ہوئے کوچہ جلوسیاں میں مکان نمبر: ۵۹-بی میں منتقل ہو گئے جہاں ان کا قیام وسط ۱۹۰۵ء تک رہا۔
اسی مکان میں دادخاں علی بخش [م: ۱۹۹۱ء] نے اقبال کی ملازمت کی۔

ستمبر ۱۹۰۵ء میں اقبال کی کتاب "تظہیر توحید مطلق" پر انگریزی میں ایک مضمون "انڈین انٹی کیوری" کے ۲۹ ویں شمارے میں شائع ہوا۔

۱۹۰۱ء میں اقبال کالج کی ملازمت کے دوران ہی ۱۹۰۶ء کی رخصت بلا تخواہ، گورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی اسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے کام کیا۔

۴ جنوری ۱۹۰۷ء میں گورنمنٹ کالج لاہور میں اسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۰۷ء کو اس پوسٹ پر کام کیا۔

شیخ عبدالقادر [پ: ۱۸۷۴ء - م: ۱۹۵۰ء] کی اسلامیہ کالج سے کچھ عرصے کے لیے خصوصی پران کی جگہ انگریزی ادب پڑھایا۔

ایکسٹرہ اسٹنٹ کشمیری کا امتحان [ای۔ اے۔ سی] میں کامیاب ہوئے لیکن دائیں آنکھ کی بھلہ کمزور ہونے کے سبب میڈیکل میں آن ٹھ رہے۔ دوسری بڑی پیدا ہوئی اور فوت ہو گئی۔

۲۴ فروری ۱۹۰۷ء میں جنم حیات اسلام کے ۱۷ ویں سالانہ جلسے میں اپنی دوسری مشہور نظم "دردِ دل" یا "ہمیں کا خطاب بلال امید سے پڑھی۔ یہ نظم ۱۵۱ اشعار پر مشتمل ہے۔

اپریل ۱۹۰۷ء میں "تغزل" کے پہلے شمارے میں کوہستان ہاؤس کے عنوان سے نظم شائع ہوئی۔ یہ نظم کا اولین پیش تھا۔ "بانگ درا" میں "ہمارے" کے عنوان سے شائع ہے۔

انجمن کشمیری مسلمان کے سکریٹری بنائے گئے۔ ۱۸۹۹ء میں اس انجمن کی بنیاد رکھی گئی تھی اور اقبال شروع ہی سے اس کی سرگرمیوں میں شامل رہے تھے۔ لیکن کچھ مدت بعد یہ انجمن ختم ہو گئی اور ۱۹۰۱ء میں دوبارہ اس کو جاری کیا گیا۔

۱۹۰۲ء جنوری ۱۹۰۲ء بچوں کی تعلیم و تربیت کے موضوع پر ہستار تغزل میں ایک مضمون شائع ہوا۔

۲۳ فروری ۱۹۰۲ء میں جنم حیات اسلام کے ۱۷ ویں سالانہ جلسے میں صدر جلسہ میاں نظام الدین [سبجی راولپنڈی] نے اقبال کو "ملک الشعراء" کا خطاب دیا۔

تعلیم و تہذیب قوم: سنائی۔ ۳ سال تک اسی ہوٹل میں رہے۔ اقبال کے یہاں پہلی بیوی سے لڑائی مہراج بیگم کی پیدائش۔

۳۰ نومبر ۱۹۰۲ء سیالکوٹ سے لاہور آنے کے بعد حکیم امین الدین بیرسٹر کے عالی شان مکان پر منعقد ایک مشاعرے میں شرکت کی۔

دسمبر ۱۹۰۲ء بانٹریکھاں بریکان حکیم شجاع الدین خدو دوسرے اردو بہیم مشاعرہ میں شرکت کی۔

۱۸۹۷ء بی اے کا امتحان سکندریہ میں سے پاس کیا۔ ایہ اے۔ [فلسفہ] میں داخلہ لیا۔

۱۸۹۸ء ۱۱ فروری ۱۸۹۸ء طاس آرٹس علی گڑھ سے لاہور آئے اور گورنمنٹ کالج میں فلسفے کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اقبال بھی انہیں تعلق ہوا۔ استاد اور شاگرد کی لاہور تعلق اقبال کی فکر اور شاعری پر اثر انداز ہوا۔

۱۸۹۸ء اقبال احمد اقبال [م: ۱۹۷۱ء] کی پیدائش۔ ایم۔ اے کی کلاسوں کے ساتھ لاہور لاہ اسکول کی جماعتوں میں قانون کے طالب علم کی حیثیت سے شرکت۔ دسمبر میں ہونے قانون کے امتحان امتحان میں اصول قانون کے پرچے میں ناکام رہے۔

۱۸۹۹ء ایم۔ اے کا امتحان تیسرے درجے میں پاس کیا۔ یونیورسٹی بھر میں فلسفے کے واحد کامیاب طالب علم تھے۔ انعام سے نوازے گئے۔

اپریل ۱۸۹۹ء آرٹس نے اور نیل کالج کے قائم مقام پرنسپل کا عہدہ سنبھالا۔

۱۳ مئی ۱۸۹۹ء اور نیل کالج کے میکوڈ مرکب ریڈر کے طور پر اقبال تقرر ہوا۔ ریڈر سے ملا بہ ریرج اسکالر جس میں:

۱۔ عربی کتب نصاب کی طباعت کی نگرانی
۲۔ عربی انگریزی کتابوں کا اردو ترجمہ
۳۔ درسی قدر لیس

۲۲ روپے ۱۳ آنے ماہانہ مشاہرے پراٹھیں یہ نوکری ملی

۱۲ نومبر ۱۸۹۹ء انجمن حیات اسلام لاہور [قیام: ۱۸۹۴ء] کے رکن بنائے گئے۔

۱۹۰۰ء ۱۳ فروری ۱۹۰۰ء انجمن حیات اسلام کے ۱۵ ویں سالانہ جلسے میں پہلی بار نظم "ناک متیم" ترجمہ سے سنائی۔

چیف کورٹ [لاہور] میں درخواست دی کہ دسمبر میں ہونے والے امتحان [بی۔ اے۔ بی۔ ایل] میں بکریوں سے مستثنیٰ رعایت کے ساتھ چٹنے کی اجازت دی جائے، مگر یہ رعایت تسلیم نہیں کی گئی۔

۱۸۹۹ء ۱۱ فروری ۱۸۹۹ء انجمن کشمیری مسلمان کا قیام اور مشاعروں کا آغاز مشاعرہ میں اقبال کی شرکت ۲۵ اشعار پر مشتمل

۱۸۷۷ء ۱۱ فروری ۱۸۹۴ء ۳۰ دسمبر ۱۸۸۲ء

سیالکوٹ [پنجاب] میں پیدائش۔
۱۸۸۲ء مکتبہ عمر شاہ۔ ملا شوالہ سیالکوٹ کی مسجد میں ابو عبد اللہ مولانا غلام حسن [م: ۱۸۷۵ء جنوری ۱۸۷۵ء] کے مکتب میں۔ کوچہ میر حسا الدین میں مولانا میرین کے مکتب میں۔ اردو عربی اور فارسی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی قرآن مجید کا درس لیا۔

۱۸۸۳ء شاعری شخصیت کی تشکیل میں سید میر حسن کا فیضان۔

۱۸۸۳ء اسکالرشپ اسکول [سیالکوٹ] میں داخلہ۔

۱۸۸۸ء پرائمری کا امتحان پاس کیا۔ اس دور میں تعلیمی دوسرے بڑی یوں تھی: پرائمری اول دو سال۔ پرائمری دوم ۳ سال

۱۸۹۱ء مثال کا امتحان پاس کیا شعر بھی نونوں کو کہنے لگے تھے۔

۱۸۹۳ء ۳ مئی ۱۸۹۳ء میر میں اول درجہ میں پاس کیا۔ اسی تاریخ کو اقبال کی شادی گجرات [پنجاب] کے سول سرجن خان بہادر عطاء اللہ کی بیٹی گیم بل [م: ۲۰ نومبر ۱۹۲۷ء] سے ہوئی۔

۵ مئی ۱۸۹۳ء اسکالرشپ کالج [عرے کالج] میں داخلہ۔ استاد داغ سے شرف تلمذ حاصل کیا

نومبر ۱۸۹۳ء ماہنامہ زبان دہلی میں غزل شائع ہوئی۔

۱۸۹۴ء تعلیمی سلسلہ جاری رہا اور شاعری بھی ادبی رسائل میں کلام شائع ہونے لگا تھا۔

مشرور ۱۸۹۵ء ماہنامہ زبان [دہلی] میں غزل شائع ہوئی۔

۱۸۹۵ء انٹرمیڈیٹ کا امتحان درجہ دوم میں پاس کیا۔ مزید تعلیم کے لیے سیالکوٹ سے لاہور ہجرت کی۔

ستمبر ۱۸۹۵ء گورنمنٹ کالج [لاہور] میں بی اے میں داخلہ لیا۔ سیالکوٹ سے آنے کے بعد چند روز اپنے دوست شیخ گلاب دین کے ساتھ قیام کرنے کے بعد کوآرڈینیٹ ہوٹل کے کمرہ نمبر ۱ میں فریڈکس ہوئے۔

۱۸۹۶ء ۱۱ فروری ۱۸۹۶ء انجمن کشمیری مسلمان کا قیام اور مشاعروں کا آغاز مشاعرہ میں اقبال کی شرکت ۲۵ اشعار پر مشتمل



۱۷ اکتوبر ○ دو سو روپے مہینہ تنخواہ پر گورنمنٹ کالج لاہور میں اسسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے تقرر ۳۱ مارچ ۱۹۰۳ء تک۔

۱۹۰۳ء ۳۱ مئی ○ اور نیٹل کالج میں میٹھوٹرک، ریڈر کی مدت ملازمت ختم ہوئی۔

۳۱ جون ○ گورنمنٹ کالج میں دوبارہ بحیثیت اسسٹنٹ پروفیسر [انگریزی] تقرر ہوا۔

۳۱ دسمبر ○ گورنمنٹ کالج میں اسسٹنٹ پروفیسر کی مدت ختم ہوئی ۱۰ اسی ملازمت میں ۶ ماہ کی توسیع کی گئی۔

۱۹۰۴ء ۲۶ فروری ○ ٹاس آرنلڈ گورنمنٹ کالج لاہور کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر [ابتداء: ۱۱ فروری ۱۸۹۸ء] لندن چلے گئے۔ اقبال نے اپنے مشفق استاد کی جدائی میں نالہ و فراق کے عنوان سے ۲۳ اشعار کی ایک پر اثر نظم تخلیق کی۔

۳۱ مارچ ○ اسسٹنٹ پروفیسری کی ملازمت ختم ہوئی لیکن اس مدت میں مزید توسیع کی گئی اور فلسفہ پڑھانے پر مامور ہوئے تنخواہ دو سو روپے سے ۲ سو پچاس ہو گئی۔ یورپ جانے تک اسی منصب پر فائز رہے۔

مئی ○ لندن میں نظم "نار فراق" شائع ہوئی۔

اگست ○ اپنے بڑے بھائی عطاء محمد [پ: ۱۸۵۹ء۔ ۲۶ دسمبر ۱۹۴۰ء] کے پاس چند روز کے لیے ایبٹ روڈ گئے جہاں قونی زندگی کے موضوع پر ایک لکچر دیا۔

اکتوبر ○ مقالہ "قونی زندگی" رسالہ "فزن" میں شائع ہوا۔ اقبال کی پہلی اردو تصنیف "علم الاقتصاد" لاہور سے شائع ہوئی۔ معاشیات کے موضوع پر یہ کتاب لکھی گئی تھی۔

۱۹۰۵ء ۱۷ فروری ○ اقبال کے استاد حضرت داغ دہلوی [پ: ۲۵ مئی ۱۸۳۱ء] کا انتقال ہوا۔ اقبال نے داغ پر ۲۷ اشعار کا ایک مرثیہ تخلیق کیا۔

۱۷ ستمبر ○ اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے لاہور سے یورپ روانہ ہوئے۔

۲۷ ستمبر ○ دہلی پہنچے اور حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کی درگاہ پر حاضری دی۔ اور ۳۶ اشعار پر مشتمل اپنی نظم "اتحیاء مسافر سنائی"۔

○ یورپ میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے گورنمنٹ کالج لاہور سے ۳ سال کے لیے بلا تنخواہ رخصت لی۔

۱۷ اکتوبر ○ ٹرینی کالج کیمبرج کے رجسٹر داخلہ [۱۸۸۲ء۔ ۱۹۱۳ء] پر دستخط کیے اور اپنے مختصر کوائف اس میں درج کیے۔

۶ نومبر ○ "لنڈن" میں برٹری کے لیے داخلہ لیا۔ [ممد علی جناح نے بھی یہیں سے برٹری کی ڈگری لی تھی]

۱۹۰۶ء ۷ مارچ ○ لندن کی ڈگری کے لیے فلسفہ امتحانات کے شعبہ میں ایک مقالہ داخل کیا۔

۱ اپریل ○ کیمبرج میں قیام کے دوران مقالے کی تیاری کے ساتھ ساتھ شہر کوئی کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ ہندوستان میں سوشلسٹ تحریک کے متعلق چند رسالات کا جواب ایک مضمون کی صورت میں "زمانہ" کانپور میں شائع ہوا۔

۱۹۰۷ء ۱ اپریل ○ لندن میں پہلی بار مطبعہ فیض [پ: یکم اگست ۱۸۷۷ء۔ ۳ جنوری ۱۹۶۷ء] سے ایک تقریب میں ملاقات ہوئی۔

۳۱ جون ○ کیمبرج یونیورسٹی نے بی۔ اے کی ڈگری عطا کی۔

۲۶ جولائی ○ جرمنی پہنچے۔

۳ نومبر ○ میونخ یونیورسٹی [جرمنی] میں پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لیے اپنا انگریزی مقالہ "ایران میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء" کے موضوع پر داخل کیا۔

میونخ یونیورسٹی سے پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری دی گئی موضوع وری "ایران میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء" تھا۔

۱۹۰۸ء ۱۷ ستمبر ○ سر ٹاس آرنلڈ ۶ ماہ کی رخصت پر مصر گئے تو اقبال کو اپنی جگہ عربی میں لکچر دینے کے لیے مقرر کر گئے۔

بی۔ اے اور پی ایچ ڈی کا مقالہ انگریزی میں ڈولمنٹ آف میٹافزکس ان پریشیا کے عنوان سے شائع ہوا۔

یکم جولائی ○ لنڈن سے برٹری کی ڈگری حاصل کی۔

۲۶ جولائی ○ لندن سے دہلی پہنچے اور محبوب اہلی کے مزار پر حاضری دی۔

۲۷ جولائی ○ دہلی سے لاہور پہنچے اور اسٹیشن پر شاہد استقبال کیا گیا۔

اگست ○ سیانکوٹ پہنچے پر پر تپاک خیر مقدم کیا گیا۔

○ یورپ سے آئے کے بعد قانون کی پریکٹس تعلیمی عدالتوں سے شروع کی۔

۳۰ اکتوبر ○ بحیثیت ایڈوکیٹ انروومنٹ ہوئی۔

۱۹۰۹ء ۲۲ جنوری ○ انجمن کشمیری مسلمان لاہور کا قیام عمل میں آیا۔

۶ فروری ○ انجمن کشمیری مسلمان لاہور کے جنرل سکرٹری منتخب ہوئے۔

۲۲ فروری ○ انجمن حمایت اسلام کی مجلس انتظامیہ کے ۳ سال کے لیے رکن منتخب ہوئے۔

۱۰ مئی ○ گورنمنٹ کالج میں عارضی طور پر فلسفے کی تدریس

کے لیے مدعو کیے گئے۔

○ لاہور پبلشنگ ہاؤس لاہور کے ایک جریدہ "انجمن کیمبرج یونیورسٹی کے حلقہ ادارت میں بطور جاسٹ ایڈیٹر مقرر ہوئے۔

۱۹۱۰ء ۲۶ فروری ○ انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کے رکن منتخب ہوئے۔

○ سردار بیگم [دوسری بیوی] سے نکاح ہوا۔

لیکن خصی نہیں ہوئی۔

۲ مارچ ○ پنجاب یونیورسٹی کا فیلو نامزد کیا گیا۔

۱۸ مارچ ○ کالج سے دس دن کی رخصت لے کر حیدر آباد کے لیے روانہ ہوئے اور سر اکبر حیدری [۱۸۸۹ء۔ ۱۹۴۶ء] کے یہاں قیام کیا۔

۲۸ مارچ ○ حیدر آباد سے لاہور واپس ہوئے۔

۲۶ جولائی ○ انجمن حمایت اسلام کی کالج کمیٹی کے سکرٹری منتخب ہوئے۔

۳۱ دسمبر ○ گورنمنٹ کالج لاہور کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ کالج کی طرف سے الوداعی پارٹی میں طلباء کو رابرٹ براؤننگ کی شاعری کے موضوع پر اپنا آخری لکچر دیا۔

۱۹۱۱ء ۱۷ اگست ○ آئی آئی ایم ڈن ایجوکیشنل کانفرنس منعقدہ دہلی کے تیسرے اجلاس کی صدارت کی۔

۱۵ اپریل ○ پنجاب براؤننگ ایجوکیشنل لاہور کی داغ دہلی ٹری اور ڈاکٹر اقبال اس کی ایگزیکٹو کمیٹی کے سکرٹری منتخب ہوئے۔

۱۹۱۲ء ۱۷ فروری ○ داغ بیرون ٹری دروازہ مسلمانوں کے ایک جلسہ عام سے خطاب کیا۔

○ برصغیر کے لیے لازمی تعلیم کا بل اسپرٹ قانون ساز کونسل میں پیش ہوا اس کی حمایت میں لاہور میں منعقد ہوئے جلسے کی صدارت کی۔

۱۹۱۳ء ۱۷ مارچ ○ لاہور پر شاد [پروفیسر تاریخ، گورنمنٹ کالج] کے اشتراک سے نصاب کتاب تازہ بند "ہر تب" کی۔

○ مختار بیگم [تیسری بیوی] سے نکاح ہوا اس سال سردار بیگم سے تجدید نکاح کیا۔ کیوں کہ ۱۹۱۰ء میں شادی کے بعد رخصتی نہیں ہوئی تھی اور بعض گمنام خطوط کے سبب نہ صرف یہ کہ سالہ التوا میں پڑ گیا تھا بلکہ اقبال نے دل میں طلاق دینے کے متعلق سوچ لیا تھا۔

۷ ستمبر ○ کانپور ایک مقدمے کے سلسلے میں پہنچے۔

۹ ستمبر ○ لاہور میں اکبر آبادی سے ملاقات کی۔



۱۰ ستمبر ○ لاہور سے لاہور جاتے ہوئے دہلی میں حکیم محل خاں سے ملاقات کی۔

۱۹۱۲ء

۱۸ جنوری ○ مولانا گرامی کو تحریک کا : اردو اشعار لکھنے سے دل برداشتہ ہو گیا تھا۔ فارسی کی طرف زیادہ میلان ہو گیا تھا۔ دوسرے دن کو دل کا بخار اردو میں نکال نہیں سکتا۔

۱۳ ستمبر ○ فارسی شاعری کا مجموعہ اسرار خودی شائع ہوا۔
۹ نومبر ○ والدہ اقبال امام لہی کا انتقال ہوا۔ اقبال نے ایک طویل مریضہ تخلیق کیا جس کا یہ شعر ضرب المثل بن گیا ہے :

آسمان تیری کمر بستہ بن گیا
سبزہ نرسد اس گھر کی گنجائش کو
۱۰ نومبر ○ پہلی مٹی معراج بانو کا انتقال ہوا۔

۱۹۱۴ء

۳ جنوری ○ انجمن حمایت اسلام کی جرنل کاؤنسل کے رکن منتخب ہوئے۔

۸ جولائی ○ درگزر دہ کی پہلی شکایت۔

۱۹۱۶ء

جولائی ○ رسالہ "محزن" میں قول زندگی کے عنوان سے ایک مقالہ شائع ہوا۔

اکتوبر ○ بچوں کی تعلیم و تربیت کے موضوع پر محزن میں ایک مقالہ شائع ہوا۔

۱۹۱۸ء

اپریل ○ رموز بے خودی کی اشاعت عمل میں آئی۔
جون ○ اسرار خودی کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔

۱۵ دسمبر ○ پہلی جنگ عظیم کی فتح [۱۱ نومبر] کی خوشی میں جلسہ عام ہوا تو گورنر پنجاب سر اٹکین اوڈواٹر کی فرمائش پر اقبال نے چند نظمیں سنائیں۔

۱۹۱۹ء

○ اور نیٹل فیکٹری کے ٹرینہ قرار ہوئے۔

دسمبر ○ امرتسر میں حکیم محل خاں کی صدارت میں مسلم لیگ اور عدالت کا انفرنس کا اجلاس ہوا جس میں علی برادران نے بھی شرکت کی اقبال نے علی

برادران کی رہائی کی خوشی میں اپنی نظم اسیری سنائی۔
۱۳ دسمبر ○ انجمن حمایت اسلام کے سکریٹری جنرل منتخب ہوئے۔

۳۰ دسمبر ○ میاں فضل حسین کی صدارت میں منعقد ہوئے ایک جلسہ عام میں ترکوں کی حمایت میں تقریر کی۔
یہ جلسہ بیرون نوجی دروازہ لاہور میں منعقد ہوا تھا

۱۹۲۰ء

○ مثنوی اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ پروفیسر آر۔

اے۔ بیکلسن [۱۸۶۸-۱۹۳۵ء] نے کیا جسے مشہور میگلین کمپنی لیمیٹڈ نے شائع کیا۔

۳۰ دسمبر ○ نیاز الدین خاں نیازی کو دکھا کہ : انجمن حمایت

اسلام کی سکریٹری شپ سے استعفا ضرور دیا تھا
مگر کام اب تک کر رہا ہوں اور جب تک استعفا
منظور نہ ہو کام کرتا رہوں گا۔

۱۹۲۱ء

جون ○ مولوی احمد دین وکیل اور اپنے فنی طاہرین کے ہمراہ ایک مقدمے کی پیروی میں پہلی مرتبہ کشمیر گئے۔ تقریباً دو ہفتے قیام کیا اور جولائی کے پہلے ہفتے میں لاہور واپس آئے۔

۱۳ نومبر ○ روزنامہ زمیندار [لاہور] میں گاندھی جی کی تحریف میں اقبال کے پانچ شعر شائع ہوئے۔

۱۹۲۲ء

۳۱ جولائی ○ انجمن حمایت اسلام کی جرنل سکریٹری سے استعفیٰ ہو گئے۔
۱۳ اکتوبر ○ انجمن حمایت اسلام کی جرنل کاؤنسل کے رکن منتخب ہوئے۔

۱۹۲۳ء

۱ جنوری ○ سر کا خطاب عطا ہوا
۱۶ جنوری ○ سر کے خطاب پر معززین لاہور کی طرف سے مقبرہ جہانگیر میں استقبال دیا گیا۔

پنجاب یونیورسٹی کی اکیڈمک کونسل کے رکن۔
پروفیسر شب گیلٹی کے رکن۔

۱۸ مئی ○ پیام مشرق کی اشاعت اول۔
اسرار خودی اور رموز بے خودی کو ملا کر اسرار و رموز [پنجاب] کے نام سے شائع کیا گیا۔

۱۹۲۴ء

مارچ ○ پیام مشرق کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔
ستمبر ○ اردو نظموں غزلوں کا اولین مجموعہ "بانگ درا" شائع ہوا۔

۵ اکتوبر ○ جاوید اقبال کی پیدائش۔
۲۱ اکتوبر ○ مختار بیگم [والدہ آفتاب اقبال] کا لدھیانہ میں انتقال ہوا۔

○ پنجاب یونیورسٹی کی انتظامیہ مشاورتی کمیٹیوں اور انتخابات وغیرہ کی کارگزاری کو بہتر بنانے کے لیے

تجاویز کمیٹی کے ممبر۔ پنجاب یونیورسٹی سے اقبال کا فنی تعلیم ۱۹۳۲ء تک رہا۔

○ حکیم احمد شجاع کے تعاون سے اسکول کے چھپے ساتویں اور آٹھویں درجے کے طلباء کے لیے تعلیمی نصاب [اردو کورس] مرتب کیا۔

○ اسلامیہ کالج لاہور میں اسلام اور اجتہاد کے عنوان سے ایک لکچر دیا۔ لکچر کے دوران اقبال نے بڑے جوش کے ساتھ ترکی شاعر حنیفہ کا کلام سنایا۔

۱۹۲۵ء

ستمبر ○ بانگ درا کے دوسرے ایڈیشن کی اشاعت۔
۶ دسمبر ○ پنجاب مجلس قانون ساز کے انتخابات میں اقبال کا کامیابی کا اعلان ہوا۔

۱۹۲۶ء

○ انجمن ترقی اردو مدراس کی جانب سے ایک پریکٹس و دعوت اقبال کا اہتمام کیا گیا۔
۸ جنوری ○ شام میں اپنا تیسرا خطبہ دیا۔

۱۹۲۷ء

۱۰ مارچ ○ پنجاب مجلس قانون ساز کے بجٹ سیشن میں تعلیم کے مسئلے پر پہلی مرتبہ اقبال نے تقریر کی۔

۱۸ اپریل ○ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں ڈی ایچ آر آف اسلامک کلچر کے موضوع پر انگریزی میں تقریر کی۔

۲۶ مئی ○ اقبال کے مخلص دوست اور صلاح کار مولانا غلام قادر گرامی [پ ۱۸۵۶ء] کا انتقال ہوا۔

جون ○ زبور عجم کی اشاعت۔
پنجاب لیجسلیٹیو کاؤنسل کے رکن منتخب ہوئے۔

۱۹۳۰ء تک اس سے وابستہ رہے۔

نومبر ○ مسلم لیگ فلڈا انتخاب کے سیکرٹری دو حصوں میں تقسیم ہو گئی جو عرب عام میں جناح لیگ اور ستر شفیق لیگ کہلائیں۔ اقبال نے سر شفیق لیگ کا ساتھ دیا اور اس کی حمایت میں منعقدہ بیانات دیے جو ۱۸ نومبر اور ۸ دسمبر کے انقلاب [لاہور] میں شائع ہوئے۔

۱۹۲۸ء

۲۳ فروری ○ پنجاب کونسل میں مالیہ اراضی پر تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ مالیہ وصول کرنے کا موجودہ طریقہ سراسر غیر منصفانہ ہے۔

۱۸ اپریل ○ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں فلسفہ اسلام پر انگریزی میں تقریر کی۔

○ اسرار و رموز [پنجاب] کی اشاعت دوم

۱۸ مئی ○ درگزر دہ کا حملہ اور عدالت کی ابتدا۔ حکیم نامیشنا سے علاج کے لیے دہلی کا سفر کیا۔

۳۱ دسمبر ○ بذید فریڈرسل لاہور سے دہلی کے لیے روانہ ہوئے، سفر مدراس دو رکن کے لیے۔

۱۹۲۹ء

۱ جنوری ○ دہلی میں آل انڈیا مسلم کانفرنس کے اجلاس میں شرکت کی۔

۱۶ جنوری ○ دہلی سے مدراس کے لیے روانہ ہوئے۔ اقبال کے ہمراہ جو دھری محمد حسین اور مولوی محمد عبداللہ چغتائی بھی ساتھ تھے۔

۳ جنوری ○ فریڈرسل سے کہیں پہنچے اور ایک دن قیام کیا۔
۵ جنوری ○ مدراس میں اقبال کا پریس تاک خیر مقدم۔ مسلمانان شہر نے سیاسی نامہ پیش کیا۔

○ اس دن شام میں گوکھلے مال میں انگریزی میں اپنا پہلا خطبہ دیا۔

۶ جنوری ○ بروز اتوار شام ۶ بج کر ۵ منٹ پر خطبات مدراس کے سلسلے کا دوسرا خطبہ دیا۔

۷ جنوری ○ انجمن ترقی اردو مدراس کی جانب سے ایک پریکٹس و دعوت اقبال کا اہتمام کیا گیا۔

۸ جنوری ○ شام میں اپنا تیسرا خطبہ دیا۔



۹ جنوری ○ مدراس سے بنگلہ راج سواچھ بچے وارد ہوئے اور
اہل بنگلہ نے شمالی غیر مقدم کیا۔ اسی دن صبح دس
بجے مسلم لائبریری اور انجمن ترقی اردو بنگلہ کے سپکا
تاریخ کیا شام لایچ گرنٹس اسٹریٹ کالج میں انگریزی میں خطبہ
۱۰ جنوری ○ سرنگاپٹنم روانہ ہوئے سلطان شہید کے مزار پر
حاضری دی۔
۱۱ جنوری ○ برڈر جیمس میسور ٹاؤن ہال میں بوقت عصر ٹھیک
۵ بجے مسلمانان شہر میسور اور قریب خانہ اسلامیہ کی
طرف سے اقبال کی خدمت میں سپاس نامہ پیش
کیا گیا۔
۱۲ جنوری ○ میسور یونیورسٹی کے شعبہ نفسیات عمل کی دعوت پر
تشریف لے گئے۔
○ بنگلہ کے لیے روانگی۔
۱۳ جنوری ○ صبح ساڑھے آٹھ بجے حیدرآباد اسٹیشن پر پرتیاک
استقبال کیا گیا۔
۱۴ جنوری ○ حیدرآباد میں نمکف اکابرین شہر سے ملاقاتیں۔
۱۵ جنوری ○ خطبات مدراس میں سے ایک انگریزی بکچر دیا۔
۱۶ جنوری ○ علی حضرت شہر یار وکن نظام سے صبح ۱۱ بجے
ملاقات کی۔ اسی دن لاہور کے لیے روانگی۔
۱۷ اپریل ○ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں قرآن کا مطالعہ
کے عنوان پر تقریر کی۔
مئی ○ پنجاب ہائی کورٹ کے جج کے عہدے کے لیے اقبال کا
نام تجویز کیا گیا مگر تقرر نہ ہو سکا۔
جولائی ○ پیام شرقی کا سیرائیڈیشن شائع ہوا
۲۵ ستمبر ○ مولوی میر حسن [پ ۱۸۱۱ء اپریل ۱۸۴۳ء] کا
سیالکوٹ میں انتقال ہوا۔
۱۶ نومبر ○ لاہور سے علی گڑھ کے لیے روانگی
۱۸ نومبر ○ علی گڑھ کے اکابرین اور طلبہ سے ملاقاتیں۔
۱۹ نومبر ○ علی گڑھ کے اسٹریٹجی ہال میں خطبہ دیا۔
۲۳ نومبر ○ علی گڑھ انٹر میڈیٹ کالج یونین کے اعزازی لائف
ممبر مقرر ہوئے۔
○ یونیورسٹی کی طرف سے ڈی لٹ کی اعزازی ڈگری
دی گئی۔
۱۹۳۰
○ سیرہ بانوک پیدائش۔
مارچ ○ ہانگ کانگ کے تیسرے ایڈیشن کی اشاعت۔
مئی ○ خطبات مدراس [انگریزی] کی اشاعت۔
۱۰ جون ○ سرگرمس آرٹیکل [پ ۱۹۱۹ء اپریل ۱۹۴۲ء] کا
انتقال۔
۷ اگست ○ اقبال کے والد شیخ نور محمد [پ ۱۸۳۰ء] کا
انتقال ہوا۔
۲۹ دسمبر ○ آل انڈیا مسلم لیگ کے سالانہ جلسہ الہ آباد کی صدارت
کی۔
۱۹۳۱

اپریل ○ آل انڈیا مسلم کانفرنس منعقدہ دہلی میں شرکت کی۔
۲ مئی ○ لاہور کے ایک جلسہ عام کی صدارت کی جس میں
جداگانہ طریق انتخاب کی حمایت کی گئی۔
۱۰ مئی ○ مسلم عائدین کے ایک جلسے منعقدہ بمبئی میں شرکت کی۔
۸ ستمبر ○ دوسری گول میز کانفرنس کے لیے لاہور سے دہلی کے
لیے روانگی۔
۹ ستمبر ○ دہلی اسٹیشن پر پرتیاک استقبال و الوداع کے
لیے ہزاروں لوگوں کا جھوم۔
۱۰ ستمبر ○ بمبئی پہنچے اور تاج محل ہوٹل میں قیام کیا۔ اسی شام
عطیہ بیگم فیضی کے مکان ایوان رفعت کی ایک
شاندار دعوت میں شرکت کی۔
۱۱ ستمبر ○ خلافت ہاؤس کے عصرانے میں شرکت کی۔
۱۲ ستمبر ○ بحری جہاز صلوچا سے لندن کے لیے روانگی۔
۲۱ نومبر ○ دوسری گول میز کانفرنس کے دوران ہی لندن سے
بذریعہ ٹرین اٹلی کے لیے روانگی غلام رسول ہر
شریک سفر تھے۔
۲۲ نومبر ○ اٹلی سے روم پہنچے۔
۲۵ نومبر ○ شاہ امان اللہ خاں سے روم میں ملاقات کی۔
۲۶ نومبر ○ رائل اکادمی میں بکچر دیا۔
۲۷ نومبر ○ قصر وٹس میں مسولینی سے ملاقات کی۔
۲۹ نومبر ○ بذریعہ بحری جہاز مصر کے لیے روانگی۔
۱ دسمبر ○ مصر سے اسکندریہ بذریعہ بحری جہاز روانگی۔
اسکندریہ سے قاہرہ روانگی۔
۵ دسمبر ○ اسلامی کانفرنس میں شرکت کے لیے بذریعہ ٹرین
فلسطین پہنچے۔
۶ دسمبر ○ بیت المقدس تشریف لے گئے۔
۷ دسمبر ○ باقاعدہ اجلاس شروع ہوا، عہدے داروں کا
انتخاب ہوا۔ چار نائب صدور میں سے ایک اقبال
بھی منتخب ہوئے۔
۱۳ دسمبر ○ انگریزی میں تقریر کی۔
۱۵ دسمبر ○ فلسطین سے روانگی۔ جہاز کے انتظار میں دو
روز تک پورٹ سعید میں رکتا پڑا۔ ۷ کو جہاز
آیا تو اس میں سوار ہوئے۔
۲۸ دسمبر ○ بمبئی آمد اور خلافت ہاؤس میں قیام۔ عطیہ فیضی
سے ملاقات۔ اسی روز فریئر میل سے روانگی۔
○ ۲۹ کو دہلی پہنچے۔
۳۰ دسمبر ○ لاہور آمد۔
۱۹۳۲
فروری ○ جاوید نامہ کی اشاعت۔
۶ مارچ ○ پہلا یوم اقبال منایا گیا جس کا انتظام اسلامی
ریسرچ انسٹیٹیوٹ لاہور نے کیا تھا۔
۳۱ مارچ ○ آل انڈیا مسلم کانفرنس کے اجلاس منعقدہ لاہور
کی صدارت کی۔
۲۰ جون ○ آل انڈیا کشمیر کمیٹی سے استعفا دیا۔

۱۷ اکتوبر ○ قیسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے لاہور
سے روانگی۔
۱۹ اکتوبر ○ بمبئی آمد اور دو روزہ قیام۔
۲۲ اکتوبر ○ بذریعہ بحری جہاز بمبئی سے یورپ کے مختلف شہروں
کے لیے روانگی۔
۱۲ نومبر ○ لندن میں آمد۔
۷ نومبر ○ گول میز کانفرنس کا پہلا اجلاس۔
۲۲ نومبر ○ نیشنل لیگ [لندن] کی طرف سے اقبال کا
استقبال۔ اپنی مختصر تقریر میں اقبال نے قیسری گول
میز کانفرنس سے متعلق اپنے امیدوار خیالات کا اظہار
کیا۔
۱۹ دسمبر ○ دارالعلوم کیٹیڈ روم میں ایک تاریخی اجلاس منعقد ہوا
جس میں اقبال نے تقریر کی۔
۲۰ دسمبر ○ لندن سے پیرس کے لیے روانگی۔
جنوری ○ اوائل میں اسپین پہنچے۔
۱۳ جنوری ○ جنوبی ہسپانیہ سے میڈرڈ واپسی۔
۲۳ جنوری ○ میڈرڈ یونیورسٹی میں بکچر دیا۔
۲۶ جنوری ○ پیرس آمد اور جنوری کے آخر تک قیام۔
۱۰ فروری ○ وٹس سے بذریعہ بحری جہاز سے ہندوستان کے
لیے روانگی۔
۲۲ فروری ○ صبح کو بمبئی آمد۔
۲۵ فروری ○ بمبئی سے لاہور آمد اور عظیم الشان استقبال۔
۱۹۳۳
۱۸ مارچ ○ جامعہ ملیہ میں غازی روٹ پاشا کے توسیعی خطبات
کی صدارت کی۔
۲۰ اکتوبر ○ افغانستان کے بادشاہ نادر شاہ غازی کی دعوت پر
سراسر مسعود اور سید سلیمان ندوی کے ہمراہ افغانستان
کے لیے روانگی۔
۲۲ اکتوبر ○ باغ باہر میں گارڈن پارٹی۔
۲۶ اکتوبر ○ نادر شاہ سے ملاقات۔
۲۸ اکتوبر ○ انجمن ادبی کابل کی جانب سے استقبال دیا گیا۔
۱ نومبر ○ کابل سے قندھار پہنچے۔
۲ نومبر ○ چمن کے لیے روانگی۔
۳ نومبر ○ کوٹل سے بذریعہ کراچی میل لاہور کے لیے روانگی۔
۴ نومبر ○ لاہور آمد۔
۲۲ دسمبر ○ پنجاب یونیورسٹی نے ڈی لٹ کی اعزازی ڈگری عطا
کی۔
۱۹۳۳
۱۰ جنوری ○ عید کا دن تھا، شدید سردی تھی، گرم سوکوں پر
دب ڈال کر کھایا، نزلہ ہوا، گلہا بیٹھ گیا، یہیں سے
علامت کا آغاز ہوا۔
مئی ○ خطبات مدراس [انگریزی] کے دوسرے
ایڈیشن کی اشاعت۔
۲۹ جون ○ جاوید اقبال کے ساتھ سر ہندو شریف کی زیارت کا



ک۔

۱۹۳۷ء

○ موتیابند کی شدت

○ اپریل ○ حکیم ناجیا کا علاج

○ دردمند کی ابتدا

○ ۱۳ دسمبر ○ آباد یونیورسٹی نے اپنی جوبلی کے موقع پر ڈی لٹ کی اعزازی ڈگری عطا کی۔

۱۹۳۸ء

○ ۱ مارچ ○ عثمانیہ یونیورسٹی [حیدرآباد] نے ڈی لٹ کی اعزازی ڈگری سے نوازا۔

○ ۱۱ اپریل ○ صبح پانچ بج کر ۱۵ منٹ پر علامہ اقبال کا انتقال ہوا

شام ۵ بجے جاوید منزل سے جنازہ اٹھا۔ اسلامیہ کالج لاہور کے وسیع و عریض گراؤنڈ میں تقریباً

بیس ہزار نفوس نے نماز جنازہ ادا کی۔ شاہی مسجد کے صحن میں مولانا غلام رشد نے ایک بار پھر غلو

○ ۲۵ دات ۹ بج کر ۲۵ منٹ پر تدفین عمل میں آئی۔

○ نومبر ○ اقبال کے انتقال کے بعد اور عثمانیہ مجاز کی اشاعت عمل میں آئی۔

○ ۲۴ مئی ○ سردار بیگم [والدہ جاوید و منیرہ] کا لاہور میں انتقال ہوا۔

○ ۱۱ جون ○ نواب حمید اللہ خاں والی بھوپال نے پانچ سو روپے مالانہ وظیفہ جاری کیا۔

○ ۱۵ جولائی ○ برقی علاج کے لیے بھوپال کا دوسرا سفر کیا۔

○ ۲۸ اگست ○ برقی علاج کا دوسرا دور ختم ہوا اور اقبال دہلی کے لیے روانہ ہوئے۔ ۳۰ اگست کو لاہور پہنچے۔

○ ۲۵ اکتوبر ○ جشن صد سالہ حالی میں شرکت کے لیے پانی پت کا سفر کیا۔

۱۹۳۶ء

○ اپریل ○ قائد اعظم نے لاہور میں ملاقات کی۔ اقبال، پنجاب مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے۔

○ ۱۲ اپریل ○ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں نظم "نفر" سرمدی پڑھی۔ یہ آخری شرکت تھی۔

○ مئی ○ مثنوی مسافر کے دوسرے ایڈیشن کی اشاعت۔

○ جولائی ○ ضرب حکیم کی اشاعت۔

○ اکتوبر ○ مثنوی پس چہ باید کرد لہذا اقوام شرق کی اشاعت۔

○ دسمبر ○ مثنوی پس چہ باید کرد اسے اقوام شرق مع مسافر کی اشاعت۔

○ ۲۹ جولائی ○ ڈھاکہ یونیورسٹی نے ڈی لٹ کی اعزازی ڈگری عطا

○ ۱ جولائی ○ انجمن حمایت اسلام کے صدر منتخب ہوئے۔

○ ۱۷ نومبر ○ لاہور سے شب میں علی گڑھ کے لیے روانگی محمد عبداللہ جغتالی ہمراہ تھے۔

○ ۱۸ نومبر ○ صبح علی گڑھ میں آمد۔

○ ۲۰ نومبر ○ اشترکی مال علی گڑھ میں خطبہ دیا۔

○ ۲۵ نومبر ○ علی گڑھ سے لاہور آمد۔

○ نومبر ○ مثنوی مسافر [سیاحت افغانستان] کی اشاعت

○ نومبر ○ جاوید منزل کی تعمیر کی ابتدا۔

۱۹۳۵ء

○ جنوری ○ آل جبریل کی اشاعت۔

○ ۳۱ جنوری ○ بطر منی علاج بھوپال کا سفر کیا۔

○ ۵ فروری ○ بھوپال کے حمید یہ ہسپتال میں برقی شعاعوں کے علاج کی ابتدا۔

○ ۷ مارچ ○ بھوپال سے دہلی کے لیے روانگی۔

○ ۸ مارچ ○ دہلی پہنچے اور حکیم ناجیا کو اپنی نبض دکھائی۔ سردار بیگم کی علالت سے متعلق مشورے کیے۔

○ ۹ مارچ ○ لاہور کے لیے روانگی۔

○ ۱۰ مارچ ○ لاہور پہنچے۔

○ اپریل ○ جاوید منزل کی تعمیر مکمل ہوئی۔

○ ۲۰ مئی ○ جاوید منزل میں منتقل ہوئے۔



With Best Compliments
From

THE MAKERS OF TOPAZ
STAINLESS STEEL BLADE



A Malhotra Quality Product



نظم اقبال بخط سیما

علامہ سیما اکبر آبادی کی یہ نظم نوادرات سیما کے آخری سے دستیاب ہوئی ہے۔ یہ نظم ان کے کسی شعری مجموعے میں شامل نہیں
نظم میں ترمیم و اصلاح کے باوجود غالباً علامہ اس کو صاف نہیں کر سکے تھے اسی لیے یہ اشاعت پذیر نہ ہو سکی۔



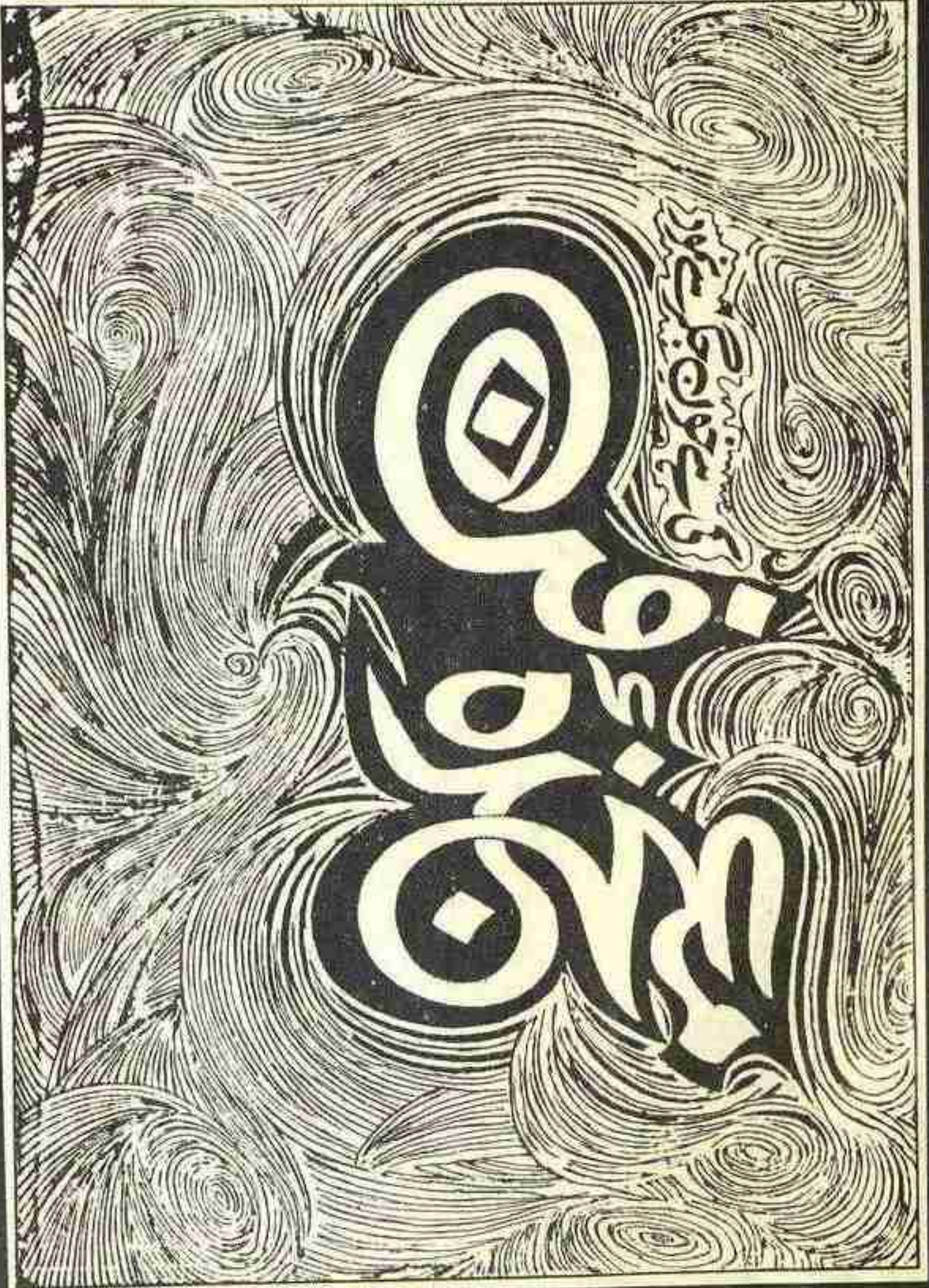
نذر اقبال

اقبال: خودی پیام خدا شناس	حق: نواشناس میں تیرے نواشناس
۱ فلسفی مشرق مہدی حکیم ہند	۱ راز دار سر حقیقت، حکیم ہند
۲ آبرو ملت اور علم جان قوم	۲ قوم کی تیرے بدولت چنان قوم
انسانیت کو تونے دیا دگر آگئی	تاریکیوں میں روح کی پھیلائی روشنی
تیری نظر سے تیرے مومن کی نفع منجمل	خدا کے تونے قوم کو اور سوز متقل
اگر ضرب لایے توڑ دیا تو کس کس	انفاس آئیں لے لے لے لے لے لے لے
ملت کو استوار کیا دل کی آگ سے	خوشی حیات ضرب حکیم کی لاگ سے
منجائے انسانیت لیکر سے خودی	دل دہندہ نظر سے شرہ سائے میں ڈھالی
پھر تاج خرد کو کیا تونے بخیدگر	بستی رہی جراحات دل کو تری نظر
عرفان خود شناسی انسان ترا پیام	دکھت ہوئے دلوں کا سدبار ترا ظلم
برواز تیری فکر کی کھ استوار بلند	بہو خیا جہاں بہ شبیر جہاں کو گزند
تیرے سخن کا رنگ ہی پیغمبرانہ تھا	نہدی تھی لے لے لے لے لے لے لے

جس قسم عروج کا افلاک ہو گا عام
لکھا ہوا خط طوطی کا تیرا نام

جس قسم عروج کا افلاک ہو گا عام
لکھا ہوا خط طوطی کا تیرا نام

باب ۲





قطعه

سرورِ فتنہ باز اندک نہ نماید؛
 نسیمِ از حجاز اندک نہ نماید؛
 سرآمدِ روزگار این فقیر
 دگر و انانے راز اندک نہ نماید؛

اقبال





محمد عظیم فیروز آبادی

نارنجش اینڈ کمپنی فیروز آبادی

اقبال کی تاریخ ولادت

اردو اکادمی مغربی بنگال کے سماجی جریسے "روح ادب" شمارہ اپریل تا ستمبر ۱۹۸۶ء میں پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا بعنوان بالا ایک مقالہ شائع ہوا ہے۔ اس کا ناقدانہ تجزیہ کرنے سے پہلے میں چند معروضات پیش کرنا چاہتا ہوں۔

آج اقبال پرستی یا اقبال فروشی کا دور ہے۔ اقبال کے نام پر ہندو پاکستان میں متعدد انجمنیں مجلسیں اور اکادمیاں قائم ہیں جن میں ملک کے ممتاز اور سربراہان اور ادیبوں اور دانشوروں کی سرپرستی اور خدمات حاصل ہیں۔ یہ اکادمیاں ہر سال علامہ اقبال پر کتابیں شائع کرتی ہیں اور سینار منعقد کھاتی ہیں۔ ان سیناروں میں پڑھے جانے والے مقالوں یا ان اداروں سے شائع ہونے والی کتابوں کا منشا اقبال کی بصیرت اور ان کے ادبی قدر قائم کو صحیح طور سے متعین کرنا نہیں بلکہ انہیں ایک نابینا عرصہ ایک فوق انسان بنا کر پیش کرنا ہوتا ہے۔ اقبال کی شخصیت اور خصوصاً ان کے فکری پر ہزاروں مضامین اور کتابیں لکھی گئی ہیں اور ان کی عظمت کو نمایاں کرنے کے لیے مبالغے کا ملے کر یہ تاثر پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ ہندوستان یا دنیائے اسلام میں اتنا بڑا شاعر، اتنا بڑا مفکر، ایسا مخلص اور مستقل مزاج سیاست دان، ایسا عظیم رمز شناس سنت و قرآن آج تک پیدا نہیں ہوا۔ جب مشرق اور مغرب فلسفہ کا ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم ایسا مہر فکری اقبال کی تمہید میں ان کی حکمت و بصیرت کی اتنے مبالغہ آمیز پیرایے میں تعریف کرے کہ محمد حسین آزاد اگر آج زندہ ہوتے تو دیکھتے کہ اپنے ممدوح کے سر پر بقائے دوام کا تاج اس طرح رکھا جاتا ہے۔ یہ کتاب عجیب کو ہنر میں تبدیل کرنے کا ایک شاہکار ہے۔ اس میں اقبال کے والد کی ناخواندگی کی اس طرح تعبیر کی گئی ہے کہ وہ نئی امتی کی طرح اچھے "نور بااثر" یہ سرور کائنات کی کھلی ہوئی توبہ ہے، اس طرح پاکستان کے چیف جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے "زندہ رود" میں ہندوستان کی آزادی اور پاکستان کی تخلیق کا شرف صرف دو پندتوں کے آپس کے جھگڑنے تک محدود کر دیا ہے ہندوستان کی آزادی کا طرہ امتیاز اگر ایک ہی شخص کے سر پر باندھا ہو جو یکسر غلط نقطہ نگاہ اور تحریک آزادی کی تاریخ سے ناواقفیت کا ثبوت دیتا ہے تو اس اعزاز کا مستحق ایک پندت نہیں، ایک بنیا [مہاتما گاندھی] ہے اور پھر اقبال کی پندت نہر سے کیا مناسبت۔ ایک تحریک آزادی کا سچا علم بردار دوسرا انگریزوں کا مستقل آلہ کار۔ اس کے علاوہ اقبال کا برہمن زادہ ہونا خود ثبوت کا محتاج ہے ان انجمنوں کے تحت لکھی جانے والی دیگر تمام سوانح غریبوں اور تنقیدی مضامین کا یہی حال ہے ایک دشواری اور ہے۔ ان انجمنوں اور اداروں کے بااقتدار ڈائریکٹروں نے تہدید و تحریص کی ایک ایسی آمرانہ فضا پیدا کر دی ہے کہ اقبال کے متعلق اپنی صحیح رائے ظاہر کرنے یا ان کے پوست کندہ حالات کو بے نقاب کرنے میں ہر محقق یا ناقد کا کلیجہ منہ کو آنے لگتا ہے۔ اردو کے بیشتر ادیب و دانشور کسی تعلیمی ادارے میں لیکچرر یا پروفیسر ہیں، کسی رسالے کے ایڈیٹر یا کسی ادبی اکادمی کے ذیلیہ خوار ہیں۔ ایک طرف انعام و اکرام کا لالچ، دوسری طرف ادبی شمول بایکٹ اور مالی خسارے کا خطرہ، ہر عاقبت اندیش دانشور کو کافر کے بجائے مسلم بننے ہی میں نظر آتی ہے۔ کیا دم گھٹنے والا ماحول پیدا کر دیا ہے کہ امین زبیری کو اپنی کتاب کے لیے کوئی پبلشر نہیں مل سکا اور وہ اس کی اشاعت کی حسرت کے لیے اس دنیا سے چل بسے۔ زبیری جیسا

۱۔ اگر جسٹس جاوید اقبال کے بیان میں کچھ بھی صداقت ہے تو تقسیم ہند کے دوران تقریباً ایک کروڑ انسانوں کا خون ناحق ان دونوں پندتوں کے سر ہے۔



اقبال کے بعد خواہ تھے۔ ان کا جرم صرف اس قدر تھا کہ وہ اقبال کے صحیح خدوخال پیش کرنا چاہتے تھے جو ہر اچھی بایوگرافی کا مطلع نظر ہونا چاہئے۔ ان حالات میں اور ایسی فقہ میں پروفیسر آزاد سے پاکستان کی مرکزی تاریخ وراثت کیسٹ کے فیصلے سے انحراف کی توقع رکھنا یا تحقیق و روایت سے کام لے کر اقبال کی صحیح تاریخ پیدا کرنا، انہیں برستے ہوئے آدمیوں میں سرمنڈانے کی دعوت دینا ہے خصوصاً جب کہ ماضی میں ایوان اقبال سے انھیں وفاداری کی سند اور تحفظ چکا ہو۔

ان نامساعد اور حلا شکن مزاج سے صرف نظر کر کے، اگر خود پروفیسر موصوف کی ادبی شعور اور محققانہ صلاحیت کا جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہوگا کہ ان کا مزاج محققانہ نہیں ہے۔ وہ ایک اچھے شاعر اور کسی کتاب کے معقول تفریط نگار تو ہو سکتے ہیں لیکن سچائی کو تلاش کرنے کی مخلصانہ لگن اور دریافت شدہ حقیقت کو بے محابا اجاگر کرنے کی وہ اخلاقی جرات ان میں نہیں ہے جو بڑی سے بڑی شخصیت سے مرعوب ہونا نہیں جانتی تحقیق و تاریخ نگاری کے منصب FUNCTION سے واقف ہونے کے باوجود وہ اپنی دریافت یا معلومات کو بغیر ثبوت یا حوالے کے اس طرح پیش کرتے ہیں جیسے یہ ایسی بدیہہ حقیقت ہو جس کی نمود و انظار کے لیے کسی ثبوت یا حوالے کی ضرورت نہ ہو۔ اگر کسی حوالے یا ماخذ کی وہ کبھی نشان دہی کرتے بھی ہیں تو اس طرح کہ آپ کی صحت یا عدم صحت کی تصدیق کرنا ناممکن ہو جائے۔ مثلاً ذہنی مایات غلام محمد کے حوالے سے وہ لکھتے ہیں کہ مولانا حسرت موہانی کے پارلیمنٹری بھتہ قبول نہ کرنے کا ذکر چندت نہرو نے وزیر موصوف سے کیا تھا۔ اس واقعہ کی تصدیق یا تکذیب کرنا اب ہمارے لیے ممکن نہیں۔ اس طرح سجدہ قریب میں اقبال کے ناز پر مٹے کا فوٹو وہ خود اپنے سے لائے کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن یہ نہیں بتاتے کہ وہاں یہ فوٹو انہیں کہاں دستیاب ہوا۔ بازار میں بک رہا تھا۔ گر جاگھر کی کسی دیوار پر آویزاں تھا یا وہاں ہندوستانی سفارت خانے یا کسی بزم اقبال نے انہیں فراہم کیا تھا۔ اقبال کی کامیاب وکالت یا دولت سے بے نیازی کے سلسلے میں وہ رقم طراز ہیں کہ پٹنہ میں سی آر داس نے صرف ایک لفظ کی قانونی تشریح کے لیے ایک ہزار روپیہ یومیہ پر اقبال کو وہاں بلایا تھا اور اقبال کو اطمینان دلادیا گیا تھا کہ اگر وہ چاہیں تو دو مہینے تک پٹنہ میں قیام کر کے عدالت کو اپنے فیصلے سے مطلع کر دیں۔ لیکن بیرسٹر اقبال نے ایک ہی دن میں عدالت کو اپنی تفتیش سے آگاہ کر دیا اور سی آر داس اور موتی لال نہرو کے اصرار کے باوجود دوسرے ہی دن وہاں سے چلے آئے۔ آزاد صاحب نے یہ انکشاف نہیں کیا کہ وہ انگریزی یا فارسی کا کون سا متنازعہ فیہ لفظ تھا جس کی تشریح موتی لال نہرو جیسا بلند پایہ محقق نہیں کر سکا اور جس کی تفتیش کے لیے سرکار ایمن ساٹھ ہزار روپیہ دینے پر آمادہ تھی۔

پروفیسر موصوف کے مزاج میں غیر ذمہ داری اور تساہل کو بھی دخل ہے۔ ہمارے اقبال صدی نمبر میں اقبال کے شجرہ نسب میں ان کی پہلی بیٹی کا نام معراج بیگم لکھا ہے۔ لیکن بعد میں اپنی کتاب ”محمد اقبال“ میں اسی بیٹی کا نام ہوا یا بریائے سہل انگاری مریم بیگم لکھ دیا ہے۔ اسی طرح شجرہ مذکور میں آفتاب اقبال اور معراج بیگم کی تاریخ پیدائش نہیں لکھی۔ ادنا تلاش سے ان کی تاریخ ولادت معلوم ہو سکتی تھی۔ معراج بیگم کی ولادت ۱۸۹۵ء میں اور وفات ۱۹۱۵ء میں ہوئی جس کے لئے آزاد صاحب نے اس شجرہ میں انکشاف کیا ہے کہ وہ پیدا ہوتے ہی مر گئی تھی۔ آفتاب اقبال کی پیدائش ۱۸۹۹ء میں ہوئی تھی۔ اسی ہمارے ”حیات اقبال“ ایک نظر میں جو انھوں نے مرتب کی ہے اس میں مبینہ کی، واقعات کی، اور اقبال کی بیگمات کے غلط نام اور شخص کی جو درجنوں غلطیاں ان سے سرزد ہوئی ہیں، انہیں گناہ لا حاصل ہے۔ خود مضمون ۱۲۰ میں صفحہ ۹۲ پر اقبال کے محققین میں حفیظ جالندھری کو بھی شامل کر لیا گیا ہے حالانکہ یہ حفیظ جالندھری نہیں، حفیظ ہوشیارپوری ہیں جن مضمون بعنوان ”عمر عزیز کے بہترین لمحے“ ملفوظات نظامی میں شامل ہے۔ یہاں آزاد صاحب کے تحقیقی تسامحات یا غیر ذمہ دارانہ لاپرواہی کو نمایاں کرنا میرا مقصد نہیں، صرف یہ واضح کرنا مقصود ہے کہ تحقیق کے پتہ مار اور غیر دلچسپ کام سے عہدہ برا ہونا ان کے بس کی بات نہیں۔

مضمون کے آغاز میں آزاد صاحب نے اقبال کی تاریخ پیدائش ۲۲ فروری ۱۸۹۳ء کو عام طور سے تسلیم کیے جانے کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ اس وقت تک عبد اللہ انور بیگ کی انگریزی تصنیف THE POET OF THE EAST 1934 اور عبد المجید سالک کی کتاب ذکر اقبال (۱۹۵۵ء) دونوں ہی میں یہ تاریخ درج تھی۔ ذکر اقبال پروفیسر ۱۹۵۵ء میں چھپی اس سے پہلے عنایت اللہ کی حیات اقبال اور پروفیسر محمد طاہر فاروقی کی سیرت اقبال ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی تھیں اس کے علاوہ مختلف مبینہ میں طبع ہونے والی پندرہ کتابوں کے نام ڈاکٹر جاوید اقبال نے زندہ رود صفحہ ۳۳ پر دیئے ہیں جن میں اقبال کا سال پیدائش ۱۸۹۳ء دکھایا گیا ہے۔ ان سب کے نام یہاں دہرائے گئے ہیں۔ ظاہر ہے ان سب نے ۱۸۹۳ء کے سال پیدائش کو مسلمہ



بنانے کے لئے فضا ہموار کی تھی۔

زندہ رود کے صفحہ ۲۱ پر چھ ایسی کتابوں کی بگھڑمت دی گئی ہے جن میں سن پیدائش ۱۸۵۷ء دکھایا گیا ہے۔ ان میں براہ راست اقبال پر لکھی ہوئی دو کتابوں اور باقی چار دوسرے موضوعات پر لکھی ہوئی کتابوں سے ۱۸۵۷ء اخذ کیا گیا ہے۔ آزاد صاحب نے بھی اپنے اس مضمون میں ایسی ساٹھ کتابوں اور جریدوں کے نام درج کئے ہیں جن میں اقبال کا سن پیدائش ملتا ہے۔ ان میں سید عبدالواحد حسینی کا نام سہواً دوبارہ درج ہو گیا ہے۔ اس کے بعد علامہ اقبال کے صد سالہ جشن ولادت اور ان سے متعلق تصاویر اور یادگاری دستاویزات فراہم کرنے اور ان کی نمائش کی ترتیب کے سلسلے میں انھیں جو تکلیف اٹھانی پڑی اس کی مفصل روداد بیان کی ہے نیز صد سالہ تقریب سے متعلق ہندو پاکستان کی مختلف کمیٹیوں اور اخبارات نے جو کچھ کیا اور لکھا، اس پر بھی مفصل روشنی ڈالی ہے۔ اس ضمن میں انھوں نے ڈاکٹر عبادت بریلوی کی بے احتیاطی اور پروفیسر آل احمد سرور کی غلط روش کو بطور خاص اجاگر کیا ہے۔ بحیثیت ناقدین ان دونوں حضرات کا مقام سب پر ظاہر ہے لیکن ان کو محققین کے زمرے میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ آزاد صاحب کا یہ خیال کہ پروفیسر سرور کا فردری کی بجائے مارچ ۱۸۵۷ء میں اقبال سمینار منعقد کرنا، ان کی احتیاط پسندی کا مظہر ہے صحیح نہیں، واقعہ یہ ہے کہ یہ اتوار سرور صاحب میں خود اعتماد فیصلہ کی کمی اور ان کے رفقاء کے کار کے تساہل کی بنا پر ہوا تھا اور اس صدی تقریب کو بھی بعد میں ان کا اقبال سمینار سے تعبیر کرنا، ان کے نظریاتی تذبذب کا غماز ہے۔ بہر کیف علی گڑھ یونیورسٹی کے اس سمینار میں ہندستان ٹائمس (نئی دہلی) کے مقالے سے اتفاق ظاہر کرتے ہوئے سردار جعفری نے ۱۸۵۷ء میں اقبال صدی تقریب منانے کا ریزولوشن پیش کیا۔ اس کی تائید میں پروفیسر سرور، ڈاکٹر عالم خوند میری اور ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی وغیرہ نے تقریریں کیں اور قرارداد پر عمل کرنے کے لیے ایک کمیٹی تشکیل ہوئی جس کا پہلا جلسہ ۲۹ دسمبر ۱۹۵۷ء کو دہلی میں ہوا۔

اقبال صدی تقریبات پر آزاد صاحب نے اتنی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے کہ وہ اپنے اصل موضوع — اقبال کی تاریخ ولادت سے دور جا پڑے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے ذہن میں یہ بات ہو کہ کمیٹی کی ۱۸۵۷ء میں صدی تقریب منانے سے اقبال کا سال پیدائش حتی طور سے متعین ہو جاتا ہے۔ یہ بات نہیں ہے حکومت کی سرپرستی میں جو کمیٹیاں قائم ہوتی ہیں ان کی مصالحوہ ادبی نہیں، سیاسی ہوتی ہیں چنانچہ ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری نے نقوش (اقبال نمبر حصہ دوم) میں یہ انکشاف کیا ہے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ میں شکست یاب ہونے اور مشرقی پاکستان کے بنگلہ دیش میں بدل ہو جانے سے پاکستان اتنا بدحواس ہو کہ اسے اپنے اس بلند مرتبت شاعر اور بظن عظیم کی صد سالہ تقریب منانے کا ہوش نہیں رہا۔ جب قدرے حواس بحال ہوئے اور اس نے ۱۸۵۷ء میں ہندوستان میں جشن منانے کا غلغلہ مٹا تو اس کی غرت بھی جوش میں آئی لیکن اپنے اندرونی خلفشار میں پاکستان اتنا اکجھا ہوا تھا کہ اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش متعین کرنے کے لیے ایک مرکزی تاریخ ولادت کمیٹی کی تشکیل سے آگے قدم نہیں بڑھاسکا اور جیسا کہ مظلوم اقبال میں العجاز احمد نے انکشاف کیا ہے کہ اس کا پہلا اجلاس جنوری ۱۹۵۳ء میں اور تیسرا اجلاس فروری ۱۹۵۴ء میں ہوا (صفحہ ۴۴) اس وقت اصل ۱۸۵۷ء نکل چکا تھا لہذا کمیٹی کے ذہن میں اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ آئندہ سالوں میں کوئی ایسی تاریخ ہاتھ آجائے جسے اقبال کی تاریخ پیدائش قرار دے سکیں۔ جوئندہ یا بندہ۔ اس کمیٹی میں رٹائرڈ جسٹس ایس اے رحمان کے علاوہ دس اراکین اور بھی تھے جس میں علامہ کے صاحبزادے جسٹس جاوید اقبال اور ان کے بھتیجے بچہ العجاز احمد بھی شامل تھے۔ یہ کمیٹی متعلقہ شواہد و قرائن کی چھان بین کے بعد اس نتیجے پر پہنچی کہ علامہ اقبال نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے کے پیش لفظ میں جو تاریخ ولادت درج فرمائی ہے اسے تسلیم کر لیا جائے۔ علامہ اقبال اپنی تاریخ ولادت ۳ ذیقعد ۱۲۹۲ھ تحریر فرمائی ہے جو عیسوی سن کے اعتبار سے ۹ نومبر ۱۸۷۵ء ہوتی ہے۔ حکومت پاکستان نے کمیٹی کی اس متفقہ رپورٹ کی بنا پر ۹ نومبر ۱۸۷۵ء کو علامہ اقبال کی صحیح تاریخ ولادت قرار دے دیا اور اس تاریخ کے مطابق ولادت کی صد سالہ تقریبات منائی گئی (صفحہ ۸۸)۔

کمیٹی کے فیصلے پر دستخط کرنے والوں میں ڈاکٹر وجید قریشی بھی تھے۔ لیکن وہ اس فیصلے سے متفق نہیں تھے ان کی نظر میں خالد نظیر صوفی کی دریافت کردہ تاریخ زیادہ معتبر تھی۔ چنانچہ نقوش (اقبال نمبر حصہ دوم) میں انھوں نے اپنے مضمون میں اقبال کی تاریخ پیدائش ۲۹ دسمبر قرار دی ہے۔ یہی تاریخ ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری اور علامہ اقبال کے نواسے اور ان کے والد کا نظر میں مستند ہے۔ اپنے مضمون میں پروفیسر آزاد نے لکھا ہے کہ العجاز احمد نے مالک رام کو اقبال کی تاریخ پیدائش ۲۹ دسمبر ۱۸۷۳ء بتائی تھی اور مالک رام کی نظر میں خالد نظیر صوفی کی تعین کردہ تاریخ ہی مہدیہ ہے۔ جہاں تک جسٹس جاوید اقبال کا تعلق ہے ان کی نظر میں اقبال کا سن پیدائش ۱۸۷۵ء ہی تھا۔ علامہ اقبال کی ڈائری افکار پریشاں



جاوید اقبال نے ۱۹۶۱ء میں مرتب کیا تھا، اس کے دیباچے میں تین جگہ اقبال کی عمر کا ذکر آیا ہے تینوں جگہ کی عبارت سے اقبال کا سن پیدائش ۱۸۷۳ء ہی نکلتا ہے ڈاکٹر جاوید اقبال کے الفاظ یہ ہیں :

1. IN 1910 IQBAL WAS THIRTY SEVEN YEARS OLD. PAGE - VI.

۱۹۱۰ء میں اقبال کی عمر سینتیس سال تھی (اس حساب سے سال پیدائش ۱۸۷۳ء ہوگا)

2. THE INDIAN NATIONAL CONGRESS WAS FOUNDED IN 1885 WHEN IQBAL WAS TWELVE YEARS OLD - XI.

۱۸۸۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد پڑی تو اقبال کی عمر بارہ سال تھی (اس حساب سے بھی سال پیدائش

۱۸۷۳ء نکلتا ہے -) 3. IQBAL LEFT SIALKOT AND CAME TO STUDY IN LAHORE

AT THE AGE OF TWENTY TWO - XV.

لاہور آئے (۱۸۹۵ء میں اقبال نے لاہور آکر بی اے میں داخلہ لیا تھا)

اوپر کی تینوں مذکورہ عبارتوں میں جاوید اقبال کی تحریر کے مطابق اقبال کا سن پیدائش ۱۸۷۳ء ہی نکلتا ہے پھر سوال یہ ہے کہ کمیٹی کی مجوزہ تاریخ پیدائش کو انہوں نے کیوں منظور کر لیا۔ اعجاز احمد نے 'مظلوم اقبال' میں لکھا ہے کہ جسٹس جاوید اقبال کمیٹی کے اہل اسوں میں شامل نہیں ہوئے (صفحہ ۸۸) وہ شامل بھی ہوتے اور ان کی رائے کمیٹی کی رائے سے مختلف بھی ہوتی تو بھی تنظیمی ضابطہ DISCIPLINE کی بنا پر وہ کمیٹی کی رائے کے پابند ہوتے کیونکہ یہ کمیٹی حکومت کے ایما پر قائم کی گئی تھی جس کا کام دو تین سال کے بعد جب تک پاکستان کے حالات اعتدال پر آجائیں، صد سالہ تقریب منانے کے لیے ایک ایسا سال پیدائش تلاش کرنا تھا جس کے استناد کے لیے ایک معقول و جواز پیش کیا جاسکے۔

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا کمیٹی کی مجوزہ تاریخ پیدائش اقبال کے یونے یونیورسٹی کے خاکہ کے مطابق تیار کی گئی ہے۔ اس کے لیے اعجاز احمد

نے لکھا ہے :

چونکہ یہ مقالہ ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری کے لیے لکھا گیا تھا اس لیے اس کے تعارفی نوٹ میں پیدائش کی تاریخ اور سن بھی لکھنا تھا جو انہیں معلوم نہ تھا۔ ظاہر ہے اس کے لیے اپنے والد کو لکھا ہوگا۔ لکھا ہوگا کہ الفاظ سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ اعجاز احمد تحقیق سے نہیں بتا سکتے کہ واقعی اقبال نے اپنے والد کو لکھا تھا کہ نہیں۔ اگر لکھا ہوتا تو اس کا ارکان تھا کہ علامہ کے دوسرے خطوط کے ساتھ یہ خط بھی محفوظ ہوتا۔ پھر بھی وہ لکھتے ہیں کہ میاں جی کو تو ان کی تاریخ ولادت ہجری تقویم کے حساب سے ہی معلوم تھی یعنی ۱۲۹۲ھ (مظلوم اقبال صفحہ ۸۱)

جاوید اقبال لکھتے ہیں :

اقبال کے بیان کردہ ہجری سن میں اپنی تاریخ ولادت کے بارے میں معلومات کا ذریعہ ان کے والدین ہوں گے اور یہ قیاس کرنا ممکن نہیں کہ مذکورہ تاریخ ولادت ان کی خود ساختہ تھی (زندہ رود صفحہ ۲۵)

لطف کی بات یہ ہے کہ اعجاز احمد کے مطابق اقبال نے تاریخ پیدائش کے متعلق اپنے باپ کو لکھا ہوگا، لیکن جسٹس جاوید اس میں اقبال کی والدہ کو بھی شریک کر لیتے ہیں۔ دونوں حضرات کا یہ بیان محض قیاس پر مبنی ہے۔ اگر اقبال نے حقیقتاً اپنے والد یا والدین کو لکھا تھا تو اعجاز احمد نے علامہ کے ۱۰۳ خطوط کے ساتھ اسے ہی مظلوم اقبال کی زینت بنایا ہوتا پھر بھی جسٹس جاوید امرار کرتے ہیں کہ مذکورہ تاریخ ان کی خود ساختہ نہیں تھی۔ ہمیں معلوم ہے کہ اقبال کے والدین ناخواند تھے ۱۲۹۲ھ کا ہجری سن اور مہینے کا عربی نام ذیقعد انھیں یاد رہنا تو ایک طرف ہو سکتا ہے ان کے کان اور زبان بھی اس سے نا آشنا رہے ہوں جسٹس جاوید کی اطلاعات کے مطابق ان کے گھر میں کوئی خاندانی ریکارڈ از قسم جنم پتری نہیں تھا جسے دیکھ کر یا پڑھ کر اقبال کے والدین انہیں صحیح تاریخ پیدائش سے مطلع کر دیتے۔ آج سے سو سو سال کا ذکر ہی کیا جب مسلمانوں کی تعلیم کا اوسط مشکل سے تین چار فیصد ہی ہوگا، آج بھی تعلیم یافتہ مسلمان ہجری سن سے واقف نہیں ہیں۔ مسلمان عورتیں زیادہ سے زیادہ چاند کی تاریخ جانتی ہیں لیکن ذی قعد اور ذی الحجہ کے الفاظ ان کی زبان پر کبھی نہیں آتے۔ ایسی صورت میں ہجری کی تاریخ ولادت خود اقبال کی دریافت کردہ معلوم ہوتی ہے۔ قیاس غالب یہ ہے کہ پیدائش کے متعلق اقبال کے ذہن میں ۱۲۹۲ھ محفوظ تھا اور جب انھوں



نے اسے سن ہجری میں تبدیل کرنا چاہا تو ۱۲۹۳ھ کی بجائے ۱۲۹۲ھ تکالیمٹھے ہرق اقبال میں اقبال کے مڈل کلاس کے سرٹیفکیٹ کا جو نوٹوں ہے اس کے نیچے یہ صراحت ہے کہ یہ اقبال کے مڈل کلاس کے سرٹیفکیٹ کا مشنی ہے جو ۱۹۰۷ء میں دوبارہ جاری کیا گیا۔ اس سرٹیفکیٹ کے ۱۹۰۷ء میں دوبارہ مشنی اشتراک ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اقبال نے تاریخ معلوم کرنے کے لیے اپنی ماں یا باپ کو نہیں لکھا تھا بلکہ اپنے کسی دوست یا رشتہ دار کو لکھا تھا جس نے یونیورسٹی جا کر یہ نقل حاصل کر کے جرمنی بھیجا اور اس کی بنیاد پر مقالے میں انھوں نے اپنی تاریخ پیداؤش ۱۹۰۷ء لکھ دی۔ علامہ اقبال اپنے خطوط اور روزمرہ کی تحریروں میں انگریزی سنوں اور تاریخوں سے کام چلاتے تھے۔ ان کا ایک خط بھی ایسا نہیں ملتا جس میں سنہ ہجری کی تاریخ لکھی ہو۔ اس کا بھی امکان ہے کہ وہ ہجری کے سنوں سے واقف ہی ہوں۔ اس لیے ہجری کا سنہ نکالنے وقت ان سے یہ غلطی سرزد ہو گئی۔

یہاں ایک خاص نکتہ کی طرف قارئین کی توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ زندہ رود میں صفحہ ۴۰ پر جسٹس جاوید لکھتے ہیں "اقبال کے تعلیمی ریکارڈ میں سب سے پرانا سودہ وہ سرٹیفکیٹ ہے جسے پنجاب یونیورسٹی نے ۱۸۹۱ء میں ان کے مڈل اسکول کا امتحان پاس کرنے پر جاری کیا تھا۔ اس کی مشنی ۱۹۰۷ء میں جاری کردہ نقل نسخہ اعجاز احمد کے پاس محفوظ ہے۔ اس سرٹیفکیٹ میں اقبال عمر پندرہ سال درج ہے۔ اسی سرٹیفکیٹ کے بارے میں اعجاز احمد "مظلوم اقبال" میں رقمطراز ہیں "پنجاب یونیورسٹی سے ۱۸۹۱ء میں مڈل کلاس پاس کرنے کی جو سند انہیں ملی اس میں مڈل پاس کرنے کے سال ان کی عمر پندرہ سال لکھی ہے۔" آگے چل کر صفحہ ۹۰ پر لکھا ہے "سند کی پشت پر

DESCRIPTIVE
ROLL

کے عنوان کے تحت امتحان پاس کرنے کے سال میں عمر کے خانے میں پندرہ سال لکھا ہے ہماری نظر سے آج تک کوئی سرٹیفکیٹ ایسا نہیں گذرا جس کی پشت پر بھی کوئی کالم ہوتا ہو اور اس کی خانہ پوری کی جاتی ہو۔ اس لیے جسٹس جاوید نے سرٹیفکیٹ کی پشت پر عبارت کا ذکر نہیں کیا اقبال کی سوانح عمریوں میں اس قسم کے عجوبے اور بھی ملتے ہیں "مظلوم اقبال" میں اعجاز احمد لکھتے ہیں:

چچا جان کو ۱۹۰۸ء میں جو بیرسٹری کی سند دی گئی اس میں ان کے والد گرامی کا نام انگریزی میں NOOR MUHAMMED

کی بجائے MIR MOHD لکھا ہے جو درست نہیں سند تیار کرنے والے انگریز کارکن نے اسلامی ناموں کا نادانانہ اقفیت کی وجہ سے NOOR کی بجائے MIR پڑھا اور وہی لکھ دیا۔ پھر اس سند کی بنا پر چچا جان نے چیف کورٹ لاہور میں بطور بیرسٹر رجسٹر کئے جانے کی درخواست کی تو سند کے مطابق وہاں بھی ولدیت میر محمد درج ہو گئی۔ نام کی یہ غلطی چچا جان کے علم میں تو آئی ہو گی معلوم نہیں انھوں نے اس میں کیوں تساہل سے کام لیا اور غلطی کی اصلاح نہیں

کرائی۔ (صفحہ ۳۵)

موتی سے موتی عقل کا آدمی یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہو گا کہ کسی اہم ریکارڈ میں ولدیت کی غلطی ہو جائے تو ایک ذمہ دار آدمی اور وہ بھی ایک بیرسٹر محض تساہل کی بنا پر اس کی تصحیح نہ کرے۔ یہ غلطی اگر انگریز کارکن کی ہوتی تو بیرسٹر اقبال نے اس کی تصحیح کر اسے بغیر چین کا سانس نہ لیا ہوتا۔ اقبال کی ایک معمولی غزل بھی اگر ان کی اجازت یا علم کے بغیر کسی رسالے میں شائع ہو جاتی تھی تو فوراً اسے نوٹس دے دیا کرتے تھے [رسالہ موتی کو اپنی نظم والدہ مرحومہ کی یاد میں شائع کرنے پر نوٹس دے دیا تھا۔ روزگار فقیر جلد دوم صفحہ ۱۲۴] صاف ظاہر ہے ولدیت کی یہ غلطی انگریز کارکن کی نہیں، اقبال نے دانستہ اپنی ولدیت بدل کر لکھوائی تھی، اس کا محرک وہی متھو کا گلے سے نہ اترنا رہا ہو گا۔

تذکرہ میں مولوی فضل الدین نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ اقبال کی بعض شہزادیاں اہلال کی آواز باز گشت ہیں۔ یہ پڑھ کر اقبال سخت برہم اور آزرده ہوئے اور شکایتاً سیّد سلیمان ندوی کو لکھا: البتہ اس بات سے مجھے سخت رنج ہوا کہ ان کے خیال میں اقبال تحریک اہلال سے پہلے مسلمان نہ تھا۔ تحریک اہلال نے اسے مسلمان کیا۔ ان کی عبارت سے ایسا خیال ترشح ہوتا ہے، ممکن ہے ان کا مقصود یہ نہ ہو "ظاہر ہے فضل الدین کا متناہر گزیہ نہیں تھا لیکن اقبال نے زیادتی کی بنا پر یہ نتیجہ نکال لیا کہ فضل الدین، تحریک اہلال سے پہلے ادھ کچر مسلمان سمجھتے ہیں۔ اگر ولدیت کی غلطی انگریز کارکن کی ہوتی تو اقبال اسے اپنے کیریر پر جملہ تصور کرتے اور تصحیح کر اسے بغیر چین سے نہ بیٹھتے۔

تاریخ ولادت کی تعین کے سلسلے میں سب سے زیادہ طویل اور جامع مضمون جسٹس جاوید اقبال کا ہے انھوں نے ہر ممکن ذریعہ سے علامہ کی پیدائش ۱۸۷۷ء متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے اقبال کی تعلیمی ریکارڈ سے بھی اپنی رائے کو مستبر بنانے کا کام لیا ہے۔ زندہ رود جلد اول صفحہ ۴۰ پر رقم طراز ہیں:



”اقبال کے معاملے میں اسکول کا ریکارڈ ان کی پیدائش اور داخلے یا عمر کے متعلق کوئی مدد نہیں کرنا اگر تسلیم کر لیا جائے کہ وہ اسکول میں داخل ہوئے تو ان کے تعلیمی ریکارڈ سے ظاہر ہے کہ وہ ذہانت اور فطانت میں دوسرے بچوں سے بہت آگے تھے۔۔۔۔۔ بہت ممکن ہے ذہین اور ہوشیار ہونے کی وجہ سے میر حسن نے انہیں اسکول کی پہلی جماعت کی بجائے دوسری یا تیسری جماعت میں داخل کر لیا ہو۔ بہر حال ہمارے پاس اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ مکنتی تعلیم سے فراغت کے بعد اقبال نے اسکول کی پہلی جماعت میں داخلہ لیا بلکہ اقبال کی ذہانت کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ بات قرین قیاس نہیں معلوم ہوتی۔“

جسٹس جاوید کا یہ خیال صحیح نہیں کہ اقبال کا اسکول کا ریکارڈ اقبال کی عمر کے تعلق میں ہماری مدد نہیں کرتا۔ ان کا یہ خیال بھی درست نہیں کہ اقبال کی ذہانت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ بالکل قرین قیاس ہے کہ مکنتی تعلیم کے بعد انہوں نے اسکول میں دیر سے داخلہ لینے پر بھی پہلی جماعت کی بجائے دوسری یا تیسری جماعت میں داخلہ لیا ہوگا۔ یہ جسٹس جاوید کا محض قیاس ہے اور قیاس کا ہمیشہ درست ہونا ضروری نہیں۔ پھر ایک جج کو اتنی فرصت کہاں کہ وہ کسی طالب علم کے داخلے کے بارے میں، خواہ وہ اس کا باپ ہی کیوں نہ ہو، کسی اسکول کے رجسٹروں کی چھان بین کرنا پھرے۔ اگر انہیں اس کی توفیق ہوتی تو یہ جتنا کہ مکنتی تعلیم کے باوجود اسکول میں دیر سے داخلہ لینے پر بھی، ان کا داخلہ دوسری یا تیسری جماعت میں نہیں بلکہ پہلی جماعت میں ہوا تھا۔ اقبال ریویو جولائی ۱۹۸۳ء میں ڈاکٹر سید محمود حسین کا ایک مقالہ بعنوان اقبال کی پہلی جماعت کا نتیجہ شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے دریافت کیا ہے کہ سب انسپکٹر آف اسکول، رائے گوپال سنگھ نے اسکول میں سیالکوٹ کے پرائمری حقہ کا اپریل ۱۹۸۵ء میں امتحان لیا تھا اسی کی رپورٹ مطابق ۱۹۸۵ء میں اقبال نے اسکول میں اقبال کی پہلی جماعت میں داخلہ لیا اور ۱۹۸۵ء میں پہلی جماعت کا امتحان پاس کیا (صفحہ ۱۳۴)۔

اگر جسٹس جاوید اقبال کے اس خیال کو صحیح مان لیا جائے کہ پانچ سال کی مکنت نشینی کے بعد اقبال نے اسکول میں داخلہ لیا اور مکنتی تعلیم کا آغاز ان کے قیاس کی بنا پر چار سال چار مہینے کی عمر میں ہوا ہوگا تو بھی ۱۹۸۵ء میں ان کی عمر دس، ساڑھے دس سال ہونی چاہئے یعنی اس حساب سے اقبال کا سن پیدائش ۱۹۷۳ء ہی صحیح ٹھہرتا ہے۔

اس رسالے کے صفحہ ۱۳۰ پر ڈاکٹر حسن اختر کا طالب علم اقبال کے عنوان سے جو مقالہ شائع ہوا ہے اس میں تحقیق کر کے ڈاکٹر موصوف نے بتایا ہے کہ میٹرک کے امتحان کے داخلہ فارم میں علامہ اقبال نے اپنی عمر سترہ برس لکھی تھی۔ اس زمانے میں اور آج بھی عموماً ہائی اسکول کا فارم بھرتے وقت طالب علم اپنی عمر دو تین سال کم لکھتے ہیں۔ اقبال نے بھی ایسا ہی کیا ہوگا۔ اسی مضمون میں ڈاکٹر حسن اختر نے لکھا ہے۔ ”مولانا سالک نے سید ذکا شاہ کی روایت سے اس وقت اپنی عمر بیس سال تحریر کی ہے۔ اگر ان کا سن پیدائش ۱۹۷۳ء تسلیم کر لیا جائے تو ان کی عمر بیس سال بنتی ہے۔ مگر حکومت پاکستان نے سرکاری طور پر ان کا سال پیدائش ۱۹۷۳ء قرار دیا ہے۔“

یہاں یہ امر قابل غور ہے کہ اقبال کے سلسلے میں پاکستان میں جو آمرانہ فضا مٹی ہے اس کی وجہ سے کوئی محقق زور دے کر سچ بات کہنے سے گریز کرتا ہے۔ سطور بالا میں سید محمود حسین اور یہاں ڈاکٹر حسن اختر کو یہ جرات نہیں ہوئی کہ وہ کھل کر حکومت کی متعین کردہ تاریخ ولادت کو غلط قرار دیں۔ اقبال کی مکنتی تعلیم یا اسکول میں داخلے کے وقت ان کی عمر تین تین میں پروفیسر منظور احمد ایم اے ہمیشہ زادہ علامہ اقبال کا انٹرویو بہت چشم کشا ثابت ہوگا۔ یہ انٹرویو روایات اقبال مرتبہ محمد عبد اللہ چغتائی میں شامل ہے۔

شیخ منظور نے بتایا کہ میرے ایک ہم جماعت اکرام نامی ہیں۔ ان کے والد اور چچا صحافی تھے اور کاغذ بناتے تھے۔ اب وہ فوت ہو چکے ہیں، اکرام کا بیان ہے کہ علامہ مرحوم اور شیخ عطا محمد اکرام کے گھر کا کاغذ کوٹا کرتے تھے اور وہاں سے روٹی کھانے کو مل جاتی تھی۔ یہ اس خاندان کی انتہائی غربت کا زمانہ تھا پھر شیخ عطا محمد ملازم ہو گئے اور زندگی کا سہارا پیدا ہوا۔ اس زمانے میں علامہ اقبال کی تعلیم بھی رک گئی تھی مگر شیخ عطا محمد کی ملازمت نے ایک اچھی صورت پیدا کر دی۔ (صفحہ ۱۸۰)

روایات اقبال کے مرتبہ محمد عبد اللہ چغتائی علامہ کے ان چند مخصوص ہم نشینوں میں ہیں جنہیں سفر و حضر میں حتیٰ کہ علامہ کے مرتے دم تک ان کی رفاقت حاصل رہی۔ پروفیسر منظور احمد علامہ کے بچے ہیں۔ یہ دونوں حضرات علامہ کے متعلق کیوں غلط بیانی کرنے لگے۔ اعجاز احمد کی اطلاع کے بموجب ان کے والد عطا محمد ۱۹۸۰ء میں فوج میں ملازم ہو گئے تھے۔ علامہ کی پیدائش ۱۹۵۹ء میں ہوئی تھی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ۱۹۸۰ء سے پہلے وہ اور اقبال، اکرام کے چچا



کے یہاں کاغذ کوٹنے جایا کرتے تھے۔ سترہ مہینے یا اس سے چار چھ مہینے پہلے جب اقبال اپنے بڑے بھائی کے ساتھ لگدھی کوٹنے جاتے تھے تو ان کی عمر سات سال سے کیا کم ہوگی۔ ایسی صورت میں جب اقبال نے سترہ مہینے میں اسکاچ مشن اسکول کی پہلی جماعت میں داخلہ لیا تو ان کی عمر دس گیارہ سال سے کم نہیں ہونی چاہی۔ اس حساب سے ان کا سن ولادت سترہ مہینے کا ہے۔ اگر اقبال کی پیدائش سترہ مہینے کی مان لی جائے تو سترہ مہینے میں ان کی عمر محض تین سال رہ جاتی ہے۔ ظاہر ہے اتنی چھوٹی عمر میں کوئی بچہ کاغذ کوٹنے نہیں جاسکتا۔

جسٹس جاوید اور دوسرے سترہ مہینے کی تائید کرنے والے مقالہ نگار اقبال کو ذہنی فرض کر کے سترہ مہینے کو ان کا سال پیدائش ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے نزدیک اقبال ایسے ذہین و فطین طالب علم نے جس سال کی عمر میں میٹرک پاس کیا ہو یہ ممکن ہی نہیں۔ اصلیت یہ ہے کہ اقبال ایک اوسط درجے کے طالب علم تھے۔ ٹی ل اور میٹرک میں ان کی فرسٹ ڈویژن اپنے ہم جماعت طلباء سے زیادہ ہونے کی وجہ سے آئی تھی۔ اس کے بعد ایف اے بی اے اور ایم اے میں تو پہلے سال فیل ہی ہو گئے، دوسرے سال پاس ہوئے بھی تو تھرڈ ڈویژن میں۔

زندہ رود میں جسٹس جاوید اقبال کو لکھا ہے: ”شیخ اعجاز احمد کا بیان ہے کہ ان کے دادا شیخ نور محمد نے انھیں چار سال چار ماہ کی عمر میں سید میر حسن کے یہاں پڑھنے کے لئے بٹھایا تھا۔ اس لیے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اقبال کے والد نے انھیں بھی اسی عمر میں قرآن مجید پڑھنے کے لئے بٹھایا ہوگا (صفحہ ۵۴) جسٹس جاوید یہ بھول جاتے ہیں کہ اقبال کے بچپن اور اعجاز احمد کے بچپن کے حالات میں اقبال کے خاندان میں بڑی تبدیلی آگئی تھی۔ اقبال کے بچپن میں یہ خاندان نان شبینہ کا محتاج تھا، والد تعلیم یافتہ نہیں تھے۔ اعجاز احمد کی طفولیت کے زمانے میں اللہ نے نور محمد کو سب کچھ دے رکھا تھا۔ عطا محمد ڈی ایس او تھے، اقبال ایم اے کرنے کے بعد کالج میں لکچرر ہو گئے تھے ایسی صورت میں اعجاز کی تعلیم کا چار سال چار ماہ کی عمر میں آغاز ہونا تجب کی بات نہیں لیکن اس کی بنا پر یہ قیاس کرنا کہ اقبال کی تعلیم بھی چار سال چار ماہ کی عمر میں شروع ہوئی ہوگی، ایسا ہی قیاس ہے جیسا ڈاکٹر عبد السلام خورشید کا اقبال کی میٹرک اور ایف اے کی تعلیمی قابلیت کے بارے میں تھا۔ سرگزشت اقبال میں ڈاکٹر خورشید لکھتے ہیں: ”انٹرنس کا امتحان امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔ وظیفہ حاصل کیا اور تحفہ بھی ظاہر ہے یہی رنگ ایف اے میں بھی رہا ہوگا (صفحہ ۱۸) دنیا جانتا ہے ایف اے میں اقبال کی سیکنڈ ڈویژن آئی تھی۔“

”منظوم اقبال“ میں صفحہ ۹۰ پر اعجاز احمد نے لکھا ہے: ”علامہ نے یونیورسٹی سے بی اے کا امتحان ۱۸۹۶ء میں پاس کیا۔ اس کے متعلق یونیورسٹی کے کیلینڈر میں جو اندراج ہے اس میں درخواست داخلہ میں دی گئی عمر کے خانے میں ۱۹ سال لکھا ہے۔“ اعجاز احمد کی یہ اطلاع کہ اقبال نے یونیورسٹی سے بی اے ۱۸۹۶ء میں پاس کیا تھا، غلط ہے۔ انھوں نے بی اے ۱۸۹۶ء میں کیا تھا۔ ہمیں معلوم ہے کہ اقبال نے ۱۸۹۵ء میں بی اے میں داخلہ لیا تھا، اس لیے بی اے فرسٹ ایر میں داخلہ فارم میں ان کی عمر ۱۹ سال درج ہے۔

اس سلسلے میں جسٹس جاوید اقبال ”زندہ رود“ میں صفحہ ۴۱-۴۰ پر لکھتے ہیں: اقبال نے ۱۸۹۵ء میں بی اے کی ڈگری پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کی پنجاب یونیورسٹی کے کیلینڈر سال ۱۸۹۴-۹۵ء میں ان کی عمر کے متعلق جیسا کہ داخلہ فارم میں ظاہر کی گئی ہے، اندراج ہے ایس برس۔ داخلہ کا فارم بمطابق دستور ایک سال قبل ۱۸۹۳ء میں دیا گیا ہوگا۔ اس حساب سے ان کا سن ولادت سترہ مہینے کا ہے۔ جسٹس جاوید دانستہ یا نادانستہ یہ بھول گئے کہ بی اے کا امتحان دو سال میں پاس کیا جاتا ہے۔ جب اقبال نے بی اے ۱۸۹۵ء میں پاس کیا تو بی اے فرسٹ پارٹ کے لیے داخلہ فارم انھوں نے ۱۸۹۵ء میں بھرا تھا، ڈگری ۱۸۹۶ء میں، اس حساب سے ان کا سال ولادت سترہ مہینے کا ہے۔

ایک سوال یہ اٹھتا ہے کہ جرمنی کے مقالے کے پیش لفظ میں انھوں نے اپنی عمر سن عیسوی کی بجائے ہجری سن میں کیوں بھری تھی۔ اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ سترہ مہینے میں جب انھوں نے ٹی ل کلاس کا سرٹیفکیٹ جرمنی میں منگوا یا تو اس میں تاریخ پیدائش کا اندراج نہیں تھا۔ ایسی صورت میں سرٹیفکیٹ کے حوالے سے اگر وہ عیسوی سن میں اپنی تاریخ پیدائش کا اندراج کرتے تو یونیورسٹی کے ارباب افتدار کو اس کے مستند ہونے پر شبہ ہو سکتا تھا۔ اس لیے اقبال نے ۲ ذیقعد ۱۲۹۳ھ لکھ کر ہجری سن کے ذریعہ اپنی تاریخ پیدائش کو متعین کی نظر میں شبہ سے بالاتر بنا لیا جو ان کے لئے بالکل اجنبی اور غیر مانوس ہونے کی وجہ سے زیادہ قابل قبول تھا۔

تعلیمی ریکارڈ کا جائزہ لینے کے بعد جسٹس جاوید نے اقبال کے بزرگوں اور رشتہ داروں کے بیانات سے اقبال کی تاریخ پیدائش متعین کرنے کی



کوشش کی ہے۔ میرے خیال میں، اقبال کی عمر کا تخمینہ کرنے کے سلسلے میں، ان کے والد، والدہ اور بھائی بہن کے مقابلہ میں سید ذکی شاہ کا اندازہ زیادہ اہمیت رکھتا ہے جو اقبال سے عمر میں دو سال بڑے تھے اور بچپن سے لے کر جوانی تک جب تک اقبال سیالکوٹ میں رہے، ان کا شب و روز کا ساتھ رہا۔ ذکی شاہ اقبال کے استاد میر حسن کے صاحبزادے تھے۔ ذکی شاہ کے حوالے سے ہی بعد المجید ساک نے اقبال کے والد کا حلیہ پیش کیا اور اقبال کی تاریخ ولادت متعین کی ہے۔ ذکی شاہ کا بیان ہے =

۱۸۹۳ء میں بوم میں سال ڈاکٹر صاحب نے انٹرنس کا امتحان دیا۔ نتیجہ ابھی نہیں نکلا تھا کہ شادی ہو گئی ڈاکٹر صاحب گھوڑے پر سوار ہو گئے۔ بارات گجرات جا رہی تھی کہ تار آیا۔ میں نے ڈاکٹر صاحب کو تار دکھایا اس میں پاس ہونے کی خوش خبری تھی۔ (ردایات اقبال صفحہ ۲۶)

خالد نظیر صوفی جنھوں نے اقبال درون خانہ میونسپل بورڈ سیالکوٹ کے رجسٹرڈ پیدائش کے اندراجات کی بنا پر علامہ کی پیدائش ۲۹ دسمبر ۱۸۹۳ء متعین کی ہے اور اسی کو مصدقہ ماننے ہوئے ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری اور مالک رام وغیرہ نے اسی تاریخ کا تائید کیا ہے۔ جذبات سے بلند ہو کر، غیر جانب داری سے جو بھی محقق علامہ کی تاریخ پیدائش کے بارے میں تحقیق کرے گا اسے اس تاریخ کی تصدیق کرنی ہوگی۔ سید وحید الدین علامہ کی تیسس کے پیش لفظ پر بھروسہ کرتے ہوئے ۱۸۹۳ء کو معتبر گردانتے ہیں۔ اس کے مقابل میونسپل کمیٹی سیالکوٹ کا رجسٹر جس میں نتھو کی کئی اولادوں کی تاریخ ولادت درج ہے ۱۸۹۳ء کو مصدقہ سال ولادت ثابت کرنے کے لئے ۱۸۹۳ء کا بطلان بہت ضروری ہے، اس لئے جسٹس جاوید اقبال اور اعجاز احمد نے ۱۸۹۳ء کی تردید میں پورا زور قلم صرف کر دیا ہے لیکن ان حضرات نے جو دلائل دیئے ہیں، وہ بحث برائے بحث کی ذیل میں آتے ہیں۔ مثلاً رجسٹر میں ۲۹ دسمبر ۱۸۹۳ء کی تاریخ میں جس لڑکی کی پیدائش کا ذکر ہے، اس وہی اندراج صحیح ہے کیونکہ اس میں لڑکی کے والد کا نام نتھو ہے ذات کشمیری ہے اور اطلاع کنندہ کا نام رفیق ہے۔ جسٹس جاوید کے نزدیک رفیق نتھو کے والد کا نام ہے جو مخصوص طور سے اس کا اہتمام کرتے تھے کہ وہ نومولود کی پیدائش کا اندراج میونسپلٹی جا کر خود کرتے تھے اور سیالکوٹ اور اس کی طرح دوسرے بڑے شہروں میں ہمیشہ سے یہ دستور رہا ہے کہ گھر کا کوئی بزرگ یا رشتہ دار ہی اندراج کرانے میونسپلٹی جاتا ہے۔ بھنگی یا غیر رشتہ دار اطلاع کرنے چکی نہیں جاتا، جسٹس اقبال کا یہ استدلال کوئی معقول آدمی تسلیم نہیں کر سکتا۔ اسی طرح یہ اعتراف کرنے ہوئے کہ محلہ کشمیریان اور چوڑیگران دونوں سے ہوئے ہیں اس کے باوجود رجسٹر میں کشمیریان میں رہنے والے جس باشندے کا ذکر ہے، وہ یقینی طور پر اقبال کے والد نتھو کے علاوہ کوئی اور نتھو تھا جس کی برادری درزی تھی۔ پھر ۲۹ دسمبر ۱۸۹۳ء میں مندرجہ جس نومولود کے والد کا نام نتھو ہے اور اگرچہ وہ محلہ چوڑیگران ہی کا رہنے والا ہے تاہم چونکہ اسے درزی برادری کا فرد دکھایا گیا ہے اس لئے یہ نومولود اقبال ہے اور اس کی ولایت کے خانے میں جس نتھو کا اندراج ہے وہ اقبال کا باپ ہے حالانکہ اس خانے میں پیشہ، قوم اور مذہب کی بھی تفصیل دی جاسکتی ہے مجھے تو اس کالم میں نتھو کے خیال کئے جانے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۸۹۳ء میں اقبال کی پیدائش تک نتھو ڈپٹی وزیر ملی کے یہاں خیالی کام کر رہے تھے اور اگر اس وقت تک وہ کام بھی چھوڑ آئے ہوں اور گھر پر ہی خیالی کام کرنے لگے ہوں، تو بھی اس خانے میں خیاط کے اندراج سے کسی اور نتھو کے مقابلے میں اقبال کے باپ نتھو ہونے کا زیادہ امکان ہے۔ اس میں اطلاع کنندہ کا نام محمد علی لکھا ہوا ہے، جو اعجاز احمد کے بقول ان کا کوئی عزیز یا رشتہ دار نہیں تھا اس لئے جس لڑکے کی پیدائش اس تاریخ میں درج ہے وہ اقبال نہیں ہے ۱۸۹۳ء کی تردید میں دلائل راقم الحروف کی نظر میں بہت بڑے ہیں اور پورے پس منظر کا منظر غائر مطالعہ کرنے کے بعد راقم کے نزدیک ۲۹ دسمبر ۱۸۹۳ء ہی علامہ اقبال کی مصدقہ تاریخ ولادت معلوم ہوتی ہے۔

علامہ میونسپل کمیٹی کے رجسٹرڈ پیدائش کو دیکھ کر صحیح صورت حال سامنے منظر ہو جاتی ہے۔ اس کی نقل کو یہاں طوالت کے خوف سے پیش نہیں کیا جا رہا ہے جن حضرات کو دلچسپی ہو وہ اقبال درون خانہ میں ملاحظہ کر سکتے ہیں۔



اقبال کے والد کا نام



گزشتہ سال (۱۹۸۵ء میں) مظلوم اقبال کے نام سے علامہ اقبال کی سوانح حیات کراچی سے شائع ہوئی ہے جو علامہ متعلق شیخ ابجاز احمد کے تاثرات اور یادوں پر مشتمل ہے۔ علامہ کے متعلقین میں ابجاز احمد کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ وہ علامہ کے بڑے بھائی عظیمی محمد کے سب سے بڑے صاحبزادے ہیں۔ ۱۴ جنوری ۱۸۹۹ء میں وہ سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم تربیت علامہ اقبال کے زیر سایہ ہوئی۔ حتیٰ کہ ان کی پسریش و پرداقت اور تعلیم کا بار بھی زیادہ تر علامہ نے اٹھایا۔ انہیں یہ بھی شرف حاصل ہے کہ علامہ کے بڑے بیٹے آفتاب اقبال کے مقابلے میں انہیں علامہ کی محبت اور شفقت زیادہ حاصل رہی۔ اپنے رجحان کے خلاف اور علامہ کی رہنمائی کے مطابق انہوں نے وکالت کی تعلیم اور پیشہ اختیار کیا۔ علامہ کی کوششوں اور سفارش سے ہی انہیں سرکاری ملازمت ملی۔ ۱۹۳۶ء میں جب دہلی میں وہ سب بچ تھے، تو حکیم عبد الوہاب نابینا کی مجوزہ و دائیں سید نذیر نیازی کے علاوہ وہ بھی بھوانے کی خدمت انجام دیتے تھے۔ جنوری ۱۹۵۲ء میں ریٹائر ہونے کے بعد بھی وہ حکومت کے مختلف شعبہ جات سے منسلک رہے۔ انہوں نے علامہ کی منظومات، غزلیات، خطوط، دستاویزات اور انہیں ملنے والے مختلف انعامات، تمغہ جات اور ان کے عکسی فوٹو یکمال احتیاط محفوظ رکھے اور علامہ سے متعلق ان کے خاندانی حالات و روایات سے اقبال کے سوانح نگاروں کو متعارف کرایا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ رزگار فقیر حصہ اول و دوم سر تیر سید وحید الدین فقیر کا معتد بہ حصہ ابجاز صاحب کی فراہم کردہ معلومات پر مبنی ہے۔

علامہ اقبال پر یوں تو ہزار ہا مضامین اور ان کی سیرت پر درجنوں کتابیں شائع ہوئی ہیں جن کا سلسلہ مولوی محمد طاہر فاضل کی سیرت اقبال (اکتوبر ۱۹۳۸ء) سے شروع ہو کر علامہ اقبال کے لائق فرزند ڈاکٹر جادو اقبال کی کتاب زندہ رود کی تیسری جلد پر ختم ہوتا ہے۔ زندہ رود کے ناشر کا دعویٰ ہے کہ اس سے پیشتر علامہ کی زندگی پر اتنی مسبوہ اور مکمل کتاب آج تک معرض وجود میں نہیں آئی۔ علامہ کی حیات کا کوئی پہلو یا انکا کارنامہ ایسا نہیں جس پر اس کتاب میں سیر حاصل روشنی نہ ڈالی گئی ہو۔ اس کتاب سے علامہ کی حیات کے بعض ایسے پہلو، سلی بار منظر عام پر آئے ہیں جو ابھی تک ہماری نظروں سے مخفی تھے لیکن مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ یہ کتاب حیات اقبال کا دیانت دارانہ اور بے لاگ تجزیہ نہیں۔ یہ ایک دلیل کی صفائی کی، اپنے موکل سے حق میں ایک ایسی جامع اور مدلل بحث ہے جو اسے تمام لغزشوں اور الزامات سے باعزت بری کرانے کے لیے بڑی جانفشانی اور قابلیت سے تیار کی گئی ہے یا یہ وہ صاف ستھرا دھولا ہوا کپڑا ہے جسے دھو بولنے محنت سے دھو کر اس کے داغ و بھجے دور کر کے اس کی شکنوں اور سولہوں کو استری کے ذریعہ مٹا کر اسے کپڑے کی مانند بے داغ بنا دیا ہے۔ ایک چیف جج جادو اقبال (ان کے لائق فرزند) نے جہاں علامہ کو ایک معصوم انسان ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہیں ایک دوسرے سب بچ (علامہ کے سگے بھتیجے) ابجاز احمد نے انہیں معصوم ہی نہیں مظلوم اقبال بنا کر حق قرابت داری ادا کیا ہے۔

یوں تو پاکستان بننے کے بعد ہی اور خصوصاً ۱۹۷۷ء میں علامہ کے صد سالہ جشن کے بعد سے پاکستان میں ایک ایسی تنگ نظر آمرانہ فضا پیدا ہو گئی ہے جو علامہ کے متعلق سبھی بات اور واقعی حالات کو سننا گوارہ نہیں کرتی اور چند مضامین کو قبو ل کر جو سچی اسپرٹ اور محققانہ تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے وقتاً فوقتاً مختلف رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں ابھی تک کوئی ایسی مکمل بائو گرافی وجود میں نہیں آئی جس میں علامہ کی زندگی کے واقعات کو پوری غیر جانبداری اور صداقت سے پیش کیا گیا ہو یا انہیں ایک معصوم فرشتہ، غیر معمولی مفکر یا فوق البشر بنا کر پیش کیا گیا ہو۔

حد ہو گئی ہے کہ اس مظلوم اقبال کے عظیم اقبال پرستوں نے پاکستان میں ایسا گلا گھونٹنے والا ماحول پیدا کر دیا ہے کہ وہاں اس عشق و محبت میں ڈوبے ہوئے ریگین مزاج انسان اور شعلہ نواز شاعر کو ایک زاپہ خشک کٹھن ملا اور ایک تنگ نظر بانی پاکستان قرار دے دیا گیا ہے۔ جس کے متعلق وہ انسانی کوتاہیاں اور کمزوریاں جو لازماً بشریت میں ہیں۔ سننے کیلئے آج کوئی تیار نہیں۔ "خود خال اقبال" کے عنوان سے محمد امین زبیری نے ۱۹۵۵ء میں اقبال کی زندگی کے چند نادار پہلوؤں کو اجاگر کر کے کی کوشش کی تھی۔ ۱۹۵۵ء تک جب چھبائی سال کی عمر میں ان کی بہن کا پرانا گلہ بریگس۔ کوئی بلی شران کی کتاب کی اشاعت کے لیے آمادہ نہیں ہوا۔ حتیٰ کہ بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب جن سے ان کے شتر سال تک



دوستانہ مراسم رہے تھے، وہ بھی اس کتاب کو شائع کرنے کی جرات نہیں کر سکے اور یہ اب ۱۹۸۶ء میں ان کے اراد مندوں اور فرزند کی مشترکہ سعی سے اشاعت پذیر ہوئی ہے۔ آج اقبال کے بارے میں بہت سی باتیں بھمارے علم میں آچکی ہیں جن پر امین زبیری یا ان کے سامعین کے زمانے میں پروا نہ ہو سکتی تھی پھر اس کتاب کو لکھتے ہوئے تیس سال کا عرصہ گزر گیا اگر ۱۹۵۵ء میں ہی یہ کتاب منظر عام پر آگئی ہوتی تو کہیں زیادہ سنگامہ آفریں ہوتی۔ پھر بعض حضرات اپنے اس اندیشہ میں حق بجانب ہیں کہ جس طرح جوش ملیح آبادی کی اقبال کی لسانی غلطیاں، سید حامد جلالی کتاب، علامہ اقبال اور ان کی پہلی بیوی "اور شیخ عطا محمد کے خطوط" آج دیکھنے کو نہیں ملتے، اس کتاب کو بھی بازار سے غائب نہ کر دیا جائے۔

اکسفورڈ ڈکشنری میں بایوگرافی کی یہ تعریف کی گئی ہے کہ یہ ادب کی وہ صنف ہے جس میں کسی فرد کی زندگی کی تاریخ ہمیشہ کی جاتی ہے۔ میں نہیں جانتا اردو ادب میں آج تک کوئی ایسی بایوگرافی لکھی گئی ہے جس میں تاریخی صداقت کو بطور خاص ملحوظ رکھا گیا ہو۔ حیاتِ جاوید سے لیکر زندہ رود بلکہ مظلوم اقبال تک تمام سوانحی غریباں مدلل مداحی کا نمونہ پیش کرتی ہیں۔ ہمارے یہاں سوانح نگاری کا مقصد اپنے ممدوح کی عظمت کو نمایاں کرنا اس کی زندگی کو مثالی بنا کر پیش کرنا ہوتا ہے۔ ایک انسان کی حیثیت سے اس میں جو کوتاہیاں یا نقائص ملتے ہیں اولاً تو ہم انہیں چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اگر ان کا ذکر ناگزیر رہے ہو تو اس کی ایسی تاویل کرتے ہیں کہ اس میں اتنی تحریف کر دیتے ہیں کہ اصل حقائق پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ یہ ستم ظریفی یا ظلم جتنا اقبال کے ساتھ روا رکھا گیا ہے۔ میرا خیال ہے اردو ادب تو کیا، پوری ادبی دنیا کی تاریخ اس کی مثال نہیں کر سکتی۔ اقبال کی پیدائش سے لے کر ان کی وفات تک، بلکہ ان کی پیدائش سے پہلے اس کے نسب اور خاندانی حالات دروایات کے بارے میں بھی، ایسے من گھڑت قصے بیان کئے گئے ہیں اور انہیں مسلسل اور منظم طور پر اتنی بار و بار باگیا ہے کہ اصل حقیقت بھوٹ اور جھوٹ کج نظر آنے لگا ہے۔ اس مختصر مضمون میں اقبال کی زندگی کے تمام اہل واقعات کا تجزیہ اور استقصا کرنا ممکن نہیں، اس کے لئے ایک دفتر بے پایاں چاہئے۔ میں یہاں صرف اقبال کے والد کے اہل نام کو متعین کرنے کی کوشش کر رہا ہوں جو اس مضمون کا عنوان ہے۔

روزگار فقیر حصہ اول (صفحہ ۴۱۵) میں سید وحید الدین فقیر نے لکھا ہے !

شیخ نور محمد کی پیدائش سے قبل جنوں کے ان کے والدین کے یہاں اس لڑکے کے بعد دیگرے فوت ہو گئے اس لیے شیخ نور محمد کے پیدا ہونے سے پہلے اور بعد میں ان کے والدین نے وہ تمام رسوم ادا کیں جن کو عرفِ جمہالت اور ضعیف الاعتقادی اور بے اولاد والدین کی ایک خاص اضطرابی کیفیت سے تعبیر کیا جا سکتا ہے۔ شیخ نور محمد کی پیدائش بران کی ناک چھب دی گئی تھی اور اس میں ایک جھوٹی سی نتھہ بیٹا دی گئی تھی گویا اپنے زعم میں قدرت کے سامنے لڑکے کو لڑکی بنا کر پیش کیا گیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ روکین میں کئی سال تک شیخ نور محمد اس نتھہ کو پہنے پھرتے رہے۔ اسی رعایت سے ان کا عرف نام نتھو پڑ گیا۔

وحید الدین صاحب نے لکھا ہے کہ روکین میں شیخ نور محمد کئی سال تک اس نتھہ کو پہنے پھرتے رہے۔ اس رعایت سے ان کا عرف نام نتھو پڑ گیا۔ یہ کئی سال تک تو وحید صاحب نے علامہ اقبال کا احترام ملحوظ رکھ کر لکھا ہے۔ جو کتاب بے بالغ ہو جانے پر بھی وہ اس نتھہ کو پہنے پھرتے رہے ہوں۔ خاندانِ تحسین کی کاشکار تھا، غریب تھا۔ پھر جس شخص کی بیکے بعد دیگرے اس اولاد میں داغِ مفارقت دے گئی ہوں اور جس کی ضعیف الاعتقادی اپنے نورِ نظر کی زندگی اور اس کی از دیار عمر کو نتھہ کا کرشمہ سمجھتی ہو، جو کتاب اس نے جیتے جی اپنے لڑکے کو نتھہ اتارنے کی اجازت نہ دی ہو۔ اس خاندان کی قربت کا اندازہ دروایات اقبال مرتبہ عبداللہ جغتائی سے لگایا جا سکتا ہے۔

شیخ منظور احمد (علامہ اقبال کے بھانجے) نے بتایا کہ میرے ایک ہم جماعت اکرام خاں ہیں۔ ان کے والد اور چچا صحاف تھے، وہ کاغذ بناتے تھے۔ اب وہ فوت ہو چکے ہیں۔ اکرام کا بیان ہے کہ حضرت علامہ مرحوم اور شیخ عطا محمد اکرام کے گھر کاغذ کوٹا کرتے تھے اور وہاں سے روٹی کھانے کو لائی جاتی تھی۔ یہ

لے اقبال درون خانہ میں لکھا ہے کہ نتھو کے ناک اور کان دونوں چھوڑ دئے گئے۔ صفحہ ۱۵۴



اس خاندان کی انتہائی غربت کا زمانہ تھا۔ پھر شیخ عطاء محمد رسالے میں ملازم ہو گئے تو آمدنی کا سہارا ہوا۔

اس زمانے میں حضرت علامہ کی تعلیم بھی رک گئی تھی۔ (صفحہ ۱۸۰)

عطف محمد کی شادی ہو جانے کے بعد بھی غربت نے اس خاندان کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ اقبال کی جدوجہد یعنی عطاء محمد اہلیہ محترمہ کا بیان ہے کہ "اقبال بہت چھوٹی ہی عمر میں بے حد ذہین تھے اور شعور و شاعری سے ان کی طبیعت کو مستاسبت تھی۔ بارہا ایسا ہوا کہ میں بعض دوسری عورتوں کے ساتھ رات کو آزار بند بنا کرتی تھی۔" [ذکر اقبال صفحہ ۱۱]

قرین قیاس یہ ہے کہ یہ آزار بند بننے سے روزی کھانے کا ذریعہ بن گئے۔ اندازہ یہ ہے کہ اور دوسرے بچے کے بعد دو تین سال میں خوش حالی کا دور آگیا ہوگا۔ اور اس طویل سفر تک علامہ اقبال کے عزیز والد کا نام نکتو ہی رہا ہوگا۔

سیالکوٹ یونیورسٹی کے رجسٹر پیدائش میں ۲۴ نومبر ۱۸۸۶ء کو جو اقبال کی پیدائش ہوئی تو اس کی ولادت کے خانے میں اس کے والد کا نام نکتو ولد محمد رفیع لکھا ہوا ہے۔ اس نکتہ سے ایک چیز اور سامنے آتی ہے ۲۴ نومبر ۱۸۸۶ء کو نکتو کے یہاں جو لڑکا پیدا ہوا ہے اور جسے خالد نظیر صوفی اور نظیر صوفی اپنی تحقیق کے مطابق اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش قرار دیتے ہیں۔ اس لڑکے کے والد کے نام آگے مسلمان خیاں لکھا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا فریق قیاس معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۸۳ء تک اقبال کے والد ڈپٹی وزیر علی کے یہاں خیاں ہی پر ملازم رہے ہوں گے۔ حقائق کچھ بھی ہوں، ایک بات طے شدہ ہے کہ ۱۸۸۳ء تک اقبال کا خاندان غربت کی زندگی بسر کرتا رہا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو جنگی کے رجسٹر میں اقبال کے والد کا نام صرف نکتو نہ لکھا ہوتا۔ اگر وہ ذرا بھی خوش حال یا متمول ہوتے تو نور محمد نہ ہی ان کا نام شیخ نکتو تو ضرور لکھا ہوتا۔ پھر رجسٹر میں ایک جگہ نہیں ان کی چاروں اولادوں کے سامنے والد کا نام نکتو درج ہے۔ اگر اصل نام نور تھا تو ایک آدھ جگہ تو نور محمد یا نور محمد عرف نکتو درج ہوتا۔

لیکن ستم ظریفی تو یہ تھی کہ یہی خالد نظیر صوفی جو اپنے والد نظیر صوفی سے اس تحقیق میں متفق تھے کہ پاکستان اقبال کمیٹی نے اقبال کی تاریخ ولادت ۱۸۸۶ء متعین کر کے غلطی کی ہے اور اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش ۲۹ دسمبر ۱۸۸۶ء ہے۔ یہی خالد نظیر صوفی اس رجسٹر کا تعارف کرتے ہوئے لکھتے ہیں

اور ۱۸۸۶ء سے ۱۸۸۷ء تک کے رجسٹر پیدائش کی ذاتی طور سے کئی دن تک جہاں بین کی اور ایک ایک

اندراج کو بنظر غور دیکھا۔ ان آٹھ برسوں میں شیخ نور محمد عرف نکتو کے چار بچوں کے اندراج دستیاب

ہوئے۔ [صفحہ ۱۵۳ تا ۱۵۴ اقبال درون خانہ]

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا جنگی کے رجسٹر میں سرے سے نور محمد کا نام ہی نہیں ہے لیکن خالد نظیر صوفی اس میں شیخ نور محمد عرف نکتو پڑھ لیتے ہیں۔

اس قسم کی عجیبہ آفریں حرکت سید جلال الدین نقیر نے اک بیغنامہ کا تعارف کرتے ہوئے کیا ہے، جس کے ذریعہ علامہ کے والد نے ۱۸۹۵ء میں بازار چوڑی گران میں دو دکانیں شیخ جہانگیر کی ولد دیدار بخش سے مبلغ چھ سو روپے میں خریدی تھیں۔ قارئین کی سہولت اور سید جلال الدین کی کافرمانی کو نمایاں کرنے کے لئے اک بیغنامہ کا عکس مضمون کے آخر میں ANNEX - 1 کے تحت دیا جا رہا ہے۔ یہ بیغنامہ خط شکست میں لکھا ہوا ہے۔

جسے سہولت پڑھنے کے لئے ذیل میں مستعین خط میں دیا جا رہا ہے

منکہ شیخ جہانگیر کی ولد شیخ دیدار بخش قوم و زبیرہ ساکن سیالکوٹ کاہوں، جو کہ ایک دوکان دو منزلہ بھارت بختہ متضمن ایک کوٹھری معہ برآمدہ معہ زمینہ منزلہ زیریں و ایک کوٹھری و برآمدہ مع زمینہ منزلہ بالا و ایک دوکان ایک منزلہ بختہ مسقف بحوب دکڑی و بالائے متضمن ایک کوٹھری معہ برآمدہ محدود حسب ذیل شمال مکان۔ شیخ نکتو مستری جنوب دوکان۔ شیخ میرال بخش مشرق دو دروازہ بازار مغربا مکان شیخ نکتو مشرقی واقعہ بازار چوڑی گران شہر سیالکوٹ مملکت مہری بلا مشرکت غیر ہے۔ الحال



بجالت صحت بدن و اثبات عقل برضامندی خورد و کائنات مذکورہ معہ جملہ حق و حقوق متعلقہ روکانات بمقابلہ مبلغ چھ سو روپے ضرب چہرہ شاہی نصف جس کے تین سو روپے ہوتے ہیں بدست شیخ فقہ ولد شیخ محمد رفیق قوم شیخ ساکن سیالکوٹ بیچ و فروخت کر کے زرغن رو برد بدست رجسٹرار صاحب لونگا قبضہ و دخل روکانات مذکور پر مشتری کو دیدیا گیا ہے۔

گواہ

محمد دین ولد مولانا بخش بقلم خود
ساکن سیالکوٹ

گواہ

شیخ جہانگیری ولد شیخ دیدار بخش شیخ، ساکن سیالکوٹ
گندم رنگ، درمیانہ قد عمر چھٹا سو سال واضح ہو کہ
سیاہ برکلا لی چپ، شیخ جہانگیری بقلم خود

اس دستاویز کا تعارف کراتے ہوئے فقیر صاحب رقم طراز ہیں۔

راقم الحروف نے اعجاز صاحب کے پاس رجسٹری شدہ دستاویزات دیکھی ہیں جن میں شیخ نور محمد صاحب کی ولایت شیخ محمد رفیق درج ہے۔ ان میں سے ایک دستاویز کا عکس بیان شائع کیا جا رہا ہے۔

یہ غور طلب ہے کہ یہ بیع نامہ ۱۸۹۵ء میں کرایا گیا تھا جب کہ عطا محمد کے ایس ڈی اور ملٹری ہو جانے کی وجہ سے گھر میں روپے کی رہی ہو گئی تھی۔ اقبال کے والد کی صحیح نامہ تاریخ پیدائش کسی کو نہیں معلوم مختلف قیاسات کے مطابق ۱۹۱۰ء میں ان کی وفات تیراٹھ سال سے لے کر ایک سو نو سال تک عمر میں ہوئی تھی ہم احتیاطاً اگر یہ بھی مان لیں کہ ۱۸۹۵ء میں ان کی عمر ساٹھ سال تھی تو انہی پچھتر عمر میں اور وہ بھی متمول ہو جانے کے بعد بیع نامہ جیسی عمارت نہ دستاویز میں ان کا نام شیخ نور محمد عرف شیخ نھو لا زما درج ہونا چاہئے تھا۔ بیع نامہ میں صرف شیخ نھو کا اندراج ضمنی ثبوت ہے اس امر کا کہ ان کا نام نور محمد نہیں۔ صرف نھو تھا۔

گمان یہ ہوتا ہے کہ اقبال جب ڈاکٹر اور بیرسٹر ہو گئے اور شاعر کی حیثیت سے بدھ صرف ہندوستان یا کچھ چار دانگ عالم میں ان کی شہرت کا ڈنگا بچنے لگا وہ اس بات میں اپنی شبہ کی محسوس کرنے لگے کہ ان کے والد کا نام نھو ہے۔ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال، بیرسٹر ایڈلا اور ان کے والد محض نھو ایسا دلغ تھا جس کی بنا پر وہ اعلیٰ سوسائٹی میں اپنی کچھ کلہ می قسام نہیں رکھ سکتے تھے۔ اس راز کو کیسے دیکھا جائے، ہو سکتا ہے یہ غلطی ہائی اسکول یا ایف، اے (۱۸۹۵ء) کرنے کے بعد ہی ان کے دل میں پیدا ہو گئی ہو جو انگریز اور جرمنی جا کر اور بھی شدید ہو گئی۔ اور جب وہاں سے بیرسٹر بن کر لاہور آ گئے تو انہوں نے اس کا سنہ کو نکالنے کا تہہ کر لیا۔ ۲۲ اکتوبر ۱۹۱۰ء کو بیرسٹری کے رجسٹریشن کے لئے انہوں نے بار کاؤنسل میں جو پرو فارما (نام) بھر کر بھیجا تو اس میں نھو کی بجائے اپنی ولایت میر محمد کھ دی۔ سوچا ہو گا جب نام ہی بد نہ ہے تو نور محمد پر ہی کیوں اکتفا کیا جائے کیوں نا والد کا نام میر محمد کے سیادت کا طرہ دستار سر پر باندھ لیا جائے، منظوم اقبال کے مصنف اعجاز احمد اس سلسلے میں یہ تبادلہ پیش کی ہے۔

میاں جی کے ذکر میں اس بات کی وضاحت ضروری ہے، چچا جان کو ۱۹۱۰ء میں جو بیرسٹری کی سند دی گئی اس میں ان کے والد گرامی کا نام انگریزی میں نور محمد NOOR MOHAMMED کی بجائے HIR MOHAMMED لکھا ہے۔ جو درست نہیں۔ سند تیار کرنے والے انگریز

کارکن نے اس کی ناموں کی ناواقفیت کی وجہ سے NOOR کو HIR پڑھ لیا اور وہی لکھ دیا۔ جب اس سند کی بنا پر چچا جان نے چیف کورٹ لاہور میں بطور بیرسٹر رجسٹر کے جانے کی درخواست دی تو سند کے مطابق وہاں بھی ولایت میر محمد درج ہو گئی۔ نام کی یہ غلطی چچا جان کے علم میں آئی تو ہوگی معلوم نہیں کیوں انہوں نے اس قدر تساہل سے کام لیا اور غلطی کی اصلاح نہیں کرائی۔

(منظوم اقبال صفحہ ۳۵)

اس سسٹیم فر و گزاشت کو فاضل جج صاحب نے ہوں سرسری بیان کیا ہے جیسے باپ کے نام کی متبہلی کوئی اہم بات نہ ہو۔ ایک معمولی فہم



کا آدمی سمجھ سکتا ہے کہ باپ کے نام کی یہ تبدیلی اقبال جیسا بیسٹر بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ باپ کا نام بدلنے سے انسان کا تشخص بدل جاتا ہے، آدمی بدل جاتا ہے۔ اسی سنگین غلطی کی تصحیح نہ کرانے میں ایک بیسٹر تساہل برتے یہ سمجھیں آئے والی بات نہیں ہے۔ دنیا میں سود و سبت، سود میں ہونے ہیں، اگر انگریز کارکن کی غلطی سے والد کا نام غلط درج ہو گیا تھا تو اقبال کو اندیشہ ہونا چاہیے تھا کہ کسی نے شکایت کر دی تو اس کا رجسٹریشن خارج ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے بات بڑے بڑے بدعتی کا شبہ ہو جانے پر اس کے خلاف آئی پی سی کی کارروائی شروع ہو جائے اس لئے گمان ہوتا ہے کہ یہ فرسنگی شیشہ گر کی فن کاری نہیں تھی۔ اقبال کا اپنا کارنامہ تھا۔ اگر ہم رجسٹریشن حاصل کرنے کے مناجلے PROCEDURE کو سمجھ لیں تو ہم کو اندازہ ہو جائے گا کہ یہ غلطی رجسٹریشن سکریٹری کی نہیں ہو سکتی۔ جب کوئی ایڈریٹ یا بیسٹر رجسٹریشن کے لئے درخواست دیتا ہے تو اسے بار کاؤنسل کے سکریٹری سے رجسٹریشن پر دفارما قیماً حاصل کرنا ہوتا ہے۔ اس فارم پر وہ اپنا نام معہ ولایت اور پورے پتے کے جلی حرفوں میں الگ الگ BLOCK LETTERS میں لکھتا ہے، اس صورت میں NOOR کو میرا صاف ہی نہیں جاسکتا۔ اسی فارم کے ساتھ ایک بیان غلطی منسلک کرنا ہوتا ہے جس میں مفصل حالات PARTICULARS لکھے ہوتے ہیں۔ ہائی اسکول کے سرٹیفکیٹ کے ساتھ آخری تعلیمی امتحان بی اے یا ایم اے کے ساتھ وکالت پاس کرنے کی سند بھی اس پر دفارما کے ساتھ لگا کر لگائی جاتی ہے۔ بی اے اور ایم اے کی اسناد میں ولایت مذکور نہیں ہوتی۔ اس طرح پی ایچ ڈی وکالت اور بیسٹری کی اسناد میں ولایت کا اندراج نہیں ہوتا۔ ہائی اسکول کے سرٹیفکیٹ میں ولایت کے ساتھ تاریخ پیدائش بھی درج ہوتی ہے۔ بیسٹر اقبال نے پندرہ مارچ ۱۹۲۵ء کو اپنے والد کا نام میر محمد بی لکھا ہوگا۔ ہائی اسکول کی سند ہو سکتا ہے نہ لگائی ہو یا بیان غلطی میں کہ دیا ہو کہ فی الحال دستیاب نہیں ہے۔ ریونیو سٹی سے حاصل کر کے بھیج دی جائے گی۔ اس کے ساتھ اچکل ڈھائی ڈھائی سو روپے کے دو شامپ بھیجے جاتے ہیں جس کی پشت پر اوپر کی جانب ایمداد کا نام معہ ولایت اور پتے کے لکھا جاتا ہے۔ ۱۹۲۵ء میں شامپ اتنی قیمت کے قیماً نہیں لگے ہوں گے۔ اس ضابطے کی خانہ پوری میں کہیں بھی کمی رہ جائے تو فارم واپس آجاتا ہے اور غلطی کی تصحیح کرنی پڑتی ہے۔ ایمداد کا نام اور اس کی ولایت اتنی محدود جگہ لکھنے کے بعد اور وہ بھی جلی حرفوں BLOCK LETTERS میں بار کاؤنسل کے سکریٹری کے لئے غلطی کرنے کا امکان باقی نہیں رہتا۔ ماحصل یہ ہے کہ بغیر ذاتی اہتمام کے رجسٹریشن میں والد کے نام کی تبدیلی ممکن نہیں تھی۔

اقبال کے متعلق اتنے وثوق سے بدگمانی ظاہر کرتے وقت احتمال ہوتا ہے کہ اس کا قومی امکان ہے کہ اس زمانے میں رجسٹریشن کے بارے میں اتنی سختی نہ برتی جاتی ہو اور ایل ایل بی یا بیسٹری کی سند میں ولایت کا بھی اندراج ہوتا ہو اور جیسا کہ انجنا احمد نے ظاہر کیا ہے، مسلمانوں کے نالوں سے ناواقفیت کی بنا پر واقعی انگریز کارکن نے نوڈلر کو میر محمد سمجھ لیا ہو اور اسی بنا پر متعلقہ کورٹ سے رجسٹریشن اشور کر دیا گیا ہو۔ لیکن یہاں اس اہم اعتراض سے صرف نظر کرنا ممکن نہیں کہ ولایت کے نام کی تبدیلی ایسی غلطی ہے جس کی موجودگی کوئی دلیل یا بیسٹر کسی بھی قیمت پر برداشت نہیں کر سکتا۔ اس کے لئے یہ کہنا کہ اقبال نے تساہل کی بنا پر ترمیم نہیں کرائی، سمجھ میں آنے والی بات نہیں۔

دقت رسمی یا سنجیدہ SINCERE تحقیق کا انتہائی ہے کہ صحیح صورت جاننے کے لئے لاہور کی چیف کورٹ میں اقبال کی اصل رجسٹریشن فائل یا اس درخواست کو تلاش کیا جائے جو اقبال نے اس ضمن میں کورٹ میں پیش کی تھی۔ لیکن اس سلسلے میں سب سے بڑا احتمال یہ ہے کہ یہ کیا ضروری ہے کہ یہ فائل دستیاب ہو جائے یا ابھی تک محفوظ رہی ہو۔ اور اگر اقبال نے واقعی کسی اہل اس کٹری کی بنا پر یہ تبدیلی کی تھی تو یہ بالکل ممکن ہے کہ اقبال نامہ کے بعض خطوط کی طرح کسی جو دھری محمد حسین نے اسے ضرور تلف کر دیا ہوگا۔ یا اس میں تحریف کر دی ہوگی۔ جہاں تک تحریف یا اخفا CONCEALMENT کا تعلق ہے، اقبال کے خطوط کے مرتبین اعلیٰ نہ طور پر اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ مصلحتاً خطوط کی کچھ عبارتوں کو حذف کر دیا گیا ہے۔ اب یہ کہے باور کر لیا جائے کہ اقبال کی متعلقہ فائل اس مصلحت کی کارفرمائی سے محفوظ رہی ہوگی اور اگر وہ واقعی آج بھی محفوظ ہے۔ اقبال کی جارحانہ تحریف یا اخفا کے خیال کی کارش کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اقبال نامہ حصہ اول کا پہلا ایڈیشن ۱۹۲۲ء میں نکلا تھا لیکن صرف اتنی سی بات کو چھپانے کے لئے نواب جھوٹاں سے وظیفہ حاصل کرنے کے لئے خود اقبال نے درخواست کی تھی۔ اس ایڈیشن کو صفحہ ہستی سے اس طرح ملا دیا گیا اور اس کی جگہ ۱۹۲۵ء کے ایڈیشن کو رائج کیا گیا کہ ۱۹۲۲ء کی آرٹین اشاعت ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی اور کسی کو گمان بھی نہیں ہو سکتا کہ ۱۹۲۵ء سے پہلے بھی اس کا کوئی ایڈیشن نکلا ہوگا۔ وہ تو شکر و اکیجے ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی اور انکی کتاب (تعاریف اقبال کا تحقیقی اور توضیحی مطالعہ) کا کہ اس نے ثابت کیا ہے کہ ”یہ مجموعہ اول“ ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اور اس کا ایک نسخہ پشاور یونیورسٹی لائبریری میں آج بھی موجود ہے۔ (کتاب مذکورہ صفحہ ۲۱۶)



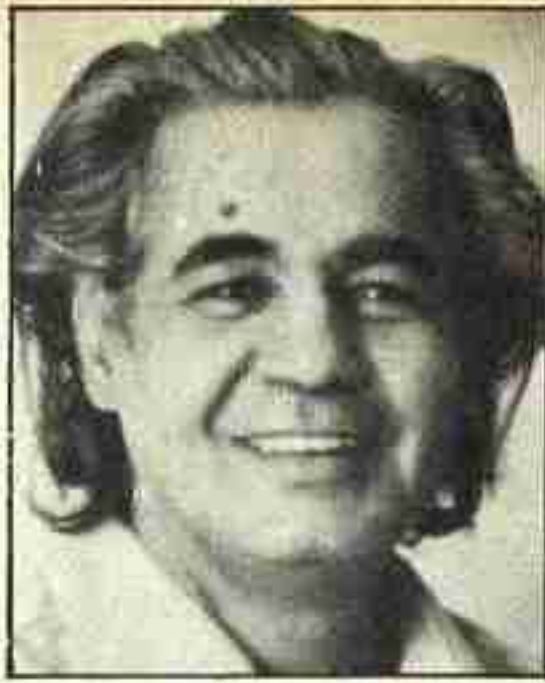
”مرجع اقبال“ میں صفحہ ۳۵ پر ایم اے کی ڈگری میں ڈویژن کے ساتھ لفظ THIRD نہیں لکھا ہوا ہے۔ یہ سوچنا کہ یہ لفظ سہواً یا اتفاق سے چھوٹ گیا ہے۔ اس سے کوئی تعلیم یافتہ شخص اتفاق نہیں کر سکتا۔ ڈویژن کی وضاحت کے بغیر ڈگری ڈگری نہیں رہتی اس کے ساتھ شیخ محمد اقبال کے نام کے آگے بی اے لکھا ہوا ہے۔ جو ایم اے کی ڈگری میں نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ولایت بھی لکھی ہوئی ہے۔ جو بی اے ایم اے اور ان کے بعد بی اے ڈی اور ڈی لسٹ وغیرہ کی ڈگریوں میں مندرجہ نہیں ہوتی۔ معلوم نہیں پروفیسر جن صاحب نے آزادانہ ڈگریوں کے یہ عکس کہاں سے اخذ کئے ہیں۔ سید وحید الدین کی کتاب IQBAL IN PICTURES میرے پاس نہیں ہے۔ جو سکتا ہے وہیں سے لے ہوں۔ اس ڈگری کے جعلی یا مشتبہ ہو جانے سے دوسری ڈگریاں بھی قاری کی نظر میں سیاق و سباق سے ہوجاتی ہیں۔ مڈل کی ڈگری میں ولایت درج ہے اور نہ تاریخ پیدائش۔ مڈل کا امتحان اقبال نے ۱۸۹۶ء میں پاس کیا تھا، معلوم ہوتا ہے کہ مڈل کی اور پچھلی کھو گئی۔ ۱۹۰۶ء میں دوبارہ اس کی نقل حاصل کی گئی۔ ان ڈگریوں کو مستند سمجھنے کے لئے قاری کے ذہن میں ایک ہی دلیل آسکتی ہے اور وہ یہ کہ اس زمانے میں اس قسم کی تفصیلات ڈگریوں میں دی جاتی ہوں گی۔ بین الاقوامی شہر کے ہندی ادیب پنڈت بناری داس چتر ویدی کی مڈل کلاس کی سند تلاش کرنے سے پتا آگئی ہے۔ چتر ویدی جی نے ۱۹۰۶ء میں مڈل کیا تھا، اس سند میں چتر ویدی کی تاریخ پیدائش اور ولایت دونوں لکھی ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ اقبال کی مڈل کی سند بھی فرضی ہے۔ اس طرح اقبال کی مڈل کی بی اے اور ایم اے کی تینوں اسناد جن کے عکس اس الیم میں دیے ہیں، جعلی اور مضمونی سمجھنی ہیں۔ سوال کیا جاسکتا ہے اس جعلی اور فرضی کا مقصد کیا تھا۔ ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے۔ مڈل کی سند کے ذریعہ اقبال کی ولایت نہ تو کو جھپٹانا اور بی اے اور ایم اے اسناد کے ذریعہ اس کی ولایت نور محمد ثابت کرنا۔

یہاں ایک اور اہم سوال اٹھتا ہے اور وہ یہ کہ اقبال کے ذہن میں ایسی کون سی گرہ (COMPLEX) تھی جو ولایت کے سلسلے میں انھیں۔ قلابازیاں کھانے پر مجبور کرتی رہی۔ بات یہ ہے کہ اقبال کا تعلق ایک پسماندہ برادری (منہار) سے تھا اور ان کے والد کا نام نہ تو ہونا، ان کے اسی پسماندہ برادری کے فرد ہونے کا ثبوت فراہم کرنا تھا۔ یہ اقتساب یا سبکی اقبال ایسے عظیم المرتبت انسان کے لیے ناقابل برداشت تھی، اس لیے انہوں نے نہ تو اپنے والد کا نام نور محمد اور میر محمد رکھنے کی کوشش کی۔ میں نے اپنے مضمون — ”کیا اقبال کشمیری پنڈت تھے“ (مشورہ اردو ادب ۱۹۷۷ء شمارہ ۲، صفحہ ۱۱۹) میں لکھا تھا کہ اقبال کے ایک رشتہ دار، جو غلام دین تقیم ہند سے پہلے چوڑیاں خریدنے سیالکوٹ سے فیروز آباد آیا کرتے تھے۔ یہ منہار برادری کے فرد تھے۔ اب زندہ رود میں ڈاکٹر جاوید اقبال نے جو اپنے خاندان کا شجرہ نسب پیش کیا ہے، اس سے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ چرخہ غلام دین علامہ اقبال کے چچے بھائی تھے۔ لہذا یہ نتیجہ نکالنا درست نہ ہوگا کہ اقبال کا کبھی اپنے آپ کو برہمن زادہ اور کبھی میر محمد کی اولاد بتانا، ان کے احساس کتری یا نسبی دانی کی بنا پر تھا۔ ❀

مدرسہ اسماعیلیہ

اب نظم رسول برنگی ہے ستر یہ نولذائے - ہر احمد آبادی تندرے مگر کہ ہے آپ
مات ہر ابراہیم ہو تو مہرے ہر دعا فرمائے -
نہر احباب مدرسہ فیضان
بنام سید شوکت حسین

یہ مختصر سا خط اقبال نے سید شوکت حسین [۱۹۴۹ء - ۱۸۹۹ء] کو تحریر کیا تھا۔ جو اقبال کے مدارج اور عقیدت مند تھے۔ انھوں نے ۱۵۲ اشعار پر مشتمل ایک فارسی نظم بہ عنوان ”خطاب بہ اقبال“ تحریر کی تھی۔ پہلی بار خط کا متن شیخ عطاء اللہ نے ”اقبال نامہ“ حصہ دوم [مطبوعہ ۱۹۵۱ء میں صفحہ ۲۵۵] پر شائع کیا۔ اس خط کا عکس پہلی بار ضیائے حرم شمارہ اپریل ۱۹۷۵ء میں شائع ہوا۔



سردار جعفری

سینما عملی، سکند فلوور، پوہن جی ہیٹ روڈ، ممبئی ۴۰۰۰۲۶

بڑے شاعر کے

بڑی شاعری اکثر و بیشتر بے جا آرائش سے پاک ہوتی ہے اس کا استعارہ بلیغ ہوتا ہے۔ الفاظ حسن معنی سے جگمگا اٹھتے ہیں اور ان میں ایک پُر جوش غنائی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور آہنگ ایک انفرادیت اختیار کر لیتا ہے۔ معنوی اعتبار سے وہ شاعری اپنی قوم کے تہذیبی مزاج سے ہم آہنگ ہوتی ہے۔ تہذیبی مزاج کی تشکیل میں عقائد کے علاوہ تاریخی عوامل کی بھی کار فرمائی ہوتی ہے اور جغرافیائی رنگ بھی شامل ہوتے ہیں، اس لیے شاعر جب اس تہذیبی مزاج کو شعر میں ڈھال دیتا ہے تو قومی مزاج کے سارے تاریک گنگناٹے ٹکٹے ہیں، یہ بات اہم نہیں ہے کہ آہنگ نغمہ زیر لب ہے یا نغمہ مستان۔ اس کا تعین دراصل معنی کا خزانہ کرتا ہے لیکن اس خزانے کے جواہرات ہر انتخاب میں شاعر کی انشاء طبع کا بھی دخل ہوتا ہے۔ غالب اور اقبال دونوں میر تقی میر کے مقابلے میں اپنے سرور کے شاعر ہیں۔ اقبال کا سر غالب کے سر سے بھی زیادہ بلند ہے۔

مولانا محمد علی جوہر کی موت پر اقبال نے فارسی میں تین شعر کہے جنہیں ہم مرثیہ کہہ سکتے ہیں۔ لیکن یہ مرثیہ درد انگیز نہیں ہے۔ اس کی تاثیر پر کیف ہے۔ ان اشعار میں اشک باری اور سینہ کوئی نہیں ہے صرف بیان واقعہ ہے لیکن پُر شکوہ انداز میں۔

پہلا شعر ہے

یک نفس جان نزار او پید اندر فرنگ
تا مژہ بر ہم ز نیم از ماہ و پردیں در گذشت

اس شعر کے پس منظر میں یہ تاریخی واقعہ ہے کہ مولانا محمد علی جوہر نے گول میز کانفرنس میں نہایت پُر جوش الفاظ میں اعلان کیا تھا کہ میں غلام ہندوستان میں مرنے کے لیے تیار نہیں یا تو آزادی لے کر جاؤں گا یا انگلستان میں جان دے دوں گا۔ یہ زور خطابت سوز یقین کا اظہار تھا اور انہوں نے جو کہا تھا کر دکھایا۔

اس شعر میں دل کے شدید درد سے کو جان نزار کے لمحہ بھر تر پنے سے تعبیر کرنا شاعری کا جوہر ہے۔ یہاں جان کے ساتھ نزار کا لفظ روایتی غزل کے انداز میں استعمال نہیں ہوا ہے جہاں کیفیت پیدا کرنے کے لیے دل کو بلا وجہ دل زار کہہ دیتے ہیں۔ اقبال کی شاعری میں اس طرح کا دل زار نہیں ہے۔ اس مخصوص شعر میں جان نزار ایک دل کے مریض کی کیفیت بیان کرنے کے لیے بلیغ استعمال ہے۔ وہ جان نزار دیار فرنگی میں ایک لمحہ ترپ کر پرواز کر گئی اور ماہ و پردیں کی حدوں سے گذر گئی اور وہ بھی پلک جھپکتے۔ اس سرعت پر وہ لطف تیسرے شعر میں بڑھ جاتا ہے۔ جس میں مولانا کی تدفین کے ساتھ معراج کی طرف اشارہ ہے۔

دوسرا شعر ہے

اے قوسِ مشیت غبارِ او کہ در جذبِ حرم
از کنارِ اندلس و از ساحلِ بربر گذشت

اس شعر میں حرم سے مراد بیت المقدس ہے۔ اسلام کا قبلہ اول۔ جس کی کشش مولانا کے جسدِ خاکی [مشت غبار] کو اپنی طرف



بلا رہی ہے۔ بیت المقدس کی خاک کے مقابلے میں وہ ساری شان و شوکت کم تر ہے جو لفظ اندلس سے ظاہر ہوتی ہے اس لیے کہ مولانا محمد علی جوہر کی مشیت غبار اس کو نظر انداز کر کے بیت المقدس کی طرف جارہی ہے۔ اس مقام پر بے ساختہ رموز بے خودی کے آخری اشعار یاد آجاتے ہیں جو معنی حریت اسلامیہ و سرحدۃ کربلا کے عنوان سے لکھے گئے ہیں۔

رمز قرآن از حسین آموختیم
ز آتش او شعلہ ہا اندوختیم
شوکت شام و فریاد رفت
سطونیت غناطہ ہم از یاد رفت
مادما از زخمہ اش لہ زان ہمنوز
تازہ از تکبیر او ایمان ہمنوز
اے صبا اے پیک دور افتادگان
اشک ما بر خاک پاک اورسان

صاف ظاہر ہے کہ شہادت، شہنشاہیت سے عظیم تر ہے۔ اور محمد علی جوہر کا مشیت غبار شوکت رفتہ کے مزار پر نہیں ٹھہر سکتا تھا۔
شعر کا دوسرا مصرعہ ”از کنار اندلس و از ساحل بربر گذشت“ پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تخیل کی آنکھوں کے سامنے سے وہ جہاز گذر رہا ہے جس میں مولانا کی مشیت غبار اندلس کے بعد شمالی افریقہ کے ساحل کو چھوڑ کر خاک قدسی [بیت المقدس] کی آغوش میں جارہی ہے اس ساحل پر بھی مسلم حکومتوں کا سلسلہ جاری رہا ہے۔

یہاں ذہن قرآن کی اس آیت کی طرف چلا جاتا ہے جس میں معراج کا ذکر ہے۔ بیت الحرام سے مسجد الاقصیٰ اور مسجد الاقصیٰ سے عرش معلیٰ کی طرف۔ تیسرا شعر اس کیفیت کو یوں بیان کرتا ہے۔

خاک قدس اور ابرہ آغوش تمتاد رکشید
سوئے گردوں رفت زان راہے کہ پیغمبر گذشت

بیت المقدس [جہاں مولانا دفن ہیں] کہ خاک نے اسے اپنی آغوش تمنا میں کھینچ لیا اور آسمان کی طرف آخری سفر اس راستے سے کیا جس سے پیغمبر گذرے تھے۔

یہ ایک شہید آزادی کی آخری معراج ہے۔

آخر میں ایک بات کی وضاحت ضروری ہے۔ یہ تجزیہ ایسے اشعار کا ہے جس میں آزادی کے ساتھ مذہبی حوالے بھی شامل ہیں۔ اقبال کی دوسری نظمیں اور اشعار بھی جن میں اس طرح کے مذہبی حوالے نہیں ہیں اس تجزیے کی کسوٹی پر پوری اترتی ہیں۔ ❀

اور پھر

غیر من سلج - ہاخذ لہ کربج بے حد عنک بدر
بہر غنیمت ہر نعم اہم والدرہم کے نفسی فرم برہم
ادہا زبیر منتہا رہانت ہا ادا کردہ - زبانت ادہ
وہانت ہر نرہ راہر کورتا طر زابہ وہ

محمد انیس

بنام فقیر سید سراج الدین

لاہور کے مشہور فقیر خاندان کے ایک فرد افتخار الدین کے صاحبزادے تھے۔ اس خاندان کا اقبال سے بے حد قریبی تعلق دہا
سید سراج الدین نے پی سی ایس میں منتخب ہو کر جب ملازمت کا
آغاز کیا تو اس کی اطلاع اقبال کو دی جس کے جواب میں اقبال نے
یہ خط تحریر کیا۔ اس خط کا عکس ”روزگار فقیر“ حصہ اول [مطبوعہ
۱۹۵۰ء کے صفحہ نمبر ۵۹ پر دیا گیا ہے۔



محمد حسن

ڈی۔ سی۔، مودل ٹاؤن، نئی دہلی - ۹

اقبال کے تہذیبی رویے

نئی تہذیب کی طرف اقبال کا رویہ بانگ درا کے ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے :
تہذیبی تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کریگی جو شایخ نازک پہ آشیانہ بنے گا یا استوار ہوگا
یا پھر نہ اجہ کلام دالے حصے میں یہ شعر :۔

نئی تہذیب کے اندھے ہیں گندے اٹھا کر پھینک دو ان کو گلی میں
نئی تہذیب یعنی مغربی تہذیب کی طرف ان کا رویہ بعد کے مجموعوں میں اور زیادہ سخت ہو گیا۔ ضربِ کلیم کے سرورق پر کتاب کے نام کے ساتھ ہی یہ بھی درج ہے یعنی اعلانِ جنگ دورِ حاضر کے خلاف "مغربی تہذیب" کے عنوان سے قطع درج ہے :
نسا و قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب کہ روح اس مدینت کی رہ سکی نہ غیب
رہ نہ روح میں پاکیزگی تو ہے ناپسید ضمیر پاک و خیال بلند و ذوق لطیف
تہذیب نام ہے اقدار و تصورات کا، سماجی اداروں کا، معاشرے رہن سہن اور رسم و رواج کا۔ لیکن ایسا ہی ہوتا ہے کہ کبھی محض معاشرت کو تہذیب سمجھ لیا جاتا ہے کبھی محض رہن سہن اور نشست و برخاست کو تہذیب سمجھ لیا جاتا ہے۔ تہذیب کی تعریفیں بہت ہوتی رہی ہیں انسان کے لیے اتنا سمجھ لینا کافی ہے کہ تہذیب انسان کے گرد و پیش کو زندگی گزارنے کے لیے اپنے سانچے میں ڈھالتی ہے اور اصول و ضوابط بناتی ہے اور ادارے قائم کرتی ہے جو اقدارِ حیات کا پیکر ہوتے ہیں گویا تہذیب نام ہے زندگی کرنے کی جدوجہد کے عمل کے دوران ڈھلنے والے انکار و اقدار و اعمال کا۔

تہذیب اس لحاظ سے ایک مسلسل عمل ہے۔ یہ ترقی ہو یا اُسے ترقی معکوس قرار دیا جائے یہ الگ مسئلہ ہے مگر تہذیب بہر حال ایک مالی اکائی ہے خواہ اس کا ارتقا کسی علاقے میں ہو یا کسی زمانے میں ہو بہر حال ایک مسلسل عمل ہے جس میں تغیر کا عمل برابر جاری رہتا ہے اور ہر تہذیب طوائف اور تہہ دار ہوتی ہے۔ جسے نئی تہذیب یا مغربی تہذیب کہہ کر یورپ سے منسوب کیا جاتا ہے وہ بھی انسانی تہذیب کا ایک ایسا مرحلہ ہے جو انسانیت کی ضروریوں کی کمائی ہے۔

تہذیب کے بارے میں یہ بھی تین باتیں شاید بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔ تہذیب ایک مسلسل عمل ہے جسے کسی ایک مرحلے پر روکا نہیں جاسکتا۔ تہذیب مکمل اکائی ہے جسے قویست، مذہب، علاقے یا دور میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا اور اس لحاظ سے کوئی تہذیب خاص نہیں ہو سکتی وہ اصلاً طوائف ہی ہوتا ہے اور تہذیب نہ تو محض معاشرت کا نام ہے نہ محض اداروں کا نہ محض تصورات کا بلکہ ان تینوں اجزاء سے ترکیب پانے والے جدوجہد حیات میں کام آنے والے عمل کا نام ہے جو مختلف ادوار میں زندگی کرنے کا ہنر سکھاتا ہے اور جسے تیرنے سلیقے سے تعبیر کیا تھا۔

بڑے سلیقے سے میری نہیں محبت میں تمام عمر ہی ناکامیوں سے کام لیا

جس عالمی تہذیب سے آج ہمارا سابقہ ہے اس کا چلن اقبال کے زمانے میں ہو چکا تھا اسے بعض جگہ اقبال نے نئی تہذیب کہا ہے بعض جگہ مغربی تہذیب کہا ہے اور اس کی تصویر کشی ابدائی سے کچھ اس انداز سے کی ہے جیسے وہ ایک طوفان یا دنیا فانی ہے جو سب کچھ بہا لے جائے گی



یا انسانیت کے لیے کوئی بڑا خطرہ ہے۔

عہدِ فوریق ہے آتشِ زن ہر خون ہے
ابھی اس سے کوئی صحرا نہ کوئی گلشن ہے
اس نئی آگ کا اقام کہن ایندھن ہے
قت ختمِ رسل شعلہ بہ پیرا ہن ہے

ایک اور جگہ لکھتے ہیں :

ان کو تہذیب نے ہر بند سے آزاد کیا
لا کے کبے سے صنم خانے میں آباد کیا

جسے مغربی یا یورپی تہذیب کہا گیا ہے اقبال نے صرف معاشرت کے تصور تک محدود نہیں کیا تھا بلکہ اس سے قبل سرسید احمد خاں کے دیگر لیکر کبر الہ آبادی تک مغربی تہذیب کے محض معشری پہلو پر ہی بحث ہوئی تھی مثلاً کوٹ پتوں پہنا، میز کرسی پر کانٹے بھری سے کھانا کھانا یا انگریزی پڑھنا۔ سرسید احمد خاں تنہا دانش ور لکھے جو مغربی تہذیب کی عقلیت پسندی اور سماجی اصلاح کے پہلو پر توجہ دلاتے تھے مگر ان کے مخالفین میں سے اکثر ان مسائل کے بجائے فروعی مباحث اور محال و حرام کے مذہبی مسائل کی طرف ہی زیادہ رخ کرتے تھے۔

اقبال کا جس مغربی تہذیب سے سابقہ تھا وہ یورپ میں نشاۃ ثانیہ، اصلاح دین کہ تحریک، انقلاب فرانس اور صنعتی انقلاب کی پیداکردہ تھی جس نے اسے معقولات کے بجائے معقولات کی عقیدے کے بجائے حسی استدلال کی، اور مذہب کے بجائے سائنس کی بنیاد عطا کی تھی۔ اقبال نے ان سبھی بنیادوں کی مخالفت کی۔

شیدائی غائب نہ رہ دیوانہ موجود ہو
غالب ہے اب اتمام پر معبود حاضر کا اثر
بے خطر کوڈ پڑا آتشِ نمسور میں عشق
عقل ہے محوِ تماشائے لبِ بامِ ابھری
عقل تمام بواہب عشق تمام مصطفیٰ

یورپ کی اس نئی تہذیب نے عقل اور استدلال کی بنیاد پر سائنس اور ٹیکنالوجی کی پوری کامنات دریافت کی، مشینیں ایجاد ہوئیں بڑے بڑے کارخانے کھلے ان کارخانوں کے لیے نئی منڈیوں کی کھوج ہوئی نئے بڑے اعظموں تک رسائی ہوئی شہروں کا فروغ ہوا اور نئے معاشرے وجود میں آئے اس صنعتی ترقی نے بینک کی عمارات اور نئی معیشت کی بنیاد رکھی اور زرعی و حدوتوں اور پرانی خود کفالتی اکائیاں ٹوٹ کر نئے صنعتی مرکزوں اور مدنی COSMOPOLITANISM میں الا قیامت میں ضم ہونے لگیں۔ یہ اس تہذیب کا صنعتی اور تمدنی پہلو تھا جس نے مشترکہ خاندان اور جاگیر دارانہ یک جائیوں کی جگہ خرد کی انفرادیت (یا تنہائی) کو پیدا کیا۔ اقبال اس پورے نظام کی مخالفت کرتے ہیں۔

گر جاسے کہیں بڑھ کے ہیں بینکوں کی عمارت
سود ایک کا لاکھوں کے لیے مرگِ مفاجات

یا پُرانے رشتوں کے ٹوٹنے پر ان کا یہ طنز

اک دن وہ تھا کہ خدمتِ استاد کے عوض
جی چاہتا تھا یہ دل پیش کیجے
آیا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق
کہتا ہے اسٹریس کر بل پیش کیجے

نئی مغربی تہذیب کا قیصر پہلو تھا سیاسی ادارہ جسے آسانی کے لیے جمہوریت کے لفظ سے ظاہر کر سکتے ہیں بنیاد اس کی قائم تھی مساوات پر اور یہ مساوات مذہب یا پیشے یا جنس کے تصورات سے ممکن طور پر آزاد تھی اور اسی کی ایک شکل قانون کے سامنے سب کی برابری، آزاد عدلیہ اور عدلیہ اور انتظامیہ کی علیحدگی کی شکل میں اور آزادی تحریر و تقریر کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ جمہوریت نے مذہبی ریاست کے تصور کو ختم کر دیا اور وراثت کی بنیاد پر بادشاہت کے یا کسی قسم کی انصافیت رکھنے والے امرا یا فضلا کی سرکردگی کے تصور پر بھی ضرب کاری لگائی گویا شہنشاہیت ہی نہیں ہے OLIGARCHY بھی ختم ہو گئی اس کا ایک نتیجہ یہ بھی تھا کہ سیاست کے مذہب سے الگ کر دیا گیا اور زمانہ سابق کے پاپائے روم کی مرکزیت کو ختم کر دیا۔ اسی کا ایک اور پہلو عورت اور مرد کے مساوی حقوق کو تسلیم کرنا بھی تھا اب تک صنعت نازک چرخہ خانہ بنی ہوئی تھی اب اس کو برابری کا درجہ ملا۔



اسی طرز فکر کا نتیجہ تھا مذہبی یک جہائی کے بجائے علاقائی یک جہائی کا تصور جو دراصل تجارت اور صنعت کی نئی ضرورتوں کا پروردہ تھا اس طرح قومی ریاستوں NATION STATES کا تصور رائج ہوا جس کی بنیاد مذہبی یا نسلی نہیں تھی بلکہ علاقائی اور مذہبی یا نسلی تھی۔ یہ 'وطن' کا نیا تصور تھا۔

اقبال ان سبھی معاملات کے سلسلے میں مغربی تہذیب کے سخت نکتہ چیں ہیں۔

جمہوریت ان کے نزدیک وہ طرز حکومت ہے کہ جس میں بندوں کو گناہ کرتے ہیں تو انہیں کرتے خود ان کا مرد کا دل کا تصور بھی فرد واحد کے کسی نہ کسی حیثیت سے دوسرے بھی افراد پر برتری کو تسلیم کرتا ہے مذہب اور سیاست کو الگ کرنا ان کے نزدیک درست نہیں کہ جدا ہو دیں سیاست سے تو رہ جاتی ہے جنگیزی

مرد اور عورت کے مساویانہ حقوق کے بارے میں بھی ان کی خیالات یکسر مختلف ہیں ۱۹۱۰ء کی اپنی ڈائری FRAGMENTS میں وہ عورت کو پردے میں رکھنے کا شاعرانہ جوازیوں پیش کیا کرتے ہیں کہ فطرت نے ہر حسین شے کو پردے میں رکھا ہے اور عورت چونکہ سماج کی سب سے حسین شے ہے اس لیے اسے بھی پردے میں رہنا چاہیے۔ قربِ کلیم میں عورت کے بارے میں یہ رویت ہے :-
نے پردہ نہ تعلیم نئی ہو کہ پرانی نسوانیت زن کا نگہبان ہے فقط مرد
مکالمات فلاطون نہ سمجھ سکی لیکن اسی کے شعلے سے ڈٹا شرار افلاطون
اور عورت کے لیے آزادی نسوان سے کہیں بڑھ کر زمر کا گلہ بند اہم ہے اور جب کہ مرد کا المیہ بے کاری ہے عورت کا المیہ ہے تو ہی آغوش ہونا ہی ہے کیونکہ

جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منت غنیمت غیر کے ہاتھ میں ہے جو ہر عورت کی نمود وطن اور نئے تصور وطنیت کے بارے میں ان کے خیالات بہت واضح ہیں وہ وطن پرستی کو صاف صاف بت پرستی سے تعبیر کرتے ہیں :-
تہذیب کے آذر نے ترشوائے صنم اور ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے
جو پیر بن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

اور اس کی نعمتوں کو گناتے ہوئے کہتے ہیں :-

اندام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے
خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے
اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے اس سے قومیت اسلام کی جڑ کھیتی ہے اس سے

اسی تہذیب کا ایک اور دین ہے ذرایع ترسیل عامہ : یوں تو فنون لطیفہ کی مختلف اسالیب پہلے سے رائج تھیں ڈراما اور تھیٹر سینما یونانی تہذیب کا شاید سب سے مکمل پیرایہ انہار تھے لیکن سائنس اور ٹیکنالوجی کی نئی ایجادات نے ذرایع ترسیل عامہ میں زبردست توسیع کی اور سینما پھر ٹیلی ویژن نے ایک نئے کچھ لہر دوئیے کو گھر گھر پہنچا دیا۔ یہ تمام ذرایع ترسیل انہار جلد ہی تجارت کا وسیلہ بن گئے اور بازار کے سبھی ضوابط و ضروریات کے تابع ہو گئے اقبال ان کی بھی سخت تنقید کرتے ہیں۔ سینما ان کے نزدیک بت گری اور بت تراشی ہے بتا تر یا تھیٹر کے وہ اس لیے مخالف ہیں کہ :-

حریم تیرا خودی غیر کی ، معاذ اللہ دوبارہ زندہ نہ کر کار و بار لاٹ و منات
یہی کمال ہے تمثیل کا کہ تو نہ رہے رہا نہ تو ، تو نہ سوز خودی نہ ساز حیات

مختصر یہ کہ نئی مغربی تہذیب کے تقریباً سبھی مرکزی تصورات اور اداروں سے اقبال کا تعلق مخالفانہ اور معاندانہ ہے البتہ رہن مہین اور پہناوے میں اقبال نے اپنے پیش روؤں کے برعکس مغربی معاشرت کو قبول کر لیا تھا وہ دائرہ مندواتے تھے کوٹ پتلون پہنتے تھے اور میز پر کسی پر کھانا کھاتے تھے۔ یورپ میں اس دور کے جدید یورپی باشندوں کی طرح زندگی گزار چکے تھے۔



اقبال کے مغربی تہذیب سے اس حلیفانہ اور حریفانہ تعلق کا راز کیا تھا؟ اسے سمجھنا محض ہماری تاریخی ضرورت نہیں ہے کہ یہ تہذیب ابھی زندہ ہے اور اس سے ہمارا سابقہ روز بروز زیادہ ہوتا جاتا ہے کیا اقبال کی یہ تنقید دورِ حاضر کے لیے کسی قسم کا جواز یا RELEVANCE رکھتی ہے؟

ہندوستان میں مغربی تہذیب آئی بھی نرالی ڈھنگ سے۔ یہ تہذیب بھی دوسری تمام تہذیبوں کی طرح پوری انسانیت کا ورثہ تھی اور پوری انسانیت کے لیے ارتقا کا انکلا مرحد تھی اور اس لحاظ سے اپنی تمام کمزوریوں کے باوجود نئی توانیوں اور نئی برکتوں سے یکسر خالی نہ تھی خاص طور پر اس لیے کہ یہ زبردست فکری، معنوی اور سماجی تجربوں کے بعد وجود میں آئی تھی۔ مگر ہندوستان میں اس کی آمد سیاسی غلامی کے ساتھ ساتھ ہوئی۔ انگریز ایسٹ انڈیا کمپنی کے تاجروں کی حیثیت سے اور بعد کو ملک و کوٹریا کے عمال کی حیثیت سے ایک ہاتھ میں غلامی کا زہر اور دوسرے ہاتھ میں نئی تہذیب کا امرت لے کر آئے تھے جو قدیم معتقدات کے بجائے سائنسی تعقل پسندی، تجارت نسبی کے تصورات کے بجائے سماجی مساوات کا تصور امارت کے بجائے تجارت اور کارکردگی پر مبنی افادیت اور اسی کے ساتھ ساتھ برق و تجارت، رسائل و اخبارات، پوسٹ آفس اور ریل گاڑی جیسی ایجادات بھی یقین عدلیہ نے ایک مشترک قانون کا تصور اختیار کر لیا تھا اور انگریزی کی تعلیم نے سماجی علوم کے آزادی، تحریر و تقریر، سماجی انصاف اور مساوات جیسے تصورات کو عام کر دیا تھا۔

ہندوستانی دانش ور کا رد عمل ملاحظہ تھا۔ کچھ نے سیاسی غلامی کو بھی رد کیا اور مغربی تعلیم کو بھی کچھ نے دونوں کو اپنا لیا اور کچھ نے مغربی تہذیب سے محدود انداز میں سمجھوتا کیا، اس میں شبہی سے لے کر اقبال تک کسی نہ کسی حد تک شامل ہیں۔

اس لحاظ سے مغرب کی غلامی محض سیاسی نہیں تھی فکری اور تہذیبی بھی تھی ایک طرزِ ارادہ کا لہجہ تھا جو تمام مشرقی علوم و فنون کو بحرِ ہند میں غرق کرنے کی صلاح دے رہے تھے کہ ان کے نزدیک یہ پورا سرمایہ محض تاریخی حیثیت کا تھا اور سائنسی کے بجائے منقولات اور معتقدات کا درجہ رکھتا تھا دوسری طرف ولیم جونس گریسن اور گل کرسٹ جیسے مستشرق مشرق کے اسی سرمائے کی مدد دینا کرتے تھے کہ اس میں تاریخی قدامت، غیر سائنسی روحانیت اور مابعد الطبیعیاتی سریت اور ماورائیت کا خزانہ ہیں دستیاب ہو سکتا ہے۔

ظاہر ہے کم مصل تہذیبی افکار کا سامنا کرنے کے لیے اپنے ماضی کے عظیم اشران کا رناموں کی نئی توجیہ اور تفسیر لازم تھی لہذا ہندوستان میں رہنے بسنے والے سبھی گروہ اپنے اپنے طور پر اپنے ماضی کی تعبیر نو اور تشکیل نو میں لگ گئے تاکہ اپنے قدیم سرمایے کو جس میں عقائد و ایمان سے لے کر تہذیب، تاریخ تک شامل تھے مغرب سے آنے والی نئی معقولاتی کسوٹیوں پر کھرا ثابت کر سکیں اور یہ سلسلہ راجہ رام موہن رائے اور سید احمد خاں سے تلک لگا رہی اور اقبال تک جاری رہا اور اقبال کی کتاب RECONSTRUCTION OF ISLAMIC THOUGHT اس سلسلے کی ایک کردی تھی۔

اس لیے اقبال کے غیر سیکر اندازِ کلام پر گفتگو کرنے سے پہلے اس تاریخی سیاق و سباق کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے جس کے تحت ملک نے گیتا کی نئی تفسیر کی دیویکانند نے سنا تن دھرم کو ایک نئے ڈھنگ سے پیش کرنے کی کوشش کی آرو بند و گھوش نے اپنے طور پر روحانیت کو مشرقی تصور حیات کی شکل میں ڈھالا اور گاندھی جی نے اپنا پروردگار کے تصور کو گیتا اور ویدانت سے جوڑ کر آزادی کی سیاسی راہی کا رشتہ رام راجیہ کی قدیم روحانیت سے جوڑ دیا۔

اقبال کے مردِ کمال کا مطالعہ بھی لفظی اور روی کے بجائے ہندوستانی فکر و ادب میں ابھرنے والے فرد کی اسی انفرادیت سے کیا جانا چاہیے زائد وہ ہے جب اجتماعی تحریکوں کے ذریعے آزادی یا قوم رول تک کا حصول تقریباً ناممکن نظر آنے لگا تھا ایسے مہلے پر ہندوستانی سیاست میں دہشت پسندی یا TERRORISM کا فروغ ہوا جس کا سلسلہ ۱۹۰۵ کی تقسیم بنگال کی تحریک سے لے کر بھگت سنگھ تک پھیلا ہوا ہے۔ دہشت پسندوں نے فرد کی انقلاب آفرین توانائی کا احساس دلایا کہ ایک شخص کی جان بزارا نہ کاوشیں سے تاریخ ساز قوتوں کو حرکت میں لاسکتی ہیں وہی تصور ہے جسے ماؤ نے ایک چنگاری کے آتش خیز ہونے سے تعبیر کیا تھا۔ اسی طرح اقبال کا مردِ کمال بھی ہندوستان کے ان تاریخی حالات سے پیدا ہوا جس نے پریم چند کے ناول "میدانِ عمل" میں سور داس کو اور ایک معکوس شکل میں سرت چندر کے دیو داس، اور بہت بعد غٹو کے ٹیڑھے میڑھے سماجی باغی مگر منفرد کرداروں کو پیدا کیا تھا۔



یہی تہذیبی صورت حال دراصل کلبہ ہے اقبال کے تصور خودی کی اور ان کے تصور جبرئیل و ابلیس کی۔ اسی تہذیبی رد عمل کو مغرب کے پس منظر میں رکھ کر دیکھنے سے یہ غلط فہمی پیدا ہوتی ہے کہ یہ اندازہ فیکو جا رہا ہے اور دوسری قوموں اور قوموں کو زیر نگین کرنے اور ان کے تباہ کرنا بنانے کے فاشزم یا نازی ازم کے فلسفے سے ماخوذ ہے اس غلط فہمی میں اضافہ ہو گیا موسیقی پر اقبال کی نظم لکھنے سے اور اپنے بعض مکاتیب کی (مثلاً ۱۱ ستمبر ۱۹۳۴ء کے ایک خط میں مولانا راغب احسن کے نام ایک خط کی اس عبارت سے :

" میری رائے میں اگر کوئی مسلمان اپنی پرائیویٹ زمین وغیرہ کا غلط استعمال کرے تو حاکمیت اسلامیہ کا حق ہے کہ اس سے باز پرس کرے۔ یہی وہ منکھ ہے اسلام کا جس کو یورپ میں موسیقی نے خوب سمجھا۔"

[بحوالہ اقبال جہان دیگر مرتبہ محمد فرید الدین گزنی پبلیشرز کراچی ۱۹۸۳ء]

موسیقی اور اس قسم کے دیگر اثرات کی بحث آگے آئے گی صرف اتنا اشارہ کافی ہے کہ موسیقی یا اس قسم کے دیگر جارحانہ فلسفے والوں سے دلچسپی سیاسی طور پر غلام نوآبادیوں کے دانش وروں کا محض مدافعتی رد عمل یا ایک طرح کا انتقامی جذبہ ہے اور اقبال کی موسیقی پر نظم کچھ اسی قماش کا ہے جس طرح کی نظم جوش ملیح آبادی نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام لکھی اور ہٹلر سے اپنی جذباتی وابستگی کا محض انتقاماً تذکرہ کر دیا۔ اقبال کا تصور خودی بھی غلامی سے آزاد کرنے کے لیے غلاموں کے ہلو کو گرمانے اور کج شک فردایہ کو شاہین سے لڑانے ہی کا وسیلہ ہے اس سے مراد مداخلت کا ساقا انصاف اور جائز سر بلندی ہے نہ کہ جارحانہ غلبہ اور قبضہ مخالفانہ اور یہ تصور خودی بھی اس دور کے ہندوستان کے حالات کے سرچشمے ہی سے اُبھر رہا ہے۔ گاندھی جی کی اہمسیا تلاش حق کا محض ایک INVENTED روپ ہی ہے اور بعد کو قاضی نذران اسلام و دروہی اس کا غمراہ انقلاب۔ اس سلسلے میں GLOBAL ARTS & THOUGHT میں ایس اے واحد نے ANYAN PATH کے بعض مضامین سے بھی بعض اہم حوالے دیے ہیں اور آر و بند و کی فیکو میں اس کے نشانات تلاش کیے جاسکتے ہیں یہ اور بات ہے کہ جس طرح آر و بند و اور گاندھی نے اپنے تصور خودی کے رشتے قدیم ہندو روایات و عقاید کی تعبیر نو میں ڈھونڈ لے لیے اسی طرح اقبال نے اپنے تصور خودی کے رشتے قرآن کی تعلیمات اور اسلام کی تشکیل و تعبیر نو میں تلاش کر لیے۔ اس دور کے ہندوستان کے لیے یہ کوئی عجیب بات نہیں ہے کہ مختلف فرقے اندھ بھی گروہ اور علاقائی و محدثین اپنے اپنے تشخص کے ساتھ قومی آزادی کے جہاد میں شامل تھے اور قوم کا تصور اگر ابھر رہا تھا تو انہی متورگروہوں کے مشترکہ احساس کے طور پر ابھر رہا تھا جس کی دشواریوں کی طرف خود اقبال نے اپنے خطبہ الہ آباد میں اشارہ کیا ہے۔

ایک نظر پھر ہم مغربی تہذیب کا جائزہ لیں تو یہاں سائنس اور عقل ایسی بے پناہ قوتیں بن کر ابھر رہی ہیں جن سے پوری کائنات کی تسخیر قرین قیاس لگتی ہے۔ ایسی صورت میں غلام نوآبادیوں کے مجاہدوں کے لیے ایتھ کی کرن ملی تو فقط جذبہ بے اختیار کی جو عقل کی ساری دلیلیں توڑ کر سیسہ پلائی ہوئی دیواروں سے ٹکرا جاتا ہے اور بقول اقبال تیغ کیا چیز ہے ہم توپ سے لڑ جاتے تھے اگر ایسی پس ماندہ قوتوں کو جن کا ماضی کبھی قابل فخر حد تک شاندار تھا پھر سے دنیا میں ابھرنا ہے تو وہ اپنے مقابل صف آرا ہونے والے ہمت شکن عناصر کی گنتی کر کے ان پر فتح یاب ہونے کا شاید ہی کبھی خواب دیکھ سکیں راستہ بت تو فقط جذب و جہن کا جو دشواریوں اور رکاوٹوں کو عقل کی میزان میں نہیں توڑتا اور ماؤس کے الفاظ میں ایٹمی جنگ کے خطروں کو بھی کاغذ کا شیر کہہ کر نظر انداز کر دیتا ہے اور بے خطر آتش نمرود میں کود پڑتا ہے کہ

بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں

اور اس کی پرداز کی حد یہ ہے — یزدان بکند آدرائے ہمت مردانہ

اس نقطہ نظر سے دیکھیں تو اقبال عقل کو رد نہیں کرتے ایک مخصوص صورت حال میں اسے قناعت پسندی، بزدلی، اور مصلحت پرستی کے جواز کی حیثیت سے رد کرتے ہیں۔

ان معروضات کے ساتھ یہ بھی پیش نظر رہے کہ ہر تہذیب تغیر کے عمل سے گزرتی ہے اور تغیر کا یہ عمل جدلیاتی ہوتا ہے۔ نئی آویزشیں اور نئے محرکے پیدا ہوتے ہیں۔ اقبال کا مغرب کی جس صنعتی سرمایہ دارانہ تہذیب سے سابقہ تھا ان کے یورپ کے قیام کے دوران ہی میں اس پر وائیں اور بایں جھلے ہونے لگے تھے ۱۹۰۵ء میں روس کا پہلا انقلاب ناکام ہو چکا تھا اور پہلی جنگ عظیم کے خاتمے تک یورپ کی پوری صنعتی تہذیب اور اس کے سبھی سے



تصویرات و اقدار بھی ادارے تنقید اور سخت تنقید کی زد میں آچکے تھے۔ سرمایہ داری جو ابتدا میں نئے دور کی مسیحیانہ کے ابھرتی تھی دھیرے دھیرے مابوس کرنے لگی تھی۔ سرمایہ دار ممالک کی راجدھانیوں میں غیر مطمئن نوجوانوں کے ہجوم منڈلانے لگے تھے اور صنعتی نظام کے نشیج نے فرد کو بے در اور بے گھر ہی نہیں کر دیا تھا اعصاب زدہ اور نیم جنون بنا ڈالا تھا جس کی نشانیاں یورپ کے REALIST حقیقت پسند ناول نگاروں کے ہاں ملتی ہیں۔

مغرب کی اس صنعتی تہذیب کی تنقید کے دو محور تھے اور دونوں نہ صرف اس تہذیب سے بلکہ ایک دوسرے سے بھی مخالفانہ رویہ رکھتے تھے ایک تھی اس کی تنقید بائیں بازو سے جس کی سرکردگی مارکس اور لینن کر رہے تھے ان کا کہنا تھا کہ اس تہذیب کے سبھی تصورات اور ادارے محض ارباب اقتدار سرمایہ داروں کا ایک فریب ہے اس میں جمہوریت ان متمول لوگوں یا ان کے سیاسی پارٹیوں کے لیے ہے جو پیسہ والے ہوں یا ان کے مفاد کی حفاظت کرتے ہوں عام انسان تو نہ انتخاب لڑ سکتا ہے نہ انتخاب جیت کر اپنے مفاد کی کوئی بات طے کر سکتا ہے۔ اس تہذیب میں مساوات کا تصور بھی محض فرضی ہے کہ نچلے طبقے والوں کو زندگی کی عام اور لازمی ضروریات بھی حاصل نہیں ہیں۔

یہی حال قانون کے سامنے برابری کا ہے کہ دراصل سارے قانون محض جائیداد والوں نے اپنی لوٹ کھسوٹ حاصل کی ہوئی ملکیت کی حفاظت کے لیے بنائے ہیں اور فوج ہو پولیس ہو یا عدالتیں۔ یہ سب محض اس لیے ان کے طبقاتی مفاد کی محافظ ہیں کہ غریبوں کی بہت بڑی تعداد تھی بھر اسٹیم لاملہ دار اور متمول لوگ انصاف اور عدل کے خوبصورت ہتھیاروں کے ذریعے سے محفوظ رہ سکیں عدلیہ کی آزادی ہو یا مقننہ سے اور انتظامیہ سے اس کی علیحدگی کا فریب یہ بھی محض اہل ثروت کی اسی جلد جوئی اور بہانہ بازی کے کرشمے ہیں :

مجلس آئین و اصلاح و رعایات و حقوق لب مغرب میں مزے میٹھے اثر خواب آدھی

گر مئی گفتار اعضاءے مجالس الاماں یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگ زرگری

یہی صورت عقل، سائنس اور علاقائی یکجائی کے تصورات کی ہے۔ بلاشبہ معقولات انسان کو ارتقا کی راہ دکھاتے ہیں اور جو اس کے گواہی، استدلال اور علم کی بنیاد ہے مگر معقولات کے سارے سلسلے کو تمام انسانی برادری کے لیے سہولت اور خیر و برکت کا سامان بنانے کے بجائے صنعتی نظام نے اسے سامان تجارت اور وسیلہ استحصال بنایا اور اس سے منافع کمانا شروع کر دیا جس سے نئی منڈیوں کی دوڑ مانی نو آبادیوں پر قبضہ کرنے کی بوس، اوٹیل اور قوم کی آویزشیں شروع ہوئیں اور انہی تجارتی مفادات کے NATION STATES یا وطن کا تصور پیدا کیا جسے تقریباً مذہبی تقدس کا درجہ دے دیا گیا اور اس کی خاطر جنگیں لڑی جانے لگیں اور نئی منڈیوں اور نئی نو آبادیوں پر تصرف کا جوش تلاش کیا جانے لگا۔ یہ نہ وطنیت تھی نہ وطن دوستی محض اس کا سیاسی اور کاروباری استعمال تھا۔ اب ذرا ان مصرعوں کو پڑھیے !

اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے

کر دور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے اقوام میں مخلوق خدا بٹتی ہے اسی سے

کٹ مرانداں خیالی دیوتاؤں کیلئے سکر کی لذت میں تو لٹا گیا نقد حیات

تجارتی اجارہ داری اور منافع کی خاطر استعمال سے پیدا ہونے والے وطنیت کے تصور کے مقابلے میں اشتراکی مفکرین نے مزدوروں اور محنت کشوں کے طبقوں کی عالمگیر اور بین الاقوامی وحدت پر زور دیا اور اس لیے وطن کی محدود قومی وفاداری کے بجائے بین الاقوامی طبقاتی وفاداری کو متبادل کے طور پر پیش کیا اور یہی تصور عالمی انقلاب کی بنیاد بنا۔ اقبال نے بھی وطنیت کے تصور کو محدود قرار دے کر اس سے نجات حاصل کی یہ اور بات ہے کہ وہ اس کے متبادل کے طور پر محنت کشوں کے عالمی انقلاب کے فلسفے کو چند ہی نظموں میں اپنا سکے (مثلاً خواجہ ازخون دگ مزدور ساز و عمل ناب — از جفائے وہ خدایا کشت دہقانان خراب۔ انقلاب)

اور بعد کو اسلامی فکر کی بنیاد پر عالمی برادری کے تصور کی طرف پڑ گئے۔

یہی صورت سائنس، کمنیورجی کے سلسلے میں پیش آئی سائنس نے انسان کی بے ہودی اور آسودگی کے سامان فراہم کرنے کے بجائے استحصال کے نئے طریقے ایجاد کیے مشین آئی مگر مشین نے انسانی یک جہتیوں کو درہم برہم کر کے پرانے قریبوں اور دیاروں کو اجاڑ دیا مشترکہ خاندان مشتر



کر دیئے اور پرانی مردوتوں اور وفاداریوں کو ضرورت اور زرگری کی میزان پر تولاد اور پرکھا۔ صنعتی ترقی کی اس بے دردی پر مشین اور کارخانوں کے بارے میں اقبال نے لینن کی زبانی کہا ہے :

احساسِ مردوت کو کچھ دیتے ہیں آلات

بائیں بازو کی تنقید یہ تھی کہ احساسِ مردوت کو کچھ دیتے ہیں آلات اور انسان کو مشین کا پرزہ بنانے کی ذمہ داری مشین کی نہیں مشین کو نافع غوری اور استحصال کے لیے کام میں لانے والے سرمایہ دار طبقے کی ہے ورنہ مشین تو انسانی محنت کو کم کر کے زیادہ فرصت اور زیادہ آسودگی لا سکتی تھی۔

سائنس اور عقل پسندی پر بھی بائیں بازو کی تنقید یہی تھی کہ استحصالِ نظام نے اسے تکنالوجی کی شکل دے کر انسانیت کے مفاد میں برتنے کے بجائے انھیں انسان کا شکار کرنے کے لیے استعمال کیا تصور یہاں بھی سائنس اور تکنالوجی یا عقل و حکمت کا نہیں ہے اسے برتنے والے طبقے کا ہے بائیں بازو کی تنقید سائنس اور تکنالوجی پر ہی رہی ہے کہ جب تک سائنس اور تکنالوجی کی بے پناہ توانائی اور طاقت پر انسانیت کے وہ کچھ طبقوں کے بھی خواہوں کا قبضہ نہ ہو یہ قوتیں انسانیت کے خلاف استعمال کی جاتی رہیں گی اقبال کے زمانے میں تو ایٹمی توانائی کا چرچا نہ ہوا تھا نہ ایٹم بم گرایا گیا تھا نہ ہائیڈروجن بم اور STAR WARS کا ذکر تھا مگر اقبال نے اس بے زام طاقت اور توانائی کو بھٹکی ہوئی خودی کی شکل میں دیکھ لیا تھا اور اس پر کسی نہ کسی قسم کے قی کنٹرول یا مضابطے کی گرفت ضروری قرار دی تھی اور اپنی اصطلاح میں اسے رموز بے خودی سے تعبیر کیا تھا۔

اقبال کا ابلیس سائنس ہے اور جبریل مذہب ہے ابلیس کے پاس طاقت ہے مگر بے قابو، خودی ہے مگر بھٹکی ہوئی وہ عقل، طاقت اور مسلسل حرکت اور ترقی کا منظر ہے۔ پورا ماقی نامہ، اس کا رجز ہے سائنس کے جنگالے ہوئے اس دیوتا کے لیے پوری کائنات تسخیر کے لیے آغوش کھولے ہوئے ہے اور اس پر ابلیس کی طرح نہ انسانی مفاد کی کوئی قدغن ہے نہ قی، اخلاقی یا قومی اور مذہبی قسم کا کوئی دباؤ ہے۔ آج کے سیاق و سباق میں یہ وہی ابلیس ہے جو ایٹم بم کے اسلحہ خانے سجاتا ہے اور پوری کائنات کے لیے خطرہ بنا ہوا ہے اس کے مقابلے میں اقبال کا جبریل ہے جو فقط اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو اخلاقیات کا اعلیٰ معیار اور خدمت اور ایثار کے اعلیٰ ترین تصورات تو رکھتا ہے مگر قوت عمل سے محروم ہے اور سائنس کے بجائے مقوت کی نذر ہو کر یہ ملت خرافات میں کھو گئی "کا مترادف ہے۔

آزادی نسواں کے مسئلے پر بھی مغرب کی سرمایہ دارانہ تہذیب پر بائیں بازو کی یہی تنقید تھی کہ یہ آزادی اور مساوات محض نام کے ہے ورنہ دراصل عورت ڈارنہ نظام میں جوے خانے، قحبہ خانے، اور کارنیوال کی زینت بن چکی ہے اور کنزرویٹو سوسائٹی عورت کو ماں تجارت کے طور پر نہایت بے شرمی اور بے دردی سے استعمال کر رہی ہے۔

یہی صورت آزادی تحریر و تقریر کی بھی تھی جسے سرمایہ دارانہ تہذیب نے اپنی اہم ترین نعمتوں میں شمار کیا ہے اور آج بھی اس کا پرچار بڑی دھوم دھام سے کیا جاتا ہے اس کا رشتہ براہ راست MASS MEDIA سے ہے جس کی اجارہ داری اقبال کے زمانے سے آج کہیں زیادہ ہے اقبال نے صرف سینما کو مت گری بتایا تھا اور تھیٹر کو غیر کے حرم سے تعبیر کیا تھا عوامی ذرائع ترسیل پر تجارتی اداروں کی اجارہ داری نے سرمایہ دارانہ تہذیب میں یہ صورت اختیار کر لی ہے کہ کوئی فن کار اپنی تخلیق کو ذرائع ترسیل کے اجارہ داروں کی مرضی کے بغیر عوام تک نہیں پہنچا سکتا فلم ہو یا ٹیلیوژن۔ اخبارات، جوں یا رسالے بڑی ادبی مجلسیں جوں یا مذاکرے ان پر یا تو حکومت کا قبضہ ہے یا کاروباریوں کا اور دونوں صورتوں میں فن کار کا رشتہ فن سے ٹوٹتا جا جا رہا ہے اور فن اور فن کار کے درمیان بیگانگی یا ABERRATION کا پردہ چایل ہے۔

اس کی وجہ سے سستی اور گھٹیا عریاں جاسوسی اور مریضانہ تحریریں ہی کا فروغ نہیں ہو رہا ہے بلکہ عوامی ذرائع ترسیل کے ساحرانہ استعمال سے عوام کی ذہنیت ان کا ذوق سلیم اور ان کی پسند اور ناپسند گم ہونے لگی ہے ڈھالہ جارہا ہے کنزرویٹو سوسائٹی پہلے عوامی ذرائع ترسیل کے ذریعہ کسی شے کی طلب پیدا کرتی ہے پھر اسے بازار میں اچھے داموں بیچنے کے لیے لاتی ہے اس طرح آزادی تحریر و تقریر محض فریب ہے جب کہ عوامی ذرائع ترسیل عوام کو خودی سے بے نیاز کرنے کے لیے برتنے جاتے ہیں۔

یہ تصویر کا ایک رخ تھا مگر مغرب کی سرمایہ داری تہذیب کا جب بحران بڑھا تو اس پر دائیں بازو سے بھی نکتہ چینی ہوئی پہلا دار جبریت ہی پر چڑھا اور مساوات کے سٹی اور ظاہری تصور کو بھی رو کر کے ایک مرد کامل کی تقلید یا بے چون و چرا، بے دلیل و استدلال اطاعت کی بنیاد پر آمریت کا نظام



قائم کیا گیا جو مسوینی کے فاشٹزم اور ہٹلر کے نازی ازم کی شکل میں ابھرا۔ جمہوریت کے سبھی اداروں پر تقلید محض، اطلاعت مطلق اور جبر کا لہ نے خطہ تیشہ کھینچ دیا اور بندوں کو گتے کے بجائے ان کو توٹنے پر زور دیا جانے لگا۔ دائیں بازو کی تنقید نے ایک طبقہ اعلیٰ کا تصور پیش کیا جو حکومت بلکہ تہذیب کی سربراہی کے لیے پیدا ہوا ہے اور اسی فضیلت کا نسلی جواز ڈھونڈ لیا گیا جو من آریا ہونے کی وجہ سے نسلی طور پر دیگر سبھی اقوام سے خاص طور پر سامی اور افریقی اقوام سے برتر ہیں اور ان پر حکومت کرنے کے لیے پیدا ہوئے ہیں اٹالوی سیزر اعظم کی اولاد ہیں اور روما کی عظیم شان و کرامت ہونے کے لحاظ سے فرمانروائی کے مستحق ہیں جاپان کے ہیرو ہٹو نیز اعظم کے پیوت ہونے کی حیثیت سے سربراہی کے سزاوار۔

دائیں بازو کی تنقید نے وطن پرستی کو رد نہیں کیا لیکن اس کی بنیاد نسلی امتیازات پر قائم کر دی۔ [یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مذہب اور مخصوص مذہبی گروہ کی برتری کے سلسلے میں اقبال کا کلام تفاد سے خالی نہیں شکوہ اور جواب شکوہ میں مسلمان سے وہ لوگ مراد ہیں جو مسلمانانہ خاندانوں میں پیدا ہوئے اور روایتی طور پر مسلمان ہیں جب کہ بعد کی نسلوں میں مرد مومن سے روایتی مسلمان مراد نہیں ہیں بلکہ وہ لوگ مراد ہیں جن کے اندر چند مخصوص خوبیاں پائی جاتی ہوں۔ جواب شکوہ میں تو خدا کی زبان سے یہاں تک کہلوا دیا گیا ہے۔

مسلم آئیں ہوا کافر تو لے جو تصور

لیکن غیر مسلم گھرانوں میں پیدا ہو کر اسلام قبول نہ کرنے والے بھی مسلم آئیں ہو سکتے ہیں اور دنیا میں سرفرازی کے مستحق ہو سکتے ہیں [اور وطن پرستی کو اور زیادہ جارحانہ شکل دے دی اسی بنا پر ہٹلر نے اپنے فلسفے کو نیشنل سوشلزم سے تعبیر کیا تھا کیوں کہ اس کے نزدیک یہودی اپنے تشخص کو برقرار رکھ کر اور محنت کش اپنے حقوق کے لیے ہڑتال کر کے قومی وحدت سے غداری کے مرتکب ہوئے ہیں۔ اقبال نسلی برتری کا قابل نہیں لیکن بین الاقوامی طور پر ایک نہ ہی گروہ کی افضلیت کے ضرور قائل ہیں۔

ظاہر ہے کہ عقل، منطق اور استدلال اس قسم کی برتری کا ثبوت فراہم نہیں کرتے اس لیے بار بار دائیں بازو کے نظریہ ساز عقل اور منطق کو رد کر کے عقیدے، جذبے، جوش، جنون اور وجدان پر زور دیتے ہیں فلسفے کی بیٹی نے نازی جرمنی میں اپنے والد محترم کے فلسفے کی جس طرح سیاسی ترجمانی کی اُس سے آمریت کو بڑی تقویت ملی اور ظاہر ہے سائنس اور منطق کے سبھی دلائل براہین کو رد کرنے کے لیے عقیدے اور مذہبی یا نسلی عقیدے سے زیادہ موثر اور کوئی حربہ نہیں ہو سکتا۔

مقتدر، عدلیہ اور انتظامیہ کو الگ کرنے کے سلسلے میں بھی دائیں بازو کی تنقید واضح تھی وہ ان قانونی موٹو گائیڈز اور آئینی نزاکتوں میں پڑے بغیر طاقت، جبر اور تشدد کو قومی مفاد کے حق میں استعمال کرنے کو جائز و ضروری سمجھتی تھی اور اسی لیے فوج اور مختلف فوجی ادارے ان کے لیے مرکزی حیثیت رکھتے تھے اور علم فلسفہ اور کلچر کے الفاظ ان کے لیے پریشان کن تھے۔ طاقت کی اس اندھی پرستش کا صرف ایک ہی فتویٰ ہو سکتا تھا:

ہے جرم ضعیفی کا سزا مرگ مناجات

اس لیے اس طرز فکر کا سارا زور قومی سطح پر توانائی اور قوت کی فراہمی اور ارتقاء پر ہے۔ مشین اور کارخانے اس کے لیے مانی قوت اور عالمی اجارہ داری کا وسیلہ ہیں اس لیے انہیں وہ کاروباری اصول اور تجارتی مضابطے کے مطابق چلانے کے لیے دور قدیم کی عسکری جبر کے تحت چلانا چاہتا ہے اور ایک جبری یکسانیت پیدا کرنے کے حق میں ہے اور یہ عمل قومیا نے کا نہیں طبقہ اعلیٰ کی اجارہ داری کا ہے۔

آزادی تحریر و تقریر سے اس طرز فکر کو دیکھ سپی ہے تو اس قدر کہ اس کے ذریعے فکری جذباتی اور حسنی علیہ حاصل کیا جاسکے اور بزم خود نے انسان کی تشکیل کی جاسکے یہ نیا انسان معقولیت کے بجائے قوت کا پیکر ہوگا اور تعلیم بھی اسی نتیجے کی پائے کا عوامی ذریعہ ترسیل اسی نئے نظام کی ضرورت بات پوری کرے گی اور قومی احتساب کے پابند ہوں گے۔ اس طرح عورت کا درجہ مساوی قرار دینے کے لیے ذیلی اور ثانوی مانا گیا اور اسے بہتر نسل پیدا کرنے کا وسیلہ سمجھا گیا اور اس کا دائرہ کار گھر کی چار دیواری بنائی گئی۔

غرض مغربی تہذیب کا ایک دوسرا متبادل پہلو اس طرز تنقید سے سامنے آیا اقبال ان میں سے بعض پہلوؤں سے خطرناک حد تک قریب ہیں مثلاً تعلیم اور فنونِ سلطنت کے ضمن میں یا عورت کو خاتونِ خانہ سمجھنے کے معاملے میں یا پھر مساوات کے بجائے ایک افضل طبقے کے وجود کو تسلیم کرنے



ہیں لیکن وہ اس کی بنیاد قوم کے بجائے مذہب کو قرار دیتے ہیں۔

آج بھی مغربی تہذیب اسی بحران کا شکار ہے اس بحران میں ایک نئی جہت کا سادہ ترکی وجودیت نے اضافہ کر دیا ہے اور مختلف قسم کی عقلیت دشمنی
ANTI RATIONAL یا اورائے عقل SUPER RATIONAL تصورات کا دور دورہ ہے لیکن اقبال اس عالمی تہذیب کی تنقید میں جن پہلوؤں
پر سوالیہ نشان لگا گئے ہیں آج بھی کم سے کم وہ خیال افروز ضرور ہیں اقبال ہر سوال کا جواب نہیں دے سکے اور جو کچھ انہوں نے جوابات دیئے ان میں
بھی ان کے زمانے اور ان کے علاقے کی حد بندیاں اور نارسائیاں مثال ہیں لیکن اس نئی مغربی تہذیب یا دور بھافر کے سرمایہ دارانہ تہذیب کے بحران
کے سلسلے میں ان کے تجویز کردہ حل نہ سہی ان کے اٹھانے ہوئے سوال یقیناً آج بھی اہمیت اور مصونیت رکھتے ہیں۔ ان کے تصورات سے اندازہ ہو
سکتا ہے کہ ان کے یہاں تہذیب کا رد عمل کس حد تک ہوا اور فکر و فن کی سطح پر نئے تہذیبی تقاضوں کو کس حد تک پورا کر سکے ہیں۔ گویے کا قول
ہے۔ افراد کی خوبیاں ان کی اپنی ہوتی ہیں ابرائیاں ان کے دور کی۔ اقبال کے بارے میں یہ قول ذرا ترسیم کے ساتھ یوں دہرایا جاسکتا ہے کہ اقبال
کی توانائیاں ان کی اپنی ہیں اور ان کی کمزوریاں ان کے دور کی ہیں۔ ❀

بنام شیخ نور محمد مسند

بقدر کلام ہمیں ملے۔ اور دانہ دانہ تو بہت نام لکھ
ہو۔ ہر پروردگار کو اللہ جانے کہ کون سا کون سا
اب لکھ کر دیا جائے جو ایمان اور ایمان کے
دانہ دانہ ایمان کے ہر دانہ کے دانہ دانہ
مذہب پر ایمان کے دانہ دانہ ہر دانہ کے دانہ
بزرگ پروردگار کے ہر دانہ کے دانہ کے دانہ
انہ کے دانہ کے دانہ کے دانہ کے دانہ کے دانہ
چاندنی کے دانہ کے دانہ کے دانہ کے دانہ کے دانہ
وہ چاندنی کے دانہ کے دانہ کے دانہ کے دانہ کے دانہ
ہر دانہ کے دانہ کے دانہ کے دانہ کے دانہ کے دانہ
کبریا کے دانہ کے دانہ کے دانہ کے دانہ کے دانہ

اقبال نے اپنے والد گرامی ۱۹۲۰ء-۱۹۲۱ء کے نام پر
خط تحریر کیا تھا۔ یہ خط اقبال نے اپنے شیخ اعجاز احمد کو استغاثہ میں
کامیابی پر تحریر کیا تھا۔ اس خط کا عکس پہلی بار "آواز" ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا۔
کے اقبال نمبر ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا۔



جنگ سے فائدہ آزاد

نہ - ۲۵ گورنمنٹ کوارٹرس، سونہ جی، محلہ، جموں تو ۱۸۰۰۰۰

اقبال خطابت اور شاعری

خطابت اور شاعری کی بحث بہت پرانی ہے۔ یوں تو خطابت کے لفظی معنی ہیں خطاب کرنا، مخاطب ہونا، تقریر کرنا، خطبہ دینا لیکن جب ہم اس لفظ کو وسیع تر معنی میں استعمال کرتے ہیں اور خطابت اور شاعری کے موضوعات پر بحث کرتے ہیں تو خطابت والی شاعری سے مراد ہم سپاٹ شاعری لیتے ہیں یعنی
STATEMENT جسے کلام موزوں تو کہا جاسکتا ہے شاعری نہیں کہا جاسکتا۔ اس لیے کہ اس طرح کی شاعری شاعرانہ عناصر سے خالی ہوتی ہے۔

جب میں یہ کہتا ہوں کہ یہ بحث بہت پرانی ہے تو کہنا میں یہ چاہتا ہوں کہ جب سے شاعری کا رواج ہوا ہوگا اور جس جس زبان میں ایک نئے شاعر نے کسی کہنہ مشوق شاعر سے اپنے کلام پر شور مچا ہوگا تو استاد کی کوششیں یہی رہی ہوں گی کہ اگر نئے شاعر کا شعر غیر شاعرانہ انداز بیان کا حامل ہے تو اسے شاعرانہ بنا دیا جائے۔ میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ جب یوں اور دوسری درجے میں ہمارے فارسی کے استاد لالہ ٹیک چند نے ہمیں شعر اور غیر شعر کا فرق سمجھایا تو غیر شعر کی مثال دیتے ہوئے انہوں نے یہ شعر ہمارے سامنے رکھا۔

دندان تو جملہ درد بانند چشمان تو زیر ابد دانند

یہ شعر تو قطعی طور پر خطابت کی ذیل میں آتا ہے لیکن ایسے اشعار کی مثالیں بھی کم نہیں ہیں جو بلا واسطہ طور پر خطابت نہ ہیں بلکہ واسطہ طور پر خطابت ہی کے زمرے میں آتے ہیں اس لیے کہ شاعری میں خطابت اور براہ راست شاعری کی حدیں بعض دفعہ ایک دوسرے کے اس قدر قریب آجاتی ہیں کہ دونوں کے لیے ایک دوسرے میں گم ہو جانا فروری ہو جاتا ہے مثلاً جوش ملیح آبادی کا یہ شعر

مال کا وہ درجہ جس میں رہیں کے مزدور تھے آگے ٹھہرا دوسرے درجے کے بالکل سامنے

شعر کی حقیقت کے بیان میں شبلی نعمانی مرحوم نے اپنا یہ نکتہ واضح کرنے کے لیے کہ شعر صرف وزن اور قافیہ کا نام نہیں حسان بن ثابت کے دور کا ایک واقعہ درج کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ حسان بن ثابت کے صغیر بن یحییٰ کو بھرنے کاٹ کھایا۔ وہ حسان کے سامنے روتا ہوا آیا کہ مجھ کو ایک جانور نے کاٹ کھایا ہے۔ حسان نے جانور کا نام پوچھا۔ وہ نام سے واقف نہ تھا۔ حسان نے کہا اچھا اس صورت کیا تھی۔ بچے نے کہا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مخلوط چادروں میں لپٹا ہوا ہے۔ چونکہ بھرنے کے پردوں پر رنگین دھاریاں ہوتی ہیں اس لیے اس نے مخلوط چادر سے تشبیہ دی۔ حسان اچھل پڑے اور خوشی کے جوش میں کہا خدا کی قسم میرا بیٹا شاعر ہوگا اس کے ساتھ ہی مولانا شبلی لکھتے ہیں فقرہ موزوں نہ تھا لیکن چونکہ نہایت عمدہ تشبیہ حسان نے سمجھا کہ بچے شاعری کی قابلیت موجود ہے۔ گویا شبلی نے شعر کی حقیقت بیان کرتے ہوئے اس نکتے پر زور دیا کہ شعر براہ راست انداز بیان میں نہیں ہونا چاہیے بلکہ رمز و ایما کے لباس میں اسے پیش کیا جائے۔

جس زمانے میں ادب کی ترقی پسند تحریک اپنے عروج پر تھی یہ بحث اور زیادہ کھل کر سامنے آئی کہ شعر میں براہ راست انداز بیان کی کیا حیثیت ہے۔ کئی اعلیٰ اور نیا زحید پر تو زیادہ تر اعتراض یہی رہا کہ ان کی شاعری براہ راست انداز بیان کی حامل ہے اور یہ خطابت ہے شاعری نہیں ہے۔ یہی اعتراض ایک زمانے میں سردار جعفری پر بھی ہوا لیکن سلسلہ کے لگ بھگ جعفری کی شاعری نے ایک نیا رنگ اختیار کیا اور ان کی شاعری نے براہ راست انداز بیان سے دامن چھڑا کر علامتی رنگ کو اپنا پیرایہ اظہار بنایا۔ ہاں فیض کی شاعری شروع ہی سے علامتی شاعری کے قریب تھی اور وہ وقت گزرنے کے ساتھ ہی ساتھ زیادہ سے زیادہ علامتی ہوتی گئی۔ ہاں یہ ایک انگ سوال ہے کہ جتنا بڑا فیض کا نام ہے اتنی بڑی ان کی شاعری ہے یا نہیں لیکن یہاں اس سوال پر بحث کرنے کا موقع



نہیں ہے۔

اقبال جس اٹھان کے ساتھ اردو شاعری میں نمودار ہوئے اس کی دوسری مثال شاید ہماری شاعری میں نہ مل سکے۔ شاعرانہ اعتبار سے وہ شروع ہی میں ایک متنازعہ فیہ شخصیت بن گئے۔ پیارے صاحب رشید کو تو ان کی اردو عجیب و غریب اردو بلکہ فارسی نظر آئی۔ دہلی اور لکھنؤ کے بعض اہل زبان نے انہیں زبان سے نا آشنا قرار دیا۔ مجنوں صاحب اور فراق صاحب کو ان میں حجاز کے قابل اعتراض حد تک بلند نظر آئی لیکن یہ کہ اقبال کی شاعری شاعری نہیں ہے، خطابت ہے اس بات کو غیر منطقی حدوں تک لے جانے کا سہرا پروفیسر کلیم الدین احمد کے سر ہے۔

ویسے تو اقبال کی شاعری کے متعلق جو رویہ ان کے
WORSHIPPING ADMIRERS
نے اختیار کیا اس کے خلاف آواز ۱۹۳۳ء ہی میں بلند ہونا شروع ہو گئی تھی جب کہ سعادت علی خاں نے لندن کے ایک انگریزی جریدے
INDIAN ARTS AND LITERATURE
میں لکھا۔

SOON AFTER HIS (IQBAL'S) DEATH HIS POETRY BECAME THE SUBJECT OF UNCRITICAL APPRECIATION BY A HOST OF WORSHIPPING ADMIRERS.

علامہ اقبال کے انتقال سے کچھ مدت بعد کی بات ہے، میں احسان دانش کے یہاں بیٹھا تھا، ان کی دکان پر۔ اقبال کی شاعری کا ذکر چل نکلا۔ احسان نے کہا اقبال شاعر نہیں ہے ناظم ہے۔ میں نے اس موضوع پر احسان کے ساتھ بحث نہ کی کیونکہ اس معاملے میں میرے اور احسان کے درمیان بعد المشرقین تھا۔ جوش صاحب کی رائے بھی اقبال کے بارے میں قریب قریب یہی تھی احسان اور جوش کی اقبال کی شاعری کے متعلق اسی طرح کا آزاد تحریر کی صورت میں موجود نہیں ہیں لیکن اردو کے اکثر نے اہل قلم اس قسم کی آراء سے متاثر فرور ہوئے ہیں اور ان کا کہنا ہے کہ اقبال کی شاعری محض واقعات کا بیان ہے اور شاعرانہ تڑپ سے خالی ہے۔ اقبال کی دشمن اور امجری پر بحث کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد صادق اپنی کتاب
HISTORY OF URDU LITERATURE
میں لکھتے ہیں

IQBAL'S POETRY, AS IS WELLKNOWN, IS HEAVILY CHARGED WITH THE EROTIC DICTION AND AMAGERY OF GHAZAL. THE QUESTION BEFORE US IS THIS ; HOW DOES IQBAL USE THE LANGUAGE INHERITED FROM THE PAST ? DOES HE TRY TO TAME IT TO HIS INDIVIDUAL REQUIREMENT OR DOES HE COME UNDER THE CATEGORY OF POETS OF LOW VITALITY WHO IN THE WORDS OF PROFESSOR LOWES, ENSCONCE THEMSELVES LIKE HERMIT CRABS, GENERATION AFTER GENERATION, IN THE CAST OFF SHELLS OF THEIR PREDECESSORS ?

IQBAL DOES NOT TRY TO WINNOW AND PURIFY THE DICTION THAT HAS COME DOWN TO HIM. HE TAKES IT AS HE FOUND IT, AND USES IT WITHOUT MUCH CONSIDERATION OF ITS PROPRIETY. HIS MIND RUNS IN GROOVES. HIS MEMORY IS STOCKED WITH A LIMITED NUMBER OF WORDS, METAPHORS AND SIMILES, BORROWED FROM HIS PREDECESSORS AND HE EMPLOYES THEM AGAIN AND AGAIN. THE PROBLEM OF STYLE, WRITES POTAR, IS TO FIND THE UNIQUE WORD, PHRASE, SENTENCE, PARAGRAPH, ESSAY OR SONG, ABSOLUTELY PROPER TO THE SINGLE MENTAL PREPARATION OR VISION WITHIN. IQBAL DOES NOT USUALLY MOULD HIS LANGUAGE TO HIS INDIVIDUAL USE. HE FOLLOWS THE LINE OF BEST RESISTANCE, ABOUNDING CLICHES, FADED WORDS AND DEAD METAPHORS.

جنوری ۱۹۳۳ء میں۔ سچر نند سنہا کی انگریزی کتاب اقبال شائع ہونے میں انہوں نے اقبال کی شاعری کے متعلق لکھا کہ یہ شاعری غیر سرود آگئی ہے اور مناسب ترنم سے عاری ہے۔ پروفیسر ایم ایم شریف نے اس کا جواب لکھا اور یہ جواب ان کی کتاب
PAPERS ON IQBAL
کے عنوان سے شامل ہے۔ اس میں انہوں نے لکھا کہ "اقبال کی سینکڑوں نظمیں اور اشعار ننگی اور موسیقی کا شاہکار ہیں۔ کوئی ایک
AN UNFINISHED LITER



THE INFLUENCE OF ENGLISH LITERATURE
ON URDU LITERATURE

ادب نظم کی بات ہوتی تو میں مثال بھی دیتا۔ اس سے بھی بہت پہلے سید عبداللطیف کی کتاب
۱۹۲۳ء میں FOSTER GROOM & CO. LONDON.

نے شائع کی تھی۔ اس میں سید عبداللطیف نے حالی کو اقبال سے بہتر شاعر
قرار دیا تھا اور اس کی وجہ یہ بیان کی تھی کہ جہاں تک سادگی، صفائی بیان، دلربائی اور رعنائی، انتخاب الفاظ اور بندش کے حسن کا تعلق ہے اقبال کی شاعری حالی
کی شاعری کے معیار تک نہیں پہنچ سکتی۔ سید عبداللطیف "شکوہ" کے مقابلے میں "مد و جزیر اسلام" کو بہتر فن پارہ قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ نظم "شکوہ" رسمی انداز
سے شروع ہوتی ہے اور اس میں رسمی زبان استعمال کی گئی ہے جب کہ مد و جزیر اسلام حسن بیان کا ایک شاہکار ہے۔

اقبال کی شاعری کے متعلق اس انداز سے سوچنے اور لکھنے والوں کی کمی نہیں رہی۔ میں یہاں پروفیسر کلیم الدین احمد کا ذکر فروری لکھتا ہوں جن کی کتاب "اقبال"
اس گردن سے بھر رہی ہے کہ اقبال کا کلام خطابت ہے، پیغام ہے، شاعری نہیں ہے۔ باقر محمدی اگرچہ پروفیسر کلیم الدین احمد کے بعد آتے ہیں لیکن اقبال کے کلام کو شاعر
مرتبہ نہ دینے کے معاملے میں وہ کلیم الدین احمد سے پیچھے نہیں ہیں۔ مثلاً اپنے مقالے میں جو چند برس ہوئے
لکھتے ہیں:

I FOR ONE ALWAYS FEEL LET DOWN WHEN I GO TO HIM. I AM PUT OFF
BY HIS DECLAMATORY VOICE ----- HE CAN NEVER SPEAK IN WHISPER--
AND BY HIS SIMPLISTIC ANSWERS ----- THERE IS A PLACE OF IDEAS
IN POETRY BUT ONLY IF THEY ARE DEEPLY FELT AND HAVE TURNED INTO
BLOOD AND NERVE AND BONE. IQBAL'S IDEAS DO NOT DISSOLVE INTO
HIS VERSE. THEY STAND OUT VERY OFTEN LIKE A SORE THUMB. THEY
LOOK LIKE AN IMPOSITION ----- THERE IS ALSO A PLACE FOR RELIGI-
OUS BELIEF IN POETRY, BUT TO MORE, TO ANY CONVICTION. SUCH
BELIEF HAS TO HAVE ITS ROOT IN DOUBT, IN UNCERTAINTY, IN THE
KIND OF QUESTIONING WHICH AIMS AT A MAN'S SOUL. IQBAL IS NEVER
WRECKED BY DOUBT OR UNCERTAINTY ----- THERE IS NO SENSE OF
MYSTERY IN HIM. THERE ARE NO SHADOWS AND NO DARK SIDES TO THINGS
----- MORE OFTEN THAN NOT TO SOUND MORE LIKE A PREACHER THAN A
POET ----- AGAIN BE IT THE MEANING OF LIFE, THE PLACE OF WOMEN
IN SOCIETY, THE PHILOSOPHY OF THE SELF EDUCATION, DEMOCRACY OR
THE CINEMAS ----- HE IS ONLY TOO READY TO TURN OUT AN EDITORIAL
IN VERSE.

اب یہاں میں یہ بحث شروع نہیں کروں گا کہ یہ صورت حال کیوں پیدا ہوئی اور اس کے اسباب کیا ہیں اس لیے کہ اس موضوع پر میں کئی مضامین میں اظہار
خیال کر چکا ہوں۔ مختصر آئیے کہ اقبال کے WORSHIPPING CRITICS میں زیادہ تعداد ایسے دانشوروں کی ہے جنہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ کیا لکھ رہے ہیں
جب یوسف سلیم چشتی "جاوید نامہ" کا ذکر کرتے ہوئے یہ لکھیں گے کہ "جاوید نامہ" میں اقبال نے "شاعرانہ استعداد سے زیادہ اپنی حکیمانہ قابلیت کے شواہد پیش کیے ہیں"
تو پروفیسر کلیم الدین احمد کو اس جملے کا سہارا لینے سے کون روک سکتا ہے۔ چنانچہ وہ اپنی بحث کا آغاز یوسف سلیم چشتی کی اسی رائے سے کرتے ہیں کہ
یہ جملہ "شاعرانہ استعداد سے زیادہ اپنی حکیمانہ قابلیت کے شواہد پیش کیے ہیں" قابل غور ہے۔

اس کے فوراً بعد پروفیسر کلیم الدین احمد اپنی توجہ "جاوید نامہ" کے بعض حصوں پر مبذول کرتے ہیں اور فلک فر، فلک عطار، فلک زہرہ، فلک مرغ اور
فلک مشتری میں منظر نگاری والے جزو قیاس کرتے ہیں، ان کا اردو نظم میں بھونڈا ترجمہ کرتے ہیں اور پھر یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ دانستہ کی منظر نگاری میں وہ واقفیت
وہ جزئیات نگاری ہے جو اقبال کے پس کی بات نہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اگر اقبال کی منظر نگاری کے نمونے اتنے ہی معمول اور غیر اہم ہیں تو آپ نے ان کا اردو
نظم میں ترجمہ کرنے کی زحمت ہی کیوں گوارا فرمائی اور پھر غالباً کلیم الدین صاحب نے اس منظر نگاری کے متعلق جو اظہار خیال کیا ہے وہ اپنے کیے ہوئے ترجموں کو سامنے
رکھ کر کیا ہے۔ حالانکہ کھلی ہوئی بات یہ ہے کہ جب کلیم الدین صاحب اقبال کے فارسی اشعار کا اردو اشعار میں ترجمہ کریں گے تو ان اشعار میں کیا باقی رہ جائے
گا۔ یہ ترجمہ کر کے تو کلیم الدین صاحب نے اقبال کے ساتھ وہی سلوک کیا ہے جو سانو زنگامی نے شکستہ ترجمہ کر کے کافی داس کے ساتھ کیا ہے۔ ان ترجموں کو دیکھ
کے مجھے فراق صاحب کا وہ جملہ یاد آ رہا ہے جو انہوں نے مذکورہ ترجمہ شکستہ کے چند صفحے دیکھ کر کہا تھا اور وہ جملہ یہ تھا:



HE HAS BROUGHT KALIDAS DOWN TO THE POOR LEVEL OF HIS OWN MIND.

اپنی کتاب "اقبال" میں خضر راہ، طلوع اسلام، ذوق و شوق، مسجد قرطبہ اور ساقی نامہ کا ذکر کرتے ہوئے کلیم الدین صاحب کہتے ہیں
پڑھے لکھے قارئین بھی نفی کیا ہے؟ اس کی کیا خصوصیتیں ہیں؟ وہ کیا چیز ہے جو نظم کو خطابت اور پیغامِ غیر شعر
اور نثر سے ممتاز کرتی ہے، ان چیزوں سے کوئی واقفیت نہیں رکھتے لیکن تنقید کی دشوار گزار راہ میں جہاں فرشتوں
کے پر چلتے ہیں بے دھڑک گاڑنا ہوتے ہیں۔ سہ

ظاہر ہے کہ کلیم الدین صاحب یہ تمہید اقبال پر بات چیت کرنے کے لیے باندھ رہے ہیں۔ اس سے قبل وہ اقبال کے متعلق یہ بھی لکھ چکے تھے اقبال کا عالمی
ادب میں کوئی مقام نہیں ہے۔ آپ کے کہنے سے نہیں ملتا..... لیکن جب اپنی تعریف اپنی زبان سے کرنے کا وقت آیا تو وہ اپنے قائم کیے ہوئے اصول
کو فراموش کر گئے اور بے اختیار ان کے قلم سے نکلا:-

جو باتیں میں نے کہی تھیں ان کا اثر ضرور ہوا لیکن ایک عرصہ دراز کے بعد۔ جادو وہ جو سرچرچہ کر بولے۔ اقبال کا عالمی ادب میں کوئی مقام
نہیں ہے میں یہاں یہ نہیں کہوں گا کہ نقد و نظر کی دنیا میں بھی ادبی مقام اپنے منہ میاں ٹھونسنے سے نہیں ملتا بلکہ یہ کہوں گا کہ ادبی تنقید کسی فارمولے کا نام نہیں ہے کہ آپ
خار و تاروں کا ایک فریم ورک بنالیں اور شاعری ایسی نازک اور لطیف تخلیق کو اس فولادی پنچے کے حوالے کر دیں۔ ظاہر ہے کہ یہ فولادی پنچہ تو ان نرم و نازک
شگوفوں اور گلیوں کو مجروح کر دے گا۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ طے کر کے اپنی بات شروع کرنا کہ خطابت اور شاعری میں برتری اور خطابت شاعری نہیں ہو سکتی دنیا بھر کی عظیم شاعری سے اپنی ناک
کا اظہار کرنے کے مترادف ہے۔ اچھی اور قابل قدر شاعری بلکہ بڑی شاعری بھی ابراہ راست انداز میں بھی ہمارے سامنے ہے۔ خطابت کے انداز میں بھی اور
علامتی انداز میں بھی۔ میں یہاں اس طرح کی زیادہ مثالوں سے اپنی بات چیت کو بھاری بھر کم بنانے کی کوشش نہیں کروں گا صرف یہ کہوں گا کہ فردوسی کا شاہنامہ
رومی کی مثنوی، بوستان سعدی، انیس داس کی رامائن، شیخسپیر اور ملٹن کی شاعری میں بیسیوں نہیں سینکڑوں نونے مسلسل اشعار پر مشتمل ایسے مل جائیں گے جو
ابراہ راست شاعری یا خطابت کی ذیل میں آئیں گے لیکن ساتھ ہی وہ بڑی شاعری کے نونے بھی ہوں گے۔ اگر ہم اس بات کو تسلیم نہ کریں کہ شاعری کے ساتھ ترسیل
یادگار کا مقصد بھی وابستہ ہے تو بھی اس بات سے انکار نہ ہو سکے گا کہ اگر شاعر اپنے آپ سے بھابت کرتا ہے تو وہ بھی ایک طرح کی خطابت ہے۔ اور خطابت اگر
شاعری میں ڈھل جاتی ہے تو خطابت اور شاعری میں کوئی برتری نہیں رہتا۔

ابھی میں نے فردوسی اور سعدی کی مثنویوں کا ذکر کیا ہے۔ اسی ضمن میں سحرالبیان اور گلزار نسیم کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔ یہ ہماری عظیم شاعری نہ سہی لیکن
معمولی مثنویاں بھی نہیں ہیں اور ان کے اکثر حصے خطابیہ انداز سے لہریں ہیں۔ اب بڑی شاعری کی مثال شاہنامے ہی کو لیجئے۔ جب منیر نے یہ خبر سن کر کہ ابران سے
ایک سوداگر آیا ہے رسم کے پاس آتی ہے اور رسم سے پوچھتی ہے کہ ابران میں کسی کو یہ خبر بھی ہے کہ بیرن کنوئیں میں پڑا زندگی کی گھڑیاں گن رہا ہے اور رسم شخص
اس خیال سے کہ کہیں منیر نے کو میری اصلیت کا پتا نہ چل جائے اُسے ڈانٹ دیتا ہے تو منیر جو فریاد کرتی ہے وہ دراصل رسم ہی سے خطاب ہے اور اسے خطاب
ہی کے ذیل میں آنا چاہئے لیکن جب ان اشعار کے مرتبے کا آپ تعین کریں گے تو اُسے صرف اچھی شاعری ہی میں نہیں بلکہ بڑی شاعری میں جگہ دیں گے۔ منیر
کہتی ہے:-

منیر منم دختِ افرا سیاب برہنہ نہ دیدہ تنم آفتاب
برائے یکے بیرن شور بخت فادام ز تاج و فادام ز تخت

اور اقبال کے یہاں نورسکالاتی شاعری جسے اصولاً خطابت کے زیر عنوان آنا چاہئے ان کی نہایت بلند پایہ شاعری ہے۔ اس ضمن میں آپ کوئی بھی نظم دیکھ لیں
اُردو کی یا فارسی کی مثنویوں کے حصے دیکھ لیں یا سارا جادید نامہ، مثالیں کیسے دی جائیں۔ مثنوی اسرار و رموز سے شروع کریں تو اس میں "گنگا کا خطاب ہمالہ
سے" دیکھ لیا جائے یا پیش کش بہ حضور ملت اسلامیہ دیکھ لیں۔ "بانگ درا" کے پہلے حصے پر اس مضمون کے عنوان کی روشنی میں نظر ڈالی تو دیکھا کہ ۹ نم زنگوں

سہ یہ دراصل ایک ہی فقرہ ہے۔ قارئین کرام ذرا اس کی ساخت ملاحظہ کریں، اس لیے کہ یہ اُردو ادبیات کے ایک نقاد کا جملہ ہے۔



میں سے ۴۲ ایسی ہیں جو خطاب یا مکالماتی عنوان کے تحت آتی ہیں اور ان میں ایسی نہیں بھی ہیں۔

فرستے پڑتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا بڑی جناب تری فیض عام ہے تیرا
اے درد عشق ہے گہ آب دار تو نامحرموں میں دیکھ نہ ہو آشکار تو
"بال جبرلی" کی نظموں کو چھوڑیے۔ ان نظموں کی خطاب یا شاعری تو دنیا کی بلند ترین شاعری کے معیار تک پہنچتی ہے مثلاً
اے حرم قرطبہ، عشق سے تیرا وجود تیرا جلال و جمال مرد بخدا کی دلیل
تجھ سے ہوا آشکار بندہ مومن کا راز تجھ سے حرم مرتبت اندھیوں کی زمیں
آہ کہ صدیوں سے تیری نصیب اذان پھر تیرے حبیبوں کو ضرورت ہے خاک کی؟
ہے انفس و آفاق میں پیدا ترے آیات آئیہ کائنات کا معنی دیر یاب تو
روح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب تیری نظر میں ہیں نام میرے گزشتہ روز و شب
مرے قافلے میں لٹا دے اسے سمجھتا ہے تو راز ہے زندہ گی

اس کی غزلوں کو دیکھ لیجئے، اگر خطابات شاعری نہیں بن سکتی تو یہ غزلیں ہم کس کھاتے میں رکھیں گے۔

تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی ناش کر دیا اگر کچھ رو ہیں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا
گیسٹ تابد ار کو اور بھی تابد ار کر ترا خواہ فرشتے نہ کر سکے آباد
پھر زوق و شوق دیکھ دل بے قرار کا دگر گوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ساقی
تو میری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ تجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ

یہ تو صرف چند غزلوں کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے۔ "زبورِ عجم" کو دیکھ لیجئے اس کی تمام غزلیں خطاب ہی ہیں۔ پہلے حصے کی غزلوں میں خطاب خدا سے ہے اور دوسرے حصے کی غزلوں میں خطاب انسان سے ہے۔ "جاوید نامہ" مکالماتی شاعری سے لبریز ہے اور اگر الزام ہی دنیا ہے تو مکالمہ بھی اُسا ہی بڑا المزم ہے جتنا خطابت۔ "پیام مشرق" کی پیش کش دیکھئے، اکثر رباعیات دیکھئے۔ "نقشِ فرنگ" کی پہلی نظم "پیام" دیکھئے اسے تو اقبال نے خود ہی پیام کہا ہے لیکن یہ پیام کس طرح شاعری میں ڈھل گیا ہے اس کا اندازہ ان اشعار سے ہو سکتا ہے۔

چشم جز رنگ گل دلالت نہ بیند و نہ آنچہ در پردہ رنگ است پدیدار تراست
عجب آفت کو اعجازِ سیما داری عجب این است کہ بیمار تو بیمار تراست
دشت و کسار نور دید و غزالے نگرفت طوفِ گلشن زودیک گل بہ گریبانِ نیست
شعلہ بودیم، شکیستم و شمر گر دیدیم صاحبِ ذوق و تمنا و نظر گر دیدیم
زندگی جوئے رواں است و رواں خواہ بود این سے کہنہ جواں است و جواں خواہ بود

اس نظم کے پہلے بند کو کلیم الدین صاحب نے نظم کہا ہے باقی ساری نظم اُن کے نزدیک درخورِ اعتنا نہیں ہے۔ مثنوی اسرارِ خودی پر تنقید کرتے ہوئے [در اصل مجھے یہاں تنقید کے عوض کوئی اور لفظ استعمال کرنا چاہیے مثلاً جارحانہ یا جراحانہ یا معاندانہ تنقید] کلیم الدین صاحب پہلے تو اقبال کے اس مصرعے کا سہارا لیتے ہیں۔

شاعری زیبِ مثنوی مقصود نیست

اور پھر فرماتے ہیں "ان دونوں نظموں اسرارِ خودی اور رموزِ بے خودی میں پیغمبری ہو، شاعری نہیں، خیالات ہیں، ممکن ہے کام کے خیالات ہوں لیکن ان کا بیان نثر میں زیادہ وضاحت، یقین اور منطق کے ساتھ ممکن تھا۔ لیکن جہاں شاعری سے بہت سے ناچار مضمون بیگنے گئے وہاں ایک یہ بھی ہے کہ میں کلیم الدین احمد صاحب کے اس نثری اقتباس کے متعلق یہ تو نہیں کہوں گا کہ ایسی اردو نثر لکھنے والے کو اردو یا فارسی شاعری کے قریب نہیں پٹکنا چاہیے، لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ سخنِ ستاس نہ دیرِ اخطا میں جاست۔ اگر مثنوی اسرارِ رموز کا صوتی آہنگ بر و فیہ کلیم الدین احمد کو متاثر نہیں کر سکتا تو میں



سمجھتا ہوں کہ نغمگی میں ڈوبی ہوئی فارسی شاعری کے ساتھ انہیں کوئی تعلق نہ تھا۔ اسرارِ رموز میں فکر و خیال کی فولادی پٹیاں بکھل کر جذبے میں تبدیل ہو گئی ہیں اور یہ جذبہ خالص شاعری بن کے منحنی قرطاس پر آگیا ہے۔ یہاں ہیبت اور مواد نے ایک دوسرے کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر جس طرح اکائی کی صورت اختیار کیا ہے اُس کی مثالیں اسرارِ رموز سے پہلے اردو یا فارسی شاعری میں قریب قریب نایاب تھیں۔ کلیم الدین احمد صاحب نے نظم کے اس حصے کو بالخصوص بہ فیہ ترقیہ بنایا ہے جس کا عنوان ہے ”در حقیقت الطالع اسلامیہ و اصلاحہ“ اور اس پر یہ فقرہ چسٹ کیا ہے کہ ”اثر در حقیقت شمرنگ بات رجبی کو مضائقہ نہ تھا لیکن ابتدائی سے اقبال اصلاح ادبیات اسلامیہ کی بات کو اٹھاتے ہیں لیکن پروفیسر کلیم الدین اس بات کو فراموش کر جاتے ہیں کہ اسرارِ خودی کا یہ حصہ محض اصلاح پرندگی کی خواہش کی بدولت ایک شعری شاہکار نہیں بنا ہے بلکہ اس میں ساری چمک دمک آتابانی، دلاویزی اور رعنائی اس لیے آئی ہے کہ اقبال کا خیال ازل سے آخر تک شعریت میں ڈھل گیا ہے اور فارسی جب اس حصے کے یہ اشعار دیکھتا ہے

سینہ شاعر بختی زار حسن خیزد از سیناے او انوار حسن
اورنگا ہش خوب گرد و خوب تر فطرت از افسون او محبوب تر
سوز او اندر دل پروانہ با عشق را رنگیں از دافسانہ با
بحر و بر پوشیدہ در آب و گلش مدجہان تازہ منور در دلش
درد ما غش نادیدہ لالہ با ناشنیدہ نغمہ باہیم نالہ با
فکر او با ماہ و انجسم ہم نشین زشت را نا آشنا خوب افسرین

تو وہ اس بات سے متاثر اور سکور نہیں ہوتا کہ اقبال اُسے اصلاح ادبیات کے موضوع پر لیکر دے رہے ہیں اور اس لیکچر کے دوران میں اسے اچھی اچھی باتیں بتا رہے ہیں بلکہ وہ اس کیفیت میں گم ہو جاتا ہے جو ان اشعار کے پڑھنے سے پیدا ہوتی ہے۔ وہ نغمگی کے اس زبردہیم سے لذت اندوز ہوتا ہے جو ان اشعار میں پنہاں ہے اور جو زول خیز و بہ دل ریز دے مسداق قاری کے دل پر اثر کرتا ہے۔ جب وہ یہ شعر پڑھتا ہے

درد ما غش نادیدہ لالہ با ناشنیدہ نغمہ باہیم نالہ با

تو کیا وقت اس کے ملنے غالب کا یہ مصرع بھی چمک اٹھتا ہے۔

میں غنڈ لیب گکشن نا آفریدہ ہوں کہ

اور اقبال کا ایک اور مصرع بھی

من نوائے شاعر فردا ستم

اور قاری خالص شعریت کی اُس دنیا میں گم ہو جاتا ہے جو جنتِ نگاہ اور فردوسِ کوش کی خاتی بھی ہے اور تخلیق بھی لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ قاری کا دل و دماغ اس قابل ہو کہ اچھا شعر اس پر اثر کر سکے کیوں کہ

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہجر کا جگر مودادوں پر کلام نرم نازک ہے اثر

کشمیر و سرزمین پر بارش کا ایک قطرہ گرتا ہے سرزمینِ لالے کے پھولوں سے ٹپٹ جاتی ہے۔ چروا پونجی میں سبکدوش بارش ہوتی ہے لیکن { خوب } اس سرزمین پر کچھ پیدا نہیں ہوتا۔

اس بات چیت سے یاد آیا کہ جبے کلیم الدین صاحب نے اقبال کے اس مصرع کو شاعری زیرِ مشنوی مقلودہ نیست کہ اپنی جارحانہ تنقید کے لیے ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کرنے کی کوشش کی ہے اسی طرح فرات صاحب بھی کہا کرتے تھے کہ دیکھو وہ تو خود کہتا ہے۔

مری نوائے پریشان کو شاعری نہ بھوک

اور آپ لوگ ہیں کہ اسے خواہ مخواہ شاعر بنائے پھرتے ہیں۔ اب کلیم الدین صاحب بھی یونیورسٹی کالج پر طلبہ کو انگریزی ادبیات پڑھاتے تھے اور فرات صاحب بھی اُس لیے کچھ ایسا کم پڑھا کھا تھے یہ کیسے کہے کہ دونوں اساتذہ کرام شاعرانہ اسلوب بیان کے رموز سے آشنا تھے اس لیے مجبوراً یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس طرح کا معاذ نہ تنقید کے پس پردہ کچھ اور عوامی کارفرما رہے ہوں گے مثلاً خود بخود جذبہ ہمدردی



کے جن کا شوق جن کا تنقید کے علم یا تنقید کے فن سے دور کا بھی تعلق نہیں۔

خود ستانی کے جوش میں یہ کہہ دینا تو آسان ہے کہ "میں نے آج سے ۲۸ سال پہلے یہ لکھا تھا اور وہ لکھا تھا..... اور جو باتیں میں نے لکھی تھیں ان کا اثر ضرور ہوا لیکن ایک عرصہ دراز کے بعد۔ جادو وہ جو سرچرٹھ کے بولے۔" لیکن سمجیدہ تنقید نگاری کے وقت سیاق و سباق کو پیش نظر رکھنا بہت مشکل کام ہے ورنہ اقبال کی نظم "جبریل و ابلیس" کے متعلق کلیم الدین صاحب متعنا قسم کی آرا پیش نہ کرتے۔ کلیم الدین صاحب بحث کے آغاز میں نظم "تقدیر دے خدا نے کئی فکاں مجھ کو نہ تھا آدم سے" پر خامہ فرمائی کرتے ہوئے پہلے تو اقبال کے مصرعوں میں اصلاح فرماتے ہیں اور کہتے ہیں..... پھر یہ نظم کچھ بہت اچھی بھی نہیں مثلاً ابلیس کی تقریر کے پہلے حصے میں چار سطروں کی ضرورت نہیں، دوسطروں سے کام چل سکتا تھا

اب دیکھئے کلیم الدین صاحب اقبال کے مصرعوں کو سطریں کہہ رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے ذہن میں انگریزی کا لفظ LINE ہو لیکن اردو کا کوئی تقاد مصرعے کو سطر نہیں کہے گا۔ کچھ بھی ہو یہ انہماک خیال کلیم الدین صاحب کے دیانت دارانہ رویے کی جھلک کھارہا ہے۔ چھوٹے تقاد بالعموم کسی کی شاعری پر تنقید کرتے وقت اس کے مصرعوں میں اصلاح کر دیتے ہیں۔ بڑے تقاد ایسا نہیں کرتے۔ اسی بحث میں اس نظم کے ساتھ کلیم الدین صاحب جبریل و ابلیس کا موازنہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔

اب "جبریل و ابلیس" کو لیجئے جو اس نظم سے کچھ بہتر ہے۔ نظم یہ ہے۔

اور پھر پوری نظم نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں

یہ شاعری ہے اور اچھی شاعری ہے کیوں کہ جس طرح ملن کو شیطان سے ہمدردی ہے اسی طرح اقبال کو بھی ابلیس

سے ہمدردی ہے اور یہی ایک نقطہ ہے جہاں اقبال کی شخصیت ملن کی شخصیت کو ایک لمحے کے لیے چھوٹی ہے۔

اب ان دونوں آراء سے کیا سمجھا جائے کہ کلیم الدین صاحب کون سی بات دیانت داری کے ساتھ کہہ رہے ہیں۔ اور یہاں یہ امر بھی ملحوظ رہے کہ انہوں نے اپنی دوسری رائے میں اقبال کا ملن کے ساتھ تقابلی مطالعہ کرنے کے عوض ملن کے تعلق سے اقبال کی جانب خاصا مرتبہ زیادہ رویہ اختیار کرنے کی کوشش کی جیسے امتحان میں اپنے کسی طالب علم کو رعایتی نمبر دے رہے ہوں۔ یہ رویہ اقبال پر ان کی کتاب میں اور بھی کئی جگہوں پر نظر آتا ہے۔ اس کتاب کے پہلے باب "دانتے اور اقبال" میں وہ دانتے اور اقبال کا بظاہر تقابلی مطالعہ کرتے ہوئے دراصل اقبال کی شاعری کو خطابت اور سپاٹ شاعری ثابت کرنے پر سارا زور صرف کرتے ہیں اور اس قسم کے فقرے لکھتے ہیں

جوفنی حسن کاری BEATRICE اور MATILDA کی تصویروں میں ہے وہ زردان اور سروش میں نہیں اور

میں جو وقار ہے وہ حکیم مرتجی میں نہیں.....

ایک نمبر مرتجی ہے جو اتفاقی ہے کیوں کہ اقبال کو اس سے اور اس کے نظریے سے کوئی ہمدردی

واقعی ملے.....

دانتے کا ڈیوائن کامیڈی کے مقابلے میں "جاوید نامہ" ایک مفلس کا چراغ معلوم ہوتا ہے۔

اور میں تو اسے بھی کوئی تقابلی مطالعہ نہیں سمجھتا کہ جوفنی حسن کاری BEATRICE اور MATILDA کی تصویروں میں ہے وہ زردان اور سروش میں نہیں ہے اور ULYSSES میں جو وقار ہے وہ حکیم مرتجی میں نہیں ہے۔ اس سلسلے میں پہلی بات تو یہ ہے کہ "جاوید نامہ" میں MATILDA اور BEATRICE کے کردار نہیں ہیں اور دوسری بات یہ ہے کہ اقبال نے "جاوید نامہ" ڈیوائن کامیڈی کے جواب میں نہیں لکھا اگر اپنے ایک خط میں انھوں

نے غالباً پروفیسر کلیم الدین احمد سیاق و سباق پر نظر کیے بغیر اپنی رائے کا اظہار کر رہے ہیں۔ اگر وہ تذکیر نمبر مرتجی سے پہلے کا بندا احوال دوشیزہ مرتجی دعوئی رسالت کو دم دیکھ لیتے تو انہیں پتہ چل جاتا کہ فرد مرض اس دوشیزہ کو فرنگستان سے خرید کر لایا تھا۔ اور اسے نبوت کے کام میں پختہ کر دیا گیا تھا چنانچہ وہ کہنے لگی کہ میں آسمان سے نازل ہوئی ہوں۔

سے کلیم الدین صاحب اسے تنقید کی زبان سمجھتے ہوں گے۔



نے یہ تحریر کیا ہے کہ میں ڈیوائن کامیڈی کی طرز پر ایک نظم کہہ رہا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ ڈیوائن کامیڈی کا جواب لکھ رہے ہیں یا اس کا چربہ فارسی میں پیش کر رہے ہیں۔ کلیم الدین صاحب پر شاید یہ راز افشا نہیں ہو سکا کہ

ہزار نکمہ باریک تر زود این جاست نہ ہر کہ سر برتر اشد قلندری داند

اور غالباً جاوید نامہ اور ڈیوائن کامیڈی کے بنیادی فرق پر بھی ان کی نظر نہیں گئی۔ یا تو وہ جاوید نامہ کے مطالب صحیح طور پر سمجھ نہ سکے اور انہوں نے کسی سے اس کے متعلق پوچھنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی یا جان بوجھ کے غلط بحث سے کام لے رہے ہیں۔ ان دونوں عظیم شاعر کا نظموں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ ڈیوائن کامیڈی کا موضوع صداقت کی تلاش ہے اور اسی پر نظم ختم ہوتی ہے۔ جاوید نامہ یہاں سے یعنی صداقت کی تلاش سے شروع ہوتا ہے اور تسخیر کائنات کے موضوع پر جاکے ختم ہوتا ہے اور یہی اس کتاب کا موضوع ہے۔

اپنی کتاب میں جاوید نامہ لکھنے کے بعد کہ اقبال کا کلام خطابت ہے، پیغام ہے، کلیم الدین صاحب کا یہ کہنا کہ اقبال اگر یوں لکھتے اور یہ کرتے، وہ کرتے تو بہتر شاعر ہو سکتے تھے بالکل مہل باتیں ہیں۔ اقبال کی نظموں کے متعلق جہاں وہ یہ لکھتے ہیں کہ یہ پیغام ہے شاعری نہیں، خطابت ہے شاعری نہیں وہاں وہ ان نظموں کے مختلف حصوں میں ربط کا کی یا فقدان کا ذکر بھی جا بجا پھیلتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ کی نہ ہوتی تو یہ نظم بہتر ہوتی اور اقبال بہتر شاعر ہوتے وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کے لغو شور سے تو ہر شاعر کو دیے جاسکتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاعری میں شریعت قسم کے ربط اور شاعری میں ابہام کے متعلق اقبال نے جو کچھ لکھا ہے کلیم الدین احمد صاحب وہ پڑھ لیتے اور اگر وہ یہ سب نہیں پڑھ سکے تو شاعری میں ابہام کی اہمیت کے متعلق اقبال کا جو نظریہ ہے اس کے بارے اور تھوڑی سی کامیون ہی پڑھ لیتے تو یقیناً بہتر نقاد ہوتے لیکن اگر پڑھنے سے زیادہ لکھنے کا شوق ہو تو نفاذ کا اس منزل سے آگے بڑھنا دشوار ہے جس منزل تک کلیم الدین صاحب پہنچے ہیں۔

اقبال پر کلیم الدین صاحب کی کتاب میں نے ایک بار پہلے پڑھی تھی اور اس وقت بھی میری رائے یہ تھی کہ اس میں صرف ایک ہی بات کو کہ اقبال کے یہاں خطابت زیادہ ہے اور شاعری کم گھٹا پھر اگر بیسیوں بار کہا گیا ہے اور کچھ بھی نہیں کہا گیا ہے۔ اور اب جو اقبال انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے عنوان لکھی ہیں "کلام اقبال میں خطابت اور شاعری" تو میرا خیال لا محالہ پھر کلیم الدین صاحب کی تحریروں کی طرف گیا اور میں نے پھر اس کتاب کو اول سے آخر تک یہ پڑھا اور تیار پھر کہہ کنڈن و کاہ بر آوردن کے مصداق مجھے اس کتاب میں اس ایک نکتے کے سوا اور کچھ نظر نہیں آیا کہ اقبال کے کلام میں پیغام زیادہ ہے اور شاعری کم۔ اس لیے میں نے مناسب یہ سمجھا کہ میں یہ مقالہ لکھتے وقت اس کتاب کی پیش نظر رکھوں تو موضوع کے بہتر طرح سے انصاف کر سکوں گا۔ یہ میں اس لیے عرض کر رہا ہوں کہ ممکن ہے کوئی صاحب میرا یہ مضمون پڑھنے کے بعد یہ سوال کریں کہ یہ مضمون علامہ اقبال کے متعلق ہے یا کلیم الدین احمد صاحب کے متعلق۔

بہر طور اب بات چیت ختم کرنے سے پہلے میں اقبال کی ایک نظم "خضر راہ" کا خاص طور سے ذکر کروں گا کیوں کہ اس نظم کو کلیم الدین صاحب نے بالخصوص اسے اپنی تنقید کا ہدف بنایا ہے۔ اس نظم کے ابتدائی چار اشعار کا ذکر تو وہ تعریفی الفاظ میں کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ایک حسین شاعرانہ تصور ہے اور ان شعروں میں اقبال ایک حسین معصوم اسکوٹ افزا فضا کا تخلیق کرتے ہیں جو شعریات سے برتر ہے لیکن آگے چل کے کلیم الدین صاحب کہتے ہیں کہ اس فلسفی فضا میں ایک بیک جہاں میں خضر نمودار ہوتے ہیں اور یہ فلسفہ ٹوٹ جاتا ہے کیوں کہ اقبال سوالات کے بوجھار کر دیتے ہیں۔

در اصل کلیم الدین صاحب یہاں اس نکتے کو فراموش کر جاتے ہیں کہ اقبال کے لیے شاعری کسی فاروس کا نام نہیں اس لیے اقبال کی شاعری پر کوئی دلیل نہیں لگ سکا۔ لیبل سے بے نیاز شاعری ہمیشہ آزاد فضا میں پرواز کرے گی اور رسمی تنقید کا جال ہاتھ میں لیے نقاد ساری عمر یہ مہرے پڑھتا رہے گا "در انتظارِ جاوید نامہ"۔ پہلے تنقید کا زنداں تیار کر کے پھر اس میں شاعری کو مقید کرنے کی کوشش کرنا تنقید نہیں ہے تنقید اور شاعری دونوں کے ساتھ مذاق ہے۔ اگر "خضر راہ" ایسی نظم جسے پروفیسر آل احمد سرور نے اردو شاعری کا نیا عہد نامہ کہا ہے اس سے پہلے اردو شاعری میں موجود نہیں تھی اور یہ اپنے انداز کی اپنی نظم ہے تو ہمیں اس نظم کی ساخت کو، اس کی بنیت کو، اس کے سیاق و سباق کو، اس کے اسلوب کو سمجھنے کی کوشش کرنا چاہئے نہ کہ ہم اس پر پتھر پھینکنا شروع کر دیں۔ بقول پروفیسر آل احمد سرور سلیمان ندوی مرحوم نے یہ نظم پڑھ کر اقبال کو لکھا تھا کہ اس کے بعض حصوں میں وہ بات نہیں ہے جو شمع و شاعر میں ہے۔ مقصد یہ تھا کہ اس کے بعض حصوں میں بالخصوص خضر راہ کے جواب میں وہ رخنائی اور دلکشی نہیں ہے جو



اب کی شاعری کی خصوصیت ہے۔ اگرچہ اس کا جواب دینا ہوتا تو میں یہ کہتا کہ اس میں شمع و شاعر والی بات اس لیے نہیں ہے کہ یہ شمع و شاعر نہیں ہے۔ خضر راہ ہے اور شمع و شاعر میں بھی تو خضر راہ والی بات نہیں ہے۔ شاعر ایک جلوہ ہزار رنگ ہے۔ جلوہ یک رنگ نہیں ہے۔ نہ وہ شمع و شاعر میں مقید ہو سکتا ہے نہ خضر راہ نہ طلوع اسلام میں نہ مسجد قرطبہ میں نہ ساقی تار میں اور نہ ذوق و شوق میں۔ لیکن علامہ نے اپنی بات کو واضح کرتے ہوئے یہ جواب دیا کہ خضر علیہ السلام نے چونکہ سیاسی سماجی اور معاشی مسائل کے متعلق اظہار خیال کیا ہے اور ان کی بزرگی اور عظمت بھی میرے پیش نظر تھی اس لیے میں نے ان حصوں کو جن میں ان کا جواب ہے خیال آرائی سے رنگین بنانے کی کوشش نہیں کی۔ یہ جواب بھی تنقید کے اصولوں پر پورا اترتا ہے لیکن کلیم الدین صاحب کا یہ کہنا کہ یہ سوالات نثر میں بھی پوچھے جاسکتے تھے تنقید کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتا۔ یہ سوالات الگ نہیں ہیں بلکہ نظم کے دوسرے بند کا حصہ ہیں اور یہ بند یوں شروع ہوتا ہے

اے تری چشم جہاں میں پر وہ طوفان آشکار
کشتی مسکین "و جان پاک و دیوارِ یمیم"
چھوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تو صحرا خورد
زندگی کا راز کیا ہے سلطنت کیا چیز ہے
ہو رہا ہے ایسا کا خرقہ درینہ پاک
گر یہ اسکندر رہا محروم آب زندگ
بیچتا ہے ہاشمی ناموس دین مصطفیٰ
آگ ہے اولادِ ابراہیم ہے غروب ہے
جن کے ہنگامے ابھی دریا میں سوتے ہیں غموش
علم موٹی بھی ہے تیرے سامنے حیرت فروش
زندگی تیری ہے بے روز و شب و فردا و دوں
اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا فروش
نوجوان اقوام نو دولت کے ہیں پیرایہ پوش
فطرت اسکندر کی اب تک ہے گرم ناف و نوش
خاک و خون میں ہیں رہا ہے ترکمان سخت کوش
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان مقصود ہے؟

اب کلیم الدین صاحب ان اشعار کی نثر بنا کر دیکھیں تو معلوم ہو گا ان کا سارا اٹاٹا، ساری دیکشتی، ساری دلاوری اور ساری دعائی ختم ہو گئی شاعری شاعری ہے، نثر نثر ہے، کلیم الدین صاحب کو اس کا علم اور احساس ہو یا نہ ہو اقبال کو ہے۔ سہل شاعری کی ایک خصوصیت ہے۔ یہ کہنا تو آسان ہے کہ یہ بات نثر میں بھی کہی جاسکتی تھی یا یہ شاعر نہیں ہے، نثر ہے، لیکن سہل ممتنع میں شعر کہنا ایک بہت ہی مشکل بات ہے۔ ملن کا ایک مصرع ہے "وہ بھی خطبات کے طور پر استعمال ہوا ہے۔ یو سی فر کتاب ہے۔

اب بظاہر خیال ہوتا ہے کہ اس مصرعے میں کون سی خاص بات ہے۔ یہ تو ہر کوئی کہہ سکتا ہے لیکن ایسا مصرعہ کہنا ہر شاعر کے بس کی بات نہیں میں تو جب یہ مصرعہ سیاق و سباق کے ساتھ پڑھتا ہوں تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں ایسی بات مجھے اقبال کے اس کلام کے بارے میں کہی ہے جسے بعض نقاد خطبات کہہ کے نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

کلیم الدین صاحب نے اس نظم کے پہلے چار اشعار کی تعریف کی ہے۔ نہ جانتے یہ بات ان کے سامنے کیوں نہ رہی کہ ان اشعار میں اقبال دریا اور اس کے بہاؤ کو منظر نگاری میں ڈھال رہے ہیں۔ یہ شعرا کا ایک محبوب موضوع ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس منظر کشی میں اقبال نے جو کچھ کہہ دیا اس سے پہلے اور کوئی نہیں کہہ سکا لیکن سیاسی مسائل کو شاعری میں ڈھالنا دریا کی منظر کشی سے کہیں زیادہ مشکل کام ہے۔ دریا کی منظر کشی کے وقت دریا خود شاعر کے مزاج کے مطابق تصویر کشی میں اس کا ہاتھ بٹاتا ہے۔ اس وقت نیکو کا خرام سکون بن جاتا ہے اور خضر راہ کا دریا دریا نہیں رہتا۔ تصویر آب کی شکل اختیار کر لیتا ہے لیکن جب یہ مسائل سامنے آتے ہیں کہ یورپ کی حریف اقوام اپنے حریفوں کی شکستیں کے لیے کیا کچھ کر رہی ہیں یا کچھ نہیں کر رہی ہیں اور روس میں سرمایہ و محنت کی آوری کس کا کیا نتیجہ بنی ذرا انسان کے سامنے آنے والا ہے یا شریف حسین کے دور میں انگریزوں نے خانہ کعبہ کے ساتھ کیا سلوک کیا تو شاعر کو کہیں زیادہ مشکل منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ ان مسائل کو صحیح طور پر جذبہ کا رنگ دینا اور انہیں شاعر کی زبان عطا کرنا کسی بڑے شاعر کا کام ہے۔ یہ آکسیجن بھرے غبار کو ہوائیں اُڑا دینے کا عمل نہیں ہے بلکہ بھاری باتوں کو ہوائیں اُڑانے کا عمل ہے۔ یہ فن کاری کی بہت اونچی معراج ہے جس سے محض اقبال ملن دانستہ اور ای سٹیج کے شعرا ہی عمدہ براہر سکتے ہیں۔ اور اقبال اس سارے بند میں اور بعد کے بندوں میں جن میں انھوں نے سیاست کے فولادی ٹکڑوں کو شاعری کے پھولوں میں تبدیل کرنے کا معجزہ دکھایا ہے اور شاعری کو اس معراج پر لے گئے ہیں جس پر یہ ابھی تک نہیں پہنچے تھے۔

اب اس بات کو ذرا وضاحت سے بیان کروں۔ پہلے تو اس بزرگے اشعار میں جو ربط ہے اُسے پیش نظر رکھیے اور پھر یہ دیکھیں کہ اقبال نے اپنی بات



کہنے میں کسی قدر اختصار سے کام لیا ہے۔ اشاروں میں کتنی باتیں کہہ گئے ہیں اور اسی انداز سے کہنریات کی اور کھری شاعری میں ڈھل گئی ہے۔ جو اب شعر سے یہ کہہ کر خطاب کرنا

”کشتی میکن“ و ”بانہ پاک“ و ”دیوار نیم“

صرف شاعری ہی نہیں ہے شاعرانہ ”م“ کاری ہے۔ یہ شعر کہہ کے اقبال نے مذہبی روایات کی تعلیمات کو جس طرح شاعری بنا کے پیش کیا ہے اس کا قدر کلیم الدین صاحب نہیں کر سکے۔ اس شعر کو شریں اقبال کیسے کہتے

دور ہے ایسا کا خرقہ دیرینہ چاک نوجواں اقوام نو دولت کے ہیں پر پریش

شر میں جب ہم ان اشعار کا مفہوم بیان کرتے ہیں تو ورق کے ورق سیاہ ہو جاتے ہیں۔ کلیم الدین صاحب انگریزی ادبیات کے پروفیسر رہے ہیں راقم التحریر نے یہ نظم کئی برس تک ایم۔ اے اردو کے طلبہ کو پڑھائی ہے۔ اس بند کے ایک ایک شعر پر بلا مبالغہ ایک ایک پیریڈ صرف ہوا ہے۔ صرف اسی شعر کو لیجئے

بیچا ہے ہاشمی ناموس دین مصطفیٰ خاک دھو میں مل رہا ہے ترکمان سخت کوش

کلیم الدین صاحب کو یہ شعر سپاہ اور غیر شاعرانہ نظر آئے تو آئے کسی ایسے نقاد کو جسے اردو شاعری سے ذرا بھی لگاؤ ہے اس شعر میں جہاں حسن اور جہاں معنی نظر آئے گا۔ اسے شریں بیان کرنے کے لیے بیان کرنے والے کو پہلی جنگ عظیم کی ساری تاریخ بیان کرنا ہوگی۔ مکہ کے شریف حسین کا کردار بیان کرنا ہوگا۔ ترکوں کی جانب زنی پر روشنی ڈالنا ہوگی۔ یہی شعر اقبال نے ”طلوع اسلام“ میں ایک اور انداز سے کہا ہے

حرم رسوا ہوا پیر حرم کی کم نکا ہی سے جوانان تباری کس قدر صاحب نظر نکلتے

”طلوع اسلام“ کے جس بند میں یہ شعر آیا ہے وہ بند بھی کلیم الدین صاحب کے شعر غزنی سے نہیں بچ سکا۔ پہلے یہ سارا بند دیکھئے

عقاب شان سے جو چھپتے تھے جو بال و پر نکلا سارے شام کے خون شفق میں ڈوب کر نکلتے

ہوئے مدفون دریا زیر دریا ترے والے طمانچے موج کے کھاتے تھے جو بکر گھر نکلتے

غبار ریزہ میں کیمیا پر از تھا جن کو جبین خاک پر رکھتے تھے جو اکیر گر نکلتے

ہمارا نرم روقا صید پیام زندگی لایا خبر دیتی تھیں جن کو بھلیاں وہ بے خبر نکلتے

حرم رسوا ہوا پیر حرم کی کم نکا ہی سے جوانان تباری کس قدر صاحب نظر نکلتے

زمین سے نوربان آسمان پر وار کھتے تھے یہ خاک زندہ تر، پائندہ تر، تابندہ تر نکلتے

جہاں میں ایل اکاں صورت خورشید جیتے ہیں ادھر ڈوبے ادھر نکلتے، ادھر ڈوبے ادھر نکلتے

اس کے متعلق لکھتے ہیں یہاں بھی شعروں میں حسب معمول ربط کمال نہیں۔ معلوم نہیں حضرت ربط کمال سے کیا مراد دیتے ہیں اور ان اشعار میں پہلی جنگ عظیم کے بعض واقعات کی طرف اشارہ ہے۔ جو ربط سیاسی اور تاریخی اعتبار سے ان واقعات میں ہے وہی ربط ان اشعار میں ہے۔ پہلے شعر میں جرمنوں کی طرف اشارہ ہے جن کا جنگی نشان عقاب تھا۔ دوسرے میں اشارہ لارڈ کچنر کی طرف ہے۔ تیسرے میں جرمنوں کی سائنس اور ٹیکنالوجی اور مسلمانوں کے اپنے مذہب میں پختہ اعتقاد کا ذکر ہے۔ چوتھے شعر میں مصطفیٰ کمال کو فرابرجائیں ادا کیا گیا ہے۔ پانچویں میں شریف حسین کی کم نکا ہی کا مذکور ہے کہ اسی کے دور میں انگریز نے خانہ کعبہ پر گولیاں چلا دی تھیں۔ ساتویں میں ترکوں کی اس

MILITARY STRATEGY

کا ذکر ہے جس کے تحت انھوں نے DARDANELLES میں انگریزوں کے جہازوں کی موجودگی کے خطرناک نتائج کو دیکھتے ہوئے

پر اپنی قلعہ بندی مضبوط کر لی تھی۔ اور انجام کار DARDANELLES کا جنوبی علاقہ خالی کر دیا تھا اور BATHLAMI

اپنے ملک کو بچا دیا تھا۔ معلوم نہیں معترض کو ان تاریخی واقعات میں ربط نظر آتا ہے یا نہیں کیونکہ مذکورہ اشعار میں وہی ربط ہے جو ان واقعات میں ہے لیکن بڑی بات یہ نہیں ہے کہ تاریخی واقعات میں جو ربط ہے وہی ربط ان اشعار میں ہے بلکہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اقبال نے سیاست اور تاریخ کو اس طرح شاعری میں ڈھال دیا ہے کہ ایک کو دوسرے سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔



کلیم الدین صاحب اقبال کے بعض اشعار پر تبصرہ کرتے ہوئے جو انہیں خطابہ انداز کے نظر آتے ہیں لکھتے ہیں یہاں باتیں ہیں۔ شاید کام کی باتیں ہیں لیکن ان میں شعریات نہیں۔ یہ تشریں زیادہ فصاحت زیادہ نعین زیادہ زور کے ساتھ کہی جاسکتی ہیں لیکن جیسا کہ میں نے کہا ہے اقبال اپنے تشری خیالات کو وزن کا جامہ پہناتے ہیں جس طرح اپنی نظموں میں ترقی پسند شعرا پر ویسٹنگھم کا کام لیا کرتے تھے اقبال بھی اپنی نظموں سے اپنے خیالات کی تشہیر کرتے ہیں۔ یعنی ان کی نظمیں بھی ایک طرح کا پروپیگنڈہ ہیں اور وہ بھی اپنے اچھے شعروں اور پروپیگنڈہ بازوں میں فرق نہیں کر پاتے

ملاحظہ فرمائیے، کلیم الدین صاحب اپنی ایک ہی بات کو قریب قریب ایک ہی طرح کے لفظوں میں دہراتے چلے جا رہے ہیں۔ انہیں نہ تو نئے الفاظ مل رہے ہیں اور نہ نئے خیالات اور نہ ہی نیا اسلوب۔ اقبال کی بارہ تیرہ کتابوں میں سے انہوں نے اپنی مرضی کے اشعار نکال کے بار بار ایک ہی اعتراض کو دہرایا ہے اور چار سو سولہ صفحات کی کتاب تیار کر لی ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کے مجھے وہ کافی یاد آگئی جس میں بادشاہ ہر جواب کے بعد پوچھتا ہے ”پھر کیا ہوا؟“ اور کہانی سنانے والا کہتا ہے ”پھر ایک چڑیا آئی اور گندم کا ایک دانہ اٹھا کر لے گئی۔“

بہر طور مترنم کے اس نظریے پر تو میں اسی مقام میں بحث کر چکا ہوں۔ یہاں صرف اتنا ہی کہنے کی اجازت چاہوں گا کہ اقبال کی شاعری پر قلم اٹھانے والے ناقد کو لفظ ”تشہیر“ کے معنی بھی معلوم نہیں۔ یہ افسوس کی بات ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ کلیم الدین صاحب نے ایک ضد بکھری ہے۔ ورنہ وہ بھی بات جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اقبال کے یہاں شاعری خطابت نہیں بنی، شاعری بتا ہے اس لیے ساری کتاب میں خطابت خطابت کی گردان کے باوجود حقیقت یہ ہے کہ جس طرح خواجہ اہل فراق، خواجہ داتا گنج بخش، خواجہ خواجہ اہل فراق، خواجہ داتا گنج بخش میں کہتا ہے

من بے در پردہ لاگفتہ ام

اسی طرح خطابت خطابت کی رٹ لگانے کے باوجود کلیم الدین صاحب کے قلم سے اقبال کی شاعری کے بارے میں یہ مجھے نکل ہی گئے ہیں ان نظموں میں پیغام، ترنم اور جذبات سب ایسے گھل مل گئے ہیں کہ ان میں فرق کرنا ناممکن ہے اور ان کی کامیابی کا یہی راز ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک جوئے شعری جو مستانہ وار رواں اور دواں ہے۔۔۔۔۔ یہاں بھی پیغام شعر بن گیا ہے۔ خطاب غنچہ خوابیدہ سے ہے۔۔۔۔۔ دراصل اس نظم میں خطاب انسان سے ہے۔ [آزاد]

ان دو بندوں میں پیغام صاف ہے۔ برون پردہ ہے بلا واسطہ ہے لیکن اس میں استعاروں کی رنگ آمیزی ہے جذبات کی گرمی ہے ترنم کی گھلاوٹ ہے جس کی وجہ سے پیغام برون پردہ ہوتے ہوئے بھی گوارا ہو جاتا ہے اور REFRAIN کی تکرار سے ایک اثر پیدا ہوتا ہے۔۔۔۔۔

اور ان دو شعروں میں جو فطرت کی شعری دروں بنی ہے، ان میں جو لطافت ہے، جو دلادیزی ہے اس پر اقبال کے پیغام کو نچا کر کیا جاسکتا ہے

اب آپ اسے کلیم الدین صاحب کی تضاد بیانی سمجھیں یا PATRONISING ATTITUDES یا نیے دروں نیے برون ہونے کی کوشش میں انہی جملوں پر اپنے مضمون کو ختم کرتا ہوں۔





وزیر آغا

۵۸۔ سول لائبریری، سرگودھا (پاکستان)

اقبال اور شینگل

ابن خلدون کی استثنائات مثال سے قطع نظر جدید دور سے قبل تاریخ کو تہذیبی عوامل کے حوالے سے جانچنے اور سمجھنے کا عمل ناپید رہا ہے۔ البتہ پچھلے دو سو برس میں متعدد زاویہ ہائے نگاہ وجود میں آئے ہیں اور اب تہذیبوں کے عروج و زوال بلکہ ان کی پیدائش سے موت تک کے مراحل کو سمجھنا خاصا آسان ہو گیا ہے۔ تاریخ کو جانچنے کا ایک مقبول زاویہ تو یہ ہے کہ اسے بادشاہوں یا بادشاہوں کے خاندانوں کی تاریخ قرار دیا جائے۔ تعلیم کے ابتدائی درجوں میں یہی زاویہ مستعمل ہے۔ ایک اور زاویہ یہ ہے کہ تاریخ کو زمین اور ثقافتی عوامل کی کارکردگی کا اثر شریں ریاتلج تصور کیا جائے۔ ایک زاویہ مارکسی ہے جو تاریخ کو پیداواری ذرائع کی تبدیلی کا شاخصانہ قرار دیتا ہے اور ایک نفسیاتی جس کا لب لباب یہ ہے کہ انسان کے جبلت میلانات کو جب دبا دیا جاتا ہے تو وہ کسی نہ کسی طرح یا تو معاشرتی بارے کو پھاڑ کر اودھم مچانے لگتے ہیں اور پھر مین، منگول، تانار، وانگنگ، وینڈل یا ہسکوک طرح پورے ختکوں کو روند ڈالتے ہیں یا پھر قلب باہیت کے ذریعے ایک بہتر اور برتر تہذیب کو وجود میں لانے کا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ تاریخ کو جانچنے کا ایک اور زاویہ یہ ہے کہ اسے بڑی بڑی شخصیتوں کے اعمال کا نتیجہ قرار دیا جائے مثلاً سکندر اعظم، ہنری بال، نیوین یا ہٹلر وغیرہ کے بارے میں کہا جائے کہ ان میں سے ہر ایک نے تاریخ کے ایک پورے دور کو جنم دے ڈالا تھا۔ ایک زاویہ اصلاً مذہبی اور روحانی ہے اور تاریخ کو خیر اور شر کی قوتوں کے باہمی تقادم کا نتیجہ سمجھتا ہے، مگر اس سلسلے میں سب سے مقبول نظریہ وہ ہے جسے فلسفہ تاریخ کا نام ملا ہے اور جس کے ساتھ ہینگلی شینگل، ایمان بی اور سوروکن کے نام وابستہ ہیں۔ بیسویں صدی کے آغاز میں جب علامہ اقبال یورپ گئے تو اس زمانے میں شینگل کے نظریات کی بڑی دھوم مچی۔ ظاہر ہے کہ علامہ اقبال کو بھی ان نظریات کو جاننے کے مواقع ملے مگر عام لوگوں کی طرح علامہ نے شینگل کو کلیتہاً قبول یا کھینچا نہیں کیا بلکہ اس کے بعض نتائج سے اختلاف اور بعض سے اتفاق کیا۔ تاہم شینگل کے نظریات کو زیر بحث لا کر دراصل اپنے نظریہ ثقافت کے سارے خدو خال واضح کر دئے۔ لہذا ثقافت کے بارے میں علامہ اقبال کے موقف کو سمجھنے کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ پہلے شینگل کے موقف سے تعارف حاصل کر لیا جائے۔

شینگل نے اپنی کتاب "زوال مغرب" میں تین ثقافتوں کے خدو خال کو واضح کیا ہے اور ایسا کرنے ہوئے انہیں ایک دوسری سے نمبر کر دیا ہے۔ ان میں ایک ثقافت تو قدیم ہے جس کے نمائندوں میں قدیم یونان اور ہندوستان شامل ہیں اور جسے شینگل نے کلاسیکی کلچر کا نام دیا ہے۔ دوسری ثقافت یورپ ہے جس کا نمائندہ فاؤسٹ FAUST ایسا ہے قرار فرم دے۔ لہذا شینگل نے اسے FAUSTIAN CULTURE کا نام دیا ہے۔ تیسری ثقافت مشرق وسطیٰ اور اس کے مذاہب سے منسلک ہے اور اس کو شینگل نے MAGIAN CULTURE کہہ کر پکارا ہے۔

کلاسیکی کلچر مزاجاً تاریخ سے بے بہرہ اور یادداشت سے محروم ہوتا ہے۔ گویا کلاسیکی آدمی کی زندگی میں ماضی اور مستقبل کے بجائے صرف زمانہ حال موجود ہوتا ہے۔ کلاسیکی کلچر میں زندگی کے بے ثباتی کا تصور اس قدر مضبوط ہے کہ اس کے سحر میں جکڑے ہوئے لوگ اپنے مردوں کو بھی زمین میں دفن نہیں کرتے، گویا زندگی بعد از موت کے قائل نہیں۔ چنانچہ قدیم ہندوستان اور ہومر HOMER کے یونان میں مردوں کو جلانے کا رسم کو فروغ ملا جب کہ مشرق وسطیٰ کے ممالک بالخصوص مصر میں موت کی نفی کا رویہ اسرام مصر کی صورت میں سامنے آیا۔ اسی طرح کلاسیکی ریاضی میں اشیاء کو وقت سے ماوراء حاضر و ناظر جاننے کا رجحان ابھرا جو بالآخر اقلیدس کے فروغ پر منتج ہوا جب کہ جدید دور والوں کی ساری توجہ اشیاء کی غیر متغیر حالت کے بجائے ان کے متغیر ہونے کے عمل پر مرکوز ہوئی ہے۔ لہذا تجرباتی جیومیٹری وغیرہ کو فروغ ملا ہے کلاسیکی دنیا بقول شینگل، فطرت سے یکسر ہم آہنگ ہونے کی صورت ہے جبکہ جیسے پودا زمین سے چمٹا ہوتا ہے۔ کلاسیکی عبادت گاہیں مثلاً مندر، کھڑکی سے نا آشنا ہر قدم پر دائرے کے انداز میں مڑی ہوئی عمارتیں ہیں۔ گویا ہر شے ایک مرکز کے گرد طواف کر رہی ہے یوں سمت اور اس کی گہرائی کی یکسر نفی ہو گئی ہے شینگل



نے کلاسیکی کلچر کی روح کو مرزا باپالو APOLLIA کے اوصاف کا حامل قرار دیا ہے اور کہا ہے کہ کلاسیکی انسان باہر کے بجائے اندر کی طرف جھانکتا ہے۔ کلاسیکی کلچر پس منظر کو محض ایک تصور قرار دے کر مسترد کر دیتا ہے اور کلاسیکی گت ایسے ہی ہے جیسے موجود فطرت کی ایک قاضی ہو۔ وہ مرزا باپالو ایک اقلید کی جسم ہے جو نہ دیکھتا ہے اور نہ بولتا ہے اور ناظر کے وجود سے تو وہ قطعاً بے نیاز رہتا ہے۔ کلاسیکی کلچر میں کوئیس COLUMBUS کی طرح سیاحت کرنے کے میلان کا فقدان ہے۔ وہ اس تو سماجی رنگا رنگ چاب بیٹھا اور غور و فکر کو اپنی اصلی حیات ہے۔

اقبال ذہنی اور مذہبی طور پر کلاسیکی کلچر اور اس کے سرانی تصورات کو ناپسند کرتے تھے، اس لئے بھی کہ ان کے نزدیک اسلامی کلچر کلاسیکی کلچر مرزا باپالو ایک مختلف تھا چنانچہ اپنے خطبات میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ قرآن کی روح بنیادی طور پر کلاسیکی انداز فکر کی ضد ہے۔

کلاسیکی کلچر کے بعد مشرق وسطیٰ کے کلچر کا ذکر ہونا چاہئے۔ جیسے شینگلر نے مجموعی کلچر MAGIAN CULTURE کا نام دیا ہے۔ شینگلر کے مطابق مجموعی کلچر کے ممالک کی فضا پراسرار ہے۔ جس طرح صحرا میں رات اور دن کی حدود بہت واضح ہوتی ہیں، اسی طرح وہاں خیر اور شر بھی بالکل الگ الگ دکھائی دیتے ہیں۔ بدرجہا ان کو رنگ پہنچانی ہیں مگر پرہیز اور فرشتے اُسے خطرات سے بچاتے ہیں۔ اس فضا میں پراسرار علاقے، شہر اور عمارات ہیں، ان کو بڑے ہیں، آب حیات اور سیلاب کی انگشتی ہے اور پھر کاروان کی وہ لرزتی ٹمٹماتی ہوئی روشنی ہے جسے بے پایاں تاریکی نکل جانے کے لئے ہمہ وقت مستعد نظر آتی ہے۔ اس کلچر میں روشنی تاریکی کے خلاف جہاد اکبر میں مبتلا دکھائی دیتا ہے۔ نام کائنات کے پس پشت صرف ایک ہی علت اولیٰ ہے اور یہ علت اولیٰ کسی اور سبب کے تابع نہیں شینگلر کے مطابق مجموعی سوسائٹی میں اجماع تو ہے مگر فرد کی خودی موجود نہیں۔ تمام افراد زندگی کے علاوہ مردوں سے بھی ہم رشتہ اور منسلک ہیں۔ اس کلچر کا فرد رات کی گہری تاریکی سے نبرد آزما ہے اور چاہتا ہے کہ روشنی آئے تاکہ تاریکی کا مغربیت کھل دیا جائے۔ چنانچہ تاریکی کو روشنی میں اور پارے کو سونے میں تبدیل کرنے کی خواہش پر وہاں جڑا ہوا ہے۔ چاندنی رات پارے کی طرح سببیں اور تغیر آتا ہے جب کہ دن سونے کی طرح چمکدار، زردی مائل اور ثابت و سالم ہے۔ جب اس کلچر کا فرد کیمیا گری کے فن کو اختیار کرتا ہے اور پارے کو سونے میں تبدیل کرنے کی کوشش کرتا ہے تو دراصل رات کو دن بنادینے اور شر کی تاریکی کو خیر کی روشنی سے رو کر کرنے کی سعی کرتا ہے۔ اس کلچر میں تقدیر کا عمل دخل بہت زیادہ اور تقدیر کے سامنے تسلیم خم کرنے کا میلان قوی ہے۔ قانون اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے جو اس کے برگزیدہ بندوں کے ذریعے خلق خدا تک پہنچتا ہے شے کے مخفی اوصاف کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ لہذا مجموعی کلچر کیمیا گری کے پراسرار علم کا محافظ اور اس لئے خود بھی پراسرار ہے۔ بقول شینگلر یہ کلچر ایک ایسی روح کا کلچر ہے جو بڑی جلدی میں ہے جسے اپنے اندر جہان ہونے سے پہلے ہی عہد پیری کے آثار نظر آنے لگے ہیں۔

محبت مجموعی مجموعی کلچر کے بارے میں یہ تصور میرا بھوتی ہے کہ اس کا فرد نہ صرف پوری کائنات میں متصادم قوتوں (مثلاً خیر اور شر، روشنی اور تاریکی، اہرمن اور اہرمز) کے ڈراما کو ہر دم دیکھتا ہے بلکہ ایک اسم اعظم کے ذریعے خیر اور روشنی کو غالب آنے میں مدد بھی دیتا ہے۔ علاوہ ازیں وہ دیوتاؤں کی کثرت کے تصور کو مسترد کر کے ایک ہی الٰہی قوت پر ایمان لاتا ہے اور اجماع کے ذریعے رکاوٹوں کو دور کرنے کے لئے کوشاں ہے۔

تیسرا کلچر جس کا ذکر شینگلر نے کیا ہے یورپی کلچر ہے جس کے لئے اس نے فاؤسٹ کے حوالے سے FAUSTIAN CULTURE کا نام تجویز کیا ہے۔ فاؤسٹ ایک بے قرار روح ہے جو ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے اور ایک خاص منزل کی طرف رواں دواں ہے اور یہی شینگلر کی نظروں میں یورپی کلچر کے بنیادی اوصاف ہیں۔ مجموعی کلچر میں کیوں اور کب کو اہمیت حاصل تھی مگر فاؤسٹ کلچر میں کیا اور کیسے کو اہمیت ملی ہے اور یہ بنیادی طور پر ایک استغرائی اور سائنسی انداز نظر ہے۔ یونانی ڈراما اصل واقعات کا ڈراما تھا لیکن یورپی ڈراما کردار کا ڈراما ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ یورپی کلچر میں فرد کی انفرادیت کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ہندوستان اور یونان میں کردار کے بجائے مثالی نمونے اُبھرے لیکن یورپ کے مردوں کا ذخیرہ ہے اور ان میں سے ہر کردار کو کوئیس کی طرح اپنی دھرتی سے منقطع ہو کر سفر کرتا اور نئی نئی دنیاؤں کو دریافت کرتا ہے۔ گویا یورپی کلچر کے فرد میں ایک بے قرار روح موجود ہے جو خواہش کی بے قراری کے لئے ایک علامت ہے۔ مثالی نمونے اس کلچر میں خوددار ہوتے ہیں جو فرد کو معاشرے کا تابع مہمل بنا دیتا ہے جب کہ کردار اپنے معاشرے سے ہر دم متصادم رہتا ہے۔ ہندوستانی فضا میں لنگ کی پوجا کا تصور عام تھا اور انسان خود کو فطرت سے منسلک محسوس کرتا تھا۔ بعینہ جیسے پورا دھرتی سے جڑا ہوتا ہے۔ لیکن یورپی کلچر میں "ماں اور بیٹے" کا رشتہ الگ ہے جو دراصل کلچر میں مستقبل کے عنصر کی پیدائش پر دال ہے۔ بقول شینگلر مغربی کلچر کا روح ایک بے پایاں احساسِ انہائی میں بننا ہے فرد اور معاشرے کے درمیان ہی نہیں، فرد اور فرد بلکہ فرد کی داخلی اور خارجی دنیا کے درمیان بھی بڑا فاصلہ ہے۔ اس کلچر میں "کھڑکی" کو بڑی اہمیت حاصل ہے کیونکہ کھڑکی نجر بے کی گہرائی کی علامت ہے اور انسان کی اس خواہش کا اعلانیہ ہے کہ وہ زندان سے باہر نکل کر لا محدود کا نظارہ کرے۔ یورپی کلچر کا ایک اور وصف اس کا تحریک اور جہت ہے۔ یہ بات مغربی مغربی



میں بہت نمایاں ہے جہاں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ایک پوری فوج بینڈ کی آواز سے ہم آہنگ ہو کر کسی منزل کی طرف ایک ساتھ قدم بڑھا رہی ہو۔ اسی طرح مصوری میں تناظر کا شدید احساس نمایاں ہے جو فاصلے کے عنصر کو اور بھی گہرا کر دیتا ہے۔ ادب میں صورت یہ ہے کہ مغربی کلمہ میں پیدا ہونے والا "ایلیہ" بنیادی طور پر ایک فرد کی داستانِ عروج و زوال ہے جب کہ کلاسیکی "ایلیہ" واقعات کی اساس پر استوار ہوتا ہے۔ یورپی ڈراما حرکت ہی حرکت ہے جب کہ مشرقی ڈراما انفعالی ہی انفعالی ہے! ایک گہرا احساسِ تنہائی اور فاصلے کا شعور کلاسیکی کلمہ سے کوئی علامہ نہیں رکھتا، کیونکہ وہاں پرشے فریب ہے اور درخت زمین کا اور فرد معاشرے کا سہارا بنتا ہے جب کہ یورپی کلمہ میں ایک داخلی تشعب ہے، فاصلہ ہے، ایک گہرا احساسِ تنہائی ہے، تحرک کا احساس اور صحت کا شعور ہے اور یہ یقین بھی ہے کہ مراجعت ممکن نہیں بحیثیت مجموعی مغربی کلمہ کا فرد سوچ کے آشوب میں مبتلا ہے اور تغیر اور حرکت کو سمجھ نہیں پاتا۔ وہ بجائے خود قوت کی ایک فاشی ہے، خواہش کا ایک ٹکڑا ہے اور یہ قوت و خواہش کسی مقصد کی دُور سے بندھی ہوئی ایک خاص سمت میں اسے لے جا رہی، قاعدہ سٹی کلمہ کا فرد "میں" کی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک بے قرار، متحرک، خواہشات کی زد میں آئی ہوئی "میں" اور جس بڑی "میں" سے اس کا سامنا ہے وہ بھی متغیر نہیں بلکہ فرد ہی کی طرح فعال ہے! لہذا یہ فرد اپنے طور پر لامحدود کے بارے میں نتائج کا استخراج کرتا ہے اور اپنی خودی پر انحصار کر کے پوری کائنات کے رد و بد میں تان کر کھڑا ہو جاتا ہے۔

اپنے خطبات میں علامہ اقبال نے شینگل کے اس نظریے کو تان لیا کہ مغربی کلمہ اصل کلاسیکی کلمہ کی ضد تھا تاہم انھوں نے شینگل کی اس بات کو نہیں مانا کہ ہر کلمہ ایک جزیرے کی طرح باقی کلموں سے کٹا ہوتا ہے اس سے علامہ اقبال کا مقصد فقط اس بات کا اظہار تھا کہ اسلامی کلمہ کی مغربی کلمہ کو کوڑھ دی ہے اور شینگل کو مغربی کلمہ کلاسیکی کلمہ کی ضد نظر آتا ہے تو مغربی کلمہ ایسا وہ صفت بھی دراصل اس بناوت ہی کا نتیجہ ہے جو مسلمانوں نے یونانی افکار کے خلاف تہمید مراد یہ کہ مغربی تہذیب اور اس کی اہست مغربی علوم اور ان کا پھیلا ہوا افق، مغربی اندازِ فکر اور اس کا استغرائی اور تجزیاتی انداز — یہ سب کچھ مغربی تہذیب کے فروغ سے پہلے اسلامی تہذیب میں موجود تھا اور وہیں سے سلطنت کی طرح بدست ہو کر اب مغرب کے ہاتھوں میں آیا۔ اقبال کہتے ہیں کہ یہ بات شینگل کے لئے قابلِ قبول نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ اگر وہ اس بات کو مان لیتا تو اس کا وہ سارا نظریہ ہی باطل قرار پاتا جو نہ صرف مختلف ثقافتوں کے درمیان ایک مستقل خلیج قائم رکھنے کا داعی ہے بلکہ ثقافتوں کے ایک دوسری پر اثرات قسَم کرنے کی حقیقت کو بھی نہیں مانتا۔ مگر اقبال اصولی طور پر اس بات کے حق میں تھے اور یہی حقیقت پسندانہ رویہ بھی ہے بے شک اقبال نے وہی زبان میں اسلامی کلمہ پر مجوسی کلمہ کے چھلکے کا وجود تسلیم کیا مگر وہ کہتے تھے کہ یہ چھلکا اس اسلامی کلمہ سے کوئی علاقہ نہیں رکھتا جو اس کے نیچے ہمیشہ موجود رہا ہے۔ یوں دیکھئے تو اقبال نے مجوسی کلمہ اور یورپی کلمہ کے فرق کو تسلیم کیا مگر اسلامی کلمہ اور یورپی کلمہ کو ایک ہی تہذیبی تسلسل کی مختلف کردہیں قرار دیا۔ مگر کیا داخلی مجوسی کلمہ اور یورپی کلمہ سے کوئی مختلف شے تھا اور کیا یہ بات واقعتاً درست ہے کہ اسلامی کلمہ نے اس مجوسی کلمہ کو جھٹکا کر اپنے اوپر سے الگ کیا تو وہ اپنے اصل روپ میں دکھائی دیا؟

واقعہ یہ ہے کہ مجوسی کلمہ سے شینگل کی مراد وہ مشرقی کلمہ تھا جو مشرق وسطیٰ کے مذاہب یعنی یہودیت، عیسائیت، زرتشتی مذہب اور اسلام سے منسلک تھا، جس کا مطلب یہ ہے کہ مجوسی کلمہ کا علاقہ ایران، شام، فلسطین اور جزیرہ نما عرب سے لے کر مصر تک پھیلا ہوا تھا۔ مگر جب اس سارے علاقے کے کلمے کے قد و نال کو دیکھا جائے تو اس کے اوصاف قریب قریب وہی نظر آتے ہیں جو اسلامی کلمہ سے خاص تھے اور جو بعد ازاں اسلامی کلمہ کی وساطت سے مغربی کلمہ میں نمودار ہوئے۔ لہذا مغربی کلمہ مجوسی کلمہ کی ضد نہیں بلکہ اس کی توسیع ہے۔ اقبال نے یہ کیا کہ ایک طرف تو مجوسی کلمہ اور اسلامی کلمہ میں حدِ فاصل قائم کی دوسری طرف اسلامی کلمہ اور مغربی کلمہ میں مماثلت دریافت کی۔ نہ صرف مغربی کلمہ کے لئے اقبال کا یہ نظریہ کہ اسلامی کلمہ کے اشاری مغربی کلمہ تک پہنچے ہیں اور اس لئے مغرب کے تجزیاتی، استغرائی اور عقلی رویے اسلامی تہذیب کی روح سے متصادم نہیں ہے، بلکہ خیال انگیز ہے کہ اس سے اقبال پر خود دشمنی کا الزام باطل ہو جاتا ہے۔ تاہم اس بات کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ اسلامی کلمہ نے مجوسی کلمہ کو بعض رسوم اور ظاہر کو نو مسلم کیا مگر اس کی ذہنی اور فکری جہات سے قطع تعلق نہ کیا۔ وجہ یہ کہ مجوسی روح اپنے مزدوم کا شریقی اور یہی مزدوم اسلامی کلمہ کو بھی درشت میں ملا تھا۔

مزدوم کا ذکر آیا ہے تو اس بات پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ مجوسی کلمہ کو ان علاقوں میں فروغ ملا جن میں زیادہ تر صحرائے ابرمیں مرتفع جو ایک بے سنگ بیل منطقے کی صورت میں چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ بے شک اس خطہ ارضی میں زرخیز ہلال "FERTILE CRESCENT" کا ایک علاقہ بھی تھا، مگر پورے چورے علاقے کے تناظر کو ملحوظ رکھیں تو یہ زرخیز ہلال "محض ایک نکلتا ہے" کی صورت میں نظر آئے گا۔ صحرائی صورت یہ ہے کہ اس میں نہام سمیں یکسر نابید ہو جاتی ہیں اور صحرائی سفر کرنے والے کے لئے اس کے سودا اور کوئی چارہ کار نہیں رہ جاتا کہ وہ اپنے مقام کا یقین آسمان کے حوصلے سے کرے۔ اسی لئے مجوسی کلمہ میں آسمانی ڈرامے



تخلیقی طور پر بانجھ ہو جاتا ہے۔ مجوسی کلچر کا امتیازی وصف یہ تھا کہ اس نے زمین اور جسم کی تطہیر پر زور دیا یعنی ارض کو آسمان سے ہم رشتہ کر دیا۔ یہی فن کا طریق بھی ہے کہ وہ جسم کو اس کے بوجھ سے آزاد کر کے ارفع اور سبک اندام بنا دیتا ہے۔ مجوسی کلچر میں سے دنیا کے بڑے بڑے مذاہب کی نمود اس کے تخلیقی رخ ہی کا کرشمہ تھا اور یہی تخلیقی رخ اسلامی کلچر میں بھی نمود اور نمود اکونکہ دونوں کی مرزوم ایک ہی تھی۔ شپٹنگو نے مجوسی کلچر کی اصل روح کو پیش نہیں کیا۔ یہ کام اقبال نے سرانجام دیا جب انھوں نے مجوسی کلچر کے پچھلے کو تو مسترد کر دیا مگر اس کے مغز کو قبول کر لیا اور پھر دیکھا کہ یہی مغز اسلامی کلچر میں بھی موجود تھا۔ تب انھوں نے اس بات کا اظہار کیا کہ یورپی کلچر نے جس روح اور اس کی جہت کا مظاہرہ کیا تھا وہ اصل اسلامی کلچر ہی کی روح تھی۔ اس حوالے سے اقبال نے عقلی اور استقرائی رویے کو بھی اسلامی کلچر ہی کا شرف قرار دیا اور کہا کہ یہی شرمسلمان مفکرین کے ذریعے یورپ تک پہنچا تھا اور پھر نشاۃ الثانیہ کے سلسلے میں ایک بہت بڑا محرک بن گیا تھا۔



دہرہ ۱۲ رجب ۱۳۸۵ھ

بنا میج شمس الدین قریشی

میجر قریشی ریاست بھاول پور میں وزیر تعلیم تھے۔ اقبال نے یہ خط جابجا سنا اور اسے آئے ہوئے شعر کی ریاست کے لیے دورہ کرنے کی غرض سے وزیر تعلیم کو تحریر کیا تھا تاکہ تعلیمی معاملات کے لیے یہ وفد مفید ثابت ہو سکے۔ اس خط کا عکس پہلی بار روزگار فیروز حیدر مدظلہ ۱۹۶۴ء میں شائع ہوا۔

لڑ مجرب - غلام سرور جامعہ اندرس ۵ جوفہ قریب آہانہ
 ملاح بن دے دہرہ پونا انا مقصد ہنگامہ اس کو لانا
 چتا و شہر اردو سانیہ ہے برے چاہیے رہا بدلیہ بدلیہ
 کہ جانے چہ ان کو بدلیہ مر ہو کھنڈ نام ہو نہ بدلیہ
 کوئی کج - سورہ شمع بنات باغیہ ہر اورد لشمہ ہر نفیر
 اعلیٰ اندر معاناں باہر بدلیہ دے کھنڈ ہر کھنڈ
 دند برزنت ہر بدلیہ ہر بدلیہ ہر بدلیہ ہر بدلیہ
 نام کرے ہر بدلیہ ہر بدلیہ ہر بدلیہ ہر بدلیہ

English Translation
 Falaheen, dehere

بنا میج شمس الدین قریشی
 لڑا اندر



تاراجرے رستو گئے

میر جباری، کوڑائی ۱۶-۸۱ (آئینہ)

اقبال اور قادیانیت

یہ موضوع فیصلہ متنازعہ فقط اس لیے سمجھا جا رہا ہے کہ جناب اعجاز احمد نے جو اقبال کے بڑے بھائی کے فرزند رشید ہیں اپنی تصنیف مظلوم اقبال میں ایسے شواہد پیش کیے ہیں کہ بہتر سے مذہب زدگان حوانات باسٹراب نہیں دے سکے۔ میرے پیش نظر مظلوم اقبال نہیں ہے، حیدر آباد سمینار کے دوران (۱۶ اپریل ۱۹۸۶ء) کتاب انڈیا کی سرحد ورق کردانی ہی کر سکا۔ لہذا میرے دماغ میں فقط ایک دھندلا دھندلا خاکہ ہی رہ گیا ہے۔ مزید برآں ایک کتاب اور اس موضوع سے کچھ نہ کچھ تعلق رکھتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ وہ کتاب ہے خدوخال اقبال جس کو امین زبیری نے ۱۹۵۵ء-۱۹۶۲ء میں سپرد قلم کیا تھا، حسن اتفاق کہیے یا سود اتفاق کتاب ہذا کا مسودہ مجھے دہلی میں دیکھنے کو مل گیا تھا۔ خدوخال اقبال کو ناشر کی تلاش تھی۔ امین زبیری صاحب ۸۶ سال کی عمر میں ۱۹۸۶ء کو انتقال فرما گئے۔ انیس جیلانی اور دیگر احباب کی مساعی جیسا کہ یہ کتاب امین زبیری صاحب کے انتقال کے بعد شائع ہوئی۔ یہ کتاب قابلِ اجتناب و تحقیر کمپوزنگ بھی جاتی ہے۔ عقل سلیم چراغ نے کرڈھونڈنے پر جی مریا کی منزل پر نہیں پہنچ سکتی۔ بہر کیف، کتاب مرحوم کے بعد شائع ہو گئی اور پاکستان میں شائع ہوئی جہاں کہ کتاب تک رسائی نہ ہو سکی مگر مجھے محتویات کا علم ہے۔

مذکورہ کتب رجال الاقبال میں خاصی قابلِ تکفیر سمجھی جاتی ہیں، رجال الاقبال سے میری مراد ان لوگوں سے ہے جو اقبال کے شعر و انکار کو قصوص زاد یہ دینے کے لیے بوجہ سرگرم کار رہے ہیں۔ اردو تنقید کو فروغ پذیر ہونے ہی نہیں دیتے۔ انگریزی ادبیات جو بین الاقوامی شہرت کا حامل ہے اور انگریزی زبان دنیا بھر میں رواں دواں ہوئی سمجھی جاتی ہے، اس کی تنقید میں منفی و مثبت ایسے مصطلحات کبھی تنقید کے ساتھ دیکھنے میں نہیں آئے مگر اردو میں اگر آپ تعریف و توصیف کرتے ہیں تو آپ کی تنقید مثبت قرار دی جائے گی ورنہ منفی دلائل کا اثر صرف ایسے لوگوں پر نہیں ہوتا جو انہماق و تفہیم کو ضروری نہیں سمجھتے، ان کی بات پر ایمان بالغیب لانے ہی پر آپ اچھے تنقید نگار سمجھے جاسکتے ہیں۔

مظلوم اقبال اور خدوخال اقبال دریاں حالانکہ یہ دونوں کتابیں اقبالیات کے مطالعہ میں اہم کردار کی حامل نظر آتی ہیں اور ان سے کسی نہ کسی سطح پر پرچور کرنا ضروری سمجھتا ہوں بایں ہمہ اس مضمون میں ان دونوں تصنیفات سے صرف نظر کرتا ہوا میں درج ذیل چند باتوں پر توجہ منعطف کرانا چاہتا ہوں۔

پنجاب کے ایک صاحب جناب کنہیا لال گاباجو معروف برسر اور انگریزی مصنف تھے مشرق بہ اسلام کیے گئے اور ان کا اسلامی نام خالد لطیف کا بار کھا گیا۔ MOTHER INDIA کے جواب میں گابا صاحب کی تصنیف UNCLE SAM جواب باصنواب قرار دی جاسکتی ہے۔ تقسیم ملک کے بعد گابا صاحب دہلی آگئے تھے۔ ۱۹۷۴ء میں ان کی خود نوشت سوانح عمری FRIENDS & FOES کو انڈین بک کمپنی نے شائع کیا۔ نہ جانے کیوں میرے دماغ میں یہ خیال آئی بار اچھا تھا کہ مونہ ہو کنہیا لال کو خالد لطیف کے نام نہائی سے اقبال ہی نے نوازا ہوگا۔ سوانح عمری پڑھی، میرا خیال درست ثابت ہوا۔

ملاحظہ ہو صفحہ ۱۰۵، اسلامی نام اقبال ہی نے تجویز کیا تھا اور انہوں نے اقبال کی موجودگی ہی میں مذہب اسلام قبول کیا تھا



یکم مارچ ۱۹۳۳ء کو (ص ۱۰۲) - کا با صاحب K.L. GANHA - تھے اور یہی رہے بھی۔ صفحہ ۲۲۱ پر گا با صاحب نے تحریر فرمایا ہے کہ اقبال نے اپنی وفات سے چند دن پیشتر یہ کہا تھا کہ قیام پاکستان مسلمانوں کو غیر مخلوط برکت ثابت نہ ہوگا۔ اقبال کی زندگی غریبوں اور ناکامیوں کا شکار تھی۔ انہوں نے ایک بہت کم عمر لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ لہذا کچھ ازادواجی مسائل پیدا ہو گئے تھے، نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ اپنے بڑے ذہین لڑکے آفتاب اقبال سے نفرت کرنے لگے۔ آخر کار آفتاب اقبال کو غنائی کر دیا۔ [ص: ۱۲۲]

آفتاب اقبال سے میرے کچھ تعلقات تھے۔ آفتاب نے مجھ سے کہا تھا کہ ان کے والد ماجد کو اپنی نئی بیوی پر شک ہو گیا تھا اور اسی شک سے مجبور ہو کر آفتاب کو گھریلو کر دیا گیا۔ آفتاب کی تعلیم ہائی اسکول سطح تک قادیان ہی میں ہوئی تھی اور وہ آخر دم تک قادیانی خیالات ہی کا حالی اور علم بردار رہا۔ اقبال کے بڑے بھائی کے خاندان والے جو ہنوز قادیانی ہی ہیں آفتاب کی مدد کرتے رہے، مزید براں دیگر سرگروہ قادیانیوں نے بھی استعانت سے گریز نہیں کیا۔ یہ آفتاب کو بقول آفتاب گراں گذری اور وہ قادیانیوں سے بھی برہم ہو گئے۔ علاوہ اقبال کے علاوہ خاندان کے دیگر افراد مثلاً علامہ کے بڑے بھائی کے خاندان کے افراد اور علامہ کا عاق شدہ لڑکا آفتاب اقبال بھی قادیانیت غنائی پر قائم رہے اور قائم ہیں۔ آفتاب اقبال نے یو۔ این۔ اے سے ایک خط مجھے دکھا تھا جو میرا اس استفسار سے متعلق تھا کہ علامہ اقبال سے متعلق اچھے رائے نہ رکھنے کے باوجود نام کے ساتھ اقبال کیوں لکھتے ہو، اور آفتاب کا جواب تھا کہ گھراٹھنرا اقبال ہی سے اُبھرتا ہے، اور میرے ساتھ روا رکھا گیا ناروا سلوک ہمیشہ اقبال کے پس منظر میں رہے گا۔ خط انگریزی میں تھا۔

واقعات کی روشنی میں علامہ اقبال اسی زمانے سے قادیانیوں سے بدظن ہو گئے تھے یہ بات صاف طور پر واضح معلوم ہونے لگتی ہے۔

اقبالیات سے واقفیت رکھنے والے جانتے ہیں کہ علامہ کی ذہنی تربیت شمس العلماء سید میر حسن مرحوم کی رہی۔ منت تھی۔ علامہ نے اس کا اعتراف بھی کیا ہے کہ

وہ شمع بارگاہ خاندان مرتضوی رہے گا مثل حرم جس کا آستان مجھ کو
نفس جس کے کھلی میری آرزو کی کلی بنایا جس کی مروت نے نکلتے داں مجھ کو

سید میر حسن مرحوم ایک طرف سید کی تحریک کے روح رواں تھے تو دوسری طرف حضرت مرزا صاحب کے مداحوں میں تھے۔ علامہ اقبال کے نگارشات ملاحظہ ہوں۔

"AMONGST THE PRESENT MUSLIMS OF THE SUB-CONTINENT, MIRZA GHULAM AHMED QADIANI IS THE GREATEST RELIGIOUS THINKER" ----- (INDIAN ANTIQUARY SEPT. 1900)

علی گڑھ کالج میں اقبال نے ۱۹۱۱ء میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا:

"میری رائے میں قوی سیرت کا وہ اسلوب جس کا سایہ عالم گیر ذات نے ڈالا ہے ٹھیکہ اسلامی سیرت کا نمونہ ہے اور ہماری تعلیم کا مقصد ہونا چاہیے کہ اس نمونہ کو ترقی دی جائے اور مسلمان ہر وقت پیش نظر رکھیں۔ پنجاب میں اسلامی سیرت کا نمونہ اس جماعت کی شکل میں ظاہر ہوا جسے فرقہ قادیانی کہتے ہیں۔"

[ملک بیضا پر ایک عمرانی نظر، مطبوعہ ۱۹۱۹ء]

"مرزاؤں کا یہ عقیدہ کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام ایک فانی انسان کی مانند جام مرگ نوشی فرما چکے ہیں، نیز یہ کہ ان کے دوبارہ ظہور کا مقصد یہ ہے کہ روحانی اعتبار سے ان کا ایک مثیل پیدا ہوگا کسی حد تک معقولیت کا پہلو لیے ہوئے ہے۔"

[اخبار مجاہد، لاہور ۱۳ رندری ۱۹۳۵ء]



جہاں تک میں نے اس تحریک کے منشاء کو سمجھا ہے احمدیوں کا یہ اعتقاد ہے کہ مسیح کی موت ایک عام فانی انسان کی موت تھی اور رجعت مسیح گویا ایسے شخص کی آمد ہے جو روحانی حیثیت سے اس کا مشابہ ہے اس خیال سے اس تحریک پر ایک طرح کا عقلی رنگ چسٹھ جاتا ہے۔

[رسالہ علامہ اقبال کا پیغام ملت اسلامیہ کے نام ص ۲۲-۲۳]

جماعت احمدیہ عقائد میں ایک مرکزی عقیدہ یہ بھی ہے کہ حضرت رسول اکرمؐ زندہ نبی ہیں اور ان کی روحانی تجلیات سے دنیا ہمیشہ منور ہوتی رہے گی۔ مسیح موعودؑ کی بعثت مسیح کی ذاتی بعثت نہ ہوتی، بلکہ وہ آنحضرتؐ کی بعثت ثانیہ بشکلِ بُرودِ موعودؑ۔ علامہ اقبال کو یہ عقیدہ معقول نظر آتا تھا اور انہوں نے اس سلسلے میں ایک مکتوب مورخہ ۱۹ جون ۱۹۱۶ء میں لکھا:

”کاش کہ مولانا نظامی کی دعا اس زمانہ میں مقبول ہو اور رسول اللہؐ پھر تشریف لائیں اور ہندی مسلمانوں پر اپنا دین بے نقاب کریں۔“

[مکاتیب اقبال حصہ اول ص ۴۱]

اسی سلسلے میں علامہ کا مکتوب مورخہ ۲۰ اپریل ۱۹۲۲ء توجہ طلب ہے:

”حال کے بیٹ داں کہتے ہیں کہ بعض سیاروں میں انسان یا انسانوں سے اعلیٰ تر مخلوق کی آبادی ممکن ہے۔ اگر ایسا ہو تو رحمتہ للعالمینؐ کا ظہور وہاں بھی ضروری ہے۔ اس صورت میں کم از کم محدثیت کے لیے تنازع یا بُرود لازم آتا ہے۔“

[مکاتیب اقبال حصہ اول ص ۱۱۷]

لاہور کے مولانا محمد علی کی تصنیف THE RELIGION OF ISLAM بہت مقبول ہوئی۔ محمد مراد وک پکھٹال، جسٹس عبدالرشید، شیخ عبدالقادر، علامہ اقبال نیز دیگر صد ہا دانش وروں نے مولانا محمد علی کی کاوش کو سراہا۔ ملاحظہ ہوں ڈاکٹر محمد اقبال کے الفاظ:

I HAVE GLANCED THROUGH PARTS OF IT AND
FIND IT AN EXTREMELY USEFULL WORK, ALMOST INDISPENSABLE TO THE
STUDENTS OF ISLAM (LETTER DT. FEB. 2, 1936)

جب سعد اللہ دھیانوی نے حضرت مرزا غلام احمدؑ کے خلافت ایک دشنام آگین نظم کہی تو علامہ اقبال نے ایک طویل نظم کہی جو آئندہ مسحق نما [ص ۱۰۷] میں مشمول ہے، چند اشعار یہ تھے

واہ سعدی دیکھ لی گندہ دہانی آپ کی	خوب ہوگی شہروں میں قدر دانی آپ کی
آفتاب صدق کی گرنی سے گھبراؤ نہیں	حضرت شیطان کریں گے سائبانی آپ کی
بات رہ جاتی ہے دنیا میں نہیں رہتا ہے وقت	آپ کو نادم کرے گی بد زبانی آپ کی
قوم عیسائی کے بھائی بن گئے پگڑی بدل	واہ کیا اسلام پر ہے ہسربانی آپ کی

ملفوظ رہے، علامہ ایف، اے کلاس کے طالب علم تھے۔

روزنامہ نوائے وقت، ۱۵ نومبر ۱۹۵۳ء کے مطابق منیر ٹریبونل کے سامنے شہادت دیتے ہوئے مولوی غلام محی الدین خاں قصوری نے کہا: ”مستر محمد اقبال نے بھی پانچ سال بعد ۱۸۹۷ء میں حضرت مسیح موعودؑ کی بیعت کر لی تھی۔“ ملفوظ رہے علامہ کے والد مرحوم اور علامہ کے برادر اکبر پہلے ہی بیعت کر چکے تھے۔

ڈاکٹر محمد حسین لاہور کے مشہور معالج اقبال کے دوست، ڈاکٹر صاحب احمدیہ تھے اور انہوں نے ہزاروں روپے جماعت احمدیہ لاہور کو دیے۔ ڈاکٹر صاحب احمدیہ جماعت کے سرگرم معاون رہے تھے۔

۱۹۳۲ء میں چودھری محمد احسن صاحب کے ایک خط کا جواب دیتے ہوئے علامہ اقبال نے منجملہ دیگر امور تحریک احمدیت پر قدرے روشنی ڈالنے کی غرض سے لکھا کہ:



باقی رہی تحریک احمدیت، سو میرے نزدیک لاہور کی جماعت میں بہت سے ایسے افراد ہیں جن کو میں غیرت مند مسلمان جانتا ہوں اور ان کی مساعی میں ان کا ہمدرد ہوں۔۔۔۔۔ اشاعتِ اسلام کا جوش جو ان کی جماعت کے اکثر افراد میں پایا جاتا ہے قابلِ قدر ہے۔۔۔۔۔“

[ص ۲۳۰ مکاتیب اقبال حصہ دوم، مکتوب بنام چودھری محمد حسن]

ذکر اقبال، مظلوم اقبال، خدوخال اقبال وغیرہ تصانیف میں احمدیہ فرقہ سے اقبال کے نزدیکی تعلقات اور متعدد بار علامہ اقبال نے ان کے سرکردہ اراکین سے رجوع کرنے کے متعلقات کو اس مضمون میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔ آخری تجدد پیش کرنے کے پیشتر علامہ مرحوم کے وصیت نامہ پر ایک نظر ڈالنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

اپنی گرتی صحت کے پیش نظر علامہ اقبال نے ایک دستاویز ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو تیار کی، جس میں علامہ نے اپنے فرزند جاوید اقبال کو بھی وصیت کی، جو درج ذیل ہے :

جائید کو میری عام وصیت یہی ہے کہ وہ۔۔۔ اپنے رشتہ داروں کے ساتھ ہمیشہ خوش گوار تعلقات رکھے
میرے بڑے بھائی کی اولاد سب اس سے بڑی ہے ان کا احترام کرے۔۔۔ مدد کی ضرورت ہو اور اس میں
مدد کی توفیق ہو تو اس سے کبھی دریغ نہ کرے۔۔۔ ان کا ہمیشہ احترام ملحوظ رکھے اور ان سے اپنے معاملات
میں مشورہ لیا کرے۔۔۔۔۔

[ص ۵۴-۵۹ فقیر سید وحید الدین: روزگارِ فقیر ہے]

ملفوظ رہے، علامہ اپنے برادرِ اکبر کے فرزند رشید اعجاز احمد [جو ابھی حیات میں] سے محبت و شفقت سے پیش آتے تھے۔ علامہ اقبال کی معتد بہ نگارشات اعجاز صاحب ہی کی بہرانی سے دستیاب ہوئی ہیں۔ اعجاز صاحب احمدیہ فرقے سے تعلق رکھتے ہیں اور علامہ کو اس حقیقت کا علم تھا ہی لہذا نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ علامہ اقبال احمدیہ لاہوری جماعت کے لیے اپنے دل میں نرم گوشہ رکھتے تھے۔ پنڈت جو اہر لال نہرو کے بیان کے جواب میں جو کچھ اقبال نے لکھا اس کو مطالعہ میں لانا بیکار محض ہے۔ علامہ کی ہمدردیاں مفسرِ اُت ذہنی سے بالاتر تحقیق تاویلات کے دروازے البتہ کبھی بند نہیں ہوتے۔ ❀

تبدیل - جملہ ایک ہر ایک پر مشتمل ہے
موجودہ رشتہ ختم ہو جائے گا۔
نہیں ہے براہ راست حل کرنا ہے۔
اب جاننا ہے کہ کیا ہے -

صنم محراب

$$\frac{1}{2} \frac{1}{\sqrt{2}}$$

بنام شیخ اکرام الحق سلیم

شیخ سلیم ملتان کے رہنے والے تھے انھوں نے اقبال کے
 ایک انگریزی مقالے SELF IN THE LIGHT OF RELATIVITY
 [مطبوعہ کرلینٹ، اسلامیہ کالج لاہور
 ۱۹۲۵ء] کا اردو ترجمہ کیا اور ماہنامہ "معارف" کو اشاعت کے
 لیے ارسال کیا تھا۔ "معارف" کے مدیر سید سلیمان ندوی نے اس
 مضمون کو اقبال کے ملاحظہ کے لیے بھیج دیا۔ مضمون کی اشاعت
 میں تاخیر کے سبب مترجم نے بطور استفسار اقبال کو خط لکھا تھا
 جس کے جواب میں اقبال نے یہ خط تحریر کیا۔

اس خط کا عکس اور متن بشیر احمد ڈار نے اپنے مقالے
”اقبال پر نیا مواد“ مطبوعہ ”اقبال ریلیو“ جنوری ۱۹۷۰ء میں شائع کیا۔



۱۱۔ علامہ اقبال کی سالانہ اجلاس حمایت اسلام لاہور کی مجلس انتظامیہ کے رکن تھے اور دیگر اراکین کے مدد بھی رہے۔ در ایک احمدی بھی مجلس انتظامیہ کے رکن ہوتے تھے۔ اقبال کے سالانہ جلسوں میں احمدی مقبرین بھی تعزیری کرتے تھے۔ علامہ اقبال سے پہلے علامہ نے کسی اس پر اعتراض نہ کیا اسی طرح مسلم لیگ اور مسلم کونسل میں احمدیوں کی شمولیت پر علامہ کی طرف سے کسی اعتراض نہ ہوا۔ بلکہ ایک سال تو چودھری غلام احمد خاں احمدی لیگ کے مدد بھی کیے۔ لیکن بعد ازاں کی طرف سے کوئی احتجاج نہیں ہوا۔

۱۲۔ جناب توسل کے انتخاب میں چودھری غلام احمد خاں ایک مسلم طبقے سے منتخب ہوئے۔ علامہ بھی لاہور سے منتخب ہوئے اور ان کو ہائیڈ پانی کے رکن کی تھے۔ علامہ اقبال کی طرف سے چودھری صاحب کے ایک مسلم طبقے سے منتخب ہونے پر کوئی اعتراض نہ ہوا۔

مندرجہ بالا اختلافی اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ مسلمانوں کے آغاز ایک علامہ اقبال کے نزدیک احمدی دائرہ اسلام سے خارج نہ تھے۔ مسلمانوں کے مفاد کی نگہداشت کی تحریکوں میں وہ نہ صرف ان سے تعاون کرتے تھے بلکہ تحریک آزادی کشمیر میں حمایت احمدیہ کے نام کو تحریک کی قیادت بہ اصرار سونپی تھی۔ ان دنوں تو تعصب کا دور دورہ ہے لیکن ایک زمانہ آئے گا جب تعصب کی منہ جھٹ جائے گی اور عمیق حقائق ضرور اس بات کی جان بین کریں گے کہ احمدی حمایت جو قبول علامہ اقبال، اسلامی سیرت کا شیعہ فوہ تھی، مسلمانوں میں ایسا ہی نہیں علامہ کی رائے میں دائرہ اسلام سے یکسر خارج ہو گئی۔ ایسی شخصیت کے قیام میں انہیں معلوم ہو گا کہ احمدیت کے متعلق علامہ کی رائے میں جیتی جیس کے لئے شایع تعجب مایہیت کا نفع زیادہ موزوں ہو گا اور ان کے احوال سازش کے تحت احوال کا دباؤ اور ان کی ریٹ وادیاں تھیں۔ سازشوں کی خوش قسمتی سے انہی دنوں ایک ذاتی معاملہ میں علامہ کا احساس محرومی بھی شامل ہو گیا جس کی وجہ سے احمدیت کے خلاف ان کے خیالات میں وہ شدت اور نفی ورائی جو عام طور پر ان کے شیوہ کے مطابق نہ تھی، آئندہ کے قضیوں لئے دلوں کی راہنمائی کے لئے مختصر کچھ اشارات درج کئے جاتے ہیں۔

کشمیر کے مسلمانوں کی تحریک آزادی جانے کے لئے ہندوستان کے مسلم اراکین کے ایک اجتماع میں ایک آل انڈیا کمیٹی قائم کئے جانے اور اس کی قیادت جماعت احمدیہ کے پیرو کئے جانے کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ اس کمیٹی کی مساعی سے ضرور ہی وقت میں کشمیری مسلمانوں کی تحریک آزادی میں جان پڑے گی۔ اس صورت حال کے کشمیر کے ہندو ہمدرد اور ہندوستان کی ہندو لڑاکا تحریکوں کو ہندوستان کو دیا۔ تحریک کو سوتاڑا کرنے کے لئے کانگریس نے اپنی باجگاہ مجلس احوال کو آواز بلند بنایا۔ باخبر مسلمانوں کا لوگوں میں بھی خیال تھا کہ تحریک آزادی کشمیر کو سوتاڑا کرنے کی احوال سازش سے پردہ اٹھا تو انہی میں کچھ کانگریسی پردہ نشینوں کے بھی نام آئیں گے۔ چنانچہ اس کا ثبوت اب احوال کی ایک کتاب "میں احوال سے ملتا ہوں" اس میں آزادی میسٹر صاحب الرحمن لدھیانوی لکھتے ہیں۔

انہی نے موجودہ کشمیر کمیٹی میں کے سربراہ جماعت احمدیہ کے نام تھے۔ نالہ کی سیاسی سازش۔ ڈاکٹر اقبال کی کشمیر کمیٹی میں شمولیت سرفصل حسین کی سرپرستی اور ان کی صورت کی جاتی تھی۔ ڈاکٹر اقبال نے ہندو مسلم اتحاد کے بارے میں صرف انڈیا سے تھیں لیکن ان کو تو مولانا آزاد نے سب بائیں میں کر کے احوال کو ڈو وارا ڈانڈا کے لئے مسٹر کشمیر کو اپنے لئے میں لینا چاہیے تو اس کو احوال کو تحریک آزادی کشمیر کو

چونکہ آپ کی جماعت منظم ہے اور نیز بہت سے مستند آدمی اس جماعت میں موجود ہیں اس واسطے آپ بہت مفید کام مسلمانوں کے لئے انجام دے سکیں گے۔ (۱۱)

۱۳۔ کشمیر کے مسلمان دیگر مروجہ کے ظلم کی جگہ میں پس پستے تھے۔ آزادی کشمیر کی تحریک شروع ہو چکی تھی۔ مسلمانوں میں سرنگر کے پراسن اور جتے جمع کو سیاسی حکام نے گولیوں کا نشانہ بنا کر مسلمان ریاست کی بے کسی اور مظلومیت انتہائی پہنچادی۔ جماعت احمدیہ کے اس وقت کے امام نے جناب اور ہندوستان کے سرکردہ مسلمانوں کو اس طرف توجہ دلائی اور درخواست کی کہ وہ جتے جو کشمیر کے معاملہ پر غور کریں چنانچہ ۲۵ جولائی ۱۹۳۱ء کو نواب ذوالفقار علی خان کی کوشش، واقعہ شمل میں ایک اجلاس منعقد ہوا جس میں علامہ اقبال اور ہندوستان کے بہت سے مسلم اراکین شامل ہوئے۔ طے پایا کہ ایک آل انڈیا کمیٹی بنائی جائے جو تحریک آزادی کشمیر کے سامنے کام کو اپنے ہاتھ میں لے۔ جو اراکین اجلاس میں موجود تھے۔ سب نے کمیٹی کا رکن بنا منظم کیا۔ علامہ اقبال نے تجویز کیا کہ جماعت احمدیہ کے امام ہی کمیٹی کے صدر ہوں کیونکہ ان کے پاس مخلص اور کام کرنے والے ہارکن ہیں اور دیکھیں کہ امام جماعت احمدیہ نے اپنے ادرائی جماعت کے تعاون کا یقین دلایا لیکن کمیٹی کی سادت قبول کرنے سے مستعدی ظاہر کی۔ لیکن علامہ اور دیگر اراکین کے اصرار پر صدارت قبول کر لی۔ کچھ دنوں بعد علامہ نے ایک خط میں امام جماعت احمدیہ کو لکھا کہ کشمیر کے متعلق آپ کی خوشنویسی نہیں ہے اور ہوں گی۔ مگر ذرا جلد سے کام لیں اور اس معاملہ کو انجام تک پہنچائیے۔ اسی خط میں مشورہ دیا کہ اس تجویز کی بجائے یہ کہنے کو میں معززین کا وفد جس میں ایک آپ ہوں انھیں جانے اور دلوں صرف دو ماہ قیام کرے اور انگریزوں اور پارلیمنٹ کا کشمیر کی تاریخ اور موجودہ حالات سے آگاہ کرے۔ اس پر زیادہ سے زیادہ آٹھ ہزار روپیہ خرچ ہو گا اور نتائج بے انتہا خوشگوار ہوں گے۔ (۱۲)

۱۴۔ مسلمانوں کے نصف آخر میں علامہ اقبال دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے لندن تشریف لے گئے۔ احمدیہ سب لندن کے امام مولانا فرزانہ علی صاحب نے علامہ اقبال اور بعض دوسرے اراکین کو مسجد میں ایک تہذیب میں شمولیت کی دعوت دی۔ مولانا غلام بریل مہرانیہ نیز مولانا انقلاب، لاہور بھی ان دنوں لندن میں تھے۔ وہ بھی اس تہذیب میں شامل ہوئے۔ ان دنوں نے اپنے ایک خط میں مولانا انقلاب، لاہور میں سٹاف ہوا کہ

۱۵۔ علامہ اقبال لندن کے قیام کے دوران میں احمدیہ سب لندن کی ایک تہذیب میں شامل ہوئے۔ انہوں نے نو مسلم انگریزوں کی زبان سے قرآن مجید سن کر خوش ہوئے۔ اور انھوں نے ایک انگریز نوجوان مسٹر عبد الرحمن ہاروی کے حسن قرأت اور صحیح فہم سے بے حد متعجب ہوئے۔ ایک چھ سال کی انگریز بچی نے سورۃ فاتحہ سنائی جس پر علامہ نے اسے ایک پانڈت الاسلام دیا اور امام مسجد لندن مولوی فرزانہ علی صاحب کا شکریہ ادا کیا جن کی توجہ سے یہ موقع پیش آیا۔ (۱۳)

۱۶۔ مسلمانوں میں ایک صاحب چودھری محمد احسن کے نام اپنے خط میں علامہ اقبال نے لکھا۔

۱۷۔ اشاعت اسلام کا جوش جو ان (آئی سلسلہ احمدیہ) نالہ کی جماعت کے افراد میں پایا جاتا ہے قابل قدر ہے۔ (۱۴)



ہونا کر کے کی مہم کے لئے مارچنگ آرڈر کا نگرہس کے مولانا آزاد سے ملے اور ملے ہوئے
 کہ اس کے لئے ہنگامہ بازی میں سے ملے ہوں گے۔ ان مارچنگ آرڈر کی تعمیل کے
 متعلق جب الزام لگایا گیا تو اس میں "اور ان جہانوں نے محسوس کیا کہ کثیر کمیٹی کی
 وجہ سے تمام مسلمان ممالک اور قادیانی جو جائیں گے۔ ہندو مسلم اتحاد کو سخت دھکا
 گئے تھے مولانا علی نے سند کثیر میں شامل ہونے کا اعلان کر دیا اور اعلان کر دیا
 لیکن احرار اپنی کثیر قادیانی کی وجہ سے مسلمانوں میں اپنی ساکھ کھو چکے تھے۔ اس لئے
 کوئی انہیں کسی نہ وہاں تھا۔ احراروں کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ یہ تھی کہ
 علامہ اقبال جیسے مسلم عوام میں بڑی مقبولیت حاصل تھی کثیر کمیٹی سے وابستہ تھے۔
 تحریک کثیر کی قیادت سے جماعت احمدیہ کے امام کو بنا کر اپنے اعضاء میں لینے کے
 لئے علامہ کو اصراروں سے پرکشت کرنا ضروری تھا۔ احرار یہ سب سے بڑی فاسد کی
 دام دینا پڑتی ہے انہوں نے جیسے تو یہ تھا کھڑا کیا کہ احمدی کثیر میں اپنے مخصوص مقام
 کی تبلیغ کر رہے ہیں اور اگر تحریک کثیر کی قیادت اس جماعت کے امام کے پاس رہی تو کثیر
 کے تمام مسلمان ممالک میں ہو جائیں گے۔ اس کے علاوہ احراروں کو اور کیا پاڑ بیٹھنے پڑے
 اس کی تفصیل خود احراروں کی زبان سے سنئے۔

مگر احرار جو دوسری افضل حق اپنی نصیحت تاریخ احرار میں لکھتے ہیں۔
 "اس دوران میں کثیر سیر و مدار گریہ میں گیا۔ سر سیکر کے خون شہید کے باعث
 کہ ان کی سی صورت پیش کی۔ ابھی جاری (یعنی احرار کی)۔ تاہل سست
 لندن کسی منزل پر نہ پہنچی تھی کہ کچھ یادیات کو کشش مسلمان شہد کی جہیزوں
 سے بادل کی طرح کھینچے آئے اندھا کثیر کمیٹی کے قیام کی طرف اشارہ ہے
 - تاہل - ان خانہ پر یاد و رسا اور امداد و اشارہ ہندوستان کے ان
 اہل برین ممالک اقبال کی طرف ہے جو شہد کافر میں شامل تھے۔ تاہل
 نے یہ نصیب آغا اور مرزا شہر محمد کو اپنا قاتل تسلیم کر لیا۔ جمیعت احمدیہ نے
 ستم بر کیا کہ اس پیشہ کمیٹی سے اعلان کا اعلان کر دیا اور امداد

تحریک آزادی کثیر کو کامیاب بنانے کے خیال سے سکھ جات خان سے کوشش
 کی کہ آل انڈیا کثیر کمیٹی اور احرار میں کوئی سمجھوتہ ہو جائے۔ اس غرض کے لئے انہوں نے
 اپنے کان پر ایک ٹنگ کی بیس علاوہ اور حضرات کے نام جماعت احمدیہ بھروسہ آل انڈیا کثیر کمیٹی اور دوسری
 افضل حق بھروسہ رائے مجلس احرار شامل ہوئے۔ باتوں باتوں میں جو دوسری افضل حق دوش میں آگئے وہ اپنی
 نصیحت تاریخ احرار میں اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں "میں نے کہا مرزا شہد
 کوئی ایکٹو ایسا نہیں کر رہا جس میں مرزائیوں نے سب سے خلاف اپنی جوتی لاڈلہ نہ لگا رہا ہو
 ہمارا بھی خدا کے فضل سے فیصلہ ہے کہ جس جماعت کو مٹا کے پھینک دیں گے، وہ
 گویا کثیر کے مسلمانوں کی لہر کو پس پشت ڈالتے ہوئے احرار کا اولین مشن یہ قرار پایا کہ
 چونکہ جماعت احمدیہ نے یہ پیشکش میں جو دوسری افضل حق کی مخالفت کی ہے اس لئے اس
 جماعت کو مٹا دیا جائے اور آل انڈیا کثیر کمیٹی کی تحریک کو کے تحریک کثیر اپنے ہاتھ میں
 لی جائے۔ چونکہ علامہ اقبال کو عوام مسلمانوں میں مقبولیت حاصل تھی اور وہ آل انڈیا کثیر
 کمیٹی میں شامل تھے۔ اس لئے احرار کے نزدیک یہ ضروری ہوا کہ کسی طرح علامہ اقبال اور
 جماعت احمدیہ کے تعاون میں رضا گاہی کی جائے۔ اس غرض کو حاصل کرنے کے لئے پیچھے
 تو اپنی مدد پر شہد پیشی سے علامہ کو قتل کرنے کی کوشش کی گئی۔ علامہ آل انڈیا مسلم کانفرنس
 کے صدر تھے۔ مارچ سست کے آخری جلسہ میں کانفرنس کا اجلاس ہوا۔ پہلے دن خطبہ

صدارت میں کثیر کمیٹی کی مہم کا ذکر کرتے ہوئے علامہ نے فرمایا: "میں ایک کثیر کا تعلق
 ہے لیکن ان واقعات کے تاریخی پس منظر میں جلسے کی ضرورت نہیں جو حال ہی میں
 رونما ہوئے ہیں۔ ایسی قوم کا وقتاً باگ تھا جس میں شہد خودی بچھ چکا ہو غم و مسک
 کے باوجود ان کے لئے سترت کا باعث ہے۔" (۱۷)

دوسرے دن جب علامہ کانفرنس میں شرکت کے لئے تشریف لے گئے تو احرار
 نے علامہ کے پتہ میں داخل ہوتے ہی میں شہد گردی کا مظاہرہ کیا اس کی بھل روایت
 "انہیں انہوں نے دیکھا کہ میں ان الفاظ میں معذرت ہے۔"

آل انڈیا مسلم کانفرنس کا دوسرا دن

آج کانفرنس کا آخری اجلاس شہد پیشی کے مظاہروں کی نذر ہو گیا۔ اجلاس
 کی کارروائی دو گھنٹے تاخیر سے شروع ہوئی اور جو پہلی سرحد اقبال پتہ میں داخل ہوئے
 ان کے ساتھ احراروں کے ایک بڑے گروہ نے بھی داخل ہونے کی کوشش کی جس میں دھک
 دیا گیا۔ اس پر کانفرنس کے دایتر میں احراروں میں قیادت پر باقاعدہ رسہ کٹی شروع ہو
 گئی۔ جس کے نتیجے میں باہم لاشیں جیس اور خشت باری ہوئی۔ بالآخر پولیس نے فطرت
 کو کے مظاہرین کو منتشر کر دیا۔ لیکن جو پہلی پولیس جٹی شہد پیشی پھر شروع ہو گئی اور
 کانفرنس کی کارروائی میں کسی بحث و نظائر کے جلد جلد ریزویشن پاس کرنے کی شکل میں
 تبدیل ہو گئی اور تمام ریزویشن انتہائی جلد کے ساتھ اس صورت حال میں پاس ہوئے کہ
 پتہ میں کے باہر جمعی (احراروں کا) داخل پتہ میں بڑا داخل ہونے کے لئے کوشش تھا اور
 مختلف انواع نعرے لگائے گئے۔ (۱۸)

علامہ کے خلاف شہد پیشی کے اس مظاہرہ کے بعد جس سے ان پر یہ ظاہر کرنا
 مقصود تھا کہ عوام مسلمانوں میں آپ کی مقبولیت کے باوجود آپ پر خشت باری بھی کر لائی
 جاسکتی ہے احرار نے ان سے مناسبت کی طرح ڈالی۔ احرار کے ایک ماہر نے صاحب
 دل اکتاف کیا ہے۔

"حضرت امیر شہد بیت (جناب سیدہ عطاء شاہ بخاری) مائتہ اقبال کو مرثیہ اور
 ڈاکٹر اقبال حضرت شہد صاحب کو میری کیا کرتے تھے۔ کثیر کمیٹی کے سلسلہ میں ان
 دونوں کے درمیان جو دوسری افضل حق کی سبب میں کئی لافانی ہوئیں اور ملے پایا کہ
 میرا دل بن محمد احمد اور عبد الرحیم درد کو اگر ان کی موجودہ ذمہ داری سے نہ بٹا گیا تو کثیر
 کے ۳۳ لاکھ مظلوم مسلمان کفر و ارتداد کا شکار ہو جائیں گے۔ لہذا اپنتر ہے کہ تحریک
 آزادی کثیر کی آگ و دھبے احرار کے سپرد کر دی جائے۔" (۱۹)

احرار کی فوشش اس سے انہیں انوں ایک واقعہ ایسا ہوا جس نے علامہ کو احمدیہ
 جماعت سے کشیدہ کرنے میں احرار کی مدد کی۔ سر فضل حسین وائسرائے کی ایک کمیٹی کو نسل
 کے رکن جون سست سے پارلما کی رخصت پر جانے والے تھے ان کی جگہ عارضی تقرری
 کے لئے علامہ کا نام بھی دیا جا رہا تھا لیکن حکومت برطانیہ نے جو دوسری طفرانہ خال ایک
 احمدی کو مقرر کر دیا۔

جو دوسری افضل حق اور سیدہ عطاء شاہ بخاری کی علامہ اقبال سے کئی ملاقاتوں
 میں جو فیصلہ کیا گیا اس کو عملی جامہ پہنانے کے سلسلہ میں ہم سب سست کے سول اینٹ
 مزی کرٹ میں ایک خبر شائع کر لی کہ آل انڈیا کثیر کمیٹی کے ممبر ارکان نے صدر
 کمیٹی کو ایک درخواست پیشی ہے کہ آئندہ کثیر کمیٹی کا صدر غیر قادیانی ہونا چاہئے۔ اس خبر
 کی اشاعت کے بعد علامہ اقبال اور اس اور انہیں کثیر کمیٹی کے دستخطوں سے صدر



لفظ نظر اسلام میں ختم نبوت کی بنیادی اہمیت بھاننے کے لئے سر ڈاکٹر محمد اقبال سے ملاقات کی۔ ڈاکٹر اقبال کو اپنا ختم نبوت کا رسالہ پڑھ کر سنایا۔ اُس کے فوراً بعد ہی ڈاکٹر اقبال نے کشمیر کمیٹی کی میری سے استغاثہ لے دیا جس کے صدر مرزا بشیر الدین محمود تھوڑی سی تھے۔ اس طرح ڈاکٹر اقبال نے مزائیت کے جنگل سے نجات پائی اور اسلام کے صحیح مذاہبات پر عقیدہ رکھنے کی ڈاکٹر صاحب کو توفیق حاصل ہوئی۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے قاضیوں کے خلاف مضامین لکھے (۲۳)

مجلس احرار خلافت ایک سیاسی جماعت تھی۔ اُن کی تحریک احمدیت کی مخالفت میں کئی عوامل کھڑے تھے۔ مثلاً ہندو پورٹ اور کانگریس کی اندھا دھند تائید کی وجہ سے مسلمانوں میں اُن کی مقبولیت کو سخت دھچکا لگا تھا۔ اس کے ازالہ اور دوبار مسلمانوں میں نفوذ و مقبولیت حاصل کرنے کے لئے احمدیت کی مخالفت ایک آسان اور کارگر تھی۔ مگر ناظر مل غاں کی رائے میں احرار کے تحریک کشمیر میں دلچسپی لینے کی ایک اور وجہ سکائون سے مالی منفعت کا حصول بھی تھا (۲۴) مزید برآں سکندریہ حیات غل کے مکان پر جس یٹنگ کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے اس میں چودہری افضل بن کبرچکے تھے کہ چونکہ احمدیوں نے ہر ایک شخص میں ان کی مخالفت کی ہے اس لئے وہ اس جماعت کو بٹانے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ احرار اپنے من فیصلہ کو عمل میں لایا کہ سنی کلام میں ہر حربہ سے کام لے رہے تھے۔ علامہ اقبال کو استعمال کر کے اُن سے یہ بیان دلانا بھی اسی سلسلہ کی کڑی تھی۔ اس کی تائید علامہ کے بڑے عقیدہ مولانا عبدالمجید ساکب کی تحریر سے ہوتی ہے کہ مکتبہ ہند

..... میں مولانا فخر مل غاں اور مجلس احرار نے احمدیوں کے خلاف ایک دم تحریک کا آغاز کیا خدا جانے علامہ اقبال نے کس عقیدت مند کی مدد پر ایک مضمون لکھا جس میں بتایا کہ اس فرقہ کی بنیاد ہی غلطی پر ہے اور آخر میں حکومت کو یہ مشورہ دیا کہ اس فرقہ کو ایک عقیدہ ہدایت تسلیم کرے (۲۵) گویا علامہ نے وہی مطالبہ کیا جو مجلس احرار کر رہی تھی۔ مولانا ساکب کو علم تو ہو گا کہ یہ عقیدت مند بزرگ کون تھے لیکن انہوں نے "خدا جانے" کے الفاظ سے ان کی پرور ہو گئی کی ہے اُن دنوں علامہ کے حاشیہ نشینوں میں وہ ایک "عقیدت مند" ایسے ہی تھے جنہیں سلسلہ احمدیہ سے ذاتی مفاد تھا۔ اس کی تائید میں مولانا صاحب نے شہادت موجود ہے جس کی تفصیل بیان کرنا یہاں ضروری نہیں۔

حضرت علامہ علی قاریؒ علامہ اقبالؒ کی سیوہ نہ تھا۔ تعلیم کے لئے انھیں تان پٹے پہنے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے مزار پر دعائی تھی کہ "میری زبان قلم سے گو کا دل نہ سکے" اور جی ملا سکاں وہ الیا کرتے تھے آخر ان کے تھے سوائے اس کے کہ کبھی مغلطی میں سخن گزرتا نہ بات آپ نے سلسلہ احمدیہ کے خلاف سلسلہ کے بیانات میں اتنی شدت اور نفی شہید نہ ہوتی اگر ایک ذاتی معاملہ میں اُن کا احساس محرومی کا درجہ نہ ہوتا۔ اور اس مرتبہ تو ان کے احساس ناکامی کے شدید ہونے کی وجہ بھی تھی کیونکہ دہلی میں قلمی حجب کر لیا گیا اور مولانا صاحبؒ سلسلہ میں سر فضل حسین داکٹر نے ہندو کو اُن کو سس کے دکن چار ماہ کی رخصت پر گئے۔ ان کی جگہ علامہ کے تقرر کا ذکر اجاڑا تھا۔ آیا لیکن وزیر ہند نے چودہری فخر الدین خان کو مقرر کر دیا۔ سر فضل حسین کی تقرری کی بجائے اپریل سلسلہ میں ختم ہونے والی تھی۔ ان کی جگہ کون سے گا۔ اُن کے متعلق یہ بیگونیوں ہو رہی تھیں۔ چونکہ چودہری فخر الدین خان ملازم محرم چار ماہ ان کی جگہ کام کر چکے تھے اس لئے ان کا نام بھی مستقل تقرری کے سلسلے میں دیا جا رہا تھا۔ ان کی تقرری کے خلاف احراروں کو

کشمیر کمیٹی (امام جماعت احمدیہ) کو ایک خط ملا کہ ہندو دنوں کے اندر کشمیر کمیٹی کا اجلاس ہندو داران کمیٹی کے انتخاب کے لئے بلایا جائے۔ اگرچہ کمیٹی کے بعض اراکین نے صدر کمیٹی کو آگاہ کیا کہ یہ گپ کو مداخلت سے عقیدہ کرنے کے لئے ایک جال ہے اس لئے فی الحال آپ اجلاس نہ بلائیں لیکن امام جماعت احمدیہ نے یہ مشورہ قبول نہ کیا اور وہی سلسلہ کے لئے کمیٹی کا ایک ہنگامی اجلاس بلا دیا اور انتخاب کے لئے راستہ صاف کرنے کی غرض سے اپنا استغاثہ پیش کر دیا جس پر علامہ اقبال کو اُن کی جگہ ماضی صدر منتخب کیا گیا۔ احرار کے جماعت احمدیہ کے امام کو اس جال سے کشمیر کمیٹی کی مداخلت سے بلوہ کرنے کا وہ عمل کشمیر میں کیا ہوا اس کی تفصیل میں جانا ضروری نہیں مسلمانان کشمیر کے ہندوستان شیعہ جداں، بخشی غلام محمد، جوی غلام عباس، خواجہ غلام نبی، غلام وغیرہ نے امام جماعت احمدیہ کے استغاثے پر لپٹے رنگ کا اظہار کیا اور اپنے بیانات میں خواہش کی کہ امام جماعت احمدیہ تحریک آزادی کشمیر میں اپنی دلچسپی جاری رکھیں۔ کشمیر کے مختلف علاقوں کے اراکین نے بھی تحریر اسی خواہش کا اظہار کیا۔ امام جماعت احمدیہ نے سب کو یقین دلایا کہ کشمیر کمیٹی سے ملحد کے باوجود وہ اور ان کی جماعت کشمیر کی تحریک آزادی میں ہر طرح جتن لیتی ہے اور اس وعدہ کا ایفا بھی کیا (۲۶)

احرار کے امیر شریعت اور مفکر احرار کی علامہ اقبال کے ساتھ ملکی ملاقاتوں کا یہ نتیجہ بھی ہوا کہ علامہ احرار کی تعلیم کی ہر طرح حوصلہ افزائی کرنے لگے۔ اس کا اعتراف خود مفکر احرار چودہری افضل حق نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

"میں اس پیدائشہ صورت حال سے گھبر گیا اور لاہور پہنچا۔ میں نے دیکھا کہ مولانا داؤد غزنوی نامی پر سوار پریشانی جا رہے ہیں۔ پوچھا کہ صر کا عزم ہے کہ اگر مرزا کی قیادت مسلمانوں کی تباہی کا باعث ہوگی۔ میں شہر کے علماء سے مل کر ان کی قیادت کے خلاف اعلان کرانا چاہتا ہوں۔ اسی دن یا اگلے دن علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کی مداخلت میں مولانا ہال میں مٹا ہین شہر کا جلسہ تھا جس میں کشمیر کی اسی بڑی قسمت زیر غور تھی۔ مولانا فخر مل غاں، غلام مولانا داؤد غزنوی بھی اور میں بھی مولانا ہال گئے۔ خیال یہ تھا کہ کوئی نہ بر راکر مرزا بشیر کی کمیٹی کے مطالبے میں احرار کے حق میں ان لوگوں کی تائید حاصل کی جائے۔ باقی حاضرین قیادت اپنی سے متعلق تھے۔ وہ احرار کے نام پر مداخلت سے سڑ بھرتے تھے مگر ڈاکٹر صاحب احرار کو گتے بڑھانے پر نصیحت تھے۔ بہر حال ہم بہ ندوی و پوزاری اُن کا اعلان سننے حق میں کر ملنے میں کامیاب ہو گئے۔ کس قدر صحتی سی کٹھنہ ہونے کو جگہ ملی تھی۔ بیٹھے اور ہاؤں پیار کر سکی بڑھ پر قبضہ کرنے کے لئے بہت دلاڑھی (۲۷) مزید کہتے ہیں۔ "مولانا سر محمد اقبال کشمیر کمیٹی کے ضرور میر ہ گئے تھے لیکن یہ کیفیت اضطراری تھی۔ وہ خود ناخصل کہ کشمیر کمیٹی کی تحریک میں لگ گئے اور احرار کی تعلیم کی ہر طرح حوصلہ افزائی کرنے لگے۔" (۲۸)

حبیب الرحمن لہ جیانیؒ علامہ اقبال کو مزائیت کے جنگل سے نجات دلانے کا قصہ اس طرح بیان کرتے ہیں۔ "حضرت شاہ صاحب (مولانا آند شاہ صاحب کاشمیریؒ) انہوں نے تحریک خلافت کے زمانے سے لے کر تحریک احرار کے زمانہ تک میری اور سید محمد اللہ شاہ بخاری کی سرپرستی فرمائی۔ انہوں نے قادیانیوں کے ہاتھ میں جماعت احرار کا



روزنامہ "ترغیذ" نے فقید ست پر چکھڑا شروع کر رکھی تھیں۔ ذہین دار نے ایک کلمہ خدا
 پر عزمان۔ مکتوب مفتوح بنام نائب اسطفت کشور ہند مستخرج کیا، جس میں لکھا تھا کہ
 "چودھری غفر اللہ عنہ خاں غازی ہیں اور تادیا نیت ہر گز اسلام کا کوئی فرقہ نہیں بلکہ بالکل
 علیحدہ مذہب ہے۔ اس لئے برصغیر میں کیلنگ ان کو نہ مقرر کیا جائے بلکہ اور کسی ایسے
 عہدہ پر مقرر کیا جائے جو مسلمانوں کو رنجیدہ نہ کرے۔ ان کے اہلکار کا بدلہ ہو۔"
 (مذاہر اقبال سے نقل)۔ تاہم اس ضمن میں مذاہر اقبال کا نام بھی یاد آیا۔
 مذاہر کے خالی متفقہ مشہور صحافی بیان محمد شفیع (م۔ ش) کی روایت ہے کہ جن دنوں یہاں
 فضل مبین کے جانشین کے فرائض کا معاملہ زیر غور تھا لارڈ ولنگٹن داسٹرے ہند نے ایک
 ملاقات میں مذاہر کو یہ کہہ کر کہہ کر دیا تھا کہ "We will be meeting him in seven months."
 (مجم اب اکثر کہتے ہیں کہ ہمارے فضل مبین کی جگہ ان کے انوکھے طرف اشارہ بھی کر دیا تھا۔
 ممکن ہے احوالوں اور زمیندار کے پروپیگنڈے سے متاثر ہو کر لارڈ ولنگٹن نے وزیر ہند
 سے مذاہر کے تقرر کی سفارش کی ہو اور انہیں اپنی سفارش کے منظور ہو جانے کا یقین بھی ہو
 لیکن وزیر ہند نے اتفاق نہ کیا ہو۔ وائس ایلیم آخر کار اکثر برس کے بعد میں چودھری غفر اللہ خاں کے
 تقرر کا اعلان ہو گیا اور سنی مسلمانوں میں انہوں نے جانتے ہی نہ دیا۔ پھر کیا تھا احوالوں اور
 مذاہر کے عاشقین نے ان کو مذاہر کو بھڑکانے کا ایسا موقع ملا تھا آگیا۔ چودھری غفر اللہ خاں
 کا تقرر وزیر ہند نے کیا، اس میں جماعت احمدیہ کا کوئی حصہ نہ تھا لیکن نزد عضو ضیافت
پہنچا۔

قدت کی نعمتوں کی تقسیم میں ایک طرف کا توازن کا فرما معلوم ہوتا ہے۔ مذاہر
 اقبال کو اللہ تعالیٰ نے اور تو کسی نعمتوں سے نوازا ہوا تھا لیکن ہاں ذاعت اور آسودگی
 کبھی نصیب نہ ہوئی۔ زندگی کے آخری آٹھ دس سالوں میں کچھ تو ان کی ملاقات کے
 باعث اور کچھ سیاست میں پڑ جانے کی وجہ سے آمدنی اور بھی محدود ہو گئی۔ جس پر شتم و شتم
 گزر ہوتی تھی۔ تلمی میں کیا گئی میں لکھا ہوا ہے کہ والا حال تھا۔ وہ خود تو بڑے ترقی یافتہ اور
 گھیر و خورسند رہنے والے تھے لیکن انے وال کا بھارت تو گھیر و خورسند کرنے والی ہوتی
خاندان کو معلوم ہوتا ہے۔ وہ کہے جاتے ہیں اس بات پر ان سے انجمن رستی تھیں کہ یا تو وہ
 سے وفات کریں یا کہیں ملازمت کر لیں۔ مذاہر دل سے ملازمت کو پسند نہ کرتے تھے لیکن
 ملاقات سے مجبور ہو کر چاہتے تھے کہ اگر کوئی مناسب انتظام ہو سکے تو ملازمت کر لیں
 لیکن کوئی مناسب انتظام نہ ہو سکا۔

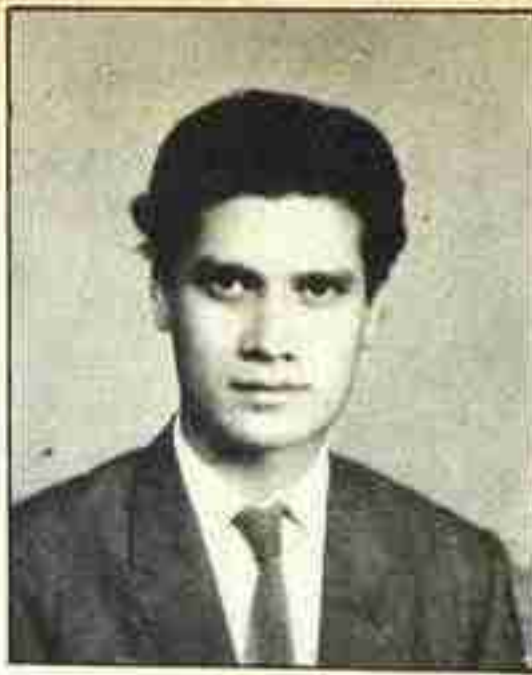
احمدیت کے خلاف مذاہر آرائی کے دنوں میں انبار کے ایک نمائندے نے ان کی
 سلسلہ والی مل گزرتی کی تقریر کے حوالے سے ان سے دریافت کیا کہ آپ تو اس فرقہ کو

اسلامی سیرت کا شیعہ نمونہ سمجھتے تھے۔ مذاہر نے جواب میں اعتراف کیا کہ ۲۵ سال
 پہلے انہیں اس تحریک سے اپنے ناکہ برآمد ہونے کی امید تھی۔ لیکن انہیں اس وقت
 شکوک پیدا ہوئے جب باقی اسلام کی نبوت سے برتر ایک نئی نبوت کا دعویٰ کیا گیا (۱۹۰۵ء)
 باقی اسلام نے کسی حضور رسالت کی نبوت سے برتر نبوت کا دعویٰ نہیں کیا۔
 کوئی احمدی باقی سلسلہ احمدیہ کو سرکار و مقام سے برتر یقین کرتا ہے۔ حضرت محمد
 مصطفیٰ کو قرآن کریم میں خاتم النبیین کہا گیا ہے اور انہیں خاتم النبیین تسلیم کرنا ہر احمدی
 کا جزو ایمان ہے۔ حضور رسالت مآب کی نبوت سے برتر نبوت کے دعوے کی تہمت اڑائی
 اور مذاہر کے عاشقین نے ان کے عینی رسول کو EXPLORER کہتے ہوئے ان کو نبوت
 کے خلاف بھڑکانے کے لئے تراشی اور مذاہر نے اسے درست باور کر دیا۔ اپنی مذاہر
 و دانش کے ساتھ ساتھ ملازمین ایک ڈراموں والی مصیبت اور مصیبتیں بھی تھا۔ جن میں
 میں کہ وہ سنی مسلمانوں کی بات کا بغیر یقین یقین کر لیتے۔ اس کی ایک مثال جس نے، جس ایک
 بڑی مسئلہ سے دوچار رہا۔ مولانا سائیک کے "ذکر اقبال" میں بیان کی گئی ہے (۲۸)
 سلسلہ میں کسی عاشقین نے گپ لگائی کہ روس کی سلطنت کا صدر اب ایک مسلمان
 محمد ستار نام تقرر ہوا ہے۔ مذاہر نے باور کر دیا اور بڑے شوق سے یہ خبر اپنے بڑے
 بھائی کو خط میں لکھی (۱۹۰۵ء) سلسلہ میں کسی ملنے والے سے سنا کہ ابناہ میں مسلمانوں نے
 غور سے پتے دھونکر بغیر غور ہی قرار دے دیا ہے۔ دوسرے نے ترکی میں مسلمانوں
 تہذیبوں کی غرض سنی۔ تیسرے نے کامر میں بھی ایسی تحریک جاری ہے۔ مذاہر ان خبروں
 سے دل گزرتا ہوتا ہے اور بڑے افسوس سے سنی مسلمان مذہبی کے نام ایک خط میں ان کا
 ذکر کیا۔ انہوں نے جواباً ایمان دلایا کہ خبریں غلط اور بے اصل ہیں (۱۹۰۵ء) معلوم ہوتا ہے اسی
 طرح کی حدیث نہ عاشقین نے احمدیت سے اپنے مفاد کا منہ بھر کر کہتے ہوئے کہ دیا ہو
 گا اور احمدی باقی سلسلہ احمدیہ کو (نمودہ بان، نمودہ بان) حضور رسالت مآب سے SUPREMACY
 اترتے ہیں۔ مذاہر نے اس افواہ کو بچ بچہ یا مان کر اس کی تحقیق کچھ شکل نہ تھی۔ اور
 تحقیق کے لئے گھر سے باہر جانے کی بھی ضرورت نہ تھی۔ اسی طرح ایک معتقد نے جو آخری
 لیم میں ان کے بہت قریب تھے قطعہ قصہ گھر کر جماعت احمدیہ میں ہر کوئی مل ہو سکتا
 ہے خواہ اس کے عقیدہ کچھ بھی ہوں۔ شرعاً صرف یہ ہے کہ وہ احمدیوں کے خلیفہ کی صفت کرتے (۱۹۰۵ء)
 غرض کہ ان دنوں احمدیت کے خلاف ایسی ایسی بیجا اور بے سرو پا باتیں ان کے حضور
 پہنچان کی جا رہی ہیں اور باور کر لی جا رہی ہیں۔ اس کے متعلق سوال ہے اس کے اور کیا کہا جائے۔

خبروں سے کیا تم نے غیروں سے سنا تم نے
 کچھ جم سے کہا ہوتا کچھ جم سے سنا ہوتا

کرنل سید وحید الدین (۱۹۴۰ء - ۱۹۰۵ء) مصنف
 "روزگار فقیر" (۱۹۵۰ء) حصہ اول، ۱۹۵۰ء - حصہ دوم ۱۹۴۴ء اقبال کے
 بے حد قریبی عقیدت مندوں میں سے تھے۔ اس خط کا پس منظر یہ ہے
 کہ سید وحید الدین اپنی چار بے نظیر اقبال نے انھیں ایک کام سپرد
 کیا کہ وہ قریب غور کر لیں کہ ان کا چھوٹا بھائی بڑا سٹوڈنٹ ہے۔ لے لے دیکھا
 کرنے کی غرض سے منتخب کی گئی۔ معلوم کرنا تھا کہ وہ کون کون سی
 غزلیں ہیں۔ سید صاحب نے بھی پہنچ کر جو معلومات اقبال کو خط کے
 ذریعہ فراہم کیں۔ خط اس سلسلے کا ہے۔ اس خط کا عکس پہلی بار "روز
 کار فقیر" (۱۹۵۰ء) میں شائع ہوا۔

پہلو بہ - زبانی مذہب
 علم بہ زبان کہ نہ فلاں فلاں کہ نہ فلاں
 فلاں فلاں فلاں فلاں فلاں فلاں
 بر خاندان بہ زبان - فلاں
 اور سلسلہ



سلیمان الطہر جاوید

سینہ اردو ایس۔ وی۔ پبلشنگ، نئی دہلی (آئندہ سراپوڈیشن)

اقبال کا ادبی تنقیدی شعور

ہر خالق ناقد بھی ہوتا ہے۔ کم یا زیادہ کلمات اور ہو سکتی ہے لیکن کوئی تخلیق کار ایسا نہیں جو تنقیدی شعور نہ رکھتا ہو بلکہ فنکار تخلیق کرنے سے قبل ہی اپنے تنقیدی شعور کو کام میں لاتا ہے۔ کیا؟ کیوں؟ اور کس طرح؟ — ان سوالات کے تشفی بخش جوابات ہی نتیجہ تخلیق ہے اور یہ سوالات تخلیق کار کے تنقیدی مزاج اور موقف کی ترجمانی کرتے ہیں۔ جتنا بڑا فنکار ہوگا اس کا تنقیدی شعور اتنا ہی فزوں ہوگا بلکہ بچ تو یہ ہے تنقیدی شعور جس قدر زیادہ گہرائی اور گیرائی کا حامل ہوگا وہ اتنا ہی بڑا فنکار ہوگا۔ یوں تنقید کو تخلیق پر عظمت حاصل ہو یا نہ ہو اس وقت ضرور حاصل ہے!

اقبال بھی جیسے عظیم شاعر تھے اُن کا تنقیدی شعور بھی اُسی طرح افزوں اور جلا پایا ہوا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ انہوں نے ان معنوں میں تنقید نہیں کی کہ وہ نقاد کہلاتے لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ امیر خسرو، قلی، وجہی اور ولی سے لے کر آج تک ہمارے بیشتر فنکاروں نے اپنی تخلیقات میں جس طرح شعر و ادب کے بارے میں تنقیدی اشارے کیے ہیں۔ اقبال کے کلام میں ان سے زیادہ تنقید کی کار فرمائی ملتی ہے۔ و نیز کلام ہی نہیں چند ایک مضامین اور خطوط وغیرہ میں بھی اقبال کا تنقیدی ذہن خاما روشن اور چاہوا اور بھرپور انداز میں سامنے آتا ہے۔

اردو میں ان دنوں تنقید خاما وزن و وقار رکھتی ہے۔ آج سے (۱۹۰۰ء)، (۱۹۰۱ء) سال قبل کی صورت حال کا تصور کیجئے۔ ہماری تنقید کا دامن تہی تھا۔ جو بھی تنقید تھی بڑی حد تک برائے نام! سائنٹیفک اندازِ نظر کی کمی بڑے طور پر کھٹکتی تھی اقبال کو اس کا کما حقہ احساس تھا اور یہ احساس خود ان کے دقیق تنقیدی شعور اور ادبی بصیرت کی آئینہ داری کرتا ہے وہ اس خیال کے بھی حامل تھے کہ اردو والوں کو انگریزی تنقید سے استفادہ کی ضرورت ہے۔ لاہور سے سکندر علی وجہ کے موسومہ مکتوب مورخہ ۹ جون ۱۹۳۷ء میں رقمطراز ہیں:

ہندوستان میں عام طور پر ادب کو زمانہ حال کے فنِ تنقید کے اصولوں سے واقفیت حاصل نہیں ہے۔ اسی واسطے یہ بھی مفید ہوگا کہ آپ انگریزی میں چند مشہور اور مستند کتابیں پڑھیں۔ ان کے طرزِ بیان اور اندازِ تنقید سے آگاہی حاصل کریں اگر آپ اُن کے اصولوں اور اُن کے اسالیبِ بیان کو اختیار کر سکیں تو یہ بجائے خود اردو زبان کی بڑی خدمت ہوگی۔ [خطوطِ اقبال - صفحہ ۱۳۲]

اہلِ لکھنؤ سے زبان و بیان کے معاملات پر اقبال کی نوک جھونک چلتی رہی۔ کبھی صرف خود کو اہلِ زبان قرار دیتے ہوئے اہلِ لکھنؤ نے خاص طور پر اہلِ پنجاب کو ہدف بنایا۔ پنجابی ہونے کی وجہ سے اقبال کا زوہن آنا ضروری تھا۔ لیکن اقبال ان موثر گائیڈوں کو کہاں خاطر میں لاتے انہیں لانا بھی نہیں چاہتے تھا۔ انہوں نے اپنے کئی اشعار میں اہلِ لکھنؤ کا حوالہ دیے بغیر اور اپنی تشریحی تحریروں میں بھی یہاں وہاں اور بعض مواقع پر اہلِ لکھنؤ کا حوالہ دیتے ہوئے لکھنؤی طرزِ تنقید کی مذمت کی اور اس کے منفی پہلوؤں کی سمت اشارہ کیا ہے کہ یہ موثر گائیڈیں شعورِ ادب ہی کے لیے نہیں زندگی کے حق میں بھی مفرت رساں ہیں۔ سید شوکت حسین کے موسومہ مکتوب مورخہ ۶ جنوری ۱۹۱۹ء میں انہوں نے تحریر کیا ہے:

بہر حال نظم کی خامیاں نفسیاتی ہیں اور بعض مقامات پر خامیوں کا تعلق اظہارِ بیان سے ہے۔ لکھنؤی ناقدوں



[خطوط اقبال ص ۱۳۱]

کو ابھی فنی تنقید کے اصولوں کو سیکھنے کی ضرورت ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ شعر و ادب کے بارے میں اقبال کا نقطہ نظر قطعی جد اگانہ تھا۔ انہوں نے شعر و ادب کی روایات سے استفادہ کیا اور اسلوب کی ندرت پر پوری توجہ دی لیکن کبھی بھی ان اور ایسی چیزوں کو مقصود بالذات متصور نہیں کیا اور نہ ان کی خاطر موضوع اور مقصد کو قربان کیا۔ اہل لکھنؤ کی شاعری ایک عرصہ تک موضوع اور مقصد سے آشنا ہی کب تھی۔ وہاں تو زبان و بیان اور فن ہی سب کچھ سمجھے جاتے تھے۔ کیا کہا جائے سے زیادہ، کیسے کہا جائے گی، اہمیت تھی اور شاعر الفاظ کی بازیگری اور فن کے کرتبوں میں الجھ کر رہ جاتا تھا۔ چنانچہ چند ایک مستثنیات سے قطع نظر کر لیا جائے تو خارجیت لکھنؤی شاعری کا نمایاں ترین وصف قرار پاتی ہے۔ ظاہر ہے اقبال کا نظریہ شعر اس کے قطعاً متضاد تھا کہ اس کو تسلیم کرنا تو کجا، اس سے مفاہمت کا سوال بھی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اقبال نے اہل لکھنؤ کو کبھی مسکت جواب دیا ہے اور کہیں یوں ہی اپنی بات کہہ دی ہے، اپنے موقف کو واضح کرتے ہوئے ایک دوست محمد دین نوحی کے موسومہ مکتوب محررہ ۶ مارچ ۱۹۱۷ء میں انہوں نے مہرِ راحت کے ساتھ لکھا ہے :

لکھنؤ والے یا اور مغز فہین یہ خیال کرتے ہیں کہ اقبال شاعر ہے، مگر میری غرض شاعری سے زبان دانی کا اظہار یا مضمون آفرینی نہیں، نہ میں نے آج تک اپنے آپ کو شاعر سمجھا ہے۔ حقیقت میں فن شاعری اس قدر دقیق اور مشکل فن ہے کہ ایک عمر میں بھی انسان اس پر حاوی نہیں ہو سکتا پھر میں کیوں کر کامیاب ہو سکتا ہوں جسے روزی کے دھندوں ہی سے فرصت نہیں ملتی۔ میرا مقصد دگاہ گاہ نظم لکھنے سے صرف اس قدر ہے کہ چند مطالب جو میرے ذہن میں ہیں ان کو مسلمانوں تک پہنچا دوں اور بس۔ [مکاتیب اقبال بنام گرامی ص ۱۳۱]

ایک اور جگہ بھی انہوں نے اسی انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے :

"شاعری میں لڑیچہ، بحیثیت لڑیچہ کے کبھی میرا مطلب نظر نہیں رہا کہ فن کی بازیگریوں کی طرف توجہ کرنے کے لیے وقت نہیں مقصود صرف یہ ہے کہ خیالات میں انقلاب پیدا ہوا اور بس۔ اس بات کو مد نظر رکھ کر جن خیالات کو مفید سمجھتا ہوں ان کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کیا جب آئندہ نسلیں مجھے شاعر تصور نہ کریں۔ اس واسطے کہ آرٹ (فن)، غایت درجہ کی جانکا ہی چاہتا ہے اور یہ بات موجودہ وقت میں میرے لیے ممکن نہیں۔ [اقبال نامہ - ص ۱۳۱]

اور یہ مکتوب ہے سید سلیمان ندوی کے موسومہ امورضہ ۲۰ اگست ۱۹۳۵ء :

"میں نے کبھی اپنے آپ کو شاعر نہیں سمجھا۔ اس واسطے کوئی میرا رقیب نہیں اور نہ میں کسی کو اپنا رقیب تصور کرتا ہوں۔ فن شاعری سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ ہاں بعض مقاصد خاص رکھتا ہوں جن کے بیان کے لیے اس ملک کے حالات اور روایات کی رُو سے میں نے نظم کا طریقہ اختیار کر لیا ہے ورنہ نہ

نہ جی خیر ازاں مرد فرد دست

[اقبال نامہ - صفحہ ۹۳]

کہ بر من تہمت شعر و سخن بست

ونیز اپنی کتاب "علم والاقتصاد" کے دیباچہ اور اپنے مقالہ "اردو زبان پنجاب میں" میں بھی انہوں نے ایسے ہی خیالات کا اظہار کیا ہے اور کہیں اس انداز سے :

قبائے علم و ہنر لطف خاص ہے ورنہ تری نگاہ میں تھی میری ناخوش اندامی

اقبال نے اپنے اور بھی کئی اشعار میں اس خیال کو کسی نہ کسی طور سے پیش کرتے ہوئے خود کو ان معنوں میں شاعر قرار دینے سے گریز کیا ہے جن معنوں میں لوگ عام طور پر شاعر قرار پاتے ہیں یعنی رنگین الفاظ، دلکش انداز بیان اور فن کو صرف فن کی طرح برتنے کا سہی۔ یہ اشعار کس کے ذہن میں نہیں ہوں گے :



مدیتِ بارہ دینا و جام آتی نہیں مجھ کو ۔
مری نوا میں نہیں ہے اداسے مجھ کو
خوش آگئی ہے جہاں کو قلندر میری
مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ
ذکر خارا شگافوں سے تقاضہ شیشہ سازی کا
کہ بانگِ صحر سرافیل دہواز نہیں
وگر نہ شعر مرا کیا ہے شاعری کیا ہے
کہ میں ہوں محرم راز درونِ میخانہ

اس طرح خود کو شاعر اور اپنی شاعری کو شاعری نہ قرار دے کر اقبال نے گویا اُس شاعری کو رد کیا ہے جس کا شہرہ اُن کے عصر تک بہت زیادہ تھا اور اس نوع کی شاعری کے ہمنوا آسمانِ ادب پر چھائے ہوئے اور استادانِ فن کہلاتے تھے۔ اسی کے ساتھ اقبال نے گویا شاعری کے بارے میں اپنا تصور بھی پیش کیا جو دنیا کے شاعری میں نیا تو نہیں تھا لیکن اسے بھرپور اور موثر انداز میں شاید بہت کم نے پیش کیا ہو۔ یہ کہنا تو خیر نہیں ہے کہ اقبال نے اردو شاعری کا رد ایات سے بیکھر بغاوت کیا۔ تاہم اتنا ضرور ہے کہ انھوں نے اجتہاد سے کام لیا اور اس اجتہاد میں بھی اتنی احتیاط برتی اور ایسا اہتمام کیا کہ ہماری شاعری کی خوبیوں اور مثبت پہلوؤں کو نہ صرف اپنا یا بلکہ انھیں فروغ دینے کی سعی بھی کی۔

اقبال کے نزدیک لفظ معنی کی بڑی اہمیت تھی۔ وہ الفاظ کے مزاج سے بخوبی آگاہی رکھتے تھے۔ کفایتِ لفظی کے آرٹ سے واقف تھے اور الفاظ کو ان کے صحیح سیاق و سباق میں استعمال کرنے کا ہنر جانتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ الفاظ ان کے ہاں معنویت کا ایک جہاں آباد رکھتے ہیں اور ان کے ہاں لفظ و معنی میں ایک گہرا باہمی رشتہ ہوتا ہے، اس قدر گہرا کہ انہی کے الفاظ میں ارتباطِ حرف و معنی اختلاطِ جان و تن — یہ کیفیت الفاظ کی مرتبت کو بھی انہوں نے کر دیتی ہے اور معنویت کو بھی تہہ دار اور دلکش بنا دیتی ہے۔ چنانچہ اسی ارتباطِ حرف و معنی سے اُن کے ہاں معنوی دلکشی اور دلاویزی پیدا ہوتی ہے۔ ان کے ہاں تاثیر کا ایک باعث یہ بھی ہے۔ یہ ایک شعر جس میں انہوں نے معانی کی اہمیت اور ضرورت پر اصرار کیا ہے :

الفاظ کے بیچوں میں ابھرتے نہیں دانا غواص کو مطلب ہے صدف سے کہ گہر سے
اقبال نے ہر چند یہ ضرور کہا کہ اثر کرتے نہ کرے سُن تو لے میری فریاد نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد لیکن انہوں نے شاعری میں تاثیر کو کلیہ کی حیثیت دی ہے۔ وحشت لکھنوی کے مسموم مکتوب مورخہ ۲۰ مارچ ۱۹۱۲ء میں لکھتے ہیں :

شعر کا بڑا خاصہ یہ ہے کہ ایک مستقل اثر پڑھنے والوں کے دل پر چھوڑا جائے [خطوطِ اقبال ص ۱۱]
لیکن یہ اثر صرف وقت گزارنے، لذت حاصل کرنے، فرصت کے اوقات کو دلکشت بنانے اور شعر سن کر دہا دہا کرنے کی حد تک نہیں ہو بلکہ یہ اثر اور تاثیر مقصدیت کی حامل ہونی چاہئے اور مقصدیت زندگی کو سسوارنا، اس کو مفید بنانا اور معاشرے کو ترقی اور بہتری کی راہ پر گامزن کرنا ہونا چاہئے۔

ادب برائے زندگی اور ادب میں مقصدیت کی باتیں ادھر نصف صدی سے اردو ادب میں بہت زیادہ کی جا رہی ہیں اور اس کا سہرا کچھ ترقی پسند تحریک ہی کے مہربانہ ہا جاتا ہے کہ اس نے ادب برائے زندگی کے رجحان کی ترویج و ترقی میں اہم کردار ادا کیا ہے اور ادب میں مقصدیت پر زور دیا ہے۔ یہ بات اپنی جگہ درست لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اقبال نے ترقی پسند تحریک کے آغاز سے بہت پہلے ادب برائے زندگی کے نظریے پر زور دیا۔ اپنے اشعار، خطوط اور مضامین میں انہوں نے اس پہلو پر بار بار اور طرح طرح اصرار کیا کہ ادب اگر زندگی کے کام نہ آئے، زندگی کو حسین اور کارآمد بنانے میں حصہ ادا نہ کرے اور کسی مقصد کا حامل نہ ہو تو وہ کوئی اچھا ادب نہیں ہے۔ یہ بت گری اور بُت پرستی نہیں۔ مثنوی "امرارِ خودی" کے تعلق سے انہوں نے کہا ہے :

شاعری زیرِ مثنوی مقصود نیست بُت پرستی، بُت گری مقصود نیست
اقبال کے نزدیک شاعری، انفرادی طور پر کسی کے لیے کوئی کردار نہیں رکھتی بلکہ ایک پورے معاشرے کے لیے شاعری کو اپنا کردار ادا کرنا ہوتا ہے۔ معاشرے کی صلاح و فلاح اگر شاعر کا مقصود نہ ہو اور شاعری معاشرے کے رنگ رُخ کو نکھارنے میں اپنا حصہ ادا نہ کر سکتی ہو تو وہ شاعر نہ شاعر اور نہ وہ شاعری، شاعری — لہذا ادب برائے زندگی اور ادب برائے مقصد کی گفتگو کرتے ہوئے اقبال کے موقف کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ اسی سے نہ صرف اقبال کے ادبی تنقیدی موقف بلکہ اُن کے گہرے معاشرتی شعور پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ یہ اقتباس ملاحظہ ہو :



”شاعری دراصل ساحری ہے اور اس شاعر پر حریف ہے جو قوی زندگی کی مشکلات و استقامت میں دلگیری کی شان پیدا کرنے کی بجائے وہ افسردگی اور انحطاط کو صحت اور وقت کی تصویر بنا کر دکھا دے اور اس طور پر قوم کو طاقت کی طرف لیجائے۔ اس کا تو یہ فرض ہے کہ قدرت کی لازوال دولتوں میں سے زندگی اور قوت کا جو حصہ اُسے دیا گیا ہے اس میں ادروں کو بھی شریک کرے نہ یہ کہ اٹھائی گرا بن کر جو رہی ہو پوچی اُن کے پاس ہے اس کو بھی ہتھیالے۔ [تغلیات اقبال - ص ۱۸۹]

اقبال فن کے سچے اور غیر معمولی پارکھ تھے۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب کہ اہل وطن زبان و بیان کے جھوٹوں میں اچھے ہوئے تھے یا فن کو محض فن کے بطور پیش کرنا چاہتے تھے لیکن اقبال کا اس وقت بھی یہی نقطہ نظر تھا کہ فن کار اس وقت تک حریف سنگ نہیں ہو سکتا تا آنکہ زندگی کے حقائق پر نظر نہ ہو۔ یہ کہا جاتا ہے کہ اقبال زندگی میں اپنے طور پر ایسے باعمل انسان نہیں تھے لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ انہوں نے بے عمل اور رامی زندگی گزاری ہو۔ انہوں نے اپنے وطن میں اور وطن سے باہر بالخصوص یورپ میں زندگی کو دیکھا اور پرکھا۔ مختلف زبانوں اور مختلف علوم پر اُن کی گہری نظر تھی۔ اقوام عالم کی تاریخ اور تہذیب کا اُن کا مطالعہ بڑا گہرا اور بسیط تھا۔ خاص طور پر مشرق اور مغرب کے فلسفوں سے آگاہی جس قدر اقبال کے حصہ میں آئی، سر زمین مشرق پر اُن کے عہد میں ایسے افراد مشکل سے ملتے ہوں گے کہ اننگلیوں پر گئے جاسکیں۔ مذاہب کے فلسفوں کا تو انہوں نے اور زیادہ توجہ اور لگن کے ساتھ مطالعہ کیا تھا۔ وہ ہر جگہ بھارت اور بصیرت دونوں سے کام لیتے رہے۔ یوں اگر اقبال نے فن برائے فن کے نظریہ کو رد کرتے ہوئے فن برائے حیات کے نظریے کی تائید کی تو اس میں متعجب ہونے کی بات ہی کیا ہے؟ بلکہ اس دور میں بھی تعجب نہیں کہ انہوں نے اپنے موقف کو اس قدر شدت کے ساتھ پیش کیا کہ فن برائے فن کے نظریہ کو حکومت کی جانب سے ممنوع قرار دینے کی تجویز کی۔ مئی ۱۹۳۵ء میں اقبال نے خواجہ عبدالحمید جو گنتگو کی تھی ان کے الفاظ یوں منقول کیے گئے ہیں:

”اگرچہ آرٹ کے متعلق دو نظریے موجود ہیں۔ اول یہ کہ آرٹ کی غرض محض حسن کا احساس پیدا کرنا ہے اور دوم یہ کہ آرٹ سے انسانی زندگی کو فائدہ پہنچایا جائے۔ ان کا ذاتی خیال یہ ہے کہ آرٹ زندگی کے ماتحت ہے۔ ہر چیز کو انسانی زندگی کے لیے وقف ہونا چاہیے اور اس سے وہ آرٹ جو زندگی کے لیے مفید ہو اچھا اور جائز ہے اور جو زندگی کے خلاف ہو، جو انسانوں کی ہمتوں کو پست اور اُن کے جذباتِ عالیہ کو مردہ کرنے والا ہو قابل نفرت اور پرہیز ہے اور اس کی ترویج حکومت کی طرف سے ممنوع قرار دینی چاہیے۔“

[تغلیات اقبال]

ایسا نہیں ہے کہ اقبال کے خیالات عمر کے آخری دور میں ایسے رہے ہوں بلکہ عرصہ دراز ہی سے اقبال کے خیالات کچھ اسی نوعیت کے تھے۔ فن کو انہوں نے ہمیشہ اسی معیار پر جانچا کہ وہ زندگی کی صلاح اور فلاح کے لیے کس حد تک سودمند ثابت ہو سکتا ہے اور معاشرے کی بہبودی اور بہتری کے لیے فن کو کس قدر مدد و معاون ہونا چاہیے۔ اقبال نے حافظ کی شاعری کی بڑی مذمت کی۔ وہ عرفی کے بڑے مداح تھے۔ حافظ کی مذمت کا جو اُن کے نزدیک یہ تھا کہ حافظ کی شاعری زندگی کو بے حقیقت بناتی ہے اور فرد کو اس سے زیست کا حوصلہ نہیں ملتا۔ ایک بے بسی اور مردنی۔ حافظ کی شاعری نے اپنے پڑھنے والوں کو اور کچھ نہ دیا۔ حافظ کے بارے میں اقبال کے ان خیالات کے باعث ادبی دنیا میں خاصا ہنگامہ رہا۔ اقبال کے خلاف اعتراضات کا سلسلہ جاری رہا۔ اقبال کے لیے بھی ضروری تھا کہ وہ مسترضین کا جواب دیتے۔ اقبال نے اپنے موقف کی مختلف اوقات میں اور مختلف انداز سے صراحت کی ہے چنانچہ انہوں نے ”اخبار وکیل“ کی اشاعت مورخہ ۵ جنوری ۱۹۱۶ء میں جو لکھا ہے اس سے فن اور زندگی کے بارے میں اُن کے خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ اقتباس ملاحظہ ہو:

فردی اور ملی اعتبار سے کسی شاعر کی قدر و قیمت کا اندازہ کرنے کے لیے کوئی معیار ہونا چاہیے۔ میرے نزدیک معیار یہ ہے کہ اگر کسی شاعر کے اشعار اغراضِ زندگی میں مدد دیں تو وہ اچھا شاعر ہے اور اگر اس کے اشعار زندگی کے منافی ہیں یا زندگی کو کمزور اور پست کرنے کا میلان رکھتے ہیں تو وہ شاعر خصوصاً قومی اعتبار سے



مفرت رساں ہے۔ اقبال کی نظری اور عملی شعریات میں مسعود حسین خاں

اقبال نے ازراہ انکسار خود کو شاعر نہ کہا ہو لیکن شاعر کا مرتبہ ان کے نزدیک معاشرتی زاویہ سے بے حد بلند اور اہم ہے۔ انہوں نے اپنے پہلے مجموعہ "بانگ درا" کے حصہ اول میں ۱۹۰۵ء تک کے اپنے کلام میں شاعری کے بعنوان یوں اظہار خیال کیا ہے۔

قوم گویا جسم ہے، افراد ہیں اعضاء قوم منزل صنعت کے رہ پیا ہیں دست دیائے قوم
مخل نظم حکومت چہرہ زیبائے قوم شاعر رنگیں نوا ہے دیدہ مینائے قوم
بتلائے درد ہو کوئی عفو روتی ہے آنکھ کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

گویا شاعر کا مرتبہ اقبال کے نزدیک خامی افزوں ہے۔ معاشرے کے لئے اگر شاعر کے پاس کوئی پیغام نہیں ہے۔ شاعر کا فن معاشرے میں عزم و جوش پیدا کرنے میں ناکام اور اس کو ترقی کی راہ پر گامزن کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا بلکہ اس کے کلام سے معاشرے میں جمود کا احساس ہوتا ہے اور اس پر منفی اثرات مرتب ہوتے ہیں تو اقبال کے نزدیک ایسا شاعر ایسا فنکار، نہ شاعر ہے نہ فنکار کہ مقصود مسرور حیات ابدی ہے۔ "فنون لطیفہ" کے عنوان سے انہوں نے لکھا ہے۔

اے اہل نظر، ذوقِ نظر خوب ہے لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ جانے وہ نظر کیا
مقصود ہنر، مسرور حیات ابدی ہے یہ ایک نفس یا دو نفس مثلِ شرر کیا
جس سے دل دریا متلاطم نہیں ہوتا اے قطرہ نیساں، وہ صدف کیا، وہ گہر کیا
شاعر کی نوا ہو کہ معنی کا نفس ہو جس سے چمن افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا
بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں جو ضربِ کلیمی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا
انہوں نے یہ بات کئی مواقع پر اگلی انداز اور کئی اسالیب میں کہی ہے۔ ان اشعار کو کون نظر انداز کرے گا۔
وہ نغمہ سردی خونِ غزل سرا کی دلیل کہ جس کو سن کے ترا چہرہ تابناک نہیں
سینہ روشنی ہو تو مسرور سخن، عین حیات ہونہ روشن تو سخن مرگِ دوام اے ساقی
لطفِ کلام کیا ہو، جو نہ ہو دل میں دردِ عشق بسمل نہیں ہے تو تو ترپنا بھی جھوڑے

اور جو شاعر جو فنکار حقیقت کو جاننے کی نظر نہیں رکھتا۔ جس کا ہنر ایک نفس یا دو نفس مثلِ شرر ہوتا ہے، جس سے دل دریا متلاطم نہیں ہوتا، جس سے چمن افسردہ ہو جاتا ہے، جو ضربِ کلیمی کا حامل نہیں ہوتا۔ جس کا نغمہ سردی خونِ غزل سرا کی دلیل ہو، جس کا سینہ روشنی نہیں ہوتا، جس کا دل دردِ عشق سے عاری ہوتا ہے۔ ایسے فنکاروں، شاعروں پر اقبال نے غیر معمولی تنقید کی ہے۔ ان کے نزدیک ایسے فنکار لائقِ افسوس ہیں جو اپنے منصب کو پہچاننے سے گریز کرتے ہیں۔ وہ منصب جو بے حد سہم گیر اور وسیع ہے۔ اقبال نے "ضربِ کلیم" میں شامل نظم "ہرزانِ ہند" میں جس قدر طنز و تشبیہ سے کام لیا اور اظہارِ افسوس کیا ہے وہ ایسے شاعروں کے بارے میں بہت کم جگہوں پر کیا ہو گا۔ ملاحظہ ہو۔

عشق و مستی کا جنازہ ہے تخیل اُن کا اُن کے اندیشہ تاریک میں توں کے مزار
موت کی نقش گری اُن کے صنم خانوں میں زندگی سے ہنر اُن پر مہنوں کا بیزار
چشمِ آدم سے چھپاتے ہیں مقاماتِ ہند کرتے ہیں روح کو خوابیدہ بدن کو بیدار
ہند کے شاعر و مصوّر گروہِ افسانہ نویس اہ بیچاروں کے اعصاب پر عورتِ آسوار

لیکن یہ نتیجہ اخذ کرنا عبث ہو گا کہ اقبال جمالیاتی جس سے عاری تھے۔ قطع نظر اس کے بھی کہ اقبال کی ذاتی زندگی اُن کے جمالیاتی طور پر ایک بھرپور انسان ہونے کی دلیل ہے، اقبال نے یہاں اُن شاعروں، مصوّر گروہ اور افسانہ نویسوں پر اظہارِ افسوس کیا ہے جن کے اعصاب پر عورت ہے سوار اور نہ واقف یہ ہے کہ انہوں نے ایسے اشعار بھی کہے ہیں۔



♪ وجودِ زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ
اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوزِ دروں
شرف میں بڑھ کے تریاے مشیتِ خاکِ اگلی
کہ ہر شرف ہے اُسی درج کا دُرِ مکنون
مکاناتِ فلاطون نہ لکھ سکی لیکن
اسی کے شعلے سے ڈٹا شہرِ اربابِ فلاطون

خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ دانی بات تھی ورنہ میرا عرض کرنا یہی ہے کہ اقبال نے فن اور زندگی کے رشتے پر بہت زیادہ زور دیا ہے اور یہ رشتہ مثبت اور تعمیری نوعیت کا ہے اور فن اگر اس عنصر سے خالی اور زندگی ڈوست نہیں ہے تو وہ فن کے بطور کتنی ہی اونچی حیثیت کا مالک اور دلکش ذرخانیوں نہ ہو بلکہ مایہ اور لایعنی ہے چنانچہ اقبال نے "فن برائے فن" کے موقف کی بے حد شدت اور بڑی توجہ کے ساتھ پیچھے گری کی ہے۔ یہ سلسلہ اُن کی بات ہے جب کہ انہوں نے کہا تھا:

"بلند ترین فن وہ ہے جو ہماری سوئی ہوئی قوتِ ارادی کو جگا دے اور ہمیں زندگی کے ہر امتحان کا مردِ دلا
مقابلہ کرنے کی توانائی بخشنے۔ ہر وہ فن جو خواب آور ہے اور گہر و بیش کے ان حقائق سے غافل کر دینا ہے جن پر
مکمل غلبہ پالینے ہی پر زندگی کا دار و مدار ہے، انحطاط اور موت کا پیغامبر ہے۔ فن میں ایون نوشی کی گنجائش
نہ ہونا چاہئے "فن برائے فن" کا عقیدہ انحطاط پرستی کی ایک چالاک اختراعات ہے اور اس کا مقصد ہوشیاری
سے ہمیں زندگی اور طاقت سے محروم کرنا ہے۔ [اقبال کی نظری و شعری جمالیات۔ ص ۴۳، ۴۴]

اقبال نے سلسلہ میں ایک مختصر مضمون بعنوان "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فنِ شعر کے مددگار حیثیت میں" لکھا تھا، جس کی اشاعت ایک اخبار "ستارہ
صبح" گوم آباد مورخہ ۸ اگست ۱۹۱۴ء میں عمل میں آئی تھی۔ اس مضمون سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال نے فن برائے فن کے نظریہ کو کس قدر بخور قرار دیا
ہے۔ مولانا عبد المجید ساکن نے "ذکر اقبال" میں اس مضمون کا حوالہ دیتے ہوئے اقبال کے خیالات کی ترجمانی یوں کی ہے:

اس مضمون میں علامہ اقبال نے صاف صاف آرٹ کا یہ نظریہ بیان کر دیا کہ "فن برائے فن" تو
بات ہے۔ "فن برائے زندگی" ہی بہترین نظریہ ہے۔

یہ پیش پا افتادہ فقرہ جس سے ہمارے کانوں کی آئے دن تواضع کی جاتی ہے کہ کمالِ صفت اپنی غایت
آپ ہے، انفرادی اور اجتماعی انحطاط کا ایک عیارِ اہلِ جلد ہے جو اس لئے تراشا گیا ہے کہ ہم سے زندگی اور قوت
دھوکہ دے کر چھین لی جائے۔ غرض رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وجدانِ حقیقی نے غمزہ کی شعور کی خوبیوں کا جو اعتراف کیا اس
نے اصل الاصول کی بنیاد ڈال دی کہ صفت کے ہر کمال کی شان ارتقاء کیا ہے۔ فکرِ اقبال ص ۵۹

ظاہر ہے ایسی قوتیں ہی خواہاں ہوں گی کہ انسان زندگی اور قوت سے محروم ہو جائے چنانچہ اہلسی کی مجلسِ شوریٰ میں اہلسی اپنے مشیر کے
مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ تماشائے حیات کو انسان کی نگاہوں سے چھپا دیا جائے۔

ہے وہی شعور و تصوف اُس کے حق میں خوب تر جو چھپا دے اُس کی آنکھوں سے تماشائے حیات
یہی بات انہوں نے اپنے بعض اشعار میں مزید تلخ لہجہ میں کہی ہے خصوصاً یہ شعر:

اگر تو ایسے پوشیدہ موت کا پیغام
حرام میری نگاہوں میں نائے و جنگِ دربار
اور صرف یہی سبب ہے کہ انہوں نے شعرا و انجم بالخصوص حافظ کی شاعری پر شدید اعتراضات کئے بلکہ اس کی نفی کرنے کو کسی زمانے میں اپنا نصب العین
بنایا۔ شعرِ عجم کو طربناک اور دلاویز قرار دینے کے باوصف انہوں نے کہا ہے

ہے شعرِ عجم گرچہ طربناک و دلاویز
اس شعر سے ہوتی نہیں شمشیرِ خودی تیز
افسردہ اگر اس کی نوا سے ہو گلستان
بہتر ہے کہ خاموش رہے میرِ غم سحرِ خیز

اقبال کی نظر میں اگر حافظ کی شاعری کو اچھی شاعری قرار دیا جائے تو یہ دنیا میں سے محروم، غم و ہمت سے بھی اور ولولہ و شوق سے عاری
ہو جائے۔ اپنے ایک خط میں انہوں نے طرزِ لکھا ہے:



اگر لٹری اصول یہ ہو کہ حسن حسن ہے خواہ اس کے نتائج مفید ہوں خواہ ٹھنڈے خواہ حافظہ دنیا کے بہترین شعراء میں سے ہیں۔ [اقبال نامہ صفحہ ۵۵]

دینز اپنے مضمون "اسرار خودی اور تصوف" میں انہوں نے ایک اور پیرایہ میں ان خیالات کا اظہار کیا ہے :
"شاعری نام ہی اس کا ہے کہ اشعار و مقاصد کو اہلیت سے حسین تر بنا کر دکھایا جائے تاکہ اوروں کو ان اشعار اور مقاصد کی طرف توجہ ہو اور قلوب ان کی طرف کھینچ آئیں۔ ان معنوں میں ہر شاعر جادوگر ہے فرق صرف اتنا ہے کہ کسی کا جادو کم چلتا ہے کسی کا زیادہ۔ خواہ حافظہ اس اعتبار سے سب سے بڑے ساحر ہیں مگر دیکھنے کی بات یہ ہے کہ وہ کون سے مقصد یا حالت یا خیال کو محبوب بناتے ہیں۔" [مقالات اقبال]

اس تجزیہ کی روشنی میں یہ نتیجہ اخذ کرنا دشوار نہیں کہ اقبال کا ادبی تنقیدی شعور اثباتی اور صحت مند تھا۔ انہوں نے تنقید میں حقیقت پسندی سے کام لیا، مقصدیت اور معنویت پر زور دیا۔ ان کے استاد معنوی مولانا جلال الدین رومی کے ہاں ان عناصر ہی پر زور ملتا ہے لیکن یہ وہ نکات ہیں جنہاں کی اہمیت افلاطون کے پاس بھی رہی، اٹالسٹائی، رسکین، وہابٹ ہیڈ اور ایسے کئی فنکاروں کے ہاں۔

اقبال کا تنقیدی شعور زندگی دوست ہے۔ وہ زندگی کے معاملات، مسائل اور موضوعات کو غیر معمولی اہمیت دیتے ہیں۔ زندگی اور زمانے کا مطالعہ ان کے نزدیک فنکار کے لیے از بس ضروری ہے۔ یوں بھی انہوں نے خاتما ہی نظام کی مخالفت کی ہے۔ ادب میں وہ بھی خاتما ہیت کی نفی کرتے ہیں۔ تاہم اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان کے ہاں داخلیت کم اور درون کی کوئی وقعت نہیں اور وہ محاسبہ ذات پر زور نہیں دیتے یا نجی کیفیات اور جذبات و احساسات کو رد کرتے ہیں۔ اقبال تو ان فنکاروں میں ہیں جن کے داخل اور درون گرا نامیہ حیثیت رکھتے ہیں۔ تخلیق فن کے لیے فنکار کی ذات اور اس کے مشاہدات، تجربات اور جذبات و احساسات کو اولیت حاصل ہے۔ انہوں نے ان کیفیات کو کہیں کچھ، کہیں نفس اور کہیں خون جگر سے موسوم کیا ہے۔ پہلے یہ اشعار ملاحظہ ہوں :

شرق کے نیستان میں ہے محتاج نفس نے شاعر ترے سینے میں نفس ہے کہ نہیں ہے

مقام گفتگو کیا ہے اگر میں کہیا گر ہوں یہی سوز نفس ہے اور میری کہیا کیا ہے

اقبال سوز نفس کو کیا قرار دیتے ہیں لیکن یہی سوز نفس اگر منفی کردار ادا کرے تو زندگی فن اور ذات اسباب کے لیے باعث افسردگی ہو جاتا ہے نفس کا کام نغمہ کو آتشناک بنانا ہے۔ اگر نفس یہ کردار انجام نہیں دیتا تو لا حاصل ہے۔ یہ شعر :

نہ ہو جلال تو حسن و جمال ہے تاثیر تر نفس ہے اگر نغمہ نہ ہو آتشناک

اور نفس کی تطہیر و تقدیس فنکار کے ہاتھوں ہے۔ اگر فنکار کا ضمیر ہی پاک نہ ہو تو :

نوا کو کرتا ہے موجِ نفس سے زہر آلود وہ نے نواز کہ جس کا ضمیر پاک نہیں

نفس کا سوز اس کی آتشناکی اور پاک اپنی جگہ، اقبال نے خون جگر پر بھی بہت زیادہ زور دیا ہے۔ ان کے ہاں ایسے کئی اشعار مل جائیں گے۔ یہی خون جگر ہے جو زندگی کو زندگی اور فن کو فن بناتا ہے۔ میں یہاں چند اشعار درج کرنا ہوں :

خونِ دل و جگر سے ہے میری نوا کی پرورش ہے رگ ساز میں رداں، صاحب ساز کا ابو

نقش ہیں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر

خونِ دل و جگر سے ہے سرمایہ حیات فطرت ہو ترنگ ہے غافل نہ جلتزنگ

رنگ ہو یا خشت و سنگ، چنگ ہو یا حرف و صوت معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود

قطرہ خونِ جگر سسل کو بناتا ہے دل خونِ جگر سے سدا سوز و سُر و سُر و سُر

واقعہ یہ بھی ہے کہ قطرہ خونِ جگر سسل کو دل بناتا اور سرمایہ حیات ہے۔ یہ اصل فن ہے اور اساس فن بھی۔ فنکار کا فن ہی سے نہیں زندگی اور زندگی کے معاملات اور مسائل سے خلوص، جذباتی وابستگی اور اپنی ذات کو فن کے لیے نچ دینے کا جذبہ جس قدر قوی اور بھرپور ہوگا فن نکلے گا



بھی اور پُر وقار اور دلنواز ہو گا۔ اقبال نے فن کو عبادت کا درجہ دے دیا ہے، ہے یہی میری نماز، ہے یہی میرا وضو، میری نواؤں میں ہے میرے جگر کا لہو۔۔۔ اور جب فن ہی عبادت ٹھہرے تو فنکار کے خلوص نیت اور اس کے فن کی برگزیدگی اور تقدس پر کون ایمان نہیں لائے گا۔ ایک اچھی تخلیق کے لیے اقبال فن کے تنگی پہلو پر بھی خامخا زور دیتے ہیں۔ اقبال نے زبانِ دانی کا دعویٰ نہیں کیا اور اس کا اعتراف بھی انہوں نے کئی جگہوں پر کیا ہے کہ شاعری کے رموز اور آدابِ فن کی وہ چنداں پروا نہیں کرتے اور انہیں اپنے اشار کی تہذیب و آرائش کا بھی ایسا خیال نہیں ہوتا۔
مثلاً اُن کا یہ شعر ہے

خبر { میری مشاطگی کی کیا ضرورت حسنِ معنی کو } کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالہ کی منابذی
اس کے علاوہ اور اشار۔۔۔ لیکن اُن کے کلام کا سرسری مطالعہ کرنے والے بھی اس نتیجہ سے ہمکنار ہوں گے کہ اُن کے ہاں فن اور زبان و بیان کی خامیاں اگر ہوں گی بھی تو چند ایک، برائے نام! انہوں نے جذبات و احساسات اپنے پیام اور اپنے مقصد کو عزیز رکھا اور بہت زیادہ۔ اس سلسلے میں انہوں نے ہمیں رو رعایت سے کام نہیں لیا۔ اپنے مقصد اور مہاج کا دامن نہیں چھوڑا۔ تاہم عروض اور زبان و بیان کی اہمیت اور الفاظ کی موزونیت کو بھی وہ رد یا کم نہیں کرتے۔ ایک موقع پر وہ شاعر کے جذبات کو جانِ شاعری قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں:

"شاعری کی جان تو شاعر کے جذبات ہیں۔ جذبات انسانی اور کیفیات قلبی اللہ کی دین ہے ہاں یہ فروہ ہے کہ طبع موزوں اس کے ادا کرنے کے لیے پُر اثر الفاظ کی تلاش کرے۔ نظم کے اصناف کی تقسیم جو قدیم سے ہے ہمیشہ رہے گی اور انسانی جذبات ماحول کے تابع رہیں گے۔ بس یہ سمجھ لیا جائے کہ جس شاعر کے جذبات ماحول سے اثر پذیر ہوں گے وہ شاعر جدید رنگ کا حامل تصور ہو سکتا ہے نہ کہ نفسِ شعری۔ اگر ہم نے پابندی عروض کی خلاف ورزی کی تو شاعری کا قلعہ ہی منہدم ہو جائے گا اور اس نقطہ خیال سے یہ کہنا پڑے گا اور یہ کہنا درست ہے کہ موجودہ شعرا کا کام تعمیری ہونا چاہیے نہ کہ تخریبی۔" [اقبال نامہ ص ۲۸]

ایک اور مکتوب میں اقبال نے ردیف اور قافیہ کے التزام پر زور دیا ہے۔ وہ زمانہ تھا جب کہ اردو میں بلیک درس کا آغاز تھا۔ چونکہ اردو معاشرہ ردیف اور قافیہ اور اس سے پیدا ہونے والی کیفیات، غنائیت وغیرہ کا عادی ہو چکا تھا اس لیے بلیک درس کو اہتاً اور خاص طور پر بعض حلقوں میں پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا گیا۔ اقبال بھی ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے بلیک درس کو نہ صرف ناپسند کیا بلکہ اس کے مستقبل سے مایوسی کا اظہار کیا۔ ایک شاعر کو جو غالباً ان کے شاگرد بھی تھے، اقبال نے لکھا:

"سینے، غزل اور رباعی کے لیے قافیہ کی شرط لازمی ہے اگر ردیف بھی بڑھادی جائے تو سخن میں اور بھی لطف بڑھ جاتا ہے۔ البتہ نظم ردیف کی محتاج نہیں، قافیہ تو ہونا چاہیے۔ اب کچھ عرصہ سے بلا ردیف و قافیہ نظمیں لکھی جاتی ہیں اور یہ انگریزی نظموں کی تقلید ہے جس کا نام انگریزی میں بلیک درس ہے جس کو نثر مرجز، کہنا چاہئے اگرچہ بلیک مذاق کچھ ایسا ہو چلا ہے مگر میرے خیال میں یہ روش آئندہ مقبول نہ ہو گی" [اقبال نامہ ص ۲۹]

یہ اور بات ہے کہ اقبال کا یہ خیال صائب نہ ہو سکا اور آج بلیک درس بھی اسی طرح مقبول ہے جس طرح مقفع اور مردف شاعری۔ شاعری میں سوز و گداز کی بات عام طور پر کی جاتی ہے لیکن بہت کم شاعر ایسے ہوتے ہیں جن کے ہاں سوز و گداز، دونوں پائے جاتے ہیں۔ میر جیسے شاعر مستثنیٰ ہیں جن کے کلام میں سوز بھی ہے اور گداز بھی۔ اقبال کے ہاں گداز بہت کم منظومات، بہت کم اشعار میں ملتا ہے لیکن ان کی شاعری کا ایک نمایاں وصف، اس کا حامل سوز ہونا ہے۔ اور ایک ایسے شاعر کے لیے جو سوئی ہوئی قوم کو بیدار کرنا، ٹھہرے ہوؤں کو آگے بڑھانا، بے حس اور ساکت و صامت معاشرے کو متحرک اور فعال بنانا چاہتا ہے۔ جس کے ہاں فرمانِ خداوندی جیسی منظومات ملتی ہیں اور جو بانگِ درا اور ضربِ کلیم سے کام لینا چاہتا ہے، اس کے ہاں سوز کی حیثیت ہی اساسی ہونی چاہیے۔ اقبال نے اسی پہلو پر خاطر خواہ زور دیا ہے اور شاعری کی جو خوبیاں گنائی ہیں اُن میں سوز کو اہمیت دی ہے۔ اپنے اشعار میں بھی انہوں نے اس سمت اشارے کیے ہیں اور یہ چیزیں انہیں ہر دولتِ گراں بہا سے عزیز ہے، متاعِ امیر و سلطان سے بھی سدا



عزیز تر ہے متابع امیر و سلطان سے وہ شعر جس میں ہو بجلی کا سوز و براتی

تقطع نظر اس کے، اقبال نے مختلف ادبی و شعری موضوعات و مسائل اور خود شاعروں اور اُن کے کلام کے بارے میں جہاں تہاں جن خیالات کا اظہار کیا ہے اُن کے مطالعہ سے اقبال کے تنقیدی مزاج، اُن کی ادبی تجرباتی صلاحیتوں، اُن کے شعری ذوق اور مختلف زبانوں اور زمانوں کے ادب پر اُن کی گہری نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ کہیں وہ اشعار کی بندش کو سراہتے ہیں تو کہیں فلسفیانہ نقطہ نظر کی داد دیتے ہیں اور کہیں اسلوب بیان کی ستائش ہوتی ہے، اسی طرح انہوں نے "ناسٹائی"، غالب، سحابی، نجفی، گوئے، ہیکل، اکبر الہ آبادی، حافظ، امرا و القیس اور مجموعی طور پر فارسی، عربی، انگریزی ادبیات کے بارے میں اپنے خیالات پیش کئے ہیں۔

عالمی ادب میں "ناسٹائی" کی اہمیت بے پناہ ہے۔ "ناسٹائی" دنیا کے اُن چند فنکاروں میں ہے جن کے فن کی عظمت اور وقعت نہ صرف ہر دور میں رہے گا بلکہ ہر دور میں اس عظمت و وقعت میں اضافہ ہوا ہے اور اضافہ ہوتا رہے گا۔ اقبال بھی سے یورپ کو روانہ ہوتے ہوئے جہاز میں عدن سے ۱۲ ستمبر ۱۹۰۵ء کو مولوی انشا اللہ خاں مدیر "وطن" لاہور کو خط لکھتے ہیں۔ ایک روسی جاننے والے پادری نے اقبال سے جب پوچھا کہ کیا تم "ناسٹائی" بننا چاہتے ہو تو وہ کہتے ہیں:

"ناسٹائی بن جانا آسان نہیں ہے۔ زمین سورج کے گرد لاکھوں چکر لگاتی ہے تب جا کے کہیں ایک

"ناسٹائی پیدا ہوتا ہے" [خطوط اقبال ص ۹]

اسی دوران گوئے کے انگریز ڈپٹی ہائی کمشنر سے ملاقات ہوئی جو عمر خیام کا بے حد مداح تھا۔ اقبال اُس سے کہتے ہیں:

"اہل یورپ نے ابھی سحابی، نجفی کی رباعیات کا مطالعہ نہیں کیا ورنہ عمر خیام کو کبھی کے فراموش کر گئے ہوتے۔" [اقبال: دنانے راز ص ۴۱، ۴۲]

اور یہاں دیکھئے فارسی اور انگریزی دونوں ادبیات کا حوالہ ہے۔ بات میں کتنی گہرائی اور وزن و وقار ہے:

"افسوس یہ لوگ اہل بیہوشی، فارسی لٹریچر سے غافل ہیں ورنہ ان کو معلوم ہوتا کہ ایرانی لٹریچر میں عربیت کو فی الحقیقت کوئی دخل نہیں ہے۔ بلکہ زبوشی رنگ اس کے رنگ و ریشہ میں ہے اور اسی پر اُس کے حسن

کا دار و مدار ہے" [اقبال کی تلاش ص ۳]

اقبال نے "پیام شرق" گوئے کے مغربی دیوان کے جواب میں لکھا جب کہ خود گوئے کے مغربی دیوان کا محرک "دیوان حافظ" ہے۔ جس کا فان ہیمر کا ترجمہ گوئے کی نظروں سے گزر چکا تھا۔ اقبال کے لیے "پیام شرق" کے دیباچہ میں اس کا سرسری تذکرہ بھی کافی تھا لیکن اقبال ظاہر ہے ماس شرق اور تمدنی نقاد ہی نہیں تھے۔ بلند پایہ ادبی تنقیدی شعور میں رکھتے تھے چنانچہ انہوں نے دیباچہ "پیام شرق" میں عمیق نظری سے کام لیتے ہوئے حافظ اور گوئے کے فکر و فن کی روشنی میں بڑی گہرائی کے ساتھ اپنی بات پیش کی ہے۔ یہ اقتباس، تقابلی اور تجرباتی تنقید کا عمدہ نمونہ بھی ہے:

"سلسلہ ۲ میں فان ہیمر نے خواجہ حافظ کے دیوان کا پورا ترجمہ شائع کیا اور اسی ترجمے کی اشاعت

سے جرمن ادبیات میں مشرقی تحریک کا آغاز ہوا۔ گوئے کی عمر اس وقت (۱۷۵۹ سال کی تھی اور یہ وہ زمانہ تھا کہ جب جرمن قوم کا انحطاط ہر پہلو سے انتہا کو پہنچ چکا تھا۔ ملک کی سیاسی تحریکوں میں حتمہ لینے کے لیے گوئے کی فطرت موزوں نہ تھی اور یورپ کی ہنگامہ آرائیوں سے بیزار ہو کر اس کی بے تاب اور بلند پرواز روح نے مشرقی دنیا کے امن و سکون میں اپنے لیے ایک نشیمن تلاش کر لیا تھا۔ حافظ کے ترجمے نے اس کے خیالات میں ایک ہیجان عظیم برپا کر دیا جس نے آخر کار مغربی دیوان کا ایک پاییدار اور مستقل شکل اختیار کر لی مگر فان ہیمر کا ترجمہ گوئے کے لیے محض ایک محرک ہی نہ تھا بلکہ اس کے عجیب و غریب خیال کا ماحضہ بھی تھا۔ بعض بعض جگہ اس کی نثر خواجہ کے اشعار کا آزاد ترجمہ معلوم ہوتی ہے اور بعض جگہ اس کی قوت تخیل کسی خاص مصرعہ کے اثر سے ایک نئی شاہراہ پر پڑ کر زندگی کے نہایت دقیق اور گہرے مسائل پر روشنی ڈالتی ہے" [دیباچہ - پیام شرق]



اس کے علاوہ بھی گوئے کافن اور بالخصوص اس کے ڈرامہ "فاوست" پر اقبال کی نظر تھی اور وہ گوئے کی فنکار کے غیر معمولی صلاح تھے۔ ایک موقع پر انہوں نے لکھا ہے :

"اس ڈرامہ میں شاعر نے حکیم فاوست اور شیطان کے عہد و پیمان کی قدیم روایت کے پیرائے میں انسان کے امکانی نشوونما کے تمام مدارج اس خوبی سے بتائے ہیں کہ اس سے بڑھ کر کمال فن تصور میں نہیں آسکتا۔" [اقبال اور مغربی مفکرین ص ۱۸۵]

عبدالمجید سالک نے "ذکر اقبال" میں اقبال کے جس مضمون "رسول اللہ مسلم" فن شعر کے مبصر کی حیثیت میں کا حوالہ دیا ہے اس کے مطالعہ سے بھی شاعری، عربی شاعری اور عربی کے شاعر امرار القیس کے بارے میں اقبال کے وسیع مطالعہ کا اندازہ اور ان کے خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔ عبدالمجید سالک کے الفاظ ہیں :

"اس مضمون میں آپ اقبال نے یہ حقیقت واضح کی کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے وقتاً فوقتاً اپنے عہد کی عربی شاعری کے متعلق جن ناقذانہ خیالات کا اظہار فرمایا وہ مسلمانوں کے لیے ہمیشہ ادبی نصب العین کے دلیل راہ رہیں گے۔ مثلاً حضور مسلم نے امرار القیس کے متعلق جو اسلام سے چالیس سال پہلے ہوا ہے ارشاد فرمایا۔ *هو الشعر الشعرا وقائدہم الی النار* یعنی وہ شاعروں میں سب سے بڑا شاعر ہے لیکن انہیں جہنم کی طرف لے جانے والا لیدر بھی ہے۔ اس ارشاد سے ظاہر ہے کہ حضور اعلیٰ درجہ کی شاعری کے مرتبہ شناس بھی تھے اور امرار القیس کی شاعری کے مضمون کو ناپسند کرنے کے باوجود اس کے کمال شاعرانہ کا اعتراف فرماتے ہیں لیکن چونکہ اسی شاعر کی حسین و جمیل شاعری، سننے والوں کو حقائق حیات سے غافل کر کے ان میں بے خودی کی کیفیت پیدا کرتی ہے اور سنے معشوق کی طرف رہبری کرتی ہے اس لیے اس کا ٹھکانہ جہنم ہے۔" ذکر اقبال شیخ عبد القادر نے "بانگ درا" کے دیباچہ میں لکھا ہے :

اگر میں تنازع کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا اس نے ان کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسدِ خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چمن کی آبیاری کرے اور اس نے پنجاب کے ایک گوشے میں جسے سیالکوٹ کہتے ہیں دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔ [کلیات اقبال ص ۹]

لیکن خود اقبال کو بھی غالب سے بے پناہ عقیدت تھی۔ انہوں نے اپنی نظم "مرزا غالب" میں غالب کو جس بلند آہنگ انداز میں خراج عقیدت پیش کیا ہے اس سے ان کے دلمانہ جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ نہ صرف یہ کہ گوئے کو غالب کا ہمنوا قرار دیتے ہیں بلکہ غالب کی شعری مرتبت کو یوں پیمانہ کر دیتے ہیں :

لطف گویائی میں تیری ہم سر ہو سکتی نہیں ہو تخیل کا نہ جب تک فکر کا بل ہم نہیں

اس شعر سے یہ امر بھی واضح ہوتا ہے کہ شاعری کے لیے اقبال فکر و تخیل کا ہم آہنگی پر کس قدر زور دیتے ہیں۔

اقبال، اکبر ال آبادی کی شخصیت اور شاعری، دونوں کے قدر دان تھے اور اس قدر کہ ان کے ابتدائی رنگ کی شاعری پر اکبری رنگ غالب نے اکبر کے اسلوب شاعری اور مزاج پر ہی کی داد نہیں دی بلکہ ان کے موضوعات، ان کا باریک بینی، ان کے تفکر اور فلسفیانہ رنگ کو بھی سراہا۔ اکبر نے ہنستے ہنستے بڑے پتے کی باتیں کہی ہیں اور بعض سنجیدہ، اٹلہ بلکہ فلسفیانہ موضوعات پر ایسے شگفتہ شعر کہے ہیں کہ معمولی ذہن کا قاری بھی بات کی تہہ تک رسائی حاصل کر لیتا ہے۔ یہاں اکبر کا ایک شعر ہے اور اکبری کے موصومہ مکتوب مورخہ ۱۲۸۲ھ (دسمبر ۱۸۶۵ء) میں اقبال تحریر کرتے ہیں :

جہاں ہستی ہوتی محدود و لا کھوں پیچ پڑتی ہے عقیدے عقل، عنصر سب آپس میں لڑتے ہیں



سبحان اللہ! کس قدر باریک اور گہرا شعر ہے۔ ہیکل جس کو جرمنی والے افلاطون سے بڑا فلسفی تصور کرتے ہیں اور تخیل کے اعتبار سے حقیقت میں ہے بھی افلاطون سے بڑا۔ اس کا نام فلسفہ اسی اصول پر مبنی ہے۔ آپ نے ہیکل کے فلسفہ کو ایک قطرہ میں بند کر دیا۔ اقبال نامہ ص ۳۳

اقبال کے ملک بھر کے لکھنے پڑھنے والوں، شاعروں اور ادیبوں سے مراسم رہے۔ اُن کی مقبولیت کا یہ بھی ایک ثبوت تھا۔ ادھر جنوبی ہند کے قلمکاروں سے بھی اقبال کا ربط رہا۔ حیدر آباد، میسور اور مدراس میں تو اُن کے کئی قہر داں تھے۔ مدراس میں انہوں نے اپنے مشہور خطبات دیئے: ”فکر اسلامی کی تشکیل جدید!۔۔۔ چنانچہ ان علاقوں میں اقبال کا آنا بھی ہوا۔ اس طرح مختلف اصحاب سے اُن کے تعلقات کے باعث اُن کو یہاں سے شعری مجموعے اور نثری کتب وغیرہ آتے رہے ہوں گے مدراس کے ایک شاعر ابو المعانی محمد عبد الرحمن شاطر کے موصوفہ مکتوب مورخہ ۲۴ فروری ۱۹۰۵ء میں اُن کی منظومات اور قصیدوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

اکثر اشعار نہایت بلند پایہ اور معنی خیز ہیں۔ بندشیں صاف اور ستھری ہیں اور اشعار کا اندرونی درد مصنف کے چوٹ کھائے ہوئے دل کو نہایت نمایاں کر کے دکھا رہا ہے۔ انسان کی روح کی اصلی کیفیت غم ہے۔ خوشی ایک عارضی شے ہے۔ آپ کے اشعار اس امر پر شاہد ہیں کہ آپ نے فطرت انسانی کے اس گہرے راز کو خوب سمجھا ہے۔“ [خطوط اقبال ص ۶۹]

ایسا نہیں ہے کہ یہ ایک رسمی رائے ہے کیوں کہ اقبال کے مکاتیب وغیرہ کا مطالعہ کیا جائے تو مترشح ہوگا کہ وہ اس معاملے میں رُو اور رعایت کے قابل نہیں۔ اُن کی آرا بڑی دو ٹوک اور تنقید بڑی جچی تلی ہو کر تھیں۔ ان کا انداز تکلف بر طرف سا ہوتا ہے۔ وہ یقیناً ہمت افزائی سے بھی کام لیتے ہوں گے لیکن جب بات کچھ نہ ہو اور اصل حینوں کا فقدان ہو تو انہوں نے صاف صاف اور کھری کھری میں سنا دی۔ قطع لائل پور کے ایک شاعر اشاکر صدیقی نے اپنا کلام روانہ کرتے ہوئے اقبال سے اصلاح کی خواہش کی تھی۔ لنگتے ہوئے صوفی کا کلام اقبال کو چھاپا۔ بظاہر یہ رسد و چارہ الفاظ بطور ستائش لکھے جاسکتے تھے لیکن اس کی بجائے اقبال نے خدا لنگتی کہی، انتہائی واضح انداز میں اور شاکر صدیقی ہی کے نام مکتوب میں:

اُردو زبان میں آپ سے زیادہ نہیں جانتا کہ آپ کے کلام کو اصلاح دوں۔ باقی رہے شاعرانہ خیالات و سوز و گداز، یہ سیکھنے سکھانے کی شے نہیں، قدرتی بات ہے۔ ان سب کے علاوہ مجھ کو اپنے مشاغلِ نمرور سے فرصت کہاں کہ کوئی ذمہ داری کا کام اپنے سروں میں نے آپ کے اشعار پڑھے ہیں۔ میرے کلمات میں آپ اس جھگڑے میں نہ پڑیں تو اچھا ہے۔ [اقبال نامہ ص ۷۲]

اور یہاں خود اپنی نظم کے اسلوب بیان کی تصریح کرتے ہوئے آل احمد سرور کو لکھتے ہیں، مکتوب مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۳۲ء:

آپ یونیورسٹی کے شعبہ اُردو کے لکچرر ہیں۔ اس واسطے مجھے یقین ہے لکچر کے اسالیب بیان سے مجھ سے زیادہ واقف ہیں۔ تیمور کی رود کو اپیل کرنا، تیموریت کو زندہ کرنا مقصود نہیں بلکہ وسطی اشیاء کے ترکوں کو بیدار کرنا مقصود ہے۔ تیمور کی طرف اشارہ محض اسلوب بیان ہے۔ اسلوب بیان کو شاعر کا حقیقی تصور

کرنا کسی طرح درست نہیں۔ ایسے اسالیب بیان کی مثال دنیا کے ہر لکچر میں موجود ہیں۔ اقبال نامہ ص ۷۳

اقبال نے یہاں اپنے اسلوب بیان ہی کی مدافعت نہیں کی ہے عمومی طور پر اسلوب بیان کی وضاحت بھی کر دی ہے۔ یہ ایسا اور اشارتی انداز اور اسلوب کو معنوی اعتبار سے یوں نہہ دار بنا کر پیش کرنا ہر عظیم فنکار کا وصف رہا ہے۔ خاص طور پر اُن فنکاروں نے جن کے پاس کہنے کو کچھ ہوتا ہے اور جو اپنے فکر اور فلسفہ کو شاعری میں پیش کرنا چاہتے ہیں، اسلوب بیان کی نزاکتوں سے کام لے

فائدہ اٹھایا ہے۔ ایسے فنکار تشبیہات اور استعارات سے بھی کام لیتے ہیں، تعلیمات اور اشارات سے بھی۔ وضاحت سے بھی کام لیتے ہیں اور اجمال سے بھی۔ اقبال نے بھی اُن سب کو آزمایا ہے۔ فلسفہ و شعر کی اُن کے ہاں حقیقت ہی یہ ہے کہ حرف تمنا اسے رُو برو نہ کہہ سکے

فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا حرف تمنا جیسے کہہ نہ سکے رُو برو

اور اُن کے بقول کمال گویائی: برہنہ حرف نہ گفتن کمال گویائی است



اقبال نے ایک جگہ کہا ہے

کہ گئے ہیں شاعری جزویست از پیغمبری
ہاں سنا دے محفل ملت کو پیغام سرور
آیا اس کا مفہوم یہ ہے کہ شاعری پیغمبری کا جزو ہے، نہیں! — شاعری پیغمبری کا جزو اسی وقت بنتی ہے جب وہ جزوی طور پر پیغمبرانہ صفات کی حامل بھی ہو۔ اور پیغمبروں کا ایک منصب یہ بھی رہا ہے کہ وہ معاشرے کی اصلاح کرتے ہیں اور فرد کو انسان بنانا چاہتے ہیں کیونکہ معاشرہ صالح ہوگا تو انسان صالح ہوگا اور انسان، انسان ہوگا تو معاشرہ بھی خوش ہوگا۔ گرامر ہوگا اور مختصر یہ کہ شعر اور شاعری کا کام یہی ہونا چاہئے کہ فرد کو انسان بنانے میں مدد دے۔ اقبال نے شعر و ادب کو اسی زاویہ سے دیکھا، پرکھا اور عام کرنے کی سعی کی۔ انہوں نے اسی زاویہ سے تخلیق شعر بھی کی اور تنقید شعر بھی۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں

شعر را مقصود را آدم گوی است شاعری ہم دارش پیغمبری است

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب

گنبدِ ابلینہ زلک تیرے محیط میں حجاب!

عالمِ آب و خاک میں تیرے طہور سے فروغ

فدۂ رنگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب!

سکھتِ سحر و سکیم تیرے جلال کی سرور!

فخرِ جنید و بایزید تیرا جلال ہے نقاب!

شوقِ سراگرنہ ہریری ناز کا امام

میرا نیم بھی حجاب میرا سجد بھی حجاب!

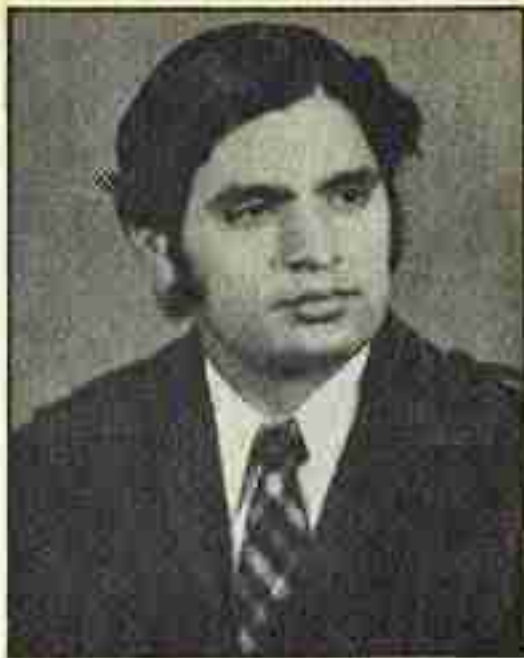
نیری نگاہِ ناز سے دونوں سراو پا گئے

عقلِ غیبِ جزوِ عشقِ حضورِ اضطراب!

۲۰

اقبال کا یہ شعر "تو تیرا وجود الکتاب" ۱۹۸۸ء میں لکھا گیا ہے۔

غزل بہ خط اقبال



وحید عشرت

اقبال اکادمی پاکستان، ۱۳۹-۸ نیو مسلم ٹاؤن، لاہور

اقبال کا فلسفہ انقلاب

حکیم الامت حضرت علامہ محمد اقبالؒ نے جب یہ فرمایا تھا کہ ”گراؤ غلاموں کا ہوسوز یقین کے تو اس وقت عالم اسلام ہی نہیں، دنیا کا بیشتر حصہ تو آبادیاتی استعماریت اور استبداد کی سیاسی ذہنی اور معاشی غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا اور جہاں نوآبادیاتی ظلم نے اپنے نیچے نہیں گھاڑے ہوئے تھے وہاں ملکیت، آمریت، جاگیرداریت اور مذہبی پیشوائیت اپنی مکروہ صورت میں مسلم اور غیر مسلم دونوں کا مقدّر بنی ہوئی تھی۔ یورپ جو اپنی تہذیب کے نصف النہار پر تھا، سرمایہ دارانہ چہرہ دستیوں کے باعث ایک غیر تخلیقی رویت رکھنے کا وجہ سے شاخ نازک پر ایک ناپائیدار آشیانہ نظر آ رہا تھا اور مارکس اور ایننگلر اس کی برائیاں بیان کر کے اس کی زوال آمادگی کا نوہ لکھ رہے تھے اور اسی سرمایہ دارانہ استبدادیت کی کوکھ سے اس کی ایک انتہا پسندانہ ضد اشتراکیت ابھر رہی تھی۔ اگر سرمایہ داریت نہیں تھی تو اشتراکیت انٹی تھیسس اس کا مستقیمس ٹوٹن بی اپنی فکریات میں یہ پیش کر رہا تھا کہ تہذیب مغرب کو زوال سے بچانے کے لیے لازم ہے کہ مغرب اپنے تمدن کی نئی اساس بدعت مت کی وجدانیت، اسلام کی حقیقت، ہندو کی اقلیت اور عیسائیت کی تصورات پر استوار کرے اور یوں مختلف تہذیبوں کے حاصلات کو اپنی روح میں سمولے۔ یہ مشرق و مغرب میں ایک ہم گیر زوال کی حالت تھی جس میں اقبال نے اپنے انقلاب انجیگر نعمات اور خیالات پیش کیے۔ منطقی ایجابیت، لسانی فلسفہ اور فراڈیٹ کے تحت مرتب ہونے والی نفسیات اور اسی طرح ڈارون کی ارتقاءیت نے مذہب کو شدید دھچکا لگایا تھا اور جدید دور میں اس سوال کو جنم دیا کہ کیا مذہب کا امکان ہے۔ مادہ پرستی اور مادیت پر مرتب ہونے والے فلسفوں نے مذہبی مابعد الطبیعیات پر لوگوں کا ایمان متزلزل کر دیا تھا اور فکرات انسان نے تو اس بات کو فرنگی تمدن کے نتیجے کے طور پر پیش کیا کہ خدا مرچکا ہے، مذہب تو انسان نے فطرت کی بے پناہ اندھی قوتوں کے مقابل خود کو تحفظ اور قوت فراہم کرنے کے لیے ایجاد کیا اور خدا کے تصور کی نوعیت انسان کے لیے وہی ہے جو بچے کے لیے باپ کی ہے کہ وہ ماحول سے خود کو تحفظ دینے کے لیے باپ کی پناہ لیتا ہے۔ اسی پر انسان نے فطرت کی قوتوں سے خود کو محفوظ اور مامون رکھنے کے لیے باپ کے تصور پر خدا یا آسمانی باپ کا تصور پیش کیا۔ مارکس نے تو مذہب کو افیون کہا کہ یہ سرمایہ دارانہ اور جاگیردارانہ سماج کا ایک آلہ تھا جس سے وہ اپنے زیر دستوں پر اپنی آفاقی مضحک کرتے اور زیر دست اس سے اپنی مفعولیت کی توجہ کرتے ہیں۔ تاریخ کی مادی تعبیر بھی کائنات کے مادی تصور ہونے اور مادہ کے ناقابل فنا اور ناقابل تحویل ہونے کے تصور کے تحت کی گئی۔ اقبال نے کائنات کی اس مادی تعبیر کو جدید طبیعیات کے حاصلات کی روشنی میں ناقابل قبول قرار دیا کیوں کہ جدید سائنسی تحقیقات نے مادہ کو قابل فنا اور مرنے سے غیر مرنے میں قابل تحویل ہونا ثابت کر دیا تھا۔ اس جدید ترین تحقیق نے ہر اس تصور کو کاٹ کر رکھ دیا جس کی اساس مادیت پر تھی۔ اس طرح اقبال نے کائنات کی نئی روحانی تعبیر سے ایک نئی مابعد الطبیعیات کو پیش کیا جس میں مذہبی تجربے کو اقبال نے فکرو دانش اور عقل کے وجدان سے ایک نامیاتی رشتے کی دریافت کے ذریعہ ملایا اور اس طرح وحی، الہام، وجدان، عقل کلّی اور کلّ جزوی کو علم کے مختلف مگر باہم مربوط مراتب و درجات کے ایک تسلسل میں بیان کیا۔ جس طرح زندہ گی جہادات، نباتات، حیوانات اور انسانوں حتیٰ کہ فرشتوں اور ذات الہی کے مختلف درجات اور مراتب سے گزرتی ہے اس طرح وحی سے عقل اور نامحسوس تجربے سے محسوس تجربے کے بھی مختلف مراتب اور درجات ہیں، یہاں جملہ معرّضہ کے طور پر ہی اقبال کے تصور عقل و عشق کو نہایت غلط طور پر سمجھا گیا ہے، اقبال جب عقل پر تنقید کرتے ہیں تو عقل جزوی ان کی مراد ہوتی ہے۔ ایک درجے اور مرتبہ وجود کے حقائق دوسرے مرتبہ عقل سے جب بھی سمجھے جائیں گے کنفیوژن اور ابہام پیدا ہوگا۔ ہر مرتبہ وجود اپنے حقائق کی تفہیم کے لیے ایک مخصوص اور متعین مرتبہ عقل رکھتا ہے مثلاً مراتب وحی کا علم مرتبہ وحی پر ممکن بصیرت کا ہی خاصہ ہے۔ کسی اور درجے عقل میں اگر مراتب وحی پر غور ہوگا تو ابہام ناگزیر ہے۔ یہیں سے وحی کا جواز پیدا



ہوتا ہے کہ مراتب بالا کے حقائق کے انکشاف بھی مرتبہ بالا میں ہی ممکن ہے۔ اقبال نے فکر اور وجدان میں نامیاتی رشتہ کی دریافت سے ایک نئے علیاتی مباحثہ کا فکری سطح پر انقلاب پروردوار کیا ہے۔ اقبال کا یہ علمی دنیا میں انقلاب ابھی پوری طرح مستحق اور نقطہ اوج نہیں بنا، تاہم اس پر ایک نئی فکری بھیرت کی اساس رکھی جاسکے گی اور یہ انقلاب تمدنی دنیا میں ایک بڑا انقلاب ہوگا۔ جس سے مذہب کا ایک نئی محکمہ مابعد الطبیعیات پر ظہور ہوگا۔

اقبال کے تصور مذہب کی اسی اساس پر کائنات کے حرکی تصور کا استدلال ہوا ہے۔ اقبال کے نزدیک کائنات پیہم نشوونما پانے والی اور ارتقا کو شح حقیقت ہے مگر کائنات کی یہ حرکت خود ممکن ہی ہے، کہیں خارج سے نہیں۔ کائنات کی غایت بھی اس کا اپنا باطنی لزوم ہے۔ اس کی کن فیکوئی کیفیت اس کی کمی پر نہیں بلکہ اس کے اظہار ذات کے سبب ہے۔ خود یہ کائنات بھی ذات کا ایک اپنا پیرائہ اظہار ہے۔ اس طرح سکون و اثبات فریب نظر ہے جو محض مرور اور دوران پر ہماری جزوی تقسیم اور نظر کا شاخسانہ ہے۔ کائنات کا یہ حرکی تصور، یونانیت کے سکونی تصور کے خلاف ایک انقلاب تھا۔

اقبال نے اپنے اسی حرکی تصورات کا تاریخ، تمدن اور عمرانی صورت حال پر اطلاق کر کے تاریخ، تمدن اور سماج کو بھی ایک حرکت سے تعبیر کیا جو کبھی کسی ایک حالت پر قرار نہیں پاتی۔ ہم اسے اپنی سہولت کے لیے زمانوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ تاریخ، تمدن اور سماج کی اس نئی تعبیر نے سماج اور تاریخ کے نامیاتی تصورات اور ان کے تحت تمدنوں اور تہذیبوں پر یچمن، جوانی، بڑھاپا اور موت کے تصورات کی جڑ کاٹ کر رکھ دی اور اس طرح اسٹینکل اور اس کے متبعین کے اس تصور کو روکا کہ اسلامی تہذیب و تمدن پر بھی کبھل کے بعد موت طاری ہو چکی ہے اور اب اس کے احیاء کی کوئی صورت موجود نہیں۔

اقبال نے حیات بعد الموت کے حوالے سے خود زندگی کو بھی ایک مسلسل حرکت سے تعبیر کیا اور خود موت کو بھی زندگی کی ایک حالت کہا، اس طرح اسلامی تہذیب کی باز آفرینی کا جواز پیدا کیا۔ زوال کو سکونی نظر اور عروج کو تمدن کی حرکی نظر پر محمول کیا اور اسلامی تمدن کے زوال کے منظر نامے میں یونانی سکونی فکروں کو بریکٹ کیا اور اسی سکونی فکروں کے تحت کائنات اور حیات کے عالم فریب ہونے کے تصور پر پلنے والے تصوف کی نفی کی درحقیقت کو حرکت اور کائنات کو زندہ حقیقت اور زندگی کو عمل ماننے والے تصوف کے اقبال قطعاً خلاف نہ تھے۔ اقبال کا حرکی تصوف، جو انسان کو اس کے اپنے مرتبہ وجود کا شور دینے کا ایک وجدانی اور وہمی ذریعہ ہے، تصوف میں ایک انقلاب کی پیش بینی کا منظر ہے، اقبال انسان کی وجوداتی ضرورت تصوف کے مخالف کیے ہو سکتے تھے۔

تمدن، سماج اور عمرانی تصورات میں اقبال کا فلسفہ حرکت کسی ایسے اجتماعی اصول کی یافتہ پر منحصر ہے جو ایسے اداروں کی تشکیل کرے جس سے فرد کا روحانی استغلاص ہو سکے۔ اقبال کے نزدیک یہ اصول سلطانی جمہور ہے جس میں مقتدر اعلیٰ خدا ہے اور انسان اس کے نائب کی حیثیت سے باہمی رلسٹ سے ایک ایسی ہیئت حاکمہ متشکل کرتے ہیں جو ان کے روحانی اور مادی استغلاص کے لیے اسباب و وسائل کی منصفانہ دستیابی کی صورت گیری کے لیے مناسب اداروں کو متشکل کرتا ہے۔ اقبال کے اس انقلابی تصور نے ہر طرح کی ملوکیت، آمریت، استبدادیت، مذہبی پیشوائیت اور مذہبی استدلال کی جڑ کاٹ کر رکھ دی ہے اور انسان کا رشتہ مسلم سماج میں گھٹن پیدا کرنے والے ملوکانہ عہد کے اداروں سے منقطع کر کے براہ راست خدا، اس کے شارح رسول اور اس کی کتاب قرآن سے جوڑ دیا ہے۔ اسی تصور کے تحت اقبال نے تنگ نظر مذہبی پیشوائیت اور فرقہ بندی کی جڑ کاٹنے کے لیے ایک منتخب پارلیمان کا تصور پیش کیا جس کے ارکان مغربی جمہوریت کی طرح محض ایک ووٹ کے تصور پر منتخب نہ ہوں بلکہ ان کا انتخاب تو پوری امت مسلمہ کے ارکان کریں۔ مگر انتخاب کی اساس اور معیار اس کا اہل رائے ہونا، نفقہ فی الدین رکھنا اور امور مملکت اور امور دنیا میں حکیمانہ دسترس ہو۔ اہل رائے کی ایک ایسی منتخب پارلیمان کو اقبال ریاستی سطح پر اجتہاد کا مفہوم گردانتے ہیں اور ایسی پارلیمان کے ارکان ہی ایک ایسی مسلم ریاست کی تشکیل کر سکتے ہیں جو قرآن کے تصور حاکمیت و ربوبیت کی منظر جو جس میں معاشی عدل کی فراوانی ہو، مسلم ریاست کو استغلاص کی تمام صورتوں سے اس طرح پاک کر دے جس طرح حرم کعبہ سے حضور نے بنون کو پاک و صاف کر دیا تھا۔ دولت کو بخت کے اصول پر منبج کرنے کی بجائے اسے بھی زکوٰۃ، انفاق اور تجارت کے اصول پر حرکت دے اور پیدائش دولت کا اصول بخت کی بجائے تجارت کو بنائے، اس نکتہ کی وضاحت ہم کسی اور مقالہ میں کریں گے یہاں صرف یہ بات ذہن نشین کرنا مفہوم ہے کہ دولت کے انجاء اور دولت کے ذریعے استغلاص کے ذرائع قطع کر دیے جائیں بلکہ افزائش دولت اور استفادہ دولت کے ذرائع معاشرے کے ہر فرد پر اپنا پھیلاؤ رکھیں، ریاست کا بنیادی وظیفہ ہو کہ وہ دولت کی تقسیم و افزائش کو مسلسل اور متوازن رکھنے کے لیے اقدامات کرتی رہا کرے۔ اقبال کے اس روحانی استغلاص



کی منزل کا حصول عالم مادی کے اسباب و ذرائع کی منہ پھانہ بلکہ اسلام کے اصول احسان پر تقسیم کے بغیر ممکن نہیں۔ اسی سے اقبال کے نزدیک تیز آقا و بندہ ختم ہو سکتی ہے۔ ان سارے تصورات کی اللاحقی جہت کے تعین کے لیے اقبال جدید سرمایہ دارانہ اور اشتراکی دنیا میں ہونے والے تجربات کے حاصلات کو پیش نظر رکھتے ہوئے دلاتے ہیں۔ کم ظرف لوگوں نے اپنی کم فہمی کی وجہ سے اقبال کو سوشلزم کا حامی بنا ڈالا حالانکہ اقبال ان تجربات کی منہاجیات، اسلوب اور نتائج کا مطالعہ کرنے پر توجہ دلاتے ہیں تاکہ ہم اس سے استفادہ کرتے ہوئے خود اپنے اجتماعی اور انفرادی رویوں کو منظم کر سکیں۔

انقلاب اقبال کے ہاں کسی توڑ پھوڑ، نعرے بازی اور مختلف طبقات میں آویزش بپا کرنے کا نام نہیں بلکہ یہ انسان کے رویہ اور ذہن و دل کی تبدیلی کا عمل ہے جو ایک پورے معاشرے کو ایک متحرک اور فعال قوت میں منقلب کر دیتا ہے۔ اقبال کے اسی فلسفہ انقلاب نے قوموں کے لیے آزادی کے عہدی خوانی کی اور اقبال کا یہی فلسفہ انقلاب آج کی معروضی صورت میں قوموں کو اپنے ذہنی، فکری اور سماجی نظامات کو متشکل کرنے کے لیے بھی بنیادی منہاج اور رویہ فراہم کر سکتا ہے بشرطیکہ اس میں ذرا تر کرنا بھی کی جائے۔

بنام شیخ عنایت اللہ

معروف اشاعتی ادارے تاج کمپنی لمیٹید مینجنگ ڈائریکٹر کے نام اقبال کے اس خط کا عکس پہلی بار تاج کمپنی کی شائع کردہ کتاب حیات اقبال میں شائع ہوا

حاصل شدہ ۱۱-۱۲

بدست سحر الجود لکھنا مبارک

برخ نام زندگور ہوتا ہوں: میرنہ جاہل نہ لکھ لکھ

مع اذن آئینہ مرزا لکھ لکھ لکھ اگر وقت نہ بگاڑا

موزن نہ ہر نہ ستم جویت نہ کر

مرب کلیم باغ ماں ہر ماہ کے آخر تک ہم ہر جان ل

میرس ج ہر سرور کی نورین برکی: ہر برین ما

مصور بہر پس ہر تصور: -

محمد آبل ۲۲ جولائی ۱۳۶۷

لکھ میرور



رفیع الدین ہاشمی

شعبہ اُردو، اورینٹل کالج، لاہور

۱۹۸۶ء کا اقبالیاتی ادب ایک مختصر جائزہ

۱۹۸۶ء کے اقبالیاتی ادب پر نظر ڈالیں تو اس کی حدود مختلف اطراف میں پھیلی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اس ذخیرہ ادب کی مختلف سطحیں ہیں اور کئی نوعیتیں۔ دورانِ سال میں بعض مستقل اور مخصوص موضوعات پر تحقیقی و تنقیدی اور حوالہ جاتی کتابوں کے علاوہ مقالات و مضامین کے مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں۔ اسی طرح مجلات کے اقبال نمبر، جامعات کے استعمانی مقالے اور کلام اقبال کے ترجمے اور تشریح سے متعلق کتابیں منظر عام پر آئی ہیں۔ پھر ایک بڑا ذخیرہ رسائل و اخبارات میں شائع شدہ متفرق مقالات و مضامین کا ہے۔ اس سال علامہ اقبال کا کچھ نیا متن دریافت ہوا ہے، اور خطوط کے دو پُرانے مجموعے اور انگریزی خطبات نئی تحقیق و تدوین کے ساتھ سامنے آئے ہیں۔ چند اہم کتابیں مکرر اشاعت پر زیر ہوئی ہیں۔ علاوہ ان اقبالیات اور اقبالیاتی ادب کے متفرقات، اور بعض ایسے پہلو ہیں، جن کا تذکرہ سالانہ جائزے میں ناگزیر ہے۔

متن اقبال : ۱۹۸۶ء میں علامہ کا ایک غیر مطبوعہ انگریزی مضمون دریافت ہوا ہے، اور نو غیر مطبوعہ خطوط مضمون بہ عنوان :
BEDIL IN THE LIGHT OF BERGSON
ڈاکٹر تحسین فراقی اور اقبال اکادمی پاکستان کے مجلہ : اقبال ریویو (اکتوبر تا دسمبر) کے توسط سے منظر عام پر آیا ہے۔ اصل مضمون بہ خط اقبال، اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ ہے۔ اس مضمون سے، مرزا عبد القادر بیدل (۱۶۶۴ء - ۱۷۲۰ء) سے علامہ کے ذہنی استفادہ و تاثر کی تصدیق و تائید ہوتی ہے۔ بیدل اور برگساں کے بارے میں اقبال نے کسی اور جگہ، اس قدر تشریح و بسط کے ساتھ اظہار خیال نہیں کیا۔ ڈاکٹر فراقی نے علامہ کے اس مضمون پر اپنے مفصل اور سیر حاصل تعارف میں اقبال کی شیفتگی بیدل،

ان سے علامہ کے تاثر، اور دونوں کے مابین مماثلتوں پر روشنی ڈالی ہے۔ دوسری دریافت علامہ کے نو غیر مطبوعہ خطوط ہیں۔ بیجا پور کی اینڈ بی بی کے نام دو خطوں (اقبالیات متاثر سری نگر) سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بی بی اینہ کو متوہی و وحی کے منظوم ترجمے سے متاثر کیا کیوں کہ ان کے خیال میں شاعری کے منظوم ترجمے کی کاوش ایک بنیادی غلطی ہے۔ دوسرے خط میں علامہ نے ہندوستانی تصوف سے لائق تعلق ظاہر کی ہے، جو ان کے نزدیک ہندوستان میں زوالِ اسلام کا ایک اہم سبب بنا ہے۔ تیسرا خط (اقبال ریویو، اپریل تا ستمبر) ریاست بہاول پور کے نواب صادق محمد عباسی کے نام ہے علامہ نے ۱۹۳۷ء کے اس خط میں مسلمانوں کے بارے میں کانگریس کے رویے پر نکتہ چینی کی ہے۔ کہا ہے کہ ہندو ماترم ایک سیاسی گیت ہے یہ خط براعظم میں اسلام اور اسلامی تہذیب کے مستقبل کے بارے میں اقبال کے خدشات اور ان کی فکر مندی کا آئینہ دار ہے۔ "نقوش" لاہور میں حسن لطیفی کے نام علامہ کے چھ خطوں کے عکس چھپے ہیں۔ یہ ذاتی نوعیت کے خطوط ہیں۔

متن اقبال کا کچھ حصہ، از سر نو مرتب و مدون ہو کر سامنے آیا ہے۔ ایک تو خطبات کا محشی ایڈیشن ہے اور دوسرے مکاتیب اقبال کے دو مجموعے۔ پروفیسر ایم سعید شیخ نے برسوں کی تحقیق و پردہ کشی کے بعد RE CONSTRUCTION کا محشی ایڈیشن تیار کیا ہے۔ (نامشر: ادارہ

ثقافت اسلامیہ لاہور) اس متن میں اہتمام رموز و اوقاف کے علاوہ اسماء و اعلام، انہری اقتباسات اور اشعار صحیح صورت میں درج کیے ہیں۔ پروفیسر ایم سعید شیخ کا حاصل تحقیق متن کتاب پر ان کے حواشی و تعلیقات اور کتابیات اور اشاریے ہیں۔ یہ نوے صفحے، مقدار سے قطع نظر، اپنی قدر و قیمت کے اعتبار سے سیکڑوں، بلکہ ہزاروں صفحات پر بھاری ہیں۔ فاضل مرتب نے اس تحقیق میں کیا کی کھیکھ (ٹھائی) اس کا اندازہ اس کام کو دیکھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ اس عظیم الشان کام پر مرتب کے ہاں کوئی ادعا نہیں تھا۔ صحیح معنوں میں ایک عالم کی سی شان



کے ساتھ، وہ ان افراد اور اداروں کا نام بدنام کر کے شکیہ ادا کرتے ہیں، جن سے کسی نہ کسی درجے میں بھی انھیں تعاون ملا۔ پروفیسر ایم سعید صاحب کا یہ کام غیر معمولی ہے، اور متن اقبال کی تدوین کے سلسلے میں ایک معیاری بلکہ مثالی کام ہے۔ جناب محمد عبداللہ قریشی نے "شاد اقبال" (مرتبہ: ڈاکٹر محی الدین قادری زور) اور "صحیفہ" (اقبال نمبر جلد اول، اکتوبر ۱۹۷۳ء) میں شائع شدہ مکاتیب اقبال بنام شاد کریکچی کر کے نئی (زمانی) ترتیب اور حواشی و تعلیقات کے ساتھ "اقبال بنام شاد" کے عنوان سے شائع کیا ہے۔ اصل میں تو یہ "شاد اقبال" ہی کا اضافہ شدہ ایڈیشن ہے۔ ہمارے خیال میں اس مجموعے کا اصل نام برقرار رکھنا چاہیے تھا، اور سرور قیام پر ڈاکٹر زور کا نام بھی درج کرنا قرین انصاف تھا۔ خطوط اقبال کا ایک اور مجموعہ "مکاتیب اقبال بنام نیاز الدین خان" دوبارہ شائع ہوا ہے (ناشر: اقبال اکادمی پاکستان لاہور) اس ایڈیشن میں مکتوب الہ کے محقر تعارف، خطوط گرامی بنام نیاز الدین خان اور اسماء الرجال کا اضافہ کیا گیا ہے۔ محمد شریف بھٹانے "موضوعات اقبال" کے نام سے مختلف عنوانات کے تحت اقبال کے اردو کلام کا ایک انتخاب پیش کیا ہے۔

کلام اقبال کا ترجمہ :- THE SECRETS OF THE SELF کے نام سے "اسرار خودی" کا مضمون ترجمہ (از: مقبول الہی) اقبال اکادمی پاکستان لاہور نے شائع کیا ہے۔ مقبول الہی کا یہ ترجمہ خاصا کامیاب ہے، اور اکثر صورتوں میں نکلنے کے ترجمے سے بہتر ہے۔

کتب حوالہ :- اس سال کے حوالہ جاتی کاموں میں اقبال کے اردو کلام کے الفاظ و تراکیب کا اشاریہ "کلید اقبال" (مرتبہ: محمد یونس حسرت، ناشر: اقبال اکادمی پاکستان لاہور) سرفہرست ہے۔ اس کی مدد سے، اقبال کے کسی شعر یا مصرعے میں مذکور کسی ایک لفظ کے ذریعے، شعر تک رسائی ہو سکتی ہے۔ یہ کتاب، اس شعبے میں کی جانے والی سابقہ کوششوں پر ایک اضافہ ہے۔ محض اضافہ نہیں بلکہ نسبتاً ایک بہتر، جامع تر اور سامعین تک کام ہے۔

ڈاکٹر محمد ریاض کی مرتبہ "کتاب شناسی اقبال" (ناشر: مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان اسلام آباد) فارسی میں علامہ اقبال کی پہلی بیلوگرافی ہے۔ بنیادی طور پر یہ کتابوں اور اقبال نمبروں کی بیلوگرافی ہے، مگر کہیں کہیں مضامین کے حوالے بھی شامل ہو گئے ہیں۔ بعض حوالے اجائی اور بعض وضاحتی ہیں۔ بہت سے اندراجات میں تکرار ہے اور ترتیب بھی درست نہیں۔ متعدد کتابوں کے اصل ناموں TITLES کے بجائے ان کا ترجمہ دیا گیا ہے۔ یہ کام بہت عجلت میں انجام دیا گیا، اس لیے اس کے نقصان کچھ زیادہ باعث تعجب نہیں۔ عجیب و غریب بات یہ ہے کہ ناشر نے کتاب کے دیباچے میں، ان نقصانوں کا ذکر کرتے ہوئے، فرد جرم تمام ذمہ داری پر عائد کی ہے۔ ہمارے خیال میں ناشر کا رویہ کاروباری اخلاقیات کے منافی ہے۔

تیسری حوالہ جاتی کتاب "مطالعہ تلخیصات و اشارات اقبال" (ڈاکٹر اکبر حسین قریشی) کا نیا ایڈیشن متعدد مفید اضافوں کے ساتھ اقبال اکادمی لاہور نے شائع کیا ہے۔ پہلا باب بہ عنوان: "اقبال کا ماحول اور شخصیت" متعدد تراجم کے باوجود، انوز اصلاح و تصحیح طلب ہے۔ بلکہ اسے از سر نو لکھنے کی ضرورت ہے۔

اقبال کی سوانح اور شخصیت :- اقبال کی ابتدائی زندگی (ڈاکٹر سید سلطان محمود حسین) سے اقبال کی ابتدائی تعلیمی زندگی کی تفصیلات سامنے آتی ہیں۔ بکھرے ہوئے تحریری مواد کو یکجا کرنے کے ساتھ مصنف نے بعض زبانی روایات، اور چند نئے مآخذات کی مدد سے نئی معلومات مہیا کی ہیں۔ مصنف نے جو کاوش اور محنت کو ہے، وہ دار و ستاس کے لائق ہے مگر فاضل محقق کی ہیا کردہ بعض معلومات زائد از ضرورت اور غیر متعلق محسوس ہوتی ہیں۔ بعض مقامات (ص ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵ وغیرہ) پر وہ تضاد بیانی کا شکار ہو گئے ہیں اور کہیں کہیں غلطی سے کام لیتے نظر آتے ہیں۔ تاریخ ولادت کی بحث بے حد تشنہ ہے۔ اسی طرح حقائق و واقعات اور استخراج نتائج میں کہیں کہیں ہم آہنگی پیدا نہیں ہو سکی۔ بایں ہمہ بحیثیت مجموعی: "یہ کتاب اقبالیات میں ایک اہم اضافہ قرار دی جاسکتی ہے" (ڈاکٹر وحید قریشی) ڈورس احمد کی یادداشتوں پر مشتمل IQBAL AS I KNEW HIM (ناشر: اقبال اکادمی پاکستان لاہور) علامہ اقبال کے آخری دو سالوں کے حوالے سے ان کی شخصیت کا دلچسپ مرقع ہے۔ اس کتاب سے علامہ کی دین داری، قرآن حکیم سے ان کے غیر معمولی شغف، لباس کے معاملے میں بے نیازی، مالی تنگ دستی، ملازمین سے حسن سلوک، بچوں سے غیر معمولی شفقت و محبت اور ان کے بارے میں علامہ کی فکرمندی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اقبال اپنے بقول "ایک معذور کی سی زندگی بسر کر رہے



تھے، مگر طویل علالت اور تفکرات کے باوجود زودرنجی، کبیدہ خاطر یا چرچرے پن کا شکار نہیں ہوئے۔ یہ کتاب علامہ اقبال اور رجال اقبال کا ایک بے لاگ اور معروضی کوائف نامہ ہے۔ اور علامہ کی شخصیت کی بلا واسطہ گواہی، اور اس اعتبار سے سوانح اقبال کا ایک بنیادی ماخذ بھی ہے۔ ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم فیل کی "اقبال، سوانح، افکار" (ناشر: اقبال اکادمی پاکستان لاہور) سندھی زبان میں علامہ کی دوسری سوانح حیات ہے، جس کا ایک حصہ تصانیف اقبال کے تعارف اور اقبال کی شاعری اور فکر و فلسفے کے تجزیہ و تنقید پر مشتمل ہے۔ مصنف اقبال کے ایک راست فکر نقاد اور شارح ہیں، مگر ان کی بعض تشریحات محل نظر ہیں۔ "اقبال اور حیدر آباد" میں سیّد شکیل احمد نے زیر بحث موضوع کے بعض نئے زاویے اجاگر کیے ہیں۔ مصنف کا موقف یہ ہے کہ حیدر آباد میں کسی منصب یا ملازمت کا حصول، علامہ کا مقصود بالذات نہ تھا۔ ان کی جانب سے اپنی خدمات کی پیش کش اس وجہ سے تھی کہ وہ حیدر آباد کو اس بھنور سے نکالنے کے لیے فکر مند تھے، جس میں وہ گھرا ہوا تھا۔ مصنف نے علامہ کے متعلق، سرکار حیدر آباد کے نامناسب رویے کو ہدف تنقید بنایا ہے کہ سب سے بڑی مسلم ریاست محض سیاسی وجہ کی بنا پر اقبال کو وظیفہ نہ دے سکی۔ سیّد شکیل احمد کی یہ کتاب، اپنے موضوع پر ایک معروضی مطالعہ ہے۔ ایک حیدر آبادی مصنف کا ایسا ناقدا نہ رویہ اور ایسی حقیقت پسندانہ جرأت مندی قابل قدر ہے۔

ہمارے یہاں جس نفسیات کی تدریس ہوتی ہے، وہ تقریباً تمام تر مغرب سے مستعار ہے۔ ہمارے ان شخصیات کے نفسیاتی تجزیے بھی بالعموم مغربی لیکن کی روشنی میں کیے جاتے ہیں۔ "اقبال کی شخصیت کا نفسیاتی جائزہ" (استقامی مقالہ برائے ایم ایس سی نفسیات گورنمنٹ کالج لاہور) توقیر سلیم خاں کی ایسی ہی کاوش ہے۔ معلومات اور مطالعے کی کمی ہے۔ پھر مقالہ نگار نے اقبال کی شخصیت اور ماحول کو بعض مغربی نفسیاتی زاویوں سے دیکھا۔ نتیجہ یہ کہ وہ بہت سی متضاد باتیں کہہ گئے ہیں۔ بعض تاثرات سچی ہیں اور سرسری طور پر اخذ کیے گئے ہیں تاہم آخر میں انھوں نے صحیح نتیجہ اخذ کیا ہے کہ اقبال فلسفیانہ اور خلاق ذہن کے مالک تھے اور نفسیاتی طور پر صحت مند شخصیت کے مالک تھے۔ ڈاکٹر شہین دخت مقدم صفیاری نے جاوید اقبال کا حصہ سوم شائع کیا ہے۔ یہ ڈاکٹر جاوید اقبال کی زندہ رود کا فارسی ترجمہ ہے۔

محمد امین زبیری نے "خدا و خال اقبال" میں اقبال کا سوانحی مطالعہ خامی پست سطح پر، اور منفی ذہن سے کیا ہے۔ اس کتاب میں مذاق و تمسخر، طنز و تعریض اور استہزاء کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں دیا گیا۔ ہر وہ بات جو علامہ کے حق میں جاتی ہے۔ مصنف کو مشکوک اور مشتبہ نظر آتی ہے اور ہر ایسا واقعہ جس سے ان کا ایجنڈا بلند ہوتا ہے، زبیری صاحب کے نزدیک مجہول ہے، احساس ہوتا ہے مصنف، اقبال کے خلاف اُدھار کھائے بیٹھا ہے۔ ہمارا تاثر ہے کہ مصنف حسنِ لطیف، ذوقِ سلیم اور کامن سنس سے عاری تھے۔ کتاب میں صریح بے انصافی کی بھی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ یہ کتاب کسی سنجیدہ مطالعے یا علمی مباحثے کے لائق نہیں۔

سوانحی مطالعے کے سلسلے میں چند معلومات افزا مضامین بھی شائع ہوئے ہیں مثلاً محمد زبیر شوکت الا آبادی کا "چند یادگار لمحے" (نجات کراچی ۱۹ نومبر) محمد صدیق کا "علامہ اقبال اور اسلامیہ کالج" ("قادران" لاہور) ممنون حسن خاں کا انٹرویو (قومی زبان کراچی - مارچ) اور اسی کا مضمون "دارالاقبال بھوپال میں اقبال کا ورودِ مسعود" (نوائے وقت میگزین ۲۴ اگست)۔

فکر و فن پر تنقیدی کتابیں :- مفکر اور فلسفی کے بجائے، شاعر اقبال کا مطالعہ، ہندوستان میں اقبال شناسی کا اہم رجحان ہے۔ قاضی عبید الرحمن ہاشمی کا تحقیقی مقالہ "شعریات اقبال" (مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی) اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ مصنف نے قارئین کو بار بار ایک ایسے نکتے کی طرف متوجہ کیا ہے، جو اقبال کے فن سے سابقہ مطالعوں میں نمایاں نہیں ہو سکا، اور وہ یہ ہے کہ اقبال کی تشبیہات و استعارات اور علامات کا بڑا حصہ، ان کی دینی بصیرت اور مذہبی اعتقادات کی پیداوار ہیں، اور اسی لیے ان کے ہاں، مذہبی شعور کے واسطے سے ایک نئی شعری جہالیاں وجود میں آئی ہے۔ اسی طرح یہ کہ اقبال کا نظریہ فن و ادب، ان کے تصور دینی سے عبارت ہے، پروفیسر محمد منور کے مجموعہ مضامین DIMENSIONS OF IQBAL میں علامہ کے فکری و ادبی سرمائے، برعظیم کی سیاست میں ان کے کردار، اقبال کے تصور جمہوریت، اقبال اور مرگِ حجازی، اقبال اور بنی آدم کی خواہش اور ایمان و ایقان کی آزمائش پر حوالہ اقبال ایسے اہم موضوعات سے بحث کی گئی ہے۔ ان سب مضامین میں قرآنی حوالہ بہت نمایاں ہے۔ مصنف کے نزدیک جہانِ اقبال، دراصل جہانِ قرآن ہے۔ یہ کتاب "اقبالیات کے فرد شا پذیر ادب میں ایک خوش آمیز اضافہ ہے" (ڈاکٹر جاوید اقبال) ان کی دوسری کتاب، اقبال میموریل لیکچرز کے سلسلے میں ان کا خطبہ ہے، جو پنجاب یونیورسٹی میں پیش کی گئی۔ یہ دو حصوں میں



ہے۔ خطبے کا بنیادی موضوع آدم کی خود شناسی ہے۔ اقبال محی الدین کی "حرف اقبال" علامہ اقبال کے وحدت الوجودی خیالات کی توضیح و تشریح اور تفسیر و تاویل پر مبنی ہے۔ انہوں نے بحث یا استدلال نہیں کیا، مگر اشعار بہت جمع کر دیے ہیں یہ کوئی علمی تعریف نہیں، وحدت الوجود کے حق میں ایک طویل خود کلامی ہے۔ "اقبال اور جدوجہد آزادی" حمید رضا صدیقی اور اجمل صدیقی کی مشترکہ تالیف ہے (ناشر: کاروان ادب ملتان)۔ اصل موضوع اقبال اور جدوجہد پاکستان ہے مصنفین کو اس سے اتفاق نہیں کہ علامہ نے سب سے پہلے خطبہ الہ آباد کے ذریعے علاحدہ وطن کا تصور پیش کیا۔ ان کے خیال میں علامہ کے ہاں جد آگاہ وطن کا تصور اس سے بہت پہلے ۱۹۱۰ء کے خطبہ علی گڑھ میں موجود ہے۔ اقبال اکادمی لاہور کی شائع کردہ "اقبال اور ثقافت" (از مظفر حسن ملک) کی بحث میں یہ امر تشدد و غناحت رہ گئی کہ ذات "ثقافت کا مفہوم کیا ہے؟ اور کیا اس کی حدود متعین ہو سکتی ہیں؟ اگر یہ طے ہو جاتا تو یہ پھیلی ہوئی بحث مرنیکو ہو کر کسی قدر نتیجہ خیز صورت اختیار کر سکتی تھی۔ ڈاکٹر انعام الحق کوثر کی "علامہ اقبال اور بلوچستان" (ناشر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد) بلوچستان میں اقبال شناسی کا ایک خوبصورت مرقع ہے (ڈاکٹر محمد صدیق شبلی) مصنف نے پُرانے اخبارات و رسائل سے لازمہ جمع کرنے میں غیر معمولی کاوش سے کام لیا ہے اور معلومات و مواد کی پیش کش میں بھی، بحیثیت مجاہدی کا ثبوت دیا ہے۔ باب دوم (علامہ اقبال کی بلوچستان میں تشریف آوری) کتاب کا اہم ترین باب ہے مگر یہی سب سے مختصر اور کمزور باب بھی ہے۔ جناب محمد حسن کی کتاب "اقبال، اسلامی جمہوریہ پاکستان، جنرل محمد فیاض الحق" اپنے نام کی طرح موضوعاً بھی دلچسپ ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اقبال اس صدی کا ممتاز ترین شاعر ہے، اور ان کے مرتبے کو دنیا کا کوئی شاعر نہیں پہنچ سکا۔ لیکن بہ یک وقت ایک اچھا شاعر ہونا اور ایک اچھا مسلمان ہونا بہت مشکل ہے۔ اقبال کے ہاں ان کے عقیدے اور شاعرانہ تعاضوں میں مسلسل تضاد ہوتا رہتا ہے۔ شاعر اقبال اکثر اوقات گمراہی کی حد تک شاعر باقی کر جاتا ہے، مثلاً علامہ کا یہ شعر:۔

غریب و سادہ و رنگی ہے داستانِ حرم نہایت اس کی حسین، ابتدا ہے السلیل

ان کے بدعقیدہ ہونے کی کھلی علامت ہے (ص ۲۶) کیوں کہ انہوں نے حسین ابن علی کا نام، ایک پیغمبر کے ساتھ لیا ہے۔ اور دونوں کو برابر مقام دیا ہے۔ وغیرہ "رومی و اقبال در حکمت قرآن" جناب رئیس امر دہوی کے بقول نوجوان اور بھرپور مصنف، محقق اور مفکر "عمران یاقوت حسین کی" عالیشان تصنیف ہے، جس سے بظاہر یہ مقصود ہے کہ رومی و اقبال کے افکار و حکمت قرآنی کے نور سے متسم ہیں۔ ایک اقتباس: "مولانا روم کی شہزی، غزلیات، قصائد اور منقبت کا پچھتر فیصد حصہ حضرت علیؑ کے فضائل سے جگمگا رہا ہے۔۔۔ علامہ اقبال کے کلام میں بھی نوے فیصد اشعار جو عشق سے متعلق ہیں، ان کا مرکز بھی حضرت علیؑ کی ذاتِ مبارکہ ہے۔ پونے چار سو صفحات کی اس کتاب میں اقبال اور رومی کے اشعار اس قدر کثیر اور مختلف مصنفین کے نثری اقتباسات اتنے طویل ہیں کہ مصنف کی اپنی تحریر بالکل ضخامت کے ایک چوتھائی سے بھی کم ہو گئی۔ ہزار بارہ سو اغلط کتابت کے لیے "تصحیح نامے" کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ اقبال کا وجدان توحید کے عنوان سے حکم غلام حیدر نے علامہ کے تصور توحید کو، آنحضرتؐ کی ہدائے توحید کی بازگشت قرار دیا ہے۔ ایک اور مختصر کتابچہ "علامہ اقبال، سید مودودی اور تحریک پاکستان" میں ڈاکٹر ایس ایم منہاج الدین نے اس الزام کا دفاع کیا ہے کہ مولانا مودودی تحریک پاکستان کے مخالف تھے۔

علامہ اقبال کی شاعری اور افکار نے عالم عرب کو متاثر کیا ہے اور عرب دانشوروں اور مصنفین کے ہاں اقبال شناسی کا حوصلہ افزا رائج فروغ پزیر ہے۔ اس سال عربی زبان میں ایک کتاب، مقالات کا ایک مجموعہ اور چار کتابچے شائع ہوئے ہیں۔ معری مصنف عبد اللطیف جوہری کی کتاب "مع اقبال، شاعر وحدت الاسلامیہ" ایک تعارفی، معلوماتی اور عمومی نوعیت کی ہے۔ ان کے ہاں اقبال سے عقیدت کا گہرا جذبہ نظر آتا ہے۔ عربوں کے ردایتی خطیبانہ لہجے نے تحریر کو اور موثر بنا دیا ہے۔ "نداء اقبال" اقبال کا نفرض دمشق (نمبر ۵، ۱۹۸۶ء) کے مقالات کا مجموعہ ہے۔ بیشتر مقالات عمومی نوعیت کے ہیں۔ بعض دانشوروں پر عرب قوم پرستی کا اثر نظر آتا ہے۔ بعض کو علامہ کی انقلاب پسندی اور انسان دوستی میں کشمکش محسوس ہوتی ہے۔ کہیں کہیں معلومات کی کمی بھی نظر آتی ہے۔ بائیں ہمہ اقبال کی شخصیت اور افکار کی جانب ان کا رویہ پُر جوش، تائیدی اور عقیدت مندانہ ہے۔ اس مجموعے کا سب سے اچھا مقالہ ڈاکٹر سعید رمضان ابو علی کا ہے۔ "اقبال پاکستان" دمشق کے پاکستانی سفارت خانے کا شائع کردہ ایک تعارفی کتابچہ ہے۔ محمد اقبال سہیل کے کتابچے "اقبال والامہ الاسلامیہ" میں بتایا گیا ہے کہ



علامہ نے اپنی عبقریت اور تجزیہ و تحلیل کی غیر معمولی صلاحیت کے سبب نہ صرف امت اسلامیہ کے امراض کی تشخیص کی، بلکہ اس سے نجات کے لیے دوا بھی تجویز کی۔ "المشوریت المخلقیہ فی فکر الہ کتور محمد اقبال" میں ڈاکٹر عبد الباقی الغفلی نے خیال ظاہر کیا ہے کہ علامہ ایک روحانی موراثہ ہیں مگر ان کے معیارات اسلامی اور فکر قرآنی سے ماخوذ ہیں۔ ڈاکٹر خلیل الرحمن عبد الرحمن نے اقبال تقایا معاصرہ میں مغربی فکر و تہذیب خصوصاً اس کے سیاسی، معاشی اور معاشرتی نظریات پر اقبال کے نقد و انتقاد کو بیان کیا ہے۔

۶۱۵۸۶ میں مقالات کے مجموعے نسبتاً کم تعداد میں سامنے آئے۔ تین مجموعے اقبال اکادمی شائع کیے، اور تین دیگر نامشرینانہ۔ ڈاکٹر وحید عشرت کا مرتبہ "اقبال ۸۴" ایک سال کے ۳۴ منتخب مضامین اور تقریباً ۱۱ مضامین کی تلخیص پر مشتمل ہے، اور اس اعتبار سے یہ سال کا فیخیم ترین مجموعہ ہے "افکار اقبال" میں محمد حامد نے دو نکات کو اجاگر کیا ہے۔ اول: اقبال مسلمانوں میں علمی تحقیق کا ذوق پیدا کرنے کے شدید آرزو مند تھے۔ دوم: سیاسی آزادی کے باوجود عالم اسلام ذہنی اور فکری اعتبار سے مغرب کا غلام ہے، فکر اقبال کا تقاضا ہے کہ اس صورت حال سے نجات حاصل کی جائے۔ ڈاکٹر آغا یحیٰی نے "اقبال اور نثر ادب" (بزم اقبال لاہور) کے مقالات نو جوان نسل کی رہنمائی کے لیے تحریر کیے ہیں۔ لہذا توقع ہے کہ یہ مضامین پاکستانی طلبہ اور نو جوانوں کے لیے تفہیم اقبال میں مفید ثابت ہوں گے۔ [اور] انہیں وہ چیز ملی حاصل ہوگی، جس کے وہ مستحق ہیں۔ ڈاکٹر وحید خریٹی "تقاریر بیاد اقبال" (مرتبہ: شبہ اقبالیات، علامہ اقبال یونیورسٹی اسلام آباد) میں تقاریر یوم اقبال کے منتخب مضامین اور تقاریر کو یکجا کیا گیا ہے۔ "اقبال شناسی" (مرتبہ: مشرف احمد) بھی منتخب مقالات کا مجموعہ ہے۔ یونس جاوید کی مرتبہ "صحیفہ اقبال" مجلس ترقی ادب لاہور کے بیچے "صحیفہ" کے مضامین اقبالیات کا متنوع انتخاب ہے۔ بھارت کی دو کتابوں کے پاکستانی ایڈیشن شائع ہوئے ہیں (۱) نوائے مشرق (اقبال اور مودودی کا تقابلی مطالعہ) از سعید احمد۔ (۲) اسلوب احمد انصاری کی "نقشہ اقبال" ملتان سے "مطالعہ اقبال کے چند پہلوؤں کے عنوان سے چھپی ہے۔

متفرق کتابیں :- اسد کلیم کا "علامہ اقبال، معلومات کی روشنی میں" اور مسز قدسیہ سرفراز کی "معلومات اقبال" کوثر مقابلوں کے لیے لکھی گئی ہیں۔ یہ بھی اپنے نوع کی دیگر کتابوں کی طرح موضوع کا غلط خواہ مطالعہ کے بغیر تحریر کی گئی ہیں۔ بعض سوالوں کے جواب غلط ہیں۔ بعض سوال ہی سرے سے غلط۔ بلکہ لغو ہیں۔ اول الذکر کتاب سے دو سوال جواب ملاحظہ فرمائیے :

ایک سوال ہے : علامہ اقبال تمہا کو لینے کے لیے کن سے رجوع کیا کرتے تھے ؟۔ جواب : ڈاکٹر کرنل الہی بخش۔ اسی طرح ایک اور سوال ہے : علامہ اقبال کی ملاقات ایک مشہور ایرانی شاعر سے ہوئی تھی، کس موقع پر ؟۔ جواب ہے : پاکستان آمد پر گورنر سندھ کی طرف سے دی گئی دعوت کے موقع پر۔ "اقبال قلندر" علامہ کے حضور پنجابی شعرا کا منظوم ہدیہ عقیدت ہے (مرتبہ: غلام مصطفیٰ بسمل۔ حفیظ احمد) اقبال اکیڈمی حیدر آباد دکن کا شائع کردہ "سودنیر، عالمی اقبال سیمینار" اپریل میں منعقدہ عالمی اجتماع کا یادگاری مجلہ ہے۔ "۱۹۸۵ء کا اقبالیاتی ادب" (از: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی) ایک سال کا اقبالیاتی جائزہ ہے۔ مطبوعات کے تقاریر اور ان پر تبصرے کے علاوہ جملہ مطبوعات کے کتابیاتی کوائف بھی ہبائیے گئے ہیں۔

تشریحات اقبال :- تشریحات اقبال کے ضمن میں اس سال دو کتابیں بھی ہیں۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے شعبہ اقبالیات نے "تہلیل خطبات اقبال" میں نامور اہل قلم اساتذہ کی تحریر کردہ تہلیلات خطبات اقبال مرتب کر کے شائع کی ہیں۔ تہلیل نگاروں میں ڈاکٹر سسی اے قادری، ڈاکٹر محمد معروف، عبد الحمید کالی، نیاز عرفان، ڈاکٹر ابھار احمد، ڈاکٹر محمد ریاض اور رحیم بخش شاہین شامل ہیں۔ ہر خطبہ کے اہم نکات اور اس پر حواشی بھی دیے گئے ہیں۔ تہلیل نگاروں نے خطبات کو سہل بنا کر پیش کرنے کی مقدور بھر کوشش کی ہے۔ "ابلیس کی مجلس شوری" محمد شریف بقا کا شرح ہے۔ بعض اعتبار سے اس کی افادیت یوسف سلیم چشتی کی شرح سے زیادہ ہے۔

جامعات کے تحقیقی مقالے :- "محمد اقبال و موقفہ من المحطرات الغربیہ" ہندوستانی عالم ڈاکٹر خلیل الرحمن عبد الرحمن کا مقالہ محمد قطب کی نگارانی میں لکھا گیا اور جامعہ ام القری کونے اس پر ڈاکٹریٹ کی سند عطا کی۔ اس کا موضوع مغربی تہذیب کے بارے میں اقبال کا طرز عمل ہے۔ جامعہ پنجاب کے شعبہ علوم اسلامیہ سے فرخندہ فرحت نے "اقبال کا فلسفہ توحید" ادارہ تعلیم و تحقیق سے طفیل محمد گوہر عظیم بخش اور محمد عبد اللہ



تعلیمی نظریات میں علامہ محمد اقبال اور سید ابوالاعلیٰ مودودی کی وحدت فکر۔ ایک جائزہ" پر اور دبیر حسین شاہ، محمد شریف شاہ اور فیاض الرحمن نے "علامہ اقبال اور سید مودودی کے نظریۂ تربیت کا تقابلی مطالعہ" پر ایم اے اور ایم ایڈ کے لیے امتحانی مقالے تحریر کیے۔ توقیر سلیم کے مقالے کا ذکر پہلے آچکا ہے۔

اقبال نمبر:- اقبال اکادمی پاکستان کے اردو مجلے "اقبالیات" کے دو اور فارسی مجلے کا ایک اقبال نمبر شائع ہوا "صحیفہ" "تہذیب الہ خلاق لاہور" اور "ہومیو پیتھی راولپنڈی" نے بھی خاص اشاعتیں پیش کیں۔ ہندوستانی مجلوں میں سری نگر سے "اقبالیات" اور حیدرآباد دکن سے "شاداب"، "شکوہ" اور "نئے نکات" کے اقبال نمبر چھپے۔ پاکستان کے جلد روزناموں نے ۲۱ اپریل اور ۹ نومبر کو اقبال ایڈیشنوں کا اہتمام کیا۔ اقبالیات متفرق:- آخر میں چند ایسے امور کا ذکر، جو اقبالیاتی ادب سے براہ راست متعلق نہیں، مگر بااواسطہ ان کے اثرات، اقبالیات اور اقبالیاتی ادب پر مرتب ہوتے ہیں۔

"وقیات" اس برس چند اہم اقبالی شخصیات ہم سے جدا ہو گئیں۔ اقبالیات کے نامور معلم اور ممتاز اقبال شناس ڈاکٹر سید محمد عبداللہ (۱۳ اگست) اقبالی مصنف اور عالم مولانا اعجاز الحق قدوسی (۱۹ فروری) اور کلام اقبال کے پہلے کشمیری مترجم غلام احمد نازکی (۱۸ نومبر) کی رحلت اقبالیات کی محرومی ہے۔

"تقاریب بر یادگار اقبال" اس سال دو بین الاقوامی تقاریب منعقد ہوئیں۔ تہران کی اقبال کانفرنس (۱۰-۱۳ مارچ) کا اہتمام حکومت ایران نے کیا تھا اس میں ایران کے علاوہ پاکستان، بھارت، سری لنکا، بنگلہ دیش، اور شام کے مندوبین شریک ہوئے۔ دکن کا عالمی سیمینار (۱۸-۲۲ اپریل) اقبال اکیڈمی حیدرآباد نے منعقد کرایا۔ اس میں بھارت کے علاوہ پاکستان، مصر اور انگلستان سے مندوبین شریک ہوئے۔ بھوپال کے اقبال ادبی مرکز میں "تہذیب حاضر میں قدروں کا بحران اور اقبال" کے موضوع پر ۱۰-۱۹ نومبر کو سیمینار ہوا۔ لاہور میں مرکزی مجلس اقبال کے ۲۱ اپریل اور ۹ نومبر کے اجتماعات ہوئے۔ حلقہ اقبال لاہور نے ڈاکٹر امین میری شملی اور ڈاکٹر بشیر طراز کے ساتھ خصوصی نشستیں منعقد کیں۔ پروفیسر محمد منور صاحب نے اپنے دورِ شام میں اور بعد ازاں دہلی اور ابولہبی میں یوم اقبال کی تقاریب سے خطابات کیے۔ توقع ہے ان سے عربوں کے اندر اقبال شناسی کو فروغ ملے گا۔

"انعامات و اعزازات" حکومت پاکستان نے "زندہ رود" کو اقبالیات (۱۹۸۲ء تا ۱۹۸۸ء) کا بہترین کتاب قرار دیتے ہوئے ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال کو ۲۵ ہزار روپے کا انعام اور طلائی تمغے کا مسخ قرار دیا۔ انسٹریٹل اقبال ایوارڈ کیٹی کے سید خلیل اللہ حسینی (صدر اقبال اکیڈمی حیدرآباد دکن) کو ان کو اقبالی خدمات پر ۱۹۸۶ء کا اقبال ایوارڈ عطا کیا۔ اقبال اکیڈمی حیدرآباد دکن نے سالانہ اقبال ایوارڈ دکن کے مرحوم اقبال شناس ڈاکٹر عالم خوند میری اور ہریانہ کے گورنر سید مظفر حسین برنی کو عطا کیا۔ اقبال اکادمی بھوپال نے "امتیاز اقبال" کے نام سے اس سال کا ادبی ایوارڈ پروفیسر عبد القوی دستوی کو دینے کا اعلان کیا۔ بھوپال کے صوبائی حکومت نے بہترین اقبالی خدمات پر پچاس ہزار روپے کا اقبال ایوارڈ جاری کیا اور پہلا ایوارڈ جناب علی سردار جعفری کو عطا کیا گیا۔

"یادگار" شیش محل (جہاں علامہ اقبال مقیم رہے) بھوپال کے سامنے واقع پارک کو، حکومت نے ۱۹۸۲ء میں "اقبال میدان" قرار دیا تھا۔ ۱۹۸۳ء میں اس وقت کے وزیر اعلیٰ نے سنگ بنیاد رکھا۔ اس سال ۱۴ فروری کو موجودہ وزیر اعلیٰ مدھیہ پر دیش جناب مونی لال دھورا نے باقاعدہ افتتاح کیا۔ یہ میدان اور اس میں نصب کتبے اور شاہن کا مجسمہ یہاں سے گزرنے والوں کو اقبال کی یاد دلاتے رہیں گے۔

"اقبالیاتی ادارے" اس سال اقبال اکادمی پاکستان نسبتاً زیادہ فعال رہی۔ اس نے دیگر مطبوعات کے علاوہ صرف اقبالیات پر گیارہ نئی کتابیں اور پانچ مجلات شائع کیں۔ اکادمی میں کئی منصوبوں پر کام ہو رہا ہے۔ قاموس اقبال (اقبال انسانی کلو پیڈیا) کی تفصیلات طے ہو چکی ہیں۔ فنڈ فراہم ہوتے ہی اس پر کام شروع ہو جائے گا۔ علامہ کے فارسی کلام کی تسہیل، کئی جلدوں میں شائع ہوگی۔ اس کا بہت سا حلقہ تیار ہو چکا اور زیر اشاعت ہے۔ مزید برآں جناب محمد سعید شیخ کے مرتبہ نسخے کی بنیاد پر، خطبات اقبال کا ایک سلیس ترجمہ (مع تشریح اور حواشی) زیر تالیف ہے۔ اسی طرح تکیات مکاتیب اقبال کا ایک منصوبہ بھی زیر غور ہے۔ علامہ اقبال ادب یونیورسٹی کے شعبہ اقبالیات نے تین اور بزم اقبال لاہور نے



دو کتابیں شائع کیں، مگر بزم کے بجائے "اقبال" کی اشاعت تعلق کا شکار ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کا شعبہ اقبالیات بھی دو برس سے عملاً حالت تعطل میں ہے۔ یونیورسٹی کو شعبے کے لیے کوئی موزوں صدر نہیں مل سکا۔ کشمیر یونیورسٹی سری نگر کا اقبال انسٹی ٹیوٹ ماضی میں خاموش تھا رہا، مگر اس برس اس نے صرف "اقبالیات" کا ایک شمارہ شائع کیا۔ بھوپال میں اقبال اکادمی کے نام سے ایک نیا ادارہ قائم ہوا ہے۔ کلکتہ یونیورسٹی میں دو سال پہلے اقبال جبر قائم ہوئی تھی مگر تاحال خالی چلی آرہی ہے۔ پہلے فیض احمد فیض کا تقرر ہوا۔ وہ نہیں گئے، پھر فرمیں نامزد ہوئے، مگر سچ کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں پھوڑ کر۔ اب پروفیسر جگن ناتھ آزاد کو پیش کش ہوئی ہے۔ وہ بھی کلکتہ جانے پر رضامند نہیں۔ انہیں اپنے علمی منصوبے "رودادِ اقبال" کی تکمیل زیادہ عزیز ہے۔ کیسبرج اور ہائیڈل برگ میں کئی سال سے دو الگ الگ اقبال چیر قائم ہیں، ان پر بعض پاکستانی فضلا رفاہ رہے ہیں۔ اقبالیات کے باب میں ان کا حاصل کیا ہے؟ ان مسندوں کے ذریعے تحقیق اقبال میں کیا پیش رفت ہوئی؟ اور انہوں نے کیا علمی کارنامہ انجام دیا؟ یہ ہمیں نہیں معلوم، اور غالباً کسی بھی معلوم نہیں۔

"جامعاتی تحقیق" محمد آفتاب ثاقب نے "اردو شاعری پر اقبال کے اثرات" کے عنوان سے پنجاب یونیورسٹی میں اپنا مقالہ داخل کیا ہے۔ بعض موضوعات پر کام ہو رہا ہے مثلاً: شعبہ اردو سے جناب صابر کلروی "باقیات کلام اقبال کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ" کے زیر عنوان اپنا تحقیقی مقالہ مرتب کر رہے ہیں۔ بھوپال یونیورسٹی میں پروفیسر آفاق احمد کی نگرانی میں فرزانہ رضوی "اقبال کے اردو کلام کی شرحوں کا تحلیلی مطالعہ پر تحقیق کر رہی ہیں۔ اور ٹیل کالج لاہور میں اقبالیات کے مختلف موضوعات پر ایم اے کے تین مقالے تیار کیے جا رہے ہیں۔

حرفِ آخر :- ۱۹۸۶ء کے اقبالیاتی ادب پر مجموعی نظر ڈالنے ہوئے یہ کہنے میں کوئی حرج نہیں کہ : نو خطوط کے علاوہ، علامہ کے ایک غیر مطبوعہ مضمون

BEDIL IN THE LIGHT OF BERGSON کی دریافت۔

انگریزی خطبات کے محشی ایڈیشن کی تدوین (مرتبہ: محمد سعید شیخ)

سوانح اقبال پر ڈورس احمد کی یادداشتیں اور اقبال کی ابتدائی زندگی کے بارے میں ڈاکٹر سلطان محمود حسین کی مہیا کردہ بعض تفصیلات اور اردو کلام کے اشاریے کو ۱۹۸۶ء کے اقبالیاتی ادب میں بیش قیمت اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

گزشتہ برس کے اقبالیاتی ادب میں مطالعہ خطبات کا ایک رجحان نمایاں تھا، خطبات کے نئے ایڈیشن، نیز "تہلیل خطبات اقبال" سے اس رجحان کو مزید تقویت ملی ہے۔

اس سال کے اقبالیاتی ادب پر حسابی نگاہ ڈالیں، اور گزشتہ دو سالوں کی مطبوعات سے اس کا موازنہ کریں تو نفیاً کچھ یوں بنتا ہے :

۱۹۸۶ء	۱۹۸۵ء	۱۹۸۴ء	
۴۹	۳۶	۳۹	کتابیں - تحقیقی مقالات
۱	۲	۸	اقبال نمبر
۵۹	۳۸	۴۷	جملہ مطبوعات

ظاہر ہے کہ یہ صورت حال حوصلہ افزا ہے تاہم بعض اقبالیات کی مقداری پیش رفت ہمارے لیے وجہ اطمینان نہیں بن سکتی۔ اقبالیاتی ادب کی ایک ضرورت یہ ہے کہ پامال موضوعات کو مزید پامالی سے بچایا جائے۔ کرنے کے بہت سے کام ہیں اور خاموشی کے لیے خاصی گنجائش موجود ہے، مگر سرسری، رسمی اور سطحی تحریروں سے اجتناب ضروری ہے۔ اس سے لکھنے والا تو اپنا بھرم کھوتا ہے، اقبالیاتی ادب کا وقار بھی مجروح ہوتا ہے۔ ہمارے متعدد اقبالی مصنفین کے مقالات و کتب میں، بلکہ اظہارِ تحریر و تصنیف اور تدوین، ایک غیر علمی انداز تھا ہے جو اے نہ اردو ادب اور نہ اشعار میں تعمرات، غیر متعلق مباحث اور بلا جواز طوالت اور پھیلاؤ منظم اور چھلکے زیادہ نہ وقت نظر ہے، نہ امتیاز ہے اور نہ باریک بینی، اس کے بغیر آخر معیار کیسے قائم ہوگا۔ اس سلسلے میں اقبالیاتی اداروں پر نسبتاً زیادہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے، مستودات کی تدوین اور کتابوں کی اشاعت و پیش کش میں ان کا قائم کردہ معیار، پرائیویٹ ناشرین کے لیے دلیل راہ بن سکتا ہے۔



With Best Wishes

From

Mohamed Haji Adam & Co.

For Exclusive Raymond's Suitings

84-Chakla Street, Bombay - 400 003.

Cable: WOOLCORNER.



Phone: 323166/349347



*With Best Compliments
From*



Sanjay Stone Traders

Mishra Sadan
Laxminarain Mandir Marg,
1/4, Mohilee Village,
Sakinaka Bombay-400 072.

*With Best Compliments
From*

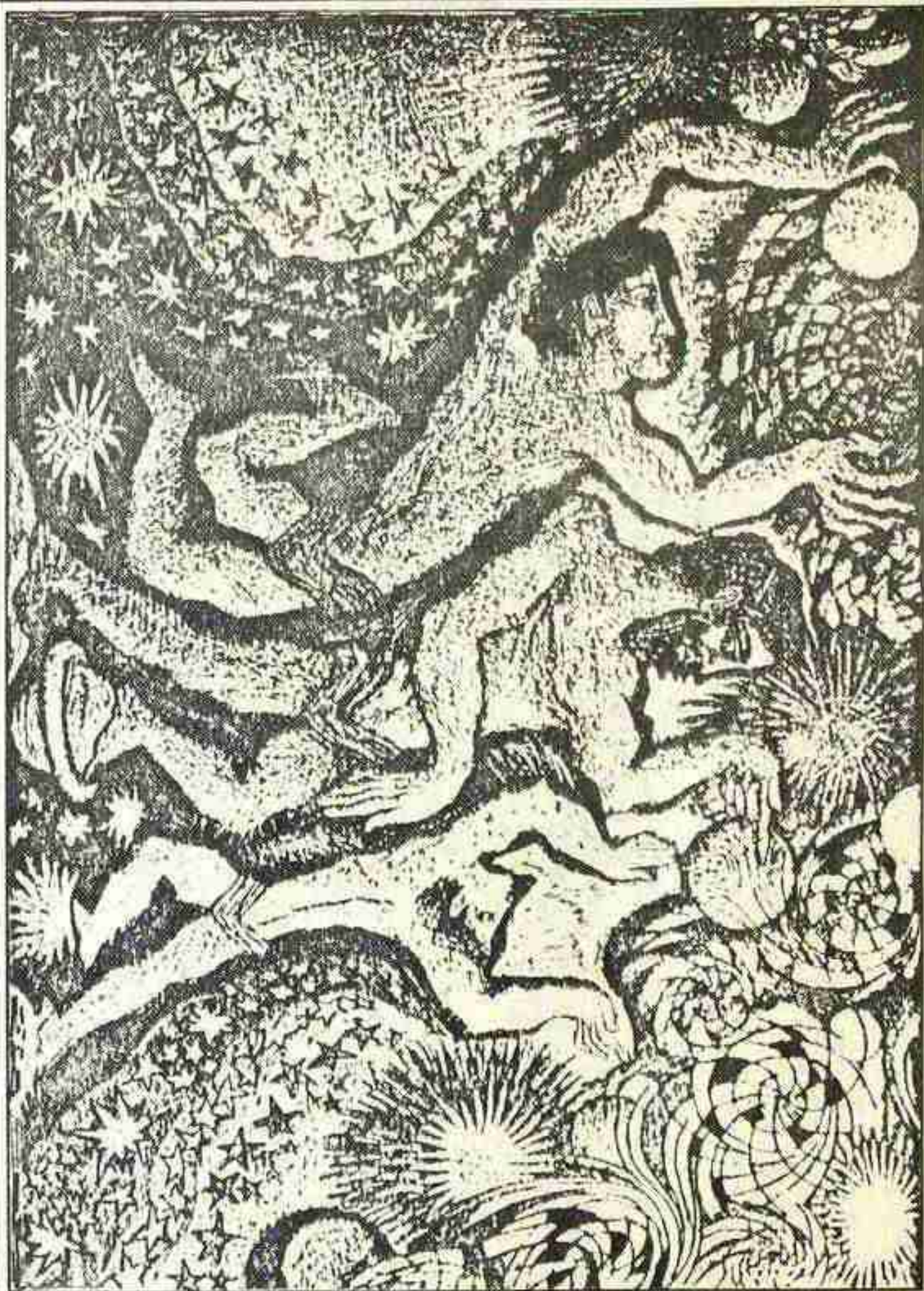


M/s. R.R. Founders,
Non-Ferrous Founders & Engineers
&

M/s. Bangalore Metallurgicals,
Ferrous Founders & Engineers,

No. 66, 4th 'N' Block, Rajajinagar,
Bangalore - 560 010.
Phone: Office: 350121
Grams: Ramudyog

باب ۳





قطرہ

کبھی آوازِ وہ بے خانما کے عشق
 کبھی شاہِ شہانِ نو شیرِ واکِ عشق
 کبھی مہلا کے مالِ آناہ زرعِ لہو
 کبھی عریانے و بے شمع وینا کے عشق

اقبال





عبد الطیف اعظمی

۳۴۰ - ذاکر راز - جامو نگر - نئی دہلی - ۲۵

ترانہ ہندی - ایک تنقیدی مطالعہ

”ترانہ ہندی“ پر ڈاکٹر گیان چند جین صاحب کا ایک مبسوط اور تحقیقی مضمون ماہنامہ آج کل اکتوبر ۱۹۰۸ء میں شائع ہو چکا ہے، مگر اس کے باوجود یہ مضمون صرف اس لیے اشاعت کے لیے دیا گیا ہوں کہ میرے مضمون کا اہم پرچہ ان کے مضمون سے کچھ مختلف ہے، نیز میرا خیال ہے کہ اس کا دائرہ نسبتاً وسیع ہے۔

”ترانہ ہندی“ علامہ اقبال مرحوم کی مشہور ترین اور مقبول ترین نظموں میں سے ہے۔ میں نے جب اپنی کتاب: ”اقبال دانائے راز خطوط اور معاصر“ تحریروں کی روشنی میں لکھی تھی جو جولائی ۱۹۰۸ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی، تو اس وقت اس نظم کے متعلق میرا مطالعہ کچھ زیادہ نہیں تھا، اس لیے حیات اقبال کی اہم تاریخیں مرتب کرتے وقت ”بیلوگرانی آف اقبال“ پر بھروسہ کرتے ہوئے اس نظم کے بارے میں لکھا تھا کہ سب سے پہلے یہ اکتوبر ۱۹۰۸ء میں شائع ہوئی تھی، مگر عین طباعت کے وقت معلوم ہوا کہ یہ سنہ غلط ہے ۱۹۰۱ء میں نہیں ۱۹۰۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ چنانچہ حاشیے میں اس کی تصحیح کر دی، مگر اس وقت سے میں اس نظم کی تحقیق میں لگ گیا۔ اسی دوران میں معلوم ہوا کہ یہ نظم سب سے پہلے مولانا عبد الحکیم شرر مرحوم کے ایک غیر معروف پندرہ روزہ اخبار ”اتحاد“ میں شائع ہوئی تھی۔ اب مجھے اس شمارے کی تلاش شروع ہوئی، جس میں یہ نظم شائع ہوئی ہے۔ دہلی، علی گڑھ، انکھنوا وغیرہ کے کتب خانوں میں ڈھونڈ ڈال کر اس اخبار کا کہیں سراغ نہیں ملا۔ پٹنہ، گیارہ اور خدائش لائبریری کی تلاش کی تو اس اخبار کے کچھ شمارے ضرور ملے، مگر وہ شمارہ نہیں ملا جس میں یہ نظم چھپی تھی۔ اسکے بعد عبد القدر خاں صاحب سے ملاقات ہوئی جو اس وقت حیدرآباد میں تھے اور یہ مجھے معلوم تھا کہ ان کے پاس کتابوں رسالوں کا بہت قیمتی اور نایاب ذخیرہ ہے۔ خاں صاحب کی کتابوں اور رسائل کے بارے میں معلومات بھی بہت وسیع تھیں اور ریسرچ اسکالران کی ان معلومات اور ان کے ذخیرہ کتب سے کافی استفادہ کرتے رہتے ہیں، مگر اس وقت تک انھیں بھی معلوم نہیں تھا کہ اقبال کی یہ نظم ”اتحاد“ میں شائع ہوئی ہے۔ میں نے ان سے عرض کیا کہ یہ نظم سب سے پہلے ۱۹۰۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ ماہنامہ ”زمانہ“ (کراچی) میں ستمبر کے مہینے میں اور ”محرزن“ (لاہور) میں اکتوبر کے مہینے میں، اس لیے ”اتحاد“ میں اگست یا جولائی میں شائع ہوئی ہوگی۔ اگر ان دونوں مہینوں کے شمارے ہوں تو تکلیف کر کے انھیں دیکھ لیجئے اگر ان جگہ تو براہ کرم اس کی فوٹو کا پی بھیج کر منون فرمائیے۔ مجھے بے حد خوشی ہوئی جب انھوں نے ہفتہ عشرہ میں اس کی فوٹو کا پی بھیج دی۔ دراصل اس نظم کو اس اخبار میں کوئی نمایاں جگہ نہیں دی گئی تھی، بلکہ اخبار کے ادارہ میں بغیر کسی عنوان ایک مختصر نوٹ کے ساتھ شائع کی گئی، جس کی وجہ سے بالعموم لوگ اس سے بے خبر رہے۔ چنانچہ اگر میں نے عبد القدر خاں صاحب کو کافی تفصیل سے بتلایا ہوتا تو شاید ان کی نظر سے بھی یہ نظم اوجھل ہو جاتی۔ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ایک استاد ڈاکٹر شریف احمد صاحب نے مولانا شرر پر تحقیقی کام کیا ہے، انھوں نے مجھے بتلایا تھا کہ ”اتحاد“ کے کچھ شمارے ان کے پاس ہیں، مگر وہ اس سے لاعلم تھے کہ یہ نظم اس میں شائع ہوئی، اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ اس نظم کو نمایاں جگہ نہیں دی گئی۔ چنانچہ ابھی حال تک ”اتحاد“ کی یہ نظم لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہی اور اردو کے مشہور محققین اور بعض ماہرین اقبال یہی سمجھتے رہے کہ سب سے پہلے یہ نظم ”زمانہ“ میں شائع ہوئی تھی۔ چنانچہ ڈاکٹر اکبر حیدری کا شیری صاحب نے لکھا ہے: ”زمانہ کو یہ شرف بھی حاصل تھا کہ اقبال کا شہرہ آفاق نظم ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ پہلی مرتبہ ستمبر ۱۹۰۴ء میں چھپی تھی“۔ اسی طرح مدیر زمانہ کے صاحبزادے برج نرائن سنگھ نے صرف یہ لکھا ہے کہ: ”ستمبر ۱۹۰۴ء کے ”زمانہ“ میں پہلی بار ”ہمارا اردو“ شائع ہوئی، بلکہ انھوں نے یہ بھی دعویٰ کیا کہ: ”دادا صاحب کے اصرار پر علامہ



اقبال کے قومی ترانہ لکھا۔ ۲۲ مارچ ۱۹۸۳ء کو یونیورسٹی آف اردو اکادمی کے زیر اہتمام فنشی دیا زائن نگم کی یاد میں ایک کل ہند سیمینار منعقد ہوا تو بعض مقالہ نگاروں نے بھی یہی بات کہی۔ مثلاً صاحب الدین عمر صاحب نے فرمایا: ”ڈاکٹر اقبال کی شہور و معروف نظم ”ترانہ ہندی“ سب سے پہلے زمانہ ستمبر ۱۹۰۴ء میں ہمارا دیس کے عنوان سے شائع ہوئی۔“ ایک اور ادیب ویرندر پرشاد سکینہ نے بھی یہی بات کہی۔ صاحب مقالہ پڑھنے کی میری باری آئی تو میں نے اپنے مقالے میں پہلی مرتبہ اس خیال کی تردید کی اور عرض کیا: ”زمانہ میں یہ ترانہ ستمبر ۱۹۰۴ء میں شائع ہوا تھا مگر اس سے قبل ۱۴ اگست ۱۹۰۴ء کو یہ ترانہ مولانا عبد العظیم شرم مرحوم کے غیر معروف پندرہ روزہ ”اتحاد“ (دکھن) میں شائع ہوا تھا۔“ میری اس گزارش یا تردید کو فنشی دیا زائن کے صاحبزادے برج زائن نگم نے تسلیم کر لیا۔ بالکل انکار کر دیا اور بعد میں جب میں نے ”اتحاد“ کی نوٹو کاپی دکھلائی تب انھوں نے تسلیم کیا۔

پروفیسر جگن ناتھ آزاد صاحب کا شمار ماہرین اقبال میں ہوتا ہے، ان کا بھی یہی خیال ہے کہ یہ نظم سب سے پہلے ”زمانہ“ میں چھپی ہے۔ چنانچہ ”مکاتیب نگم“ [مرتبہ: محمد ایوب واقف] پر تبصرہ کرتے ہوئے اسی خیال کا اظہار کیا ہے۔ ہمارے ادیبوں محققوں کو یہ غلط فہمی غالباً اس وجہ سے بھی ہوئی ہے کہ اقبال کے انتقال کے بعد فنشی جی نے اپنے رسالے میں جو تعزیتی نوٹ اور دوسرے مہینے میں مرحوم کی شخصیت پر جو مضمون لکھا، ان دونوں میں کچھ ایسی ہی بات لکھی تھی، جس کا بادی النظر میں یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ اس نظم کو پہلی مرتبہ شائع کرنے کا شرف ”زمانہ“ کو حاصل ہے۔ علامہ کا انتقال ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو ہوا۔ اسی مہینے کے ”زمانہ“ میں ایک صفحہ کا تعزیتی نوٹ شائع ہوا تھا جس میں مرحوم کا ذکر کرتے ہوئے فنشی جی نے لکھا: ”نہم ۱۹۰۴ء میں آپ نے اپنا مشہور گیت ”ہندوستان ہمارا“ کا ”صبح ایڈیشن“ بھی سب سے پہلے ”زمانہ“ ہی کو اشاعت کے لیے مرحمت فرمایا تھا۔“ ”دوسرے مہینے میں“ علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا تھا، اس میں لکھے ہیں: ”ہندوستان ہمارا پر آپ نے اپنی نظم کا صبح اور مستند ایڈیشن رسالہ ”زمانہ“ کو اشاعت کے لیے عنایت فرمایا تھا۔“ فنشی نگم کی ان دونوں تحریروں پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ انھوں نے ”صبح“ اور ”مستند ایڈیشن“ پر کافی زور دیا ہے اور اس لحاظ سے ان کی بات صحیح ہے۔ اگرچہ ان کو اس کی خبر تو نہیں رہی ہوگی کہ ”اتحاد“ کو یہ نظم اقبال نے نہیں ان کے کاتب کے ایک حافض گشتی اور عقیدت مند طالب علم محمد عمر نے ان کی اجازت کے بغیر چھپی تھی، کیونکہ یہ راز تو اس کی اشاعت کے بیالیس (۲۱) سال کے بعد ظاہر ہوا، جس کی بحث آگے آئے گی، مگر چونکہ اب یہ بات بالکل واضح ہو گئی ہے اس لیے ہم پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ مستند ایڈیشن وہی ہے جو ”زمانہ“ میں شائع ہوا۔ لیکن یہ دعویٰ تو بہر حال باطل ہو گیا کہ یہ نظم سب سے پہلے ”زمانہ“ میں شائع ہوئی تھی۔

۱۔ ترانہ کا پہلا ایڈیشن مطبوعہ اتحاد :- اس طوفاں بحث کے بعد جو پس منظر کو واضح کرنے کے لیے ضروری تھی، ترانے کے پہلے ایڈیشن مطبوعہ اتحاد کا عکس پیش کیا جاتا ہے: [منذکرہ عکس صفحہ نمبر ۱۱۱ پر دیکھئے] [ادارہ] ◀

پہلے میں لکھ چکا ہوں کہ یہ نظم پندرہ روزہ ”اتحاد“ (دکھن) مورخہ ۱۴ اگست ۱۹۰۴ء کے ادارتی نوٹ میں بغیر کسی عنوان کے شائع ہوئی تھی۔ پیش کردہ نوٹو کاپی اخبار کے چوتھے صفحے کی ہے، اس کی وجہ سے نظم سے قبل جو نوٹ لکھا گیا ہے وہ ناممکن ہے، اس کا کچھ حصہ قیرے صفحے کے آخر میں ہے، اگر حسب ذیل جملے کا اضافہ کر دیا جائے تو معنوی لحاظ سے یہ نوٹ مکمل ہو جائے گا:-

”لاہور میں جنگ منیر اندین ایسوسی ایشن کے نام سے...“

اس نظم کی اشاعت کے تقریباً ۲۲ سال بعد، جیسا کہ گزشتہ سطر میں عرض کیا جا چکا ہے، اقبال کے ایک عقیدت مند محمد عمر صاحب نے اس نظم کی شان نزول پر اپنے ایک مضمون میں روشنی ڈالی جو پہلی مرتبہ پندرہ روزہ ”آجکل“ (دہلی) مورخہ ۵ جنوری ۱۹۳۶ء میں ہندوستان ہمارا کی شان نزول کے عنوان سے شائع ہوا، اس کے اکیس (۲۱) سال کے بعد صاحبزادہ سید خضر ہاشمی کے عنوان سے ایک اور مضمون یکم مئی ۱۹۶۷ء کے ہفتہ وار ”چٹان“ (لاہور) میں شائع ہوا، جس کا عنوان ہے: ”علامہ اقبال کے ترانے کی شان نزول“ جس کے شروع میں چٹان کے بڑے سائز کے پورے صفحے میں محمد عمر (نور الہی) کا تعارف کرایا گیا ہے اور ان کی علمی و ادبی لیاقت اور علامہ اقبال سے ان کے فتنق پر روشنی ڈالی گئی ہے، اس کے بعد ”آجکل“ کے مضمون کو مکمل طور پر نقل کر دیا ہے۔ یہی مضمون ”چٹان“ کے حوالے سے ”ادراک گم شدہ“ (مرتبہ: رحیم بخش) میں بھی شائع کیا گیا ہے۔ اسی کتاب کے حوالے سے اقبال کے مشہور عقیدت مند اور پرستار سید نذیر نیازی مرحوم نے اپنی کتاب: ”داناے راز“ - سوانح حیات حکیم الامت



ایک کلب قائم ہوا ہے جس کے سب سے اہم
قوائم ہیں کہ ہندوستان کی کل اقوام میں
سیل جوں کر لایا جاسے اور وہ سب باتفاق
مہمدی ترقی دہیودی ملک کی جانب غیب
کی جائیں۔ اس کے ایک جلسہ میں نیچا
کے مشہور و نازک خیال شاعر شیخ محمد اقبال
صاحب ایم۔ اے۔ نے ایک مختصر و پُر جوش
نظم پڑھی جس نے حاضرین پر اتنا اچھا اثر کیا
کہ سب کے احرار سے جلسہ کے افتتاح و
اختتام دونوں اوقات میں گانے گائے گئے
اس نظم سے جو نکلے امتیاز کو اپنے شہنشاہ
علی ہے۔ لکھا ہم اپنے پرانے دوست مولوی
محمد اقبال صاحب کا شکر۔ ادا کر کے درج
اتحاد کرتے ہیں:

صدیوں سے آسمان ہے ناصر بان ہمارا
اقبال اپنا کوئی محرم نہیں جہان میں
معلوم ہے ہمیں کو در در ہنسان ہمارا

سندرجہ ذیل شونخ اور با مذاق نظمیں
خان بہادر سید اکبر حسین صاحب کی قلم
آفرینی کا نمونہ ہیں جن کو ہم اتحاد کے اعتراف
کے موافق دیکھ کے رسا کرمانہ سے نقل
کرتے ہیں:

وہ لطافت اب ہندو مسلمان میں کمان
افکار ان پر گزرتے ہیں خندہ زمان
جہاد اکبری گائے کا زبان کی گھنٹی بجت
ہے سخت مغربیہ نسخہ کا کدو زبان

کتا ہوں ہندو مسلمان سے یہی
اپنی اپنی روش پر تم نیک رہو
لاٹھی ہے ہوا سے دھڑ بانی بس جاؤ
موجوں کی طرح دراؤ۔ مگر ایک رہو

کس کو ہو سکتا ہے سر سید کی استاد یں شک
چال کوڑا گد بھی وہ سکھلا گئے ہیں ہنس کی
جوتے دل سے زنا سکھاؤست ہون آؤ تو
قید کہ جب کو نہیں عبد المدو ہر ہنس کی
عبد انکاش میں بھی ہے آدنی ظلمت ان
تیغ ابرو کے یہ حاجت نہیں ملیش کی

نچہ نولادو ہم پٹاک کی جو بتا پیش کی بیشک
قابل افسوس ہے اگر تیرے کوئی برہہ ہو جا کر پناہ
مانے تو پھر ہمیں کو اپنی انگوٹھیں بند کر لینی یا نہیں

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہم بلبل ہیں ہیں اسی کا دھندستان ہمارا
غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے ل وطن میں
بھینچیں وہیں ہیں وہی دل ہو دیا ہمارا
پرست وہ سب سے اچھا ہوسا۔ سماں کا
وہ شہر ہے ہمارا اور پاس بان ہمارا
گودی میں کھیلتی ہیں اسکی ہزاروں نریاں
گلشن ہے جن کے دم سے رشک جان ہمارا
اسے آب رود گنگا وہ دن ہے یا و تجو۔ کو
اتر سے کتنا رست جب کاروان ہمارا
غریب نہیں سکھاتا آجس میں بیر رکھنا
ہیں۔ ہمیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
یونان و قہر و روم سب مٹ گئے جہان سے
اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
کچھ بات ہے کہ ترقی ملی نہیں ہمارے



حضرت اقبال (مطبوعہ ۱۹۶۹ء) میں لکھا ہے: "محمد اقبال کے ہندو دوستوں کا حلقہ خاصا وسیع تھا۔۔۔۔۔ سوامی جی سوامی رام تیرتھ کی طرح مشہور ہندو انقلابی رہنما ہر دیاں سے بھی ان کے خاصے تعلقات تھے۔ ہر دیاں بہت ذہین طالب علم تھے، غضب کا حافظہ پایا تھا۔ تعلیم سے فارغ ہو کر رشی اور مہی جوئے کا دعویٰ کرتے تو غلط نہ ہوتا، وطن سے بے پناہ محبت تھی، جلا وطن ہو کر امریکہ چلے گئے، برلین میں انتقال ہوا۔ طالب علموں میں حد درجہ ہر دلعزیز تھے۔ محمد اقبال کو حب الوطنی اور فلسفہ پسندی دوستی کا ذریعہ بنی۔ ۱۹۰۴ء میں ہر دیاں نے دائی۔ ایم۔ سی۔ اے کے مقابلے میں دائی۔ ایم۔ آئی۔ اے YOUNG MEN ASSOCIATION کی بنیاد ڈالی۔ افتتاحی جلسے کی صدارت محمد اقبال نے کی، لیکن انہوں نے تقریر کی بجائے اپنی مشہور نظم "قومی ترانہ" سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا پڑھ کر سنائی۔ سامعین تقریر کے منتظر تھے، اترا نے کو سنا تو سر دھنسنے لگے۔ جسے دیکھتے اس پر ایک وحدانی کیفیت طاری تھی۔"

اس شان نزول کے ساتھ ایک کہانی بھی وابستہ ہے، جس پر یقین کرنا مشکل ہے۔ محمد عمر صاحب کے بیان کے مطابق، علامہ اقبال "نظم پڑھتے گئے" اور میں پنسل سے کاغذ پر اتارتا گیا۔ میں ان دونوں ایف سی کالج میں پڑھتا تھا۔۔۔۔۔ ہوٹل میں پہنچ کر میں نے نظم صاف کر کے لکھی۔ ان دنوں عبدالعلیم شرر اپنے رسالہ اتحاد میں ہندو مسلم کے گیت الاپ رہے تھے۔ میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، یہ نظم برائے اشاعت بھیج دی تھی۔ مگر جب یہ نظم شائع ہوئی اور علامہ کو اس کا علم ہوا تو وہ بے حد خفا ہوئے۔ علامہ کی خفگی کی وجہ محمد عمر صاحب نے یہ بیان کی ہے "اس میں بہت سی غلطیاں بھیجنے والے کا بدولت وارد ہوگئی ہیں اور ان غلطیوں کو سامنے رکھ کر مولانا حسرت موہانی نے اپنے رسالہ "اردوئے معلّٰی" میں اہل پنجاب کو جی بھر کر جلی کٹی سنائی ہے۔"

اس بیان میں اس قدر مبانی سے کام لیا گیا ہے کہ خلاف واقعہ ہو گیا ہے۔ اگر واقعی یہ بات صحیح ہے کہ اس نظم کو دیکھ کر اقبال خفا ہوئے، تو اس کی وجہ تو ہو سکتی ہے کہ کسی نے ان کی اجازت کے بغیر اشاعت کے لیے بھیج دی، ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ نظم کو اخبار میں نمایاں جگہ نہیں دی گئی، اس کے علاوہ اتحاد کو کوئی خاص شہرت بھی حاصل نہیں تھی اور نہ ہی اردو صحافت میں اس کو کوئی ممتاز مقام حاصل تھا، مگر یہ وجہ نہیں ہو سکتی کہ اس میں بہت سی غلطیاں تھیں اور یہ بات سرے سے غلط ہے کہ مولانا موبانی نے اس پر کوئی اعتراض کیا تھا، چہ جائیکہ "ابن پنجاب کو جی بھر کر ملی کٹی سٹنائی ہو۔ ایسی ہی مبالغہ آمیز بات صاحبزادہ ظفر ہاشمی صاحب نے بھی لکھی ہے۔ ان کا ارشاد ہے: "چونکہ اس میں بے شمار غلطیاں چھپ گئی تھیں، اس پر تمام ہندوستان کے شاعروں اور ادیبوں نے اور خاص کر مولانا حسرت موبانی نے بہت بے دری کی اور علامہ کو بدنام کرنے کی کوشش کی۔" اس کے علاوہ اس بیان میں ایک تضاد بھی ہے۔ محمد عمر صاحب نے لکھا ہے کہ جلسے میں میں نے پنسل سے پوری نظم نوٹ کر لی تھی اور بعد میں صاف کر کے اتحاد کو بھیجا۔ اس کے برعکس صاحبزادہ صاحب اقبال کے حوالے سے لکھتے ہیں: "ان کا ترانہ: سارے جہاں سے اچھا ہندو سارا ہمارا، کسی طرح محمد عمر صاحب نے حاصل کر کے کھٹو کے رسالہ اتحاد میں چھپوا دیا۔" غالباً یہی وجہ ہے کہ کسی مستند کتاب میں اس کہانی کو بیان نہیں کیا گیا۔ سید نذیر نیازی مرحوم نے حرف شان نزول کو اہمیت دی۔

پروفیسر گران چند عین نے اپنی بے یقینی کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے: "بعض اوقات بعض مصنف اپنی غلطیوں کو سہولیات کے سر منڈہ دیتا ہے۔ اگر محمد عمر کا بیان صحیح ہے تو اقبال نے بھی اپنی لغزشوں کو راوی کی گردن پر ڈال دیا۔" مجھے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے۔ کیونکہ یہ کہانی میرے معلومات کے مطابق اقبال کی زندگی میں کبھی شائع نہیں ہوئی، ان پر الزام اس وقت آتا جب ان کے انتقال سے پہلے شائع ہوتی اور وہ اس کی تردید نہ کرتے۔ اقبال کی شرافت اور علمی دیانت کا اظہار تو اس سے ہوتا ہے کہ ادھر مولانا شرر نے اعتراض کیا، ادھر انہوں نے فوراً اصلاح کر کے "محزون" میں اشاعت کے لیے یہ نظم بھیج دی۔ چنانچہ مولانا حسرت موہانی نے بھی اقبال کے اس رویے کو تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے: "اکتوبر کا پرچہ محزون دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض درشت زبان اور نادان لوگوں سے قطع نظر کر کے جو نکتہ چینی کا جواب سب و شتم سے دینا چاہتے ہیں۔ اہل پنجاب میں جو لوگ منصف مزاج اور صحت زبان کے خواستگار ہیں، وہ اپنی غلطیوں کو چھوڑتے جاتے ہیں اور نکتہ چینوں کی نکتہ چینی سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً پروفیسر اقبال صاحب نے ایک غزل کے مقطع میں لکھا تھا۔

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں - معلوم ہے ہیں کو درد نہاں ہمارا



"دلگداز" نے اعتراف کیا کہ اس شعر کے آخر میں "ہمارا" کے بجائے "اپنا" چاہئے اور اقبال نے اب اس کو بدل کر "محزن" میں اس طرح

چھپوایا ۷

۱۶

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں معلوم کیا کسی کو دردِ نہاں ہمارا

نامناسب ہوگا اگر ترانے کی شانِ نزول کے مصنف محمد عمر مرحوم کا اختصار کے ساتھ تعارف کرا دیا جائے۔ نہ جانے کیوں محمد عمر کے ساتھ بریکٹ میں ایک اور نام "نور الہی" لکھا ہوتا ہے، یہ دو مستقل شخصیتیں ہیں، مگر نہ جانے کیوں دونوں نام ایک ساتھ لکھے جاتے ہیں، چنانچہ "آجکل" میں جو مضمون شائع ہوا ہے، اس پر محمد عمر کے ساتھ بریکٹ میں "نور الہی" کا نام چھپا ہے۔ صاحبزادہ صاحب نے محمد عمر کا تعارف کراتے ہوئے لکھا ہے: "ہمیں اور کشمیر کے دو مایہ ناز ادیب اور شاعر محمد عمر (نور الہی) جو جسمانی طور پر دو جسم تھے مگر قلم اور زبان سے ایک"۔ اس سلسلے میں ایک دلچسپ کارٹون کا بھی ذکر کیا ہے۔ لکھتے ہیں: "ان کا ایک شعر کا مضمون 'نیرنگ خیال' میں شائع ہوا اور مضمون کے ساتھ حکیم یوسف حسین صاحب نے محمد عمر (نور الہی) صاحبان کا ایک دلچسپ کارٹون بھی شائع کیا۔ کارٹون میں دو بڑے چہرے دکھائے گئے تھے اور ان کے نیچے لکھا ہوا تھا: محمد عمر (نور الہی) صاحب علامہ اقبال سے تعلق کے بارے میں موصوف نے لکھا ہے: 'حضرت علامہ کو محمد عمر صاحب سے بے حد پیار تھا اور ان کا ذکر ان کی زبان پر آتا رہتا تھا'۔ دوسرا ایڈیشن مطبوعہ زمانہ:۔ اقبال کی اس مشہور غزل یا نظم: 'سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا' پر مولانا شہر نے اپنے ماہوار رسالہ 'دلگداز' مورخہ اگست ۱۹۰۴ء میں جو اعترافات کئے تھے، وہ ابھی منظر عام پر نہیں آئے تھے کہ اقبال نے اپنی یہ نظم نظر ثانی کے بعد 'ہمارا دیس' کے عنوان سے ماہنامہ 'زمانہ' (لاہور) کو اشاعت کے لیے بھیجی، جو ستمبر ۱۹۰۴ء کے شمارے میں شائع ہوئی، اس کا عکس پیش کیا جاتا ہے۔ [صفحہ نمبر ۱۱۴ پر عکس دیکھیے] تیسرا ایڈیشن مطبوعہ محزن:۔ معلوم ہوتا ہے، اگست ۱۹۰۴ء کا 'دلگداز' جس میں مشہور مرحوم کے اعترافات شامل تھے، اتنا تاخیر سے شائع ہوا کہ اب اس نظم کے موسیٰ میں کسی قسم کی ترمیم ممکن نہیں تھی جو 'زمانہ' کو اشاعت کے لیے بھیجی گئی تھی جو ستمبر کے شمارے میں شائع ہوئی یا اقبال نے مدیر زمانہ کو کچھ لکھا مناسب نہ سمجھا ہو، اسی لیے ان اشعار میں ترمیم و اصلاح کر کے جن پر دلگداز نے اعتراف کیا تھا، ماہنامہ 'محزن' (لاہور) کو یہ نظم بھیج دی جو اکتوبر ۱۹۰۴ء کے شمارے میں شائع ہوئی۔ اس نظم کا عکس ملاحظہ ہو:۔ [صفحہ نمبر ۱۱۵ پر عکس دیکھیے]

اصلاح سخن اور ادیب کا ترانہ سے تعلق:۔ ۱۹۰۴ء کی بات ہے جب میں ترانہ ہندی پر تحقیق کر رہا تھا تو دہلی یونیورسٹی کے ایک استاد نے جو متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، فرمایا کہ یہ ترانہ اول اول ایک مصرع طرح کے لیے کہا گیا تھا، چنانچہ ایک گلدستہ کی طرح غزلوں میں شامل ہے۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ یہ گلدستہ ان کے پاس موجود ہے تو میں ان کے مکان پر حاضر ہوا اور اس رسالے کو دیکھا۔ اس طرح پہلی مرتبہ ماہنامہ اصلاح سخن (لاہور) سے میرا تعارف ہوا، چونکہ اس وقت میری کتاب: 'اقبال دانائے راز' طباعت کے آخری مراحل سے گزر رہی تھی، اس لیے وقتِ اقبال میں اس کا صرف ذکر کر دیا، زیادہ تفصیل کی اس میں گنجائش نہیں تھی۔

"اصلاح سخن کے ایڈیٹر وجاہت حسین صدیقی جھنجھناؤی تھے۔ اس کا پہلا شمارہ جون ۱۹۰۴ء میں نکلا، جب اقبال مزید تعلیم کے لیے یورپ میں تھے، مگر پھر بھی طرحی غزلوں میں ان کی نمائندگی کو ضروری سمجھا گیا اور شاید تبرک کے طور پر ان کا حسب ذیل شعر اس میں شامل کر دیا گیا:

فتنہ اٹھتے ہیں تیرے کوچے سے یہ زمیں آسمان ہے گویا

اس شعر کے بارے میں حاشیے میں ان الفاظ میں وضاحت کی گئی ہے: "شیخ صاحب نے ایک مختصر سی غزل اس طرح ہمیں سنائی تھی، ایک شعر یاد رہا، وہی لکھ دیا گیا: 'نور الہی' قابل ذکر بات یہ ہے کہ اقبال کے اس شعر کا دوسرا مصرع ہی اس پہلے شمارے کی 'طرح' تھی، دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ اقبال کے نام کے ساتھ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور درج ہے۔

جو تھے شمارے بابت ۱۹۰۴ ستمبر ۱۹۰۴ء کا مصرع طرح تھا:

ہندوستان کے ہم ہیں، ہندوستان ہمارا

اسی کے تحت اقبال کی نظم 'ہمارا دیس' درج کی گئی ہے۔ اس وقت بھی اقبال ہندوستان سے باہر تھے، اسی لیے ان کے بھیجے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، بہت ممکن ہے کہ ان سے اجازت بھی نہ لی گئی ہو اور فاضل مدیر نے اپنے تعلقات کی بنا پر طرحی غزلوں میں شامل کر لیا ہو۔ اس مرتبہ اقبال



ہمارا دس

ہندوستانی زبان میں یاد و خصوصاً اردو میں حب الوطنی اور جوش ملی کے متعلق ایسی نظمیں نہ ہوں کہ گئی ہو گی جن میں اس ملک کے خصوصیات کے بیان کے ساتھ ساتھ انسان کے اعلیٰ ترین جذبہ حب وطنی کا اظہار اچھے انداز میں ایسے گیت ہر خاص و عام کی زبان زد ہوتے ہیں۔ اور وہ ان کے باشندوں کے دلوں پر ایسا ایک خاص اثر ہو گا۔ جنگ و جدل کے وقت اور امن و امن کے زمانہ میں عرض ہمیشہ ان گیتوں کی بدولت ان کے دلوں میں اپنے وطن کی محبت تازہ رہتی ہوگی اور ان کی عظمت اور شان قائم رکھنے کا خیال ہمارا ہر لمحہ ہر لمحہ کوئی وجہ نہیں کہہ سکتے ہمدوم پر فخر و اقبال کی یہ نظم جو انھوں نے لکھی ہے پائیدار پڑا ہے دس پر لکھی ہے ملک بھر میں ہوا لغز اور فخر ثابت ہو۔ ہمارے ہر ایک بچے کو بڑوں خاص و عام ہر ایک کے مقبول ہو چکی ہستی ہے۔

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا
غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہوں دل وطن میں
پہچان کیا دکن کیا بنگال لمبئی کیا
ربت وہ ہے اور سخا ہمایہ آسمان کا
گودی میں کھیلتی ہیں خشک ہزاروں ندیاں
لے آئے آب رود گنگا وہ دن ہے یاد بھٹکوں
یونان و مصر و روم اب کھائے جہان سے
پتھر بستر ہے کہ ہستی مٹتی نہیں ہماری

ہم بلبلین ہیں اسکی یہ گلستان ہمارا
سمجھو دین ہمیں بھی دل ہو جہان ہمارا
ہندی ہیں ہم وطن ہو ہندوستان ہمارا
وہ سنتری ہمارا وہ پاس بان ہمارا
گلشن ہے جنگے دم سے رشک حنا ہمارا
اُتر اترے کنارے جب کاروان ہمارا
اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
صدیوں سے آسمان پر ناہربان ہمارا

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہان میں

معلوم ہے ہمیں کو درو نہان ہمارا

اقبال

ہم بلبلین ہیں اسکی یہ گلستان ہمارا



اس پھول جیسے میں یہ مصلحت ہوساتی
مرجھا بھی جائیگا تو کچھ بوسہ سیگی باقی

آزاد عظیم آبادی

~~~~~

## ہمارا دس

جذبات دل کے ایک پہننے سے دوسرے پر شکس جونیکا بھی قیاس قیاس ہمارے دوست  
مندیہ ذیل اشعار میں ہو ہو وہ خیالات ظاہر کئے ہیں جو وطن سے دور ہونے کے سبب اقم  
کے دل میں ہیں۔ میں اگر نظم لکھتا تو شاہ لندن سے وہ خیالات ظاہر کرتا جو اقبال نے  
لاہور میں بیٹھے ہوئے کئے ہیں۔ (مبد القاعد)

|                                      |                                        |
|--------------------------------------|----------------------------------------|
| ہم بلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا    | ارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا        |
| سمجھو وہیں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا | غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہوں وطن ہمارا |
| وہ شتری ہمارا وہ پاس ہمارا           | پریت وہ سب سے اوجھا ہمایہ آسمان ہمارا  |
| گلشنِ جہنم کے دم سے شکر خاں ہمارا    | گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزاروں ہمارا |
| اُتر اتر سے کنارے جب کارواں ہمارا    | آے آپ رود گنگا وہ دن ہو بادِ بجم کو    |
| ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا    | مذہب نہیں سکھانا آپس میں بریکھنا       |
| اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا   | یونانِ مصر و واسب مٹ گئے جہاں سے       |
| صدیوں رہا ہے دشمن دورِ زمان ہمارا    | کچھ بات ہے کہ ہستی نہیں ہماری          |
| معلوم کیا کسی کو دورِ نہاں ہمارا     | اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں     |

(اقبال)





کے نام کے ساتھ "سابق" پر و فیہ سرگورنٹ کا لے لا ہوڑ لکھا گیا ہے۔ چونکہ یہ نظم طرحی غزلوں میں شامل کی گئی تھی، اس لیے ظاہر ہے کہ اس کا کوئی عنوان ممکن نہیں تھا۔

ماہنامہ "ادیب" (الآباد) میں یہ نظم جس طرح شائع ہوئی ہے، اس کی وجہ سے اس کی سرے سے کوئی اہمیت نہیں ہے۔ دراصل مجھے ڈاکٹر اکبر حیدری کا شیریں صاحب کے ایک جھلے سے غلط فہمی ہوئی۔ انھوں نے "ہمارا دین" کی دو اشاعتوں (زمانہ اور مخزن) کا ذکر کرنے کے بعد لکھا تھا: "اس کے بعد جولائی ۱۹۱۲ء میں ادیب الہ آباد میں شائع ہوئی تھی" یہ موصوف کے اس جھلے میں یہی سمجھا کہ زمانہ اور مخزن کی طرح "ادیب" میں بھی کسی عنوان کے تحت مستقل حیثیت شائع ہوئی ہوگی، مگر جب خدا بخش لاہوری (پیشہ اسکے ڈاکٹر، ڈاکٹر عابد رضا بیدار اور اسسٹنٹ لاہوری برین سلیم الدین احمد صاحب کی عنایت سے اس کی فوٹو کاپی لی۔ تب اس کا انکشاف ہوا کہ ایک مضمون کے آخر میں بطور مثال کے یہ نظم شائع ہوئی ہے۔

الرحمہ اقتباس میں چند اشعار لکھا ہے، مگر پوری نظم نقل کی گئی ہے، اور اس کا کوئی حوالہ نہیں دیا گیا ہے کہ کہاں سے لی گئی ہے، لیکن متن اور ترتیب اشعار کے لحاظ سے وہی ہے جو مخزن میں شائع ہوئی ہے۔ [صفحہ نمبر ۱۱۷ پر عکس دیکھئے]

ابتدائی تین ایڈیشنوں کا تقابلی مطالعہ: "بانگ درا" کی اشاعت مارچ ۱۹۲۲ء سے پہلے مجھے جس قدر سراغ مل سکا، اس نظم کے پس یہ ایڈیشن مل سکے ہیں، جن کا تفصیل سے میں نے ذکر کیا ہے، لیکن دراصل ابتدائی تین نظموں میں قطع بُرید اور ترمیم و اصلاح کی گئی ہے اور انھیں کی مستقل بالذات حیثیت ہے، اس لیے ذیل میں صرف ان ہی تین نظموں کا تقابلی مطالعہ پیش کیا جاتا ہے:-

ان تین ایڈیشنوں کے اشعار کی تعداد نو (۹) ہے۔ تینوں میں اشعار کی ترتیب مختلف ہے، تینوں کے متن میں الفاظ کا کچھ نہ کچھ فرق ہے۔ تیسرے ایڈیشن میں شرر کے اعتراض کے پیش نظر دو اشعار میں بنیادی تبدیلی کی گئی ہے۔ دوسرے ایڈیشن کے ایک مصرع میں ایک لفظ دیا گیا تھا، مگر تیسرے ایڈیشن میں پہلے ایڈیشن کا لفظ دوبارہ رکھا گیا ہے۔ مثلاً

گودی میں کھیتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں

پہلے ایڈیشن اور تیسرے ایڈیشن میں خط کشیدہ لفظ (اس کی) اسی طرح ہے، مگر دوسرے ایڈیشن میں اس کے بجائے "جس کے" ہے۔ "بانگ درا" میں "اس کی" ہے۔ اس نظم کا ایک مصرع ہے:

"اے آبرو دنگنگا! وہ دن ہے یاد تجھ کو"

"بانگ درا" کی اشاعت سے پہلے پانچوں ایڈیشنوں میں خط کشیدہ لفظ "ہے" درج ہے اور "بانگ درا" کے جتنے ایڈیشن میری نظر سے گزرے ان میں "ہے" کے بجائے "ہیں" ہے۔

ایک اہم مسئلہ یہ ہے کہ دوسرے ایڈیشنوں میں بطور نسخہ حاشیے میں حسب ذیل مصرع درج ہے:-

"مذہب نہیں سکھاتا آپس میں ہیر رکھنا"

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ اضافہ نسخہ اقبال کے قلم سے ہے یا ایڈیٹر زمانہ کے قلم سے؟ یہ مصرع پہلے ایڈیشن کے متن میں بھی ہے اور تیسرے ایڈیشن کے متن میں بھی۔ دوسرے ایڈیشن کے متن کا یہ مصرع: "پنجاب کیا، دکن کیا، بنگال بھئی کیا" صرف دوسرے ایڈیشن میں ہے۔ لطف یہ کہ نسخہ اقبال کے متن یا حاشیے میں یہ مصرع نہیں ہے۔ انھوں نے اس مسئلے کی طرف محققین اور ماہرین اقبال میں سے کسی نے بھی توجہ نہیں کی۔ ایڈیٹر زمانہ "منشی دیا زائننگ" کے صاحبزادے برج زائننگ نے میرے استفسار کے جواب میں اس کی خاطر خواہ وضاحت کی ہے۔ ان کے بیان کے مطابق اقبال نے جب پہلی مرتبہ یہ نظم "زمانہ" کو بھیجی تھی تو اس کا متن وہی لکھا جو زمانہ میں شائع ہوا ہے، لیکن جب دوبارہ ۱۰ اگست ۱۹۰۶ء کو یہ نظم بھیجی تو اس میں وہ مصرع نہیں تھا جو متن میں شامل ہے، اس کے بجائے وہ تھا جو حاشیے میں درج ہے۔ چونکہ اقبال کی کوئی ہدایت نہیں تھی کہ اس کو نکال دیا جائے، اس لیے پہلے مسودے کو کھنڈہ باقی رکھا گیا اور دوسرے مسودے کے اس مصرع کو حاشیے میں لکھ دیا گیا۔ اس سلسلے میں نگم صاحب نے مجھے جو خط لکھا تھا، وہ انگریزی میں ہے، متعلقہ حصے کا اقتباس ذیل میں ملاحظہ ہو:





کوئی معمولی تثار و شاعر نہیں۔ اسکی تصدیق اُن کی متعدد تصانیف سے پوری پوری ہوتی ہے۔ فی زمانہ وہ ”علی گڑھ اسکول“ کے مسلمہ سرگروہ ہیں۔ مولوی نذیر احمد اور مولوی شبلی کا بھی تعلق اسی گروہ سے ہے۔ یہ دونوں بزرگ بھی ذواتِ آصفیہ کے نمک خوار و چکے ہیں تاویلا کے زمرہ میں سرشار اور شریعت مشور میں لیکن میں اُن تصنیفات سے اتنی کم واقفیت رکھتا ہوں کہ کوئی رائے اُن کے متعلق نہیں فایم کر سکتا۔ لیکن سید احمد خاں کے بعد جو ہندوستانی مصنف اپنی وسیع الخیالی اور سہل و آسان طرزِ تحریر کے ذریعہ سب سے زیادہ میری توجہ کو اپنی طرف کھینچتا ہے وہ مولوی محمد حسین آزاد ہیں جنکی دو کتابیں ”آب حیات“ اور ”در بار اکبری“ ہندوستان میں نمبلہ نام ہندوستانی تصانیف کے نہایت متداول ہیں۔ کتنی تاسف خیر بات ہے کہ ایسے عالی دماغ اور روشن خیال مصنف نے اس قدر جلد اُس فرق کو اٹھا دیا جو عقل و حواس اور محبوسیت کے درمیان قابلِ سمجھا جاتا ہے۔ اور اب اُس وقت سے ابتداء اُن کے بعقیہ زندگی کے ایام بالکل بیکار گزر رہے ہیں۔ لیکن اُسی شہر میں جہاں محمد حسین آزاد عربی و فارسی ادب کے پروفیسر تھے یعنی لاہور میں ہمارے لئے ڈاکٹر محمد اقبال پی۔ ایچ۔ ڈی ایسا نوجوان موجود ہے

جو علمی شہرت کے مدارج طے کر رہا ہے جنکی مختصر لیکن بشیرین نظم ہندوستان ہمارا تمام ہندوستان میں نہایت کیفیت انگیز چیز سمجھی جاتی ہے۔ میں اپنے اس مضمون کو اُسی حبِ وطن کے راگ کے چند اشعار نقل کر کے اس اُمید کے ساتھ ختم کرتا ہوں کہ زمانہ حال کے دوسرے ہندوستانی شعراء بھی انھیں کے نقش قدم پر چلنے اور اپنے اشعار میں یہی کیفیت پیدا کرنے کی سعی کریں گے۔

سارے ہماں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا  
غمت میں ہیں اگر ہم رہتا ہے دلِ وطن میں بکھو دیں ہیں بھی دل جو جبال ہمارا  
پرست وہ سب سے اونچا ہمایہ آسماں کا وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا  
گودی میں کھیتی ہیں اُکی ہزاروں دنیا کا گلشن ہے جنکے دم سے رشکِ جلال ہمارا  
اے آبِ رو، گنگا وہ دن بیا نہج کو اتر اترے کنا سے جب کا رواں ہمارا  
مذہب نہیں کھاتا آپس میں بیر رکھنا ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا  
یونان و مصر و مابین گئے جہاں سے ابتداء گھر ہے باقی نام و نشان ہمارا  
کچھ بات ہو کہ ہستی سستی نہیں ہماری صدیوں رہا ہے دشمنِ دورِ ماں ہمارا

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں

معلوم کیا کسی کو درِ ہنساں ہمارا

سید محمد فاروق

(تجزیہ نگری)





"THOUGH THE LETTER IS DATED AUG. 10, 1904, IT APPEARS THAT THE TARANA HAMARA DES PUBLISHED IN ZAMANA IN 1904, WAS A VERSION RECEIVED EARLIER THAN THIS LETTER OF AUG. 10, 1904. THE ORDER OF THE COUPLET IS DIFFERENT THAN PUBLISHED IN THE ZAMANA AND ONE OF THE MISRA (ONE HALF OF THE COUPLET) STANDS IMPROVED UPON IN THE LETTER, AND THAT IMPROVED MISRA IS INCLUDED IN THE PUBLISHED POEM AS A FOOT NOTE.

میرے خیال میں مذکورہ بالا انگریزی اقتباس سے جہاں حاشیے کے مصرع کا مسئلہ محسن و خوبی حل ہو جاتا ہے، وہاں اس مسئلے پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ اس نظم کی تاریخ تخلیق یا تاریخ تصنیف ۱۰ اگست ۱۹۰۴ء نہیں ہے، جس کی بحث آگے آئے گی۔

ہمارا دیس بخط اقبال :- ہمارا دیس بخط اقبال کا مسئلہ بھی اچھا خاصا پیچیدہ ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے، اب تک کسی نے پورے وثوق کے ساتھ نہیں لکھا ہے کہ یہ کب منظر عام پر آیا اور اقبال نے اسے کس کے لیے لکھا تھا؟ اس کی اہمیت اس لیے اور بڑھ گئی ہے کہ اس پر ۱۰ اگست ۱۹۰۴ء کی جو تاریخ درج ہے، اسے پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے اس نظم کی تاریخ تخلیق قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں لوگوں نے اپنے شبہات کا اظہار کیا اور موصوف سے طرح طرح کے سوالات کیے، مگر میں نے سنا ہے کہ انھوں نے کسی کو کوئی جواب نہیں دیا۔ مگر میرا تجربہ اس سے مختلف ہے۔ ابھی حال میں دہلی کے ایک جلسے میں ان سے ملاقات ہوئی تو میں نے ان کے موقف سے اختلاف کرتے ہوئے عرض کیا کہ یہ ضروری نہیں کہ یہ خط اقبال پر جو تاریخ درج ہے وہ لازمی طور پر تخلیق کی تاریخ ہو۔ مجھے خوشی ہے کہ انھوں نے میری باتوں کو توجہ سے سنا اور اپنے موقف پر قطعاً اصرار نہیں کیا۔

میں نے آزاد صاحب سے ایک سوال یہ بھی کیا تھا کہ آپ نے یہ خط اقبال والی نظم کب اور کہاں دیکھی تھی؟ انھوں نے فرمایا کہ "سول اینڈ مٹری گزٹ مورخہ ۲۲ اپریل ۱۹۳۱ء میں۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا تھا کہ اس کا تراشہ ان کے پاس تھا، اگر مل گیا تو اس کی نوٹو کاپی مجھے بھیج دیں گے۔ گھر پہنچنے کے بعد لکھا کہ مطلوبہ تراشہ کاغذات کے اخبار میں دب گیا ہے، فی الحال نہیں ملتا۔ میری اطلاع کے مطابق نہر ولائبرہری ٹرانزٹ (دہلی) میں اس اخبار کے فائل موجود ہے، ارادہ ہے کہ کسی دن جا کر دیکھوں گا۔ مگر "توقیت اقبال" (مرتبہ: جگن ناتھ آزاد) میں بخط اقبال کا جو عکس شائع ہوا ہے، وہ بعینہ وہی ہے۔ جسے اقبال نے زمانہ کو اشاعت کے لیے بھیجا تھا۔ اگر میرا یہ قیاس صحیح ہے تو سول اینڈ مٹری گزٹ کی یہ تاریخ (۲۲ اپریل ۱۹۳۸ء) صحیح نہیں ہو سکتی، کوئی اور ہوگی کیونکہ زمانہ کی بخط اقبال والی نظم کا عکس پہلی مرتبہ مئی ۱۹۳۸ء کے زمانہ میں شائع ہوا ہے۔ چنانچہ جس شمارے میں "علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا تھا، اس میں فاضل مدیر نے لکھا کہ: "آخر زمانہ میں آپ کے (یعنی اقبال کے) ہاتھ کا لکھا ہوا مسودہ ابھی تک محفوظ ہے اور اسی پرچے میں ہدیہ ناظرین ہے۔" زمانہ کا یہ عکس حسب ذیل ہے: [صفحہ نمبر ۱۱۹ پر عکس دیکھئے]

اس عکس کو آجکل اقبال نمبر نومبر ۱۹۷۷ء (صفحہ ۵) کے عکس سے ملا کر دیکھ لیجئے، وہ دونوں میں سرسری کوئی فرق نہیں ہے۔

ہمارا دیس کی تاریخ تخلیق :- گزشتہ صفحات میں کسی جگہ میں لکھ چکا ہوں کہ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ ہمارا دیس یا ترانہ ہندی ۱۰ اگست ۱۹۰۴ء کو کہی گئی ہے۔ اس پر بھی تفصیل سے گفتگو ہو چکی ہے کہ "اتحاد" میں چھپنے سے پہلے یہ نظم ایک جلسے میں پڑھی گئی تھی، مگر بد قسمتی سے اس جلسے کی صحیح تاریخ معلوم نہیں، اس لیے محض قیاس آرائی کی جاسکتی ہے۔ اس میں تو کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ یہ نظم ۱۹۰۴ء میں کہی گئی ہے، اب صرف سمیٹنے اور تاریخ کے تعین کا مسئلہ رہ جاتا ہے۔ میرا اپنا خیال ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کی تعطیلات گراما سے قبل کہی گئی ہوگی، یعنی ۱۵ مئی ۱۹۰۴ء سے پہلے۔ اس خیال کی دو وجہیں ہیں، ایک یہ کہ صدر جلسہ علامہ اقبال اور منظم جلسہ لالہ ہر دیال، دونوں کا تعلق ایک ہی کالج سے تھا اور بالعموم اہم جلسے تعطیلات میں نہیں ہوتے، دوسری وجہ یہ کہ اس سال تعطیلات گراما میں اقبال اپنے بڑے بھائی شیخ عطا محمد کے یہاں ایسٹ آباد گئے ہوئے تھے اور

علامت کی وجہ سے وہاں قیام طویل ہو گیا تھا۔ چنانچہ زمانہ کو یہ نظم انھوں نے ۱۰ اگست کو ایسٹ آباد سے بھیجی تھی۔ اس نظم کے ساتھ دیا نرائن نگم کو اقبال نے جو خط لکھا تھا، وہ فی الحال مل نہ سکا، مگر رومن رسم خط میں اس کی ایک نقل محفوظ تھی، جسے برنج نرائن نگم صاحب نے ازراہ کرم اردو رسم خط





## ہزارہاں

سار جہاں اپنی بدنامیاں ہارا۔ ہم ہمسایوں کے غمناک ہارا  
 غربت پر درگرم ہمارے دل پر گریز بکھیر دینے پر ہارا  
 بے پرواہی کے اوج پر پہنچا۔ وہ شہر ہمارا وہ بساں ہارا  
 گواہی پر کھینچی پرستار اور دنیا۔ گلشنِ بہار ہمارا  
 آریہ دھرم کے دھندلے ہمارے گلوں۔ اترا اتر کے تار جہاں ہارا  
 فوج پر سکھ آکر سر پر رکھا۔ ہدیہ ہم دینے پر ہارا  
 بنیاد و سرور و سربلندی ہمارا۔ رکت گرسا ہمارا نام دکن ہارا  
 کجبات ہم اس کی ہمارا۔ حیدر گاہ ہمارا ہمارا  
 آج کل قوم ہمارا ہمارا  
 صلیب پر کھینچے ہمارا

رہا

مارگست ۱۹۰۲ء

ڈاکٹر سر محمد اقبال کے "قراۃ ہند" کا اصلی مسودہ  
 جو مرحوم نے سنہ ۱۹۰۲ء میں اپنے دست مبارک سے لکھا  
 زمانہ کو مرحمت فرمایا تھا





میں لکھے بھیجی ہے، ذیل میں ملاحظہ ہو: [اس خط کا عکس شاعر کے اسی نمبر میں (نوادرات اکبر حیدری) میں دیکھیے]

از ایبٹ آباد ضلع ہزارہ

جناب من۔ میں کئی دنوں سے یہاں ہوں، لیکن افسوس کہ یہاں پہنچے ہی بیمار ہو گیا، اس وجہ سے آپ کے خط کا جواب نہ دے سکا۔ ابھی پورا افاقہ نہیں ہوا۔ اشعار ارسال خدمت کرتا ہوں۔

دوسرا صفحہ ملاحظہ ہو۔

محمد اقبال

معرفت شیخ عطا محمد

۱۱ اگست ۱۹۰۳ء

سب ڈویژن آفیسر، ملٹری ورس

اس بات کی تصدیق کہ اس سال اقبال تعطیلات گرامین ایبٹ آباد تشریف لے گئے تھے، 'مخزن' کے ایک نوٹ سے ہو جاتی ہے۔ اکتوبر ۱۹۰۳ء کے مخزن (جلد ۸ نمبر ۱) میں اقبال کا ایک مضمون: "قومی زندگی" شائع ہوا ہے، جس پر ایڈیٹر کے قلم سے یہ نوٹ شائع ہوا ہے: "ہمارے محکمہ دوست شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے، اگر کسی کی تعطیلاتوں میں اپنے برادر معظم شیخ عطا محمد صاحب سب ڈویژن آفیسر ایبٹ آباد کے پاس تشریف لے گئے تھے، اس صورت حال کے پیش نظر قیاس کہتا ہے کہ اقبال کی یہ مشہور نظم مئی ۱۹۰۳ء کے اوائل یا اپریل کے اواخر میں کہی گئی ہوگی۔"

تنقید ہمدرد کی بحث:۔ جہاں تک اصل موضوع کا تعلق ہے، یہ بحث ختم ہو گئی، جس میں میں نے اس کے تمام پہلوؤں کو سمیٹنے کی کوشش کی ہے اور میرا خیال ہے کہ اس موضوع کے تمام فردری نکات اور مسائل اس میں آ گئے ہیں، ان شبہات اور مسائل پر بھی کسی نہ کسی حد تک روشنی پڑ گئی ہے، جن میں صاحب نے اپنے مضمون: "ترانہ ہندی کی کہانی" میں ابھارا ہے۔ مگر ایک مسئلہ ابھی باقی رہ گیا ہے، جس کا اس موضوع سے براہ راست تعلق نہیں ہے، مگر اس قسم کی بحثوں میں اس کا ذکر ضرور آتا ہے، چنانچہ جن صاحب کے مضمون میں بھی اس کا ذکر آیا ہے۔ وہ "تنقید ہمدرد" کا مسئلہ یعنی "تنقید ہمدرد" کے فرضی نام سے "اردوئے معلیٰ" میں جو مضامین شائع ہوئے ہیں، جن میں اقبال اور اہل پنجاب کی زبان دانی پر اعتراضات کیے ہیں، انھیں دراصل کن صاحب نے لکھا ہے؟ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ خود مولانا حسرت تھے جو اس فرضی نام سے لکھا کرتے تھے۔ مجھے اس سے اختلاف ہے، جن صاحب کے مضمون میں ایک جگہ اکبر حیدری صاحب کے ایک نجی خط کے حوالے سے کہا گیا ہے کہ سید امتیاز علی تاج کے صاحبزادے مولوی مناز علی کی ایک رائے زنی سے خفا ہو کر "حسرت موہانی نے اردوئے معلیٰ اگست ۱۹۰۳ء میں تنقید ہمدرد کے فرضی نام سے ایک مضمون: "اردو زبان پنجاب میں" لکھا، جسکی ناکہ آزاد کا بھی یہی خیال ہے کہ "تنقید ہمدرد" دراصل مولانا حسرت ہی کا دوسرا نام تھا۔ وہ اپنے مضمون: "حسرت موہانی اور اقبال" میں لکھتے ہیں: "... اس ادبی بحث کا ذکر ضرور معلوم ہوتا ہے، جو حسرت موہانی نے تنقید ہمدرد کے نام سے اقبال کے کلام پر کی اور جس کے متعلق مولانا عبد المجید سالک نے "ذکر اقبال" میں بارہ صفحات وقف کیے ہیں۔ غالباً یہ بات مولانا عبد المجید سالک کو بھی معلوم نہیں رہی ہوگی کہ "تنقید ہمدرد" کے نام سے اعتراضات اقبال کے بعض اشعار پر کیے گئے تھے، وہ مولانا حسرت موہانی کے اعتراضات تھے اور اقبال کو یقیناً یہ معلوم نہیں تھا کہ ان پر اعتراض کرنے والا کوئی معمولی اہل قلم نہیں ہے، بلکہ دیوان غالب کا شاعر اور مترکات سخن، معائب سخن اور محاسن سخن کا مصنف ہے۔"

افسوس کہ آزاد صاحب نے ان دلائل اور شواہد سے جہن مہروم رکھا جن کی بنا پر ان کو یقین ہے کہ مولانا حسرت ہی نے "تنقید ہمدرد" کے فرضی نام سے مضامین لکھے ہیں۔ مجھے اس خیال سے اس لیے اتفاق نہیں ہے کہ یہ بات مولانا حسرت کے مزاج اور طبیعت کے خلاف ہے کہ وہ اپنے صحیح خیالات کے اظہار کے لیے، چاہے وہ ادبی و لسانی ہوں یا سیاسی، کسی فرضی نام کا سہارا لیں۔ دوسرے "تنقید ہمدرد" کے جس مضمون: "اردو زبان پنجاب میں" کا جن صاحب کے مضمون میں حوالہ دیا گیا ہے، اس پر ایڈیٹر کی حیثیت سے مولانا کا یہ نوٹ ہے: "ہم کو سنن سخنان پنجاب کی دل شکنی کے خیال سے اس مضمون کے شائع کرنے میں کس قدر تامل تھا، لیکن یہ دیکھ کر کہ صاحب مضمون نے زبان کی کمزوریوں سے گزر کر حضرت اقبال کی نفس شاعری پر مطلق اعتراض نہیں کیا ہے، بلکہ اس کی جا بجا تعریف کی ہے، ہم اس کی اشاعت کو جائز رکھتے ہیں۔ امید ہے کہ اہل پنجاب کی انصاف پسند طبیعتوں کو یہ بیان حقیقت ناگوار نہ گزرے گی۔" میں ذاتی طور پر مولانا کو ریاکار اور منافق نہیں سمجھتا کہ ایک طرف بحیثیت ایڈیٹر اپنے نوٹ میں لکھیں کہ مجھے اہل پنجاب کی دل شکنی





کابھت خیال ہے اور دوسری طرف "تقیہ ہمدرد" کے نام سے اہل پنجاب کے جذبات و احساسات کو کچھ لگائیں۔ اس لیے جب تک کوئی محکم اور ناقابل انکار ثبوت نہ دیا جائے، میں یہ تسلیم کرنا کہ "تقیہ ہمدرد" اور حسرت ایک ہی شخصیت کے دو روپ ہیں۔

### حوالہ جات:

- (۱) اکبر حیدری کاشمیری: یادگار جشن ہمدرد منشی دیا نرائن نگم (مطبوعہ: ۱۹۸۲ء) صفحہ ۲۶۰ (۲) منشی دیا نرائن نگم ایڈیٹر ماہنامہ زمانہ (لاہور) (۳) برج نرائن نگم: یادگار جشن ہمدرد منشی دیا نرائن نگم، صفحہ ۲۱۹ (۴) صباح الدین عمر: مقالات نگم (مطبوعہ: ۱۹۸۳ء) صفحہ ۱۵۱ (۵) ویربندر پرست و سکینہ: ایضاً، صفحہ ۷۰ (۶) عبد الطیف اعظمی: ایضاً، صفحہ ۱۸ (۷) جگن ناتھ آزاد: (انگریزی جلد) اقبال ریویو (لاہور) اپریل تا جون (جلد ۲۰ - شماره ۱)، صفحہ ۱۳۳ (۸) منشی دیا نرائن نگم: زمانہ اپریل ۱۹۳۸ء - صفحہ ۲۶۸ (۹) ایضاً: زمانہ مئی ۱۹۳۸ء، ۳۲۷ (۱۰) سید نذیر نیازی: دانائے راز - سوانح حیات حکیم الامت حضرت علامہ اقبال (مطبوعہ: ۱۹۷۹ء)، صفحات: ۲۳۲، ۲۳۳ (۱۱) محمد عمر: اوراقِ گم گشتہ (مرتبہ: رحیم بخش) اشاعت دوم مارچ ۱۹۷۹ء - مضمون: "علامہ اقبال کے ترانے کی شان نزول" از صاحبزادہ سید ظفر ہاشمی صفحہ ۳۱۸ بحوالہ چٹان (لاہور) یکم مئی ۱۹۷۷ء (۱۲) ایضاً صفحہ ۳۱۹ (۱۳) صاحبزادہ سید ظفر ہاشمی: ہفتہ وار چٹان (لاہور) یکم مئی ۱۹۷۷ء، صفحہ ۱۵ (۱۴) ایضاً (۱۵) گیان چند جین: ماہنامہ آجکل (دہلی) ستمبر ۱۹۷۸ء، صفحہ ۱۴ کالم اول (۱۶) حسرت موہانی: اردوئے معلیٰ (علی گڑھ) نومبر ۱۹۷۴ء، صفحہ ۳۸ (۱۷) صاحبزادہ سید ظفر ہاشمی: چٹان صفحہ ۱۵ کالم اول (۱۸) (۱۹) ایضاً، صفحہ ۱۷ کالم چار (۲۰) وجاہت حسین علی نقی جھنجھاڑو: اصلاح سنی، جون ۱۹۷۰ء، صفحہ ۳ (۲۱) اکبر حیدری کاشمیری: یادگار جشن ہمدرد منشی نگم، صفحہ ۲۶۰ (۲۲) سید محمد فاروق: ماہنامہ ادیب (الراآباد)، جولائی ۱۹۷۲ء، صفحہ ۲۳ (۲۳) جگن ناتھ آزاد: آجکل - اقبال نمبر - نومبر ۱۹۷۷ء، صفحہ ۵ (۲۴) ایضاً (۲۵) منشی دیا نرائن نگم: زمانہ مئی ۱۹۳۸ء، صفحہ ۳۲۷ (۲۶) شیخ عبد القادر: مخزن (لاہور)، اکتوبر ۱۹۷۴ء، صفحہ ۲۳ (۲۷) ترانہ ہندی کی کہانی (از گیان چند جین) آجکل، ستمبر ۱۹۷۸ء، صفحہ ۱۷ کالم ۲ (۲۸) جگن ناتھ آزاد: نشان منزل (مطبوعہ: جون ۱۹۸۲ء، صفحات: ۱۵-۱۶ (۲۹) حسرت موہانی: اردوئے معلیٰ، بحوالہ برہان (دہلی) اکتوبر ۱۹۷۱ء مضمون: حسرت (از غلام رضا بیدار)، صفحہ ۲۳۲

## بنامِ راغب احسن

مولانا راغب احسن ۱۹۷۵ء - ۱۹۸۵ء کے نام اقبال کے تمام خطوط محمد زید الحق ایڈیٹور نے ۱۹۸۲ء میں اقبال - جہان دیگر کے عنوان سے شائع کر دیئے تھے۔ شاعر شمارہ ۱۹۸۵ء میں مئی خط کے عکس شائع کیے تھے۔ "اقبال - جہان دیگر" کے صفحہ ۶۶ سے اس خط کا عکس لیا گیا۔

بزرگ! خیر و خیر حیران کن کن  
ان حالات میں خیالِ دنیا کی جبر و تکلیف  
اہلِ علم کی صورتِ سدا - ہر وقت  
عادتِ عکس بکراہ اگر نصیر کی ایسی ہوں  
جز میلہ سے گزر رہا ہوں اور جو اس کی نصیر  
ہر گز ہوں تو دن دن ہمیشہ روبرو بلکہ ہنسی

محمد راغب

Dr. Sir Mohd. Iqbal, M.A.  
M.A. Ph.D.  
Assistant Lectr.  
Lahore.

۱۰ جولائی ۱۹۸۵ء

ڈیر راغب

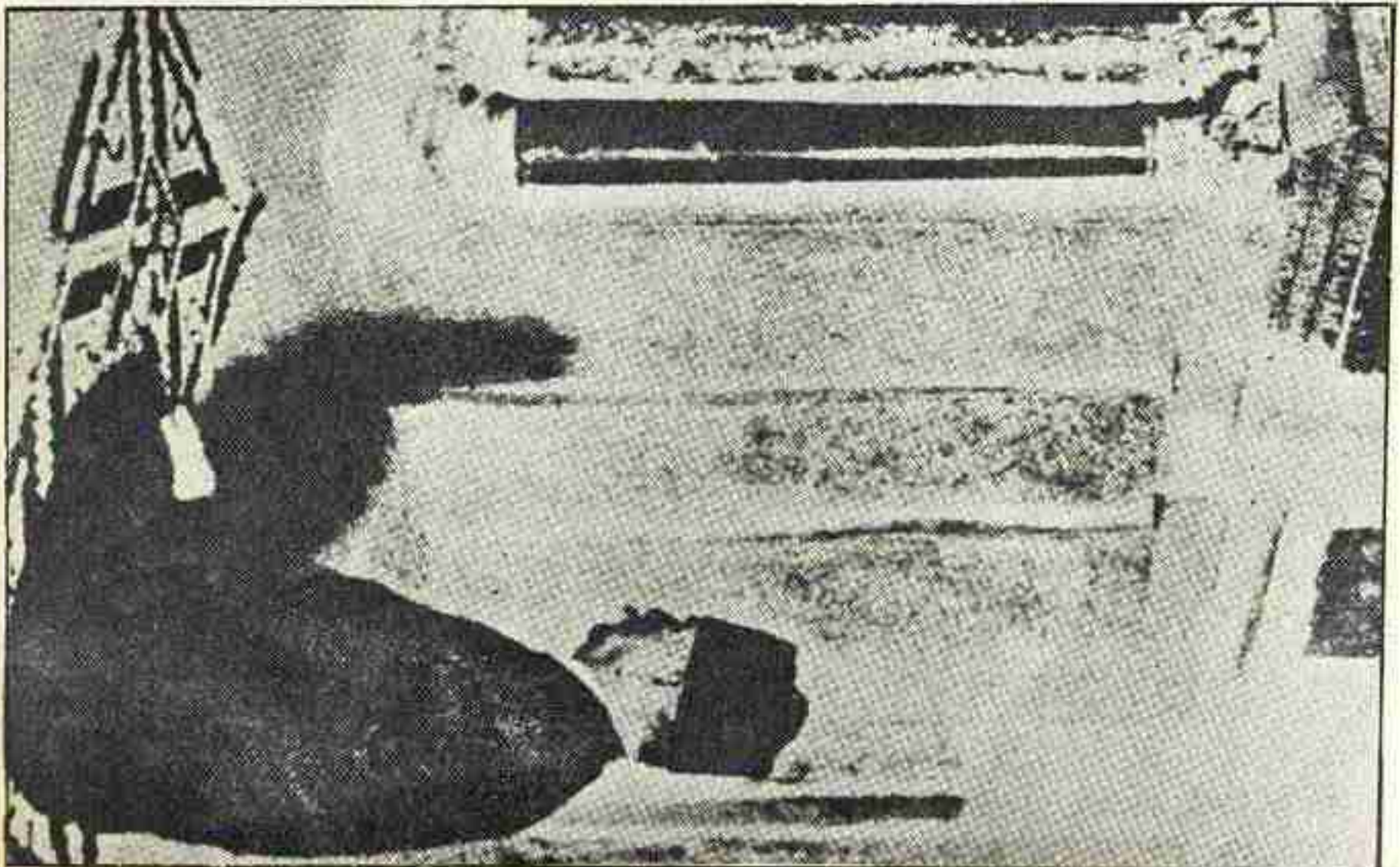
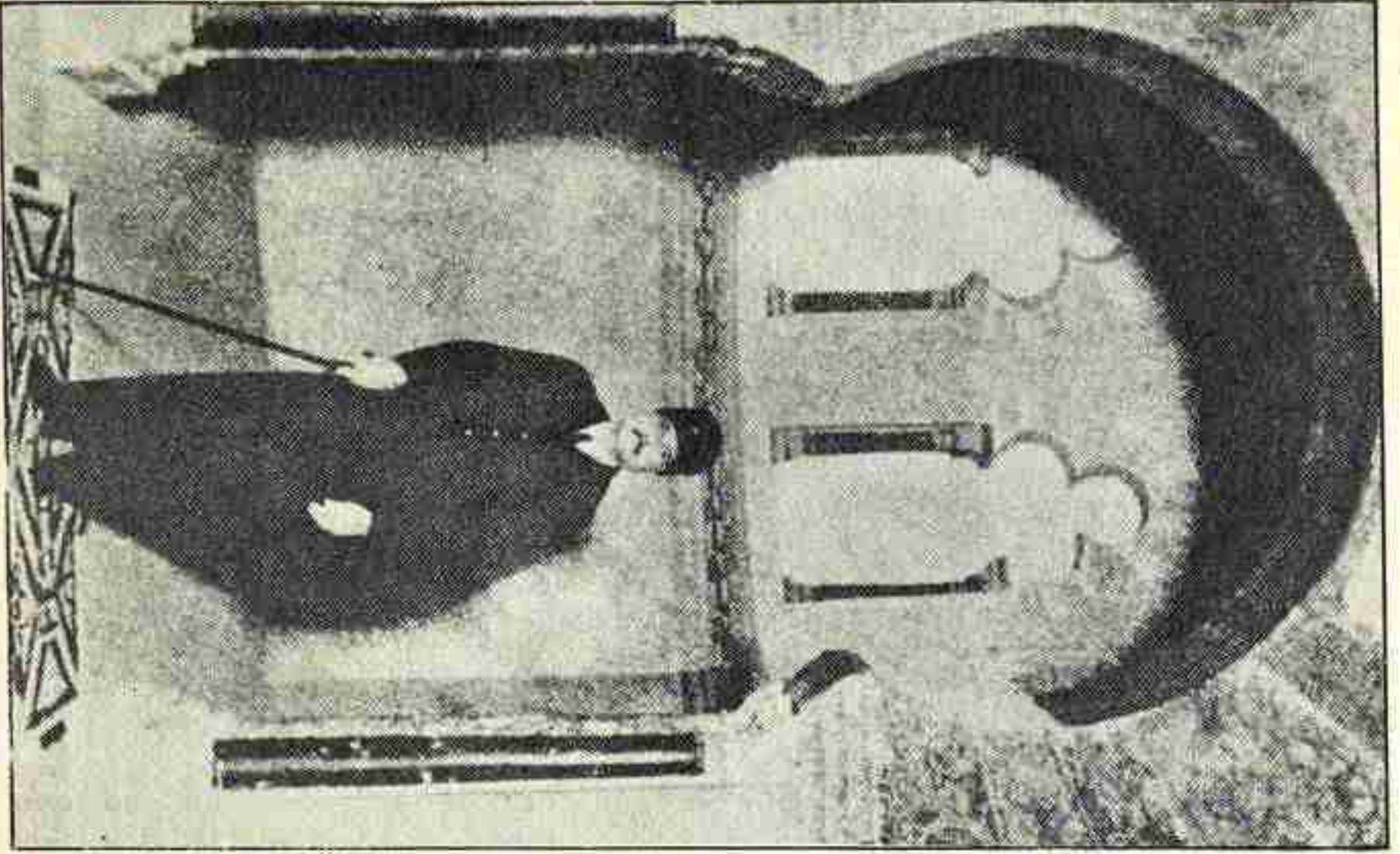
وہاں وقت ایسی تکلیف پہنچا ہے  
جہاں سے غباروں سے سرسبز دل کا نہ ملتا





## اقبال اور مسجد قرطبہ

اقبال کی شاہکار نظم ”مسجد قرطبہ“ کی تخلیق کے دو مناظر۔ یہ نظم ۱۹۳۳ء میں تخلیق کی گئی تھی۔ اندرون ”اندلس“ میں نماز اور بیرون مسجد الیسا وہ یہ دونوں تصاویر ماہر اقبالیات پر دنیس جگن ناتھ آزاد کا عطیہ ہیں اور ان کے مرتب کردہ ”مربع اقبال“ مطبوعہ اکتوبر ۱۹۶۷ء سے لی گئی ہیں۔







# مسجد قرطبہ

(ہسپانیہ کی سرزمین بالخصوص قرطبہ میں لکھی گئی)

[یہ نظم بال جبریل [اشاعت اول] مطبوعہ جنوری ۱۹۳۵ء سے لی گئی ہے۔]

|                                          |                                         |                                        |
|------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| سلسلہ روز و شب نقش گر عادات              | عشق خود اک سیل ہے سیل کویتا ہے تمام     | ہسکے نوری کو ہے عجب و مستر تو کب       |
| سلسلہ روز و شب اہل حیات و مکات           | عشق کی تقویم میں عصر و رواں کے سوا      | اس کو مستر نہیں سوز و گداز بھو!        |
| سلسلہ روز و شب تار سیر و درنگ            | اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام!  | کافر ہندی ہوں میں کچھ مرادوق و شوق     |
| جس سے بناتی ہے ذات اپنی قبائے صفات       | عشق و ہم جبر سیل، عشق دلِ مٹلے          | دل میں صلوٰۃ و درود لب پہ صلوٰۃ و درود |
| سلسلہ روز و شب ساز ازل کی نعتاں          | عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام!       | شوق مری لیے میں ہے شوق مری نے میں ہے   |
| جس سے دکھاتی ہے ذات زیر دم گلنات         | عشق کی کستی سے ہے پیکر گل تابناک        | نعمتہ اللہ، بحق میرے رگ و پے میں ہے    |
| تجھ کو پرکھتا ہے یہ، تجھ کو پرکھتا ہے یہ | عشق ہے سہاگے خام عشق ہے کاس الکرام      | تیرا جلال و جمال مرد خدا کی دلیل       |
| سلسلہ روز و شب میرنی کائنات              | عشق نغمہ مسہم، عشق امیر جنود            | وہ بھی طویل و جمیل تو بھی بیل و مہیل   |
| تو ہر اگر کم عمار میں ہوں اگر کم عمار    | عشق ہے ابن اسیر اس کے ہزاروں مقام       | تیری بنا پایا تیرے ستوں بے شمار        |
| موت ہے تیری بات، موت ہے میری بات         | عشق کے منہ اب سے نعمتہ تار حیات         | شام کے صحرا میں ہو جیسے ہجوم خیل       |
| تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا        | عشق سے نوریات عشق سے نار حیات           | تیرے در و بام پر وادی امین کا نور      |
| ایک زمانے کی مد میں ہیں نہ دن ہے نہ رات  | اے حرم مستطربہ! عشق سے تیرا وجود        | تیرا منار بلند جلوہ گہ جبریل           |
| آنی دن کی تمام معجزہ دے ہنر              | عشق سدا پادوام جس میں نہیں وقت بود      | مٹ نہیں سکتا کبھی مرد مسلمان کہ ہے     |
| کار جہاں بے ثبات، کار جہاں بے ثبات       | جنگ ہو یا خشت سنگ چنگ ہو یا موت و ست    | اس کی اذانوں سے فاش ستر کلیم و خلیل    |
| اول و آخر فنا باطن و ظاہر فنا            | معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود          | اس کی زمیں بے حدود اس کا افق بے ثغور   |
| نقش کہن ہو کہ نو منہ زلِ آخر فنا!        | فلسفہ خون جگر سل کو بناتا ہے نال        | اس کے سمندر کی موج دجلہ و یونوب و یل!  |
| ہے مگر نقشش میں رنگ ثبات و ام            | خون جگر سے صدا سوز و سدا و سدا          | اس کے زمانے عجیب اس کے فضاں غریب       |
| جس کو کب ہو کسی مرد خدا نے تمام          | تیری فضا دلِ مست و میری نوا سینہ سوز    | مہر کہن کو دیا اس نے پیام حسیل!        |
| مرد خدا کا مل عشق سے صاحب ذوق            | تجھ سے دلوں کا حضور مجھ سے دلوں کی کشود | ساتی ادب اب ذوق افکار میں میدان شوق    |
| عشق ہے اہل حیات موت ہے اس پر مرام        | عشقی نعل سے کم سینہ آدم نہیں            | باد ہے اس کا ریت تیغ ہے اس کی اہل!     |
| تند و سبک میرے گرچہ زمانے کی رو          | گرچہ کعب خاک کی حد ہے پہر کبود          |                                        |





مرد سپاہی ہے وہ اس کی زرہ لالہ  
سایہ شمشیر میں اس کی پتہ لالہ

تجھ سے ہوا آتش کار بندہ مومن کا راز  
اس کے دلوں کی تپش اس کی شہنشاہ گداز  
اس کا مقام بلند اس کا خیال عظیم  
اس کا سرور اس کا شوق اس کا نیاز اس کا ناز  
اتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا اتھ  
غالب و کار آفرین کار کشا کار ساز  
غاک و فری نہاد بندہ مولا صفات  
ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز  
اس کی امیدیں قلیل اس کے مقاصد علیل  
اس کی ادا و لغزب اس کی نگہ دل نواز  
نرم و دم گشت گو گرم و دم جستجو  
رزم ہر یا بزم ہو پاک دل و پاکباز  
نقشت پر کار حق مرد خدا کا یقین  
اور یہ عالم تمام وہم و ظلم و محباز

عقل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہے  
حساقہ آفاق میں گرمی محفل ہے

کعبتہ ارباب فن اسطوت دین بس  
تجھ سے حرم تربت اندھیوں کی زمیں  
ہے تیرے گردوں اگر حسن میں تیری نظیر  
قلب مسلمان میں ہے اور نہیں ہے کہیں  
آہ وہ مردان حق اودہ مسد بہ شہسوار  
عالم خلق عظیم صاحب صدق و یقین

جن کی حکومت سے ہے فاش یہ رمز غیب  
سلطنت الہی دل فسترد ہے شاہی نہیں  
جن کی نگاہوں نے کی تربت شرق و غرب  
ظلمت یورپ میں قہمی جن کی منہ راہ میں  
جن کے لہو کی طغیانی آج بھی ہیں اندھی  
عوش دل و گرم خستہ سادہ و روشن جبین  
آج بھی بس بس میں عالم ہے چشم غزال  
اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں دل نشین

بوئے یمن آج بھی اس کی ہواؤں میں ہے  
رنگ حجاز آج بھی اس کی نواؤں میں ہے

ویدہ و جسم میں ہے تیری زمین آسماں  
آہ اکرم یوں سے ہے تیری فضا بے آسماں  
کون سی وادی میں ہے کون سی منزل میں ہے  
عشق باغیچہ کافلانہ بہشت جاں  
دیکھ چکا اتنی شور و شش اسلام دین  
جس نے زچھوٹے کہیں نقش کون کے نشان  
حرف غلط بن گئی عصمت پر کشت  
اور ہوئی منکر کی کشتی نازک رواں  
چشم فراسیس بھی دیکھ چکی نہتلاب  
جس سے دگرگوں ہوا مغربوں کا جہاں  
قبت رومی نژاد کندہ پستی سے پر  
لذت تجدد سے وہ بھی ہوئی پھر جواں  
روح مسلمان میں ہے آج وہی اضطراب  
راز حسدائی ہے یہ کہہ نہیں سکتی زباں



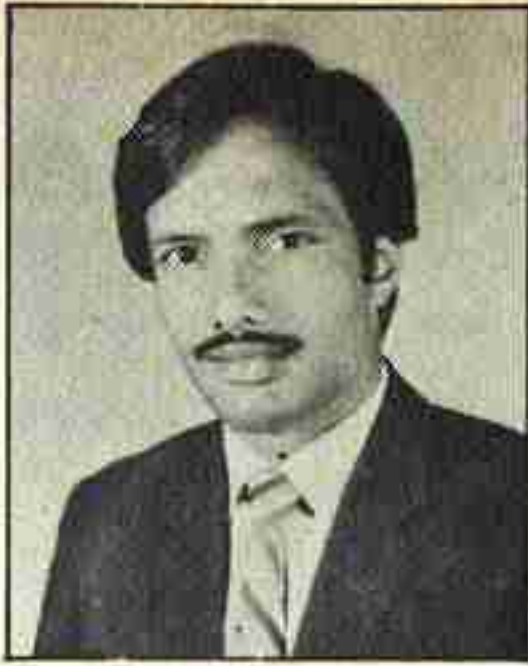
دیکھئے اس بھر کی تہ سے اچھلتا ہے کیا  
گمنام بنیو مندری رنگ بے لٹا ہے کیا

واہی کہ سار میں مستحق شوق ہے سحاب  
عسل بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب  
سادہ و پر سوز ہے دختر دہقان کا گیت  
کشتی دل کے لئے سیل ہے عہد شباب  
آب روان کہ شیرا تیرے کنارے کوئی  
دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب  
عالم نو ہے ابھی پردہ قہر میں  
میری نگاہوں میں ہے اس کی سر بے حجاب  
پردہ اٹھسا دوں اگر چہرہ انکار سے  
لانہ سکے گا رنگ میری نواؤں کی تاب  
جس میں نہ ہوا انقلاب موت ہے وہ زندگی  
روح امم کی حیات کشمکش نہتلاب  
صورت شمشیر ہے دست قضا میں وہ قوم  
کرتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب

نقش ہیں سب نام تمام خون جگر کے بغیر  
نغمہ ہے سوائے خام خون جگر کے بغیر

• دادا البکیر قریطہ کا مشہور ورد یا جس کے  
قریب ہی مسجد قریطہ واقع ہے۔





رفادفتیہ

یونی آرسی، ساہیون، رسولی (۱۹۳۸ء) (پہلی بارچہ)

مسجد قرطبہ

## ایک اسلوبیاتی مطالعہ

تخلیقی عمل ایک نفسیاتی اور لسانیاتی عمل ہے۔ ایک ایسا عمل جس کی مدد سے تجربے اور فکرو احساس کو خارجی اور لسانیاتی بنیاد دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لسانیاتی ڈھانچے اور انفرادی تجربے کے درمیان ایک طرح کا تفاعل پیدا ہو جاتا ہے۔ انفرادی تجربے اور لسانیاتی ڈھانچے کی مکمل ہم آہنگی ASSIMILATION سے تخلیق ابھرتی ہے یعنی کوئی بھی تجربہ اس وقت تک معرض وجود میں نہیں آسکتا جب تک زبان کا سہارا نہ ملے۔ لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ ادب میں زبان انتقال خیال یا فکری ترسیل کے نظام کا نام ہے۔ اس لئے ادبی کارناموں کی قدر و قیمت متعین کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم یکے بعد دیگرے ادبی اور لسانی معیاروں کو استعمال کریں۔ عام طور پر تحسین اور محاکمے میں ہم یا تو ادبی کارناموں کے کسی ایک پہلو پر اظہار رائے کرتے ہیں یا پھر موضوع کی معنویت اور پھیلاؤ پر توجہ صرف کرتے ہیں۔ ادبی تخلیقات کے اس مطالعے سے ادبی کارنامے کی سالمیت مجروح ہوتی ہے۔ ادبی کارنامہ چونکہ ایک اکائی UNITS کا شکل میں ابھر کر سامنے آتا ہے اس لئے اس طرح عناصر کے تفریق اور انشاد کے ساتھ دیکھنا مناسب نہیں۔ ادبی تخلیق کوئی ایسی چیز یا شے نہیں جو شدت جذبات کے کسی ایک خاص لمحے میں خود بخود وجود میں آگئی ہو بلکہ ایک ایسی تخلیق ہوتی ہے جو سلیقے محنت اور شعوری کوشش سے معرض وجود میں آتی ہے۔ یعنی اس میں اگر ایک جانب فکرو احساس کو اہمیت حاصل ہوتی ہے تو دوسری جانب زبان کی بھی اپنی ایک اہمیت ہوتی ہے۔ اسی لسانی ساخت کے ذریعے یہ ممکن ہوتا ہے کہ ادیب جمالیاتی احساس کو فکری احساس میں تبدیل کر دے۔ الفاظ اور زبان کے وسیلے سے اسے یہ موقع میسر آتا ہے کہ وہ اس ردیخ کو جسے آرٹ کے موارثے اس کے اندر پیدا کیا ہے ایک لطیف اور نازک سانچے میں ڈھال دے۔ روایتی تنقید میں ایک عام غلطی جو ہم سے سرزد ہوتی ہے وہ یہ کہ ہم الفاظ کو ایک بے جان اور منفعل سی چیز سمجھتے ہیں اور انہیں تخلیقی عمل میں ایک ثانوی درجہ دیتے ہیں۔ ہم بہت آسانی سے یہ نظر انداز کر جاتے ہیں کہ الفاظ نہ صرف جذبات کے اظہار کا وسیلہ ہیں بلکہ وہ جذبات کے اظہار میں گہرائی ہوا اس اور زرخیزی بھی پیدا کرتے ہیں۔ محض مطالب کو خارجی لبادہ نہیں بناتے بلکہ ان کی وسعتوں کو افاد کرتے ہیں اور ان میں وزن و وقار پیدا کرتے ہیں۔ گو یہ حقیقت ہے کہ اسلوب صرف الفاظ کا نام نہیں لیکن ہم اس سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ اسلوب وہی نظر آتا ہے جہاں شغلیت الفاظ کا جامہ پہن لیتی ہے۔ تجربہ۔ فکرو جمالیاتی احساس اور لسانیاتی اکائیوں LINGUISTIC UNITS کی مکمل ہم آہنگی اسلوب کی معراج ہے۔ ادیب کے اسلوب کے تجربے کے لئے یہ ضروری ہے کہ لسانیات اور تنقید کے درمیان مکمل ہم آہنگی ہو۔ گو ادبی تنقید اور لسانیات ذہن انسانی کی دو تحریریں ہیں لیکن اس کے باوجود ان کی مکمل ہم آہنگی ہی تنقید کا معیار ہے۔ ادبی تخلیق کا اسلوبیاتی تجربہ زبان کی ہر سطح پر ممکن ہے۔ یعنی اس ادبی تخلیق کو ہم صوتی۔ صرفی۔ نحوی۔ سطح پر رکھ سکتے ہیں۔ تجربے فکرو صوتی صرفی اور نحوی سطح پر لسانی ساخت مکمل آہنگی تخلیق کی کامیابی کی علامت ہے۔

ذریعہ نظریہ نمونہ میں بال جبریل کی ایک طویل اور مشہور و معروف نظم مسجد قرطبہ کا اسلوبیاتی تجزیہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس تجربے کے ذریعے نظم کے مرکزی خیال اور صوتی اور نحوی سطح پر نظر کی لسانی ساخت LINGUISTIC STRUCTURE کی ہم آہنگی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ نظم کا ساختی تجزیہ STRUCTURAL ANALYSIS نظم کے مرکزی خیال تک ہماری رسائی میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔

مسجد قرطبہ بال جبریل کی طویل نظموں میں اپنی فنی اور لسانی خصوصیات کی بنا پر ایک ممتاز نظم ہے۔ اس نظم میں چند ایسی نمایاں فنی اور لسانی خصوصیات ہیں جو بلند مرتبہ نظموں کا خاصہ ہے۔ اس نظم میں آٹھ بند ہیں اور ہر بند میں ایک مرکزی خیال پایا جاتا ہے۔ اس نظم میں اقبال کی تمام تر شاعرانہ خوبوں کو ابھارنے کے لئے ضروری ہے کہ اقبال کی فکری بلند آہنگی کے ساتھ فنی خصوصیات کو بھی معروض گفتگو بنایا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ ذریعہ نظریہ تجربہ میں اقبال کی فکری بلند آہنگی





کے ساتھ ساتھ فن پارے کو ایک لسانی کل کے طور پر برتنے کے مسئلہ کو بھی معروض بحث بنایا گیا ہے۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ بھی اپنے ایک مضمون میں اقبال کی شاعری کے صوتیاتی نظام سے بحث کرتے ہیں اور اس نظم کا صوتیاتی تجزیہ پیش کرتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ اس نظم میں صغیری آوازوں FRICATIVE SOUNDS کی تعداد دوسری آوازوں سے کہیں زیادہ ہے۔ لیکن پروفیسر نارنگ اپنے اس مضمون میں صغیری اور مسلسل آوازوں کی اس تکرار کی وجہ نہیں دھونڈتے۔ شاید اس تکرار کے اسباب دھونڈنا مضمون کا مقصد بھی نہیں تھا۔ کیونکہ اس مضمون میں تو بنیادی طور پر اقبال کی شاعری کے صوتیاتی نظام سے بحث کی گئی ہے۔ جب کہ اس مضمون میں ہر بند کے صوتی نظام PHONOLOGICAL STRUCTURE اور خیال کی ہم آہنگی کو ابھارنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اس نظم کے پہلے بند میں آٹھ شعریہ ہیں۔ ان اشعار میں اقبال بڑے فن کارانہ انداز میں وقت کے بہاؤ اور روانی کی تصویر کو الفاظ کے ذریعے پیش کرتے ہیں۔

سلسلہ روز و شب نقشِ گر حادثات

سلسلہ روز و شب اصل حیات و ممات

سلسلہ روز و شب تارِ حریرِ دو رنگ

جس سے بناتے ہیں ذات اپنی قبائے صفات

اس بند میں سلسلہ روز و شب کی تکرار معنی خیز ہے۔ سلسلہ روز و شب دراصل وہ زندگی ہے جو متحرک ہے۔ زندگی کے تغیرات اور انقلابات اسی حرکت سے پیدا ہوتے ہیں گویا یہ حرکت روانی اور بہاؤ زندگی کی ایک شان ہے۔ یہ حرکت اور روانی زندگی میں پوشیدہ ہے اور یہ زندگی اصل حرکت میں پوشیدہ ہے۔ حرکت زندگی سے ہے اور زندگی حرکت سے۔ لہذا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس پہلے بند میں سلسلہ روز و شب کو ایک کلیدی حیثیت حاصل ہے۔ اس کلیدی فقرے کی تکرار میں روانی بہاؤ اور حرکت کا احساس دلاتی ہے۔ تکرار کے اضافے کے ساتھ ہی روانی اور بہاؤ کا یہ احساس شدید سے شدید تر ہو جاتا ہے۔ مزید یہ کہ اس کلیدی فقرے کی صوتی ساخت بھی کچھ ایسی ہے جو ہمیں روانی اور بہاؤ کا احساس دلاتی ہے۔ اس کلیدی فقرے کی صوتی ساخت کا تجزیہ یہ واضح کر دیتا ہے کہ اس فقرے میں صغیری FRICATIVE آوازوں کو فوقیت حاصل ہے اس فقرے میں صغیری آوازوں کی تکرار ایک مخصوص صوتی فضا بنانے میں معاون و مددگار ثابت ہوتی ہے۔ ماہرین لسانیات کی تحقیق سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ مختلف لسانی اصوات بذاتِ خود اپنے مفہوم کی عکاسی کرتے ہیں یعنی ان اصوات اور ان کے معنی و مفہوم کے درمیان ایک طرح کا فطری ارتباط ASSOCIATION پایا جاتا ہے جس کی پہلی وجہ عضویاتی ARTICULATORY ہوتی ہے۔ دوسری وجہ سماجی تہذیبی یا تاریخی ہو سکتی ہے۔ صغیری آوازوں کی آداگی میں تلفظ کا ARTICULATOR اعضاء تکمیل POINT OF ARTICULATION کے اتنے قریب آ جاتا ہے کہ راستہ تنگ ہو جاتا ہے اور تنفسی بہاؤ اس تنگ راستے سے گزر کر دگر پدید آتا ہے۔ ان صغیری آوازوں کا آداگی میں رگڑ کی یہ کیفیت ہمارے ذہنوں میں روانی، حرکت اور بہاؤ کی تصویر ابھارتی ہے اس طرح نظم کا یہ کلیدی فقرہ نظم کے بنیادی خیال کی ترجمانی کرتا ہے اور نظم کے مرکزی خیال سے صوتی ہم آہنگی رکھتا ہے۔ اس فقرے کا صوتی تانا بانا نظم کے مرکزی خیال اور احساس حرکت SENSE OF MOVEMENT کے ساتھ پوری مطابقت رکھتا ہے۔ صوت اور معنی کے اس فطری ربط اور اور مطابقت کو صوتی رمزیت SOUND SYMBOLISM کا نام دیا گیا ہے۔

حرکت اور گردش تغیر اور تبدیلی کی علامت ہے۔ مادی مخلوق کے نزدیک کائنات ایک وسیع میکانی نظام ہے جس کی بنیاد اصول حرکت پر ہے۔ اقبال کی نظر میں زندگی مسلسل حرکت کا دوسرا نام ہے۔ یہ ازل سے رواں دواں ہے۔ یہ ایک سیل ہمہ گیر ہے جس کی موج، بلایں، انقلابات زمان و مکان اسیر ہیں۔ زندگی یہی متحرک قوت جب جذبہ عشق سے متحرک ہے تو اسے اپنے وجود اپنی انفرادیت اور عظمت کا احساس ہوتا ہے۔ اس عظمت اور انفرادیت کے احساس میں خودی کا جذبہ پوشیدہ ہوتا ہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اقبال کی اس نظم میں حرکت کے تصور کو بنیادی اہمیت حاصل ہے اور اس بنیاد پر نظم کا تانا بانا گیا ہے۔ نظم ایک زبردست ذہنی اور فکری قوت کے زیر اثر شروع ہوتی ہے لیکن آہستہ آہستہ اس میں ٹھہراؤ کی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے۔ اور آخری بند میں ٹھہراؤ کی یہ کیفیت نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ نظم کے پہلے بند میں صغیری آوازوں کی تعداد سب سے زیادہ نظر آتی ہے۔ دوسرے بند سے ان آوازوں کی تعداد میں کمی واقع ہونے لگتی ہے۔ چوتھے، ساتویں، اور آٹھویں بند میں یہ کمی نمایاں طور پر نظر آنے لگتی ہے اس طرح نظم کا فکری نشیب و فراز اپنے لسانی ساخت سے مکمل ہم آہنگی رکھتا ہے۔

اوپر کے تجزیے سے یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ صغیری آوازوں کے احساس حرکت سے SENSE OF MOVEMENT مطابقت رکھتی ہیں۔ ان آوازوں کی تکرار ہمیں حرکت اور روانی کے احساس سے ہم آہنگ کراتی ہے۔ جب ہم اس پس منظر میں اس نظم کا صوتی تجزیہ کرتے ہیں تو ہمیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ پہلے بند میں صغیری آوازوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے یعنی روانی حرکت یا ٹھہل کا احساس پہلے بند میں سب سے زیادہ ہے۔ جب کہ ہم اس بات کو فراموش نہیں کر سکتے کہ اس بند کے قافیے مثلاً حیات، حادثات، صفات، کمکات، کائنات، برات، اوان، بے ثبات اور ممات بندشیراز پر ختم ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود اس بند میں صغیری





## FRICATIVE

آوازوں کی بہتات معنی خیر ہے۔ دراصل انہی آوازوں کی مدد سے اقبال حرکت اور روانی کے احساس کو قلم بند کرتے ہیں۔ اس مثال سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ شعر و ادب میں موضوع کا اس کے لسانیاتی طبقہ زیری سے گہرا تعلق ہوتا ہے۔ اس لئے جمالیاتی نقطہ نظر سے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ شاعری کا مطالعہ صرف موضوع اور مفہوم تک محدود نہ رہے بلکہ اس کے ہئیت اور آہنگ کا بھی جائزہ لیا جائے۔ ہر ادبی تخلیق سب سے پہلے اصوات کا مجموعہ ہوتا ہے جس سے معنی ابھرتے ہیں۔ شعر میں جہاں مزاج اور معنی ایک ہو جاتے ہیں زبان لسانی تشکیل کو پالیتی ہے اور تخلیق کا شعری حسن ابھر آتا ہے۔ نظم کے اس پہلے بند میں صوت و معنی کا گہرا رشتہ اقبال کے انفرادی اسلوب کی کامیابی ہے۔

نظم کے دوسرے تیسرے اور بعد کے تمام بند میں ٹھہراؤ کی ایک کیفیت نظر آتی ہے۔ دوسرے بند کے چند اشعار کو دیکھئے۔

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| عشق دم جبریل عشق دل مصطفیٰ       | عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام     |
| عشق کا مستی سے ہے پیکر گل تابناک | عشق بے صہبائے خام عشق ہے کاس الکرام |
| عشق فقیر حرم عشق امیر جہیز       | عشق ہے ابن السبیل اس کے ہزاروں مقام |
| عشق کے مغرب سے ہے نذر تار حیات   | عشق سے نور حیات عشق سے تار حیات     |

سبح قرطبہ کا یہ بند اقبال کی فکر اور تجربے کا بھرپور جہان کرنا ہے۔ اس بند کے داخلی سطح پر نظر آنے والے جذبے کی شدت الفاظ و آہنگ کے ذریعہ بند کی خارجی سطح پر نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ اقبال اس بند میں اپنے فلسفہ عشق کو پیش کرتے ہیں۔ عشق کی علامت اقبال کے لئے ایک سیل رواں ہے جس میں جہاد اتنی اور ابدیت کے صفات پائی جاتی ہے۔ یہ ایک ایسا پاکیزہ اور روحانی جذبہ ہے جس کا مادی اور دنیاوی عشق سے کوئی رشتہ نہیں۔ اس کی پاکیزگی کا اندازہ دم جبریل اور دم مصطفیٰ سے ہوتا ہے۔ عشق اقبال کی نظر میں نور حیات اور تار حیات ہے۔ عشق کے مغرب سے ہی نذر تار حیات کا وجود ہے۔ عشق کی نیلگی اس پورے بند میں واضح طور پر نظر آتی ہے۔

سفری آوازوں کی جگہ اس بند کی کثیر الاستعمال آوازیں انفی مصوتے NASAL CONSONANTS اور انفی مصوتے NASALIZED VOWELS میں اس بند کے صوتی تجربے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پہلے مصرعے میں یہ انفی آوازیں پانچ بار استعمال ہوئی ہیں۔ دوسرے مصرعے میں چار بار اس طرح ہر مصرعے میں ان کی تعداد نمایاں نظر آتی ہے۔

ان انفی کلامی اصوات کی ادائیگی میں منہ میں واقع ہوا کے راستے کو مشکل طور پر بند کر کے ہواناگ کے راستے NASAL CAVITY نکالی جاتی ہے۔ مثلاً گرم کی ادائیگی میں دونوں لب آپس میں جڑ جاتے ہیں اور صوت نانت VOCAL CORDS مرتعش ہو جاتا ہے۔ اور ہوا دہنی جوف ORAL CAVITY کی جگہ ناک کے راستے باہر نکلنے سے انفی مصوتے ننگی اور موسیقیت کا احساس دلانے ہیں۔ پچھلے پڑوں سے نکلنے والی ہوا کو ناک کے راستے نکلنے کی وجہ سے ان مصوتوں کی ادائیگی میں ایک جھٹکا کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور ننگی کا احساس ہوتا ہے۔ انفی مصوتوں کے استعمال سے پیدا شدہ اس بند کی ننگی عشق کے جذبے سے مکمل ہم آہنگی رکھتی ہے۔ بقول شاعر

عشق کے مغرب سے نذر تار حیات عشق سے نور حیات عشق سے تار حیات

اس بند میں ننگی پہلے مصرعے سے آخری مصرعے تک محسوس ہوتی ہے۔ اس بند کے دربان تک پہنچتے پہنچتے ننگی کا یہ احساس اپنے شباب تک پہنچ جاتا ہے۔ اور پھر اس میں آہستہ آہستہ ٹھہراؤ آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس بند کے آٹھویں مصرعے میں انفی مصوتوں اور انفی مصوتوں کی تعداد سب سے زیادہ نظر آتی ہے۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ننگی اپنے نقطہ عروج کو پہنچ گئی ہو۔ اس مصرعے کے پہلے اور بعد میں انفی آوازوں کے استعمال میں ہمیں ایک ترتیب نظر آتی ہے۔ اس مخصوص مصرعے کے پہلے حصے میں ۱۹ انفی مصوتے استعمال ہوئے ہیں جب کہ دوسرے حصے میں ۲۰ انفی مصوتوں کا استعمال ہوا ہے۔ اس ترتیب اور میٹر کی وجہ سے اس پورے بند میں ہمیں ایک مخصوص صوتی آہنگ کا احساس ہوتا جو اس بند کے جذبے کی شدت سے مطابقت رکھتا ہے۔ اس بند کی یہ ننگی جذبہ عشق کی موسیقیت سے مکمل ہم آہنگی رکھتی ہے۔

لسانی ساخت LINGUISTIC STRUCTURE اور فکر و جذبے کی یہ ہم آہنگی نظم کے ہر بند میں نمایاں نظر آتی ہے۔ ادبی تخلیق حقیقت کا انکشاف ہے۔ اقبال کی شاعری میں حقیقت کا یہ انکشاف زبان کی ہر سطح پر نظر آتا ہے۔ اقبال کے اسلوب کی یہ انفرادیت فکر و جذبے کو منظم کر دیتی ہے۔ مثلاً اسی نظم کے چھٹے اور ساتویں بند میں اقبال کی ذہنی اور زندگی کی حرکت یا عشق کی کار فرماؤں تک محدود نہیں رہتی بلکہ عہد ماضی کے گرد





لکھتی ہے۔ مسجد کا ذکر کرتے کرتے اقبال کا ذہن اس قوم کے کارناموں کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جس نے عہدِ باغی میں یہ عظیم الشان مسجد تعمیر کرائی تھی۔ یادِ باغی ایک المیہ ہے۔ مسلمانانِ اندلس کی تاریخِ اقبال کے دل میں درد و رنج کا احساس جگاتی ہے۔ درد و رنج کا یہ احساس اس نظم کے چھپے اور سائیں بند میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ اس بند کے صوتی ڈھانچے میں بھی رنج و غم کی یہ کیفیت واضح طور پر نظر آتی ہے۔

آہ وہ مردانِ حق وہ عربی شہسوار  
عادل خلقِ عظیم صاحبِ صدق و یقین  
جن کی حکومت سے بے فاش یہ رمزِ غربا  
سلطنتِ اہلِ دل فخر ہے شاہی نہیں

مسلمانانِ اندلس کے چھ سو سالہ تاریخ کا ذکر اقبال افسردہ لب و لہجے میں کرتے ہیں۔ اس حصے کا پہلا شعر لفظ "آہ" سے شروع ہوتا ہے اور رنج و غم کی یہ کیفیت آخرِ آخر تک برقرار رہتی ہے۔ طویل مصوتے LONG VOWELS اس مخصوص ذہنی کیفیت اور جذبات و احساسات کے اظہار و ابلاغ میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ مصوتوں کی "ا" الگائی میں مذ کے کھلنے اور زبان کے نیچے رہنے کی حالت مختلف ہوتی ہے۔ اس فرق کی وجہ سے مصوتوں کی مرکزی کیفیت میں بھی تبدیلی نظر آتی ہے۔ طویل مصوتے عام طور سے حزن و داس اور آہ و زاری کی کیفیات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس چھپے اور سائیں بند میں طویل مصوتوں کی بہتات نظر آتی ہے۔

دیدہ انجم میں ہے تیری زمیں آسمان  
آہ کے صدیوں سے ہے تیری فضا ہے اذان  
کون سی وادی میں ہے کون سی منزل میں ہے  
عشقِ بلاخیز کا قافلہ سخت جہاں  
روحِ مسلمان میں ہے آج وہی اضطراب  
رازِ خداؤں ہے یہ کہہ نہیں سکتی زبان

ان دو بند میں طویل مصوتوں کی نگر اور واضح طور پر نظر آتی ہے۔ نہ صرف یہ کہ ان دونوں بند میں طویل مصوتوں کی تعداد زیادہ ہے بلکہ اس پوری نظم میں صرف یہ دو ایسے بند ہیں جن میں قافیہ طویل مصوتوں پر ختم ہوتے ہیں۔ چھپا بند انہی مصوتے / این / پر ختم ہوتا ہے جب کہ ساتواں بند انہی مصوتے / آں / پر۔ ان دونوں مصوتوں کا انہی ہونا بھی قابلِ توجہ ہے۔ ان مصوتوں کے انہی ہونے کی وجہ سے اس بند کا سماجی تصور خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔ اس تجربے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال کا لہجہ قوافی کی فراہم کردہ صوتی آہنگ کے نظام کے تابع ہوتا ہے۔ اس بند کے آسمان اذان جہاں افشان رواں جہاں خوان اور زبان جیسے قوافی میں طویل مصوتے / آں / کا صوتی آہنگ ایک مخصوص مزاج رکھتا ہے جو اس بند کے مرکزی خیال سے مطابقت رکھتا ہے۔ اور ایک مخصوص حزن و داس اور آہ و زاری کی کیفیت ابھارتے ہیں بلکہ گات ثابت ہوتا ہے۔

اس نظم کے آخری بند میں بھی ایک مخصوص صوتی کیفیت نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ یہ نظم ایک فکری اور جذباتی لہجے کے ردِ عمل میں شروع ہوتی ہے لیکن آہستہ آہستہ اس میں ایک ٹھہراؤ کی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے۔ ٹھہراؤ کی یہ کیفیت نظم کے چوتھے پانچویں چھپے اور سائیں بند میں صاف طور پر نظر آتی ہے۔ نظم کے آٹھویں اور آخری بند میں ٹھہراؤ کی یہ کیفیت ایک طرح کی نرمی اور دھیمپن کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اس بند کی شروعات ایک ایسے منظر سے ہوتی ہے جہاں پہاڑیوں کے پیچھے ڈوبتا ہوا سورج شفق کی لالی چھوڑ جاتا ہے۔ شام کے اس دھندلے مین و فز و ہفتان کے گیت فضا میں ننگی بکھرتے ہیں۔ اس رومان انگیز ماحول میں شاعر دریائے کبر کے کنارے مستقبل کے دریاؤں میں بھانجنا ہے۔ اور اسے محسوس ہوتا ہے کہ عالم نو پر وہ نقدیر کے پیچھے سے طلوع ہونے والا ہے۔ یہ قدرتی مناظر ہمارے ذہنوں میں ایک ایسی پرسکون تصویر بناتے ہیں جو پہلے بند کی اس روانی اور لہجے کی تصویر سے فطری مختلف ہے۔ آخری بند کی یہ پرسکون تصویر شاعر کے ذہنی کشمکش کے خاتمے کا احساس دلاتی ہے اور نظم اس پر یقین لہجے پر ختم ہو جاتی ہے۔

جس میں نہ ہو انقلابِ موت ہے وہ زندگی  
روحِ اہم کی حیات کششِ انقباض  
صورتِ شمشیر ہے دستِ قضا میں وہ قوم  
کرتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب

شاعر کے فکر و فلسفے میں سکون اور ٹھہراؤ کی یہ کیفیت اس بند کے صوتی ڈھانچے میں بھی نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ پہلے بند کے اسلوبیاتی تجربے میں ہم نے دیکھا تھا کہ اس بند کی کثیر الاستعمال آوازیں صغیریٰ مصیبتی ہیں۔ صغیریٰ آوازوں کی اولگی میں مقامِ تلفظ سے ہوا کا رگڑ رگڑاؤ گزرتا ہے ہمارے ذہنوں میں حرکت کا احساس جگاتا ہے۔ سلسلہٴ روز و شب کی تکرار وقت اور زندگی کے روانی کا احساس دلاتی ہے۔ وقت اور زندگی کی یہ روانی نظم کے اس بند کے صوتی ساخت PHONEMIC سے ممکن ہوئی ہے۔ نظم کا آخری بند فکر و جذبے میں نظم کے پہلے بند سے بالکل مختلف ہے۔ یہاں زندگی کی کشمکش روانی اور لہجے کی وہ تصویر نہیں نظر آتی جو پہلے بند میں نظر آتی ہے۔ اس آخری بند میں سکون و دھیمپن اور ٹھہراؤ کا احساس ہوتا ہے۔ اس دھیمپن اور ٹھہراؤ کو ہم اس بند کے صوتی ڈھانچے





## STOP CONSONANTS

یہ بھی محسوس کر سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر پہلے بند میں صغیری آوازوں کی کثرت تھی تو اس بند میں بندشی معصمتوں STOP CONSONANTS کے بندشی معصمتوں کی ادائیگی میں ہوا کا راستہ ایک ثانیہ کے لئے بند کر دیا جاتا ہے اور ہوائے بھر کے لئے رک جاتی ہے۔ اس بند میں ایک سو دو (۱۰۲) بندشی معصمتوں کا استعمال معنی خیر ہے۔ اس بند میں صغیری معصمتوں کے استعمال میں واضح کمی ہوئی ہے اور ان صغیری معصمتوں کی جگہ بندشی معصمتوں نے لے لی ہے۔ بندشی معصمتوں کی ادائیگی میں ہوا کا لئے بھر کے لئے رکنا غالباً ٹھہراؤ کی کیفیت سے مناسبت رکھتا ہے لہذا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس بند میں ٹھہراؤ کی یہ کیفیت اس بند کے صوتی ڈھانچے میں ابھر کر سامنے آتی ہے۔

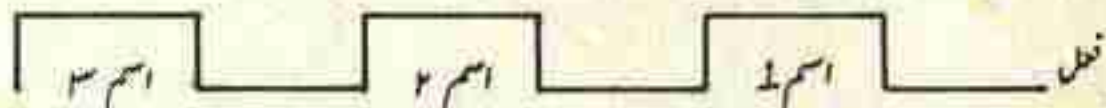
فکرو فلسفے اور تجربے کی لسانی ساخت سے یہ ہم آہنگی صرف صوتی ساخت تک ہی محدود نہیں بلکہ صرف و نحو میں بھی یہ ہم آہنگی نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ زبان کے مطالعے میں قواعد یا صرف و نحو کی اپنی ایک اہمیت ہے۔ قواعد ایک ذہنی طریقہ کار کی تلاش کی گئی ہے۔ ایک قدرتی اور خود کار عمل کے زیر اثر جملہ ایک مخصوص ترتیب میں ڈھل جاتا ہے۔ مشہور ماہر لسانیات چومسکی CHOMSKY نے زبان و قواعد کا ایک نیا نظریہ پیش کیا جس میں جملے کو قواعدی صحت GRAMMATICAL اور مفہومی صحت MEANINGFULNESS کے مطابق ہر قواعد جملہ ایک مخصوص سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔ جس میں جملے کا ایک حصہ اسم فقرہ ہوتا ہے جبکہ دوسرا حصہ فعل فقرہ۔ اس طرح ایک سیدھا سادہ جملہ فقرہ کی ترکیبی قاعدے PHRASE STRUCTURE RULE کے مطابق مختلف خانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

جملہ = اسم فقرہ + فعل فقرہ

اسم فقرہ = فعل خاص + معاون فعل

اسم فقرہ = اسم + فعل متعدی + معاون فعل

اس طرح ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ جملوں میں فعل کی اپنی ایک خاص اہمیت ہوتی ہے۔ اور ان کے بغیر جملہ مکمل نہیں ہوتے۔ بالفاظ دیگر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فعل جملے کے مکمل ہونے کا احساس دلانے میں اور اس کی ترتیب میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔



اُردو میں افعال کی اس اہمیت کو ذہن میں رکھتے ہوئے اگر ہم اس نظم کے نحوی ساخت کو پرکھیں تو ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس نظم کے پہلا بند کے پہلے تین مصرعوں میں فعل کا استعمال نظر نہیں آتا۔ ان مصرعوں کے تمام الفاظ اسم ہیں۔ گویا ان مصرعوں کی ظاہری سطح SURFACE STRUCTURE پر بہت فعل کا استعمال نظر نہیں آتا۔

(۱) سلسلہ روز و شب      نقش گر حادثات

(۲) سلسلہ روز و شب      اسم ۱ + اسم ۲

(۳) سلسلہ روز و شب      اصل حیات و ممات

(۴) سلسلہ روز و شب      اسم ۱ + اسم ۲

(۵) سلسلہ روز و شب      تار حریر و رنگ

(۶) سلسلہ روز و شب      اسم ۱ + اسم ۲

اُردو زبان کی لسانی ساخت LINGUISTIC STRUCTURE کے مطابق فعل جملے کا لازمی حصہ ہے فعل کے بغیر جملہ مکمل نہیں ہوتا۔ لیکن شعر کا مصرعہ جملے سے مختلف ہوتا ہے۔ شعری زبان میں روایت سے انحراف کے امکان ہوتے ہیں۔ یہاں وجہ ہے کہ مصرعے میں ظاہری سطح پر ان تمام اصول و قواعد کی پابندی ضروری نہیں ہوتی جو ہم بول چال کی زبان میں کرتے ہیں۔ ان مصرعوں میں بھی ہمیں ظاہری سطح پر فعل کا استعمال نظر نہیں آتا۔ لیکن اگر ہم ان مصرعوں کا تجزیہ عمیق سطح پر کریں تو ہمیں محسوس ہوگا کہ عمیق سطح DEEP STRUCTURE پر فعل "ہے" پوشیدہ ہے۔ گویا ہم ان مصرعوں کو افعال کے استعمال کے ساتھ یوں بھی دیکھ سکتے ہیں۔





سلسلہ روز و شب نقش گز حادثات (ہے)

اسم ۱ اسم ۲ (فعل)

سلسلہ روز و شب اصل حیات و ممات (ہے)

اسم ۱ اسم ۲ (فعل)

سلسلہ روز و شب تار حیر و درنگ (ہے)

اسم ۱ اسم ۲ (فعل)

اس طرح تین سطح پر فعل کے استعمال کے امکانات واضح ہو جاتے ہیں۔ لیکن اقبال شوری طور پر افعال کا استعمال نہیں کرتے۔ لیکن اس بند کے بعض دوسرے مصرعوں میں ہمیں افعال کا استعمال نظر آتا ہے۔

(۱) جس سے دکھائی ہے ذات زبردہم ممکنات

(۲) تجھ کو پرکھتا ہے یہ مجھ کو پرکھتا ہے یہ

(۳) جس سے بناتی ہے ذات اپنی قبائے صفات

ان مصرعوں میں دکھائی ہے اور بناتی ہے جیسے افعال کا استعمال ہوا ہے۔ آئیے ان مصرعوں میں ان افعال کے استعمال کی اسلوبیاتی خصوصیات STYLISTIC

BEAUTY پر ایک نظر ڈالیں۔ اقبال نے پہلے تین مصرعوں میں فعل "ہے" کے استعمال سے گریز کیا ہے جب کہ بند کے تین مصرعوں میں افعال کا استعمال نظر آتا ہے۔ ہم پہلے ہی دیکھ چکے ہیں کہ اس نظم کے پہلے بند میں روانی اور حرکت کا احساس ہوتا ہے۔ اس احساس کو برقرار رکھنے کے لئے اقبال نے ایک ایسی لسانی ساخت کا استعمال کیا ہے جو اس حرکت اور روانی کے احساس سے مطابقت رکھتی ہو۔ ان کی یہ کوشش اصوات کے انتخاب و ترتیب میں بھی نظر آتی ہے۔ اور الفاظ کے انتخاب و ترتیب میں بھی۔ فعل "ہے" کے استعمال سے گریز کرنے اور افعال "دکھائی ہے" پرکھتا ہے کے استعمال کو ترجیح دینے میں ہمیں ایک اسلوبیاتی کشش نظر آتی ہے۔

| نمبر شعر | مصرعے                                   | فعل                   | قسم فعل                  |
|----------|-----------------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| (۱)      | سلسلہ روز و شب نقش گز حادثات (ہے)       | (ہے)                  | جامد فعل<br>STATIVE VERB |
| (۲)      | سلسلہ روز و شب اصل حیات و ممات (ہے)     | (ہے)                  | جامد فعل<br>STATIVE VERB |
| (۳)      | سلسلہ روز و شب تار حیر و درنگ (ہے)      | (ہے)                  | جامد فعل<br>STATIVE VERB |
| (۴)      | جس سے بناتی ہے ذات اپنی قبائے صفات      | (بناتی ہے)            | متحرک فعل<br>MOTION VERB |
| (۵)      | جس سے دکھائی ہے ذات زبردہم ممکنات       | (دکھائی ہے)           | متحرک فعل<br>MOTION VERB |
| (۶)      | تجھ کو پرکھتا ہے یہ مجھ کو پرکھتا ہے یہ | پرکھتا ہے / پرکھتا ہے | متحرک فعل<br>MOTION VERB |

پہلے بند کے پہلے تین مصرعوں میں "ہے" کا استعمال ممکن تھا لیکن اقبال نے اس کے استعمال سے گریز کیا ہے۔ کیونکہ "ہے" ایک جامد فعل STATIVE VERB ہے۔ جامد فعل کسی کام کے مکمل ہو جانے کا احساس دلاتا ہے۔ اور یہ احساس ٹھہراؤ کی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ اقبال نے اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں فعل "ہے" کے استعمال سے گریز صرف شوری ضرورتوں کے لئے نہیں کیا بلکہ اس لسانی ڈھانچے کے لئے کیا ہے جو اس بند کے احساس حرکت SENSE OF MOVEMENT سے مطابقت رکھتا ہو۔ جامد فعل "ہے" کے استعمال سے اس لسانی ڈھانچے میں ٹھہراؤ کی کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس بند کے پہلے تین مصرعوں

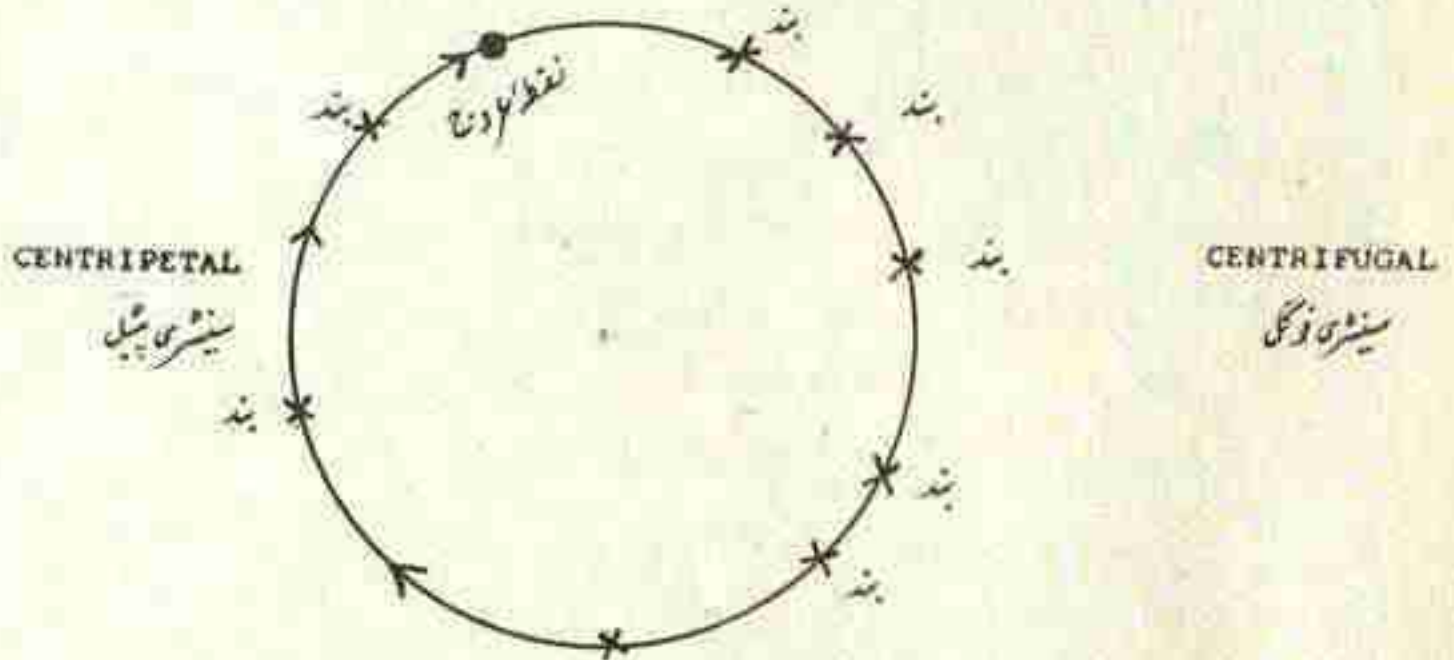




میں اس سے گریز کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جب کہ دوسری جانب بنائی ہے دکھائی ہے اور پرکھتا ہے۔ جیسے افعال متحرک افعال ہیں اور جن کے استعمال سے احساس حرکت  
SENSE OF MOVEMENT میں اضافہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے اقبال نے اس بند میں ان کے استعمال سے گریز نہیں کیا۔ افعال کے انتخاب و ترتیب میں اسلوب  
نکشی نظم کے آخری بند میں بھی نظر آتا ہے۔ نظم کے آخری بند میں جامد فعل "ہے" کا بھرپور استعمال نظر آتا ہے جو اس بند کے مخصوص ٹھہراؤ کی کیفیت سے مطابقت  
دکھاتا ہے۔

داد کا کہنا میں غرق شفق ہے سحاب لعل بدخشاں کا ڈھیر جھوڑ گیا آفتاب  
سادہ و پر سوز ہے دھند مہاں کا گیت کشنی دل کے لے میل ہے عہد شباب

اس طرح اقبال نے اس نظم میں افعال کے اس انتخاب و ترتیب سے اسلوبیاتی حسن پیدا کیا ہے جو ہر بند کے مرکزی خیال سے مطابقت رکھتا ہے۔ اور یہی اقبال  
کے اسلوب کا مابانی ہے۔ نظم ایک زبردست ذہنی لمچن کی کیفیت سے شروع ہوتی ہے۔ اور نقطہ عروج کو پہنچتی ہے۔ اور پھر آہستہ آہستہ نظم میں ایک ٹھہراؤ  
کی کیفیت پیدا ہونے لگتی اور آخری بند تک پہنچتے پہنچتے نظم ایک پرسکون لب و لہجے کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے۔ نظم کے اس فکری اور ذہنی انداز چٹھاؤ کو ہم مندرجہ  
ذیل تصویر کے ذریعے پیش کر سکتے ہیں۔



نظم کے پہلے حصے میں نظم کا مبنی ارتقا سینٹری پیتل CENTRIPETAL نظر آتا ہے۔ یعنی نظم ایک نقطے سے شروع ہوتی ہے اور نقطہ عروج کی  
طرف بڑھتی چلی جاتی ہے۔ نظم کے دوسرے حصے میں نظم کا مبنی "سینٹری فوگل" CENTRIFUGAL ہو جاتا ہے۔ یعنی نظم نقطہ عروج سے ٹھہراؤ کی ایک کیفیت  
کی جانب بڑھنے لگتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ ایک پرسکون اور پر یقین لب و لہجے پر ختم ہو جاتی ہے۔  
اس طرح ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اس نظم کا لسانیاتی ڈھانچہ LINGUISTIC STRUCTURE نظم کے مرکزی خیال سے مکمل ہم آہنگی رکھتا ہے  
اور اقبال کے اسلوب کا مابانی ہے۔

طارق چو پر کنارہ اندلس سفینہ سوخت  
گفتند کار تو بہ نگاہ خسرو خطاست  
دوریم از سواد وطن باز چوں رسم  
ترک سبب ز روئے شریعت کجار وامت  
خندید و دست خویش بہ شمشیر برد و گفت  
ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدا ئے ماست

الملک لله

[پیام شرق صفحہ ۱۲۹۔ کلیات اقبال صفحہ نمبر ۲۹۹]





# غالب النسی ٹیوٹ کی مطبوعات

## دیوان غالب

غالب النسی ٹیوٹ کے اس خاص ایڈیشن میں نسخہ و جمید یہیں شامل اس کلام کا انتخاب بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ متن کی صحت پر خاص کمر توجہ کی گئی ہے۔ دبیر سفید کاغذ، بے حد خوب صورت گمرد پوشش اور مضبوط جلد۔

صفحات: ۲۴۰ قیمت ۲۵ روپے

## مثنویات غالب

مع اردو ترجمہ

ترتیب و ترجمہ: ڈاکٹر ظفر انصاری

قیمت ۴۰ روپے

## مقالات بین الاقوامی غالب سمینار

انگریزی ۱۹۹۹ء

مرتبہ: ڈاکٹر یوسف حسین خاں

بین الاقوامی غالب سمینار میں پڑھے گئے انگریزی مقالات کا مجموعہ۔

صفحات ۱۴۶ قیمت ۱۰ روپے

## غزلیات غالب (فارسی)

(انگریزی)

مرتبہ: ڈاکٹر یوسف حسین خاں

غالب کی فارسی غزلوں کا انگریزی ترجمہ ترجمے میں انگریزی ترجمے کے ساتھ فارسی متن بھی شامل ہے۔

قیمت ۸۰ روپے

یادگار غالب: مولانا حالی

یہ کتاب پہلی بار ۱۸۹۷ء میں نانی پریس کانپور میں چھپی تھی۔ غالب النسی ٹیوٹ نے اس اولین ایڈیشن کو نوٹو انیسٹ کے ذریعے بہت اہتمام سے چھاپا ہے

صفحات ۴۳۸ قیمت ۶۰ روپے

## سیر المتازل

ادائل انیسویں صدی عیسوی کی دھلی کی مستند اور معتبر تاریخ

مرزا سنگین بیگ (فارسی متن مع اردو ترجمہ) ترتیب و ترجمہ: ڈاکٹر شریف حسین قاسمی

قیمت ۴۵ روپے

## خاندان لوہارو کے شعراء

مرتبہ: حمیدہ سلطان احمد

جس میں خاندان لوہارو کے شعراء کے حالات زندگی اور نمونہ کلام مع تنقید و تبصرہ پیش کیا گیا ہے

قیمت ۳۰ روپے

## غالب کے خطوط

مرتبہ: ڈاکٹر خلیق انجم

مشہور و ممتاز محقق ڈاکٹر خلیق انجم نے غالب کے اردو خطوط کا چار جلدوں میں تنقیدی ایڈیشن تیار کیا ہے دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں باقی دو جلدیں زیر طبع ہیں۔

صفحات ۴۸۲ قیمت ۷۵ روپے

## مقالات بین الاقوامی غالب سمینار

اردو ۱۹۹۹ء

مرتبہ: ڈاکٹر یوسف حسین خاں

صفحات ۳۵۶ قیمت ۲۰ روپے

نقد قاطع برہان مع ضائم

پروفیسر نذیر احمد

قیمت ۴۰ روپے

## دیوان غالب (ہندی)

مرتبہ: نور بی عباسی

قیمت ۴۰ روپے

## غزلیات غالب (اردو)

(انگریزی)

مرتبہ: ڈاکٹر یوسف حسین خاں

غالب کی غزلوں کے انتخاب کے کئی انگریزی ترجمے شائع ہو چکے ہیں لیکن یہ ترجمہ ایک اسکالر کا ہے جو غالب کا مزاج شناس ہے

ترجمے کے ساتھ اصل غزلیں بھی شامل کی گئی ہیں

قیمت ۹۴ روپے

## قاطع برہان و رسائل متعلقہ

مرتبہ: قاضی عبدالودود

غالب کی فارسی اور اردو شعر کا بیش قیمت تحفہ

صفحات ۲۹۶ قیمت ۲۵ روپے

غالب النسی ٹیوٹ کا ششماہی رسالہ

## غالب نامہ

اردو ادب میں ادبی تحقیق اور تنقید کی رفتار کا آئینہ

مدیر اعلیٰ: پروفیسر نذیر احمد

مدیران: رشید حسن خاں،

نور الحسن انصاری، شاہد ماہلی

قیمت فی شمارہ: ۳۰ روپے

زیر سالانہ: ۵۰ روپے

ملنے کا پتہ: غالب النسی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



# باب







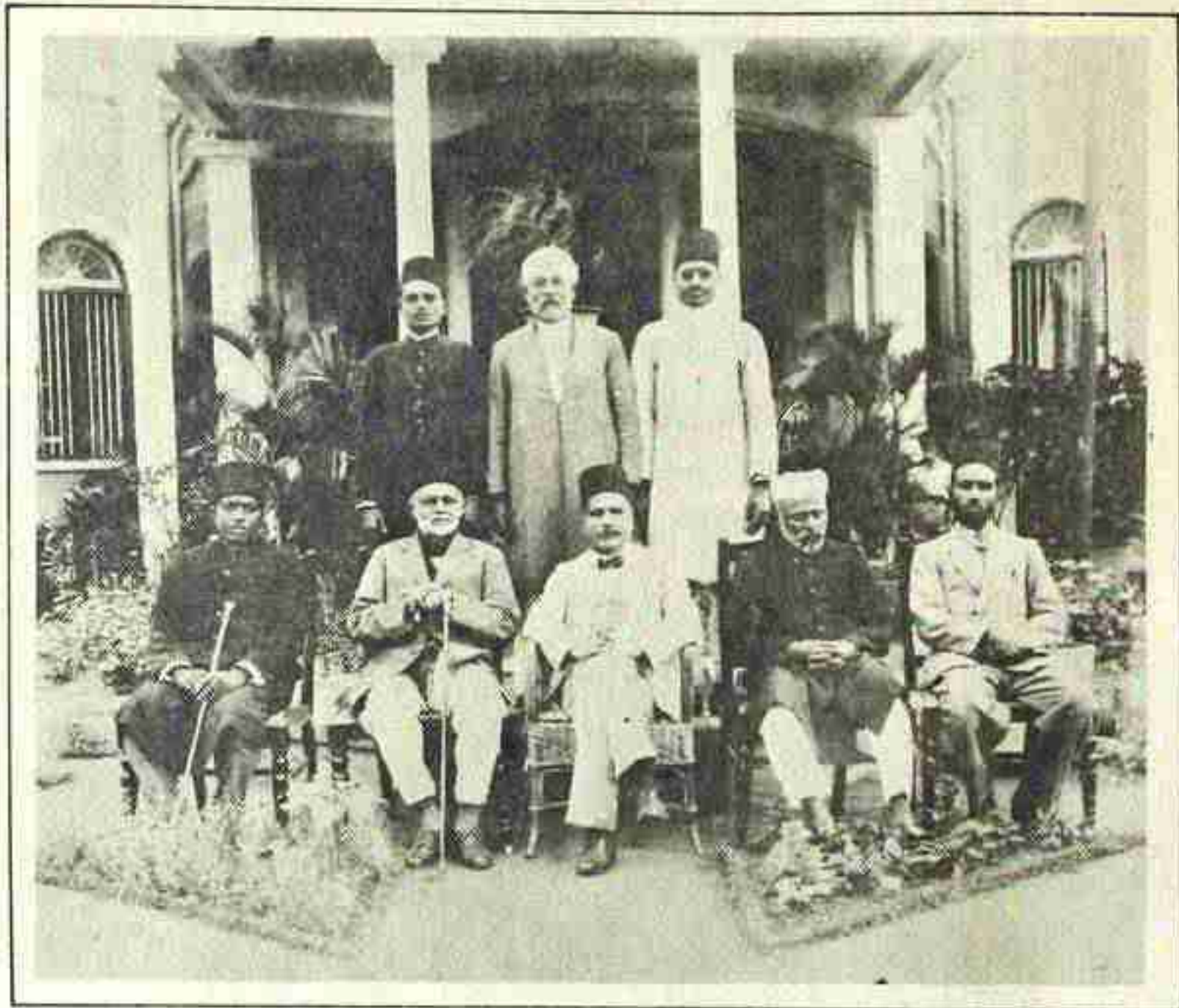
قطعه

جمالِ عشق و مستی ز نوازی  
جلالِ عشق و مستی بے نیازی  
کمالِ عشق و مستی ظرفِ حیدر  
زوالِ عشق و مستی حرفِ رازی!

اقبال





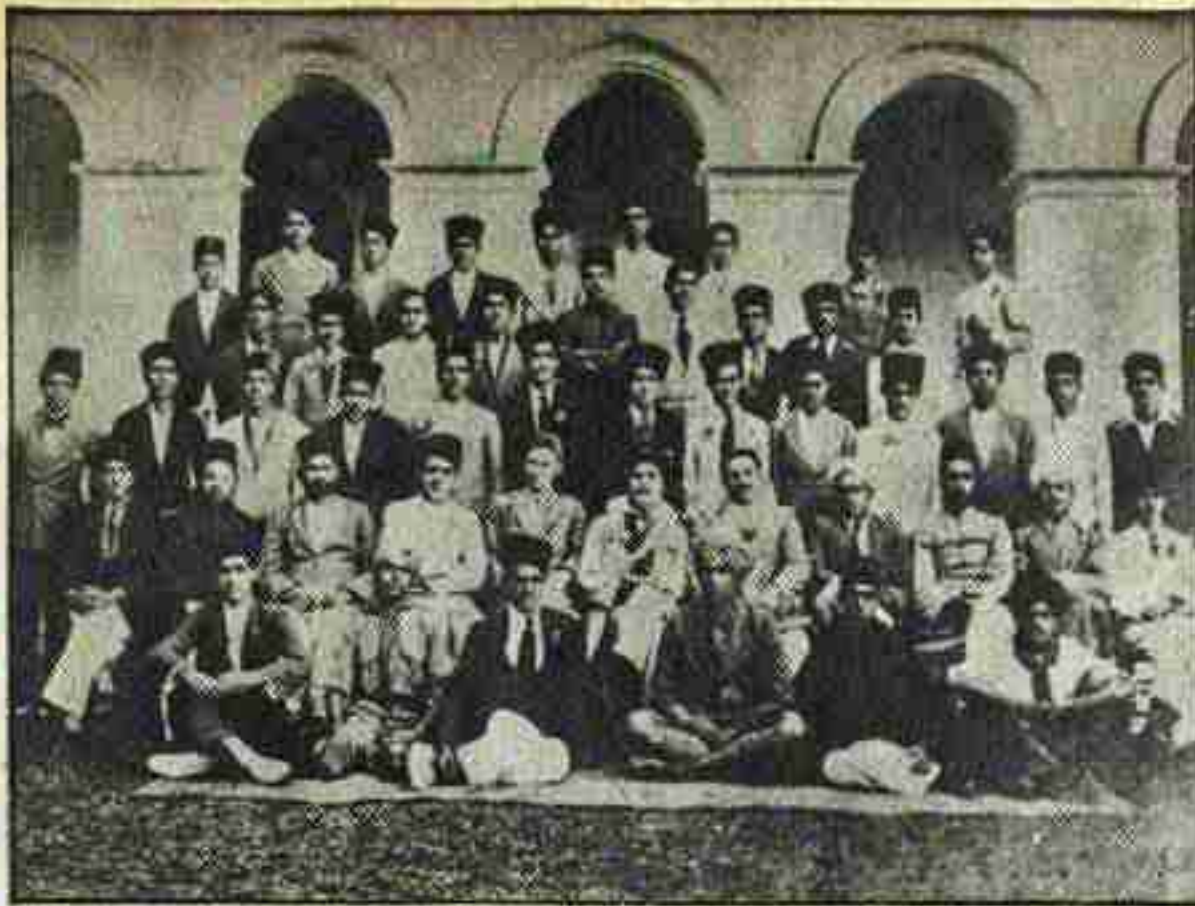


## حاجی سر محمد اسماعیل کے دولت کدے پر



سفرِ دکن کے دوران ۹ جنوری ۱۹۲۹ء کو حاجی سر محمد اسماعیل سیٹھ بنگلور کے دولت کدہ پر لی گئی تصویر میں۔ دائیں سے بائیں  
عبداللہ چغتائی، لاہور، مولوی عبدالغفور، سر محمد اقبال۔ حاجی سر محمد اسماعیل سیٹھ اور نامعلوم۔ ایستادہ: فرزند محمد اسماعیل  
سیٹھ، ابو حامد عبدالرحیم بنگلوری، محمد جمیل بنگلوری۔





### میسور یونیورسٹی (میسور) کی ایک یادگار تصویر

میسور یونیورسٹی کے اردو طلبہ، پرنسپل، پروفیسر اور معززین شہر کے ساتھ اقبال کی ایک یادگار تصویر اس میں کرسیوں پر بیٹھے ہوئے رہائش سے وائس چانسلر محمد جلال الدین، سید غوث علی الدین، صدر الکلام، چودھری محمد حسین، ڈاکٹر اقبال، پروفیسر ڈاکٹر اقبال، پرنسپل والو، ڈاکٹر اقبال، پروفیسر ڈاکٹر اقبال، پروفیسر عبداللہ شجاعتی، ڈاکٹر



### اقبال مزار سلطان شہید پر

۱۱ جنوری ۱۹۲۹ء کی دوپہر میں اقبال سری رنگ پٹن ۳ میسور میں شہید میو سلطان کے مزار پر حاضر ہوئے۔ یہ تصویر اسی موقع کی یادگار ہے۔





اقبال بنام عبدالواحد نیگلوری

اقبال کے ان تین خطوط کے عکس پہلی بار شاعر کے "اقبال نمبر" میں شائع کیے جا رہے ہیں۔ ان خطوط کا متن سلیم نعمانی صاحب نے اپنے ایک مقالے "اقبال خطوط کے آئینے میں" مطبوعہ شیرازہ "اقبال نمبر" میں شائع کیا تھا۔ یہی مقالہ ان کی کتاب "دائے راز دیارِ دکن" میں شامل ہے۔

2 Apr  
2<sup>nd</sup> Feb. 1923

②



فہرست

نقد و بررسی

خط بر جگر پاش به از خدای انور  
 او بر دلم جوید ایستاد بر سر  
 بر که بر خاک و سیاهی نفسی  
 بهیچان نماند و باز در کوچه  
 آرد آید که در روز زندان  
 بر جبهه حادث مرغان  
 کرکی به از آب خورده  
 شیداکت و قدرت برین  
 بهیچان نماند و باز در کوچه  
 بهیچان نماند و باز در کوچه

مکملہ پر کثرت یا کوئی ردہ ہرگز نہیں ہے! اگرچہ عربیہ میں یہ ہے جو وہ کہتے  
تھیں متعدد ذمہ دار ہر راہ سے جتنی تلمیذ لے کر افزادہ کوئی دفرہ نہ ہے موقوفہ  
ایسے آدمی نہ جسکے حق پر اچھو نہیں رہتی۔

ایسے آدمی کو جس کا حق برابر ہو کر رہی -  
 اس کا خود و خلق جو کہ آپ کا ہے اس کے ساتھ بہت فرق ہے کہ اس وقت وہ  
 کہہ نظر ملے گا اگر آپ غور فرمائیں تو آپ پر حقیقت تکلف برپا ہے -  
 زیادہ کی چیز کریں امید ہے کہ فرما

مفرد محمد اسباب (حجۃ ۱۲۲۲)



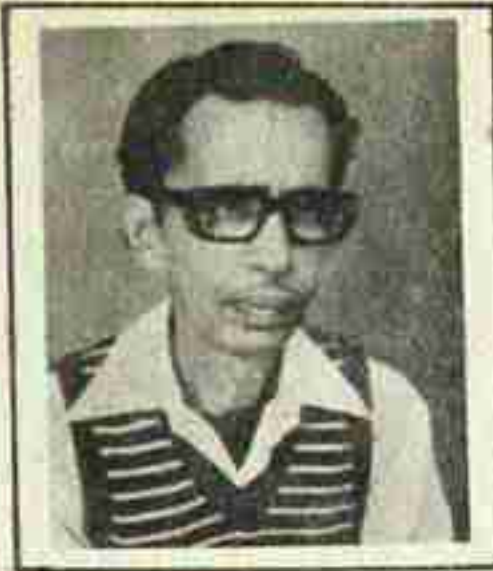
فصل فی احکام

③

حسنر ۲۴

[illegible]





سلیم تمناٹے

۱۱ دھرم پور مکان، خیدنگا، میمور (۲۰۰۲ء کو نکلا)

## داستانی از دکن آوردہ ام

اللہ اللہ! یہ انسان ایک کروڑ سالانہ کی تجارت کرتا ہے، تہہ کرتا پہنتا ہے اور حقیقتِ مادہ و روح جیسے علمی مسائل پر انگریزی، اردو میں گفتگو کرتا ہے۔ اس کو فکر و امن گریبے کہ مسلمانوں کی قدیم اور نئی تعلیم کا حقیقی اتصال ہو اور اسلام اپنی اصلی شان میں دنیا پر ظاہر ہو، مسلمانوں میں ایسے افراد پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ جب تک یہ TYPE نہ پیدا ہوگا نصب العین تک رسائی محال ہے۔

اقبال نے مندرجہ بالا الفاظ میں حاجی محمد جمال بن حاجی جمال محمدی راؤ تری کی تعریف فرمائی تھی۔ جناب موصوف نے ایک مجلس کی بنیاد رکھی اور اس کے زیر اہتمام مولانا سید سلیمان ندوی اور جناب مار ماڈیوک پکھتال نے "سیرت محمدی" اور اسلام اور مدنیت پر تقاریر کیں۔ اب ڈاکٹر اقبال مدعو تھے، علامہ موصوف نے دسمبر ۱۹۲۸ء کی بجائے جنوری ۱۹۲۹ء کو مدراس آنا منظور فرمایا۔

اقبال کا یہ سفر ۳ دسمبر ۱۹۲۸ء کی صبح لاہور سے شروع ہوا۔ دہلی میں دو دن کے قیام کے بعد ۲ جنوری ۱۹۲۹ء کی صبح عازم بمبئی ہوئے۔ ۳ جنوری دوپہر بمبئی پہنچے، میٹھ باشم اسماعیل نے آپ کا استقبال کیا اور بیگم اسماعیل نے گوٹے کی تعینیت "ناؤسٹ" حضرت اقبال کے ہاتھوں تھما کر درخواست کی کہ اس پر کوئی شعر تحریر فرمادیں۔ علامہ اقبال نے یہ شعر رقم کر دیا۔

کلام و فلسفہ از لوح دل فرد شتم  
خیر خوشی کش دم بہ نشر تحقیق

اور فرمایا:

یہ وہ نتیجہ ہے جس پر ناؤسٹ کو پہنچنا چاہیے تھا مگر وہ نہ پہنچا۔

اسی دن پانچ بجے شام بوری بندر کے قریب گھرنیز ہوٹل ۲ متصل تاج ہوٹل ۱ میں چائے کا اہتمام تھا۔ سردار غلام محمد خاں قونصل جنرل افغانستان، سرچن لال تیل واڈ اور محمد علی سالسٹر بھی زینتِ فضا رہے۔

رات کے آٹھ بجے مسلم فینڈ ریشن بمبئی کی دعوتِ طعام، اقبال نے قبول کر لی تھی۔ جناب حسین وزیر لوکل سلف کے ساتھ دیگر معززین شہر بھی موجود تھے۔ ۳ جنوری ۲۹ء شب کے دس بجے ڈاکٹر اقبال اپنے دو معزز ساتھیوں ۳ چودھری محمد حسین، پروفیسر عبداللہ چغتائی ۱ کے ساتھ مدراس میل میں سوار ہو کر پانچ جنوری کی صبح سات بج کر بیسیس منٹ پر مدراس پہنچے۔

مدراس کے مسلمانوں نے ڈاکٹر اقبال کا پُر جوش استقبال کیا۔ ریلوے اسٹیشن مشتاقانِ جمال اقبال سے کھینچا کھینچا بھرا ہوا تھا۔ غوام دیوانہ وار ریل گاڑی کی طرف پکے اور آپ پر پھولوں کی بادش برسادی۔ بچوں کے ہانگے کی زینت بنے غوام کی جانب سے پیاسا منہ پیش کیا گیا۔ ریل گھر پر ہم نے مسلمان مدراس کے تمام معزز قائم مقام رؤسا اور ذی علم حضرات کو جمع دیکھا۔

سے راوی چودھری محمد حسین مطبوعہ روزنامہ انقلاب لاہور مورخہ ۵ جنوری ۱۹۲۹ء خطبات مدراس مورخہ ۵ دسمبر ۱۹۲۵ء انقلاب لاہور ۲۹ جنوری ۱۹۲۹ء مدراس میل جنوری ۲۹ء





ہمانوں کو مدراس کے مشہور برہمن ہٹل میں بٹھرایا گیا۔

مدراس کے مشہور قابل دید مقامات کی سیر کے بعد چار بجے شام، حاجی جمال محمد، جمالیہ ہٹل لے گئے۔ وہاں سے سیدھے گوکھلے ہال پہنچے۔ وزیر تعلیم ڈاکٹر سبرائن صدر اجلاس رہے۔ حمید حسن سیٹھ نے معزز ہمان کا خیر مقدم کیا۔ وزیر تعلیم نے فرمایا:

میرے لیے یہ باعث عزت ہے کہ میں اگرچہ ہندو ہوں لیکن اسلامی فلسفہ پر یکپہر کی صدارت کے لیے منتخب کیا گیا ہوں۔ میں خوش ہوں کہ اس صوبے کے مسلمانوں کا زاویہ نگاہ صحیح ہے۔ اسلام نے مشرق کو بلا ساری دنیا کو سبق دیا ہے۔ ہندو ذات پات اور قومی امتیازات میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ہمیں بھی اسلامی تہذیب اور اسلامی یکپہر سے اخوت کا سبق سیکھنا ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کو یکجا کرنے اور تمام ہندوستانی اقوام میں اتحاد پیدا کرنے کے لیے ہمیں اسلامی اخوت کو دلیل راہ بنانا ہے۔

اقبال نے اہل مدراس کے پُر جوش خیر مقدم کا شکریہ ادا کیا اور اپنا خط پڑھا جو ایک گھنٹے تک جاری رہا۔ ایک دریا کھاکہ بہا جا رہا تھا۔ بہتا اور گہرا دریا۔ جس کی گہرائی کا احساس ہر کسی کو تھا مگر علم نہیں تھا کہ کتنا عمیق ہے۔

اتوار ۲۹ جنوری ۱۹۲۹ء کی صبح اخبار ہندوہ مدراس پبل، سوراہیہ، اخبار مسلمان وغیرہ اخباروں میں علامہ اقبال کی تقریر کا خلاصہ نظر آیا۔ دس بجے صبح گوکھلے ہال پھر سے سچ دھج گیا۔ دس بجے انجمن ترقی اردو مدراس اور ہندی پرچار سبھا مدراس نے سپاس نامے پیش کیے۔ گیارہ بجے انجمن حمایت اسلام کے زیر اہتمام چلنے والے میم خانہ اسلامیہ کا سالانہ جلسہ بھی منعقد ہوا۔ انجمن ترقی اردو اور ہندی پرچار کے معتدین نے اپنے سپاس نامے گزارے۔ علامہ اقبال نے فرمایا:

آپ اردو زبان کی ترقی کے لیے سرگرم عمل ہیں، سوزبان کی ترقی اور اشاعت کے لیے سرگرم سعی ہیں۔ آپ کو یہ احساس ہو چکا ہے کہ زبان اردو کو فروغ دیے بغیر جنوبی ہند کی سوشل، تعلیمی و تمدنی مشکلات حل نہیں ہو سکتیں۔ زبان احساس زندگی کی معنوی حقیقت کا مظہر ہے۔ جس طرح زندگی میں پیہم کشش کش ہے۔ اسی طرح انسانی خیالات و افکار میں ہر گھڑی کش کش کا سلسلہ جاری ہے۔

جس زبان میں نئے خیالات کو اپنے اندر جذب کرنے کی قدرت ہے وہی زبان، دنیا میں زندہ رہ سکتی ہے۔ عربی زبان کی وسعت اور تعریف کرتے ہوئے فرمایا:

تمام غیر یورپین زندہ زبانوں میں فقط عربی ایسی زبان ہے جس کا کوئی مستقبل ہے۔ یہ زبان باوجود اتنی پرانی ہونے

۱۔ روزنامہ الکلام ۳ اقبال نمبر ۹، مطبوعہ ۹ جنوری ۱۹۲۹ء

۲۔ لکچر کا عنوان ”وہیات اسلامیہ اور افکار حاضریہ“

۳۔ خطبے اس حد تک علمی ہیں کہ برصغیر میں انہیں سمجھنے والے چوٹی کے چند افراد میں اور بس۔ جب ان خطبات کی شہرت پنجاب کے علمی حلقوں تک پہنچی تو سر عبد القادر ڈاکٹر تاثیر اور غلام رسول جہر نے سلام سے التماس کی کہ وہ اہل علم کے سامنے بھی خطبے ارشاد فرمائیں۔ چنانچہ آپ نے اسلامیہ کالج کمال میں مسلسل شروع کیا۔ پہلے جلسے میں سر عبد القادر صدر جلسہ نے مولانا ظفر علی خان اور پروفیسر احمد شاہ بخاری سے کہا کہ وہ خطبے کے اہم نکات نوٹ کرتے جائیں اور خاتمے پر حاضرین کو اردو میں سمجھائیں۔ جب خطبہ ختم ہوا تو مولانا ظفر علی خان ایک پر آئے اور یہ کہہ کر بیٹھ گئے کہ ”یہ خطبہ میرے ناقص فہم سے بہت بلند تھا۔ اس لیے میں معذرت چاہتا ہوں“۔ اب پطرس کی باری تھی، اٹھے اور کہنے لگے: اُس میں شکل کون کی چیز تھی؟ سر اقبال نے اپنا خطبہ ایڈیٹریل میں سے شروع کیا تھا جس کا ترجمہ ہے۔ خواتین و حضرات، رہا باقی خطبہ تو اس کا مفہوم آپ مجھ سے بہتر سمجھتے ہیں۔ اس لیے السلام علیکم“

پطرس بیٹھ گئے اور ہال تہنقہوں سے گونج اٹھا۔

۴۔ میں اور اقبال از ڈاکٹر غلام جیلانی برق، مطبوعہ مجلہ ”ضیاء“، سرگودھا، ۱۹۷۳ء





کے اس لیے زندہ ہے کہ اپنے اندر نئے خیالات و افکار کو جذب کرنے کی طاقت رکھتی ہے۔

دیکھیے۔ ہمارے ملک میں بائیسکل پہلے پہل آیا اور لوگوں نے اسے استعمال کرنا شروع کیا۔ تو ہماری زبان میں یا ہندوستان کی کسی زبان میں اس کو بکار نے یا نام لینے کے لیے کوئی لفظ نہ تھا۔ اسی لفظ بائیسکل کو ہمیں اختیار کرنا پڑا۔ لیکن جب یہی بائیسکل مصر میں پہونچا تو مصریوں کے پاس جو عربی زبان بولتے ہیں پہلے ہی اس مشین کا عربی نام وضع کرنے کے لیے ایک مادہ موجود تھا۔ عربی میں ایک لفظ ”درج“ ہے جس کے معنی تیز رفتاری کے ہیں۔ ”درج“ اس کے مبالغہ کا صیغہ ہے۔ مصریوں نے لفظ ”درج“ کو بائیسکل کے معنوں میں استعمال کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ وہ بائیسکل کو ”درج“ ہی کہتے ہیں۔ اسی طرح لفظ اسٹیشن ہماری زبان میں کوئی لفظ نہیں لیکن مصری یا عرب اسٹیشن کو خطہ کہیں گے۔ اسی طرح عربوں نے یورپین اصطلاحات اور نئے اسماء کے لیے سیکڑوں عربی لفظ وضع کر لیے ہیں۔ عربی SYNTHETIC زبانوں میں سے ہے اور سنسکرت بھی۔ مغرب میں غالباً جرمن زبان کے سوا اور کوئی زبان SYNTHETIC نہیں اس لیے یورپ کی زبانوں نے اکثر الفاظ LATIN سے مستعار لیے ہیں، عربی زبان زندہ زبان ہے اور ان زبانوں میں سے ہے جن میں ہمیشہ زندہ رہنے کی خصوصیات موجود ہیں۔ باقی زبانوں میں ایسی زبانوں کے لیے زندہ رہنے کا زیادہ موقع ہے جو SYNTHETIC زبانوں کے الفاظ مستعار لیتی ہیں، کسی زبان کو قوی زبان اختیار کرنے سے پہلے یہ سوچنا پڑے گا کہ زبان کا انحصار کن باتوں پر ہے۔ جنوبی ہند کے لیے اس امر پر سوچنا اور بھی ضروری ہے کیوں کہ آپ کے ہاں مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں۔ اردو زبان ہندوستان میں اب ترقی کی اس منزل پر پہنچ چکی ہے کہ اس میں موجودہ زمانے کے علوم کا بہت سا ذخیرہ جمع ہو گیا۔

ہندی پرچار سبھا کے سپاس نامے کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا:

اردو اور ہندی کا جھگڑا محض تعصب اور تنگ دلی کا نتیجہ ہے۔ درندوں زبانوں میں عام طور پر الفاظ وہی ہیں۔ اگر ہم بلا ضرورت عربی اور سنسکرت کے الفاظ اردو ہندی میں ٹھونس دیں تو یہ مناسب نہیں۔

میں اپنے دوستوں سے کہوں گا کہ وہ ہندوستان کی اصلی مشکلات پر غور کریں۔ اگر ہندوستان زندہ قوموں میں شمار ہونا چاہتا ہے تو اسے ایک زندہ وسعت پذیر زبان پیدا کرنا ہوگی۔

اس اجلاس کے بعد حمایت اسلام کے سالانہ اجلاس کی صدارت فرمائی۔ حاضرین کے اصرار پر اس شرط پر اپنا کلام سنایا کہ حاضرین یتیم خانے کی امداد و اعانت فراخ دلی سے کریں جو انجمن حمایت اسلام کے زیر نگرانی یتیمی کی تعلیم و تربیت کا حافظہ ہے۔

چار بجے شام اپنا دوسرا انگریزی خطبہ سنایا۔ جنوری کو سوراجیہ کے نمائندے نے حاضری دی اور مذہب و سیاست پر کافی دیر گفتگو کی۔ ”پان اسلامزم“ خاص طور پر زیر بحث رہا۔ ۵ بجے شام خواتین مدرس کے اجلاس میں شرکت فرمائی۔ خواتین اسلام نے سپانام پیش کیا۔ اقبال نے اس کے جواب میں ”بر عنوان دور حاضرہ کی مسلم خواتین“ ایک مختصر جامع اور حقائق سے بھرپور تقریر کی۔

آٹھ جنوری کو اقبال نوہالان چین کے ساتھ تھے۔ محمدن کالج کے پرنسپل مسٹر گرین اور افضل العلماء مولوی عبدالحق ساتھ تھے۔

۱۔ مطبوعہ سماہی سفینہ مدراس ۱۹۲۹ء اور دانائے راز دیار دکن میں۔ از راقم الحروف۔

۲۔ روزنامہ الکلام ۱۹۲۹ء۔

۳۔ علامہ محمد وح نے تقریباً انہیں خیالات کا اعادہ فرمایا جن کو آپ اپنی نظموں میں فعل اور رموز بے خودی میں بوضاحت ظاہر کر چکے ہیں

[سماہی سفینہ محمدن کالج مدراس ۱۹۲۹ء]





مسٹر گرین نے علامہ اقبال کی ادبی و علمی خدمات کا تذکرہ کیا اور ان تصانیف کا ذکر بھی، جن کا اثر ہندوستان سے گذر کر یورپین ممالک تک پہنچ رہا تھا۔ آج کے اس موقع کو وہ اپنی زندگی کے متنازعہ واقعات میں شمار کر رہے تھے کہ انھیں آج ایک مشہور شاعر کے خیر مقدم کا موقع ملا تھا۔  
سپاس نامہ پیش ہوا۔ جواب میں حضرت اقبال نے فرمایا کہ انھیں اپنی پروفیسری کا زمانہ یاد آ رہا ہے جب وہ اپنے طلبہ سے مخاطب ہوتے تھے۔  
”آج ہمارے لیے نہ تو کوئی راہ تلاش کرنے کی ضرورت ہے اور نہ واقعی جدید راستہ کوئی ہمارے پیش نظر ہے۔ البتہ قافلہ نیا ہے۔ اس وقت ضرورت ہے کہ اس جدید گروہ کو ایسے قدیم راستے سے ان کے مذاق کے مطابق آشنا کیا جائے“

بیرق افلازمین و عارساں و بگوائے  
کہ راہ ہستناست و کارواں دگر راست ۱۷  
تقریر کے اختتام پر طلباء کے اصرار پر اپنا کلام سنایا۔  
گوکھلے ہال حسب معمول بھرا ہوا تھا۔ آپ نے اپنا تیسرا خطبہ سنایا۔ ۱۸

## کتنا مسرور ہے دارالسرور بنگلور آج

۹ جنوری ۲۹ء کی صبح بڑی حسین نظر آرہی تھی۔ جمال اقبال کی دید کے مشتاق لوگ انتظار میں آنکھیں بچھائے کھڑے تھے۔ اقبال کا دل بھی مسرور تھا۔ حاجی اسماعیل سیٹھ کی دعوت اور خاص روضہ سلطانی کی زیارت کے شوق نے حضرت اقبال کو اس سفر پر نبذ کر دیا تھا۔ ۱۹ اور عبدالواحد بنگلوری نے تحریر فرمایا تھا کہ:

انشاء اللہ میں اس امر کی کوشش کروں گا کہ کچھ عرصہ وہاں گزار دوں۔ اس کے علاوہ سلطان شہید سے مجھے ایک

خاص عقیدت بھی ہے۔ [۸ فروری ۱۹۲۹ء] ۲۰

ریلوے اسٹیشن پر ایک طوفان اٹھا کہ اقبال صاحبانِ جہان جہاں آگیا۔ سر مرزا اسماعیل، حاجی اسماعیل سیٹھ، مودی عبدالغفور، مدیر الکلام سید غوث محی الدین اور ابو حامد وغیرہ نے آپ کا استقبال کیا۔ مدیر الکلام نے ”الکلام“ کا اقبال نمبر پیش کیا۔ دیوان میسور سر مرزا اسماعیل نے مدیر الکلام سید غوث محی الدین کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ سید صاحب ٹیپو سلطان کے جاں باز و نادر سپہ سالار سید غفار شہید کے پوتے ہیں۔ حکومت میسور کی طرف سے آپ کی ہم راہی کا شرف انھیں حاصل رہے گا

۱۷ سٹینہ مدراس ۱۹۲۹ء۔ حضرت علامہ اقبال نے گزشتہ سال مدراس انجمن اسلامیہ کی تحریک پر جو چھ خطبات مرتب کرنے کا وعدہ کیا تھا ان میں سے صرف تین خطبے مرتب ہوئے جو اسی سال کے آغاز میں مدراس، میسور اور حیدرآباد میں علامہ ممدوح نے ہر انصاف پسند سنائے تھے۔ خدا کا شکر ہے کہ اب بقیہ تین خطبے بھی مکمل ہو گئے ہیں۔ مدراس معبود کی درخواست پر تمام خطبے علیحدہ علیحدہ مسلم یونیورسٹی میں سنائے منظور فرمائے ہیں۔ علامہ آج مورخہ ۱۱ نومبر [۱۹۲۹ء] فرنیٹر میل سے علی گڑھ جارہے ہیں۔ اور ایک ہفتے میں خطبے ختم کر کے لاہور واپس آجائیں گے۔ امید والی ہے کہ جنوری کے آغاز میں تین تازہ خطبوں کے ارشاد کے لیے علامہ مدراس اور حیدرآباد کا سفر کریں گے۔ [۱۹ نومبر ۲۹ء مطبوعہ انقلاب لاہور از چودھری محمد حسین] مورخہ ۱۲ اگست ۲۹ء کے ایک خط میں محمد جمیل بنگلوری نے لکھا کہ: ”میں اپنے تازہ خطبات مرتب کر رہا ہوں جو امید ہے کہ آخر اکتوبر تک مکمل ہو جائیں گے“ مورخہ ۲۴ نومبر ۲۹ء کے ایک خط میں [بنام محمد جمیل بنگلوری] یہ تحریر ہے کہ:

”میرے خطبات اب مکمل ہو چکے ہیں اور غالباً اس ماہ علی گڑھ میں ان کو سنانے کے لیے جاؤں گا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کی طرف سے بھی اواخر جون ۳۰ء میں اس سلسلے میں خاصی دعوت موصول ہوئی ہے۔ مدراس کی راہ سے بھی دعوت نامہ موصول ہوا ہے لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ حاضر نہ ہو سکوں گا۔“

۱۸ ذکر اقبال از حضرت عبدالماجد سائل، ۱۹ دانائے راز دیار دکن میں از راقم الحروف





مشہر سچ دیکھ گیا تھا۔ یہاں کی کاررواہیں کی طرح قدم قدم پر رک رہی تھی اور ہار گئے کا بار ہو رہے تھے۔

سیاس نامہ خیر مقدم اقبال نیک خصال کے الفاظ کی صورت پیش کر، یہاں کو حاقی سر اسماعیل سیٹھ کے دولت کدے پر پہنچا، خدا حافظ کہا دوسرے دن مسلم لائبریری اور انجمن ترقی اردو نے سپاس نامے پیش کیے صدارت سر مرزا اسماعیل نے کی۔ اور اپنی قسمت پر ناز کیا۔ تالیفوں کی گونج میں ڈاکٹر اقبال اٹھے اور فرمایا:

جنوبی ہند کے سفر میں مجھے اس امر کا اندازہ ہو چکا ہے کہ یہاں اردو زبان کی وسعت اور اس کے استحکام کے لیے ایک احساس پیدا ہو چکا ہے۔ توئی ترقی کا دار و مدار قوم کی وسعت زبان پر منحصر ہے۔ اگر مسلمانوں نے اس کی وسعت کی کوشش نہیں کی تو اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ مذہبی اور دینی باتوں سے پوری طرح محروم ہو جائیں گے۔ زبان خیالات کے اظہار کا ایک ذریعہ ہے۔ زبان ہی کے ذریعے بولنے والے کی روحانی حالت کا اندازہ ہوتا ہے۔ زبان ہی کے ذریعے بولنے والے کی عقلی فراست کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ اگر زبان درست نہ ہوگی تو اس کے خیالات بھی اچھے نہ ہوں گے ہمیں کوشش کرنی چاہیے کہ اردو زبان کی بخوبی ترقی ہو جائے۔ یہاں آپ اس خیال سے غافل نہیں ہیں۔

قوی ترقی کا دوسرا ذریعہ کتب خانے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ کتب خانے ہر جگہ موجود تھے۔ بغداد میں تو اس قدر کتب خانے تھے کہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ کتب خانوں کا رکھنا ایک فیشن تھا۔ مسلمانان سلف میں علم و فن کی قدر تھی۔ موجودہ زمانے میں اکثر لوگوں کی دینی، اقتصادی اور سیاسی حالت پر ایک نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک انقلاب عظیم برپا ہو چکا ہے اور ایک نئی دنیا بنائی جا رہی ہے۔ اس نئی دنیا میں پرانی دنیا کے اقوام کو داخل ہونا پڑے گا۔ اور نئی دنیا کے طرز عمل کو اختیار کرنا پڑے گا جو ان کی زندگی کو آسائش سے بدل سکتی ہے۔ جو قوم نئی دنیا کے طرز عمل سے گریز کرتی ہے، وہ دنیا میں زندہ نہیں رہ سکتی اور نہ اس کو زندہ رہنے کا حق حاصل ہے۔ جس طرف دیکھیے انقلاب نظر آتا ہے لیکن مسلمانوں کے پاس کلام پاک ایک ایسا قانون ہے جس پر اگر عمل کیا گیا تو وہ نہایت آسانی سے ترقی کر سکتے ہیں۔ کلام پاک میں میاں رومی سکھاتا ہے۔ میاں رومی مسلمانوں کا اصول ہے۔ ہمیں زندگی کے ہر شعبے میں میاں رومی کی راہ کو اختیار کرنا چاہیے۔ ہندوستان میں آٹھ کروڑ مسلمان آباد ہیں اور ان کی آواز کا بہت بڑا اثر ہے لیکن انھیں چاہیے کہ صرف آواز ہی نہیں بلکہ اپنے طرز عمل سے بھی دوسروں کو سبق دیں کہ دنیا میں عزت و آبرو کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا کیا طریقہ ہے؟ مسلمانوں کا طریقہ، اعتدال اور میاں رومی ہے۔ وہ روحانی ترقی سے غفلت نہیں کر سکتا۔ روحانی قوت مرتب کرنے کے لیے ہمارے پاس قرآن شریف موجود ہے۔ ہمیں اس پر عمل کرنا چاہیے۔

آج کل ہندوستان میں اکثر بے ہودہ مراسم رائج ہو گئے ہیں۔ جن کو دور کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ یہاں کوئی مصطفیٰ اکمال نہیں ہے جو آئینی اصطلاحات کو جاری کر کے افسوس ناک مراسم کا انسداد کر سکے۔ یہاں خود قوم کو اپنی جھڈائی اور برائی کا خیال کرنا چاہیے۔ آپ کو اپنی منزل پذیر حالت کا اندازہ کرنا چاہیے یا کم از کم ہماری آنے والی نسلوں کی حالت پر غور کر کے ان کے لیے راستہ صاف کرنا چاہیے۔

بمیرفانہ از من دعا رساں بگو

اگرچہ راہ ہماں کا رداں و گرسنت

میرا دئے سخن اس سے ان لوگوں کی طرف ہے جو دوسروں کی راہ نمائی کرتے ہیں۔ انھیں چاہیے کہ مقلدین پیروؤں کے خیالات کو معلوم کریں اور پھر اسی راستے پر چلیں۔ جس طرف ان کا رجحان ہے۔





محود شریف سابق صدر مسلم لاہوری نے علامہ کا شکریہ ادا کیا۔ اور جب عوام ٹوٹے مائے کی طرح جلسے کے بعد بکھر گئے تو علامہ اقبال نے کتب خانہ ملاحظہ کیا اور کتاب رائے میں لکھنا:

جنوبی ہندوستان کے مسلمان نوجوانوں اور خصوصاً بنگلور کے مسلمانوں میں اسلامی کلچر کی اشاعت کا پورا احساس پیدا ہو چکا ہے۔ جس کو میں تمام ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے خالص نیک تصور کرتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ مسلم لاہوری نے اس احساس کے بیدار کرنے میں بڑا حصہ لیا ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ مستقبل قریب میں اس لاہوری کے اثر کا دائرہ اور بھی وسیع ہو جائے گا۔ اراکین کتب خانے کو چاہیے کہ تاریخ میسور کی قلمی کتابوں کی طرف بالخصوص توجہ فرمائیں۔

شام حسین: نواب حیدر علی اور ٹیپو سلطان کا لگایا ہوا شہر ”لال باغ“ اور ٹیپو سلطان کا محل دیکھا۔ ۹ جنوری کی شام، شام اودھ سے کچھ کم نہیں تھی۔ سینٹرل کالج بنگلور کے چہرہ بہ چہرہ روبرو کلو جیٹ سکول میں مجلسِ ملیہ اسلامیہ انجمن تعلیم مسلمانان بنگلور اور مسلم لاہوری کے مہمان نے اس جلسے کی تشکیل کی تھی۔ ڈاکٹر کمر ٹھکڑہ تعلیمات ڈاکٹر ستیا راؤ صدر اجلاس نے ہتے ہوئے کہا:

ایسے اجلاسوں کی صدارت کا کام نہایت آسان ہوا کرتا ہے۔ یعنی صدر مقرر صاحب کا حاضرین سے تعارف کر دیتا ہے اور یہ ظاہر کر دیتا ہے کہ وہ کس موضوع پر تقریر کرنے والے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ صدر، مقرر سے بالکل ناواقف ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ کسی جلسے میں ایک صدر صاحب نے مقرر کا تعارف کراتے ہوئے یہ کہہ دیا کہ میں مقرر کے نام سے ناواقف ہوں [تہقہہ] بعینہ یہی میری بھی حالت ہے۔ لندن میں علامہ اقبالؒ نے نیاز حاصل کر چکا ہوں۔ میں انہیں جانا ہوں مگر وہ مجھے نہیں جانتے [تہقہہ]

آپ ایک شاعر بنے نظری نہیں بلکہ ایک زبردست فلاسفر بھی ہیں۔ آج آپ کی تقریر کا موضوع ”مذہبی تحارب کے فلسفیانہ انگشتانات“ ہو گا۔

تقریر کے آخر میں ایک لطیفہ فرمایا:

ایک مرتبہ کسی جلسے میں صدر صاحب نے مقرر کا تعارف کرانے کے بعد مقرر کو مخاطب کر کے فرمایا: جناب من! آپ اپنا اڈریس دیجئے۔ مقرر نے فوراً بے اختیار فرمایا، میرا اڈریس نمبر ۱۱ جانسن روڈ ہے۔ [تہقہہ]

میں فلاسفر نہیں ہوں صرف ایک ماہر اقتصادیات ہوں۔ میں فلسفیانہ نکات کی تشریح نہیں کر سکتا۔ ڈاکٹر اقبال سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنا اڈریس شروع کریں۔

فلسفیانہ نکات :- ڈاکٹر اقبال نے مدراس میں پڑھا پہلا خطبہ سنایا۔ اخبار کے نمائندوں نے اپنی اپنی یادداشت میں صرف اتنا لکھا کہ ڈاکٹر اقبال نے ایک بہترین اڈریس پڑھا۔ جس کو آئندہ سلسلہ وار بدیہ ناظرین کیا جائے گا۔

اڈریس کے بہترین ہونے میں کلام نہیں لیکن فلسفیانہ نکات دیے بھی کم مشکل نہیں ہوتے مگر لا میخل نہیں۔ بڑھے لکھے اصحاب نے فرمایا:

ان پر ڈاکٹر اقبال کی شخصیت اور لیاقت کا جادو پوری طرح اثر کر چکا تھا۔

۱۰ جب ریاست میسور میں ذمہ دار حکومت کا قیام عمل میں آیا تو مسلم نمائندے کی حیثیت سے آپ کو وزارت میں شامل کیا گیا۔

۱۱ دانائے راز دیار دکن میں ازراقم المردوف۔

۱۲ روزنامہ الکلام بنگلور ۱۹۲۹ء۔





## نظر اقبال سے روشن نظر آباد لکھ کے چراغ

۱۔ جنوری ۱۹۲۹ء کو بہان مخترم میسور پہنچا اور ہمارا جاکا بہان ہوا۔ چودھری محمد حسین نے غلام رسول ہر کو لکھا:

عجیب برضا مقام ہے۔ شہر کی سڑکوں کی صفائی اور بجلی کے انتظام کے بھی کیا کہنے۔ بہت شہرستان میں اتنے صاف ستھرے اور برضا ہوں گے، قدرت بھی اس مقام پر خوب بہان ہے مگر انسانی حسن انتظام بھی داد کا مستحق ہے۔

شام کے چھ بجے میسور ٹاؤن ہال جگمگا اٹھا۔ یونیورسٹی کے ارباب صل و عقد نے جلسہ سجایا تھا۔ سڑ چانڈی، وائس چانسلر صدر اجلاس تھے۔ پرنسپل گوپال سوانی اور پرنسپل وائس چانسلر ناہر مہاراجہ ان نفسیات و فلسفہ اقبال کے دائیں بائیں بیٹھے تھے۔ بہان مخترم نے یہاں بھی مدراس میں سنایا ہوا پہلا خطبہ پڑھا۔ گوپال سوانی نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا:

ہم ڈاکٹر اقبال کے شکر گزار ہیں۔ آپ جیسی ہستیاں کسی ایک قوم و مذہب کی ملکیت نہیں ہوتیں۔ مسلمان ان کو لاکھ اپنائیں لیکن

یہ سب کے ہیں۔ ساری دنیا کے ہیں۔ ہیں اس بات کا فخر ہے کہ آپ ہندستانی ہیں۔

ہمارا جاکرشن راج وڈیر سے ملاقات :- ۱۱ جنوری ۲۹ء کی صبح ہمارا جاکرشن سے ہاتھ ملایا۔ دونوں ایک دوسرے سے متاثر نظر آ رہے

تھے۔ علامہ اقبال نے اپنا تاثر اپنی ایک تقریر میں بیان کیا۔

کمرشناراج ساگر :- گیارہ بجے صبح اس حسین باندھ کو دیکھا۔ صدر دروازے پر ٹیپو سلطان کے کتے پر نظر پڑی تو فرمایا:

”سلطان ٹیپو کی روح آج بھی یہاں جلوہ گر ہے اور راستہ دکھا رہی ہے۔“

حسن بن صباح کی جنت کو شرمائے، سرمرزا اسماعیل جیسے کنہیا کے ہاتھوں بنے سنورے اور برنڈن نام پائے والے باغ و چین دیکھے تو باغ باغ

ہو کر نہ رہا:

لاہور کے شاہکار باغ کی اسکیم کی یہاں انتہا ہو گئی۔

منزل :- اب قافلہ سری رنگ پن کی طرف بڑھ رہا تھا، منزل کی طرف، دوپہر کوئی ایک بجے کارواں منزل مقصود پر پہنچا۔ گنبد سلطانی

کے صدر دروازے پر معزز مہمانوں کے موٹر رکے۔ ڈاکٹر اقبال نہایت ادب و احترام کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے۔ روضہ سلطانی کے نقش

دروازے پر پہنچ کر مدیر الکلام سے فرمایا:

”سید صاحب! میں روضہ سلطانی پر مراقبہ کرنے والا ہوں۔ جب تک میں خود واپس نہ آ جاؤں مجھے کوئی نہ بلائے۔“

علامہ اقبال کے سارے ساتھی باہر نکل گئے۔ آپ نے اندر سے دروازہ کھلیا۔ کوئی ڈھائی بجے روضہ سلطانی کا دروازہ کسی خوبصورت

پرنسپل کے شاہ پروں کی طرح کھلا۔ قدر دانوں کی مشتاق آنکھوں نے دیکھا کہ علامہ اقبال نڈھال سے گنبد سے نکلے اور گنبد کے سنگ سیاہ کے

ستون سے لگے آنسو بہا رہے تھے۔ ان آنسوؤں کے موتیوں کی حقیقت کو جاننے عوام و خواص بالکل آنسوؤں کی طرح پھل رہے تھے۔

گنبد سلطانی اور مسجد اقصیٰ کے درمیان محن میں ڈاکٹر اقبال کی نشست کا انتظام تھا۔ علامہ اپنے جلیل و جلال کے ساتھ دھیرے دھیرے اپنی

نشست پر براجمان ہو گئے۔ بطور خوشنوا علی جان شان نے اپنا بڑا سا حسین و متناسب قد لیے آکر کھڑا کے ساتھ علامہ اقبال کا استقبال کیا۔

خوشنوا معنی نے جب راگ چھڑا تو عجیب سماں بندھ گیا۔ ڈاکٹر اقبال پر رقت طاری ہو گئی۔ کبھی آپ کا چہرہ سرخ ہو جاتا اور آنکھیں خونِ کھوڑ

کی طرح لال ہو جاتیں۔ اور اشکوں کا گنگا جمنی سیلاب جاری ہو جاتا تھا۔

۲۔ ٹیپو سلطان نے میسور شہر کا نام نظر آباد رکھا تھا۔ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء - ۲۵ روزنامہ الکلام مورخہ

۱۴ جنوری ۱۹۲۹ء - ۲۵ سلطان شہید کے مزار پر ایک میسوری شاعر نے ایک نظم سنائی۔ جس نے ڈاکٹر اقبال سے حد متاثر ہوئے اور اول سے آخر تک

ابیدہ رہے۔ ذکر اقبال ۲ سالک ۲ - ۲۵ روزنامہ الکلام بنگلور ۱۹۲۹ء





راگ نے دم لیا اور نواب غلام احمد کھانی نے فرمایا:

علی جان صاحب! آپ کی شایان شان کچھ اور کچھ اور:

مانو وہ کہہ رہے ہیں کہ ساقیا، ایک جام اور، ایک جام اور!

اس پر علی جان شان نے نہایت سوز و گداز سے علامہ اقبال کا نعت

نہیں منت کش تا جب شخیدن داستان میسری

خوشی گفت گو ہے بے زبانی ہے زبان میسری

چھیڑا۔ نغمہ نہیں مانوسا ز دل کے تار چھیڑ دیے۔ ایک تصویر درد دیکھیں گئی۔

سامعین کے جذبات پہلے ہی سے برا نیکی تھے اور دلوں میں یاس و حسرت اور درد و غم کا طوفان چلا تھا۔ اب نظم نے آگ پر تیل کا کام کیا۔

سامعین کی حالت متغیر ہو گئی۔ ایسا جان پڑتا تھا کہ مطرب خوش نوا کی یہ راگنی کچھ دیر قائم رہی کہ سامعین نے اپنا اپنا گریبان چاک کیا۔ یہ دیکھ

لئے نے لہر کے ہونٹوں پر انگلی رکھ لی۔ اب ہر کوئی خاموش تھا۔ کسی کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ بول ہی بولیتا۔ محسن الملک محمد اباسیٹھ، علامہ اقبال کے قریب

ہو بیٹھے اور نہایت ادب و احترام سے پوچھا:

ڈاکٹر صاحب فرمائیے کہ اتنی دیر روضہ سلطانی میں مراقبہ رہا۔ یقیناً کوئی پیغام ملا ہوگا کیا ملا بھلا؟

پیغام؟ ڈاکٹر اقبال کے ہونٹ دھیرے دھیرے وا ہوئے۔ ہر کسی کے کان تیز ہوئے۔ آنکھیں چوکیں کہ ادھر چکھر یوں نے انگریزی لی، پھول مکرایا

اور مہکا، اور ادھر دل و دماغ کو زندگی عطا کر گیا۔

ہاں ملا ہے، اقبال نے دھیرے سے فرمایا:

”کیا؟ محمد اباسیٹھ نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔“

پیغام تو بہت سے ملے ہیں، اقبال نے کہا لیکن ان میں ایک شعر کی صورت عالم مراقبہ میں ڈھل گیا ہے

در جہاں نتوان اگر مردانہ زیست

ایچو مردان جاں سپردم زندگیست

سے روزنامہ اکلام جگہ ۲۹۔ سہ محمد اباسیٹھ نے بڑی خوشی اور فخر سے اس منظر کی تصویر کشی راقم کے سامنے کی تھی۔ سہ لاہور پہنچنے کے بعد مندرجہ

ذیل اشعار ڈاکٹر اقبال نے کہے اور ”انقلاب“ لاہور میں ۳ مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۲۹ء چھپے۔ ان اشعار کا ذکر مولانا غلام رسول مہر نے راقم کے نام ایک

خط میں کیا ہے:

”علامہ مرحوم نے چند اشعار مرحمت کیے انقلاب کے لیے ۷ فرمائیے تھے جن میں پہلا شعر وہی تھا جو آپ نے نقل کیا۔ آخری وہ جس میں سلطان

شہید کا ایک قول نظم کر دیا تھا۔ اس پر سعید شہید نے مجاہدانہ انداز میں عمل کیا۔“

محترم عابد رضا بیدار نے برہان (۱۹۴۱ء) میں اور راقم کو ۲۶ اکتوبر ۱۹۶۷ء کو لکھا کہ یہ اشعار ۱۲ مارچ ۱۹۲۹ء کے انقلاب لاہور میں شائع ہوئے تھے۔ عنوان تھا پیغام شہید

اتش درد دل دگر بر کردہ ام

داستانی از دکن آدر دہ ام

در کنتارم خنجر آئینہ ناک

می کشم اور ابد رنج از نیم

نکتہ گویم ز سلطان شہید

زاں کہ ترسم تلخ گم در در عید

پیشتر رستم کہ بوسم خاک او

تاشنیدم از مزار پاک او

در جہاں ناتوان اگر مردانہ زیست

ایچو مردان جاں سپردم زندگیست

بشرا احمد ڈار نے ”انوار اقبال“ میں ان اشعار کا نوٹ شائع کیا ہے۔ یہ اشعار علامہ اقبال کے کسی مجموعہ کلام میں نہیں۔





اب کارواں میرکارواں کے ساتھ دریادولت باغ ۳ سلطان ٹیپو کا ایوان عام تھا۔ پہنچا۔ اس عمارت کی دیواروں پر ڈاکٹر اقبال نے  
معنی خیر تصاویر دیکھیں اور فرمایا :

اللہ کی شان! عجب مرد حق تھا۔ حیدر علی اور سلطان شہید کے مرقع بہت خوب ہیں۔  
ہمارا خیال تھا، علامہ اقبال نے دریائے کادییری کی طرف دیکھتے ہوئے فرمایا۔ اورنگ زیب ہی ایک ایسا مسلم  
شہنشاہ تھا جس پر مسلمان ہند بجا طور پر ناز کر سکتے ہیں۔ مگر اب معلوم ہوا کہ ٹیپو سلطان شہید خلد آپشان  
بھی بہت بڑی بلند پایہ اور اسلام دوست ہستی تھی۔ جس کے سامنے شہنشاہ اورنگ زیب کے کارنامے بیچ میں آتے  
معرز زہمان مسید اعلیٰ پہنچا۔ بنائے مسجد کا تاریخی و دیگر کتبے دیکھے اور سلطان کے حضور یوں خراج تحسین ادا کیا :  
عجیب آزاد مرد تھا۔ سلطان سچ پچ ہندستان کا آخری سپاہی تھا جس کو ہندستان کے مسلمانوں نے اس قدر جلد  
فراموش کر دینے میں بڑی نا انصافی سے کام لیا ہے۔ جنوبی ہندستان میں اس عالی مرتبت مسلمان سپاہی کی قبر ہم  
زندہ لوگوں کی بہ نسبت زیادہ تازگی رکھتی ہے۔ مجھے نہایت خوشی ہوگی اگر ٹیپو سلطان شہید کے نام سے ایک  
اعلیٰ درجے کا فوجی تربیتی مرکز قائم کر دیا جائے۔

بہ مختصر و معتبر قافلہ مسجد سے آگے بڑھا اور اس جگہ پہنچا جہاں ٹیپو سلطان نے شہادت پائی تھی۔ آنکھ ابگاہ بھی پانی بھی۔ دل گداز، آنکھ  
پر تم میرکارواں کا دل دکھ درد محسوس نہ کرے، آنکھ جھپکے اور نہ جھپکے، ناممکن،  
ڈاکٹر اقبال نے سلطان کا شکستہ محل دیکھا۔ اس کے عین مقابل رنگا سوانی کا مندر تھا اس پاس دو چار اور مندر بھی۔ اذان کے ساتھ نائوس  
اور گھنٹیوں کی آواز بھی کانوں میں پڑتی تھی مگر اس نیک طینت انسان اور مرد مومن کی کشادہ پیشانی پر کبھی بل نہ آئے، سلطان کی عطا کردہ  
خیریں آج بھی استعمال ہوتی ہیں۔ اپنے تو اپنے غیروں کے ساتھ بھی سلطان کا رویہ عین اسلامی و انسانی رہا۔ اس سلوک کی تاریخ نے اقبال کی  
آنکھوں میں مسکراتے آنسو بھر دیے۔

آگے ایک عجیب غریب قید خانہ دیکھا، جس کی چھت بھاڑ کر ایک بڑی سی توپ اندر پڑی تھی۔ قدم آگے بڑھے تو سلطان کے حاکم پرنس فیسیسی  
انجینیر دی ہیولینڈ کی بنائی جاتی "کمان دیکھی اور سید غفار شہید کے مزار پر فاتحہ پڑھ غفار شہید کے پوتے مدیر الکلام سید غوث محی الدین  
سے فرمایا :

سید صاحب آپ اس شہید نامور کی یاد کا رہیں۔ ان کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ آپ کے ہاتھ میں قلم ہے۔ اس سے کام لیجئے۔

۱۰ جنگی مرقعوں کو اقبال نے خصوصیت کے ساتھ دیکھا اور ان کی بہت تعریف کی ۳ روز نامہ الکلام بنگلور ۱۹۶۲ء سے اس کے راوی مدیر الکلام  
سید غوث محی الدین ہیں جن کا ذکر انھوں نے راقم کے اور اپنے مضمون "علامہ اقبال کی رفاقت میں چند روز" میں کیا ہے۔ اقبال نامہ دوم میں ڈاکٹر اقبال کا ایک  
خط جو سیرت اقبال سے نقل کیا گیا ہے، درج کیا گیا ہے جو کئی میجر کے نام ہے۔ آپ کے نام نانی سے خوب ایک فوجی اسکول قائم کرنے کی اجازت چاہی تو اپنے میجر کو لکھا  
"ایک معمولی شاعر کے نام سے فوجی اسکول کو موسوم کرنا زیادہ موزوں نہیں معلوم ہوتا۔ میں تجویز کرتا ہوں کہ آپ اس  
فوجی اسکول کا نام ٹیپو فوجی اسکول رکھیں۔ ٹیپو ہندستان کا آخری سپاہی تھا جس کو ہندستان کے مسلمانوں نے جلد  
فراموش کر دینے میں بڑی نا انصافی سے کام لیا ہے۔ جنوبی ہندستان میں جیسا کہ خود میں نے مشاہدہ کیا ہے۔ اس عالی  
مرتب مسلمان سپاہی کی قبر زندگی رکھتی ہے۔ بہ نسبت ہم جیسے لوگوں کے جو بظاہر زندہ ہیں یا اپنے آپ کو زندہ ظاہر کر کے  
لوگوں کو دھوکہ دیتے رہے ہیں۔"

۱۱ مدیر الکلام نے اپنی ایک نظم میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے

سنا اقبال نے جب اس مجاہد کا میں پوتا ہوں

مسترت سے لپٹ کر آپ نے مجھ سے یہ فرمایا

تھیں حاصل فوج سلطانی میں جن کو تو قیریں

قلم کا ہے تو سید ہیں یہ بے کار شمشیریں





**شہر نگاراں میسور کی ایک شہر حسین :-** میسور ٹون ہال امیر و غریب، اور عوام و خواص سے بھرا ہوا تھا۔ نواب غلام احمد نے کرسی صدارت سنبھالی۔ یتیم خانہ اسلامیہ میسور کے ایک در یتیم نے قرآن مجید کی چند آیات تلاوت کیں۔ بچوں نے چین و عرب ہمارا، ہندستان ہمارا، نغمہ چہک کے سنایا پھر آکر کھڑا ہوا۔ اور علی جاں شان نے نہایت سُر ملی، درد و رقت میں ڈوبی آواز میں اقبال کی نظم سنائی شروع کی

اے باد صبا کملی والے سے جا کہو پیغام مرا  
قبضے سے امت بے چاری کے دین بھی گیا دنیا بھی گئی

راگ جادو ابھی سر چڑھ کر نول رہا تھا کہ کلائی صاحب نے اپنی صدارتی تقریر شروع کی۔ جس میں ریاست میسور کے روشن ضمیر بہاراجا کی انسان دوستی، اقلیت نوازی، اردو تعلیم کی مہولتوں کے ذکر کے ساتھ، اقبال کی شاعری، جدت طرازی وغیرہ کی تعریف تھی۔

**سخن شیریں :-** نواب صاحب و دیگر حضرات !

شیریں سخن اقبال کی زبان سے پھول جھڑنے شروع ہوئے :

میں آپ کے شہر کی خوبی صفائی پاکیزگی پر مبارکباد دیتا ہوں۔ ہندستان بھر میں ایسا خوش نما شہر نہیں دیکھا۔ اس شہر کو بجائے میسور کہنے کے عروس البلاد کہنا چاہیے۔ یہ نتیجہ ہے مسر حضور بہاراجا بہادر کی بیدار مغزی اور مردم شناسی کا، آج صبح کو مجھے ان کا نیاز حاصل کرنے کا شرف ملا۔ ان کی شخصیت کا گہرا اثر میرے دل سے قیامت تک مٹ نہ سکے گا۔ سیرت، بیدار مغزی اور رواداری کے لیے تمام ہندستان کے رؤسا کے لیے ایک نمونہ ہیں۔ تمام قوموں کے لیے تعلیم اور اقتصادی ترقی کے لیے تمام مواقع حاصل ہیں، اس ملک میں تھوڑے یا بہت جتنے بھی مسلمان ہوں، ان کو چاہیے ان سے پورا فائدہ اٹھائیں۔ میں ان کی درازی عمر و اقبال کے لیے دعا کرتا ہوں۔

اب میں چند باتیں مسلمان بھائیوں سے کرنا چاہتا ہوں۔

اس وقت دنیائے اسلام پر نہ صرف اس ملک میں بلکہ ایشیا کے دیگر ممالک میں بھی نازک وقت ہے۔ اس وقت میری یہ مراد نہیں کہ مسلمانوں کے ممالک چھینے جارہے ہیں بلکہ خود مسلمانوں کے طبائع کے اندر معنوی اضطراب پیدا ہو گیا ہے۔ اس کے کئی پہلو ہیں۔ اچھے اور بُرے۔

موجودہ اضطراب ایشیا کے مسلمانوں کی اصلاح کے درپے ہے۔ چار پانسو سال کے جود کے بعد زمانے نے ہماری آنکھیں کھول دی ہیں۔ اب اس بات کا احساس ہو گیا ہے کہ دنیا میں عزت و آبرو کے ساتھ رہنا آسان نہیں۔ ایک جہاد اور کوشش چاہیے۔

زندگی جہاد است۔ استحقاق نیست  
جز بر علم انفس و آفاق نیست

وہی قوم زندہ ہے جس میں ابھرنے، اخذ کرنے اور فطرت کا جزو بننے کی صلاحیت ہے۔ جو قوم ترقی کی راہ میں روڑے اٹکائے اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ انفس اور آفاق کے علوم حاصل کرنے کا نام حیاتِ انسانی ہے، اس سے غافل اقوام بامراد نہیں ہو سکتیں۔ انسانوں کی حالت کو سنواڑنے والی چیز اگر کوئی ہے تو علم ہے۔ اس کا درجہ اسلام میں نہایت بلند ہے، قرآن شریف میں لفظ علم مختلف شقیات میں دو تین ہزار بار سے زیادہ استعمال کیا گیا ہے۔ ہم نے اس قوم کو علم و حکمت عطا کی جس ہم آج خوشتر ہیں بنے ہوئے ہیں۔ مسلمانوں کے عقیدوں کی رو سے حضرت نبی کریمؐ کو ذاتِ الہی کا عین مشاہدہ ہوا۔ باوجود اس کے کہ حقیقت جو کچھ ہو، حضور ہی فرماتے رہے دینی علماء





آنکھ چشمش ذات را بے پردہ دید  
رہی زدنی از زباں او چکبند

حضور کی یہی دعا تھی کہ الہی نبھو علم حقائق اشیاء عطا فرما۔

آپ سے میری یہ استدعا ہے کہ مذہبی تعلیم کو ترقی دیں۔ مذہبی تعلیم ہماری ترقی کا پیش خیمہ ہے۔ قرآن شریف ہمیں دنیا میں امن و صلح اور خاموشی کے ساتھ ترقی کرنا سکھاتا ہے۔ اسلام کے معنی ہی صلح و امن کے ہیں جس قوم نے دنیا میں محبت کرنے اور صلح کرنے کا پیغام دیا مقتادہ دوسرے لوگوں کو نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھ سکتی۔ مسلمان اپنے پیارے نبی کی طرح دنیا کو پیغام رحمت دیں۔ تمام اقوام سے برادرانہ سلوک رکھیں اور یہ ثابت کریں کہ اسلام کے لیے سرمایہ رحمت و نعت یہی ہے کہ کسی کی دل آزادی نہ ہونے پائے۔ یہی تعلیم کا ایک بڑا گڑ ہے۔

اپنی علی زندگی سے دنیا پر یہ ثابت کر دیں کہ مسلمانوں کا رب، رب العالمین ہے، نفرت و حقارت اسلام کا شیوہ نہیں۔ لڑائی کر دہی تو محبت و اخلاص قائم رکھو۔

موجوں کی طرح لڑو مگر ایک رہو

آپ کو چاہیے کہ جو کام آپ کر سکتے ہیں، کبھی اس کی تکمیل کے لیے دوسروں پر بھروسہ نہ کریں۔ اردو کی ترقی، ترویج و اشاعت اور استو کام میں کوشش کریں اور نیا لٹریچر پیدا کریں۔ کتابیں ترجمہ کریں۔ ان کی اشاعت کریں۔ اردو انجمن قائم کریں۔

آپ اپنی روایات کا علم اور کلیم کا علم، محفوظ رکھیں۔ اور خود میں اس قسم کی اہمیت پیدا کریں۔

تقریر نے نئی زندگی دی، حرکت عطا کی۔ کچھ کر گزرنے کی آرزو فیل رہی تھی۔ رب العالمین اور اس کے برحق نبی کے فلسفہ امن کو کچھ رہے تھے۔ ایک دنیا کے تصور کی حقیقت اجاگر ہو رہی تھی۔

گماں مبر کہ ہیں ایک جہاں نشین، است

کہ ہر ستارہ جہاں است و با جہاں بود است

میں اصلیت کا پہلو نظر آیا۔

محمد ابا سیٹھ نے ڈاکٹر اقبال اور نواب کلانی کو ہار پہنائے۔ اور صدر جلسہ نے علی جان شان سے فرمائش کی اور ساقی نے نغے کے جہام لٹھانے سے

یارب دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے

جو قلب کو گرما دے جو روح کو تڑپا دے

پروفیسر واڈیا نے فرمایا:-

میں ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں ہدیہ تشکر پیش کرتا ہوں۔ ہم اسلامی دنیا کو مبارکباد کہتے ہیں کہ ان میں ایک درخشاں ستارہ پیدا ہوا ہے۔ جس کی روشنی نہ صرف ہندوستان بلکہ ایک جہاں نور حاصل کر رہا ہے۔ بیس سال پہلے میں نے اقبال کا ترانہ سنا تھا جو دندے ماترم سے بھی بڑھ کر مشہور ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کل شام انگریزی میں جو لکچر دیا وہ جلد انگریزی خواں اصحاب کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوا۔ ہندوستان میں ایسے شعرا کہاں ہیں جنہیں بین الاقوامی شہرت حاصل ہے۔ ہمیں تو صرف ڈاکٹر راہبندر ناٹھ ٹیگور اور ڈاکٹر اقبال ہی کے نام معلوم ہیں۔ گو مسلمان ڈاکٹر اقبال کو اپنے حلقہ مذہب میں کھینچنے کی کوشش کریں لیکن ہمارا حق یہ ہے کہ ہم ڈاکٹر اقبال صاحب کو بھین لیں اور یہ کہیں کہ یہ ہندوستان کے بہترین سرمایہ ناز ہندوستانی ہیں اور بعد میں مسلمان ہیں۔ آج ہم کو ایسی مقدس ہستی سے رو برو اور سینہ بہ سینہ استفادہ حاصل





کرنے کا جو موقعہ حاصل ہے اس کو ہم کبھی بھول نہیں سکتے۔

در شہوار درہائے ایتام کے ساتھ :- ۱۲ جنوری ۱۹۲۹ء ڈاکٹر اقبال تیم خانہ پہنچے۔ یتیموں کے سر پر محبت و شفقت کا ہاتھ پھیرا، گویا سنت کی پیروی کی۔ اور متعلمین تیم خانہ سے فرمایا :

”یہ بچے قوم کی امانت ہیں۔ ان کے ساتھ حد درجے محبت، ہم دردی اور حسن سلوک سے پیش آنے کی ضرورت ہے۔“  
علامہ اقبال میسور یونیورسٹی میں :- اردو طلباء نے ڈاکٹر اقبال - پروفیسر عبداللہ چغتائی، چودھری محمد حسین، پرنسپل رالو، پروفیسر واڈیا، پروفیسر گوپال سوانی، مدیر الکلام، محمد آبا سیٹھ وغیرہ کے ساتھ تصویر کھینچوائی۔  
ڈاکٹر گوپال سوانی صدر شعبہ نفسیات نے اپنے شعبہ کا دارالتجربہ دکھایا۔ پھر ایک جدید آلے کی کرشمہ سازی کا مظاہرہ بھی کیا۔  
مردان حق آگاہ کی بارگاہ میں :- بنگلور پلٹا ہوا یہ کارواں جن پٹن رکا۔ مردان حق میں وحی آگاہ حضرت سید عاقل شاہ قادری اور سید بڑھن شاہ قادری کے مزاروں پر صوفی اقبال نے حاضری دی۔ زیارت قبور اور فاتحہ خوانی کے بعد درگاہ سے باہر تشریف لائے تو مدیر الکلام نے فرمایا :

”ڈاکٹر صاحب ! یہ مشہور ہے کہ سید عاقل شاہ قادری نواب حیدر علی کے مرشد تھے اور سید بڑھن شاہ قادری سلطان ٹیپو کے۔ ایک خوش خبری اور مدیر الکلام :- جب قافلہ بنگلور پلٹا تو مدیر الکلام سید غوث محی الدین نے علامہ اقبال سے کہا :  
ڈاکٹر صاحب ! سر اکر حیدری نے آپ کے ساتھ حیدر آباد آنے اور حضور نظام کے ہمان بننے کی دعوت بذریعہ تار دی ہے۔ چتا نہیں یہ سب کچھ کیسے ہوا ؟

سید صاحب ! ڈاکٹر اقبال نے کمال محبت و مہربانی سے فرمایا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ چند دن اور میرے ساتھ رہیں اس لیے میں نے سر اکر حیدری کو تار دیا تھا کہ آپ کو مدعو کریں۔  
اُس سر فرازی پر اس حقیر کے پاس شکریے کے وہ الفاظ کہاں ہیں جو ادا ہوں۔“ مدیر الکلام نے نہایت عجز و انکسار اور خوشی سے فرمایا، پھر موضوع کو بدلا اور کہا :  
ڈاکٹر صاحب ! سفر سے متعلق یہ طے ہوا ہے درجہ اول میں آپ کی نشست محفوظ کرادی جائے۔ پروفیسر عبداللہ چغتائی، چودھری محمد حسین اور یہ خاکسار سیکنڈ کلاس میں رہیں۔  
نہیں جی ! ڈاکٹر صاحب نے فرمایا سیکنڈ کلاس کا ایک ایسا ڈبہ محفوظ کر دیا جائے جس میں صرف چار نشستیں ہوں بہتر ! سب نے اس تجویز کو قبول کیا۔ اور ان سب کے لیے ڈاکٹر اقبال کا ساتھ نعمت غیر مترقبہ ہی تو تھا۔“

## شہر بھاگ متی کے بھاگ جاگے

شہر بھاگ متی حیدر آباد دکن پہنچنے سے پہلے ہندوستان کے مشہور مورخ محمود خان محمود سے گفتگو ریلوے اسٹیشن پر ملاقات ہوئی۔

۱۔ اگلے دن صبح ۱۳ جنوری ۱۹۲۹ء ڈاکٹر صاحب میسور یونیورسٹی کے شعبہ نفسیات عملی کے دیکھنے کے لیے تشریف لے گئے، وہاں چند دل چسپ تجربے دیکھے۔ پھر فوٹو بھی اتارے گئے۔ (مطبوعہ انقلاب لاہور مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء)۔  
۲۔ یہ روایت مشہور ہے کہ حضرت سید عاقل شاہ قادری - نواب حیدر علی اور سلطان ٹیپو دونوں کے پیر و مرشد تھے۔ گلشن رحمانی ”اور تحفہ شطاریہ“ میں رقم ہے کہ نواب حیدر علی خاں کو حضرت سید شاہ عطاء اللہ شطاری نے عقیقت دارادت تھی، راقم نے تفصیل ”مثنوی جنوبی ہند کے نسب نامے“ مرتب سید عبدالوہاب شطاری، کے مقدمے میں پیش کی ہے۔  
۳۔ راقم، سید غوث محی الدین مدیر الکلام۔





جس کا ذکر راقم الحروف سے ایک ملاقات ۱۹۵۰ء اور اپنی تصنیف ”صحیفہ شیخو سلطان“ میں کیا ہے !  
 راقم الحروف مدۃ العمر کبھی ان زریں گھڑیوں کو بھول نہ سکے گا جو اس حکیم ملت کی معیت میں بسر ہوئیں اور شاید  
 ہی یہ فخریہ کو حاصل ہو گا کہ گنتکل میں کھانے کے وقت جب میں اپنا برتن ۱۰ جنوبی ہند کے رولج کے مطابق الگ  
 لے بیٹھا تو آپ نے اس کو کھینچ کر علاحدہ کر دیا اور آپ کے روبرو برتن تھا اس میں نہ صرف کھانے کو کہا بلکہ اپنے  
 ہاتھ سے نوالے تک بنا کر میرے منہ میں دیئے ۔

۱۴ جنوری ۱۹۲۹ء \_\_\_\_\_ سلطان محمد قطب شاہ کی مشہور و معروف محبوبہ و ملکہ بھاگ متی کے \_\_\_\_\_ خط کی تہیتی سائنولی ملونی  
 سرزمین پر ریل رکی تو بڑی آنکھوں نے دیکھا اور کانوں نے سنا کہ غنی متی کلیوں سے نئے پھوٹ رہے ہیں، معصوم بچے قطار میں کھڑے علامہ موصوف  
 کا تراز ملتی ہے

### چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا سہ

محسن داؤدی سے گار پئے ہیں۔ اتنے میں اے۔ ایچ، انصاری رجسٹرار عثمانیہ یونیورسٹی سید ہاشمی فرید آبادی ذفرہ نے آگے بڑھ کر استقبال  
 کیا اور بڑی ہی چاہ سے چائے پیش کی اور یہ اطلاع بھی دی کہ معزز بہان کا قیام بہان خانہ شاہی میں ہو گا۔ سہ  
 مولانا محمد صالح مصنف قرآن و اقبال اپنی تحریک ”تحریک قرآن“ کے سلسلے میں نواب نذیر جنگ بہادر کے ہم راہ ملے اور تعارف کے بعد قرآن  
 کا اولین مقصد قرآن مجید کی تعلیم، معنی و مطالب کے ساتھ عام اور لازمی کرنا بیان کیا۔ تو اقبال نے اپنے قریب بیٹھے ہوئے تعلیم یافتہ  
 نوجوانوں پر ایک نظر ڈالی پھر اپنا کبیل ٹھیک سے اور دھتھے ہوئے فرمایا !

مولوی صاحب ! آپ کی تحریک سے بھلا کس کو انکار ہو سکتا ہے۔ مگر پہلے یہ بتائیے کہ قرآن پڑھائے گا کون ؟  
 ”ڈاکٹر صاحب ! بے شک حقیقی معنوں میں قرآن کے پڑھانے والوں ہی کی کمی ہے، جس دن یہ کمی پوری ہوئی،  
 سب کچھ ہو جائے گا مگر آپ مجھے قرآن، قرآن کرنے دیجئے کیوں کہ آپ کے حسب فضا قرآن پڑھانے والے بھی قرآن  
 ہی سے پیدا ہوں گے۔“ سہ

مولانا محمد صالح کے ایک شاگرد عزیز نے ایک لطیفہ کی گنجائش نکال لی۔ یعنی دوسرے دن مولانا نے شائع شدہ ”ترجمہ قرآن“ شاگرد  
 عزیز کے ہاتھ روانہ فرمائے۔ تحریک سے متعلق لگے ہاتھوں رائے بھی طلب کرنی چاہی لیکن شاگرد نے خود حضرت اقبال کو بھی قرآن مجید کی  
 تعلیم و تبلیغ کی دعوت دے دی، علامہ اقبال نے مسکرا کر فرمایا !

ہاں جی ! پہلے میں آپ کے استاد سے قرآن پڑھ لوں، پھر ایسا ضرور کروں گا۔“ سہ  
 اور مسائل کے ساتھ اردو زبان کا مسئلہ بھی اٹھایا جاتا، ”مدیر الکلام نے مجھ سے فرمایا۔“ سہ

سہ روزنامہ الکلام ۱۹۲۹ء، نیرنگ خیال ۱۰ اقبال نمبر ۱۰ ذکر اقبال، انقلاب لاہور ۲۲ مطبوعہ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء۔ سہ روزنامہ ”انقلاب“ لاہور  
 مطبوعہ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء۔ سہ (i) بذریعہ تار ۱۰ قیام بنگلور میں ۱۰ یہ خبر ملی کہ علامہ مدظلہ کے قیام کے لیے جناب حیدر نواز جنگ دام  
 اقبال وزیر فینانس نے ”دلکش“ میں انتظام فرمایا ہے ۱۰ مدیر الکلام کا خط مطبوعہ روزنامہ الکلام مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۲۹ء ۱۰  
 (ii) وہیں ڈاکٹر صاحب کو اطلاع دی گئی کہ آپ اعلیٰ حضرت حضور نظام کی گورنمنٹ کے مہمان ہیں۔ اس لیے آپ کو گورنمنٹ  
 گیسٹ ہاؤس میں جانا ہو گا۔ ۱۰ روزنامہ انقلاب لاہور مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء ۱۰ (iii) ساری تفصیل میں نے ظفر الحسن کی خواہش  
 پر فیض احمد فیض کے رسالہ ”غالب“ اور میری اپنی کتاب ”داناے راز دیار دکن میں ڈی ہے۔“ سہ سہ سہ قرآن و اقبال  
 از مولانا محمد صالح۔

سہ اس کا ذکر ان کے اپنے مضمون ”میری زندگی کا حاصل“ اور روزنامہ الکلام ۱۰ جنوری ۱۹۲۹ء ۱۰ میں بھی کیا ہے۔





اور یہ گزارش بھی ہوئی کہ علامہ اقبال اردو پر کچھ اور زیادہ زور دیں۔ اس وقت میرے فیاطبیین نہ صرف ہندوستان  
مسلمان میں بلکہ ساری دنیا کے۔ اگر میں اپنے خیالات اردو ہی میں ظاہر کرنے لگوں تو میرے پیغامات ہندوستان  
سے باہر کثیر التعداد مسلمانوں تک کیسے پہنچ سکیں گے۔ اس لیے ایسی زبان اختیار کرنی پڑی جو دنیا بھر میں عموماً بولی  
جاتی ہے۔ پس فارسی اور عربی اس مقصد کے لیے بہ نسبت اردو کے زیادہ موزوں معلوم ہوتی ہیں۔

جوش ملیح آبادی دارالترجمہ کے ناظم تھے۔ آپ کے حسن انتظام سے ۱۵ جنوری کی شب ہمارا جاگرتھن پر شاد کی حویلی میں ایک مشاعرہ  
منعقد ہوا جب ڈاکٹر صاحب سے اصرار ہوا اور شاد نے بھی فرمایا کہ سنا دیجئے نا اقبال صاحب! تو خواص کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ صاف  
انکار کر دیا اور اصرار برٹھا تو فرمایا کہ **FOOLS I WANT TO GIVE AN EMPIRE AND YOU WANT POETRY FROM ME**  
**ڈاکٹر اقبال کی معرکہ الآراء تقاریر :-** ڈاکٹر اقبال نے مورخہ ۱۵-۱۶ اور ۱۷ جنوری ۱۹۲۹ء کو جامع عثمانیہ میں تقاریر کیں۔  
یہ وہی خطبے تھے جسے علامہ موصوف نے مدراس میں سنائے تھے۔

۱۷ جنوری ۱۹۲۹ء کو حسین دہیل دل فریب و نظر فریب باغ عامہ میں سربراہ حیدری کی صدارت میں ایک عظیم الشان اجلاس منعقد ہوا، جہاں  
بقول مدیر روزنامہ الکلام حضرت اقبال نے ایک طویل تقریر فرمائی جو مذہب اسلام سے متعلق تھی۔  
میسر و تفریح :- حیدر آباد شہر کی سیر کے بعد سربراہ حیدری نے سلاطین مطب شاہیہ کے مزار اور گولکنڈہ کے تاریخی قلعے کی سیر کرائی۔  
اس سیر میں روز روشن کے علاوہ شب ماہ بھی شامل تھی اور بقول سرشیخ عبدالقادر، ایسی شب جس میں بادلوں کے چاند کے سامنے آنے  
جانے سے نور و ظلمت میں لڑائی ٹھن رہی تھی، سچے شاعرانہ جذبات کی نشوونما کے لیے اس سے بہتر زمین اور اس سے بہتر آسمان اور کیا ہوگا۔ جہاں  
شاعری آنکھوں نے ٹھنڈک محسوس کی وہاں تشکر ہے۔ ادا ہو گیا اور جہاں دل پر چوٹ لگی وہاں گورستان شاہی کی تخلیق ہو گئی۔  
**آٹوگراف :-** علامہ اقبال اپنے ساتھیوں کے ساتھ تشریف فرما تھے کہ جناب ممتاز الدولہ بہادر تشریف لائے اور درخواست کی  
کہ یتیم خانے تک قدم رنجہ فرمائیں۔ ڈاکٹر صاحب کو جب اس بات کا پتہ چلا کہ بانی اور مہتمم بھی آپ ہی ہیں تو خوش ہوئے۔ غریبوں اور بچوں سے  
پیار پیغمبرانہ صفت ہے۔ حضرت اقبال کا تلغفہ موڈ دیکھ کر ممتاز الدولہ نے آٹوگراف بک پیش کی۔ مدیر الکلام نے فرمایا آپ جانتے ہیں سلیم صاحب  
کہ علامہ اقبال نے کیا رقم فرمائی۔

BOOKS ARE DEAD THINGS LIVING EXPERIENCE ALONE IS THE SOURCE OF KNOWLEDGE

یعنی کتابیں مردہ چیزیں ہیں۔ زندہ تجربہ ہی سرچشمہ علم ہے۔

**تاجدار دکن سے ملاقات :-** ۱۸ جنوری ۱۹۲۹ء کو ڈاکٹر اقبال آصف جاہی دستار اور بگاس کے بغیر حضور نظام کے حضور پہنچے۔  
اور موزے خودی کا ایک نسخہ گردانتے ہوئے ایک فارسی نظم پیش کی۔ اور حضور نظام کے اس پیش بہا پر سے کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔

۱۔ علامہ مرحوم سے منسوب ان الفاظ سے یہ گمان غالب ہوتا ہے کہ وہ روایت ۱ جس کا ذکر نظر حیدر آبادی نے اپنی تصنیف "اقبال اور حیدر آباد"  
میں کیا ہے کہ اقبال حیدر آباد دکن کو کامن ویلتھ میں ایک آزاد ملک کی حیثیت سے دیکھنا چاہتے تھے، شاید ٹھیک ہی ہو اور ان الفاظ میں  
اقبال نے اسی کی جانب اشارہ کیا ہو، مگر مولانا غلام رسول بہر نے راقم کو لکھا کہ :- اگر علامہ مرحوم سے ان الفاظ کا انتساب درست ہے تو  
ان کا مطلب صرف یہ ہو سکتا ہے کہ میں تو مسلمانوں میں مملکت آرائی کے اوصاف و خصائص نہیں دیکھ رہا ہوں۔ ایک بلند نصب العین کے لیے وہاں  
اقدام کی دعوت دے رہا ہوں اور غرض ۱ و حدیث دل بری خواہد زمین۔ ۲۔ یہ دونوں نظمیں اسی سرزمین اور اسی سفر کی مرہون منت  
ہیں۔ ۳۔ مدیر الکلام نے اس کا ذکر ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء کے روزنامہ الکلام میں بھی کیا ہے۔ ۴۔ رات ۹ بجے کے قریب امین جنگ صاحب  
بہادر کا رقعہ آگیا کہ اعلیٰ حضرت شہر یار دکن نے ۱۸ جنوری ۱۱ بجے صبح آپ کو ملاقات کے لیے یاد فرمایا ہے۔ ۵۔ چودھری محمد حسین کا خط بنام غلام  
رسول بہر مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء۔ ۶۔ بقول قاضی عبدالحمید ۱۔ سالہ اردو اقبال نمبر ۱





جس کی جبرائیل حکیم اجل خاں نے دی تھی۔ تاجدار دکن نے فوراً حکم صادر فرمایا۔ اور اقبال نے اس پچھلے دمکے حسین مادی یدر بیضا کو دیکھا اور شکریہ ادا کیا۔

اقبال صاحب! حضور نظام نے فرمایا۔ ہم سال گذشتہ دہلی آئے تھے۔ دہلی سے لاہور نہایت قریب ہے لیکن آپ ہماری ملاقات کے لیے تشریف نہیں لائے۔ ۶۔

حضور! اقبال نے جواب دیا۔ اقبال تو ہمیشہ آپ کے ساتھ ہی رہتا ہے، لیکن یہ جسمانی اقبال ان دنوں بیمار تھا۔ اس لیے حاضر خدمت نہ ہو سکا۔ اس مہو کی تلافی کے لیے اب ڈیڑھ ہزار میل کا سفر طے کر کے حاضر خدمت ہوا ہوں۔ آپ قبول فرمائیں تو ہم آپ کو اسٹیٹ کا وزیر قانون بنا دیں گے۔ حضور! اقبال نے شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا۔ آپ اقبال کو آزاد ہی رکھیں تو بہتر ہوگا۔ اس قسم کی سرکاری ذمہ داریوں کی تکمیل کے لیے میں اپنے آپ کو موزوں نہیں پاتا۔ ۷۔

خدا حافظ :- نظام دکن نے شاداں و فرجاں اقبال کو رخصت کیا۔ اور حضرت اقبال ۱۹ جنوری کو اپنا جنوبی ہند کا سفر ختم کر بیٹی کے راستے لوٹ رہے تھے۔ چودھری محمد حسین ساتھ تھے اور پروفیسر عبداللہ چغتائی بیدر شریف جانے اور وہاں بہمنی و برید شاہی حکمرانوں کے شکستہ مزاروں پر عبرت کے دو آنسو بہانے اور کھنڈروں کو دیکھنے کے لیے حیدر آباد میں ٹھہر گئے۔ علامہ اقبال جیسے معزز زہمان کا خیر مقدم کرتے ہوئے جہاں آنکھوں نے ٹھنڈک محسوس کی تھی اور دل خوشیوں سے بلیوں اچھلا تھا وہاں آج وہی آنکھیں بھرائی تھیں اور دل مغموم تھے۔ ۸۔

۹۔ میری زندگی کا حاصل، مدیر الکلام۔

یادش بخیر۔ حیدر آباد دکن میں "یوم اقبال" ترک و احتشام سے منایا گیا۔ اس موقع پر سر اکبر حیدری کی کوششوں سے نظام دکن نے توشہ خانہ سے ڈاکٹر اقبال کی خدمت میں ایک ہزار روپے کی رقم چیک کی صورت میں روانہ کی۔ ڈاکٹر اقبال نے چیک لوٹاتے ہوئے ذیل کا قطعہ سر اکبر حیدری کے نام لکھا :-

تقایہ اللہ کا فرمان کہ شکوہ پر ویز  
حسن تدبیر سے دے آئی و فانی کو ثبات  
میں تو اس بار امانت کو اٹھاتا سر دوش  
کام درویش میں ہر تلخ ہے مانند نبات  
غیرت فقر مگر نہ سکی اس کو قبول  
جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی نزاکات

۱۰۔ میری زندگی کا حاصل از مدیر الکلام۔ ۱۱۔ تازیانہ [لاہور] ۱۹۲۹ء - ۱۲۔ علامہ اقبال کے سفر کے دل چسپ حالات [از دست از حسن بسمل مطبوعہ ہفتہ وار تازیانہ لاہور ۱۹۲۹ء]

زندہ رود

\*

تنہم اشکے رنجیم اندر دکن  
لالہ ہاروید ز خاکِ آں چین  
رود کاویری مدام اندر سفر  
دیدہ ام در جانِ او شور و دگر

جاوید نامہ آں سوئے افلاک صفحہ ۱۸۱  
کلیات اقبال صفحہ نمبر ۷۹





## HINDUSTHAN GAS & INDUSTRIES LTD.,

"Industry House"  
10, Camac Street  
Calcutta - 700 017.



---

—: MANUFACTURERS OF:—

Oxygen in Liquid & Gaseous Forms, Medical Oxygen,  
Nitrogen, Argon, Dissolved Acetylene, Hydrogen and  
Carbon Dioxide Gases; Engineers' Steel Files; S.G.,  
Malleable & Heavy Duty Iron Castings and Owners of  
Cold Storage at Patna City.

---

TELEGRAM:



"HINDOGEN" CALCUTTA

TELEPHONE:



448339  
448330  
445443  
447035

TELEX:



021-3115 HGAS IN





*WITH BEST COMPLIMENTS  
FROM*



**BESTO—PLAST PVT. LTD.**  
BOMBAY

*With Best Compliments  
From*



**Delux Optical Industries**  
**Plastmetiq Industries**



Office:  
Opposite Nazar  
Baug Palace,  
Mandvi,  
Baroda - 390 017.



Phone:  
Office: 552484  
Factory: 557421  
Residence: 541768









قطعہ

رہ و رسم مہمانانہ  
 کلیسا کی آداب و اگر انہ  
 تیرے مراد پر ایسے جا کر  
 شہر اے اپنے خنوع کے کامیہ زمانہ

اقبال







## اقبال بنام لمعہ حیدر آبادی

پ: ۱۹۱۱ء م: ۱۹۴۴ء

اقبال کے خط کا یہ عکس "اقبال نامہ" حصہ اول مطبوعہ ۱۹۴۴ء صفحہ نمبر ۲۷ مرتبہ شیخ عطاء اللہ سے لیا گیا ہے۔ اقبال کے لمعہ کے نام خطوط کو جعلی اور وضعی کہا گیا ہے۔ ڈاکٹر محمد منیر تاثیر نے "اقبال نامہ" حصہ اول پر اظہار رائے کرتے ہوئے ان خطوط کو جعلی قرار دیا ہے [اقبال کا انکروٹن مرتبہ افضل حق قریشی، مطبوعہ ۱۹۴۴ء لاہور]۔ بر فروری ۱۹۳۵ء کا ایک خط بنام لمعہ میں اقبال نے ایک جگہ تحریر کیا ہے: "میں یہ سن کر بہت خوش ہوا کہ آپ مفتوی مولانا نے دم سے استفادہ حاصل کر رہے ہیں۔۔۔۔۔۔" خط کی تشریح ایک ٹکڑے "استفادہ حاصل کرنا" کو بنیاد بنا کر تمام خطوط جن کی تعداد ۲۹ ہے، جعلی اور وضعی قرار دینے کو عبدالواحد معینی نے بھی درست تسلیم کیا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ:

"ڈاکٹر تاثیر قطعی طور پر ثابت کر چکے ہیں کہ اگر وہ خطوط جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ اقبال نے ڈاکٹر لوما کو لکھے تھے جعلی ہیں۔"

نقش اقبال از سید عبدالواحد معینی مطبوعہ ۱۹۴۹ء [لاہور]

محض ایک ٹکڑے کو بنیاد بنا کر بہت سے خطوط و شواہد کو رد نہیں کیا جاسکتا۔ بعض ثقہ ماہر اقبالیات عبدالواحد معینی کو درست مانتے ہیں۔ معینی صاحب نے لمعہ کا نام بھی جگہ غلط یعنی "لوما" تحریر کیا ہے۔ خطوں کے متن میں اس نوع کی غلطیاں ناقلاً یا کاتب سے سرزد ہوئی ہیں اور خطوط اقبال کا کوئی بھی نمونہ غلطیوں سے پاک نہیں ہے۔

DR. SIR MUHAMMAD IQBAL

LAHORE

REGISTERED AT LAW.

۵۵۵



۲۲  
۳۳ رحمت اللہ علیہ

کم سے کم



نزان شریف ہفتہ روزہ کے مکاتیب اربابانہ  
ابھی موصول ہوا۔ ہر مقدس شخصیت نے مریدانہ  
بنا کر گنہگار ہوں انشاء اللہ یہ کتب انکسار کی کرگاہ  
ابہ حیات خلیع عرسا۔

محمد اقبال

نوٹ: اقبال کا گرامر اور  
حضرت اقبال کا گرامر اور  
ڈاکٹر محمد عباس علی خان تھو کے نام





مجموعہ: اکبر صحافت

## انتخاب کلام لمعہ حیدر آبادی

ڈاکٹر عباس علی خاں لمعہ حیدر آبادی ایک بلند پایہ شاعر، نثر نگار اور انشاء پرداز تھے۔

ایک زمانے میں ان کا کلام محزن، نیرنگ خیال، ہمایوں، ہمدرد، زمین دار اور شاعر جیسے وسیع ادبی رسائل و جرائد میں شائع ہوتا تھا۔ علامہ اقبال بھی ان کی شاعری کے مداح تھے۔ مکاتیب اقبال بنام لمعہ حیدر آبادی میں بعض مقامات پر لمعہ کی شاعری کی تعریف کرتے ہوئے علامہ اقبال کے قلم سے ایسے توصیفی جملے نکل گئے ہیں جو شاید کسی شاعر کی تعریف میں علامہ نے کہے ہوں۔ مزید حیرت کی بات یہ ہے کہ علامہ اقبال جو ہمیشہ اصلاح سخن سے پہلو تہی کرتے رہے وہ ڈاکٹر لمعہ کو نہ صرف مفید مشوروں سے نوازتے ہیں بلکہ ان کے کلام پر مسلسل اصلاحیں بھی دیتے ہیں۔ [اقبال اور حیدر آباد۔ سید نظر حیدر آبادی]۔

دیکھ کی بات یہ ہے کہ جس کی تعریف میں علامہ اقبال جیسا شاعر رطب اللسان ہے اس کا کوئی مجموعہ کلام کا نام علامہ اقبال نے "تقدیر" تجویز کیا تھا۔ مرحوم نے انتقال سے چند ماہ قبل اپنے کلام کا مستودہ مجھے دیا تھا۔ یہ مختصر انتخاب اسی مسودے سے کیا گیا ہے۔

یہاں اس بات کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ لمعہ حیدر آبادی نے صرف اردو ہی میں شاعری نہیں کی بلکہ فارسی اور انگریزی زبانوں میں بھی شاعری کی ہے۔ فارسی میں انھوں نے ایک دیوان موسوم بہ "مشرق نامہ" یادگار چھوڑا ہے۔ ان کی انگریزی نظمیں ہندوستان اور امریکہ کے رسائل و اخبارات میں شائع ہو کر علمی و ادبی حلقوں سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ گرو دیوٹی گور نے ان کی انگریزی شاعری کی بے حد تعریف کی ہے۔

### ایک شاعر کے خیال پر

میں کہ نمود و بود کو جان کے بھی خوش ہوں میں کہ جہاں حسن میں عاشق سرفروش ہوں

میں کہ تخیلات میں رہبر ناؤ نوش ہوں میں کہ خودی و بیخودی دونوں کی عقل و ہوش ہوں

پردوں میں چشم لمعہ کے نور عین ذات ہے

اور نمود و بود میں فلسفہ حیات ہے

میں کہ ندائے لایہ مستدر سو منات میں میں کہ فردغ شانتی قلب کی کائنات میں

میں کہ سراپا درد و غم عالم ذی حیات میں اپنی ہی میں مثال ہوں، ذات میں اور صفائیں

فقر میرا منال ہے، علم میرا جمال ہے

حسن کی دید کے لیے عشق شریکِ حال ہے

اپنی خودی کے سامنے سر کو جھکا رہا ہوں میں راز حیات کے لیے خود کو مٹا رہا ہوں میں

کھو کے جہاں فکر میں اپنے کو پار رہا ہوں میں حسن جہاں کی آنکھ سے خود کو بپا رہا ہوں میں

نذر ہے اس کی دل میرا طاقت دید جس نے دی

اس پہ خدا ہے دل جسے کہتے ہیں بت ہری ہری





میں جو ہوا تو کیا ہوا اور نہ ہوا تو کیسا ہوا ہونے سے میرے فخر پہ ہی باب خودی کا دوا ہوا  
ہو کے شریک سب میں میں سب سے جدا ہوا پا کے خودی کے باب کو، عشق کا باب دوا ہوا  
میرا خدا خودی میری، میری خودی میرا خدا

خود میں عیاں ہوا ہوں میں رہ کے جہاں سے جدا  
علم نواز دل میرا، عقل نواز جہاں میری حسن نواز آنکھ ہے، عشق نواز خاں میری  
مردوں میں روح زندگی پھونکتی ہے اذال میری صدق جو ہے زباں مری زبیت ہے جاوداں مری  
کشمکش حیات میں فتنہ کا لہر میری ہے  
عشق کا شاہ ہے سگر حسن کا اکٹ فقیر ہے

کھو کے تمام مال و زر میں نے خودی خریدی دے کے تمام عافیت، خواہش غم مزید کی  
رنج نہ عاقبت کا اب اور نہ خوشی ہے عید کی آنکھ کو آرزو ہے بس حسن خودی کی دید کی  
سیل سریشک نے میری شمع کو بھی بجھا دیا  
نور بصر نے عشق کا مجھ کو خدا بنا دیا

میری نظر میں پیچ ہے اہل فرنگ کی ارتقا، ڈوب رہی ہے بے کے یہ دونوں جہاں کو بر ملا  
ہند کی دیوایاں ہوئیں مغربیت میں مبتلا حسن جو پردہ پوش تھا حیف وہ پردہ درو  
نیم برہمن ہو گیا غرب کے ساتھ شرق بھی  
ہو یہ کہیں خدا کرے کشتی شوق شرق بھی

درس فروش ماسٹر علم فروش جامعات روح کی موت بالیقین عقل کی گم ہے کائنات  
کھو کے خودی کو اپنے سب بن گئے ملات و منات شیکسپیر کا درس ہے بشتی ہے حسن کی زکات  
مرد کی ہمتیں ہیں پست، مرد کی روح سرد ہے  
مغربیت کے رنگ میں زن بہ معفات مرد ہے

جلوہ حسن عام ہے، عشق ہو جس کا نام ہے شیشہ مے میں عشق ہے، عصمت حسن جا ہے  
روح حیا ہے اشک بار، شرم کا اختلاک ہے غرب کے ساتھ شرق، لہو کا یہ پیما ہے  
راہ شہ عرب بچو، خمینہ کہ صبح شام شد

کلمہ لا الہ الا جگہ و در نہ جہاں تمام شد [۱۰ جون ۱۹۲۷ء]  
رسول خدا بھی ہے ستر آں بھی میرا ① دو عالم بھی میرے، خدا بھی ہے میرا  
نہ گھر دار اپنا، نہ اموال اپنا یہ دنیا ہے واللہ رین بسیرا  
فریب تخیل ہے بہ حسن عالم نگاہوں میں جلوہ ہے میرا ہی میرا  
یہ اپنا وہ اپنا، یہ میرا وہ تیرا یہ دیوانہ پن ہے نہ تیرا نہ میرا  
جو تیرا ہے وہ تجھ کو دگھتا نہیں ہے جو میرا ہے تو اس کو سمجھتا ہے تیرا  
دوئی کو مٹا دے خودی کو بسالے تو اللہ اسب کچھ ہے تیرا ہی تیرا  
میں ہو کر بھی سب کا خود اپنا ہوں اپنا ذرا حباگ ہونے کو ہے اب سو میرا





(۲)

تعمیرِ خودی کراثرِ آہِ رسا دیکھ  
مومن ہے اگر تو، تو محمد سے وفا کر  
سجدے تیرے باذوق ہوں پُر کیف نمازیں  
ہر سجدے میں جھکے ہیں تیرے ساتھ دوعا  
یہ کس نے سکھائیں تجھے خلوت کی نمازیں  
تقدیر بدل جاتی ہے ہاں ذوقیہوں سے  
اپنے کو حقیقت میں ہم آغوشِ خدا دیکھ  
چھٹ جائے نہاتھوں تیرے دامنِ نفا دیکھ  
اک آہ میں کونین کو تدموں پہ جھکا دیکھ  
تو کون ہے، تو کون ہے اپنے کو ذرا دیکھ  
خلوت سے نکل قوم کی حالت کو ذرا دیکھ  
اسرارِ جہاد اپنی طبیعت میں بسا دیکھ  
دربانِ محمد ہوں مشہور ازل سے  
درپردہ فنا میں مری اسرارِ بقا دیکھ

(۳)

میں چھپ چھپ کر تجھے جب دیکھتا ہوں  
میں رورو کر تجھے جب دیکھتا ہوں  
میں ہنس ہنس کر تجھے جب دیکھتا ہوں  
تیرے جلوؤں سے جب آنکھیں ہوئیں چوڑ  
تو تو آنکھوں میں چھپ جاتا ہے میری  
تو تو نظروں میں آج آتا ہے میری  
تو، اشک آنکھوں سے برساتا ہے میری  
تو، خواب آنکھوں میں لے آتا ہے میری

(۴)

موت کے راز میں نہاں سازِ حیات سُن لیا  
ذات و صفات مری، تیرے سوائے کون ہے  
جامِ الست پی کے میں کاشفِ راز ہو گیا  
حاصلِ زندگی خودی حاصلِ موت بے خودی  
نغمہ لا اِلا میں عشق کی بات سُن لیا  
سرِ خودی میں ڈوب کر رازِ کلمات سُن لیا  
میں نے یہ کیا غضب کیا نغمہ ذات سُن لیا  
سازِ مہمات سُن لیا سازِ حیات سُن لیا  
حاصلِ عشق بن کے میں عرش کی بات سُن لیا  
تیری ہی فطرت میں سب لمحہ کے چشمِ دگوش و ہوش  
ان کا شریک ہو کے میں سازِ نجات سُن لیا

(۵)

بہ طکرِ غالب

اسرارِ زمان اور میں اسرارِ مکاں اور  
باکتمِ عدم جب مرا مقصود مہمت موجود  
پندارِ مہمات عقدہ کشا ہائے نفس ہے  
اک ذوقِ مسلسل ہے کہ یہ مرگ گداں ہے  
محموسِ خلائق ہوں وہ افکار سے میرے  
مقصود پرستش تھی خدا کی پس پردہ  
پابندِ نظرِ کمر کے میں حسینِ ازل کو  
عقبی کی بصیرت میں ہے پندارِ جہکاں اور  
مشہود کے پردے میں تھا شاہدِ کاشاں اور  
کھونا ہے یہاں اور تو پانا ہے وہاں اور  
مر کر بھی تیری یاد میں جیتا ہے وہاں اور  
دہ سو زردوں دے کہ فعال کی ہوزباں اور  
کافر کی ازاں اور ہے مومن کی ازاں اور  
رکھتا ہوں رُخِ حسن کو آنکھوں میں نہاں اور





اقبال ہوں ردی ہوں کہ غالب ہوں کہ لمعہ  
ہے سب کی فغاں ایک تو اندازِ بسیاں اور

## قطعات و رباعیات

ہوئی ہے عمر صرف بے نیازی      مرا نغمہ مری کے ہے حجازی  
مری زد سے نہیں باہر کوئی شے      حقیقت ہو کہ ہو سرِ حجازی

منور ہے خودی علم الیقین سے      جہاں روشن ہے یہ نورِ مبین سے  
مستند منبعِ سترِ یقین ہے      کہ ملتا ہے خدا صاحبِ یقین سے

خودی کی خفوں میں کھو گیا میں      کہ ان کے ردِ برد گویا نہ تھا میں  
خودی میں ڈوب کر وہ میں نے پایا      کہ جس کو پاک کے مولا بن گیا میں

ترے قطرے ہی سے دریا بنائیں      صدف میں تیری پل کر ڈر ہوا میں  
خودی کے بحر میں غوطہ کھنکھاکو      رموزِ کن فکاں کو پا گیا میں

دنیا ہے اک سرائے ہم تم مہمساں      اس جہانِ بنائے کوئی بھولے سے مکاں  
ہر وقت رہے خیالِ دل میں اسس کا      آئے ہیں جہاں سے پھر کے جانا ہے وہاں

میں حسن کو پاک کے خود کو کھو دیتا ہوں      چہرے کو غصہ عشق سے دھو لیتا ہوں  
اتنا ہے جو لعل اپنے عصیاں کا خیال      جی بھر کے میں تنہائی میں رو لیتا ہوں

فجہ کو تو لمعہ ہندیبِ نو میں      بڑا رہی ہے خونِ حیا کی  
عصمتِ فروشی عادت ہے اس کا      صورت نہ دیکھو اس وفا کی

نذرِ لمعہ بحضورِ علامہ اقبال

\*

[اقبال نامہ حصہ اول، مطبوعہ ۱۹۴۲ء]

خود داری عشاق ہے ہر بات میں تیری  
گیرِ زندہ آفاق ہے تیری ہی فقیرِ  
پُر کیفیت دعاؤں سے تری مردِ خود آگاہ  
زندہ ہے زمانے میں فقیروں کی امیری





# کلامِ موعہ بخطِ موعہ



Tandapur.  
July 15-2-72

بیتِ مبارکِ نورانی

میر جبارہ عترتِ اعلیٰ خرد سے فروداں  
 نورانیہ خرد سے فرودے دنیا کا زمان  
 گرمِ رخت ہوئی گھر سے تر کا بیجِ روداں  
 جو پر شور ہے نامِ ترا نامِ دشتِ ن  
 صد کا مدتِ یہ گدگد کر رہا ہے  
 مریض ہے بے پروا سا کلا اب باقی  
 ہر سر پر گشتِ کسیر سے ماری ہوئی  
 گشتِ زندگانی سے کوئی نہ بکا رہا ہوئی  
 غارِ دشتِ اچھل سے پرورش کرتی ہوئی  
 نیکِ اللہ رخسانِ صد پر طاری ہوئی

عالمِ آفرینِ خیر و شر  
 نورانیہ خرد سے فرودے دنیا کا زمان  
 (Bakshi)

عقبتِ محبتی بھی ہو سکتا ہے نری نری

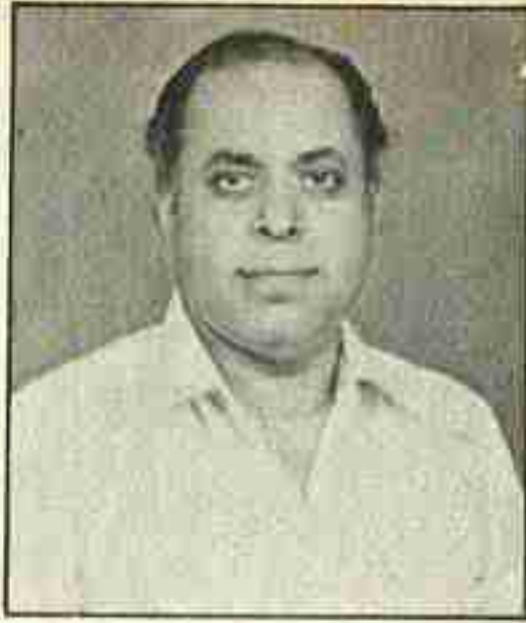
موجود ہیں سو راجِ تری

بیتِ مبارکِ نورانی

✓ عشق ہے بے نام اچھل لبہ نام اچھ  
 جو گزرتا ہے ہر شرفِ عالم و نام اچھ  
 طائرِ زبردستِ طائرِ نامِ ن گدا  
 بکرا زائشِ وقت کا ہر دردِ اہتمام اچھ  
 غیبِ خدا سے فرودے حبِ وطن کا اہتمام  
 ہے درِ مومن کوئی نہ شلیم کا نام اچھ  
 تار میں ہے گناہِ حقِ وقت کا انتظار ہے  
 خونِ فلسفہ و حقش لے لگتا انتقام اچھ  
 دیر و دم بیکر کا صاف دل سمجھا  
 دیر کو نامِ راج ہے کعبہ کو سو سلام اچھ

15-7-72





## اکبر رحمانی

کاشتہ سہیل، ۳۰، بھوانی پٹیل، بلاک ۱، ۲۰۵۰۰۱

# اقبال بنام لمعہ جید آبادی

علامہ اقبال کے انتقال کے بعد ان کے مکاتیب جمع کرنے اور انہیں شائع کرنے کے لیے ادارہ اقبال کے نام سے ایک انجمن تشکیل دی گئی تھی جس کے سرپرست سر عبد القادر مدنی، مخزن المامور، صدر میر سید اکبر علی خاں (راجہ آف پنڈراول) اور نائب صدر عباس علی لمعہ جید آبادی تھے۔ شیخ عطاء اللہ اس ادارہ کے ناظم تھے۔ لیکن اس ادارہ کی تشکیل سے پہلے ہی شیخ عطاء اللہ نے مکاتیب اقبال جمع کرنے کا کام شروع کر دیا تھا۔ اس مقصد کے لیے وہ جید آبادی بھی گئے جہاں انہوں نے اقبال کے دوستوں اور عقیدت مندوں سے ملاقاتیں کر کے بہت سارے خطوط جمع کیے۔ جید آبادی میں جس شخص نے مکاتیب اقبال جمع کرنے میں سب سے زیادہ تعاون کیا وہ ڈاکٹر لمعہ جید آبادی کی ذات تھی۔ شیخ عطاء اللہ نے اقبال نامہ کے دیباچے میں اس مخلصانہ تعاون کا اس طرح اعتراف کیا ہے:

”سر عبد القادر نے مجھ پر سب سے بڑا کرم یہ کیا کہ ڈاکٹر عباس علی خاں لمعہ جید آبادی، جاگیردار نوٹڈ اپور مشرقی خاندان سے میرا تعارف کرا دیا اور اس طرح اس خدمتِ مکت کے لیے مجھے اقبال کے ایک نوجوان مخلص دوست، انداز اور عقیدت مند میسر آ گئے، جنہوں نے نہ صرف مکاتیب اقبال کا ایک گراں قدر مجموعہ مرحمت فرمایا بلکہ دوسروں سے مکاتیب حاصل کرنے میں تعاون کیا۔“

(دیباچہ اقبال نامہ حصہ اول)

علامہ اقبال نے لمعہ جید آبادی کو جو خطوط لکھے ہیں ان کے ایک ایک لفظ سے عقیدت و محبت کا اظہار ہوتا ہے۔ اقبال نامہ حصہ اول میں لمعہ جید آبادی کے نام جو خطوط ہیں ان کے علاوہ بھی کئی خطوط ایسے تھے جن میں علامہ نے اپنی ازدواجی اور خانگی زندگی کے حالات بیان کیے تھے اور ان معاملات پر لمعہ جید آبادی سے بھی طلب کیے تھے۔ مگر افسوس کہ ایسے تمام خطوط لمعہ جید آبادی نے ضائع کر دیے۔ جب راقم الحروف نے ان قیمتی خطوط کے ضائع کرنے کی وجہ سے متعلق استفسار کیا تو لمعہ جید آبادی نے فرمایا:

”خطوط وواشخاص کے دل جذبات و احساسات کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی مکتوب نگار اس یقین کے ساتھ اپنی نجی زندگی کے اسرار سے پردہ اٹھاتا ہے کہ یہ راز اور باتیں مکتوب الیہ تک ہی محدود رہیں گی اور دوسروں پر ظاہر نہ ہوں گی۔۔۔۔۔۔ میں خطوط کو ہمیشہ نجی باتیں سمجھتا آیا ہوں اس لیے انہیں شائع کرنا تو دور، ہاں دوسروں کو دکھانا تک مایوس سمجھتا ہوں۔ میرے بھائی! یہ دنیا ہے۔ یہاں اچھے بھی لوگ ہیں اور بُرے بھی۔ مجھے آخرت کا ہمیشہ خیال رہتا ہے اور وہاں کی باز پرس سے بہت ڈرتا ہوں۔ اگر کوئی نجی خطوط کو غلط مقصد کے لیے استعمال کرے تو آخرت میں علامہ اقبال کو کیا منہ دکھاؤں گا؟۔۔۔۔۔۔ بس اسی خوف کی وجہ سے میں نے وہ سب خطوط ضائع کر دیے۔ میں نے یہ بات شیخ عطاء اللہ سے بھی کہی تھی جب وہ مکاتیب اقبال جمع کرنے جید آبادی تشریف لائے تھے۔۔۔۔۔۔ میں نے تو وہ تمام خطوط بھی دینے سے انکار کر دیا تھا جو اقبال نامہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ مگر سر عبد القادر نے مکاتیب اقبال کی اہمیت و افادیت سے متعلق خط لکھا اور اصرار کیا کہ اقبال کی نجی زندگی کے علاوہ دیگر مکاتیب شیخ





عطا اللہ کے حوالے کر رہے اُن کے ساتھ تعاون کریں۔..... سر عبد القادر ہی کی ایما پر میں نے مکتبِ اقبال جمع کرنے میں شیخ عطاء اللہ کے ساتھ تعاون کیا اور ان کی ملاقات ایسے ایسے لوگوں سے کروائی جہاں وہ پہنچ بھی نہ سکتے تھے۔..... شیخ عطاء اللہ کو میں نے علامہ اقبال کے تقریباً پچاس ساٹھ خطوط دیئے تھے۔ ان میں سے صرف ۲۹ خطوط اقبال نامہ میں شائع ہوئے۔ بعد میں یہ چلا کہ بقیہ خطوط سر شیخ عبد القادر نے اپنے پاس محفوظ کر لیے تھے۔ ان خطوط کی واپسی کے لیے میں نے پھر کوئی خط و کتابت نہ کی۔“

د ڈاکٹر محمد سعید ایک انٹرویو

اقبال نامہ جلد اول میں جو خطوط شائع ہوئے ہیں اُن کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال اور لمحو حیدر آبادی کے درمیان گہرے اور بے تسکلفانہ مراسم تھے۔ اِن خطوط کے مطالعہ سے جہاں اقبال کی شخصیت و سیرت کے کئی پہلوؤں کا علم ہوتا ہے وہاں لمحو کی شخصیت اور اُن کی صلاحیتوں سے بھی تعارف حاصل ہوتا ہے۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ لمحو کو اقبال سے بڑی گہری محبت اور عقیدت تھی اور اقبال بھی لمحو سے محبت رکھتے تھے۔

ان مخلوط میں اقبال نے اپنے دل کی دھڑکنیں انہیں سنائی ہیں۔ ایک طرف وہ لمحہ کی قدم قدم پر رہنمائی اور حوصلہ افزائی کرتے ہیں اور اسے مفید مشوروں سے نوازتے ہیں۔ دوسری طرف وہ اس نوجوان طالب علم کے مفید مشوروں کو قبول کرنے اور اس کی رائے کا احترام کرنے میں بھی کوئی عار محسوس نہیں کرتے ہیں۔ اس سے اقبال کے کردار کی عظمت اور بلندی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اور یہ الزام قطعی بے بنیاد ثابت ہو جاتا ہے کہ اقبال نے ہمیشہ اعلیٰ طبقے کے لوگوں ہی کو پسند کیا اور عامیوں اور ادنیٰ طبقے کے لوگوں سے احتراز کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال کے جن لوگوں سے مراسم تھے اور جن لوگوں کو مخلوط سے نوازا ان میں اکثریت کا تعلق امر اور اعلیٰ طبقے ہی سے ہے۔ ان میں راجے، نواب، اوزار، اعلیٰ درجہ کے افسران، پروفیسر اور بڑے بڑے شخصوں پر فائز لوگ ہیں مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ انہیں ادنیٰ اور عام طبقے کے لوگوں سے نفرت تھی۔ اُن کے گھر کا دروازہ ہر ادنیٰ و اعلیٰ کے لیے کھلا تھا۔ اُن کے یہاں امیر و غریب کے درمیان کوئی تفریق نہ تھی۔ چھوٹوں کے ساتھ بھی وہ محبت و احترام سے پیش آتے تھے۔ اس کی بین مثال جوان سال ڈاکٹر احمد سے اُن کے مراسم تھے۔ یہ مراسم ایسے تھے کہ بڑے بڑے لوگ بھی اس پر رشک کرتے تھے۔ شاید ہی اعلیٰ طبقے کے کسی فرد کو یہ شرف حاصل رہا ہو۔

اقبال کا لمحہ کی شاعری پر اصلاح دینا

لہذا اقبال کے شیعہ اُن تھے۔ وہ کلام اقبال سے متاثر ہو کر اشعار کہتے اور پھر ان اشعار کو نثر و عقیدت کے طور پر علامہ اقبال کی خدمت میں روانہ کرتے تھے۔ ان کی دلی تمنائیں تھیں کہ علامہ اقبال اُن کے کلام پر اصلاح فرمائیے۔ چنانچہ ابتدا میں علامہ نے اصلاح کلام کے لیے اقبال کو کسی خطوط لکھے۔ اُس زمانہ میں استاد و شاگردی کی نظر فدا دکانیں لگی ہوئی تھیں۔ جو بھی کوچہ شاہوی میں قدم رکھتا کسی نہ کسی کو اپنا استاد بنا لیتا تھا۔ ہر قریہ اور ہر شہر میں یہ دکانیں اس قدر چمکی ہوئی تھیں کہ ہر استاد کے ساتھ شاگردوں کا ایک جم غفیر ہوا کرتا تھا۔ علامہ اقبال کی انقلاب پسند طبیعت ان فرسودہ رواجوں اور رسومات کی قائل نہ تھی۔ اگرچہ ابتدا میں انہوں نے بھی زمانے کی مروجہ اس روایت کو گلے لگایا تھا مگر بہت جلد وہ اس کو بے سے نکل آئے تھے۔

جب علامہ اقبال کی شاہسوہ پورے ملک میں مقبول ہونے لگی تو ہر ہندو نے اپنے کلام پر ان سے اصلاح کرنا چاہی مگر اقبال نے ہمیشہ اصلاح سخن سے پہلو نہی کی۔ ڈاکٹر لعل کو بھی ابتداء میں انھوں نے نہایت نرم انداز میں جواب دیا:

جناب من ڈاکٹر آرمہ

السلام عليكم

آپ کا خط مل گیا ہے۔ فی الحال اصلاحِ شعریٰ سے معاف فرمائیے کہ فرصت بالکل نہیں۔ کسی فرصت کے وقت دیکھوں گا۔ امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔

مخلص: محمد اقبال، مئی ۱۹۲۹ء

اس مختصر خط کے لب و لہجے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال کسی کی دل شکنی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ وہ اگر چاہتے تو واضح اور دو ٹوک انداز میں کہہ سکتے تھے کہ میں استاد و شاگردی کی رسم کا قائل نہیں ہوں۔ اصلاح شعریہ ہمیشہ نہیں ہے آئندہ آپ اس کے لیے خط نہ لکھیں مگر انہوں نے کچھ اس انداز

۱۶۴





میں معذرت طلب کی کہ دل شکنی نہ ہو۔ اگرچہ یہ نہایت معمولی اور چھوٹی بات ہے لیکن اس سے بھی اقبال کے اخلاق و کردار کی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس معذرت نامہ سے لمحہ مایوس نہیں ہوئے بلکہ ان الفاظ کو پڑھ کر کہ..... کسی فرصت کے وقت دیکھوں گا۔ ان کے دل میں اسد کی شمع روشن ہوئی۔ چنانچہ اس کے بعد وہ اپنا کلام وقتاً فوقتاً علامہ اقبال کی خدمت میں ارسال کرتے رہے۔ علامہ موصوف نے بھی ان کی کبھی دل شکنی نہیں کی بلکہ انکی ہمت بڑھاتے رہے لیکن ساتھ ہی یہ مشورہ بھی دیتے رہے کہ وہ شعر و سخن میں کم وقت صرف کریں۔ چنانچہ ایک خط میں وہ لکھتے ہیں:

لاہور

۲۴ فروری ۱۹۳۲ء

مافی ڈیر عباس علی خاں لکھ

میں نہایت ممنون ہوں کہ آپ وقتاً فوقتاً اپنی نظمیں بھیجے رہتے ہیں۔ اگر میں آپ کی اس توجہ کا ہمیشہ بروقت شکریہ ادا کرنے سے قاصر ہوں تو اسے میری بے رخی پر محمول نہ فرمائیے اور یہ نہ سمجھئے کہ میں اس جذبہ کی جس کے تحت آپ مجھے یہ تحفہ بھیجتے ہیں پوری پوری قدر کرنے میں کوتاہی کا مرتکب ہوں۔ میں ہمیشہ انہیں بڑی دلچسپی سے پڑھتا ہوں کیوں کہ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ کس حد تک اپنی نظموں کو آپ معنویت یا روحانیت کا حامل بنا سکے ہیں۔ آپ میں ایک معنوی سلطان پایا جاتا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ آپ اس کا برحمل استعمال کریں۔ میرے خیال میں اردو کو اپنے جذبات کے اظہار کا ذریعہ اختیار کرنے میں آپ نے بڑی دانائی سے کام لیا ہے۔ اپنی زبان غیر زبان سے ہر حالت میں بہتر ہوتی ہے۔ امید ہے آپ کی صحت اب اچھی ہوگی۔ کیا آپ کو بروقت ایک گڑ بتادوں؟ شعر و سخن میں کم وقت صرف کیجئے تو آپ کی صحت کو فائدہ پہنچے گا۔

مخلص: محمد اقبال

اس جواب سے ڈاکٹر لکھ کی ہمت بڑھی اور انھوں نے شوقِ سخن کو جاری رکھا۔ بیماری کی حالت میں بھی شعر گوئی ترک نہیں کی۔ ایک بار ڈاکٹر لکھ کئی دنوں تک "نار و" جیسے جان لیوا مرض میں مبتلا رہے۔ اس حالت میں بھی آپ نے نار و پر ایک دلچسپ اور مختصر نظم لکھ کر اقبال کی خدمت میں روانہ کی۔

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| نار و کے درد کا بھی عطیہ ہمیں ملا | یہ درد کیا ہے تارِ محبت کا سلسلا     |
| ہے سوز اس میں آتشِ نمرود کا نہماں | سوزش بھی اس کی سوزِ محبت کی ہے زما   |
| نار و کا نارِ عشق کی زندہ مثال ہے | پچھیدگیوں میں اس کی قیامت کی چال ہے  |
| پچھن سے جو کہ آتشِ نمرود میں پلا  | خائف وہ درد سے کبھی نار و کے بھی ہوا |

علامہ اقبال نے نظم کافی پسند کی اور ایسی سخت علالت میں بھی شعر گوئی ترک نہ کرنے پر انہیں مبارک باد دی۔ فرماتے ہیں:

"آپ کا نوازش نامہ ابھی ملا۔ آپ کی طویل علالت کی خبر سن کر مجھے افسوس ہوا۔ نار و کا مرض۔ واقعی بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ صفائی کا خیال رکھیے۔ یہ اپنی مقررہ مدت پر اچھا ہوتا ہے۔ خدا سے امید کہ وہ بہت جلد آپ کو شفا یاب فرمائے گا۔ اتنی سخت علالت میں آپ کے مشاغل نہایت قابلِ مبارکباد ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ عقل و حواس پر قابو پا رہے ہیں۔ تکلیف اور خوف کا احساس آپ سے دور ہو رہا ہے..... آپ کی نار و والی نظم بہت دلچسپ ہے۔"

(خط مرقوم یکم اگست ۱۹۳۲ء)

علامہ اقبال کا لمحہ کی نظموں کو دلچسپی سے پڑھنا، ان کے اشعار میں روحانیت اور معنویت کی تلاش کرنا اور پھر یہ گمان کہ آپ میں ایک معنوی سلطان پایا جاتا ہے لمحہ کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اعتراف ہے۔ علامہ کی اس تعریف نے لمحہ کی ہمت اور بڑھائی اور انہوں نے شوقِ سخن کو جاری رکھا۔





مالا نگو اقبال نے خرابی صحت کا وجہ سے لہو کو شعر و سخن میں کم وقت صرف کرنے کا مشورہ دیا تھا لیکن بعد ازاں انہوں نے جو خطوط لکھے ان سے پتہ چلتا ہے کہ علامہ اقبال نے لہو کی شاعری کا بے حد تعریف و توصیف کیا ہے اسی پر انہوں نے بس نہیں کیا بلکہ اپنی گزشتہ رائے اور مشورے میں تبدیلی کرتے ہوئے لہو کو شعر و سخن میں اپنا وقت عزیز صرف کرنے کا دوسرا مشورہ بھی دیا نیز "لطف سخن" اور بے ساختہ پن پیدا کرنے کے لیے مشق سخن جاری رکھنے کی بالواسطہ ہدایت بھی کی۔

"محبت لہو صاحب - تسلیم

آپ کا عنایت نامہ ملا۔ یاد فرمائی کا شکریہ..... آپ کے خطوط اور خیالات پڑھ کر مجھے بے حد مسرت حاصل ہوتی ہے۔ اس اخلاق کا شکر گزار ہوں۔ ہاں آج کل کیا مشاغل ہیں۔ آپ بھی جوان اور آپ کی شاعری بھی جوان۔ مجھے تو آپ کی نظموں میں ایک خاص جذبہ نظر آتا ہے۔ اور زبان کی سلاست سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ جو کچھ کہہ جاتے ہیں بلا قصد کہہ جاتے ہیں۔ اسی کا نام آندہ ہے۔ یہ کیفیت من جانب اللہ ہے۔ کوشش سے حاصل نہیں ہوتی۔ زندہ کہتا ہے :

مشق کر مشق تا لطف سخن پیدا ہو خود بخود شعر میں بے ساختہ پن پیدا ہو  
(خط مرقوم ۱۹ مارچ ۱۹۳۳ء)

ایک خط میں لکھتے ہیں :

"جناب من تسلیم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے۔ میرا دوسرا مشورہ یہ ہے کہ آپ شعر و سخن میں اپنا وقت عزیز ضرور صرف کریں۔"

خط مرقوم ۳۰ جون ۱۹۳۳ء

۶ جولائی ۱۹۳۳ء کے خط میں بھی اسی مخلصانہ مشورہ کا کتبہ کہ..... آپ شعر و شاعری کا مشغلہ ترک نہ کریں۔ (اقبال مد حصہ اول ص ۲) ایک اور خط میں علامہ اقبال لہو کے کلام میں پائی جانے والی معنویت اور وجدان کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

مکرم بندہ - تسلیم

..... میں آپ کا کلام دیکھا ہے اور تازہ تر نظیں بھی۔ مجھے شعریت سے زیادہ معنویت نظر آئی۔ اور میں بے حد متاثر ہوا۔ میری یہ خواہش ہے کہ اس قدر قی عطیہ کو آپ بہترین طریقے سے استعمال کریں۔ آپ کے اکثر اشعار وجدان کے حامل ہیں۔"

خط مرقوم یکم دسمبر ۱۹۳۳ء

ڈاکٹر لہو کو فن شاعری سے زیادہ واقفیت نہیں تھی بلکہ وہ بقول مولانا روم اکثر کہا کرتے تھے "من زندانم فاعلان فاعلان"۔ مگر فارسی اور انگریزی ادبیات پر ان کی نظر بڑی گہری تھی۔ ان کی طبیعت میں شاعری کا لگہ فطری تھا۔ وہ شعر و سخن کے لیے موزوں طبیعت رکھتے تھے۔ یہ ایک خدا داد عطیہ تھا۔ اس خصوصیت کو فارسی شاعرانہ فیض یزدانی نے تعبیر کیا ہے جس کے بغیر کئی شاعری تکمیل نہیں پاتی ہے :

شاعری را سر چیز می باید تا کہ اشعار بر مراد آید

طبع و تکمیل و فیض یزدانی ہر کرا نیست اثر می خاید

اس خصوصیت نے لہو کی شاعری کو معنویت اور وجدان عطا کیا تھا۔ چونکہ ڈاکٹر لہو کو فن عروض سے بہت کم واقفیت تھی اس لیے وہ چاہتے تھے کہ علامہ اقبال ان کے کلام پر اصلاح دیں۔ اس طرح فن عروض اور شعر کی نزاکتوں اور باریکیوں سے بھی آگاہ ہو جائے۔ لہو کا یہ حال تھا جو کچھ دل پر گزرتا تھا اُسے منہ سے قریباً منتقل کر لیتے تھے اور نظر ثانی کیے بغیر علامہ اقبال کی خدمت میں ارسال کر دیتے تھے۔ جب کلام پر اصلاح کے لیے امرار مدت بڑھا تو علامہ نے





یہی اُن کے کلام پر توجہ دینا شروع کیا۔ علامہ جہاں ضرورت ہوتی کلام میں درستی اور اصلاح کر دیتے اور کلام کے متعلق اپنی رائے کا بھی اظہار فرما دیتے۔ بعد بعض اوقات اپنا کلام بیاض میں نقل کر کے پوری بیاض اصلاح کے لیے علامہ کی خدمت میں ارسال کر دیتے۔ ایک خط میں علامہ تحریر کرتے ہیں :

محبت لود صاحب سلمہ تسلیم

ابھی محبت نامہ صبح فصیح ۱۱۰ - حالانکہ میرے لب بستم آشنا نہیں ہیں تاہم آپ کے خط سے متحرک ہو جاتے ہیں۔ آپ کی شریلی نظم سے کم نہیں ہوتی۔

اللہ کرے زور قلم اور زیادہ !

آپ کی نظم و شرک بیاض محفوظ ہے کہیں کہیں درست کرنے کی ضرورت پڑی۔ واپس کرنے میں خوف ہو رہا ہے کیا واپس ہی کر دوں؟ لیکن پہنچنے نہ پہنچنے کا میں ذمہ دار نہیں۔ یاد رہے دیکھے جب آپ سے ملاقات ہوگی دست بردست لے لیجئے۔ بہر حال جو مناسب ہو مطلق کیجئے۔

آپ کے مشاغل کیا ہیں؟ کیا شاعری جاری ہے؟ کبھی کبھی جب طبیعت لگے فردوس شعر کہے۔ آپ کی طبیعت شاعر کی  
کے لیے مناسب ہے اور آپ کی نظموں میں مجھ کو لطف آتا ہے..... خدا نے آپ کو ادب کی خدمت مخلوق کی خدمت  
[ڈاکٹری] کے ساتھ ساتھ کرنے کے لیے پیدا کیا ہے اور جوانوں کو کچھ نہ کچھ کرتے رہنا چاہیے  
خط مرقوم ۲۱ جون ۱۹۳۵ء

اسی خط میں علامہ اقبال نے لہو سے کہا تھا کہ :۔۔۔ چھوٹی چھوٹی کہانیاں بھی شریں لکھئے۔ آپ کی نثر بھی دلچسپ ہوتی ہے۔ چنانچہ لہو کی بیانیہ نثر و نظم دیکھنے کے بعد علامہ نے جو رائے دی ہے وہ اس قدر لطیف ہے کہ لہو کی پوری شاعری اور نثر نگاری کی روح اس میں سما گئی ہے۔ اس سے بڑھ کر اور بہتر اور کوئی رائے نہیں ہو سکتی۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں :

”..... آپ سے افسانے اور کلام بعد مطالعہ واپس کر رہا ہوں۔ ماشاء اللہ خوب ہیں۔“

روزِ فطرت کا ایک مبقر نیرِ خیالوں میں گا رہا ہے تو خود شناسی سے اپنی دنیا کو رازِ انساں بنا رہا ہے

(خط مرقوم ۱۳، اپریل ۱۹۴۲ء)

لمعہ کی شاعری کے متعلق علامہ اقبال کے تعریفی و توصیفی کلمات پر چند تذکرہ نگاروں اور نقادوں نے تعجب کا اظہار کیا ہے۔ یہاں یہ بات دھیان میں رکھنی چاہئے کہ اقبال نے کافی غور و فکر کے بعد لمعہ کی شاعری پر اپنی رائے دی ہے۔ ابتدا میں اقبال نے لمعہ کو شعر و سخن میں کم وقت صرف کرنے کا مشورہ دیا۔ اصلاح کلام سے معذرت کی۔ بعد ازاں تین چار رسائی مشق سخن ہو جانے کے بعد اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا اور کلام میں پائی جانے والی معنویت اور وجدان کی تعریف کی۔ جب علامہ کو یقین ہو گیا کہ لمعہ میں شعر کہنے کی صلاحیت موجود ہے اور اشعار میں معنویت آمد اور وجدانی کیفیت ملتی ہے تب انہوں نے لمعہ کو شعر و سخن میں اپنا وقت عزیز صرف کرنے کا مشورہ دیا۔ اسی لیے لمعہ کی شاعری سے متعلق اقبال کے تعریفی و توصیفی کلمات کو خیال خاطر اجاب کے ذریعے میں شمار نہیں کیا جاسکتا اور نہ یہ کلمات تعجب انگیز کہے جاسکتے ہیں ہاں۔ یہ بات یقیناً تعجب انگیز اور حیرت میں ڈالنے والی ہے کہ اقبال جیسے عظیم فلسفی شاعر نے جس شخص (لمعہ حیدر آبادی) کی شاعری کی اس قدر تعریف و توصیف کی ہے وہ اردو دان طبقے کے لیے نہایت غیر معروف رہا اور بقول نظر حیدر آبادی اقبال سے شاعر جن کی صلاحیتوں کا معترف ہے وہ حیدر آباد میں بھی اتنا ہی گناہم رہا۔

یہ گناہی لمحہ کی زندگی کا ایسا مقدر بنی کہ اس حالت گناہی میں وہ دیول گاؤں ماہی در ضلع بلہ انہ برابر جیسے غیر معروف مقام پر ۶ مارچ ۱۹۷۱ء کو ۶۷ سال کی عمر میں اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔ کسی اخبار و رسالے میں اُن کے انتقال کی خبر شائع ہوئی اور نہ ادبی حلقوں میں رنج و غم کا اظہار ہوا اور نہ کسی نے خراج عقیدت پیش کیا۔

علامہ اقبال کو نوجوان عقیدت مند سے محبت تھی۔ وہ اُن کی شاعری کو نہ صرف سراہتے تھے بلکہ اُن کے کلام پر اصلاح بھی دیتے تھے اور مفید مشوروں سے بھی نوازتے تھے۔ ایک خط میں لحد کو مشورہ دیتے ہوئے کہتے ہیں:





....." شوق کے جانے اور جو کچھ آپ کا ضمیر آپ کو دکھائے فوراً بلند کر لیا کریں....."

(خط مرقوم ۲ جولائی ۱۹۳۵ء)

علامہ اقبال نے لہو کو مشتق سخن ہی کا مشورہ نہیں دیا بلکہ انہیں اچھے شعر کی خوبیوں سے آگاہ کیا اور فنِ شاعری کے اسرار و رموز سے بھی باخبر کیا۔ ۱۰ اپریل ۱۹۳۴ء کے مکتوب میں قدیم و جدید شاعری پر بحث کرتے ہوئے لہو کو نہایت مفید مشوروں سے نوازا ہے:

"..... آپ کے جو اہر پارے گنج سخن میں محفوظ ہیں اور میں دیکھ کر محفوظ ہو رہا ہوں خدا کرے آپ کو شاعری کے لیے کافی مہلت مل جائے۔ ٹہنیے۔ غزل اور رباعی کے لیے قافیہ کی شرط تو لازمی ہے اگر ردیف بھی بڑھادی جائے تو سخن میں اور بھی لطف بڑھ جاتا ہے۔ البتہ نظم ردیف کی محتاج نہیں۔ قافیہ تو ہونا چاہئے۔

اب کچھ عرصے سے بلا ردیف و قافیہ نظمیں لکھی جاتی ہیں اور یہ انگریزی نظموں کی تقلید ہے جس کا نام انگریزی میں بلنگ ورس ہے جس کو "شمر جز" کہنا چاہئے۔ اگر بیک مذاق کچھ ایسا ہو چلا ہے مگر میرے خیال میں یہ روش آئندہ مقبول نہ ہو گی۔ نظموں کے لیے آؤں سبکٹ اور مضامین تلاش کرنے کی ضرورت ہے۔ نچرل مضامین تو سبکٹ ہی کے اعلیٰ انتخاب سے کچھ لطف دیتے ہیں۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ حتی الامکان آپ کی نظمیں اس خصوصیت سے مالا مال ہوتی ہیں۔ کلام کی پختگی تو اب بھی آپ کے خیالات میں موجود ہے اور سخن سے ہونے ہوتے حاصل ہو گی۔

قدیم شاعری اور جدید شاعری کا سوال بھی سرمایہ ادب کا ایک سبکٹ ہو گیا ہے۔ میں فقط فرسودہ مضامین کی حد تک قدیم و جدید کی بحث کو ماننا ہوں۔ شاعری کا جان تو شاعر کے جذبات ہیں۔ جذبات انسانی اور کیفیات قلبی اللہ کا دین ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ طبع موزوں اس کے ادا کرنے کے لیے پورا اثر الفاظ تلاش کرے۔ نظم کے اصناف کی تقسیم جو قدیم سے ہے ہمیشہ رہے گی اور انسانی جذبات ماحول کے تابع رہیں گے۔ بس یہ سمجھ لیا جائے کہ جس شاعر کے جذبات ماحول سے اثر پذیر ہیں وہ جدید رنگ کا حامل تصور ہو سکتا ہے نہ کہ نفس شعری! اگر ہم نے پابندی عروض کی خلاف ورزی کی تو شاعری کا قلعہ ہی منہدم ہو جائے گا اور اسی نقطہ خیال سے یہ کہنا پڑے گا اور یہ کہنا درست ہے کہ موجودہ شعرا کا کام تعمیری ہونا چاہئے نہ کہ تخریبی۔"

یہ خط ادبی لحاظ سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اس خط سے اقبال کے نظریہ شاعری نیز جدید شاعری بالخصوص بلا ردیف و قافیہ نظموں یا آزاد شاعری کے متعلق خیالات کا علم ہوتا ہے۔ اس خط سے یہ چلتا ہے کہ علامہ اقبال ہیئت میں کسی قسم کی تبدیلی کے تحت خلاف تھے اور اسے تخریب کاری سمجھتے تھے۔ ان کی نظر میں شاعری کی جان جذبات و احساسات قلبی کا پورا اثر انداز بیان اور بلندئ مضامین ہے۔ اس معیار و کسوٹی پر ہی انھوں نے لہو کے کلام کو پرکھا تھا جب انھیں لہو کے کلام میں علوئے تخیل، بلندئ مضامین، خیالات میں پختگی، طبیعت میں موزونیت اور کلام میں وجدانیت نظر آئی تب انھوں نے مناسب جانا کہ فنِ شاعری سے ناواقفیت کا بنا پر جو قامیاء رہ گئی ہیں انہیں درست کریں۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ "علامہ اقبال جو ہمیشہ اصلاح سخن سے پہلو تہی کرتے تھے وہ لہو کو نہ صرف اپنے مشوروں سے مستفید کرتے ہیں بلکہ مسلسل اصلاحیں بھی دیتے ہیں۔"

علامہ اقبال نے لہو کی ایک نظم پر جو اصلاح دی ہے وہ اقبالانہ درج ہے۔ اسے دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ لہو میں شعر کہنے کی صلاحیت تھی۔ علامہ اقبال اس نظم کے متعلق لکھتے ہیں:

"مجھے۔ تسلیم

آپ کی نظم آج ہی ملی۔ دیکھ کر آج ہی واپس کر رہا ہوں۔ بار بار پڑھا۔ بڑا لطف آیا۔ اللہ کرے زور قلم

(خط مرقوم ۲۰ اگست ۱۹۳۶ء)

اور زیادہ.....  
اب ذرا وہ نظم اور علامہ کی اصلاح ملاحظہ کیجئے۔





موسیقی میں زور زور کی موسیقی برنگال ہے

مشق خرام نیٹن، موسیٰ برنگال ہے  
لیپ بہ سرور سرمدی حسن سے قیل و قال ہے  
دونوں کی کشمکش میں آج حسن بھی پائمال ہے  
جس کا خدا ہے کار ساز جس میں خودی کا حال ہے  
میرے جدائے درد میں ہے تو یہی کمال ہے  
آنکھ میں شمس ہے اگر دل میں مرے جھلک ہے  
دل بھی دیا دماغ بھی جاں بھی ہے مثال ہے  
دمل ہو دید کا مجھے، دید میرا دھال ہے  
آپ چھپا رہے ہیں کیوں آپ کا کیا سوال ہے  
مری اگر ہے کوئی شے آرزوئے دھال ہے  
دل میں جگوں میں آنکھ میں ایک ترا خیال ہے  
نوک قلم سے زرفشاں راز خودی کا حال ہے

لہو ہے نیشن ہے اور آرزوئے دھال ہے  
ساحل نیشن پہ آج عشق کا اور حال ہے  
موجیں ہیں نغمہ زن ادھر، ادھر ہے انگلیاں  
برہنہ دل میں لہو کے نغمے ہیں وہ سنے سنے  
سوزش عشق نے مری شمع کو بھی بجھا دیا  
علم کی جان و جسم میں میرا قیام ہے بدام  
مجھ سے گناہگار پرانے ترے نوازشیں  
اس کے سوا نہیں کوئی اور تو آرزو میری  
جان کے دل کا راز وہ مجھ سے پوچھتے ہیں پھر  
دل بھی دیا دماغ بھی جاہ بھی اور مثال بھی  
عشق مجاز نے مجھے ذوق طلب عطا کیا  
عشق خیال شر پر لہو ہے آج جلوہ گر

جان کے بھی وہ راز دل، مجھ سے پوچھتے ہیں پھر

ن کی علامت کے ذریعے علامہ اقبال نے اس نظم میں جہاں جہاں اصلاح کے نام سے اسے بغور ملاحظہ کیجئے صاف معلوم ہوتا ہے کہ علامہ نے جہاں ضرورت معلوم ہوئی وہیں اصلاح کی ہے لیکن اس بات کا خیال رکھا کہ شاعر کا تخیل مجروح نہ ہونے پائے۔

میری محدود معلومات کے مطابق اس نظم کے علاوہ علامہ اقبال کے اصلاحی سخن کا کوئی اور نمونہ اب تک منظر عام پر نہیں آیا ہے۔ اس اعتبار سے لہو حیدر آبادی واحد شاعر ہیں جنہیں علامہ اقبال نے اصلاحی سخن سے نوازا۔ اور یہ بات یقیناً چونکا دینے والی ہے۔ کیوں کہ اقبال کے تمام سوانح نگار اور نقاد اس بات پر متفق ہیں کہ انھوں نے کسی کو اپنا شاگرد بنایا نہ کسی کے کلام پر اصلاح دی۔

علامہ اقبال نے لہو کے کلام پر باقاعدہ اور مسلسل اصلاحیں دی ہیں اس کا ثبوت مندرجہ ذیل مکاتیب کے مطالعہ سے ملتا ہے:  
..... آپ کا کلام میرے حد مذاق تک بہت پر لطف ہے۔ اس کی اشاعت میں تالی کی کوئی وجہ نہیں ہے۔  
یہ آپ کے شوق کی بات ہے۔ میں نے حتی الامکان جہاں جہاں ضرورت معلوم ہوئی ترمیم کی ہے لیکن آپ کے تخیل کو مجروح ہونے سے بچایا ہے۔ طبع کے وقت سحر غور بھی ممکن ہے اور انتخاب بھی۔ یہ سب چیزیں بالمشافہ انشا اللہ ٹھیک ہو جائے گی۔  
دخط مرقوم ۲۲ مارچ ۱۹۳۵ء

..... آپ کی نظم و نثر کی بیاہی محفوظ ہے۔ کہیں کہیں درست کرنے کی ضرورت پڑی..... آپ کی طبیعت شاعری کے لیے مناسب ہے اور آپ کی نظموں میں مجھ کو لطف آتا ہے.....

(خط مرقوم ۲۱ جون ۱۹۳۵ء)

..... میں یہ خط آپ کو بھوپال سے لکھ رہا ہوں..... آپ کی تازہ نظم پڑھ کر بہت خوش ہوا۔ اس میں اصلاح کی گنجائش نہیں ہے.....  
(خط مرقوم ۱۰ فروری ۱۹۳۵ء)

علامہ اقبال نے لہو کے کلام پر نہ صرف اصلاحیں دیں بلکہ انتخاب کلام میں بھی رہنمائی فرمائی اور مجموعہ کلام کے لیے نام بھی تجویز فرمایا۔ لہو کے نام ایک خط میں علامہ لکھتے ہیں:

..... رجسٹر اور خط موصول ہوا۔ نظیں ایک جگہ سب کی سب محفوظ ہیں۔ انتخاب آپ کی مرضی پر موقوف ہے۔  
نظم ہوا غزل مختلف مضامین کی حامل ہوتی ہیں اور ناظرین یا سامعین کا طبائع مختلف۔ اس لئے میرے خیال میں اشعار کا انتخاب مشکل کام ہے۔ ان پر ضرور ہے کہ کلام مدارج کے لحاظ سے منتخب کیا جائے۔ آپ کا ایک خاص





رنگ ہے اور آپ کے اکثر اشعار ایک وجدانی کیفیت رکھتے ہیں۔ اپنے مجموعہ کلام کے لئے آپ نے جو نام تجویز فرمائے ہیں ان کی ایک طویل فہرست ہے اور سب نام ایک سے ایک بہتر! نظر انتخاب کہیں جیتی نہیں۔ میری رائے میں آپ اپنے جملہ کلام کو ایک ہی نام سے معنون کریں اور جلد اول دوم سے موسوم کریں۔ "تقدیرِ اہم" موزوں نام ہے۔

(خط مرقوم ۲، فروری ۱۹۳۲ء)

علامہ اقبال کا لہجہ شاعری کو پسند فرمانا، ان کی طبیعت کی موزونیت کا اعتراف کرنا، ان کی شاعری سے لطف اندوز ہونا، انھیں مفید شعروں سے نوازنا، انھیں شعور و سخن میں زیادہ وقت صرف کرنے کی تلقین کرنا، ان کے کلام کی نہایت طبعانہ از میں تعریف و توصیف کرنا، ان کے کلام پر باقاعدہ اور مسلسل اصلاحیں دینا، یہ سب ضروری و نظم کو درست کرنا، انتخاب کلام میں رہنمائی فرمانا اور مجموعہ کلام کے لیے نام تجویز کرنا — شاید ہی علامہ نے کسی نوجوان سے اتنی شیفگی اور محبت کا اظہار کیا ہو۔ یہ وہ اعزاز ہے جو شاید ہی علامہ اقبال کو کسی عقیدت مند کو نصیب ہوا ہو۔

ڈاکٹر عباس علی خاں لہجہ حیدر آبادی واحد شاعر ہیں جنھیں اقبال نے اصلاحِ سخن سے نوازا ہے۔ اس لحاظ سے لہجہ کو اقبال کے حقیقی معنوں میں شاگرد ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اگر تحقیق کیا جائے تب بھی ان میں لہجہ حیدر آبادی کا مقام سب سے بلند ہوگا۔

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ علامہ اقبال کی انقلاب پسند طبیعت استاد شاگردی جیسی رسم کی قائل نہیں تھی۔ اس لیے اگر انھوں نے کسی کے کلام پر اصلاح دی تو یہ اعلان نہیں کیا کہ وہ میرا شاگرد ہے جس طرح غالب، ذوق، آتش، ناسخ، اداس، امیر مینائی اور سیما جیسے استاد ان سخن کے تلامذہ کی لمبی لمبی فہرستیں ملتی ہیں ویسے علامہ اقبال کے تلامذہ کی کوئی فہرست نہیں ہے۔ لیکن سوائے لہجہ حیدر آبادی کے اب تک کسی اور شاعر کا ایسا کلام سامنے نہیں آیا جس پر علامہ اقبال نے اصلاح دی ہو۔ اور وہ بھی مسلسل اور باقاعدہ۔ اس لیے لہجہ حیدر آبادی کو تلمیذِ اقبال کہنا حقیقت کے عین مطابق ہوگا۔

اقبال اور نیگور :- علامہ اقبال اور نیگور ہندوستان کے وہ جامع الکمال شعراء ہیں جن کے افکار و نظریات نے صرف ہندوستانی ادب ہی کو نہیں بلکہ عالمی ادب کو بھی متاثر کیا۔ حالانکہ ان دونوں کے افکار و نظریات میں تین فرق ہے اور دونوں میں کوئی قدر مشترک نہیں ہے۔ "تکے دونوں آفاقی شاعر اور ہم عصر ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے نا آشنا تھے۔ ان کے درمیان کوئی مراسم نہ تھے۔ دونوں محب وطن تھے اور ان کے قومی ترانے جن گن من، ... اور سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا پورے ہندوستان میں مقبول تھے اور آج تقسیم ملک کے بعد بھی ان کی مقبولیت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے بلکہ اقبال کے ترانے کو آکاش دانی اور دور درشن پر جو مرتبہ حاصل ہے وہ اس سے پہلے کبھی نہ حاصل ہوا۔

دورِ غلامی میں انگریزوں کی "پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو" پالیسی نے ہندوستانیوں کے دل و دماغ پر کچھ اثر ڈالا تھا کہ دل و نظر میں کشادگی کی جگہ تنگی آگئی تھی۔ ہر مسئلہ کو چاہے وہ ادب و شعر سے متعلق کیوں نہ ہو، فرقہ وارانہ عینک سے دیکھا جاتا تھا۔ چنانچہ اس زمانے میں بعض تنگ نظر نقاد اور سیاست دان نیگور اور اقبال جیسے محب وطن اور آفاقی شعراء کا موازنہ کر رہے تھے اور انہیں ایک دوسرے کا حریف و رقیب ثابت کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ حالانکہ ان دونوں شاعروں کے درمیان کوئی قدر مشترک نہ تھی اس لیے موازنے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس زمانے میں نیگور اور اقبال کے نام سے ایک کتابچہ شائع ہوا جس میں دونوں کا موازنہ کیا گیا تھا۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق نے اس قسم کے موازنے کے بارے میں جو رائے دی ہے وہ صحیح اور بے لاگ ہے:

"آج کل بعض سخن سنج اقبال کے کلام کا مقابلہ ہندوستان کے ایک دوسرے نامور اور فخر ہندوستان شاعر نیگور کے کلام سے کرتے ہیں۔ نیگور کے کلام میں بے شک پر ہم رس گھلا ہوا ہے۔ اس کی محبت عالمگیر ہے۔ وہ تمام کائنات کو اپنی آغوش میں لینا چاہتا ہے۔ اس کی نظمیں پڑھ کر دل کو تسکین اور روح میں سرور پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اس میں وہ آگ نہیں جو اقبال میں ہے۔ نیگور کے کلام میں نسائیت کا شائبہ پایا جاتا ہے اور اقبال میں مردانہ پن۔ نیگور کا جذبہ محبت گویا گہرا اور بے تھاہ ہے لیکن وہ اپنے حدود کو توڑ کر بھی آگے نہیں نکل جاتا اور باوجود کیف و وجد کے آپ سے باہر نہیں ہونے پاتا۔ اقبال کا مطلع نظر اگرچہ مقابلہ محدود ہے مگر زیادہ قوی، زیادہ پُر زور، اور زیادہ شور انگیز ہے۔ نیگور کے ہاں نازک سے نازک موقع پر بھی عقل کی پرچھائیں آس پاس ضرور نظر آتی ہے مگر یہاں جذبات کے تلام کے سامنے بعض





اوقات بھاری عقل اپنی آبرو بچانے کے لیے اچک کر الگ جا کھڑی ہوتی ہے۔ وہاں جذب و کیف کے ساتھ خود داری ہے اور یہاں دار فتنی شیفنگی ہے۔

باہر کمال اندک آشفنگی خوش است ہر چند عقل کل شدہ بے جنوں مباحث میں

اس اقتباس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ٹیگور اور اقبال کی راہیں الگ الگ تھیں۔ دونوں کی شاعری کا رنگ و آہنگ جدا جدا تھا۔ اس کے علاوہ دونوں میں نظریاتی اختلاف تھا۔ ایسی کوئی بنیاد نہ تھی کہ دونوں کا موازنہ کیا جاتا۔ پھر بھی اس دور کے تنگ نظر نقاد ناگوار قسم کا موازنہ کر رہے تھے۔ ایسے منافرت انگیز ماحول میں ڈاکٹر محمد کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے دونوں کو ملانے کی کوشش کی۔ ان کے درمیان ہونے والے ناگوار موازنے کا خاتمہ کیا اور ان کے درمیان پیدا غلط فہمیوں کا ازالہ کیا۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ محمد کو اقبال اور ٹیگور دونوں سے محبت و عقیدت تھی اور دونوں سے ان کے نہایت مخلصانہ مراسم تھے۔ جس طرح محمد اپنا اردو کلام علامہ اقبال کی خدمت میں بغرض اصلاح روانہ فرماتے تھے اسی طرح انگریزی کلام پر وہ گروڈ ٹیگور سے اصلاح لیتے تھے۔ ٹیگور نے بھی اقبال کی طرح محمد کی حوصلہ افزائی کی ہے اور ان کی انگریزی شاعری کی تعریف و توصیف کی ہے۔ لہذا، اقبال کی خدمت میں اردو کے ساتھ ساتھ انگریزی نظمیں بھی ارسال کرتے تھے اور ان نظموں سے متعلق ٹیگور کی رائے سے بھی انہیں آگاہ فرماتے تھے اس طرح وہ ٹیگور اور اقبال کو ایک دوسرے سے قریب لانے اور متعارف کرانے کی بالواسطہ کوشش کر رہے تھے۔ ایک خط میں علامہ اقبال، محمد کو لکھتے ہیں:

..... آپ کی انگریزی نظموں کا مجموعہ میں نے بغور دیکھا ہے اور ٹیگور کے خطوط بھی ٹیگور آپ سے بے حد خوش ہیں

اور کیوں نہ ہوں انگریزی زبان پر بھی آپ کو اچھا خاصا عبور ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ شوق کیے جائیے اور جو کچھ آپ

کا ضمیر آپ کو لکھائے فوراً قلبند کر لیا کریں۔۔۔۔۔ (خط مرقوم، جولائی ۱۹۳۵ء، ص ۴۴)

محمد اکثر اپنے خطوط میں ٹیگور کو اقبال کی شاعری سے متعارف کراتے رہتے تھے۔ اس طرح انھوں نے اقبال کا غائبانہ تعارف ٹیگور سے کر دیا تھا۔ محمد نے ایک خط میں ٹیگور اور اقبال کی شاعری میں پاسے جانے والے ایک خاص اندرونی تعلق کو واضح کرتے ہوئے ٹیگور سے فرمائش کی کہ وہ اس اعتبار سے کلام اقبال کا ضرور مطالعہ کریں۔ اس خط میں انھوں نے ٹیگور کو موجودہ حالات سے بھی آگاہ کیا اور بتایا کہ بعض تنگ نظر دونوں کے متعلق کیسی کیسی غلط فہمیاں پھیل رہے ہیں اور کس قسم کا ناگوار موازنہ کیا جا رہا ہے۔ ساتھ ہی انھوں نے ٹیگور سے گزارش کی کہ وہ ان غلط فہمیوں کا ازالہ فرمائیں۔ لہذا اس خط کے جواب میں ٹیگور نے جو خط محمد کو لکھا وہ یادگار حیثیت کا حامل ہے۔ یہ خط بقول شیخ عطاء اللہ: "اقبال اور ٹیگور کو حریف و رقیب ثابت کرنے والوں کے لیے ایک تازیانہ غیرت ہے۔" لہذا اس خط سے اقبال اور ٹیگور کے درمیان کیے جانے والے "ناگوار موازنہ" کا نہ صرف خاتمہ ہوا بلکہ غلط فہمیوں کا ازالہ بھی ہوا۔ اس خط سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ٹیگور کے دل میں اقبال کے لیے کتنی عزت و عظمت تھی! اس خط میں ٹیگور نے عظیم ادب اور عظیم شاعری کے بارے میں مختصراً جو اچھا رس کیا ہے، علامہ اقبال کی شاعری کی جو تعریف کی اور ان کے بلند ادبی مرتبے کا ذکر جس پُر خلوص لہجے میں کیا ہے اس کی وجہ سے یہ مکتوب ایک یادگار حیثیت رکھتا ہے۔" لہذا

ٹیگور کا یہ خط انگریزی میں ہے اور میری محدود معلومات کے مطابق اب تک اصل انگریزی خط کہیں نہیں شائع ہوا ہے۔ صرف اس خط کا ترجمہ دیباچہ اقبال نامہ [حصہ اول، سماہی فنکو و نظر علی گدھ شماره اکتوبر ۱۹۶۱ء] اور نیرنگ خیال [لاہور] کے اقبال نمبر میں شائع ہوا ہے۔ راقم نے ڈاکٹر محمد کے پاس اصل خط دیکھا تھا اور اسے اپنے ایک مضمون میں نقل کیا تھا۔ اور اسی مضمون میں اس خط کا وہ اردو ترجمہ دیا تھا جو نیرنگ خیال کے اقبال نمبر میں اور اس کے حوالے سے سماہی فنکو و نظر [علی گدھ] میں شائع ہوا تھا۔ ذیل میں اس خط کا وہ ترجمہ دیا جا رہا ہے جو اقبال نامہ حصہ اول کے دیباچے میں شیخ عطاء اللہ نے شائع کیا ہے۔ شاید انھوں نے ہی ترجمہ کیا ہے:

"آپ کے نوازش نامے اور نظم نے میرے دل پر خاص اثر کیا مجھے یہ معلوم کر کے بے پایاں مسرت ہوئی کہ آپ اپنے شاعر اعظم سر محمد اقبال کے کلام اور میری نظموں میں ایک ربط باطن محسوس کرتے ہیں۔ ان زبانوں سے جن میں اقبال شعر کہتے ہیں، ناواقفیت کو بنا پر ان کی قوت تخلیق کی گہرائیوں تک نہ تو میری رسائی ممکن ہے اور نہ ہی میں ان کے





کلام سے متعلق کوئی رائے پیش کرنے کی جرأت کر سکتا ہوں۔ لیکن اقبال کی نظموں کو جو شہرت اور مقبولیت نصیب ہوئی ہے اس کی بنا پر مجھے یقین و اطمینان ہے کہ اقبال کے ان جواہر پاروں میں ادب جادواں کی عظمت و تاباکی موجود ہے۔ میرے لیے یہ خیال بار بار باعث اذیت ہوا ہے کہ بعض نقاد میری اور سر محمد اقبال کی ادبی کاوشوں کو حریفانہ اور رقیبانہ میزان پر جانچ کر غلط فہمیاں پھیلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس ادب سے متعلق جس کا خطاب جملہ بنی نوع انسان سے ہو یہ روش حد درجہ مذموم ہے کیونکہ ادب عالمگیر کی ملکیت میں بلا لحاظ زمان و مکان شعرا و اصحاب فن کی ایک انسانی برادری معرض وجود میں آجاتی ہے۔

مجھے یقین ہے کہ سر محمد اقبال اور میں ادب میں حسن و صداقت کے دو خدمت گار ہیں اور ہم اس سرحد پر مل جاتے ہیں جہاں سے انسانی دل و دماغ اپنا بہترین و جمیل ترین ہدیہ جادواں عالم انسانیت کے حضور میں پیش کرتا ہے۔

ڈاکٹر لمعہ نے اقبال اور ٹیگور میں ملاقات کر دینے کی بھی کوشش کی۔ جب لمعہ کو معلوم ہوا کہ ٹیگور لاہور تشریف لے جا رہے ہیں تو انہوں نے ایک خط کے ذریعے فرمائش کی کہ وہ اقبال سے ضرور ملاقات کریں۔ چنانچہ ٹیگور لاہور پہنچنے پر اقبال کی مزاج پرسی کے لیے اُن کے گھر گئے۔ مگر سوہ اتفاق سے علامہ اقبال اس وقت لاہور میں موجود نہ تھے۔ علامہ اقبال نے لمعہ کے نام ایک خط میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے:

..... "آپ کا ایسا پر ٹیگور میری مزاج پرسی کے لیے لاہور آئے تھے مگر میں لاہور میں موجود نہ تھا اس لیے

ملاقات نہ ہو سکی۔ آپ انہیں مطلع کر دیجئے۔۔۔۔۔" (خط مرقوم ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء) ۲۹

مندرجہ بالا خطوط سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ اقبال اور ٹیگور کے درمیان ڈاکٹر لمعہ کو ایک اہم حیثیت حاصل ہے۔ بقول نظر حیدر آبادی "لمعہ کی سعی و کوشش سے بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ ہوا اور ٹیگور لاہور کے دوران قیام میں اقبال کی مزاج پرسی کے لیے اُن کے گھر گئے۔" ۳۰ بہر حال جب بھی کوئی سوانح نگار یا نقاد ٹیگور اور اقبال کے تعلقات کا ذکر کرے گا لمعہ کی خدمات کو فراموش نہ کرے گا۔

## — [ لمعہ حیدر آبادی کی نشر نگاری ] —

اقبال نامہ میں لمعہ کے نام خطوط کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ لمعہ نہ صرف ایک اچھے شاعر تھے بلکہ بلند پایہ شرنکار اور انشاد پر داز بھی تھے۔ ان کے کلام کا کوئی مجموعہ اب تک شائع نہیں ہوا ہے۔ وہ مجموعہ کلام جس کا نام خود علامہ اقبال نے "تقدیر اتم تجویز کیا تھا اور جس پر نظر ثانی کی تھی اس کے بھی شائع ہونے کی اب تک نوبت نہیں آئی ہے۔ لیکن نثری شہ پاروں اور انشائیوں کا ایک مجموعہ پریم رس کے نام سے سر عبد القادر مرحوم ایڈیٹر مخزن لاہور کی زیر نگرانی مخزن اردو پریس لاہور سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ نثری کتاب لمعہ کی زندگی ہی میں شائع ہوئی تھی۔ اب یہ کتاب تیار ہے۔ اس کا صرف ایک نسخہ ایوان ادبیات اردو حیدر آباد میں موجود ہے۔ لمعہ کے پاس بھی ایک ہی نسخہ رہ گیا تھا جسے راقم الحروف نے ملاحظہ کرنے کے بعد لوٹا دیا تھا۔

پریم رس کا دیباچہ حکیم یوسف حسن [ایڈیٹر نیرنگ خیال لاہور] نے لکھا ہے۔ سر شیخ عبد القادر، مولانا محمد علی جوہر، مولانا مناظر احسن گیلانی، نیاز فتح پوری بابائے اردو عبد الحق، احسن مارہروی، مولانا عبد الماجد دریا آبادی اور ڈاکٹر ٹی الہین قادری زور جیسے مشاہیر علم و ادب نے اس کتاب پر اپنی قیمتی رائے دی ہیں۔ ان مشاہیر ادب نے لمعہ کی نشر نگاری اور اسلوب بیان کی تعریف و توصیف کی ہے۔ ۳۱

علامہ اقبال نے بھی اپنے خطوط میں لمعہ حیدر آبادی کی نشر نگاری کو سراہا ہے:

..... "آپ کے انسانوں اور مثنوی سے میں نے استفادہ حاصل کیا ہے۔ افسانے نہایت دلکش اور موثر ہیں۔ زبان

....." (خط مرقوم ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء) ۳۲

..... "آپ کی نثر بھی نظم سے کم نہیں ہوتی۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ....." چھوٹی چھوٹی کہانیاں بھی نثر میں لکھے۔ آپ کی

نثر بھی دلچسپ ہوتی ہے....." (خط مرقوم ۲۱ جون ۱۹۳۵ء) ۳۳





..... آپ کے افسانے اور کلام بعد مطالعہ واپس کر رہا ہوں۔ ماشاء اللہ خوب ہیں۔

روزِ فطرت کا ایک مبہر ترے خیالوں میں گارہا ہے تو خود شناسی سے اپنی دنیا کو رازِ انساں بنا رہا ہے

خط مرقوم ۱۲ اپریل ۱۹۳۲ء

### مولانا محمد علی کے بارے میں اقبال کا ایک اہم مکتوب

اقبال نامہ میں لمحہ حیدر آبادی کے نام بعض ایسے خطوط ہیں جن سے اقبال کے سیاسی طرزِ فکر پر روشنی پڑتی ہے۔ اقبال محبِ وطن فرد تھے مگر وہ وطن کو خدا کا درجہ دینے کے سخت خلاف تھے۔ کیونکہ اس نیشنلزم نے یورپ میں جو تباہ کن اثرات پھیلانے اس سے اقبال اچھی طرح آگاہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے مولانا محمد علی کی نیشنلسٹ سیاست کی کبھی تعریف نہیں کی۔ نظر حیدر آبادی کہتے ہیں کہ ”مولانا محمد علی کی ابتدائی سیاسی زندگی یعنی وطن پرستی اور نیشنل رجحانات کے بارے میں اقبال کی رائے ہمیشہ واضح رہی۔“ ۱۵۵۷ چنانچہ مولانا محمد علی کے انتقال کے بعد انھوں نے لمحہ کو جو خط لکھا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آخری سالوں میں مولانا محمد علی نے نظریہ وطنیت کے متعلق اپنی جو رائے تبدیل کی تھی یہ دراصل اقبال کے سیاسی طرزِ فکر کا عملی اعتراف تھا۔ ۱۵۵۸

لاہور

یکم فروری ۱۹۳۱ء

مائی ڈیر ڈاکٹر عباس علی خاں

نویشن نامہ اور اس کے مخطوطات کے لیے سراپا پاس: سر محمد علی مرحوم کا خاتمہ بخیر ہوا۔ اگرچہ میں ان کی سیاست کا کبھی مذاح نہ تھا۔ لیکن ان کی اسلامی سادگی اور آخری سالوں میں اپنی بعض آراء کے بدل لینے میں جس امانت دہانت کا انھوں نے ثبوت دیا، بہت احترام کرتا ہوں۔ اپنے متعلق ان کی پیش گوئی بھی درست ثابت ہوئی۔ اور اس سے بھی قوم پر، ان کا وقار بڑھ گیا ہے۔ سجدہ قلمی میں آخری آرام کا کھستر آنا ان کی خوش نصیبی ہے جس سے ان کا مرتبہ بلند تر ہو گیا ہے۔

اب تو محض ایک سیاسی رہنما کی حیثیت سے ان کا مرتبہ نہایت ارفع ہو چکا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوارِ رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔

امید ہے آپ آج کل سیاست سے اپنے آپ کو بچائے ہوئے ہوں گے۔

مخلص

محمد اقبال ۱۵۵۹

حوالے اور اشارے :- ۱۵۵۷ یہ انٹرویو ڈاکٹر لمحہ حیدر آبادی کا زندگی ہی میں لیا گیا تھا۔ لمحہ کے نام اقبال کے خطوط کی روشنی میں یہ انٹرویو تھا جو میری ذمہ داری میں آج بھی محفوظ ہے اسے کہیں شائع نہیں کیا گیا ہے۔ (ڈاکٹر رحمانی) ۱۵۵۸ اقبال اور حیدر آباد از نظر حیدر آبادی ص ۲۳۱ ۱۵۵۹ اقبال نامہ حصہ اول مرتبہ شیخ عطاء اللہ ص ۲۶۶ ۱۵۶۰ ایضاً ص ۲۶۹ ۱۵۶۱ ایضاً ص ۲۷۳ ۱۵۶۲ ایضاً ص ۲۷۵ ۱۵۶۳ ایضاً ص ۲۷۶ ۱۵۶۴ ایضاً ص ۲۷۷ ۱۵۶۵ ایضاً ص ۲۷۸ ۱۵۶۶ ایضاً ص ۲۷۹ ۱۵۶۷ ایضاً ص ۲۸۰ ۱۵۶۸ ایضاً ص ۲۸۱ ۱۵۶۹ ایضاً ص ۲۸۲ ۱۵۷۰ ایضاً ص ۲۸۳ ۱۵۷۱ ایضاً ص ۲۸۴ ۱۵۷۲ ایضاً ص ۲۸۵ ۱۵۷۳ ایضاً ص ۲۸۶ ۱۵۷۴ ایضاً ص ۲۸۷ ۱۵۷۵ ایضاً ص ۲۸۸ ۱۵۷۶ ایضاً ص ۲۸۹ ۱۵۷۷ ایضاً ص ۲۹۰ ۱۵۷۸ ایضاً ص ۲۹۱ ۱۵۷۹ ایضاً ص ۲۹۲ ۱۵۸۰ ایضاً ص ۲۹۳ ۱۵۸۱ ایضاً ص ۲۹۴ ۱۵۸۲ ایضاً ص ۲۹۵ ۱۵۸۳ ایضاً ص ۲۹۶ ۱۵۸۴ ایضاً ص ۲۹۷ ۱۵۸۵ ایضاً ص ۲۹۸ ۱۵۸۶ ایضاً ص ۲۹۹ ۱۵۸۷ ایضاً ص ۳۰۰ ۱۵۸۸ ایضاً ص ۳۰۱ ۱۵۸۹ ایضاً ص ۳۰۲ ۱۵۹۰ ایضاً ص ۳۰۳ ۱۵۹۱ ایضاً ص ۳۰۴ ۱۵۹۲ ایضاً ص ۳۰۵ ۱۵۹۳ ایضاً ص ۳۰۶ ۱۵۹۴ ایضاً ص ۳۰۷ ۱۵۹۵ ایضاً ص ۳۰۸ ۱۵۹۶ ایضاً ص ۳۰۹ ۱۵۹۷ ایضاً ص ۳۱۰ ۱۵۹۸ ایضاً ص ۳۱۱ ۱۵۹۹ ایضاً ص ۳۱۲ ۱۶۰۰ ایضاً ص ۳۱۳ ۱۶۰۱ ایضاً ص ۳۱۴ ۱۶۰۲ ایضاً ص ۳۱۵ ۱۶۰۳ ایضاً ص ۳۱۶ ۱۶۰۴ ایضاً ص ۳۱۷ ۱۶۰۵ ایضاً ص ۳۱۸ ۱۶۰۶ ایضاً ص ۳۱۹ ۱۶۰۷ ایضاً ص ۳۲۰ ۱۶۰۸ ایضاً ص ۳۲۱ ۱۶۰۹ ایضاً ص ۳۲۲ ۱۶۱۰ ایضاً ص ۳۲۳ ۱۶۱۱ ایضاً ص ۳۲۴ ۱۶۱۲ ایضاً ص ۳۲۵ ۱۶۱۳ ایضاً ص ۳۲۶ ۱۶۱۴ ایضاً ص ۳۲۷ ۱۶۱۵ ایضاً ص ۳۲۸ ۱۶۱۶ ایضاً ص ۳۲۹ ۱۶۱۷ ایضاً ص ۳۳۰ ۱۶۱۸ ایضاً ص ۳۳۱ ۱۶۱۹ ایضاً ص ۳۳۲ ۱۶۲۰ ایضاً ص ۳۳۳ ۱۶۲۱ ایضاً ص ۳۳۴ ۱۶۲۲ ایضاً ص ۳۳۵ ۱۶۲۳ ایضاً ص ۳۳۶ ۱۶۲۴ ایضاً ص ۳۳۷ ۱۶۲۵ ایضاً ص ۳۳۸ ۱۶۲۶ ایضاً ص ۳۳۹ ۱۶۲۷ ایضاً ص ۳۴۰ ۱۶۲۸ ایضاً ص ۳۴۱ ۱۶۲۹ ایضاً ص ۳۴۲ ۱۶۳۰ ایضاً ص ۳۴۳ ۱۶۳۱ ایضاً ص ۳۴۴ ۱۶۳۲ ایضاً ص ۳۴۵ ۱۶۳۳ ایضاً ص ۳۴۶ ۱۶۳۴ ایضاً ص ۳۴۷ ۱۶۳۵ ایضاً ص ۳۴۸ ۱۶۳۶ ایضاً ص ۳۴۹ ۱۶۳۷ ایضاً ص ۳۵۰ ۱۶۳۸ ایضاً ص ۳۵۱ ۱۶۳۹ ایضاً ص ۳۵۲ ۱۶۴۰ ایضاً ص ۳۵۳ ۱۶۴۱ ایضاً ص ۳۵۴ ۱۶۴۲ ایضاً ص ۳۵۵ ۱۶۴۳ ایضاً ص ۳۵۶ ۱۶۴۴ ایضاً ص ۳۵۷ ۱۶۴۵ ایضاً ص ۳۵۸ ۱۶۴۶ ایضاً ص ۳۵۹ ۱۶۴۷ ایضاً ص ۳۶۰ ۱۶۴۸ ایضاً ص ۳۶۱ ۱۶۴۹ ایضاً ص ۳۶۲ ۱۶۵۰ ایضاً ص ۳۶۳ ۱۶۵۱ ایضاً ص ۳۶۴ ۱۶۵۲ ایضاً ص ۳۶۵ ۱۶۵۳ ایضاً ص ۳۶۶ ۱۶۵۴ ایضاً ص ۳۶۷ ۱۶۵۵ ایضاً ص ۳۶۸ ۱۶۵۶ ایضاً ص ۳۶۹ ۱۶۵۷ ایضاً ص ۳۷۰ ۱۶۵۸ ایضاً ص ۳۷۱ ۱۶۵۹ ایضاً ص ۳۷۲ ۱۶۶۰ ایضاً ص ۳۷۳ ۱۶۶۱ ایضاً ص ۳۷۴ ۱۶۶۲ ایضاً ص ۳۷۵ ۱۶۶۳ ایضاً ص ۳۷۶ ۱۶۶۴ ایضاً ص ۳۷۷ ۱۶۶۵ ایضاً ص ۳۷۸ ۱۶۶۶ ایضاً ص ۳۷۹ ۱۶۶۷ ایضاً ص ۳۸۰ ۱۶۶۸ ایضاً ص ۳۸۱ ۱۶۶۹ ایضاً ص ۳۸۲ ۱۶۷۰ ایضاً ص ۳۸۳ ۱۶۷۱ ایضاً ص ۳۸۴ ۱۶۷۲ ایضاً ص ۳۸۵ ۱۶۷۳ ایضاً ص ۳۸۶ ۱۶۷۴ ایضاً ص ۳۸۷ ۱۶۷۵ ایضاً ص ۳۸۸ ۱۶۷۶ ایضاً ص ۳۸۹ ۱۶۷۷ ایضاً ص ۳۹۰ ۱۶۷۸ ایضاً ص ۳۹۱ ۱۶۷۹ ایضاً ص ۳۹۲ ۱۶۸۰ ایضاً ص ۳۹۳ ۱۶۸۱ ایضاً ص ۳۹۴ ۱۶۸۲ ایضاً ص ۳۹۵ ۱۶۸۳ ایضاً ص ۳۹۶ ۱۶۸۴ ایضاً ص ۳۹۷ ۱۶۸۵ ایضاً ص ۳۹۸ ۱۶۸۶ ایضاً ص ۳۹۹ ۱۶۸۷ ایضاً ص ۴۰۰ ۱۶۸۸ ایضاً ص ۴۰۱ ۱۶۸۹ ایضاً ص ۴۰۲ ۱۶۹۰ ایضاً ص ۴۰۳ ۱۶۹۱ ایضاً ص ۴۰۴ ۱۶۹۲ ایضاً ص ۴۰۵ ۱۶۹۳ ایضاً ص ۴۰۶ ۱۶۹۴ ایضاً ص ۴۰۷ ۱۶۹۵ ایضاً ص ۴۰۸ ۱۶۹۶ ایضاً ص ۴۰۹ ۱۶۹۷ ایضاً ص ۴۱۰ ۱۶۹۸ ایضاً ص ۴۱۱ ۱۶۹۹ ایضاً ص ۴۱۲ ۱۷۰۰ ایضاً ص ۴۱۳ ۱۷۰۱ ایضاً ص ۴۱۴ ۱۷۰۲ ایضاً ص ۴۱۵ ۱۷۰۳ ایضاً ص ۴۱۶ ۱۷۰۴ ایضاً ص ۴۱۷ ۱۷۰۵ ایضاً ص ۴۱۸ ۱۷۰۶ ایضاً ص ۴۱۹ ۱۷۰۷ ایضاً ص ۴۲۰ ۱۷۰۸ ایضاً ص ۴۲۱ ۱۷۰۹ ایضاً ص ۴۲۲ ۱۷۱۰ ایضاً ص ۴۲۳ ۱۷۱۱ ایضاً ص ۴۲۴ ۱۷۱۲ ایضاً ص ۴۲۵ ۱۷۱۳ ایضاً ص ۴۲۶ ۱۷۱۴ ایضاً ص ۴۲۷ ۱۷۱۵ ایضاً ص ۴۲۸ ۱۷۱۶ ایضاً ص ۴۲۹ ۱۷۱۷ ایضاً ص ۴۳۰ ۱۷۱۸ ایضاً ص ۴۳۱ ۱۷۱۹ ایضاً ص ۴۳۲ ۱۷۲۰ ایضاً ص ۴۳۳ ۱۷۲۱ ایضاً ص ۴۳۴ ۱۷۲۲ ایضاً ص ۴۳۵ ۱۷۲۳ ایضاً ص ۴۳۶ ۱۷۲۴ ایضاً ص ۴۳۷ ۱۷۲۵ ایضاً ص ۴۳۸ ۱۷۲۶ ایضاً ص ۴۳۹ ۱۷۲۷ ایضاً ص ۴۴۰ ۱۷۲۸ ایضاً ص ۴۴۱ ۱۷۲۹ ایضاً ص ۴۴۲ ۱۷۳۰ ایضاً ص ۴۴۳ ۱۷۳۱ ایضاً ص ۴۴۴ ۱۷۳۲ ایضاً ص ۴۴۵ ۱۷۳۳ ایضاً ص ۴۴۶ ۱۷۳۴ ایضاً ص ۴۴۷ ۱۷۳۵ ایضاً ص ۴۴۸ ۱۷۳۶ ایضاً ص ۴۴۹ ۱۷۳۷ ایضاً ص ۴۵۰ ۱۷۳۸ ایضاً ص ۴۵۱ ۱۷۳۹ ایضاً ص ۴۵۲ ۱۷۴۰ ایضاً ص ۴۵۳ ۱۷۴۱ ایضاً ص ۴۵۴ ۱۷۴۲ ایضاً ص ۴۵۵ ۱۷۴۳ ایضاً ص ۴۵۶ ۱۷۴۴ ایضاً ص ۴۵۷ ۱۷۴۵ ایضاً ص ۴۵۸ ۱۷۴۶ ایضاً ص ۴۵۹ ۱۷۴۷ ایضاً ص ۴۶۰ ۱۷۴۸ ایضاً ص ۴۶۱ ۱۷۴۹ ایضاً ص ۴۶۲ ۱۷۵۰ ایضاً ص ۴۶۳ ۱۷۵۱ ایضاً ص ۴۶۴ ۱۷۵۲ ایضاً ص ۴۶۵ ۱۷۵۳ ایضاً ص ۴۶۶ ۱۷۵۴ ایضاً ص ۴۶۷ ۱۷۵۵ ایضاً ص ۴۶۸ ۱۷۵۶ ایضاً ص ۴۶۹ ۱۷۵۷ ایضاً ص ۴۷۰ ۱۷۵۸ ایضاً ص ۴۷۱ ۱۷۵۹ ایضاً ص ۴۷۲ ۱۷۶۰ ایضاً ص ۴۷۳ ۱۷۶۱ ایضاً ص ۴۷۴ ۱۷۶۲ ایضاً ص ۴۷۵ ۱۷۶۳ ایضاً ص ۴۷۶ ۱۷۶۴ ایضاً ص ۴۷۷ ۱۷۶۵ ایضاً ص ۴۷۸ ۱۷۶۶ ایضاً ص ۴۷۹ ۱۷۶۷ ایضاً ص ۴۸۰ ۱۷۶۸ ایضاً ص ۴۸۱ ۱۷۶۹ ایضاً ص ۴۸۲ ۱۷۷۰ ایضاً ص ۴۸۳ ۱۷۷۱ ایضاً ص ۴۸۴ ۱۷۷۲ ایضاً ص ۴۸۵ ۱۷۷۳ ایضاً ص ۴۸۶ ۱۷۷۴ ایضاً ص ۴۸۷ ۱۷۷۵ ایضاً ص ۴۸۸ ۱۷۷۶ ایضاً ص ۴۸۹ ۱۷۷۷ ایضاً ص ۴۹۰ ۱۷۷۸ ایضاً ص ۴۹۱ ۱۷۷۹ ایضاً ص ۴۹۲ ۱۷۸۰ ایضاً ص ۴۹۳ ۱۷۸۱ ایضاً ص ۴۹۴ ۱۷۸۲ ایضاً ص ۴۹۵ ۱۷۸۳ ایضاً ص ۴۹۶ ۱۷۸۴ ایضاً ص ۴۹۷ ۱۷۸۵ ایضاً ص ۴۹۸ ۱۷۸۶ ایضاً ص ۴۹۹ ۱۷۸۷ ایضاً ص ۵۰۰ ۱۷۸۸ ایضاً ص ۵۰۱ ۱۷۸۹ ایضاً ص ۵۰۲ ۱۷۹۰ ایضاً ص ۵۰۳ ۱۷۹۱ ایضاً ص ۵۰۴ ۱۷۹۲ ایضاً ص ۵۰۵ ۱۷۹۳ ایضاً ص ۵۰۶ ۱۷۹۴ ایضاً ص ۵۰۷ ۱۷۹۵ ایضاً ص ۵۰۸ ۱۷۹۶ ایضاً ص ۵۰۹ ۱۷۹۷ ایضاً ص ۵۱۰ ۱۷۹۸ ایضاً ص ۵۱۱ ۱۷۹۹ ایضاً ص ۵۱۲ ۱۸۰۰ ایضاً ص ۵۱۳ ۱۸۰۱ ایضاً ص ۵۱۴ ۱۸۰۲ ایضاً ص ۵۱۵ ۱۸۰۳ ایضاً ص ۵۱۶ ۱۸۰۴ ایضاً ص ۵۱۷ ۱۸۰۵ ایضاً ص ۵۱۸ ۱۸۰۶ ایضاً ص ۵۱۹ ۱۸۰۷ ایضاً ص ۵۲۰ ۱۸۰۸ ایضاً ص ۵۲۱ ۱۸۰۹ ایضاً ص ۵۲۲ ۱۸۱۰ ایضاً ص ۵۲۳ ۱۸۱۱ ایضاً ص ۵۲۴ ۱۸۱۲ ایضاً ص ۵۲۵ ۱۸۱۳ ایضاً ص ۵۲۶ ۱۸۱۴ ایضاً ص ۵۲۷ ۱۸۱۵ ایضاً ص ۵۲۸ ۱۸۱۶ ایضاً ص ۵۲۹ ۱۸۱۷ ایضاً ص ۵۳۰ ۱۸۱۸ ایضاً ص ۵۳۱ ۱۸۱۹ ایضاً ص ۵۳۲ ۱۸۲۰ ایضاً ص ۵۳۳ ۱۸۲۱ ایضاً ص ۵۳۴ ۱۸۲۲ ایضاً ص ۵۳۵ ۱۸۲۳ ایضاً ص ۵۳۶ ۱۸۲۴ ایضاً ص ۵۳۷ ۱۸۲۵ ایضاً ص ۵۳۸ ۱۸۲۶ ایضاً ص ۵۳۹ ۱۸۲۷ ایضاً ص ۵۴۰ ۱۸۲۸ ایضاً ص ۵۴۱ ۱۸۲۹ ایضاً ص ۵۴۲ ۱۸۳۰ ایضاً ص ۵۴۳ ۱۸۳۱ ایضاً ص ۵۴۴ ۱۸۳۲ ایضاً ص ۵۴۵ ۱۸۳۳ ایضاً ص ۵۴۶ ۱۸۳۴ ایضاً ص ۵۴۷ ۱۸۳۵ ایضاً ص ۵۴۸ ۱۸۳۶ ایضاً ص ۵۴۹ ۱۸۳۷ ایضاً ص ۵۵۰ ۱۸۳۸ ایضاً ص ۵۵۱ ۱۸۳۹ ایضاً ص ۵۵۲ ۱۸۴۰ ایضاً ص ۵۵۳ ۱۸۴۱ ایضاً ص ۵۵۴ ۱۸۴۲ ایضاً ص ۵۵۵ ۱۸۴۳ ایضاً ص ۵۵۶ ۱۸۴۴ ایضاً ص ۵۵۷ ۱۸۴۵ ایضاً ص ۵۵۸ ۱۸۴۶ ایضاً ص ۵۵۹ ۱۸۴۷ ایضاً ص ۵۶۰ ۱۸۴۸ ایضاً ص ۵۶۱ ۱۸۴۹ ایضاً ص ۵۶۲ ۱۸۵۰ ایضاً ص ۵۶۳ ۱۸۵۱ ایضاً ص ۵۶۴ ۱۸۵۲ ایضاً ص ۵۶۵ ۱۸۵۳ ایضاً ص ۵۶۶ ۱۸۵۴ ایضاً ص ۵۶۷ ۱۸۵۵ ایضاً ص ۵۶۸ ۱۸۵۶ ایضاً ص ۵۶۹ ۱۸۵۷ ایضاً ص ۵۷۰ ۱۸۵۸ ایضاً ص ۵۷۱ ۱۸۵۹ ایضاً ص ۵۷۲ ۱۸۶۰ ایضاً ص ۵۷۳ ۱۸۶۱ ایضاً ص ۵۷۴ ۱۸۶۲ ایضاً ص ۵۷۵ ۱۸۶۳ ایضاً ص ۵۷۶ ۱۸۶۴ ایضاً ص ۵۷۷ ۱۸۶۵ ایضاً ص ۵۷۸ ۱۸۶۶ ایضاً ص ۵۷۹ ۱۸۶۷ ایضاً ص ۵۸۰ ۱۸۶۸ ایضاً ص ۵۸۱ ۱۸۶۹ ایضاً ص ۵۸۲ ۱۸۷۰ ایضاً ص ۵۸۳ ۱۸۷۱ ایضاً ص ۵۸۴ ۱۸۷۲ ایضاً ص ۵۸۵ ۱۸۷۳ ایضاً ص ۵۸۶ ۱۸۷۴ ایضاً ص ۵۸۷ ۱۸۷۵ ایضاً ص ۵۸۸ ۱۸۷۶ ایضاً ص ۵۸۹ ۱۸۷۷ ایضاً ص ۵۹۰ ۱۸۷۸ ایضاً ص ۵۹۱ ۱۸۷۹ ایضاً ص ۵۹۲ ۱۸۸۰ ایضاً ص ۵۹۳ ۱۸۸۱ ایضاً ص ۵۹۴ ۱۸۸۲ ایضاً ص ۵۹۵ ۱۸۸۳ ایضاً ص ۵۹۶ ۱۸۸۴ ایضاً ص ۵۹۷ ۱۸۸۵ ایضاً ص ۵۹۸ ۱۸۸۶ ایضاً ص ۵۹۹ ۱۸۸۷ ایضاً ص ۶۰۰ ۱۸۸۸ ایضاً ص ۶۰۱ ۱۸۸۹ ایضاً ص ۶۰۲ ۱۸۹۰ ایضاً ص ۶۰۳ ۱۸۹۱ ایضاً ص ۶۰۴ ۱۸۹۲ ایضاً ص ۶۰۵ ۱۸۹۳ ایضاً ص ۶۰۶ ۱۸۹۴ ایضاً ص ۶۰۷ ۱۸۹۵ ایضاً ص ۶۰۸ ۱۸۹۶ ایضاً ص ۶۰۹ ۱۸۹۷ ایضاً ص ۶۱۰ ۱۸۹۸ ایضاً ص ۶۱۱ ۱۸۹۹ ایضاً ص ۶۱۲ ۱۹۰۰ ایضاً ص ۶۱۳ ۱۹۰۱ ایضاً ص ۶۱۴ ۱۹۰۲ ایضاً ص ۶۱۵ ۱۹۰۳ ایضاً ص ۶۱۶ ۱۹۰۴ ایضاً ص ۶۱۷ ۱۹۰۵ ایضاً ص ۶۱۸ ۱۹۰۶ ایضاً ص ۶۱۹ ۱۹۰۷ ایضاً ص ۶۲۰ ۱۹۰۸ ایضاً ص ۶۲۱ ۱۹۰۹ ایضاً ص ۶۲۲ ۱۹۱۰ ایضاً ص ۶۲۳ ۱۹۱۱ ایضاً ص ۶۲۴ ۱۹۱۲ ایضاً ص ۶۲۵ ۱۹۱۳ ایضاً ص ۶۲۶ ۱۹۱۴ ایضاً ص ۶۲۷ ۱۹۱۵ ایضاً ص ۶۲۸ ۱۹۱۶ ایضاً ص ۶۲۹ ۱۹۱۷ ایضاً ص ۶۳۰ ۱۹۱۸ ایضاً ص ۶۳۱ ۱۹۱۹ ایضاً ص ۶۳۲ ۱۹۲۰ ایضاً ص ۶۳۳ ۱۹۲۱ ایضاً ص ۶۳۴ ۱۹۲۲ ایضاً ص ۶۳۵ ۱۹۲۳ ایضاً ص ۶۳۶ ۱۹۲۴ ایضاً ص ۶۳۷ ۱۹۲۵ ایضاً ص ۶۳۸ ۱۹۲۶ ایضاً ص ۶۳۹ ۱۹۲۷ ایضاً ص ۶۴۰ ۱۹۲۸ ایضاً ص ۶۴۱ ۱۹۲۹ ایضاً ص ۶۴۲ ۱۹۳۰ ایضاً ص ۶۴۳ ۱۹۳۱ ایضاً ص ۶۴۴ ۱۹۳۲ ایضاً ص ۶۴۵ ۱۹۳۳ ایضاً ص ۶۴۶ ۱۹۳۴ ایضاً ص ۶۴۷ ۱۹۳۵ ایضاً ص ۶۴۸ ۱۹۳۶ ایضاً ص ۶۴۹ ۱۹۳۷ ایضاً ص ۶۵۰ ۱۹۳۸ ایضاً ص ۶۵۱ ۱۹۳۹ ایضاً ص ۶۵۲ ۱۹۴۰ ایضاً ص ۶۵۳ ۱۹۴۱ ایضاً ص ۶۵۴ ۱۹۴۲ ایضاً ص ۶۵۵ ۱۹۴۳ ایضاً ص ۶۵۶ ۱۹۴۴ ایضاً ص ۶۵۷ ۱۹۴۵ ایضاً ص ۶۵۸ ۱۹۴۶ ایضاً ص ۶۵۹ ۱۹۴۷ ایضاً ص ۶۶۰ ۱۹۴۸ ایضاً ص ۶۶۱ ۱۹۴۹ ایضاً ص ۶۶۲ ۱۹۵۰ ایضاً ص ۶۶۳ ۱۹۵۱ ایضاً ص ۶۶۴ ۱۹۵۲ ایضاً ص ۶۶۵ ۱۹۵۳ ایضاً ص ۶۶۶ ۱۹۵۴ ایضاً ص ۶۶۷ ۱۹۵۵ ایضاً ص ۶۶۸ ۱۹۵۶ ایضاً ص ۶۶۹ ۱۹۵۷ ایضاً ص ۶۷۰ ۱۹۵۸ ایضاً ص ۶۷۱ ۱۹۵۹ ایضاً ص ۶۷۲ ۱۹۶۰ ایضاً ص ۶۷۳ ۱۹۶۱ ایضاً ص ۶۷۴ ۱۹۶۲ ایضاً ص ۶۷۵ ۱۹۶۳ ایضاً ص ۶۷۶ ۱۹۶۴ ایضاً ص ۶۷۷ ۱۹۶۵ ایضاً ص ۶۷۸ ۱۹۶۶ ایضاً ص ۶۷۹ ۱۹۶۷ ایضاً ص ۶۸۰ ۱۹۶۸ ایضاً ص ۶۸۱ ۱۹۶۹ ایضاً ص ۶۸۲ ۱۹۷۰ ایضاً ص ۶۸۳ ۱۹۷۱ ایضاً ص ۶۸۴ ۱۹۷۲ ایضاً ص ۶۸۵ ۱۹۷۳ ایضاً ص ۶۸۶ ۱۹۷۴ ایضاً ص ۶۸۷ ۱۹۷۵ ایضاً ص ۶۸۸ ۱۹۷۶ ایضاً ص ۶۸۹ ۱۹۷۷ ایضاً ص ۶۹۰ ۱۹۷۸ ایضاً ص ۶۹۱ ۱۹۷۹ ایضاً ص ۶۹۲ ۱۹۸۰ ایضاً ص ۶۹۳ ۱۹۸۱ ایضاً ص ۶۹۴ ۱۹۸۲ ایضاً ص ۶۹۵ ۱۹۸۳ ایضاً ص ۶۹۶ ۱۹۸۴ ایضاً ص ۶۹۷ ۱۹۸۵ ایضاً ص ۶۹۸ ۱۹۸۶ ایضاً ص ۶۹۹ ۱۹۸۷ ایضاً ص ۷۰۰ ۱۹۸۸ ایضاً ص ۷۰۱ ۱۹۸۹ ایضاً ص ۷۰۲ ۱۹۹۰ ایضاً ص ۷۰۳ ۱۹۹۱ ایضاً ص ۷۰۴ ۱۹۹۲ ایضاً ص ۷۰۵ ۱۹۹۳ ایضاً ص ۷۰۶ ۱۹۹۴ ایضاً ص ۷۰۷ ۱۹۹۵ ایضاً ص ۷۰۸ ۱۹۹۶ ایضاً ص ۷۰۹ ۱۹۹۷ ایضاً ص ۷۱۰ ۱۹۹۸ ایضاً ص ۷۱۱ ۱۹۹۹ ایضاً ص ۷۱۲ ۲۰۰۰ ایضاً ص ۷۱۳ ۲۰۰۱ ایضاً ص ۷۱۴ ۲۰۰۲ ایضاً ص ۷۱۵ ۲۰۰۳ ایضاً ص ۷۱۶ ۲۰۰۴ ایضاً ص ۷۱۷ ۲۰۰۵ ایضاً ص ۷۱۸ ۲۰۰۶ ایضاً ص ۷۱۹ ۲۰۰۷ ایضاً ص ۷۲۰ ۲۰۰۸ ایضاً ص ۷۲۱ ۲۰۰۹ ایضاً ص ۷۲۲ ۲۰۱۰ ایضاً ص ۷۲۳ ۲۰۱۱ ایضاً ص ۷۲۴ ۲۰۱۲ ایضاً ص ۷۲۵ ۲۰۱۳ ایضاً ص ۷۲۶ ۲۰۱۴ ایضاً ص ۷۲۷ ۲۰۱۵ ایضاً ص ۷۲۸ ۲۰۱۶ ایضاً ص ۷۲۹ ۲۰۱۷ ایضاً ص ۷۳۰ ۲۰۱۸ ایضاً ص ۷۳۱ ۲۰۱۹ ایضاً ص ۷۳۲ ۲۰۲۰ ایضاً ص ۷۳۳ ۲۰۲۱ ایضاً ص ۷۳۴ ۲۰۲۲ ایضاً ص ۷۳۵ ۲۰۲۳ ایضاً ص ۷۳۶ ۲۰۲۴ ایضاً ص ۷۳۷ ۲۰۲۵ ایضاً ص ۷۳۸ ۲۰۲۶ ایضاً ص ۷۳۹ ۲۰۲۷ ایضاً ص ۷۴۰ ۲۰۲۸ ایضاً ص ۷۴۱ ۲۰۲۹ ایضاً ص ۷۴۲ ۲۰۳۰ ایضاً ص ۷۴۳ ۲۰۳۱ ایضاً ص ۷۴۴ ۲۰۳۲ ایضاً ص ۷۴۵ ۲۰۳۳ ایضاً ص ۷۴۶ ۲۰۳۴ ایضاً ص ۷۴۷ ۲۰۳۵ ایضاً ص ۷۴۸ ۲۰۳۶ ایضاً ص ۷۴۹ ۲۰۳۷ ایضاً ص ۷۵۰ ۲۰۳۸ ایضاً ص ۷۵۱ ۲۰۳۹ ایضاً ص ۷۵۲ ۲۰۴۰ ایضاً ص ۷۵۳ ۲۰۴۱ ایضاً ص ۷۵۴ ۲۰۴۲ ایضاً ص ۷۵۵ ۲۰۴۳ ایضاً ص ۷۵۶ ۲۰۴۴ ایضاً ص ۷۵۷ ۲۰۴۵ ایضاً ص ۷۵۸ ۲۰۴۶ ایضاً ص ۷۵۹ ۲۰۴۷ ایضاً ص ۷۶۰ ۲۰۴۸ ایضاً ص ۷۶۱ ۲۰۴۹ ایضاً ص ۷۶۲ ۲۰۵۰ ایضاً ص ۷۶۳ ۲۰۵۱ ایضاً ص ۷۶۴ ۲۰۵۲ ایضاً ص ۷۶۵ ۲۰۵۳ ایضاً ص ۷۶۶ ۲۰۵۴ ایضاً ص ۷۶۷ ۲۰۵۵ ایضاً ص ۷۶۸ ۲۰۵۶ ایضاً ص ۷۶۹ ۲۰۵۷ ایضاً ص ۷۷۰ ۲۰۵۸ ایضاً ص ۷۷۱ ۲۰۵۹ ایضاً ص ۷۷۲ ۲۰۶۰ ایضاً ص ۷۷۳ ۲۰۶۱ ایضاً ص ۷۷۴ ۲۰۶۲ ایضاً ص ۷۷۵ ۲۰۶۳ ایضاً ص ۷۷۶ ۲۰۶۴ ایضاً ص ۷۷۷ ۲۰۶۵ ایضاً ص ۷۷۸ ۲۰۶۶ ایضاً ص ۷۷۹ ۲۰۶۷ ایضاً ص ۷۸۰ ۲۰۶۸ ایضاً ص ۷۸۱ ۲۰۶۹ ایضاً ص ۷۸۲ ۲۰۷۰ ایضاً ص ۷۸۳ ۲۰۷۱ ایضاً ص ۷۸۴ ۲۰۷۲ ایضاً ص ۷۸۵ ۲۰۷۳ ایضاً ص ۷۸۶ ۲۰۷۴ ایضاً ص ۷۸۷ ۲۰۷۵ ایضاً ص ۷۸۸ ۲۰۷۶ ایضاً ص ۷۸۹ ۲۰۷۷ ایضاً ص ۷۹۰ ۲۰۷۸ ایضاً ص ۷۹۱ ۲۰۷۹ ایضاً ص ۷۹۲ ۲۰۸۰ ایضاً ص ۷۹۳ ۲۰۸۱ ایضاً ص ۷۹۴ ۲۰۸۲ ایضاً ص ۷۹۵ ۲۰۸۳ ایضاً ص ۷۹۶ ۲۰۸۴ ایضاً ص ۷۹۷ ۲۰۸۵ ایضاً ص ۷۹۸ ۲۰۸۶ ایضاً ص ۷۹۹ ۲۰۸۷ ایضاً ص ۸۰۰ ۲۰۸۸ ایضاً ص ۸۰۱ ۲۰۸۹ ایضاً ص ۸۰۲ ۲۰۹۰ ایضاً ص ۸۰۳ ۲۰۹۱ ایضاً ص ۸۰۴ ۲۰۹۲ ایضاً ص ۸۰۵ ۲۰۹۳ ایضاً ص ۸۰۶ ۲۰۹۴ ایضاً ص ۸۰۷ ۲۰۹۵ ایضاً ص ۸۰۸ ۲۰۹۶ ایضاً ص ۸۰۹ ۲۰۹۷ ایضاً ص ۸۱۰ ۲۰۹۸ ایضاً ص ۸۱۱ ۲۰۹۹ ایضاً ص ۸۱۲ ۲۱۰۰ ایضاً ص ۸۱۳ ۲۱۰۱ ایضاً ص ۸۱۴ ۲۱۰۲ ایضاً ص ۸۱۵ ۲۱۰۳ ایضاً ص ۸۱۶ ۲۱۰۴ ایضاً ص ۸۱۷ ۲۱۰۵ ایضاً ص ۸۱۸ ۲۱۰۶ ایضاً ص ۸۱۹ ۲۱۰۷ ایضاً ص ۸۲۰ ۲۱۰۸ ایضاً ص ۸۲۱ ۲۱۰۹ ای









پ: ۱۹۲۳ء • افسر سیمابی • ۲: ۱۹۶۶ء

## خاورستان

اقبال نے عالمی نوعیت کے موضوعات و مواد کو شعری قالب عطا کر کے جس نثری کائنات کو خلق کیا۔ لفظیات و ترکیب میں جو تجدید کیا۔ فنی سطح پر جو انفرادیت پیدا کی وہ انھیں پر تمام نہیں ہوئی بلکہ ان کی شاعری کے اثرات ان کے بعض ہم عصر شعراء اور بعد کی نسلوں پر بھی مرتب ہوئے لیکن ہوتا یہ ہے کہ اقبال کی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے ان کے مفسرین صرف چند نام ایک ہی سانس میں پر دتے ہوئے تیزی سے گزر جاتے ہیں۔ وہ بغیر کسی سیاق و سباق کے اپنے مفید مطلب بات کہنے میں اس قدر جانب دار ہوتے ہیں کہ فوری طور پر استنباط اور پھر اس کا غیر ضروری ایذا دہ کر کے الجھا دے ہی پیدا کرتے ہیں۔ ایسی تحریریں یا تو سوال در سوال جواب طلب بن جاتی ہیں یا پھر ان الجھی ہوئی تحریروں کو مکمل طور پر رد کرتے ہی مٹی ہے۔

گذشتہ نصف صدی سے ناموں کی یہی محدود ترین فہرست ایک مفسر سے دوسرے مفسر تک ہوتی ہوئی بغیر کسی ترمیم و اضافے کے ۱۹۸۶ء تک پہنچ گئی ہے۔ اس محدود فہرست میں شامل شعراء کے ناموں سے ہر کوئی واقف ہے۔ ان میں بھی بعض وہ نام ہیں جنہوں نے اقبال کی شاعری سے کسی حد تک اثر تو لیا لیکن اپنی ایک الگ راہ چلی بنائی، انفرادیت پیدا کی اور مشہور ہوئے۔

سوال یہ ہے کہ اقبال کی بڑی شاعری کے اثرات صرف چند ناموں ہی تک کیوں ہو گیا بڑی شاعری کو عظیم اور منفرد بنانے کے لیے اقبال کے





چند برسے ہم عصر شعراء کو کم تر ظاہر کیے بغیر اقبال کی شاعری بڑی شاعری نہیں بنتی؟ میرا سوال تو یہ بھی ہے کہ جن لوگوں کے نام لیے جاتے ہیں کیا واقعی ان لوگوں نے اقبال کا متبع کیا، ان کی تقلید کی؟ اقبال کی شاعری کی عظمت ان کی اپنی زندہ شاعری ہی ہے تاہم ان کی عظمتوں میں اضافہ کرنے والے وہ بے شمار شعراء بھی ہیں جو رسائل و کتب میں بکھرے پڑے ہیں۔

سچ تو یہ ہے کہ ختم ہوتی ہوئی بیسویں صدی کے اردو شعراء و ادب کی معدودی چھان پھٹک کی ہی نہیں گئی کہ کچھ اور باکمال شعراء نمایاں ہو سکے۔ اقبال کی شاعری اور اس کے فکری ردیوں کی تفہیم و تسلسل ان بہت سے شعراء کے بغیر ممکن نہیں جن پر توجہ نہیں دی گئی۔ میں یہاں ایک ایسے شاعر کا تعارف آپ سے کروا رہا ہوں جسے مفسرین اقبال نہیں جانتے۔ اس شاعر کا نام ہے انسر سیمابی لپ :-

۱۹۳۳ء - ۱۹۶۶ء علامہ سیماب اکبر آبادی کے تلامذہ میں انسر سیمابی احمد نگری کا شمار ہوتا ہے۔ ان کی شاعری کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے صرف اقبال کی تقلید ہی نہیں کی بلکہ ان میں اچھی شاعری کے جوہر بھی تھے۔ ان کا شعری مجموعہ خاورستان ۱۹۵۱ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے میں ۱۹۵ چھوٹی بڑی نظمیں شامل کی گئی ہیں چند ایک عنوانات یہ ہیں :

عصر نو، ادراک، عرفان، جہاں میں ہوں، کمر بلائے عصر، ماتم امر دز، نظارگی، صبح کاذب، تعبیر، تاریخ، شاعر کا ترازو، آدم نو، راگ، کمال، گم شدہ فردوس، خیر و شر، ہمالہ، احتجاج، اے مرد انقلاب، باد گاہ عشق، سیر جہاں، سورج کی آواز، انقلاب، ہدیہ اشک، آئینہ سحر نظریہ، زندگی اور خودی، مومن، ضمیر کائنات، اسرار حیات، شکست، شکوہ، عقل و عشق، یہ انسان۔ یہ کائنات، فراق، کمر بلا اعلان بغاوت، شب خون، لہو ترنگ، انسان کی چیخ، مرحلے، انتباہ، طلاطم، ماتم، افز رنگ زندگی، حدیث اضطراب وغیرہم۔ ان عنوانات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اقبال کے بے شمار شاگردوں میں انسر سیمابی کو اقبال کی شاعری کا کامیاب ترین مقلد قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کی توثیق علامہ نیاز فتح پوری کے شامل کتاب دیا چے سے بھی ہو جاتی ہے۔

سیماب نے اپنے تلامذہ کو جہاں روایت کا شعور عطا کیا تھا وہیں اپنے دور کی شاعری کی عام نہج اور ڈگر سے ہٹ کر تخلیقی عمل کی تلقین بھی کی تھی۔ اپنی تحریروں کے ذریعے، اصلاحوں کے ذریعے، فنی اجتہادات کے ذریعے، اپنے شذرات و خطبات کے ذریعے اور سب سے بڑھ کر اپنی بے پناہ شاعری کے ذریعے نئے تخلیقی جہانوں کا پتہ دیا تھا۔ انسر سیمابی نے غالب، اقبال اور سیماب، ان تین بڑے شعراء کے فکر و فن کو اپنے آپ میں جذب کرتے ہوئے نہایت ہی کامیابی کے ساتھ اقبال کا متبع کیا۔

دلبستان سیماب یا اگرہ اسکول سے وابستہ شعراء میں ایک دو نہیں متعدد ایسے نام ہیں جنھوں نے اپنی ایک علاحدہ شعری شخصیت بنائی تاہم ان شعراء نے جہاں اگرہ اسکول کی تعلیمات کو اپنی شاعری سے عام کیا وہیں اقبال کی فکری شاعری اور اس کے تازہ کارڈکشن سے استفادہ بھی کیا۔ سیماب اکبر آبادی کے ہزاروں تلامذہ میں سے ایک انسر سیمابی اور ان کے شعری مجموعے خاورستان کا تعارف اور انتخاب پیش کرنے کا مقصد یہ ہے کہ : اردو کے ممتاز ادیب و صحافی نیاز فتح پوری کا دیا چہ خاورستان میں شامل ہے۔ نیاز فتح پوری مرحوم کی یہ تحریر نمایاں تھی۔

اردو کے بے شمار ادبی رسائل و کتب میں اقبال کی شاعری کا متبع یا تقلید کرنے والے شعراء بڑی تعداد میں موجود ہیں، معیاری اور باکمال شعراء جنھوں نے اقبال کے فکر و فن کو اپنی منزل بنایا۔ انسر سیمابی احمد نگری مرحوم ان میں سے ایک تھے۔

اقبال سے متعلق ایک وسیع ترین تحقیقی پر وجکت یہ بھی ہے کہ دلبستان سیماب یا اگرہ اسکول کی تبلیغ کے لیے جو ہفت روزہ اور ماہنامے جاری ہوئے ان میں شریا، تاج، پیما، ایشیا، کنول اور شاعر جسے تاریخ ساز رسائل کا جائزہ لیا جائے۔ شاعر کا اجراء ۱۹۳۳ء سے ۱۹۵۰ء [ اگرہ ] تک شاعر کے خاص و عام شماروں میں شعراء و ادب کا جو ایک بے پناہ جہاں پوشیدہ ہے۔ اس میں بہ طور خاص دلبستان سیماب سے وابستہ شعراء کی نظمیں [ سیماب نے نظم کو نثر پر ترجیح دی تھی اور نظم کے فروغ کے لیے شاعر میں کئی عنوانات اور سلسلے شروع کیے تھے ] یاد بخیر شعراء کی نظمیں اپنی لفظیات، آہنگ، موضوعات اور شعریت کے اعتبار سے یا پھر فنی سطح پر کیے جانے والے تجربات میں اقبال کے فکر و فن کی چمک موجود ہے۔

تاریخ ساز ادبی رسائل کا تحقیقی جائزہ لیا جائے تاکہ اقبال کے فکر و فن کے وسیع تر اثرات کا تعین کیا جاسکے۔





## سخنہائے گفتنی

## نیاز فچیوری

انہوں نے بڑی کامیابی سے اس اثر کو قبول کیا۔

اقبال کے کلام کی تین خصوصیتیں ہست نمایاں ہیں، اندر سے بیان، خیال کی گہرائی اور درمندانہ لب و لہجہ اور انہیں تینوں خصوصیات کو سامنے رکھ کر افسر نے نگلیں گھنا شروع کیں، وہ اس میں کسی حد تک کامیاب ہوئے اس کا اندازہ دشوار نہیں کیوں کہ بعض جگہ اقبال سے اس قدر قریب ہو کر گزرتے ہیں کہ انہیں از غفلت ہو جاتا ہے مثلاً فلسفہ خودی کے متعلق ان کے بعض اشارہ ملاحظہ ہوں :-

خودی کی موت سے ہونی تھی بروشنی کلی اور استقلال کروں مجھ میں اُنہوں کے مزار بھی ہے اشد ان لا الہ الا انت کہ تیری روح پہ طاری ہونے لگا کر دار اقبال کے ایک شعر کی انہیں ملاحظہ ہو :-

کل شاعر مشرق نے کہا خواب میں مجھ سے افسوس کہ مومن ہے غلامی پر رعاسند  
ہر حال میں محکوم ہے منہم سے خدا تو میرے خورند نہ تقدیر سے خورسند  
فکونار جسم کی حکومت کا سزاوار کیوں تھو پڑیں تنگ ہے لے کر ہر زند  
نگلیں نہ ہو پڑ مر دگی لا لہ رنگ سے تجویب ہے اس ادھر میں تمیر کے مانند

میں اس جسم پر باؤ ہے قیامتیں خیز

از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز

خود شنائی کے عنوان سے ان کی ایک نظم کے بعض اعداد دیکھئے :-

گھاؤ شوق میں ہے جلوہ خائے مسریل بدست سادہ کی ہستانی دھوم خلیل

چمن میں لا لہ رنگ نے ہزار رخ ہرے ہنوز مقصدِ نظرت ہے تشنہ نگیل

وہ سر فروش مجھ پر ہے بندہ مومن لئے ہوئے ہے جو مقلی خودی کی بھائی

مجاہد کے عنوان سے انہوں نے ایک نظم لکھی ہے جس میں رُوح و زبان دونوں

اقبال کی ہیں :-

مجاہد نام ہے لے دوست اس انسان کامل کا

مشادیتا ہے جو اک دار میں ہر نقش باطل کا

لکھا ہے ہر گرد راہ کو اسرار الہی

جو اپنے خون سے کرتا ہے اللہ کی حنا بندی

مجاہد بے خطر ہوتا ہے مرگنا گسانی سے

مجاہد قتل کر سکتا ہے ظواروں کے پانی سے

الطرح افسر کا اقبال کے فلسفہ اقبال کی زبان اور اقبال کے انداز بیان سے متاثر ہونا ان کی اکثر نظموں سے ظاہر ہے لیکن یہ خیال کرنا کہ انہوں نے اس رنگ سے ہٹ کر کوئی نظم نہیں لکھی درست نہ ہو گا کیونکہ علاوہ خاص ادبی رنگ کی نظموں کے بعض میں انہوں نے ان مسائل پر بھی اظہار خیال کیا ہے جو اقبال کے زمانہ میں زیر بحث نہ تھے اور پوری وقت کے ساتھ ان ہر رائے زنی کی ہے۔

جددِ سنن کے آثار آزادی کو دیکھ کر صیہ و بے اختیار ہر ہاتھ کے آواز کے گونج کی آگنی کا اندازہ ہوتا ہے۔

افسر سیال کے اس محمود کلام کی آپ صرف ورق گردانی کر ڈالنے اور غور سے نہ پڑھئے تو بھی آپ کو کم از کم یہ متراں کرنا ہی پڑے گا کہ افسر پڑھا لکھا شاعر ہے جو کچھ کہتا ہے ہلال طرزِ ادا سے ہٹ کر کہتا ہے، اس کے خیال میں ہمیدگی و عین ہر معافی کہنے والا ہے۔ اور یہی کے ساتھ غالباً یہ خیال بھی تادم ہر گاہ کہ وہ کوئی بختہ عسکر انساں ہے لیکن جب آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ افسر کی عمر اس وقت صرف ۲۸ سال اور ان کی شاعری کی عمر ۱۳ سال کی ہے تو آپ کو تعجب ہو گا اور اس تصورِ قول کی صحت کا قائل ہونا پڑے گا کہ وہ شاعر پیدا ہوتا ہے جتنا نہیں۔

افسر کا نام بلند لغو ہے اور وطن احمد نگر ان کے والد ماجد مولوی محمد ہاشم خاں خود بھی احمد نگر کے ارباب فضل و کمال ہیں سے تھے اور انہوں نے اپنی خانہ دانی و دیانت علم و ادب کو قائم رکھنے کے لئے افسر کی تعلیم میں بھی خاص اہتمام سے کام لیا لیکن افسر کی عمر بھی ۱۳ سال کی تھی کہ وہ انتقال کر گئے اور اپنے ہر شمار فرزند کے اولیٰ عروج کو نہ دیکھ سکے۔

والد کے انتقال کے بعد گوا افسر کی تعلیم کا کوئی منظم سلسلہ باقی نہ رہ سکا لیکن فطرت کی طرف سے جو ذوقِ علم و ادب ان میں ودیعت ہوا تھا، اب اس نے ان کی ہر پرکھ کی اور ان کا ایسے منہبہ و لڑ بچہ کے مطالعہ کی طرف مائل کر دیا کہ غور و فکر ان کی طبیعت میں گہرائی میں کاسب سے بڑا ثمرت یہ ہے جب انہوں نے شعراءِ حال کے کلام کا مطالعہ کیا تو اقبال ہی پر باکران کی نگاہ پڑی، اقبال ہی کے کلام کو دیکھ کر ان کا ذوق آتش ہوا۔ آواز و شاعری میں اقبال کی حیثیت ایک ایسے سنگ میل کی سی ہے جس کو بھی نظم و شعر اپنے اپنا نشان منزل قرار دیا لیکن بعض تو راہ کی دشواری کو دیکھ کے منہ پیچے ہٹ گئے بعض دو ایک قدم چلے اور واپس آئے اور بہت کم ایسے تھے جو "خط آہنگ خون منور" کہنے کا دعویٰ کر سکے۔

افسر بھی انہیں "خط آہنگ خون منور" کہنے والوں میں سے تھے اور اس میں شک نہیں کہ بڑے حرم و استقلال کے ساتھ وہ اب تک اسی وضع کو نبھاتے چلے آئے ہیں۔ ان تو افسر کا ذوقِ شاعری و ادبی چیز ہے کیونکہ ان کے دادا فقیر محمد تاج اور چچا بھائی اتحق بھی احمد نگر کے خوش گو شعراء میں سے تھے لیکن افسر کا وہ مخصوص ذوق جو ان کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے، غالباً ان کی ذاتی و انفرادی چیز ہے، کیونکہ جب غزل میں انہوں نے اپنی شاعری کی ابتدا کی تو اس وقت بھی ان کی قزاقوں کا رنگ بے حیا۔

دورِ بے سنسلی اور اک جمیعت افسر دل و بھٹکار باطل سے پریشان ہو چلے خوش سے لیا ہوں لے افسر جنوں میں کام دھند عالم بھر یک نواں ہے اور میں یہ کلام اس وقت کا ہے جب افسر کی عمر صرف ۱۱ سال کی تھی اور اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ نظرِ نظر ہی کہنے کے لئے پیدا ہوئے تھے اور غالب و اقبال ہی میں سے کسی ایک کی راہ انہیں اختیار کرنا تھی۔

اقبال نے انہیں کیوں متاثر کیا، اس کا تعلق غالباً دونوں سے ہے، ایک افسر کی فطری وقت پسندی، دوسرے ان کا مفکرانہ احساس، اور اس میں شک نہیں کہ





جن کی خاک پر سرو و نونہا ہم ہے تمام خوشی ہماراں تمام سبیل ہو  
 ازل سے رہا سرد و خودی کے خار سے چھلک رہے ہیں نشانِ خودِ آگہی کے سو  
 چمک رہا ہے فنا میں غلوں کا پرچم بس ہوئی ہے فنا میں حیات کی خوشبو  
 دو راگِ جبرگنی ہے نسیمِ فراخِ سرام کہ خطِ زن ہے رگِ خارِ خم میں ذوقِ نر  
 تمام طوقِ رملاتِ گھٹنے داسے ہیں  
 یا مہا ناگِ ندھی کی موت پر جو نظر نہیں لگے کسی ہے اس کے غلوں و صداقت کا خطِ نر  
 یہ جبر و قہر کے بندے پر شور و خروشِ ظلم نہ پا سکیں گے خری زندگی کا دردِ دوام  
 دیا ہے صلح و مساوات کا سبق لڑنے عطا کیا ہے جنوں کو نیا آفتی کو نے  
 وفا کے راگِ محبت کی آگ لے کے گیا تو اپنے ساتھ وطن کا سراگ لے کے گیا  
 سیاسیات و قومیات سے ہٹ کر بھی انہوں نے بعض نظریں کھلی ہیں جن میں ملتی کسی  
 کیفیتِ نغزل کی پائی جاتی ہے لیکن مفکراتِ روح سے وہ بھی خالی نہیں  
 مثلاً موسمِ دلیر کی نظم کا خطِ جو میں برائے سیر اس طرح کی گئی ہے :-

ہے یہ پیغمبرِ فطرت اسے کہنے کہیں نسیم اس کی چھاگل سے ٹپکتی ہے ہمیدِ نسیم  
 باہیں و سخن و سنبل و دریاں اس کے ہر طرفِ عطرهاں گیسو سے چھاں اس کے  
 دھن کرتی ہے فضاؤں میں خرم بن کر دوڑ جاتی ہے لبِ گل پہ نسیم بن کر  
 اس کی ہر موج میں بینامِ خودِ فردزی جو ور کے گیت کی شیرینی و رسوزی ہے  
 اب اس کے مقابل میں سونم کی کیفیت ملاحظہ ہو :-  
 ہے یہ تارِ آج گرِ انجمنِ سرور و سخن چاٹ جاتی ہے شگوفوں کو یہ اندھنی ناگن  
 اس کی ہر سانسِ نیشِ آگ کے لہو ناؤں کی لکڑی ہے یہ جبرگتے ہوتے ویرانوں کی  
 افتر کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑا ممتاز شاعر ہے بہت شعل کر  
 سوچا ہے کہ کتاب ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے پہلے ہر لفظ پر غور کر لیا ہے اور  
 پھر اس کا انتخاب کیا ہے

نورِ مہربان اور ہمدردِ شاعر کی جان ہے لیکن بعض شعرا میں اس کا  
 غلوں حد تک پایا جاتا ہے کہ وہ محنت و مبالغہ مستحقِ ترکیب اور زبان و محسار و رو کی  
 خوبیوں کو بھی نظر انداز کر جاتے ہیں۔ افتر کا کلام اس سبب سے اصل پاک ہے۔  
 وہ کوشش کرتے ہیں کہ کئی جثبت سے کوئی لفظ لفظ ان کے قلم سے نہ نکل جائے  
 کوئی ایسی نازکی ترکیب استعمال نہ کریں جسے معنی یا بے نمل ہو اور تشبیہات میں اندر سے پیدا  
 کرنے کے باوجود وہ حقائق کو نظر انداز نہیں کرتے۔ یہ تو ہمیں ظاہری خصوصیات ہیں کہ  
 آج کل بہت کم خیال رکھا جاتا ہے۔ اب رہیں مستوی خصوصیات۔ سوچیں سمجھیں کہ یہ  
 زیادہ وزنی و گرانقدر ہیں۔

افتر کے بیانِ یاد و اس کے کہ وہ فی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ آزادی کا غم  
 مذہب و اخلاق سے روگردانی نہیں ہے بلکہ اسے ترقی و انسانیت اور بقا و جماعت کا فرد کی  
 جز و خیال کرنے میں اس نے سروا ہے کہ وہ اسے لایا نہ نقشت و فرسودگی سے طبع۔  
 رکھ کر صرف کار و عمل پر زور دیتے ہیں جو اصلی روح ہے مذہب کی۔

ایسی نظموں میں جو خوش و دلور ان کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے وہ نوجو ہے ان کے  
 غلوں و صداقت کا اور ایک ایسی ہی دردِ مندی کا جس کا تعلق احساس سے نہیں بلکہ  
 کہہ احساس سے ہے۔ اپنی نظمِ دشتِ کربلا میں وہ شہادتِ جبریں ہر گریہ و زاری نہیں

کرتے بلکہ اس کو کردار و عمل کا ایک بیخام قرار دیتے ہیں اور اس کی اہمیت کو اس طرح  
 ظاہر کرتے ہیں :-

کسی خیال میں کھو یا ہوا یہ ویرانہ سنار رہا ہے یقین و عمل کا افناد  
 متابِ اہمیت میں اک سوزِ اندوہ کی پیدی غورِ افسردہ اور نگِ سرنگوں جو بیاں  
 یہاں خود کو ہے احساسِ نانا کی کا گوارِ عشق ہے عنوانِ تشنہ کی کا  
 یہ انجمن ہے جوان سالِ آفتابوں کی زکی رُک ہے یہاں نہیں انقلابوں کی  
 یہاں ہے عشقِ بمانامِ از حُثتِ مہابہ ازل سے تاجِ ابد لا الا اللہ

بہالِ عشق سے پرے اٹھائے جائیں گے

یہاں کی خاک سے انسان بٹلے جائیں گے

پانچویں اور چھٹے شعر کو دیکھیں لیکن کہ غیور دل کی آواز اور رون کے احساس کے قلم  
 سے نکل جاتے۔

عام شعرا کی طرح افتر بھی جذبِ عشق سے خالی نہیں لیکن ان کے بیانِ فلسفہِ عشق  
 محبت بہت بلند ہے اس میں ادیت کم اور معنویت بہت زیادہ ہے عشق ان کے بیان  
 خون کا وہ بھجان نہیں جو صرف جذبِ عینی سے تعلق رکھتا ہے بلکہ وہ ایک نہایت بلند  
 لطیف احساس ہے جو ادیت سے کوئی تعلق نہیں رکھتا بلکہ کیر و جدالی طہارت و  
 پاکیزگی ہے کہتے ہیں :-

عشق نورِ زندگی ہے عشقِ نابِ زندگی نورِ دنیا و زندگی پروردگارِ زندگی  
 ہے متابِ عشقِ صحت اک آرزوئے نامور جلوہ زارِ عشقِ آبادی کے ہنگاموں سے دور  
 مانگتے ہیں بارگاہِ عشق سے پیشِ ازل غام کے ہمیں دھند کے مجمع کے تازہ کنول  
 ان چند اشعار کے بعد خیال کا طرغِ عشق ہوتا ہے :

عشق کا بیلِ تجلیات ہے آدمِ فردر ساز کی آواز میں وہ کی ہوئی اک کچھ سوز  
 عشق سے تیغِ محوِ عشق سے چوبِ گیسٹ عشقِ بزدانی لبوں کا اک نیم ہے قدیم  
 عشقِ ذوقِ نازہ کاری عشقِ پیکارِ حیات بے سرو و عشقِ انساں اور بردارِ حیات  
 کہیں کہیں انہوں نے محبت کی کیفیت کو صحتِ عاقلانی احساس تک محدود رکھا ہے لیکن  
 ایسی نظموں میں بھی وہ عام و دفنِ اغما نہیں کرتے بلکہ بہت بلند شاعرانہ تعبیرات سے کام  
 لیتے ہیں مثلاً ذرا ان کا مضمون ان کے لفظِ نظر سے ملاحظہ فرمائیے :-

داد کی کوہ و جو سبِ خمرش دشتِ خاموش لالہ زارِ خموش

پانہنی رنگِ دور سے ماری ماہِ درخس پہ بخودِ طاری

بہرِ ماری سی ابر پاروں میں جانِ باقی نہیں ستاروں میں

یہ سکوتِ سپہرِ مینائی

روحِ فرسا ہے غامِ تنہائی

اس میں شک نہیں کہ افتر نے اپنے اندازِ فکر اور اسلوبِ بیان کے لحاظ سے اس وقت  
 کے تمام نوجوان شعرا میں اپنا ایک مقام بطورِ پیدا کر لیا ہے جس پر ان کو فخر کرنا چاہیے۔  
 میں ان کے مستقبل کے متعلق کچھ نہیں کہنا چاہتا کیونکہ انہوں نے ابھی اس میں انشا  
 کے منازل طے کرتے ہیں لیکن ان اس قدر مزور و عرضی کردن کا اگر انہوں نے اس مادہ کو  
 قدم نہ ہٹا اور کوئی وجہ نہیں کہ وہ ایسا کریں تو ایک قضا یا آیت کا جب ان کے کلام کی  
 ادنیٰ لڑائی لطفِ انشائیہ سے ہٹ کر صحتِ جذبات تک رہ جائے گا اور یہی ہی شاعری کا صحیح مقصود





## ✽ خاورستان سے انتخاب ✽

### مجاہد

مجاہد نام ہے لے دوست اس انسانِ کامل کا  
 مثا دیتا ہے جو اک دار میں ہر نقشِ باطل کا  
 سکھاتا ہے جو گردِ راہ کو اسرارِ انندی  
 جو اپنے خون سے کرتا ہے لالے کی حنا بندی  
 ہے داخل جس کی فطرت میں جہانِ بانی جہانگیری  
 ادا کرتا ہے اپنا سرکنا کر رسمِ شہیری  
 نظر میں بھلیوں کی شعلہ افشانی، عبا سادہ  
 خدا کی راہ میں سب کچھ ٹٹا دینے پر آمادہ  
 مجاہد فی الحقیقت شاہکارِ کبریا ہے  
 زمیں سے عرشِ اعظم تک مجاہد کی خدائی ہے  
 مجاہد بے خطر ہوتا ہے مرگِ ناگمانی سے  
 مجاہد غسل کر سکتا ہے تلواروں کے پانی سے  
 حرمِ قدس کا راز آشنا معلوم ہوتا ہے  
 بسا اوقات یہ انسان خدا معلوم ہوتا ہے  
 مجاہد سازِ ہستی کے لئے مضراب ہوتا ہے  
 سمندر بھی مجاہد کے لئے پایاب ہوتا ہے  
 یہ جانِ فتح و نصرت ہے یہ ریحِ کامرانی ہے  
 مجاہد مر نہیں سکتا، مجاہد غیر فانی ہے

### خود شناسی

ہنگامہ شوق میں ہے جلوہ خانہ جبریل  
 یہ دشتِ سادہ کی پہنائی و ہجومِ نخیل  
 تری لوائے بریشال ہے صورِ اسرافیل  
 کہ تو ہے راہِ روِ جادہ کلیم و خلیل  
 ڈدار ہی ہے تجھے تیر گئی شامِ سفر  
 اندھیری رات کا تارا نہیں تری قندیل  
 جہن میں لالہ دگل نے ہزار رخ بدے  
 ہنوز مقصدِ فطرت ہے تشنہ نکمیل  
 اگر تو اپنی حقیقت سے آشنا ہو جائے  
 ہیں تیرے بحر کی موجیں فرات و دجلہ و نیل  
 تری خودی میں ہے فردوسِ گمشدہ کا سراغ  
 عطا ہوا تجھے صبرِ حسین و صدقِ خلیل  
 رُخ ہوائے زمانہ پہ گام فرسا ہو  
 تری نگاہ سے پوشیدہ ہے نشاطِ رحیل  
 وہ سرفروشِ مجاہد ہے بندہ مومن  
 لئے ہوئے ہے جو عشقِ دُخودی کی تیغِ صیل  
 کبھی دماغ میں گونجا ہوا ترانہ رزم  
 کبھی زباں پہ رسولِ خدا کا ذکرِ جمیل ✽





مجاہد کو عطا ہوتا ہے منصب تشنه کای کا

اسے کہتے ہیں فارت گر شہستانِ غلامی کا

نہ وہ تختِ خلافت ہے نہ وہ تاجِ شہادت ہے

جساں کو پھر کسی مردِ مجاہد کی ضرورت ہے! ❀

## ایک خواب

کل شاعر مشرق نے کہا خواب میں مجھ سے

افسوس کہ مومن ہے غلامی پہ رضامند

کھلتا نہیں یہ راز کہ اسے بندہ مجبور

تو صاحبِ لولاک ہے یا دانہ اسپند

کیا عالمِ تزییر تجھے راس نہ آیا

کیوں تیری خودی ہو گئی تقدیر کی پابند

ہر حال میں محکوم ہے، مغموم ہے، معذور

تو بھر سے خواہ سہند نہ تقدیر سے خور سہند

تو کشورِ پنجسم کی حکومت کا سزاوار

کیوں تجھ پہ زمیں تنگ ہے لے مردِ ہنرمند

آغوشِ صدف جس کے لئے داہو وہ قطرہ

رکھتا ہے نظر میں مہ دیو دیں کو نظر بند

لیتا ہے ستاروں سے خراج اپنے جنوں کا

ہے اس کا شہین نہ بخارا نہ سمرقند

شاہیں کے لئے تنگ ہے یہ وسعتِ افلاک

بالستہ ہے شمشاد ہے گلزار میں پر بند

نمکین نہ ہو بڑ مردگی لالہ و گل سے

تخریب ہے اس دہر میں تعمیر کی مانند

ہمسا جِ سرم! باز تعمیرِ حرمِ خیز

از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز! ❀

اقبال

## زندگی اور خودی

خودی کو ذات کا عرفاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

خودی حقیقتِ عریاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

نہ پوچھ مجھ سے وہ راحت جو اضطراب میں ہی

تو مثلِ انجم رخشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

ہو شعلہ بار کہ دنیا ہے تو وہ غاشاک

تیری خودی شرِ افشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

خود ہے لذتِ ایماں کے ذکر سے بیسزار

جیات لذتِ ایماں نہیں تو کچھ بھی نہیں

تو جس کی سعی سے تاباں ہے کو کب تقدیر

فردِ بخ عالمِ اسکاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

خودی کی ضرب سے لرزاں ہے کائناتِ تمام

خودی کے بحر میں طوفاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

بے فیض سوزِ خودی تیری زلیست کی رتیں

حرِ لیلِ صبحِ زرافشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

تجھے خبر نہیں کیا ہے جیاتِ شعلہ مزاج

رگوں میں شورِ پناہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

خودی کا زخم ہے مضرابِ سازِ کون و مکان

خودی کا سازِ غزلِ خواں نہیں تو کچھ بھی نہیں





ترے جمال کی اس ہر اس اس ہے لے دوست

تو اپنے دل کا نگہساں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
کمالِ عشق ہے ذوقِ نظر کی سیرانی  
یہاں تجبلی فاراں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
وجہِ قطرۂ نیساں سے ہے صدف کی نمود

صدف میں قطرۂ نیساں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
مری نواؤں سے لرزاں ہیں تارِ حیات  
میں زندگی کا حدی خواں نہیں تو کچھ بھی نہیں! ❀

## شاعرِ مشرق اور بندہ محکوم

اے ترے نعموں سے روئے مالکیت بے حجاب  
یہ زوالِ مردِ مومن ہے حقیقت یا کہ خواب  
مٹ گئی وہ محفلِ عزم و عمل مثلِ سراب  
نگِ خارا ہو گیا ہے زندگی کا لعلِ ناب  
کیا لے کیوں کر لے گم گشتہ منزل کا سراغ  
ساحرا فرنگ کے سحر میں سب شیخ و شاب  
شاعرِ مشرق

آبتاؤں تجھ کو شانِ عار و مردِ تمام  
دارشِ دینِ حسین، آتشِ نسب، والا مقام  
عشقِ رزمِ زندگانی، عشقِ تیغِ بے نیام  
عشق کی گرمی سے پیدا تا آبش کاں الکرام  
اب کہاں وہ عشقِ مستی کا جمالِ جاوداں  
وہ جنونِ و حوتِ حق، وہ خیالِ رنگِ دنام  
اب کہاں وہ عشقِ مستی کا جلالِ بے اماں  
مردِ مومن کو مبارک ہو نمازِ بے قیام  
کاروانِ عشق پہونچا منزلِ مقصودِ بر

میں خرد کے کارواں لیکن ابھی دورِ اقامت  
آتشِ افزنگ کے شعلوں میں گھر کر رہ گیا  
مکتبِ اسرارِ فطرت کا جوانِ سبزِ فام  
عشق نے مجھ کو عطا کی سوزِشِ دردِ دروں  
تھامے انکار کا سرمایہ سوزِ ناقص  
محکوم

یاد ہے مجھ کو ابھی تک وہ ترا حرفِ بلند  
کر دیا بحرِ معانی تو نے اک نقطے میں بند  
بندہ محکوم کو کیا ہو اسیری سے خطر  
قطرۂ نیساں ہے زندانِ صدف سے ارجمند  
شاعرِ مشرق

تیرا قلبِ بزرگوں تھا محوِ دردِ لا الہ  
آج ہے بے ربطی انکار کی آماجگاہ  
اے اسیرِ جہل و عصیان! ناشناسِ زندگی!  
پستیِ فطرت سے ہے تو بے گیم و بے کلاہ  
محکوم

بادۂ آلام سے بڑے ایارِ زندگی  
کس طرح روشن ہو مومن کا چراغِ زندگی؟  
شاعرِ مشرق

اس کی ہے شامِ منشی دنیا سے ہر دو ماہ پر  
تیز ہے تیجِ دردِ سیکر کی طرح جس کی نظر  
جس کی فطرت بے نیازِ گردشِ شام و سحر  
جس کی ہستی کا مہاسی کا جمالِ منتظر  
جس کے حق میں پھول بن جاتا ہے ہر خارِ ہزر  
ہے وجودِ ذاتِ باری کا دہی پیغا بسرا!

بندہ آزاد کی آوازِ صوتِ سردی!  
بندہ محکوم کی آوازِ بالکل بے اثر!  
خاکِ محکومی سے گردِ آلود ہے تیری جبین  
زندگی خود داروں کا نام ہے لے بے خبر! ❀





## ہوئے ہیں گلشنِ اقبال میں اب برگ و بر پیدا سید مظفر حسین برنی



آزاد اقبال

### احساسِ زندگی

کہاں ہے وہ جو انہر دی لگا ہوں کے انتشار میں  
کہاں ہے وہ خودی کا رنگ باغوں میں بہاؤں میں  
گلستانِ تمتا اوج بے بنیاد رکھتا ہے  
مسلمان ڈھونڈتا ہے آبرو ناقص سہاؤں میں  
لبوں پر آج تک ہیں تذکرے تعمیرِ امت کے  
مگر توحید کا جذبہ نہیں بے اختیاروں میں  
سبق ہے جو صداقت کا عدالت کا شجاعت کا  
ضرورت ہے بہت اسکی مگر ہے بند پاروں میں  
سمجھ آتی نہیں قرآن کی حکمت بھری باتیں  
الچھ کر فلسفے سے بڑ گیا مسلم خساروں میں  
مسلمان منتشر ہیں بات کرتے ہیں اخوت کا  
خبر ہو کاش کیسا جذبہ باہم ہے ستاروں میں  
گزارہ اب تیرا مشکل منظر آتا ہے اے مسلم  
نہیں ہے تو رموزِ زندگی کے راز داروں میں  
ابھی بھی وقت ہے بیدار ہو جا خوب غفلت سے  
نکل موجوں میں اہر کچھ بھی نہیں رکھا کناروں میں  
بہ قدرت سے وہ حسنِ عمل کی داد لیتے ہیں  
نمایاں بات یہ دیکھی گئی ہے پختہ کاروں میں  
ضرورت دل کو گرم کرنے کی ہے زندہ تمنا سے  
عمل کی روح مسلم پھونک سکتا ہے ہزاروں میں

یہ بات عام طور پر معلوم نہیں کہ علامہ اقبال کے صاحبِ زادے  
صرف ڈاکٹر جادِ اقبال نہیں۔ جن کا نام ان کی شاعری میں اکثر آیا ہے  
بلکہ ان کے ایک اور بڑے صاحبِ زادے بھی تھے۔ آفتابِ اقبال۔  
ان کی والدہ علامہ اقبال کی پہلی بیوی تھیں جن کا انتقال مارچ ۱۹۴۷ء  
میں ہوا۔ آفتابِ اقبال بیرسٹر تھے چند سال قبل کراچی میں انتقال فرما گئے۔  
ان کے صاحبِ زادے ڈاکٹر آزاد اقبال اتفاق سے شاعر ہیں اور پورے  
خاندان میں واحد فرد ہیں جن کو قدرت نے یہ عطا و دیعت کیا ہے  
ڈاکٹر آزاد اقبال بھی بیرسٹر ہیں اور آج کل ایک سعودی کمپنی میں  
کام کرتے ہیں۔ علامہ اقبال کی انگریزی سوانح حیات مرتب کرنے کے  
سلسلہ میں ان سے خط و کتابت کی ابتدا ہوئی تو یہ راز کھلا کہ آزاد اقبال  
شعر بھی کہتے ہیں۔

میں نے اس سال ان کو سالانہ انڈیاک مشاعرہ انبالہ میں مدعو  
کیا تھا جس کا اہتمام ہر سال وہاں کی ایک فعال تنظیم "شامِ بہار ٹرسٹ"  
کرتی ہے۔ انہوں نے ڈاکٹر آزاد اقبال اپنی گونا گوں مصروفیات کی بنا پر  
شرکت نہ کر سکے لیکن انہوں نے اپنی دو نظمیں مجھے ارسال کیں اور اجازت  
دے دی کہ میں ان کو کسی باوقار ادبی جریدہ میں شائع کروادوں۔ ایک  
نظم کا عنوان ہے "آمدِ جہاد" جو انہوں نے اس وقت لکھی جب ان کے  
ہاں ۱۷ مئی ۱۹۸۳ء کو بیٹا پیدا ہوا۔ جس کا ناکہ جہاد رکھا گیا۔ دوسری  
نظم کا عنوان ہے "احساسِ زندگی" ڈاکٹر آزاد اقبال کا کلام ابھی تک پاکستان میں  
بھی شائع نہیں ہوا۔ اب یہ پہلی بار ہندوستان میں رسالہ شاعر میں  
اشاعت پذیر ہو رہا ہے۔

ڈاکٹر آزاد اقبال کی شاعری پر علامہ اقبال کی گہری چھاپ ہے۔  
ان کو اس بات کا احساس بھی ہے اور اعتراف بھی کہ ان میں نہ علامہ کی سی  
بلند خیالی ہے اور نہ ان کی شاعری کی سی گہرائی۔ ان کی دعا ہے کہ خدا ان  
کو علامہ اقبال کا سا "نورِ بصیر" عطا فرمائے۔ کیا اردو شاعری ان سے  
غیر معمولی توقعات والہ نہ کرے۔ میں حق بجانب ہوگی؟





آزاد اقبال

آمد جہاد

تیری آمد سے ہو کر شجر میں برگ و پتہ  
تو ہے اقبال کا بلبل، تو کر اس کا اثر پیدا  
سفر ہے زندگانی کا بہت مشکل بھی آساں بھی  
نظام بحر و بر میں ہے یہ طوفان بھی گلستاں بھی  
بلندی کا تو ہے شاہیں، تو قوت میں کوہستانی  
تیرے بازو میں دیدی ہے مسلمان کی فراوانی  
تیرے دل میں ہے پوشیدہ چمن اُن رازدانوں کا  
جو کھلتا ہے تو بنتا ہے وہی اک درخزانوں کا  
تو ہے سلام کا پرچم خلیل اللہ کا گوہر  
تیری فطرت میں ہے عشق خدا اور عشق پیغمبر  
تیرے سینے میں بہتا ہے لہو اس مرد غازی کا  
جہاد زندگانی میں اثر روحِ بلاملے کا  
تیری حکمت سے ہو جائے مسلمان کا یقین محکم  
تو ہے شمشیرِ مومن کی چراغِ جنت پر ہم





## چند عمدہ کتابیں

### علم و ادب

|                                      |                         |          |
|--------------------------------------|-------------------------|----------|
| لندن اولندن                          | ڈاکٹر سید محمد عقیل     | ۵۰ روپے  |
| مثنوی سحر البیان                     | مرتبہ ڈاکٹر اکبر حیدری  | ۵۰ روپے  |
| محمد شاہی عہد کی ایک نایاب مثنوی     | مرتبہ ڈاکٹر عبداللہ ڈون | ۱۵ روپے  |
| ادب کی تلاش                          | بلراج کول               | ۲۰ روپے  |
| شعلے کی شناخت                        | عمیق حنفی               | ۳۰ روپے  |
| شررہ حیثیت ناول نگار                 | ڈاکٹر علی احمد فاطمی    | ۱۷۵ روپے |
| فراق فن اور شخصیت                    | ڈاکٹر علی احمد فاطمی    | ۳۰ روپے  |
| تنقیدی مطالعے                        | ڈاکٹر شارب ردووی        | ۲۰ روپے  |
| ساحل اور سمندر                       | احشام حسین              | ۳۰ روپے  |
| اردو افسانے کے افق                   | ہمدی جعفر               | ۲۵ روپے  |
| تلاش و تعارون                        | ڈاکٹر حنیف نقوی         | ۴۰ روپے  |
| مثنوی قطب مشتری ایک مطالعہ           | ڈاکٹر ابوالبرکات        | ۳۰ روپے  |
| اردو افسانہ                          | ڈاکٹر عزیز فاطمہ        | ۷ روپے   |
| افکار و انہار                        | نانی انصاری             | ۳۰ روپے  |
| مادری جمالیات                        | اصغر علی انجینئر        | ۲۵ روپے  |
| مغربی تنقید کے اصول                  | ڈاکٹر انور سجاد         | ۳۵ روپے  |
| تاریخ ادب کی تدوین                   | علی جواد زیدی           | ۱۲ روپے  |
| مجاز حیات اور شاعری                  | منظر سلیم               | ۳۰ روپے  |
| تحقیقات حیدری                        | ڈاکٹر اکبر حیدری        | ۴۵ روپے  |
| اددھ میں اردو مرثیہ کا ارتقاء        | ڈاکٹر اکبر حیدری        | ۱۰۰ روپے |
| لکھنؤ کی پانچ راہیں                  | سر دار جعفری            | ۴۰ روپے  |
| عمرین ہنر                            | ڈاکٹر محمد حسن          | ۲۰ روپے  |
| غالب ایک مطالعہ                      | پروفیسر ممتاز حسین      | ۳۰ روپے  |
| نکروچے کی سرگزشت                     | محمد علی صدیقی          | ۱۲ روپے  |
| متعلقات انشاء                        | ڈاکٹر عابد پشاور        | ۵۰ روپے  |
| فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات         | ڈاکٹر عبیدہ بیگم        | ۴۰ روپے  |
| اردو افسانوں میں سماجی مسائل کی نگاہ | ڈاکٹر شکیل احمد         | ۵۰ روپے  |
| اردو افسانہ سماجی ثقافتی پس منظر     | ڈاکٹر عزیز فاطمہ        | ۲۰ روپے  |
| مرزا محمد جعفر ادب لکھنوی            | ڈاکٹر سکندر آغا         | ۲۵ روپے  |
| اردو میں خود نوشت سوانحیات           | ڈاکٹر صبیحہ انور        | ۶۰ روپے  |

### ناول

|               |                 |          |
|---------------|-----------------|----------|
| نکروش رنگ چین | قرۃ العین حیدر  | ۱۵۰ روپے |
| راجہ گدھ      | بانو قدسیہ      | ۷۵ روپے  |
| معصومہ        | عصمت چغتائی     | ۳۰ روپے  |
| ندی           | عبداللہ حسین    | ۹ روپے   |
| ضبط کی دیوار  | سلیم اختر       | ۹ روپے   |
| آدھار راستہ   | کرشن چندر       | ۲۰ روپے  |
| غبارِ شب      | قاضی عبدالستار  | ۳۰ روپے  |
| چار چہرے      | سہیل عظیم آبادی | ۱۵ روپے  |
| بے جڑ کے پودے | سہیل عظیم آبادی | ۱۴ روپے  |
| بے گانہ       | البیر کامو      | ۲۰ روپے  |

### افسانے

|                        |                |         |
|------------------------|----------------|---------|
| ایک حلفیہ بیان         | اقبال مجید     | ۲۰ روپے |
| دوسرا بھور و خاں       | نور پرکار      | ۱۸ روپے |
| خیالی پیاریوں کا سداری | اقبال متین     | ۳۰ روپے |
| آخری سدّام             | شکیلہ اختر     | ۳۰ روپے |
| دربندی                 | رحمن سنگھ      | ۱۵ روپے |
| میشس مئی کہانیاں       | علی احمد فاطمی | ۲۰ روپے |
| سیمیا                  | نیر مسعود      | ۲۰ روپے |

### شعر و شاعری

|                        |                |         |
|------------------------|----------------|---------|
| آتش و نم               | لشور واحدی     | ۳۰ روپے |
| چراغ نیم شب            | سلیم احمد      | ۲۵ روپے |
| سرائے میں شام          | نشر خانقاہی    | ۳۰ روپے |
| چاند چہرہ ستارہ آنکھیں | عبید اللہ علیم | ۳۰ روپے |
| کاغذ کا شہر            | ساغر اعظمی     | ۳۰ روپے |
| سیلِ وجود              | ساجدہ زیدی     | ۳۰ روپے |
| جانانِ جاناں           | احمد فراز      | ۲۰ روپے |

- ۳۳ روپے سے زائد قیمت کی کتابیں طلب کرنے پر ڈاک خرچ ادارہ بردار ہوگا
- ۳۳ روپے سے زائد قیمت کی کتابیں طلب کرنے پر دس فیصد کی رعایت
- فرمائش کے ساتھ ۲۵ فی صد رقم عنایت فرمائیے۔

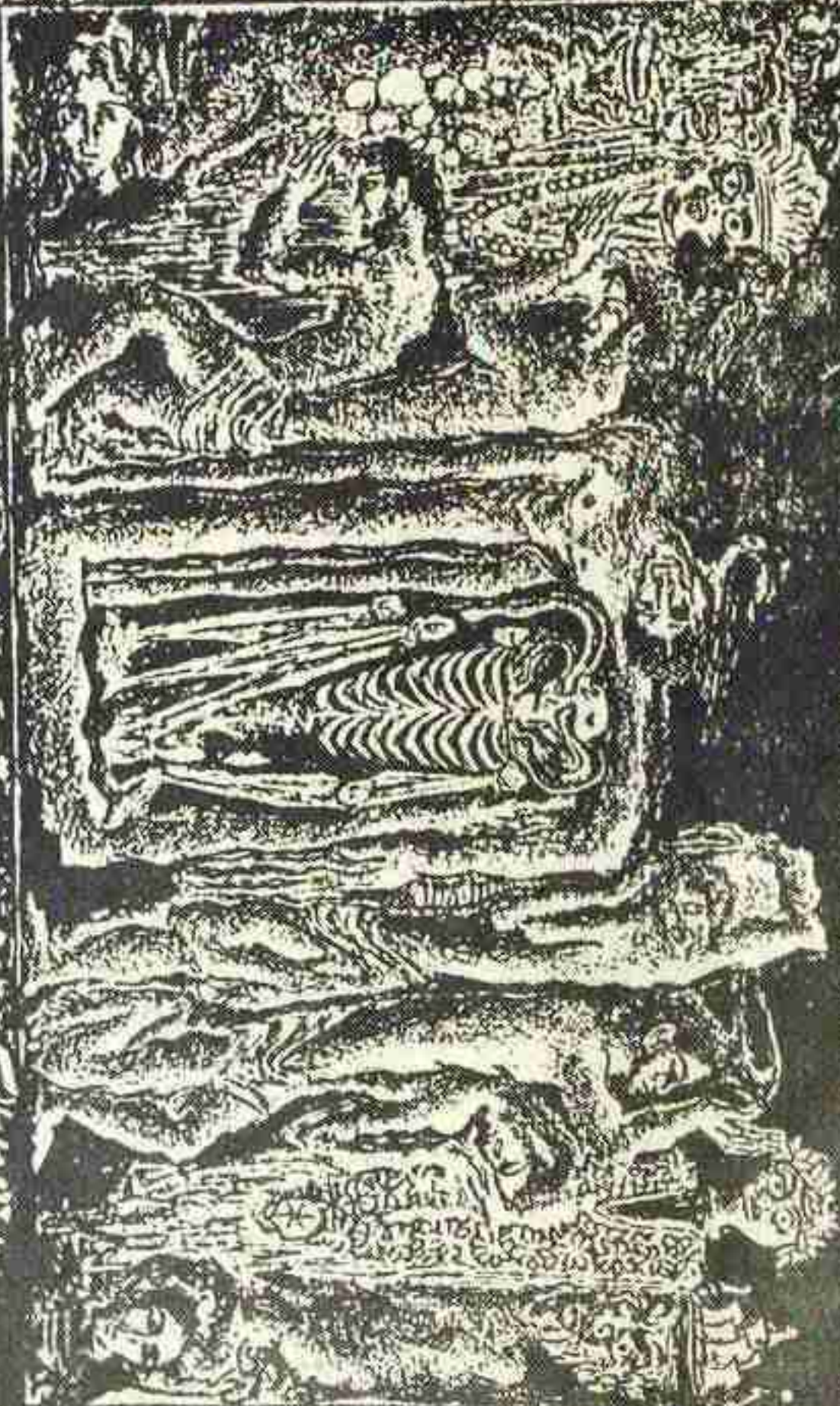
نصرت پبلشرز

امین آباد - لکھنؤ - ۲۲۶-۱۸



# باب ۷

وہو انیس قدر از میرزا صفایہ اقبال و نظیر کران آجما کا شام



کیونکہ میرزا صفایہ اقبال کی طرف سے لکھا گیا ہے

وہو انیس قدر از میرزا صفایہ اقبال و نظیر کران آجما کا شام





قطعه

ترا جوہر سے نوری، پاک سے نور  
 فروغِ دل سے افلاک سے نور  
 ترے صیدِ زلو سے افشندہ و حور  
 کہ شکاہانے شہِ لولک سے نور!

اقبال





# اکبری اقبال

اکبری اقبال ۳ طبع اول ۱۹۱۸ء، طبع دوم ۱۹۲۳ء کے دو ایڈیشن علامہ اقبال کی حیات ہی میں شائع ہوئے تھے۔ میرے پیش نظر کتابچے کا دوسرا ایڈیشن ہے جو مکتب خانہ کالی داس گپتا رضا سے حاصل ہوا۔ اس کا عکس یہاں شائع کیا جا رہا ہے۔  
پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے اپنی زیر تحقیق تصنیف ”روداد اقبال“ کے ایک باب ”طنزیات و مزاحیات“ ۳ غیر مطبوعہ ۷ کے تحقیقی مواد کا ماخذ اکبری اقبال طبع اول ہی کو بنایا ہے۔ میرے ایک استفسار کے جواب میں آزاد صاحب نے ۲۷ اکتوبر ۱۹۸۷ء کے اپنے ایک مکتوب میں تحریر کیا:

”... لیکن آپ نے ہندوستان کے جن اشاعتی ادارے کا ذکر کیا ہے اس نے بھی تو مرغوب ایجنسی دلا ہو اور والے

کتابچے ہی کو دوبارہ چھاپا ہو گا ورنہ ۱۹۱۸ء والے کتابچے کی عبارت اس کے سامنے کہاں سے آگئی...“

لکھنؤ سے شائع ہوئے اکبری اقبال ۱۹۲۳ء کے کتابچے میں اس کی کوئی تفصیل نہیں ہے کہ یہ کون سا ایڈیشن ہے؟ مواد کہاں سے لیا گیا ہے؟ اسے دوبارہ کیوں شائع کیا جا رہا ہے۔ ۱۹۲۳ء کے بعد کے کسی تیسرے ایڈیشن کا علم مجھے نہیں۔

اکبری اقبال میں شامل نظریات کلام ”انجمن حمایت اسلام“ کے ۲۹ ویں سالانہ جلسے میں پڑھا گیا۔ ڈاکٹر گیان چند کی تحقیق کے مطابق ۲۹ واں سالانہ جلسہ فروری یا مارچ ۱۹۱۴ء میں منعقد ہوا ہو گا۔ [مقالہ رگڑ گیا اکبری اقبال مطبوعہ ماہنامہ شکوہ حیدر آباد ۷ اکبری اقبال نمبر ۶ ۱۹۸۷ء ڈاکٹر صاحب نے اپنے اسی متذکرہ مقالے میں تحریر کیا ہے کہ اکبری اقبال اور بانگ درا کا بیشتر نظریات کلام رسالہ زمانہ ۳ کا پورے جولائی ۱۹۱۴ء میں شائع ہوا۔ میرا خیال ہے کہ اکبری اقبال ۱۹۱۸ء کا اولین ماخذ رسالہ زمانہ ۳ کا پورے ۷ کا یہی شمارہ ہے۔

اکبری اقبال ۳ طبع اول، دوم ۷ اور بانگ درا ۳ طبع اول، دوم، سوم ۷ میں شامل نظریات کلام کے تقابلی مطالعے سے معلوم ہوا کہ درج ذیل کلام بانگ درا کے لیے منسوخ کر دیا گیا تھا۔

۴۔ دستور تھا کہ ہوتا تھا پہلے زمانے میں

۵۔ و ناداران سے قسم اند، ار بدانی

۶۔ جناب شیخ کو پلو اور خاص لندن کی

۱۔ انساں ہوئے مہذب لیکن مزا تو جب ہے

۲۔ ہر جگہ میں عہدے تقسیم ہوں برابر

۳۔ کبھی اچھی نقیب انجمن نے

اکبری اقبال اور بانگ درا کی اشاعتوں کے درمیان حیدر آباد ۳ دکن ۷ سے کلیات اقبال مرتبہ مولوی عبدالرزاق راشد ۳ مطبوعہ ۱۳۴۳ھ - ۱۹۲۴ء بھی شائع ہوا۔ کلیات میں ”نکات“ کے تحت نظریات کلام دیا گیا ہے۔ ان تینوں مجموعوں کے تقابلی مطالعے کے بعد معلوم ہوا کہ درج ذیل کلام اکبری اقبال اور بانگ درا دونوں ہی میں شامل نہیں کیا گیا۔

۷۔ دل شمع صفت عشق سے ہو نور سہرا پا

۸۔ بندگی کیا پوچھتے ہو اے حسینان فرنگ

۹۔ ہزار چین سے یہ کہتی ہے خاک باغ

۱۰۔ بہت آزما یا ہے غیروں کو تو نے

۱۱۔ گرچہ تو زندانی اسباب ہے

۱۔ گاندھی سے ایک روز یہ کہتے تھے مالوی

۲۔ اتنی خدمت کی ہے خلق اللہ کی

۳۔ پی خوب جتن کے ہاتھوں نصیب

۴۔ عمل عاشقوں کے ہیں بے طور سارے

۵۔ بخت مسلم کو شب تار سے ڈرتی ہے سحر

۶۔ اخبار میں لکھتا ہے لندن کا پادری





اکبری اقبال میں شامل آخری نظم ”ترقہ“ بانگ درا میں خطاب بہ جوانانِ اسلام کے عنوان سے صفحہ نمبر ۱۹۸، ۱۹۹ [طبع سوم ۱۹۳۷ء] پر دی گئی ہے جو ۱۲ اشعار پر مشتمل ہے جب کہ ”ترقہ“ میں کل ۱۰ اشعار ہیں۔ خطاب ... اسلام“ نظم میں شعر نمبر ۵ اور ۷ اضافہ ہیں۔

اقبال کا غیر متداول کلام ان کے محققین نے تلاش کے بعد باقیاتِ اقبال کے طور پر شائع کیا ہے ایسے مجموعوں کی تعداد ۷ ہے۔ ان میں ”رختِ سفر“ مرتبہ: محمد انور حارث [طبع اول ۱۹۵۲ء طبع دوم ۱۹۷۷ء] [باقیاتِ اقبال“ مرتبہ: سید عبدالواحد معینی [طبع اول ۱۹۵۲ء طبع دوم ۱۹۶۹ء] محمد عبداللہ قریشی کے اضافوں کے ساتھ۔ طبع سوم ۱۹۷۸ء] [تبرکاتِ اقبال“ مرتبہ: بشیر الحق دینوی عظیم آبادی [طبع اول ۱۹۵۹ء] ”سرودِ رفتہ“ مرتبہ: غلام رسول مہر [طبع اول ۱۹۵۹ء] نوادیرِ اقبال“ مرتبہ: عبدالغفار شکیل [طبع اول ۱۹۶۳ء] وغیرہ میں اکبری اقبال کی وہ ۶ نظمیں شامل ہیں جو بانگ درا کے لیے حذف کی گئی تھیں۔

ڈاکٹر گیلان چند کا ایک تحقیقی مقالہ ”کلامِ اقبال کے دو قدیم مخطوطے“ مہ ماہی اقبالیات [مطبوعہ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۷ء لاہور] میں شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے جن دو مخطوطات کی نشان دہی کی ہے ان میں سے ایک محمد انور خاں طالب علم جامعہ ملیہ اسلامیہ [علیگڑھ] کا تحریر کردہ ہے جس میں ۳ اکتوبر ۱۹۲۴ء تک کا کلام جمع کیا گیا ہے۔ دوسرا مخطوطہ تیا ض اقبال“ عماد الملک سید حسن بلگرامی کا تحریر کردہ ہے اس میں بھی بانگ درا کی اشاعت سے قبل کا کلام انجدارت در سائل سے جمع کیا گیا ہے۔ محمد انور خاں کے مخطوطے میں اقبال کی ایک اکبری رنگ کی نظم ”مالوی جی اکبری اقبال، کلیاتِ اقبال اور بانگ درا میں شامل نہیں۔

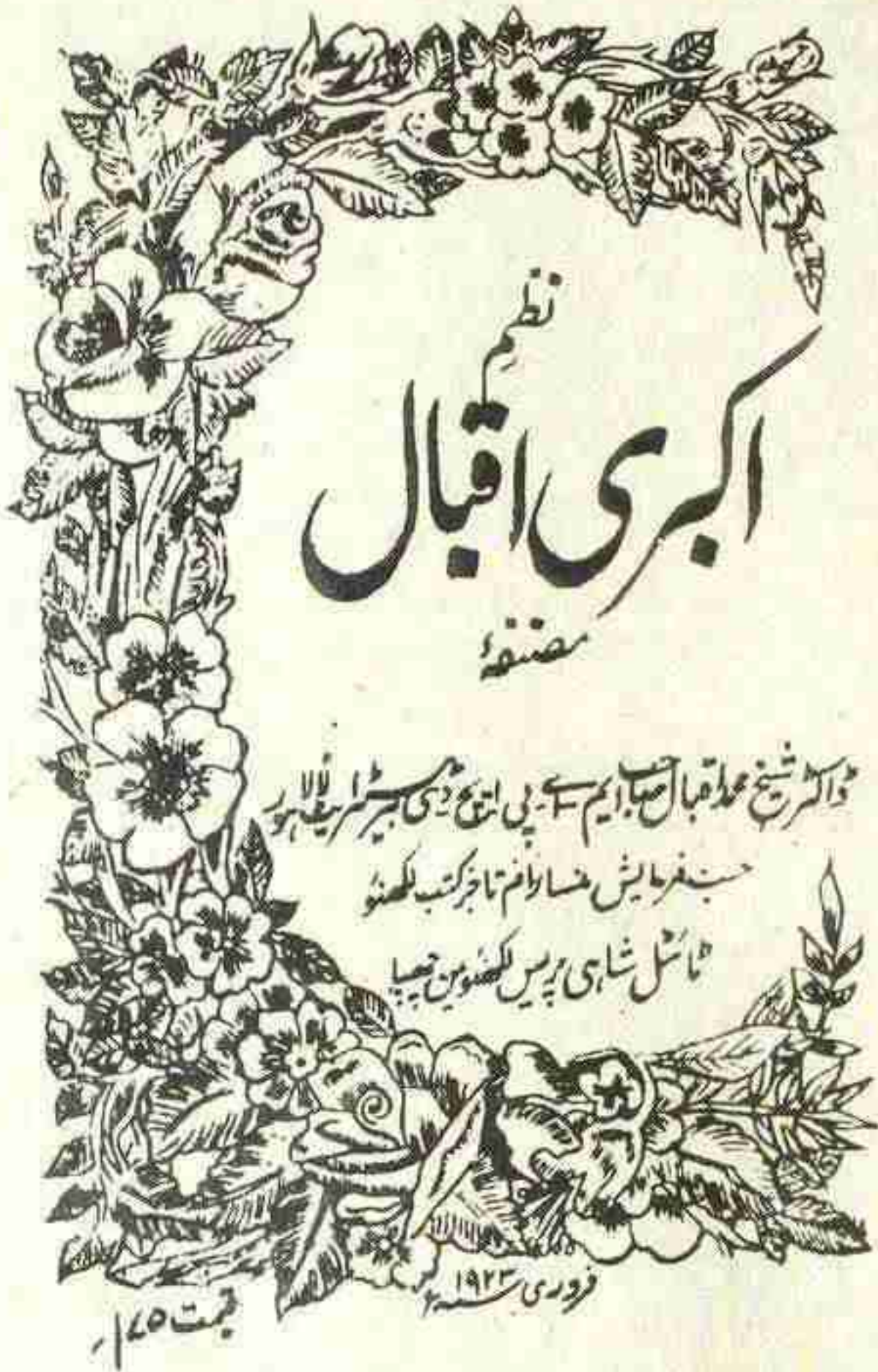
دونوں مخطوطات کے سرسری جائزے سے معلوم ہوتا ہے کہ بانگ درا کی اشاعتِ اول سے قبل جتنا کچھ ظریفانہ کلام مختلف رسائل میں شائع ہوا تھا وہ اکبری اقبال، کلیاتِ اقبال اور بانگ درا کے ساتھ ہی ان مخطوطات میں بھی موجود ہے۔ بیا ض بلگرامی میں درج ایک ظریفانہ قطعہ ”دیکھئے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک“ کو ڈاکٹر صاحب نے بانگ درا کے لیے منسوخ بتایا ہے جب کہ یہ قطعہ بانگ درا [طبع سوم ۱۹۳۷ء] کے صفحہ نمبر ۳۳۱ پر موجود ہے۔ غالباً سوڈا لیا ہوا ہے۔

اکبری اقبال سے کلیاتِ اقبال [از عبدالرزاق] اور بانگ درا کے بعد باقیاتِ اقبال کے باب میں غیر متداول ظریفانہ کلام کی یک جہتی۔ اسی طرح حالیہ برسوں میں ”ظریفِ اقبال“ مرتبہ: سلیم تمنائی مطبوعہ ۱۹۸۴ء ماہنامہ شکوہ [حیدر آباد] اکبری اقبال نمبر ۱۹۸۶ء اور اکبری اقبال۔ ایک تعارف“ از عطا خورشید مطبوعہ ہفت روزہ ہماری زبان [دہلی] ۸ مارچ ۱۹۸۸ء تک کتابچہ اکبری اقبال کا متن اور اس کی تعلیقات کی دستیابی کے باوصف اس کی ایک اور اشاعت کا جواز یہ ہے کہ:

- علامہ اقبال کی حیات میں اس کے دو ایڈیشن شائع ہوئے۔
- طبع دوم کے بعد پہلی بار اس کتابچے کا عکس شاعر کے صفحات پر پیش کیا جا رہا ہے۔
- اکبری اقبال کی ۶ نظمیں باقیاتِ اقبال میں بھری ہوئی ہیں۔
- خواجہ حسن نظامی مرحوم کی خوب سیرت تحریر اس میں شامل ہے۔

یہ سب مطالعہ میں آیا ہے کہ انجمن کا ۲۷ واں جلسہ ۱۹۱۶ء میں منعقد ہوا جس میں اقبال نے اپنی مشہور نظم ”شع و شاعر سنائی تھی۔ اس حساب سے ۲۹ واں سالانہ جلسہ ۱۹۱۴ء میں نہیں بلکہ ۱۹۱۸ء میں منعقد ہوا تھا۔ مزید تفصیلات کے لیے شاعر کے آخری صفحات ملاحظہ کیجئے جس میں انجمن حمایتِ اسلام کے متعلق کچھ اور معلومات درج کی گئی ہیں۔





# اکبری اقبال

نظم  
مصنفہ

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم بی اے پی ایچ ڈی بیرسٹر لاہور  
مستفاد فرمائش مسافر نامہ تاج کتب خانہ  
ٹائل شاہی پریس لکھنؤ میں چھپا

فروری ۱۹۲۳ء

قیمت ۱۰۰





دیباچہ

۲

اکبری اقبال

صوت دوتین دن پہلے جلدی میں اپنے چند خیالات نظم

کرنا شروع کیا۔ اس لیے آپ نے جلد میں نظم پڑھنے سے

پہلے تمہیداً فرمایا کہ یہ چند ”کوڑے“ ہیں جو سیکڑھ کی

ضیافت طبع کے لیے پیش کرتا ہوں۔ بعض تازہ اور

بعض تو ان میں مہم گھنٹہ کے تلے ہوئے ہیں، مگر صد ان

کوڑوں کے ایک ”ترلقہ“ بھی ہوگا۔

اس اکبری رنگ کے کلام کو قوم کے اکثر افراد نے

پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا اور قبولیت کے قانون سے سنا

اور تحسین کی زبان کو حرکت دی۔

اس نظم کے اشارے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر اقبال

اکبری رنگ کی جھلک دکھانے پر بھی کس قدر قادر ہیں۔ آپ کے

اس نئے رنگ پر عظمت خارج حسن نظامی نے ذیل کی تمہید

تعلیل فرمائی اور خواجہ صاحب نے ہی اس نظم کا عنوان

اکبری اقبال موزون فرمایا۔

فصل ماہی و مرغیہ تم

دیباچہ

۱

اکبری اقبال

## اکبری اقبالیات



انجمن طایفہ سہ لام لاہور کے آئینہ بین سالانہ جلسے میں جناب

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی۔ بریل ٹاٹ

لاہور نے سائنس سربراہ اکبر حسین صاحب شیخ شیخ الدہ آبادی کے رنگ

میں ”عبد الوہاب نواب“ و ”الفتاویٰ خان صاحب“ کی نظم پڑھی

اور اس نظم کا عنوان مذاق ”گر طرا“ رکھا تھا۔

پریذیڈنٹ جناب نواب ذوالفقار علی خان صاحب نے

اپنی پرمختی ابتدائی تقریر میں ڈاکٹر صاحب صوف کو شکسپیر اور

سعدی سے تشبیہ دیتے ہوئے فرمایا ”اکبر علی اقبال“ لایت میں ہوتا

تو اس کی قدر و منزلت شکسپیر سے بھی بڑھی ہوئی۔ مگر انیسویں

سہ ہائے دہائیوں کے لکھنے اس کی فائیت سے کم آشنا ہیں۔ اس کی

دعویٰ زندگی کے بعد معلوم ہوگا کہ اقبال کیا چیز تھا۔

ڈاکٹر صاحب ہی مرتبہ بوجہ مصروف کار و بار (انجمن کیلئے)

کوئی نظم پیش نہ کر سکے لیکن انجمن انجمن کے ابا و امرا



اُن کو آدمی ہی نظر آتے ہیں کہیں وہ مجھ سے بڑے  
 ذرا لگتے ٹھیکین۔ دوزخ میں اقبال کو سیکر خاک نہیں  
 سمجھتا۔ اور اُن کے پتلے کو آدم زاد نہیں جانتا  
 ممکن ہے کہ وہ بشر ہوں۔ مگر اُن کی بشریت  
 فقط اُن کی بیوی بچوں یا اُن کے لئے مبارک ہو  
 جو اُن کو گوار چٹا مویخون والا عقل مند پر و فیض سر  
 کتے ہیں۔

میں نے پر و فیض اقبال کو کبھی دیکھا ہے اور  
 ڈاکٹر اقبال کو کبھی۔ سیا لکونی اقبال کو کبھی ر لاہوری  
 اقبال کو کبھی۔ یو ردین اقبال کو کبھی دیکھا ہے اور فی  
 اقبال کو کبھی۔ مگر کبھی آدمی نہیں پایا۔ وہ ازل سے  
 حیران ہیں اور حیات ابہری کے نشان ہیں ہندستان



تہذیب

انظم

حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی

یامعین

هَوَا لَکَلْن

==

لاہور میں بیا لکھوٹ کے رہنے والے ایک آدمی رہتے ہیں  
 جن کا نام محمد اقبال ہے۔ اور ڈاکٹر ہے۔ اور بیرسٹر  
 ہے۔ اور پی۔ ایچ۔ ٹی ہے۔ وہ شعر گوئے ہیں اور شعر  
 بجاتے ہیں۔ اور موقع پاتے ہیں تو شعر سپید بھی  
 کہتے ہیں۔

میں نے اُن کو آدمی اس ڈر سے کہا کہ جو لوگ  
 آدمیت کی عینک لگائے ہوئے ہیں اور اقبال





۶

اکبری اقبال

ہوتا ہو تو اس زمین میں جو آسمان سے زیادہ دور مٹی ہو  
اسٹے وہ لوگ جن کے پاس ہوائی جہاز نہیں ہیں یہ کہتے  
رہ جاتے ہیں کہ اقبال کہاں ہیں؟ ہم اُن تک کیسے پہنچیں؟  
ایسٹن بھری بھلا کے اندر اقبال زمین پر آئے اور چپ  
جلے اُن کی زبان میں سُنانے جو زمانہ کی زبان کہلاتے ہیں  
جو کئی نام اکبر ہے۔ جو آلا ابد میں بھکر اشد کی آباویان بنا  
ہیں۔ اکبر کے ہم زبان ہو کر بولنا آسان بات نہیں ہو  
اکثر اشاراتِ ربانی کے حامل ہیں۔ اکبر کو گویا کرنے والا  
پیلے آنکھ سے دکھاتا ہے پھر تلم لے لگھاتا ہے۔ اکبر کی  
ہر بات زمین آسمان کو ایک کر دیتی ہے۔ ہر قول وہ دور  
لیکھاتا ہے جسکو انگریزی میں کیرکٹر کہتے ہیں۔ اکبر نے یہی  
دھوپ میں بالی سفید کیسے ہیں جسے ہلائی ملطت کا باغ ملایا

اکبری اقبال

۵

کے آدمی حیوان کے لفظ کو کر وہ جانتے ہیں مگر میں یہاں  
لفظ میں جان پاتا ہوں بھ ہند کے کسی انسان نہیں۔  
برسات میں کھیاں اور پروانے دونوں پیدا ہوئے  
اور دونوں جاندار کہلاتے ہیں۔ مگر ایک آدمی کو  
ساتا ہے۔ اور کس بجیا کا نام پاتا ہے اور دوسرا  
تخ کے رُخ پر قربان ہو جا تا ہے اور عسرت  
ڈھونڈنے والوں کو صبح کے وقت اپنی لاش دکھا کر  
رلاتا ہے۔  
اقبال بھی ایک پروانہ ہے جو اُن دیکھی شے کا  
دیوانہ ہے۔ کھیاں کے شکار کو مٹھاس بھکر ٹاٹی ہیں  
اور پروانے شلڈ بھکر قربان ہونے آتے ہیں۔  
اقبال ہمیشہ آسمان پر اُڑتے ہیں میں پر بھی آتا



مجھ سے کہتے ہیں کہ میں اس نظم پر وہ مکھن جھکو لوگ  
ریویہ کہتے ہیں مگر میں پوچھتا ہوں کہ سب سے بڑی  
روانی کو اس کی کیا ضرورت ہو کہ دوسرا اسکے تیر سہاؤ کی  
حقیقت پر گھوڑے۔ مچھین مارنے والا سمندر جب خود  
نظر آتا ہے تو کسی کا یہ کہنا کہ کشان جگائیں گی عمارتیں  
کو چھڑاؤں گے، اداؤں ٹھین گے، اور زمین پر میٹھ  
برسائیں گے، فضول ہے۔ جانے والے خود جانتے ہیں  
کہ یہ طوفان کسی سوکھ سم کی خبر دیا کرتا ہے۔ اس واسطے  
میں اس نظم کے متعلق کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ اقد کہنا  
ہی اس کی اسے نشان کی دلیل ہو۔

حسن نظامی



اقبال نے اکبری زبان میں جو کچھ کہا وہ اکبری اقبال ہے  
خلقت اس کو دیکھتی ہو کہ اقبال نے کس حد تک اکبری  
روش کو بنا لیا ہو۔ اور اگر سطح کیونکر تگتا تو کون کیا ہو  
مگر دیکھنا یہ تھا کہ زما اکبری کی زبان میں بولتے بولتے اقبال  
کی زبان میں آجیا ہو خود بخیر کسے دیکھے اچانک دیکھے پر وہ کیا گلے والا  
ہندو استخوان کی بھیراری میں کام کی باتیں درکار ہیں  
جن میں تاج مہون۔ اور چلنے کے لئے راستہ جو عجمت کے  
لیے دل خوش کن سا گاہا ہی تنبیہ ہو۔ اکبر اقبال کا ابتداء  
یہی شیوہ رہا ہو۔ مگر اقبال نے اس طریق سے کہا اور اکبر نے  
اور سیرا سے۔ اس نظم میں جو نئی مرغوب قسم صاحب کے  
ذہنیہ شائع ہوتی ہے اقبال نے اکبری نقش قدم پر پاؤں  
اٹھایا ہو۔ اور حق یہ ہے کہ مضبوطی سے ہر نشان پر پاؤں طاق ہو۔





یہ کوئی دن کی بات ہے۔ اسے مرد ہو سکتا ہے۔  
غیرت نہ بچہ بین ہوگی۔ نہ زن اوٹ چاہے گی  
آتا ہے اب وہ دور۔ کہ اولاد کے عوض  
کنسل کی مہمبہری کے لئے ووٹ چاہے گی

انسان ہوئے تہذیب۔ لیکن مزا تو جب ہے  
جنگل میں آہ رہی تھی اٹھیں کل یہ پہنچی۔  
"تقریر کو کھڑی ہو۔ کلمہ بیان کی جو یہی  
پردہ حجاب ہو سبھا میں بنی کی دھرم چینی"

تھلے میں عددے تقسیم ہوں بر  
ہوئی نہیں، کو خجانت لڑی  
خفیہ پانچ بجے ملائی ہے قائم  
ہندو دین پیدا مسلمان بنیادی

مغرب میں مگر مشین بنجاتے ہیں  
 شرق میں اہل بن بنجاتے ہیں  
 وہاں ایک تین تین بنجاتے ہیں  
 رہتا نہیں ایک گھبی ہوائے پیے

رو کیا ن پڑا رہی ہیں انگریزی  
دھوڑا لہلی قوم نے ظلم کی راہ  
وضع شرق کو جانے میں گناہ  
روشن مغرب ہے منتظر  
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین  
پہلے اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں  
مفت میں کالج کے لڑکے اُن سے بظن ہو گئے  
وخط میں فرمایا کل آپ نے یہ صلت صاف  
”پرہہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے“



دستور تھا کہ ہوتا تھا پہلے زامین ملاکہ تھیں کل۔ خدا کا نبی کا ڈر  
دو خوف رہ گئے ہیں بڑے زامین صفوں کا بیوی سہیلی کی ڈی ڈی کا ڈر

کچھ نہیں جی حضرت غلامین کی گت تہذیب کی تہ سائے سر پناہ کرین  
رہو بہادری تو بہت کچھ لکھا یا تردید میں کوئی رسالہ تم کرین

وفا داران قسم انور۔ ارمیانی! زبانی اندوہ دانی اندوہ جانی  
زبانی راز منصب عزتے وہ زینے بر سر ہر ہرستانی  
اگر باغی بخواند و گیران را بیاید آستان اورا مولانی  
بگر ذوق ملاقات تو دارد جویش ہر ہر ہرستانی  
دفا داران جانی را بہت آہ اگر خواہی ز جانی جانستانی

علیم معزنی ہے بہت جرأت آف مہرین  
پہلا سبق ہے بیٹھے کالج میں مارڈنگ  
بہتے ہیں ہندوین جو خریدار ہی نقطہ  
آغا بھی لے کے آتے ہیں اپنے وطن کے ہنگ  
میرا یہ حال۔ بوٹ کی ٹوٹا ہوا ہون میں  
اُن کا یہ شکم دیکھ! میرے نثر پر زنگ  
کہنے لگے کہ اونٹ ہے بھٹا سا جانور  
ابھی ہے گامے۔ رشتی ہو کیا نوکدار رنگ

کسی ایچی نصیب انجمن نے وہ سمجھے گا اے جو کلاڑانے  
خدا واحد ہو و تو ظم میں اپنے دوسلے میں ہمارا آشیانے







انتہا بھی سکی ہے آخر خرمین کب تک  
چھتران، ردآل، منظر، پیر تن جان ہے  
اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی  
اُنہیں غنّال کابل سے کفن جان سے

ہم مشرق کے سکینوں کا دل مغرب میں جا اُٹا ہے  
وان کنٹرب لموری بین یاں ایک پرانا مسکا ہے  
اس دور میں سب مٹ جائیں گے، ان باقی وہ رہ جائیگا  
جو قائم اپنی لہ ہے اور پکا اپنی ہسٹ کا ہے  
اے شیخ و برہنہ! سنئے ہو کیا اہل بصیرت کہتے ہیں  
گر وطن نے کتنی بلندی سے ان قوموں کو نہ سکا ہو  
یا باہم پیار کے جلے تھے، دستور محبت قائم تھا،  
یا محبت میں اردو ہندی ہے، یا ترقی یا جھٹکا ہو

جناب شیخ کو پلاؤ خائف کی عجیب خدمتِ فرخ و فراموشی کیلئے  
ہاٹے حق میں جینا ہرگز کے جواز میں فقط ایک نئی کیلئے  
ہو امین جینے سے ہر اوجب تو فرمایا  
کہا جگ لائے بندوق خود کی کیلئے

تہذیب کے روشن گو گولی سے زنا اُمدہ،  
رفعی مرض سے واسطے بل پیش کیجئے!  
سنئے وہ بھی دن کہ خدمت اُتارو کے عوض  
دل چاہتا تھا، مدیہ دل پیش کیجئے،  
بدلا زمانہ ایسا کر لو کہ پس از سبق  
کتاب ہے ماسٹر سے کہ "مل پیش کیجئے"!



## مترجمہ

کبھی اسے نوجوان مسلم! تدبیر بھی کیا تو نے؟  
 وہ کیا گردون تھا؟ تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا!  
 تجھے اس قوم نے پالا ہے آنغوشِ محبت میں،  
 کھیل ڈالا تھا جس نے پاؤں سے تاجِ سر دارا!  
 تمدنِ آفرین! حقائقِ آئین جہانِ داری،  
 وہ سحر اے عرب، یعنی ششتر بازن کا گوارہ  
 سامانِ الفقرِ مخزی کا راسخاںِ امارت میں  
 یہ آپ درنگِ خال و خط یہ حاجتِ رشے زیارا  
 غرض میں کیا کمون تھوے اک وہ سحر نشین کیا تھے  
 ہانگیر و جہان دار و جہان بان و جہان آرا،

تجھے آیت اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی،  
 کر ٹوٹتا رہا وہ رفتار، تو ثابت، وہ سیارا،  
 گزاردی ہم نے جو سلاطین سے میراث پائی تھی  
 نیا سے زمین پر آسمان نے ہم کو دے مارا،  
 حکومت کا کو کیا ردنا کہ وہ اک عالمنے بھی  
 نہیں دنیا کے آئینِ مسلم سے کوئی چسپارا،  
 مگر وہ علم کے موتی، کتا بین اپنے آبا کی،  
 جو دیکھو ان کہ یورپ میں تو دل ہوتا اور سیارہ  
 غنی! اور دیر سیارہ پیر کفاح را تماشا کن،!  
 کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلفا را،  
 اقبال

—————







# گجرات اردو اکادمی

دفتر بھنڈار بھون، سیکٹر ۱۷، کانڈھی نگر۔ ۳۸۲۰۱۷

## اعراض و مقاصد

- ۱۔ اعلا معیار کی طبع زاد و غیر مطبوعہ کتابوں کی اشاعت کے لئے مالی امداد۔
  - ۲۔ (ہندی، انگریزی کے علاوہ) دیگر ہندوستانی زبانوں کی کلاسیکی کتابوں کے اردو تراجم کی اشاعت کیلئے مالی امداد۔
  - ۳۔ منظور شدہ کتب خانوں کو اردو کتابیں خریدنے کے لئے مالی امداد۔
  - ۴۔ اردو کلاسز کے لئے گرانٹ۔
  - ۵۔ اعلا معیار کی بہترین کتابوں پر انعامات۔
  - ۶۔ نئے لکھنے والوں کو ان کی پہلی کتاب کی اشاعت کے لئے مالی امداد۔
  - ۷۔ نایاب کتابوں کی اشاعت کے لئے گجرات کے ادبی و تحقیقی اداروں کو امداد۔
  - ۸۔ سہ ماہی رسالہ، 'سابرنامہ' کی اشاعت۔
  - ۹۔ گجرات کے نامور ادیب، شاعر اور محقق کا اعزاز۔
  - ۱۰۔ گجرات کے مختلف شہروں میں ادبی سیمینار، کانفرنس اور مشاعروں کا انعقاد۔
  - ۱۱۔ گجری ادب اور گجرات میں اردو کے موضوع پر تحقیقی کتابوں کی تیاری۔
  - ۱۲۔ گجرات کے نامور ادیبوں اور محققوں کی اعلیٰ پائے کی تصانیف کی اکادمی کی جانب سے اشاعت۔
  - ۱۳۔ ضعیف العمر شعراء و ادباء کی معاشی امداد۔
- مزید معلومات کے لئے سکریٹری گجرات اردو اکادمی، دفتر بھنڈار بھون، سیکٹر ۱۷، کانڈھی نگر، ۳۸۲۰۱۷ سے رابطہ قائم کریں۔

## اشاعتی پروگرام

اکادمی کے اشاعتی پروگرام کے تحت مندرجہ ذیل کتابیں زیر طبع ہیں۔

- |                            |                                                                           |                              |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| ۱۔ تذکرہ وجیہہ             | [حضرت شاہ وجیہہ الدین علوی کی سوانح اور ان کی دینی و علمی خدمات کا جائزہ] | از سید حسینی پیر علوی        |
| ۲۔ بگڑی مثنویاں            |                                                                           | از ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی |
| ۳۔ مضامین مدنی             | (تحقیقی مضامین)                                                           | از ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی |
| ۴۔ ادبی السناف             |                                                                           | از ڈاکٹر گیان چند جین        |
| ۵۔ پشتہ تو سپہ گری کا بھلا | (تنقید سے مضامین)                                                         | از وارث علوی                 |
| ۶۔ کچھ بچالایا ہوں         | (تنقید سے مضامین)                                                         | از وارث علوی                 |





## مظلوم اقبال

مظلوم اقبال ۳۰ چند یادیں چند تاثرات علامہ اقبال کے برادر زادے شیخ اعجاز احمد کی تصنیف ہے جسے اقبال کی سوانح کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب اپنی اشاعت کے بعد ہی سے بحث کا موضوع بن گئی تھی۔ ہندوستان میں بھی یہ کتاب موضوع بحث بنی لیکن اس بحث کے تمام تر مآخذ پاکستان میں شائع ہوئے تبصروں، تذکروں اور چند ایک ہندوستانی ماہر اقبالیات کے اذکار و بیانات ہی کی گونج تک محدود رہے اور اقبال کے بے شمار عقیدت مند اور اردو ادب کے طلباء اس کتاب یا اس کے مندرجات، بہ طور خاص کتاب میں شامل خطوط کے مطالعے سے محروم ہی رہے۔ مظلوم اقبال میں شامل لوازم پر بحث و تحقیق سے کتاب کے مواد کی چھان پھٹک کا کام پاکستان میں ہو چکا ہے اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ خیال تھا کہ شاعر کے اقبال نمبر میں اس پوری کتاب کا عکس شامل کیا جائے تاکہ ہندوستان میں بھی اقبال کے بے شمار قارئین اور اقبال پر تحقیقی کام کرنے والوں کو بہ آسانی دستیاب ہو سکے تاہم محدود صفحات کے سبب مکاتیب والا باب ہی مکمل طور پر اقبال نمبر میں شائع کیا جا رہا ہے ۳۸۴ صفحات کو محیط اس کتاب میں "پیش لفظ" کے علاوہ طویل و مختصر ۳۴ ابواب کے تحت مختلف عنوانات قائم کیے گئے ہیں جن میں اقبال کے سوانحی کوائف کو حوالوں اور مآخذات کے ساتھ اجالنے کی اپنی سی سعی کی گئی ہے۔ یہ سارا مواد دل چسپ بھی ہے اور بحث طلب بھی۔ مظلوم اقبال مصنف شیخ اعجاز احمد کی یادداشتوں پر مشتمل ہے۔ اس میں اقبال پر تحریر کی گئی کتابوں میں در آنے والی بعض روایات کی تردید و تصحیح کی گئی ہے۔ مبصرین اقبال کے تسامحات کو درست کیا گیا ہے۔ اعجاز احمد صاحب چوں کہ قادیانی عقیدے سے تعلق رکھتے ہیں لہذا پوری کتاب میں اسی تعلق کی شعوری و نصابی کا احساس ہوتا ہے۔

مظلوم اقبال پر کیے گئے دو اہم تبصرے اس کتاب میں شامل آئینے کو پوری طرح سمجھنے میں معاون ہوں گے لہذا ڈاکٹر وحید عشرت کے دونوں تبصرے یہاں شائع کیے جا رہے ہیں۔ یہ ظاہر یہ تبصرے ایک طرف سے ہیں تاہم بہت سے تاریخی حقائق کی بحث شائع کردہ مکاتیب کے تناظر میں قارئین اقبال کے لیے دل چسپی کا باعث ہوگی۔ وحید عشرت صاحب کے دونوں تبصروں میں احمدیت کی بحث خاصی طویل ہے اسی لیے کتاب مظلوم اقبال کا باب نمبر ۳۴ مستقل مضمون کے طور پر "اقبال نمبر" میں شامل کیا گیا ہے تاکہ موضوع کے تمام پہلو قارئین کو بھی معلوم ہو سکیں۔ کتاب میں شامل ۱۰۳ خطوط چاہے جس نوعیت کے ہوں ان کی اہمیت یہ ہے کہ علامہ اقبال کے تحریر کردہ ہیں اور خطوط اقبال کے ذخیرے میں اضافہ ہیں۔ خطوط کا متن ہندوستان میں پہلی بار شاعر کے اقبال نمبر میں شائع کیا جا رہا ہے۔ باوجود اس کے کہ اصل خطوط کے عکس نہیں ہیں اور خطوط کے متن میں بھی عبارات حذف کی گئی ہیں لیکن جو لوازم باقی بچا ہے اس سے بھی اقبال کے ذہنی ارتقاء اور ان کے فکری تغیر و تبدل کی تفہیم میں مدد ملتی ہے کہ یہ ۲۴ جون ۱۹۱۳ء سے ۳ دسمبر ۱۹۳۷ء تک "اپنوں" کو لکھے گئے تھے۔

مظلوم اقبال میں شامل مباحث یہ ہیں: علامہ اقبال کے جد اعلیٰ کا مشرق بہ اسلام ہونا۔ علامہ اقبال کے جد اعلیٰ نے کب اسلام قبول کیا۔ علامہ اقبال کے اجداد میں سے کس نے ادو کب کشمیر سے ہجرت کر کے سیالکوٹ میں سکونت اختیار کی۔ علامہ اقبال کے خاندان کی گوت سپرو (کشمیری پنڈت) تھی۔ علامہ اقبال کے والد۔ علامہ اقبال کی والدہ۔ علامہ اقبال کے بڑے بھائی۔ شبنم اور طوفان۔ اقبال منزل۔ علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش۔ علامہ اقبال کی شادیاں۔ علامہ اقبال کا سہج۔ ایک کشف۔ من نہ کردم شعاہدہ بکنید۔ مولانا میر حسن ہال۔ اولیں پرشش نماز بود۔ شعرش ز لبش شنیدہ ام۔ کیا علامہ اقبال مالی لحاظ سے خوش حال تھے؟ کیا علامہ اقبال سردہر اور "طورخ پیرہن" تھے؟ کیا علامہ اقبال تفسیلی عقیدہ رکھتے تھے؟ جاٹ اور علامہ اقبال کی شاعری۔ برکات لا محدود۔ پیراں نمی پرند، مریداں نی پراند۔ ایک تمنا جو پوری نہ ہوئی۔ علامہ اقبال کی وصیت مطالعہ۔ انیسویں صدی کے آخر کا سستا زمانہ۔ آخری ملاقات۔ صدق و اخلاص و صفات باقی نماند۔ جاوید اور میرہ کی ولایت کے متعلق وصیت۔ وصیت نامہ علامہ اقبال کی یادگار اشیا۔ زندہ رود، علامہ اقبال کی سوانح حیات۔ علامہ اقبال اور احمدیت۔ شکوہ جو رد و جفا۔ علامہ اقبال کے ملکوتات۔

ڈاکٹر وحید اشرف کے مقالے قطعہ ایک خط کا... کے مطالعے کے بعد چند بایں ذہن میں ابھرتی ہیں کہ: مظلوم اقبال میں شامل تمام خطوط





کے محکمہ بغیر کسی قطع برید کے شائع ہوں۔ کتاب پر جو مختلف النوع تبصرے ہوئے ہیں۔ شیخ اعجاز احمد صاحب ان پر اپنی رائے کا اظہار کریں۔ جن دستاویزات کے حوالے کتاب میں دیے گئے ہیں یا جو عبارتیں، دستاویزات سے نقل کی گئی ہیں ان کے عکس بھی دوبارہ شائع کیے جائیں۔ یہ سب کچھ ایک نئی کتاب کا قابل مطالعہ لوازم بن سکتے ہیں۔

مکتوبات میں خط نمبر ۸۰ کے متن کے بعد جو طویل وضاحتی نوٹ دیا گیا ہے وہی قصہ ایک خط کا... موضوع بنا ہے۔ اس طرح اقبال نامہ اول دوم اور پھر بعد کے دیگر مکاتیب اقبال کے مجموعوں میں حذف و اضافوں کی مثالیں ملتی ہیں۔

## [۲]

ضروری معلوم ہوتا ہے کہ شیخ اعجاز احمد کے متعلق مختصر یہی کچھ معلومات تاریخی شاعر کو فراہم کر دی جائیں۔ حالانکہ علامہ اقبال کے خطوط اور شیخ اعجاز احمد صاحب کی تعلیقات میں صاحب کتاب کے بارے میں بہت کچھ آگیا ہے۔

علامہ اقبال کے برادر بزرگ شیخ عطاء محمد [پ: ۱۸۵۹ م: ۱۹۹۴ء] کے صاحب زادے شیخ اعجاز احمد ۱۲ جنوری ۱۸۹۹ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ اسکالرشپ ہائی اسکول سے میٹرک اور اسلامیہ کالج لاہور سے بی اے کیا۔ اس کے بعد ایل ایل بی کا امتحان پاس کر کے وکالت شروع کر دی۔ موگا، دہلی، جالپائے آباد اور چرینا میں سب جج رہے۔ تقسیم ہند کے وقت وہ حکومت ہند کے محکمہ خوراک میں تھے۔ ۱۹۵۴ء میں کراچی منتقل ہو گئے۔ ۱۹۵۴ء میں سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ ان دنوں کراچی ہی میں سکونت پذیر ہیں۔

مظلوم اقبال کے دیباچے میں شیخ اعجاز احمد صاحب نے کتاب کے عنوان کے بارے میں تحریر کیا ہے کہ انہیں کتاب کا نام روزنامہ جنگ (لاہور) میں شائع شدہ ایک مذاکرے سے حاصل ہوا ہے جس میں فیض احمد فیض مرحوم شریک تھے۔ فیض صاحب کے بقول "اقبال کی ذات کے اجنبی گوشوں اور ان کی شخصیت کی غیر معروف گہرائیوں کی تحقیق کا کام ابھی تشدد تکمیل ہے..." مظلوم اقبال کے آخری سرورق پر فیض احمد فیض کی ایک نظم دی گئی ہے۔ تاریخی کے مطالعے کے لیے اس نظم کو یہاں نقل کرنا بے فائدہ ہو گا۔

آیا ہمارے دیس میں ایک خوشنما فقیر  
آیا اور اپنی دھن میں غزل خواں گذر گیا!!  
پر اس کا گیت سب کے دلوں میں مقیم ہے  
اور اس کے سے سینگڑوں لذت شناس ہیں  
اب دور جا چکا ہے وہ شاہ گدانا  
اور پھر سے اپنے دیس کی راہیں اداس ہیں  
چند اک کو یاد ہے کوئی اس کی ادائے خاص  
دو اک نگاہیں چند عزیزوں کے پاس ہیں

ظاہر ہے کہ چند عزیزوں میں جناب جاوید اقبال اور جناب شیخ اعجاز احمد ہی علامہ اقبال کی وہ دو اک نگاہیں ہیں جنہیں اہم ترین اور قریب ترین ماخذ اقبال کہنا غلط نہ ہو گا۔ اس اعتبار سے جاوید اقبال صاحب کی باپ بیتی زندہ رود [تین جلدیں] اور شیخ اعجاز احمد کی عم بیتی مظلوم اقبال کو کسی بھی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ علامہ اقبال کی شخصیت کے ساتھ معتبر اور نامعتبر مباحث از سر نو ان دونوں کتابوں سے شروع کیے جائیں گے۔

کتاب میں شعبہ نسب خاندان اقبال "زندہ رود" میں دیے گئے شجرے اور دیگر کتابوں میں شامل شجرے میں جو اختلاف ہے وہ شاعر کے باب نمبر ۱ میں تمام اختلافات کی نشان دہی کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ باوجود بہت سی بحث طلب باتوں کے مظلوم اقبال ایک قابل مطالعہ کتاب ہے۔





## علامہ اقبال کے مکاتیب

تھیں جسے مناسب معلوم نہیں ہوئی اور اب تو بھائی آفتاب بھی فوت ہو گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ  
میںوں سے رحمت کا سوا کچھ فرماتے۔ اچھا جان کے داخلی سب خطوط اب پاکستان پبلیشرز  
کراچی کی تحویل میں آئے ہیں گئے ہیں۔

(۱)

۱۹۲۷ء کی پہلی ششماہی میں میں نے سکاچ شمس سکول سیالکوٹ سے انٹرنس کا  
امتحان دیا۔ میں ریاضی کے مضمون میں نمٹ کر رہا تھا اور امتحان میں میری کامیابی مشکوک تھی۔  
میرے ایک ہم باحث انتقال کے قریب کو پتہ لگانے کے لئے لاہور گئے۔ ان کا کوئی عزیز  
عالمی پوزیشن کے دفتر میں ملازم تھا۔ قریب کے شہر ہونے سے ایک دن قبل وہ سیالکوٹ  
واپس آئے اور امتحان میں اپنی اور میری کامیابی کا مشورہ سنایا۔ میں نے اسی وقت چچا جان کی  
خدمت میں خط لکھ کر دریافت کیا کہ آئندہ تعلیم کے لئے مجھے کس کو بیج میں داخلین چاہیے  
ان کے نام پر میرا سب سے پہلا خط تھا۔ اس کے جواب میں ان کا یہ خط موصول ہوا جو  
میرے نام میں پہلا خط تھا۔

لاہور ۲۵ جون ۱۹۲۷ء

عزیز از جان اچھا: حال طویل

تھیں ان کی تعلیم کے لئے انہوں نے جو خطوط اپنے والد یا بڑے بھائی کو  
لکھے ان میں سے کوئی خط محفوظ نہیں۔ ان دنوں کسی کو ان کے خطوط کی قدر قیمت کا احساں  
بھی کہاں ہوگا۔ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۲۸ء تک ان کا قیام لاہور پاکستان میں رہا۔ اگرچہ وہ  
میرے رشتہ دار نہ تھے۔ لیکن مجھے اسی طرح یاد ہے کہ وہ ان کا خط میاں جی کے  
نام مفت میں ایک بارضہ دیا۔ شہر میں ولایت کی واک کی تعلیم کا ایک دن مقرر تھا۔ اس  
دن بے جی کو واک کا سخت انتظار رہا۔ وہ خط لکھا تو بے جی اسے چار آنے دیا کرتی تھیں۔  
اگر ولایت کی واک کی تعلیم کے دن کسی وجہ سے واک نہ آئی تو کھر مہر کی شامت آجاتی۔  
بے جی ہر ایک سے بات بات اٹھتے۔ بچہ سے بڑے تصور و لکھے کو کوششیں۔ ایسے سوڑ  
میں ان سے کوئی بات سناؤنا میرے لئے بھی ممکن نہ ہوتا۔ حالانکہ میری بات وہ بہت کم اٹھتی  
تھیں۔ ان آیام میں تھا جان کا قیام اپنی جلنے ملازمت پر ہوا تھا۔ ان کے نام چچا جان کے  
خطوط دہاں جاتے ہوں گے۔ ان تین سالوں میں جو خطوط میاں جی اور بابا جان کے نام آئے  
ان میں سے بھی کوئی خط محفوظ نہیں رہا۔

نقل و حرکت کے معاملہ میں چچا جان زمین و آسمان میں نہ جھپٹا کر رہے تھے  
لیکن خط و کتابت میں بڑے مستعد تھے۔ ان کے نام نامی تعداد میں خطوط موصول ہوئے۔  
خط کسی عزیز کا ہو یا دوست کا۔ کس ذات کا ہو یا واقف کا وہ سب مل دھمت میں اپنے  
باتھ سے جواب لکھتے۔ طبیعت کی ناسازی کی وجہ سے کبھی جواب میں تاخیر ہو جاتے تو ہر  
جانے دینے تھے۔ اگرچہ خط لکھنے والے کو جواب کے انتظار کی رحمت نہ دینے شائد کے  
شروع میں سوتا شامت سے اترتا شروع ہوا تو سبیلوں نے لکھنے پڑھنے کی مہلت کر دی۔  
اس کے باوجود انہوں نے اپنے اس معمول میں فرق نہ آنے دیا۔ آٹھ سو ارب خط کے جواب  
کا مضمون اپنے مائے نشین اسباب میں سے کسی کو کھم اٹھتے۔ اگرچہ مادہ کی عمر اس وقت  
صرف تیرہ سال تھی لیکن کبھی کبھی یہ کام اس سے بھی بڑا جاتا تھا۔

لاہور میں تعلیم کے لئے انہوں نے جو خطوط اپنے والد یا بڑے بھائی کو  
لکھے ان میں سے کوئی خط محفوظ نہیں۔ ان دنوں کسی کو ان کے خطوط کی قدر قیمت کا احساں  
بھی کہاں ہوگا۔ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۲۸ء تک ان کا قیام لاہور پاکستان میں رہا۔ اگرچہ وہ  
میرے رشتہ دار نہ تھے۔ لیکن مجھے اسی طرح یاد ہے کہ وہ ان کا خط میاں جی کے  
نام مفت میں ایک بارضہ دیا۔ شہر میں ولایت کی واک کی تعلیم کا ایک دن مقرر تھا۔ اس  
دن بے جی کو واک کا سخت انتظار رہا۔ وہ خط لکھا تو بے جی اسے چار آنے دیا کرتی تھیں۔  
اگر ولایت کی واک کی تعلیم کے دن کسی وجہ سے واک نہ آئی تو کھر مہر کی شامت آجاتی۔  
بے جی ہر ایک سے بات بات اٹھتے۔ بچہ سے بڑے تصور و لکھے کو کوششیں۔ ایسے سوڑ  
میں ان سے کوئی بات سناؤنا میرے لئے بھی ممکن نہ ہوتا۔ حالانکہ میری بات وہ بہت کم اٹھتی  
تھیں۔ ان آیام میں تھا جان کا قیام اپنی جلنے ملازمت پر ہوا تھا۔ ان کے نام چچا جان کے  
خطوط دہاں جاتے ہوں گے۔ ان تین سالوں میں جو خطوط میاں جی اور بابا جان کے نام آئے  
ان میں سے بھی کوئی خط محفوظ نہیں رہا۔

پاکستان سے واپس آکر چچا جان نے لاہور میں سکونت اختیار کر لی۔ اپنی وفات  
تک قریباً تیس سال کے عرصہ میں انہوں نے بہت سے خطوط میاں جی اور بابا جان کو لکھے  
ہوں گے۔ ان میں سے صرف ۷۰ خطوط محفوظ ہو گئے۔ کیونکہ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۲۸ء تک  
تعلیم کے سلسلہ میں اور پھر ۱۹۲۹ء سے چچا جان کی وفات تک ملازمت کے سلسلہ میں میرا  
قیام سیالکوٹ سے باہر رہا۔ تعلیم کے دوران چھپو میں سیالکوٹ جانا تو ان کا کوئی فرائض سے  
بہت گنتا تو اسے محفوظ کر لیتا۔ ملازمت کے عرصہ میں اس کا اہتمام بھی نہ ہو سکا۔ ان ۷۰ خطوط  
کے علاوہ ۸۰ خطوط ایسے ہیں جو ۱۹۲۷ء سے ۱۹۲۸ء کے دوران مجھے لکھے گئے۔ ایک  
خط ہماری چوبیسویں کریم بی بی کے نام ہے اور ایک میرے چھوٹے بھائی محمد کے نام۔ یہ  
۷۰ خطوط ضروری وضاحتوں کے ساتھ شائع کئے جا رہے ہیں۔ خطوط کی ترتیب ان کی تاریخ  
تحریر کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ ہر کتابت علیہ کے نام خطوط کی درج نہیں کئے گئے۔ ان  
خطوط کے لئے یہی ترتیب مناسب معلوم ہوئی۔

ان خطوط کی اشاعت سے کسی کی دل آزاری مقصود نہیں۔ اس لئے خطوط کے دو  
صفحے حذف کر دیئے گئے ہیں چچا جان کی مثال زندگی کے ایسا کا ذکر ہے۔ جس کا پہلے کھا  
چاہا ہے چچا جان اور بڑے بھائی جان کی وفات کے بعد اس ایسے کے متعلق بیک میں شک و

والسلام  
محمد اقبال





(۲)

مجاہدان کے ارشاد کے بموجب میں نے سیکولٹ ہیں ان کے پرانے کالج میں داخلہ لیا۔ اس وقت تک اس کالج میں بل اے تک تعلیم کا انتظام ہو چکا تھا۔ کالج کے نئے بلڈنگ عمارت شہر سے باہر تعمیر ہو گئی تھی اور نام مجاہد کالج کے سرے کالج لکھا ہوا تھا۔ مجاہدان کے ارشاد مولانا میرمن کالج میں داخلہ پڑھاتے تھے۔ وہی مجھے داخلہ کئے گئے پرنسپل کے پاس سے کر گئے۔ مولانا پرنسپل کے کمرے میں داخل ہوئے تو انہوں نے سروت کھڑے ہو کر تعلیم دی اور جب تک مولانا کسی پریشانی نہ گئے وہ وہی کمرے رہے۔ کالج کے دیگر اساتذہ اور طلبہ بھی اسی طرح مولانا کی تعلیم لے رہے تھے۔ مولانا نے یہ کہہ کر پرنسپل سے میرا اتفاق کر لیا کہ آپ کے کالج کے ایک اولیہ ہائے کے ٹک ہوائے کو داخلہ کے لئے لایا ہوں۔ میرے مجاہدان سے میری ذہانت کا ذکر کیا۔ داخلہ کے لئے مولانا کا ساتھ دے جانا ہی کافی تھا۔ چنانچہ داخلہ میں کوئی وقت نہ ہوئی۔

ایف اے میں فارسی بھی میرا ایک مضمون تھا۔ کالج میں گیا۔ پرنسپل کا وقت کو مولانا فارسی نہیں پڑھاتے تھے لیکن میں نے ان کے گھر جا کر ان سے فارسی پڑھی ہے۔ مجاہدان کے ہاتھ والوں اور ساتوں میں سے ایک پروفیسر غلام محمد تھے جو شاعر تھے اور قلمی نام کا قلمی خاں تھے انگریزی پڑھاتے تھے اور دوسرے پروفیسر محمد شعیب حسینی کے ارشاد تھے مولانا مجاہدان سے تعلیم کی بات سے مجھ پر بڑی شفقت فرماتے تھے۔ کالج میں پڑھتے ایک سال ہو چکا تھا کہ پروفیسر خاں لاہور گئے اور مجاہدان سے بھی ملے۔ انہوں نے میرے متعلق دریافت کیا۔ قلمی خاں صاحب نے پہلے تو کھانا دو ایک کلو خیر کے اور پھر پوست کہ وہ میری خامیاں بھی گنوا دیں ماس پر مجاہدان نے آجہاں کو یہ خط لکھا۔

لاہور ۱۳ جون ۱۹۴۷ء

دار الحرم اسلام ٹیکم۔ آپ کا خط ظالمین کو گھر میں سب طرح فریب ہے پروفیسر خاں صاحب بھی آئے تھے میں نے ان سے اجازت کے متعلق دریافت کیا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ اس کا اتفاق فریبی ہے۔ عام طور پر وہ اس کی ذہانت کی تعریف کرتے تھے اور کہتے تھے کہ اس کا صلاح نہایت صاف و روشن ہے مگر جو نقص انہوں نے بیان کئے وہ بھی لکھیں۔

۱۔ طرز تحریر انگریزی میں اچھا ہے مگر الفاظ بہت نہیں جانتا اور سبباً غلط لکھتا ہے۔

۲۔ ریاضی میں کمزور ہے یہاں تک کہ ایف اے میں اس مضمون میں پاس ہو جائے تو طبیعت ہے۔

۳۔ چتر بہت ہے۔ بیٹھنے سے آئے غفلت معلوم ہوتی ہے۔

میرے خیال میں نقص نمبر ۳ پہلے دو نقصوں کا ذرا رہے اگر بیٹھنے کی عادت ہوگی تو پڑھنے کی عادت بھی پیدا ہوگی اور اگر پڑھنے کی عادت ہوگئی تو الفاظ بھی بہت سے آجائیں گے اصحیح بھی صحیح ہو جائیں گے۔ جہاں درست کرنے کا ایک ہی طریق ہے اور وہ یہ کہ کثرت سے مطالعہ ہو اور ہر لفظ جو نہ آتا ہو اس کے معانی و کثرتی میں دیکھ جائیں اور اس کا بجا میں نشین کیا جائے۔ جو شخص ایک ایسی زبان لکھتا ہے اور کثرتی دیکھنے میں شہسختی کرتا ہے وہ کبھی

اس زبان کو لکھتے ہیں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اس کو کم از کم ہار گھنٹہ روزانہ کالج کے اوقات کے پڑھنا چاہیے۔ انگریزی ناول پڑھنا مفید ہے کہ دلچسپی کی دلچسپی ہے اور زبان بھی سیکھی جاتی ہے۔ ریاضی کی طرف ابھی سے خاص توجہ دینی ہے ورنہ امتحان میں کامیابی ہو سکتی ہے۔

والسلام  
مجاہدان

مجاہدان کے ارشادات میں سے کم از کم ہار گھنٹہ روزانہ کالج کے اوقات کے پڑھنا چاہیے۔ اور ریاضی کی طرف ابھی سے خاص توجہ دینی چاہیے۔ ورنہ امتحان میں کامیابی ہو سکتی ہے۔ ریاضی میں ساری کسر نکال دی۔ جو وہی نکال جس کا اندیشہ طور صاحب نے اور مجاہدان نے ظاہر کیا تھا یعنی میں ایف اے کے امتحان میں ریاضی میں فیل ہو گیا۔

اندیشہ تعلیم کے لئے مجھے لاہور بھیج دیا گیا۔ ایک نئی سٹڈنٹ ہاؤس کے گورنمنٹ کالج میں داخلہ کا قیام کان ہی نہ تھا لہذا مجھے اسلامیہ کالج میں ایف اے سیکشن میں داخل کر دیا گیا۔ ان دنوں ایف اے میں ریاضی لازمی مضمون تھا۔ اس لئے یہاں بھی ریاضی سے میری غلطی نہیں ہوئی۔ اسلامیہ کالج سے ایف اے کا امتحان دیا تو میں کامیاب ہو گیا اور بلڈے میں نئی کالج میں داخلہ دے دیا۔

(۳)

جہاں آفتاب نے سینٹ ٹینٹ کالج دہلی میں داخلہ دیا تھا۔ مجاہدان ملا اس ملازم رقم کے جو وہ ہائی ٹری جی ٹریز کو بھیجتے تھے جہاں آفتاب کو کام دوپہر باہر بھیجتے تھے معلوم ہوتا ہے سٹڈنٹ میں ان سے مطالبہ کیا گیا کہ ۵۰ روپے ماہوار کے حساب سے دو سال کے ۱۲۰۰ روپے یکمشت دینے چاہئیں۔ مجاہدان کا حال تو چل کے گھونٹے میں ماس نہیں تھا۔ ان دنوں ان کی سرور اگر پڑھائی طرح ایک متوسط مال خانہ ان کی بیوی تھیں لیکن بڑی فائن دل تھیں۔ انہیں اس مطالبے کا علم ہوا تو انہوں نے میاں جی کو کھاکر ان کا رول فرسٹ کر کے اس مطالبے کو رول فرسٹ کر دیا جانے۔ یہاں جی نے جواب میں جو خط سرور جی کو کھاکر وہ مجاہدان نے پڑھا تو انہیں سرور اپنی کی اس پیش کش کا علم ہوا۔ اس پر انہوں نے یہاں جی کو یہ خط لکھا۔

نوٹ۔ یہ تین صفحات کا خط ہے جس میں اس سے تقریباً نصف خط حذف کر دیا گیا ہے۔

لاہور ۱۳ جون ۱۹۴۷ء

قلمی خاں صاحب اسلام ٹیکم۔ آپ کا خط جہاں جی کے نام آیا ہے میں نے دیکھا ہے اور میں اس نے اس خط کا مضمون بھی دیکھا ہے۔ اس نے آپ کی خدمت میں تحریر کیا تھا۔ یہ اس کے دل کی صحت اور فراخ حوصلگی کی دلیل ہے مگر بات انصاف سے کہہ دے کہ میں اس کا جواب دے رہا ہوں کہ اس کی تعلیم پر صرف کروں میں سے دیکھو کہ تو قلع ہو سکتی ہے نہ مجھے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ اپنا رول فرسٹ اس خیال سے نہیں دیتی کہ اس کو اس کا معاوضہ ملے گا بلکہ وہ محض اس غرض سے دیتی ہے کہ وہ کوئی شخص رول فرسٹ نہ کرے لیکن اگر کوئی شخص کچھ پر عرف گیری کرے تو اس کا مطلب صرف اسی قدر ہے کہ وہ شخص مجھ سے آگے ہے۔ یہ خلاف اس کے انصاف میں خدا اور اس کی نافرمانی ہے جس کا برداشت کی میری طاقت





سامان والے کمرے میں تھے انہیں ذرا بھی بھٹک محسوس نہ ہوتی۔ راج کمار سامان کی محبت میں منصبے تھے آسانی کے حامل تھے اس لئے مسئلہ ہے کہ راحت فائز سامان ہو یا پر محال تھے۔

قیح کا پتہ دین جن کا اس خط میں ذکر ہے سیاحت کے رہنے والے تھے۔ اُن کا مکان پارسہ سائڈ کے تھے جس تھا۔ وہ عرصہ سے لاہور ڈسٹرکٹ عدالتوں میں وکالت کا کام کرتے تھے۔ اس پیشے سے انہوں نے کافی روپیہ کمایا جو انکو سوچے سمجھے خرچ کرنے والوں میں سے تھے۔ اسی لئے نامی یا نیہ اور بنانی۔ چچا جان سے اُن کے دستارِ مراسم وکالت چلنے سے پہلے کے تھے۔ لاہور میں ان کی سکونت صیالی دروازہ کے اندر داخل ہو کر بائیں اگلی ایک گی میں تھی۔ وکالت جانتے سے قبل آبادیاں بھی ان کے پردوں میں ایک مکان میں رہا کرتے تھے۔ یہاں سے اُن کی بیوی کا امتحان پاس کرنا تو چچا جان بھی دو چار ہفتے شیخ صاحب کے ساتھ ڈسٹرکٹ عدالتوں میں بیٹھتے رہے تاکہ بے معلوم ہو جائے کہ ضلع کی عدالتوں میں خدمات کی پوری کس طرف کی جاتی ہے۔

یہاں ایک روایت کی صورت بھی کرنا چوں کہ محمد عبداللہ چغتائی اپنے مضمون "لاہور میں علامہ اقبال کی قیام گاہیں" اسمبلیہ "افغان نمبر صفحہ اول" بمبرستان میں میٹروپولیٹن عدالت کے ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ان کی شکل صورت بنانے میں علامہ کے بڑے صیالی شیخ صاحب نے بڑا کام کیا تھا۔ وہ اس مکان کو بنانے میں ان کے لئے سیاحت سے آکر کئی مہینے قیام پذیر رہے۔ اس روایت کے بیان کرنے میں چغتائی صاحب کی روایت نے ان کا ساتھ نہیں دیا۔ آبادیاں اس گاہ والے مکان کو بنانے میں ان کے لئے سیاحت سے نہیں آئے تھے اور نہ ہی اس مکان کو بنایا شوارا گیا۔ وہ سسٹم میں جاوید منزل کی تعمیر کے لئے سیاحت سے آکر کئی مہینے لاہور میں قیام پذیر رہے اور اس کو بھی کو اپنی نگرانی میں تعمیر کرایا۔ اگلے صفحات پر چچا جان کے پلڑے خط و آبادیاں کے نام درج ہیں جو سسٹم کے نصف آخر میں سیالکوٹ کے پتہ پر لکھے گئے۔ یہ خط اسی روایت کی تردید کے لئے کافی ہے۔

(۴)

آبادیاں سسٹم کے آخر میں رخصت قبل از پیش پر سیاحت آگئے تھے۔ انہوں نے رہائش مکان کو کرکرا کر از سر نو تعمیر کرایا اور چچا جان کے نام پر مکان کا نام "اقبال منزل" رکھا۔ یہ جی نے آبادیاں کی گمانی سے جو کہ میں انداز کیا ہوا تھا اس کا معتد بہ حقد مکان کی تعمیر میں صرف ہو گیا۔ آبادیاں کی پیش اور مکان کے نیچے والی لکھا اور ساتھ اسے چھوٹے مکان کے کرایے سے درآمد ہوتی وہ کمرے کے اخراجات کے لئے مشکل گھنٹ کرتی۔ اُن دنوں چچا جان بھی ماہانہ ۵۰ روپیہ ماہوار بھیجتے تھے آبادیاں چچا جان کی مرضی کے خلاف اس کو کشش میں رہتے تھے کہ وہ پھر کبھی خدمت کریں۔ آخر غالب سسٹم میں مرضی و کس دنوں نے انہیں دوبارہ اُن کی پرانی عازمت پر پشور جو گیا۔ اسلئے کہ کالج میں ایف اے کے دوسرے سال کے دوران چچا جان میرے تعلیمی اخراجات کے لئے ۵۰ روپیہ ماہوار بھیجتے رہے تھے۔ اُن دنوں اسلام کالج کے پوسٹل میں رہنے والے ایک میانہ طالب علم کے لئے ۲۰ روپیہ ماہوار کافی ہونے لگے تھے۔ عازمت پر دوبارہ جانے کے کچھ عرصہ بعد آبادیاں نے میرے تعلیمی اخراجات کے لئے کچھ رقم چچا جان کو کمرشت مجبوراً دی اور پلٹے

سے باہر رہے۔ جن اور لوگوں کی طرف گیری آسانی سے برواشت کر سکتا ہوں مذکورہ رسول کی زندگی سے بیزاروں کا چنا ہے۔

اب کو معلوم ہے کہ گزشتہ ۱۰ سال کے عرصہ میں جس جیسے بڑا میر سے ہفتوں میں آیا ہے مگر بہ سب اپنے اپنے موقع پر مناسب طور پر خرچ ہوا جس کے لئے اللہ تعالیٰ شکر ہے۔ اجماع اس وقت تک میں ایک حد تک گریہ پر نہیں سے سکا۔ نہ مکان کے لئے فریج اور سازو سامان خرید کر سکا ہوں نہ وہ ڈی کمپریڈ سیکر ہوں۔ سب لوازمات اس پیشے کے ہیں۔ اب میں نے یہ کیا ہے کہ جس طرح جو سیکر لوازمات چھ مہینے پہلے اب حالات اس قسم کے پیدا ہو گئے ہیں کہ ان کا جو چھنا ناممکن ہے۔ ضرورت ہے کہ اپنے دل میں جھجکاؤ کا اگر اللہ تعالیٰ مجھ پر فضل کرے تو اپنی نظم و منہج کو فی مال فائدہ نہ اٹھاؤں گا کہ یہ ایک ندامت و توبہ ہے جس میں میری محنت کو واصل نہیں ملے گا کی خدمت میں اس طرف ہونا چاہیے مگر ضرورتاً اس سے مجبور ہو کر مجھے اس مہد کے خلاف کرنا پڑا۔

شیخ صاحب دین صاحب کو بھی اس نے خط لکھا تھا مگر انہوں نے اسے یہ جواب دیا ہے کہ حالات مجھے معلوم ہیں اس واسطے میں ڈاکٹر صاحب سے اس بارے میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

مگر کچھ عرصہ پہلے سے لاہور میں رہا ہے۔ آیا تو میں اسے بہشت باد و سور و پیر سے دوں گا۔ باقی نالکے فضل و کرم سے شریعت ہے۔ اپنی ندرت سے اطلاع دیں۔

محمد اقبال لاہور

اس خط میں چچا جان نے ۱۰ بات کے پیشے کے بعض ضروری لوازمات کا ذکر کیا ہے جو وہ اپنی دس سالہ پرکھش میں ہم نے چھنا لئے تھے اور لکھا ہے کہ ان لوازمات کو جس طرح جو سکے ہم چھنا لئے کا اب انہوں نے چھنا کر لیا ہے۔ ایسا ارادہ ان کی اتنا طبیعت کے باطن خلاف تھا۔ ان کی شان استغناء خارجی تھا جو ہم سے بے نیاز تھی۔ مثلاً جو "مفسر مال و دولت و دنیا کو" بیان و ہم گان۔ بہت بود و اندکی صوفی اور ایرانی قاضیوں کے حصول کے لئے ضروری ہنگ و دو کیے کر سکتے تھے۔ اُن کے ہاں آتے جانے والے جانتے ہیں کہ اُن کا تیر سڑا "ارادہ" اس کا اس خط میں ذکر ہے عرصہ عمل مبارک میں سکا سسٹم کے آخر میں اندر کی والے مکان چھوڑ کر انہوں نے میٹروپولیٹن کونسل کرایہ پر ضروری لیکن وہ سسٹم کو بھی "عمر و مکان" کہا ہے جس کی کسی طرف متعلق نہ تھی اور نوران کے بقول وہ میں ان کی دعاؤں کے سہا سے کھڑی تھی۔ مکان کے لئے مختار بہت فریج اور سازو سامان بھی خریدا لیکن وہ معمولی سا تھا اور جہاں تک مجھے پڑتا ہے اس کو کسی میں زیادہ تر وہی سامان تھا جو اندر کی والے مکان میں تھا۔ علاوہ ان دو چار گھبراہٹ والی کے چھ مہینے قاضیوں کے جو ایک ٹھکانے اُن کے پاس بیٹھے و انوں فروخت کر گیا تھا۔ سسٹم میں "عمر و گھڑی گھڑا" منور نے کی بجائے ایک نور بھی خریدیں۔ سسٹم سسٹم اور بالکل کھنڈا جو اکثر قابلِ درست رہتا۔

یوں رہیں! بل کمال آشتی حال افسوس ہے۔

لیکن خود اس اہل کمال کو اس آشتی حالی میں رہنے کا افسوس تھا۔ رنج و کھو تھا۔ شکایت۔ بڑے بڑے اہل ثروت اور اہل کمال ملے آتے تو ان سے اپنے معرل ساز و





وہ جگہات ہیں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔

کے گھڑاگوں میں اس میں سے ۲۰ روپیہ ماہوار مجھے ملنے لگے۔ پھر نوابا جان عداوت کے مسئلہ میں پیشہ میں تھے اور چچا جان اور میں لاہور میں ہلڈا سیٹانکوت میں میاں جی کے پاس گھر کی خواتین کے علاوہ وہاں میں سے صرف میرے ۱۰ وجہ سے جانی تھے جو کم ہوتے۔ اس نے آبا جان اور چچا جان کو میاں جی کی بڑی مسکراہٹ بتائی۔ نوابا جان کی طبیعت خراب ہوئی اور دونوں جانی گھبرا جاتے۔ بہت سی گزریوں کی چھٹیوں میں میں سیٹانکوت گیا ہوا تھا کہ میاں جی ملے ہو گئے۔ میں نے آبا جان اور چچا جان کو اطلاع دی تو آبا جان نے چچا جان کو نثار دیا کہ وہ فوراً سیٹانکوت چلیں۔ اتنے میں میاں جی کی طبیعت کچھ تسکین گئی تھی جس کی اطلاع میں نے دونوں بھائیوں کے طبعان سے ملنے پھر بلا کر دی، اس کے جواب میں چچا جان نے مجھے یہ خط لکھا اور وہ چار دن بعد تھوڑی سی میاں جی کو دیکھنے سیٹانکوت آئے۔

علاج اجمار کو مفید و عالی الشیخ ہو تھا۔ اندر مل گیا ہے جس سے اللہ تعالیٰ سبحانی صاحب کائنات جسے اس کو اختیار میں ہیں وہ کہنے ہیں کہ بعد سے ایک سو چار سال بعد تک وہاں کو مکرمل ہیں۔ اگر خیال نہ رکھے۔ بلکہ یہ کہتا ہوں کہ ہی وہاں ہونا نہیں دوست نہ محبت کو ہونے پر حال وہ مکرمل کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ دوست کی شام کو یہاں سے روانہ ہو کر ان کی خدمت میں پہنچوں گا۔ کہ میں نے ان کا ہونا بالی خدا کے فضل سے خیریت ہے۔

والسلام

محمد اقبال لاریو ۲ اگست ۱۹۱۵ء

پہا جان میاں بی سے اکثر کہا کرتے تھے کہ وہ کبھی لاہور اگر ان کے پاس بھی  
کچھ دن قیام کریں لیکن میاں بی عمر کے تقاضے سے ہیاکوٹ سے بہر جانے پر آمادہ نہ  
ہوتے تھے۔ یوں ان کے فصل سے اس وقت تک ان کے توانے مہمانی اچھی حالت  
میں تھے۔ مہمانت اور مہمانت میں کچھ فرق تو پڑ چکا تھا لیکن چھٹے پھرنے میں کوئی وقت  
نہ تھی۔ نہ وقت پڑنے پر بازار سے سودا سلف بھی ملے آتے۔ لیکن ضعیف العمری میں  
مہمانت زندگی میں دوسری تبدیلی بھی گوارا نہیں ہوتی۔ یہ بھی تھا کہ بے بی کی وفات کے  
بعد ان کی دیکھ بھال کی ساری ذمہ داری میری والدہ محترمہ نے سنبھال لی ہوتی تھی اور وہ  
اپنے آرام و آسائش کے لئے ان پر بہت انحصار کرتے تھے۔ مہمانت ہو رہا ہے کہ سلسلہ  
کے ابتدا میں میاں بی نے پچھ دنوں کے لئے پہا جان کے پاس لاہور جانے کا عزم کیا اور  
انہیں اس کی اطلاع دی۔ پہا جان نے میاں بی کو یہ خط لکھا۔

قبلاً، اعلیٰ اسٹیٹ بینک۔ آپ کا فائدہ ایسی علاج ہے الحمد للہ کہ گھر میں سب  
عزت و غیرت ہے۔ میں وہی ۲۰ فردی کو نکالنا ہوں گا اور وہاں سے دو چار روزہ بعد واپس  
آئیں گا۔ آپ ایسی آجائے تو یہاں بھی میری خدمت موجود رہے گی۔ روٹی تو باقی، اگر آپ تحریر  
فرمادیں تو میں اجماعاً یعنی پیش کہ سب حالت صبح دوں کہ آپ کو ہر آٹھ گھنٹے اور اگر وہ  
مارچ میں آنے کی صلاح ضروری تو مشافعت نہیں اس وقت میں ٹیڑھا اجماعاً کو بھی دیا جائے گا  
اجماعاً کہ استھان میں مدد و فو کا مل نہیں تو بھی دیا جائے گا۔ باقی خدشہ کے فضل سے غیرت  
ہے۔ یہ سن کر خوشی ہوئی کہ اجماعاً جو صاحب کو اب بالکل آگاہ ہے۔ خیالی صاحب کا خط بھی  
آج آیا تھا وہ بھی بعض خدشہ اخیریت سے ہیں۔

والسلام

خواجہ اقبال لاہور ۲۲ فروری ۱۹۱۹ء

ہیں ان دنوں بی اسے لکے آفری دل میں تھا اور وہ ابن ماجہ میں اس کا بیان ہونے والا تھا۔ پنجاب میں۔ اٹل ایٹ کے سلسلہ میں حکومت کے خلاف تحریک کی وجہ سے سزاؤں میں ہو گیا اس نے یہاں ہی اس سال لاہور نہ جا سکے۔ قحط میں جبارہ بنامہ سے مراد صریح والدہ محترمہ میں جنہیں گھر میں اور محلے میں سب بھاگتی تھیں۔ یہاں تک کہ ان کی اولاد بھی جی کہتی تھی۔

دولت ایکٹ کے خلاف سیاسی تحریک زور پکڑ گئی۔ اپریل کے پہلے ہفتے میں لاہور اور بعض دیگر شہروں میں حکومت کے خلاف مظاہرے ہوئے۔ مجلس نگاہ اور بعض مقامات پر پولیس کے ساتھ تصادم بھی ہوا۔ ۱۰ اپریل کو انڈس میں بموں سے تباہی ہوئی۔ وہاں کے گورنر ایڈرویل کو شہر بدر کر دیا۔ پولیس اور مشتمل ہوٹل۔ ایک دن لاہور کے طلباء نے ایک بڑا جلسہ منعقد کیا جس میں ۱۰۰۰۰ سے زائد طلباء شرکت کیے۔ جلسوں کے آگے آگے ایک پرچم تھا جس پر دولت ایکٹ کے خلاف نعرے لکھے ہوئے

امام مہدیاؑ سے سلسلہ کے ذریعہ جلال آفتاب دوست شیعہ کلمی دلی میں زیر تعلیم  
تھے کچھ جبار ہو گئے۔ یہاں جمیٹ چچا جان کو اطلاع دی تو جواب میں انہوں نے یہ خط لکھا۔  
قید رکھو ام۔۔۔ سلام علیکم

آپ کا فاضل مل گیا ہے۔ الحمد للہ کہ غیریت ہے۔ کل ایک لاکھ نوچکا ہوں۔  
ایک ہے ملاحظہ عالی سے گزارش ہوگا۔ مجھے تو اہل کے کبھی کوئی خط نہیں آیا اور نہ کسی نے میرے  
نصیحتیں اس کی بابت لکھا ہے۔ ..... میں نے سنا تھا کہ  
حافظ صاحب طرزی تھوڑے کرگوات چلے گئے ہیں اور اب نجرات میں ہیں عمر بقا بہ ضرر بھی  
معلوم نہیں۔ یہ خیال ہیں آپ اسے خط لکھیں اور تسلی دے دیں کہ بیماری سے ٹھیکرانہ پائے  
اور نہ موت سے ڈرا جائیے اور شاید یہ اس کے لئے تو بہتر ہو کہ اپنے علاج کے لئے چند  
روز کے لئے نجرات چلا جائے۔ اچھا ہو جائے تو پھر واپس چلا جائے.....

الْمَرْثِ

مختار اقبال لاہور

انٹرنیٹ پر خط واصلیات کا

ہے جس کا المرحومہ مذکور ہو گیا ہے۔

خط میں جن مائدوں میں کافر ہے وہ جہاں آفتاب کے تاباں ہیں کہ حافظہ  
ملاحہ صائب تھے جو سروری عزت سے پیش پائے کے بعد راستہ دلیہ کو لوگوں میں  
طہیم ہو گئے تھے۔ ان کا جن داف گوارا تھا۔ راستہ کی عزت سے ندرت ہو کر





برادر محرم اسلام علیکم۔ الحمد للہ آپ صبح الفجر سیالکوٹ پہنچ گئے۔ جس سے آپ کو تین چار روزہ سہولت ملے۔ خدا کا حکم تھا جواب نہ آنے سے تردد نہ تھا۔ ڈاک اور ریل کا قدم نہ لیا۔ اس واسطے خط و کتابت نہیں پہنچے۔ بلکہ والد محرم کی خدمت میں کارڈ لکھا تھا امید ہے پہنچا ہوگا۔ لیکن گجرات میں سنا ہے کہ سنا ہو گیا ہے اور کوئی ریل توڑ دیا گیا ہے اس واسطے ممکن ہے کہ ڈاک میں تاخیر ہو جائے۔ مجھے آج ایک مقدمہ کے لئے نیابت دیا تھا۔ ریل کا انتظام خدا کی ہمت کی وجہ سے نہیں ہوا۔ کل دن لڑائے دیا تھا۔ کٹ نہ گئے۔ غرضیکہ بڑی گزیر ہے۔ ہم طرف سے وحشت ناک خبریں آ رہی ہیں۔ لاہور میں آج ہونہار سے ہزاروں سے بچے اور لہذا سوا اورینٹ ٹول لاسے گئے۔ گھبراہٹ میں باطل نموشی ہے اور لوگ دکانیں نہیں کھولتے اپنی زندگی پر قائم ہیں۔ غالباً آج باطل اور یہی حالت رہی تو شہر تو بے یمنی میں رہے دیا جائے گا۔ بھی اب نہیں سوتا۔ اجازت گویں نے پہلے سے منع کر دیا تھا۔ اول پیغام بھی بھیجا تھا کہ وہاں آ جائے اور معاملہ دیکھ لے۔ پھر ڈاک میں اسے تکلیف ہوئی ہوگی کہ وہ کتا سے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ آج میں نے آپ کو خط اس کو لکھا ہے کہ میری بات اول تو یہاں آ جانے کا اور سیالکوٹ جانا۔ غرض کہ اسے فضل و کرم کی طرف روک دیا۔ بات نہیں ہے آپ ملن میں یہ ایک حکم پڑا۔ ایشیا نے سونا بنے کر ریل کا انتظام دست ہے آپ اس کی طرف توجہ نہیں لیتے تو تکلیف کا احتمال ہے۔ پرسوں رات اتریں پھر شہر دیکھا ہوا ہے بہت سے بچے اسٹیشنوں کا آگ لگا دی گئی ہے۔ خدا رحم کرے۔ میں تو آپ کو خط لکھنے والا تھا کہ ملازمت چھوڑ کر آجانیہ جو کچھ تھا۔ اب بات پاس ہے اس پر عمل میں کر گزارہ کر لیں گے۔ پشاور کی تبدیلی کے موقع پر بھی میں نے آپ کو لکھا تھا کہ جہاں آپ ہیں وہیں رہیں۔ اس طرف نہ جانیہ اس وقت نظام عالم کا طبع نیابت خیار آلود ہے اور معلوم نہیں کیا واقعات نمودار ہیں گئے۔ دیکھو ورنہ کتنے خیر الاریں۔

لاہور میں باطل نموشی ہے اور کسی قسم کا فساد نہیں ہے۔ جملن رہتے۔ والد محرم کی خدمت میں اسلام عرض کر رہی۔ الحمد للہ اقبال لاہور۔

جیہا کہ خط میں لکھا ہے ایشیا نے ملن میں کوہ پور پوسٹل بھیجا تھا کہ وہ مجھے پوسٹل سے گھر لے آئے لیکن میں نے کہا جیہا کہ پوسٹل میں کوئی فساد نہیں۔ اور اسے ان دنوں نے آجیاں کا خط جو ان کے نام تھا مجھے بھیجا جس میں تاکید تھی کہ میں پوسٹل چھوڑ کر گھر چلا جاؤں۔ لیکن میں پھر بھی پوسٹل میں ہی رہا۔ کہہ دو میں کوئی تھوڑا سا کوئی تکلیف تھی۔ سوچ میں پاشل لاؤ لہذا کروا گیا۔ اتنا تو ہی نے کسی قسم کی پابندیاں مہیا کر دی تھیں۔ طلب ملوں کو خاص طور پر پاشل لاؤ لہذا تکلیف میں ڈال ہے۔ مجھے بعض دکانوں کے طلب ملوں کو۔ اتنا تو پاشل لاؤ لہذا کوئی نہیں۔ تاہم کوئی تھی۔ چاہے چاہے۔ بیانی کے رسوخ کی وجہ سے ہمارے کئی بھائی ان شکایت سے پہلے ہیں۔

اس خط میں جیہا جان سے میری اپنی اس خواہش کا اعادہ کیا کہ آجیاں نہ بہت چھوڑ کر گھر آجیاں۔ اہل میں اور شہر۔ جی سے آجیاں کے دوبارہ ملازمت کرنے کے خوف تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ آجیاں اب گھر پر آرام کریں اور اپنی ذمہ داریوں کو جو میرا نہیں اٹھانے ہیں۔ دوسری طرف آجیاں جیہا جان کی افتاد طبیعت سے واقف تھے اور جانتے تھے کہ انہیں روپیہ کمانے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اپنی ذمہ داریوں سے مجبور ہو کر بالآخر اسے دولت کا کام کر سکتے ہیں۔ بخشی طبع میں نے انہیں بتلایا ہوا تھا کہ بیٹے کی ضرورت کے لئے کوئی روپیہ ہاتھ میں آجیے تو جیہا جان دولت کا مزہ کام مشکل سے ہی لیتے ہیں۔ اس طرح بخشی جی کی آمدنی بھی بہتر ہوتی تھی۔ جی وجہ تھی کہ بخشی جی نے حکمت کا کام بھی شروع کر دیا ہوا تھا۔ علاوہ

تھے۔ اس پر ہم کو ایک طرف سے میں نے ایشیا بھائی تھا۔ دوسری طرف سے ایک اور طالب علم نے۔ مجلس نعرے لگاتا ہوا ریلوے روڈ سے بھاگا ہوا اندر کی بازار میں داخل ہوا۔ اندازہ مال دو ڈیڑھ واقع کورنٹ ہاؤس جانے کا تھا۔ جب مجلس اندر کی چچا جان کے مکان کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ وہ مکان کی بالکونی میں کھڑے ہیں۔ میرے شانہ نشانہ ایک نوجوان چلے آئے تھے جنہوں نے دو ایک مرتبہ مجھ سے پرہیز لینے کی ناکام کوشش کی تھی۔ چچا جان کو دیکھ کر میں نے فوراً پرہیز اس نوجوان کو پکڑا دیا اور خود مجلس کے عقب میں چلا گیا تاکہ چچا جان مجھے نہ دیکھ سکیں۔ نیلے گنبد کے قریب پولیس نے مجلس کو روکنا چاہا اور جب مجلس وائے نہ کر کے تو پولیس نے ٹولی چلا دی ایک گولی اس نوجوان کے گھٹنے کے نیچے لگی جس نے میری جگہ پرہیز ایشیا بھائی۔ یہ نوجوان سے ایم۔ جان احمد محمد جان تھے۔ لاہور کے قریب ان کی نالولی کتب کی دوکان تھی۔ انیسویں کو وہ بے چارے مریض کھلتے رہے اور میں چچا جان کی نظروں سے بچنے کی وجہ سے گھر آسوسے سے بچ گیا۔

اور سر میں منظر میں نے تین انگریزوں کو مار ڈالا۔ ایک انگریز عورت کو بھی پٹا لگایا۔ گورنر آؤڈویر نے جنرل ڈائر کو لہذا سر میں امن قائم کرنے کے لئے مقرر کیا۔ اس نے آتے ہی پبلک مجلس پر پابندی لگا دی۔ ۱۳ اپریل کو جیہا نوار باغ میں ایک پبلک جلسہ منعقد کیا گیا تو جنرل ڈائر نے پبلک پر فوج سے گولی بھرا کر قتل عام کر دیا۔ دوسرے دن چچا جان نے یہاں بی کو یہ خط لکھا۔

میرا کبیر اسلام علیکم۔ آپ کا کھانا مل گیا ہے۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ اجماع کل سیالکوٹ گیا ہے۔ لاہور کے حالات اس نے متصل بیان کئے ہوں گے۔ لاہور میں آج ہونہار سے ہزاروں سے بچے ہیں اور شہر میں بدستار کی خوشی اٹھ کر ٹولی اتر کر وغیرہ کی طرح یہاں کوئی ایسا فساد نہیں ہوا جس نے خدا کے فضل و کرم سے بدھل و جہاں نہ دست میں ہیں ایک منظر کے لئے تیار جانا لگا۔ اور کوہاں سے واپس آجانیہ کا جہاں مناسب کو امید ہے رخصت مل جائے گی اور اگر مل گئی تو امید ہے وہ کل یا پرسوں تک آپ کی خدمت میں پہنچ جائیں گے۔ والی تیر یہ ہے بچوں کو دعا۔

والسلام  
محمد اقبال لاہور ۱۵ اپریل ۱۹۴۷ء  
اس خط میں ایک دن قبل میرے سیالکوٹ جانے کا ذکر ہے لیکن سر میں وقت کی وجہ سے میں جانا نہ تھا۔ خط کے منظر سے ظاہر ہے کہ اس وقت تک جیہا نوار باغ کے حادثہ کی اطلاع چچا جان کو نہیں پہنچی تھی۔ اور سر میں فساد کا ذکر تو ہے لیکن اس سے مراد وہ گزیر مسکوم ہوتی ہے جو ان دنوں اتر سر میں ہو رہی تھی۔ خط میں ۱۵ اپریل کو پٹا لہ جانے کے بارے میں بھی ذکر ہے لیکن یہ سفر انہیں متوی کرنا پڑا تھا۔ آجیاں نے کچھ دنوں کی رخصت لی تھی اور وہ سیالکوٹ پہنچ گئے۔

۸

آجیاں کے رخصت پر سیالکوٹ پہنچنے کی اطلاع چچا جان کو ۱۵ اپریل کو ملی تو انہیں فوراً یہ خط لکھا  
محمد اقبال لاہور ۱۹۴۷ء





ادب و ادبیات کے انہوں نے مغربی سہولت سے جسے لاہور سوسائٹی کہتے ہیں کے لئے ایک ادنیٰ ملکی ذرا  
تیار کی ہوئی تھی جو بڑی قبول ہوئی۔ اس کی فروخت سے مٹی ہی نے بڑا پیسہ  
پیدا کیا۔ یہ سہولت سب کو کرایہ کی بوسیدہ کو مٹاتی ہیں۔ رہتے رہتے ادب ان کے مٹی جی نے فیروز  
پورہ و دیگر محکمات کی کمائی سے ایک کو مٹی تعمیر کی جس کا نام "ادب و ادب" رکھا۔ اندیس ملائی  
آبادی بچا جان پر مٹا۔ ان کا ان اپنی ذرا دیوں کا بوجھ نہیں۔ ان چاہتے تھے ادب ان کے گھر  
کے باوجود میں کا انہار اس خط میں بھی کیا گیا ہے۔ وہ جب تک جو سکا ملازمت کرتے ہیں۔

(9)

فطرت کے منتہی نے پرانا جان اپنی خدمت پر چلے گئے۔ ملک میں جو حالات تھے  
اُس کی وجہ سے وہ بچا جان سے مٹے لاہور نہ جاسکے۔ میاں جی کی طبیعت ناساز تھی۔  
بچا جان نے یہ خط لکھ کر مزاج پر ہی کی۔

لاہور ۳۰ اپریل ۱۹۱۲ء

قید و کید ام اسلام میکم

خدا کے فضل و کرم سے ہر طرف خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا کاروبار بھی آج بھی دلی  
جی خدا کا فضل ہے۔ آپ کی طبیعت ناساز تھی اپنی خیریت مزاج سے آگاہ فرمائی کہ اب  
کیا کیفیت ہے بچوں کو دیا۔

والسلام

محمد اقبال لاہور

(10)

جواب میں خیریت کی اطلاع دی گئی تو اس نے ہمیں ایمان کا اظہار کیا۔

قید و کید ام اسلام میکم

پوسٹ کارڈ مل گیا ہے۔ بھائی صاحب کا خدا بھی آج ہی طلب ہے۔ دلی بھی خدا  
کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ الحمد للہ کہ اب آپ کا مزاج بالکل ٹھیک ہے۔ موسم بھی  
خیر معمولی ہے۔ یہاں سب دیکھنے خیریت سے ہیں ادب سب کی طرف سے آپ کو  
آداب عرض ہے بچوں کو دیا۔

محمد اقبال لاہور ۵ مئی ۱۹۱۲ء

(11)

انگریزی محنت ہندو افسانہ ان کے ایجنٹ میگزین۔ بچا جان کی خدمت میں  
ملا دیں تھی جس نے بچا جان کو بڑی تسویش دینی خیریت کی اطلاع دینی کہیں دیر ہو جاتی  
تو گھبرا کر تار مٹتے۔ خیریت کی اطلاع ملی تو بچا جان کو بھی اطلاع تھی۔ میرا پی۔ اے کا امتحان  
شروع ہو گیا۔ انگریزی کا پتلا پرچہ اچھا ہو گیا تو اس خط سے یہاں ہی کو اس کی اطلاع دی  
قید و کید ام اسلام میکم

بھائی صاحب کے در خط سات اور آٹھ تاریخ کے مجھے بونے مل گئے  
ہیں جس نے آج سچ ان کو دیا تھا مگر تار مٹنے کے بعد ہی یہ خط مل گئے۔ الحمد للہ کہ وہ

بہر اوج خیریت سے ہیں تو دفع ہو گیا ہے۔ اُمید ہے کہ آپ کو بھی ان کی خیریت کا اطلاع  
ملے گا۔ چونکہ سرکار انگریزی کی جنگ افغانستان سے شروع ہو گئی ہے اس واسطے خود کے  
مٹنے میں دیر ہوئی امید ہے کہ اس صورت حال کا خاتمہ جلد ہو جائے گا۔ پھر اس قسم کی قبولیت نہ  
ہوگی۔ میں نے تو انکو لکھا تھا کہ گونا گئے مہینوں کے لئے فطرت نے لیوی گراپ بوجھ جنگ چونکہ  
ان کا کام زیادہ ہو جاتے گا اس واسطے ان کو فطرت نہ مل سکے گی۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے  
خیریت سہل اپنی خیریت سے مطلع کریں۔ اُمید کا پتلا پرچہ آج ہو گیا ہے۔ ادب اس نے ہر چہ  
اچھا کر لیا ہے۔

والسلام محمد اقبال لاہور ۱۲ مئی ۱۹۱۲ء

(12)

دو دن پہلے میاں جی کو یہی انگریزی کے دونوں پرچے اچھے ہو جانے کی  
اطلاع اس خط میں دی۔

قید و کید ام اسلام میکم

آپ کا کارڈ مل گیا تھا۔ خدا کے فضل و کرم سے سب طرح خیریت ہے۔ بھائی صاحب  
کا کارڈ بھی آیا ہے۔ یہاں انہوں نے معلوم ہوا ہے کہ خود دیا ہے۔ یہ سنا کہ بڑا بڑا بین مسلم  
میں کینو میں نے بھی انکو سنا دیا تھا۔ ہر حال خدا کے فضل و کرم سے وہاں پر سب طرح خیریت  
ہے امید ہے کہ اس جنگ کا جلد خاتمہ ہو جائے گا کیونکہ سرکار انگریزی کی قوت کے مقابلے میں  
افغانی کچھ نہیں کر سکتے۔ انگریزیت ہے۔ اُمید کا پتلا پرچہ آج بھی آیا ہے۔ اب تاریخ کا امتحان  
ہے۔ اس کے بعد اُس کو آٹھ روز کی فرصت ہوگی۔ میں نے اسے کہا تھا کہ وہ یہاں آجائے  
مگر وہ بوجھ جنگ میں رہنا پسند کرتا ہے۔ وہاں ہی ہو جائے گا۔ ہر طرف مٹو ہے۔ کوئی نگرانی بات  
نہیں ہے۔ اُمید ہے کہ قدامت نبی کا خط بھی آگیا ہوگا۔ اسلام بچوں کو دیا۔

محمد اقبال لاہور ۱۲ مئی ۱۹۱۲ء

شیخ مقدم بنی جن کا اس خط میں ذکر ہے میرے ماموں تھے۔ وہ بھی ملری و کس میں  
سب ذرا مٹو تھے اور ان کی تعیناتی بھی سرحد کے علاقہ میں تھی۔

(13)

دوسرے دن پہلے میاں جی کو میرے پرچے اچھے ہونے کی ادب بچا جان کی خیریت کی اطلاع  
اس خط میں دی۔

قید و کید ام اسلام میکم

آج آپ کا کارڈ مل گیا ہے۔ الحمد للہ کہ سب طرف خیریت ہے۔ امید امتحان ملے گا  
ہندو مس کے پرچوں کے متعلق پہلے لکھ چکا ہوں کہ اس وقت تک اس نے کام اچھا کیا ہے  
امید ہے کہ آپ کی دعا برکت سے کام پاب ہو جائے گا۔ بھائی صاحب کا تار مٹو یا تھا خیریت سے  
ہیں آج ان کو بھی خط لکھا ہے۔ باقی خدا کا فضل ہے۔ وہاں کی کوئی تعیناتی ہائے ساتھ امتحان  
نکرسے کہ نہ لکھا ہم اس کے انصاف کے تحمل نہیں ہو سکتے۔ اب تار مٹو ہم چر اپنا فضل و کرم کہے

والسلام

بچوں کو دیا

محمد اقبال لاہور ۱۰ مئی ۱۹۱۲ء





اس خط کے آخری فقروں کا پس منظر یہ ہے کہ چھوٹی کریم لہری کی جرمیاں ہی کے  
خط و کھاک کی تھیں اپنے کسی عزیز سے کچھ ان بن ہو گئی تھی۔ چھوٹی جی کے خیال میں اس  
تلاش میں زیادتی اس عزیز کی طرف سے ہوئی۔ انہوں نے میاں جی کے خط میں اس بات  
کا ذکر کرتے ہوئے اپنی طرف سے کہا کہ اللہ تعالیٰ انصاف سے وہ انصاف کرے گا۔ اس  
کے بعد اب میں چاہا جانے لگا کہ جس اللہ تعالیٰ سے انصاف طلب نہیں کرنا چاہیے کیونکہ ہم  
اس کے انصاف کے تھیں نہیں ہو سکتے۔ اب اس کے فضل و کرم کی اللہ مآثر چاہیے۔

۱۲

ایمان و سرستیسرے دن کے ذرا بعد چاہا جان کو اپنی خیریت سے مطلع کرتے تو  
میاں جی کی خوشی و سر کرنے کے لئے اور نہیں خیریت کا انا ہٹنے کی اطلاع دیتے۔ میرے  
استخوان کے متعلق بھی مجھے کہہ رہے تھے جو یہ ہیں۔ ۱۹ مئی کو یہ خط لکھا۔

قبل و کبیرہ ام۔ اسلام علیکم

خدا کے فضل و کرم سے ہر طرح خیریت ہے۔ آپ کا کارڈ مل گیا ہے۔ میاں صاحب کا  
تلاش پر سونے والا تھا۔ وہ بھی خیریت سے ہیں امید ہے کہ آپ کی دعا سے اجازت انہیں  
کام باب ہو جائے گا۔ آج کریم کا دورہ شروع ہے۔ جیسے جی چاہیں گے اسے وہ بھی  
نہی۔

والسلام

محمد اقبال لاہور ۱۹ مئی ۱۹۷۹

اس خط میں استخوان میں میرے کامیاب ہونے کی امید کا ذکر کر کے کھلتے آئے  
کریم کا دورہ شروع ہے۔ اس سے یہ سوچ بھی نکلا جا سکتا ہے کہ شاید وہ آج کریم کا دورہ  
میری کامیابی کے لئے کر رہے تھے۔ لیکن استخوان میں میری کامیابی ایسا ہم معاملہ تو نہ تھا جس  
سکھنے والا آج کریم کا دورہ کرتے۔ لیکن سے کوئی اور سرور پیش ہو لیکن مجھے یاد نہیں کہ ان  
دونوں کوئی ایسا سرور پیش تھا جس کے لئے وہ آج کریم کا دورہ کرتے میاں جی کی مشکلات  
کے لئے آج کریم کے دور کی تاکید کیا کرتے تھے۔

۱۵ تا ۱۶

پچھلے خط کے بعد ان تین خطوں میں صرف اپنی اور آپ جی کی خیریت کی اطلاع دی  
ہے۔ سو فراموش کرنا کہ تاریخ طبعی سے مئی مئی گئی۔ یہ خط واصل ۹ جون ۱۹۷۹ء کا  
ہے جیسا کہ ذرا پہلے کی خبر سے ظاہر ہے۔ اس خط میں میں ظفر کا ذکر ہے وہ ہڈی چھو بھی  
کریم لہری کے سب سے بڑے بیٹے ظفر الحق ہیں جنہوں نے اس سال انڈس کا استخوان پاس  
کیا تھا۔ کوئی نہیں ان کے والد ملازم تھے۔ موضوعات ضلع گوجرانوالہ میں ان کا وصال تھا۔

قبل و کبیرہ ام۔ اسلام علیکم

خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ میاں صاحب کو خط بھی آیا ہے۔ وہ بھی  
خیریت سے ہیں۔ اپنی خیریت سے آگاہ فرما رہے۔

والسلام

محمد اقبال لاہور ۲۰ مئی ۱۹۷۹

قبل و کبیرہ ام۔ اسلام علیکم

کارڈ مل گیا ہے الحمد للہ کہ گھر میں سب طرح خیریت ہے۔ میاں صاحب کا خط  
میں آیا تھا۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بچوں کو دعا

والسلام

محمد اقبال لاہور ۲۹ مئی ۱۹۷۹

قبل و کبیرہ ام۔ اسلام علیکم

کارڈ مل گیا ہے الحمد للہ کہ گھر میں سب طرح خیریت ہے۔ میاں صاحب کے محل دو  
خط آئے ہیں۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ ظفر کو لڑ سے آیا ہوا ہے  
استخوان میں پاس دیا ہے۔ آج وہ کافی تندرست ہے۔ میں بھی اس سے راز ہو کر ت جائے  
گا۔ اپنی خیریت ہے۔ بچوں کو دعا

محمد اقبال لاہور ۲۹ مئی ۱۹۷۹

ایمان و سرستیسرے دن کے ذرا بعد چاہا جان کو اپنی خیریت سے مطلع کرتے تو

۱۸

پچھلے خط سے دو دن بعد میاں جی کی کو یہ خط لکھا  
لاہور ۹ جون ۱۹۷۹

قبل و کبیرہ ام۔ اسلام علیکم

آپ کا کارڈ بھی ملا۔ الحمد للہ کہ میں سے ہیں۔ یہاں بھی خدا کے فضل سے خیریت  
ہے۔ میں استخوان کے پرچوں میں دعاؤں کا اور اب تک ہوں میں واسطے دعا کھنے میں  
وقف ہوا تھا۔ انہوں نے آخر سب کانوں سے فراغت ہو جانے کی تو میں آپ کی ذات  
میں حاضر ہوں گا۔ امید ہے خون کے ذریعے میں بھی تم پر جائیں گے اور مل کے سفر کی  
مشکلات بھی کم ہو جائیں گی۔ ظفر سچا ہے اس نے اس کو جی شہرہ یا انصاف کرنا میں ابھی  
تشریف کرے۔ چیتا جاتے گا۔ وہاں سے سب کوٹ آئے گا۔ اس کا ارادہ ہے کہ لاہور  
اسلام آباد میں داخل ہو جائے۔ اپنی دعا کے فضل سے خیریت ہے۔ آپ سے  
آپ کا مزاج خیر ہو گا۔

والسلام

محمد اقبال لاہور ۹ جون ۱۹۷۹

معلوم ہوتا ہے کہ میں نے آپیں سب کوٹ آنے کے لئے کہا ہو گا جس کے  
جواب میں جون کے آخر میں استخوان کے پرچوں سے فارغ ہو کر آنے کا لکھا ہے۔ معلوم نہیں  
خط کھنے میں توقف کی محنت کیوں کی ہے کیونکہ وہی دن پہلے، جون کو خط لکھ چکے تھے  
شاید وہ خط یاد نہ رہا ہو۔

۱۹

میں نے اس کے استخوان سے نذر ہو کر سب کوٹ پوچھی تھی۔ کامیابی کی صورت  
میں میری خواہش ایم اس میں واقع ہونے کی تھی۔ حکومت ہند کی سمیت استخوان کے  
ساتھ ضلع کی بات ہیٹ پل رہی تھی اور توقع تھی کہ سٹیشن کے فائز تک جنگ بھی





متم ہو جائے گی اور آپ کی خدمت میں۔ میں چاہتا تھا کہ ایم اے میں تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ کچھ خدمت بھی کروں تاکہ تعلیمی اخراجات کا بوجھ کسی پر نہ پڑے۔ میرا خیال تھا کہ بچا جان کی سہولت سے شاید پنجاب یونیورسٹی کے دفتر میں خدمت کی صورت نکل سکے۔ چنانچہ میں نے اس کے متعلق ان کو خط لکھا جس کے جواب میں ان کا یہ خط آیا۔

یہ خط انہوں نے غلط فہم اور انگریزی میں لکھا۔ یہ تو ظہر ہے کہ ایم اے کے تعلیمی اخراجات مجھے نئے تعلیم کے ساتھ ساتھ خدمت کرنے کی سہولت بھی بخیر نہیں پہنچیں گی۔ اس تجویز کا مطلب غائب یہ سمجھا گیا کہ تعلیمی اخراجات کے لئے ان سے مالی ادا کرنے کا مجھے یقین نہیں۔ شاید تجویز کے اپنے ہونے کے اندر کی شدت کو کم کرنے کے لئے انگریزی زبان استعمال کی گئی ہو۔ سلسلے کے ابتدا میں بھی میری ایک انٹرویو تجویز کو انہوں نے انگریزی میں جواب دے کر نامعلوم کیا تھا۔ خیر اب کا ذکر بعد کے صفحات میں آئے گا۔

Lahore,  
11th June, 1919.

۲۱

خیریت سے ہیں مگر کسی کا سوخت زود ہے۔ بارش کے کوئی آثار نہیں ایسے زود سے لاہور میں آج تک گری نہیں ہوئی۔ باقی خیریت ہے۔ بچوں کو دعا۔

والسلام  
محمد اقبال لاہور ۱۱ جون ۱۹۱۹ء

میاں جی کے نام ۹ جون ۱۹۱۹ء کے خط میں چچا جان نے جون کے آخر میں یا اگست کے لئے کے لئے کا اہد کیا تھا لیکن اس ارادے کی تکمیل کی راہ میں کئی رکاوٹیں مائل ہو رہی تھیں۔ ان کا تعلق میری دیگر باتوں کے نام اس خط میں کیا۔

لاہور ۱۱ جون ۱۹۱۹ء

قبلہ و کبیر ام اسلام علیکم

آپ کا پوسٹ کارڈ ابھی ملا ہے۔ الحمد للہ کہ مگر میں سب طرح خیریت ہے۔

بھائی صاحب کا خط بھی آیا تھا۔ وہ بھی خیریت سے ہیں۔ اب ترمیم کے انتظام ہو رہے ہیں۔ اس سے سفر کی مشکلات کا بعد ختم ہو جائے گا۔ چند روز تک شاید مزید گاڑیاں کھلی جائیں۔ پھر ہفت روزہ کی ضرورت نہ رہے گی۔ بھائی کرم الہی کے سونے لگنے لگے تو ان کو گراؤ کا بہت نقصان ہو گا۔ ذرا دیر میں ان کا سونہ موجود ہے مگر یہ کچھ چاہنا ہو گیا ہے۔ ان کے لئے سفر کے قابل نہیں۔ لہذا میں انتظار میں ہوں کہ شاید ریل کوئی کی ہی سہولت ہو جائے۔ اس کے علاوہ چند کام ہیں جن کے لئے آئندہ دو روز میں آئے گی۔ اس کا انتظار بھی کرنا ہو گا۔ ان دنوں حجاز میں اپنے اپنے کاموں کا ہانا ہوتا ہے۔ اچھے۔ کان کی حفاظت کے لئے ایک آدمی کا ہونا ضروری ہے۔ اس کے لئے بھی مل نہیں ہے۔ شاید پورے خط لکھا ہے اس کا بھی انتظار ہے۔ نوکر تو لاہور سے بھی نکال دیا گیا ہے۔ آدمی بھی پھرتے کی ضرورت ہے جو قابل اعتبار ہو جہاں ایک آدمی گھر میں جاتا۔ ان کے لئے سوانح نامہ کی ضرورت ہوتی ہے پھر وہ بھائی کے۔ خدمات کا بھی انتظام کرنا ہے۔ وہ بھی کسی کے سپرد ہو جائیں تو یہاں سے مل سکیں۔ یہ بھی خیال ہے جو بھائی کے ہاتھ میں تو میں نے چھپی کر لی آگے اور آگے کے لئے کچھ ہی چھپی کر لئے گی گویا میں ماہر کا رہی کے ہوں گے۔ فیہ اللہ انک ہے۔ میں مناسب سوانح پر آپ کی خدمت میں تمہیں کو کوکب حاضر ہوں گا۔ بال خدا کے فضل سے خیریت ہیں۔ بچوں کو دعا۔

محمد اقبال لاہور

اصل میں چچا جان سفر سے ہی پرانے تھے۔ اور سوانح کے ساتھ ریل کے سفر تو ان کی زبان مالتی تھی۔ سوانح کا ساتھ ہوتا۔ یہ ایک ریل کا ڈبہ ریزو نہ ہونے کے سفر بکرت تھے۔ جن آئیم کا ذکر ہے ان دنوں کئی وجوہات کے باعث۔ غرض میں بڑی مشکلات تھیں۔ لکچر پوسٹ درست کا مصیبت بھی تھا۔ میان میں ٹکڑا ہوا تھا کہ اگر ریل کے سفر میں دشواری ہے تو سفر کے لئے چھوٹا کرم الہی کا سونہ ہوا۔ اچانک۔ یہ بات سب سے بڑے ہوشیار تھے۔ ان کے بڑے بیٹے بھائی فضل الہی سے میری بڑی ہشیر آیا۔ اب میری بی بی جی ہوتی تھیں۔ پھر بھائی کا کاروبار کوٹھیں تھا۔ پتہ سونے کے سامان کی دکان تھی۔ پھر سونے کی مرمت کے لئے گرجا میں کھول دیا۔ پھر سونے کے پتہ سونے اور سونے کی خرید و فروخت بھی کھل گئی۔ اس کا وہاں سے بڑی ترقی ملی۔ سوانح کا ایک بھائی میں بھی ایک بھائی کھول دیا۔ ان میں سونہ کھلیں ہیں ان کی اپنی ہیں جو ریل پر ہی جاتی تھیں۔

My dear Ijaz,

Your letter. You need not bother about service yet. Let us wait till the results are out. The University Office may give you a clerkship carrying Rs. 50/- a month, but in that case you cannot, as a clerk appear at the M.A. Exam. If you secure an Asst. Professorship of History it will be much better. I am not quite sure whether History is a paying subject. Economics may be more paying than History. But this point will be considered when the results are out. After you have passed your M.A. I may try and get something for you in the Government of India. In case you do not get any job I shall, somehow or other manage to provide your expenses for the M.A.

Yours affectionately,

( MUHAMMAD IQBAL )

۲۰

میں نے ان کے خط کا جواب نہ دیا۔ اور کوئی جواب طلب بات اس میں تھی۔ میں جی کی طرف سے جس نے ان کے خط نمبر ۹ جون کا جواب دیا تھا وہاں میں نے ان کے نام ان کا یہ خط آیا۔

قبلہ و کبیر ام اسلام علیکم

کئی دن ہوئے خط لکھا تھا امید ہے پوچھ کر ملاحظہ عالی سے گزرا ہو گا۔ اجماع کے نام بھی خط لکھا تھا۔ مگر کوئی جواب نہیں ملا۔ یہاں پر خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ آپ اپنی خیریت مزاج سے آگاہ کریں۔ بھائی صاحب کے خط میں آتے جاتے ہیں وہ بھی بھٹا۔





ہونا چاہئے کہ آیا موٹر میں اتنے آدمیوں کے لئے جگہ ہوگی پھر کچھ تنگ جگہ سبب بھی ہوگا۔  
معلوم نہیں بھائی کرم اپنی کے موٹر میں کتنے آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ تین آدمی تو ہم ہوں گے۔ دو  
تو کر بیٹھ کھانا پکھانے والی عورت اور اس کی لڑکی۔ ان سب کے علاوہ تم اور موٹر ڈرائیو والا  
کل سات آدمی ہوں گے۔ دو تین ٹریک اسباب بھی ہوں گے۔ نو فیکٹم یہ سب اس وقت تک کہ  
مجھے مطلع کرو کہ آیا اس موٹر میں اس قدر وسعت ہے۔ اگر ہو تو جب میں مکسٹم تم موٹر کے  
آجنا۔ یہاں سے سیالکوٹ تک گھر انوار کے سٹے صرف تین چار گھنٹے کا سفر ہے۔ صبح پانچ  
بجے چل کر ۱۰ بجے سیالکوٹ پہنچ سکتے ہیں۔ پٹرول دیں سے خریدنا قیمت اور اگر دی جائے  
گلیز کو مکس سے یہاں سے سٹے یا گراں ملے۔

میں نے آج نواب صاحب کو بھی خط لکھا ہے کہ ان کا موٹر مرت ہو کر سفر  
کے قابل ہوا یا نہیں۔ امید نہیں کہ ہوا ہو کیونکہ یہاں پر ان کے آدمیوں سے آج کل کوئی نہیں  
ہے۔ مذکورہ بالا امور کے متعلق مجھے جلد آگاہی دو۔ انش، مڈ سربوں میں شاید میں اپنا موٹر  
خرید لوں گا۔

باتی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ والد محرم کی خدمت میں میری طرف سے  
اداب کیس۔ تم اپنے بیٹو امتحان کی طرف سے مطمئن رہو۔ انش و مڈ سربوں کا سیلاب ہو جاؤ  
گے۔ اب یہ سوچنا چاہیے کہ ایم اے میں کون سا مضمون لو گے۔ باتی خیریت ہے۔ دیکھ کر امید  
محمد اقبال - لاہور

۲۲

جولائی سلسلہ کے دوسرے ہفتے میں مجھے ایک دوست کی برات کے ساتھ لاہور  
جانے کا اتفاق ہوا تو میں چچا جان کی خدمت میں بھی حاضر ہوا۔ پھر مہاجی کی کار کے متعلق  
میں نے بتا دیا کہ موٹر بڑا ہے۔ اسی میں سب کے لئے گنجائش نکل آئے گی پنا چچا جان نے  
سفر کے لئے ۲۴ جولائی مقرر کی اور کہا کہ وہ مجھے پندلیو تار کار لاسنے کو کہیں تو میں کھڑے  
کر چھوڑ آجاؤں۔ اس پر اگر کم سے انہوں نے یہاں بی کو بھی اس خط کے ذریعہ مطلع کیا۔

قبلہ و کبر ام، اسلام علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا خط بھی آیا ہے  
وہاں بھی خدا کا فضل ہے۔ یہ خدا تعالیٰ نے اچھا سبب بنایا ہے۔ بھائی صاحب کی خیریت  
ہر دو سو سے تیس سو روز مل جاتی ہیں۔ یا تو کوئی آدمی وہاں سے آجاتا ہے یا دوسری خط آجاتا  
ہے۔ غرض کہ یہ خدا کا خاص فضل ہے۔ اعجاز برات پر آیا تھا اور مجھ سے بھی طاعت ادب وہ  
گھر بھی گیا ہے۔ اب یہ آپ کو اس نے سب حالات بتائے ہوں گے۔ یہ خدا کا فضل ہے  
کہ آپ کی زندگی میں یہ خوشی نصیب ہوئی۔ بارش کل ٹھوڑی سی ہوئی تھی مگر آج گرمی بدستور  
ہے۔ انش اللہ میں ۲۴ جولائی کو حاضر ہونے کا قصد رکھتا ہوں موٹر منگوا لیا جائے گا۔ گھر کے  
سب آدمی اس میں آجائیں گے۔ ذوالفقار علی خان کا موٹر مرت ہو رہا ہے اور امید نہیں کہ  
اس کی مرمت آخر جولائی تک مکمل ہو۔ باتی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بچوں کو دعا  
محمد اقبال - لاہور

۱۰ جولائی سلسلہ

چچا جان نے یونیورسٹی کے دفتر سے میرے بی۔ اے کے امتحان کے جنمو کا پتہ کرایا  
معا۔ اور مجھے میری کامیابی کی اطلاع دے دی تھی۔ چچا کو اسی یونیورسٹی کی طرف سے  
مشورہ نہیں کیا گیا تھا۔ اس لئے مجھے تاہم کر دی تھی کہ سائے گھر کے لوگوں کے اور کسی سے اس

اس خط میں نواب ذوالفقار علی خان کے موٹر کا بھی ذکر ہے۔ یہ وہی موٹر تھا جو  
بقول سردار جنگد سنگھ کہیں مانتہ برق تیز شاں میا خوش - تھا معلوم ہوا ہے یہ قسم تھا  
جب کا کہ موٹر جوں تھا۔ اب بوجہ پیرا سال - پاسکے - ہو کر بے سفر کے قابل نہ رہا تھا۔  
خدا بن کے لہجہ سے آٹھ دس روز میں آنے کا خط میں دیکھ کر ۲۴ جولائی کو لہجہ سے  
والی جی - خذ - بیکم تھیں۔ ان کا میک لہجہ سے تھا۔

۲۲

پچھلا خط لکھنے کے دوسرے دن سیالکوٹ کے ایک صاحب ستری نور دین جولاہے کسی  
مقدمہ کے سلسلہ میں لاہور گئے ہوتے تھے چچا جان سے ملے اور انہیں بتا دیا کہ وزیر آباد سے  
لاہور تک سفر کے لئے پرمٹ لینا پڑتا ہے اور پھر بھی گاڑی میں جگہ کا مل جانا یقینی نہیں ہوتا۔  
چونکہ انہیں ایک مقدمہ کے سلسلہ میں ۲۴ جولائی کو پٹیلے جانا تھا اس لئے فوراً مجھے یہ خط لکھا  
لاہور ۲۱ جون سلسلہ

برخوردار اعجاز طالع مراد

آج صبح ستری نور دین سیالکوٹ سے آیا تھا وہ کہتا تھا کہ سیالکوٹ سے وزیر آباد تک  
تو کوئی وقت سفر کی نہیں ہے مگر وزیر آباد سے لاہور تک آنے میں بہت وقت ہے۔ وہاں  
سے پرمٹ لینا چاہیے اور پرمٹ ملنے پر بھی یقینی نہیں کہ گاڑی میں جگہ مل جائے۔ اس معاملے  
کی تحقیق کر کے مجھے جلد خط لکھ کر کہو کہ ۲۴ جولائی کو مجھے پٹیلے کے لئے سیالکوٹ سے  
واپس آنا ہوگا۔ اگر واپس آسکے ہیں وقت ہو تو پھر میں سب کام کر کے آؤں کہ وہ اتنا تک پھر  
اپنے آنا نہ پڑے۔ والد محرم کی خیریت میں آداب - بچوں کو پیار

محمد اقبال

۲۳

میں نے تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ میں کافی پر ریل گاڑیوں میں بڑی بیٹھ جاتی ہے۔ فوجی  
فصل و حرکت کی وجہ سے گاڑیوں کے نظام اوقات خیر یقینی ہیں۔ پرمٹ ہو تو ٹکٹ تول  
جانا ہے تین گاڑیوں میں جگہ کا غائب یقینی نہیں ہوتا۔ میں نے صورت حال سے مطلع کیا اور کہا  
کہ وہ چپا سے والا کام نہ کر ہی آئیں۔ پھر پچھلا کرم اپنی ٹھہرنے کے اگر ریل کے سفر میں وقت  
ہو تو ان کا موٹر استعمال کیا جائے اور ان کے نقصان کی فکر نہ کی جائے۔ میں نے اس کے  
متعلق بھی انہیں مطلع کر دیا۔ جواب میں یہ خط آیا۔ خط میں انہوں نے سربوں میں اپنا موٹر  
خریدنے کا ذکر کیا ہے لیکن یہ ارادہ کہیں ۵ سال بعد ۲۴ میں پورا ہوگا اب انہوں نے  
ایک سیکٹہ پینٹ موٹر خریدا۔

لاہور ۱۰ جولائی سلسلہ

برخوردار اعجاز کو بعد دسے عمر درازی کے واضح ہو تھا کہ غلط مل گیا تھا۔ طاہر دین  
پھر لٹا دیا گیا ہے کل امید ہے واپس آجائے گا۔ تنہا ہے اب کا خط بھی آج آیا تھا۔ وہاں ہر  
طرف خیریت ہے۔ طاہر دین بھی زبانی پیغام خیریت کالے آئے گا۔ اس سے پیشتر بھی طاہر دین  
مل گیا تھا۔ اس کے متعلق پہلے کچھ چکا ہوں۔

میں انش اللہ ۲۹ جولائی کو یہاں سے سیالکوٹ آنے کا قصد رکھتا ہوں اگر ریل  
کے سفر کی حالت بدستور رہی تو موٹر کے لئے تم کو تار دوں گا یا خط لکھ دوں گا۔ لیکن معلوم





کا ذکر کیا جائے۔ خط میں لکھا ہے کہ ایسا ہے اجماع نے آپ کو سب حالات بتائیے ہوں گے۔ سب حالات سے مراد امتحان میں بری کامیابی کی خبر تھی اور یہی مراد اس فقرہ سے تھی: خدا کا فضل ہے کہ آپ کی زندگی میں یہ خوشی نصیب ہوئی۔

۲۵

جس دن سرفراز خان کو خط لکھا گیا اُس شام ہی اسے کا نتیجہ شہر ہو گیا۔ اسی پر دوسرے دن میان میں کو امتحان کے نتیجے کی اطلاع اس زمانہ میں دی جس میں شہرہ ویا کو مجھے اب لاہور میں مائل کرنا تھا۔

بقید و کتبہ ام اسلام مدینہ

اجما کے امتحان کا نتیجہ کل شام تک گیا۔ پاس ہوئی سب سے آپ کو اور جواد صاحب کو مبارک ہو۔ اب اس کو یہ سوچنا چاہیے کہ ایسا ہے میں داخل ہوا یا قانون کے امتحان میں اہل بی میں داخل ہوا۔ دوسرے امتحانوں کے لئے دوسری ہیں۔ اہل بی کی کا امتحان پاس کرنے میں بھی بہت سے فائدہ ہیں۔ بھائی صاحب کی خدمت میں میں نے یہی لکھا ہے اجماع کو بھی اپنی حاجت کا حازہ دینا چاہیے۔ مکمل لکام کر مہبت نہ بھی چلتے تو دو ٹوٹا ہی سو روپے بامبار کما دیتا ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ پہلے چند سال منت کرنی پڑتی ہے اور انتظار کی تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ اس پر غور کرنے کے بعد مجھے بھی لگے کہ اس کی حیثیت کا امتحان کرنا چاہیے۔

والسلام

محمد اقبال لاہور ۱۹ جولائی سن ۱۳۲۸

۲۶

مجھے نہ میں دست و دعا میں آئی۔ لیکن کے متعلق اپنی حیثیت کے بدلنے سے اس میں متعلق کروں۔ چنانچہ میری حیثیت اہم ہے میں داخل لینے کی طرف راجع تھی اس لئے میں نے فی الفور جواب نہ دیا۔ اس پر انہوں نے یہاں بھی کے نام پر خط لکھا۔

بقید و کتبہ ام اسلام مدینہ

آپ کا کا ذکر کیا ہے۔ اس وقت کو خیریت ہے۔ یہاں پر بھی خدا کے فضل سے ہر طرح خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا خط بھی آیا تھا وہ بھی خیریت سے ہیں۔ اجماع کے متعلق جو کچھ میں نے عرض کیا ہے وہی ٹھیک معلوم ہوتا ہے اور میرے اہل دوستوں نے بھی اس لئے سے اتفاق کیا ہے اگر اس نے منت کر کے امتحان پاس کر لیا تو مجھے یقین ہے آئندہ زندگی میں بہت فائدہ اٹھائے گا۔ اگر پختہ نہ بھی کر سکتا تو خدمت کے مسئلہ میں آسانی ہوگی۔ بھائی صاحب کا خط بھی اس لئے میں نہیں آیا اور نہ یہ معلوم ہوا ہے کہ اجماع کی مثلہ کیا ہے۔ بارش بارش ہو رہی ہے۔ ہوا کا سوز کم ہو گیا ہے اور دھوپ میں بھی۔ مگر بارش کچھ زیادہ نہیں ہوئی۔ صلیب اور آلود ہے۔ امید ہے کہ آدھیں برسے گا۔ بارش میں بھی ابھی کچھ بہت بارش نہیں ہوئی۔ بھائی صاحب کے وہ سے معلوم ہوا تھا کہ صفائی بارش ہو گئی ہے، پانی نہیں ہے۔

والسلام

۲۷

جس مقدمہ کی پروا کی لئے چچا جان پتیار گئے تھے اس میں کامیاب ہو کر وہ ۲۶ جولائی کو لاہور واپس آ گئے اور اسی دن میان میں کو یہ خط لکھا جس میں یہ بھی ارشاد ہوا کہ میں کا قلم لٹنے پر ہیں۔ ۳ جولائی کو سوٹر لاہور سے آؤں۔

بقید و کتبہ ام اسلام مدینہ

پتیار کے مقدمہ سے فارغ ہو کر میں آج صبح واپس آ گیا ہوں۔ مقدمہ میں بھی کامیابی ہوئی۔ یہ وہاں کے ایک چرن اور خاندان کا مقدمہ تھا جو تمام ریاست میں مشہور تھا۔ اب ۲۰ جولائی کو لاہور میں ایک مقدمہ ہے۔ اس سے فارغ ہو کر انشاء اللہ ۳۰ جولائی کو لاہور نہ مت ہونے کا قند ہے۔ اجماع ۳۰ کو یہاں سوٹر سے آئے۔ مگر میں تادیبی دون کو، میرا قلم لٹنے پر سوٹر لائے۔ پانی نہ آئے فضل اکرم سے خیریت ہے۔

والسلام

محمد اقبال لاہور ۲۶ جولائی سن ۱۳۲۸

۲۸

۲۶ جولائی کو سوٹر لاہور لانے کے لئے ان کا تذکرہ ملا۔ معلوم ہوا ہے کہ وہیل کا ڈیڑھ ہزار روپے کی کوشش میں تھے اور ان کی ذات کی ایک پوزیشن سے ریزرویشن ہو چکی تھی۔ چنانچہ ۲ اگست کو مجھے تار کے ذریعہ اس امر سے مطلع کیا اور سوٹر لانے سے منع کر دیا۔ جس ٹرین سے ریزرویشن ہوئی وہ وزیر آباد ٹکشن پر بسا ۳ یا ۵ بجے پہنچی تھی۔ جہاں سے سیالکوٹ جانے کے لئے گاڑی بدن ہوئی تھی۔ ان دنوں اسس گاڑی کے لئے وزیر آباد اسٹیشن پر چند گھنٹے انتظار کرنا ہوتا تھا۔ گھر میں بے پایاں میں چھو چاچی کا سونے کے ۲ اگست کی شام کو وزیر آباد چلا جاؤں اور ۳ اگست کی صبح کو چچا جان کے قافلہ کو ٹرین میں سیالکوٹ سے آؤں اس نیکسٹ کے مطابق ہیں اور پیرا خان زاد بھائی فیض مرحوم کو سوٹر چلا آ جاتا تھا وزیر آباد پہنچ گئے۔ وزیر آباد جاتے ہیں تو موسم اچھا تھا لیکن ذات کو بارش شروع ہو گئی۔ برسات کا موسم تو بھائی بادل ایسا ٹوٹ کے چھڑا کہ مل جل جویا۔ سات حیثیت نام پر بڑی غمناکی میں تھی۔ ٹرین آئی تو وہ مقصود خانہ۔

جب بھی طرح اہمیاں کرنا کہ لاہور سے آنے والا تھا تو کسی وجہ سے اس ٹرین میں سوار نہیں ہو سکا تو واپس سیالکوٹ کا رخ کیا۔ اُس وقت تک بارش کا دور ٹوٹ چکا تھا۔ لیکن ابھی ہندو باد کی جود ہی تھی۔ وزیر آباد سے سیالکوٹ جاتیں تو راستے میں پہلا بڑا قلعہ سو دھرا پڑا ہے۔ ان دنوں اس کے قریب ایک برساتی تار تھا جو عام طور پر تو ٹوٹ رہتا تھا لیکن نیا وہ بارش ہو تو اس کا پانی پختہ شرک پر آ جاتا تھا۔ جس کے گزرنے کے لئے پختہ شرک میں ایک گلیپ (Gap) بنا ہوا تھا۔ ہم اس کے قریب پہنچے تو دیکھا کہ برساتی تار کے پانی سے جو شرک کے گلیپ سے گزروا تھا راستہ مسدود تھا۔ ذات کی کوفت کی وجہ سے فیض کو گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔ اُس نے آؤ دیکھا تار اور بحر حالات میں دوڑا۔ فیض گھوڑے ہم نے پر عمل کرتے ہوئے اپنے اپنے گھوڑے کو تار کے پتے پانی میں دوڑا دیا۔ اُس وقت پانی کافی گہرا تھا۔ سوٹر نے اسے کو پاؤں کر دیا لیکن اس کے بعد نہیں ٹپ نہ جب تک کہ فیض نے سب متنب کر دیکھے۔ سوڑھ سے گرا یہ پر آدمی لاکر دھکم دھکیں میں کرائی لیکن یا فیض کا کیا درد مگر کچھ نہ ہوا۔ جب شوق وقت تک چھوٹا سیالکوٹ نہ پہنچے تو کھدیا گیا کہ ہم پر کوئی آئندہ پڑی ہے۔ چنانچہ خیال تھا کہ لاہور کا





ہد تم کو کراچی میں خدمت میں منتقل ہے بشرطیکہ وہ اس کے لئے عہدہ طور پر پاس نہ ہو۔ سوچو۔ وہ موت کی  
عہدہ خدمت میں منتقل ہے۔ اس میں بی ایم کے لئے مزید *second, third, fourth* اس  
پر ٹیکس کا راز وہ نہیں ہوتا ان دونوں میں سے کسی *second, third, fourth* کو حاصل کرنا  
چاہیے۔ بالی نہ اسے فضل سے خیریت ہے۔

والد محرم کی خدمت میں آداب : ان کا راز اس میں کیا ہے۔ فریقین کو سنت ایک  
ہوئی اگر والد محرم کی خدمت میں عرض کریں کہ اس میں اللہ تعالیٰ کی حکمت تھی۔ دقت  
مذاہب کے بعد اس میں کیا بعد میں معقول نہیں مل گئی۔ اگر اس کا راز ہو جاتا تو اس سے محرم  
وہنا۔ واسلام

محمد اقبال صاحب برکات سلام

آپوں کی کوئی اور جہی نہ تھے تو اسے کھول کر دین سے آم سے لینا چاہیے۔

۳۰

مقدم ہوئے۔ خدمت کی رات کو جو کوفت پہن ہوئی اس سے وہ اہل چڑا  
دونوں کچھ میں ہو گئے جس کی اطلاع دے اس خط میں دی۔

برخوردار اہل حال عفو

تقدیر انہی طلب ہے۔ اہل ان کو خیریت ہے۔ والد محرم کا خط بھی سنا تھا  
اور اوپر سے جانی صاحب کا خط بھی آگیا۔

خدا ہی کا میرے پاس پہنچ چار سو روپیہ ہے۔ تم ان کو اہل سے لے  
دو۔ طبر میں کے پٹا۔ جانے کی اب ضرورت نہیں رہی کہ کوئی بھائی صاحب لکھے ہیں  
کہ وہ خود کیا کھوت آئیں گے۔ چپس کی وجہ سے صاحب نراش ہوں چونکہ اس نوم کی چپس  
کے توجہ جانے کا امکان ہے۔ اس واسطے آج میں اس کا تیسکا کھایا ہے۔ تمہاری پی پی  
کئی دن سے جیادھی اب اس کو آرام ہے۔ بالی نہ اسے فضل ہے۔ والد محرم کی خدمت  
میں آداب عرض۔ واسلام

محمد اقبال صاحب برکات سلام

۳۱

مؤخر الذکر میں وہ کچھ باتیں کھتا بھول گئے تھے۔ لہذا اور سب ان کے  
خط کھا۔

برخوردار اہل حال عفو

میں نے تمہیں خط کھا تھا مگر ایک دو باتیں بھول گیا۔ ان کی تیسرے کا سوٹ  
تم ہا کوئی اہل بھی ضرورت نہیں۔ جو قانون کے متعلق جو مشورہ تم کو دیا گیا اس میں یہ  
بات یاد رکھنا چاہیے کہ اس میں کوئی مجبوری نہیں اگر تمہاری طبیعت خود اس فیصلے پر رضا کے  
تو اس پر عمل کرنا چاہیے۔ وہ کوئی ضرورت نہیں بصورت دیگر ایم کے میں داخل ہو گئے ہو۔  
اس بات پر اذیت طلب ہے کہ جب مؤخر مذکور آداب لائے تھے تو کیا شرک کی ذرا بی  
کی وجہ سے سوز کو کوئی نقصان پہنچ گیا تھا؟ اگر ایسا ہوا تو کیا نقصان ہوا؟ بالی خیریت ہے۔  
والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔ واسلام

واسلام

تالا میں ساتھ ہے۔ اس لئے وہاں سے دو سوڑوں میں ایک بریف ہائی روانہ کی گئی جس  
میں میرے دو چھوٹی زاد بھائی فضل الہی مرحوم اور فضل حق مرحوم۔ میرا بھائی امتیاز مرحوم  
جو ایک ماہر ٹیکس تھا شامی تھے۔ انہوں نے سو دھڑے کے قریب میں شرک پر کراہا پایا  
تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ سوز کے انہوں میں پانی پہنچ جانے کی وجہ سے فضل ہو گیا ہے اور اس  
مرمت اسٹارٹ نہیں ہو سکا۔ چنانچہ سو دھڑے سے مصلوہ رستے غریب کر لائے گئے اور آداب  
لے کر موٹر کو دھڑے موٹر کے چمپے۔ توں سے بانہا گیا اور ہم لوگ سپاکوٹ کے لئے  
روانہ ہوئے۔ راستے میں باتیں چوتھ ہو گئی۔ چنانچہ جو موٹر آداب لے کر کوٹھیں کر کے جا  
یا تھا۔ اسی کو تیز میں لائیں نہ تھا۔ اس کے ہم لوگ باتیں میں بیٹھے خرابی خرابی شام تک  
گئے تھے۔ اس وقت تک یہ معلوم نہ تھا کہ جی جان کا فائدہ جو سے کیوں روا نہ ہو سکا تھا۔  
اس کی وجہ میرے نام اس خط کے لئے سے معلوم ہوئی۔

برخوردار اہل حال عفو

میں نے تمہیں نام دیا تھا کہ موٹر نہ لادو۔ جب یہ خط کسی سی سفارش سے گاڑی  
سپاکوٹ تک پہنچ کر لائی تھی مگر میں وقت پر جب کہ ہم لوگ سسٹیشن پر جا چکے تھے۔ ریل  
واہوں نے جواب دے۔ واک گاڑی جو برقی انٹرویو کے آجانے کے نہیں دی جا سکتی چنانچہ  
رات کے ایک بجے میں سسٹیشن سے واپس آیا اور اس قدر روحانی اور مہمانی اظہار ہوئی  
کہ جان میں نہیں رہتی۔ یہ کیفیت اس قدر محبت شگن ہے کہ اب ریلوے سفر کے دوبارہ بہت  
بچ میں باقی ہیں۔ جب باتیں ختم ہونے اور شرک و طرد نصیب ہو جانے کو سوز سے آنا  
بالی نہ اسے فضل سے خیریت ہے۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کرنا۔ بھوں کو دیا۔  
محمد اقبال صاحب برکات سلام

۲۹

ہم یہ گڑھی میں نے اس کی تفصیل بکھر چکی آست۔ تعلیم کے متعلق میں نے کہا  
کہ میری طبیعت کا بیان ایم سے راہی لی میں داخل دیکھنے کی طرف ہے۔ قانون کی طرف  
طبیعت اعلیٰ نہیں ہوتی کہ کوئی تحریر کے حق سے آج ہوں۔ اس وقت میرا خیال تھا  
کہ قانون کے پیشے میں اس میں ہدایت ضروری ہے۔ جواب میں ان کا یہ خط موصول ہوا  
برخوردار اہل حال عفو

تمہارا خط اس میں ملے ہے۔ اہل ان خیریت ہے۔ اہل اہل کی کا جو مشورہ میں نے  
تم کو دیا تھا اس میں نہ جی اہل اور میرے ذہن میں تھے۔ اہل اہل کی پاس کر لینے کے  
بعد اگر تم پر ٹیکس نہ کرو تو عہدہ خدمت میں بہت ہوتی ہے۔ اگر پر ٹیکس کرو تو کام  
میں تم کو خود کھانا پکائی ہوں اور گھر میں جو کتب خانہ قانونی کتابوں کا جمع ہو۔ اس سے  
میں تم فائدہ اٹھا سکو گے۔ یہ کام نہ ان کا اس قدر نہیں میں قدر کہ محنت اور تجربے کا ہے۔  
پر ٹیکس سے آدمی اس کے سبب پہنچ جاتا ہے۔ البتہ اہل درجہ کے قانونی کام کے لئے جس  
میں بڑی بڑی تقریروں کی ضرورت پڑتی ہے۔ زبان اور قابلیت کی ضرورت ہے۔ سو وہ آداب  
میں فی الحال ہیں نہیں۔ اس میں سال کی پر ٹیکس کے بعد اگر تم پر ٹیکس کرو تو بانی کو رٹ  
کے وکیل ہو جائو گے۔ اس وقت اگر حالات مساعدت کریں تو تم کو دو سال کے لئے ولایت  
بیج دیا جائے گا جہاں سے آسانی پر سرین کر آسکو گے۔ لیکن اگر تمہاری طبیعت اس سے  
نقص ہے تو پھر لی۔ لی پر میں امتحان ایم اسے کو ترجیح دیتا ہوں۔ ایسا ہے پاس کرنے کے





محمد اقبال لاہور ۱۲ اگست ۱۹۱۹ء

اس خط میں جن تین باتوں کا ذکر ہے ان کی وضاحت کرنا چاہوں۔

۱) ابا جی نے پشاور سے چچا جان کے سوٹ کے لئے کثیر سے کاغذ اکٹرا کر لیا تھا۔ انہوں نے یہ کہہ کر کہ مجھے فی الحال ضرورت نہیں وہ پشاور بھی دے دیا۔ غالباً اس لئے کہ مجھے ایم اے یا ایل ایل بی میں داخلہ لینا تھا۔ انہوں نے سوچا ہو گا کہ اس کے پاس ڈسٹک کا ایک سوٹ تو ہونا چاہیے۔

۲) چونکہ میں آئندہ تعلیم کے متعلق کچھ بچا تھا کہ قانون کی طرف میری طبیعت راغب نہیں اور ان کا مشورہ ایل ایل بی میں داخلے کا تھا اس لئے انہوں نے یہ وضاحت کر دی کہ ان کے مشورہ پر عمل کرنے کی کوئی مجبوری نہیں۔

۳) سوٹ کی خرابی کے واقعہ کی تفصیل بھی باپ کی ہے، نقصان کے متعلق استغواب اس لئے کیا گیا تھا کہ اس کا معاوضہ ادا کیا جائے۔ وہ معاملہ کے جیسے صاف اور بین دین کے کمرے تھے بعد میں جب سیاکوٹ آئے تو معاملے کی ادائیگی کرنے پر اصرار کرتے رہے۔ آخر جانے چھوٹا کرم اپنی بھی بڑی اپنی ناک رکھتے تھے وہ کسی طرح معاوضہ لینے پر رضامند نہ ہوتے تھے۔ آخر میں جی نے یہ کہہ کر بات ختم کرا دی کہ سوٹ کے انجن میں جو خرابی ہو گئی تھی وہ تو اسٹیا نے ٹھیک کر دی اور اس پر کوئی خرچ نہیں ہوا۔

۳۲

اگرچہ میرے نام اپنے ۳ اگست والے خط میں نہیں لکھا تھا کہ سوگت والے واقعہ سے جو کیفیت انہیں ہوئی وہ اس قدر بہت سنگین ہے کہ اب دوبارہ مجھے سفر کی بہت انت میں باقی ہیں لیکن افغانستان کے ساتھ ۶ ماہ کے لئے عارضی صلح ہو جانے کی وجہ سے آج کل کو ہفتہ دو ہفتہ کی رخصت ہونے کی امید ہو گئی۔ لہذا سیاکوٹ آنے کے لئے چچا جان نے پھر ایل کا ڈیوڈ ریزرو کرانے کی کوشش شروع کر دی۔ اس کی اطلاع مجھے اس خط میں دی۔

برخوردار اہل حال عمرہ

جانی صاحب نے لکھا تھا کہ کثیر سے کے کوٹ کے لئے آسٹریلیا کوٹ سے فریہ نہ کرنا۔ وہیں سے بھیجا جائے گا۔ میں پھر گاڑی ریزرو کرانے کی کوشش کر رہا ہوں امید ہے دو تین روز تک ہو جائے گی۔ والد کرم کی خدمت میں آداب۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ جانی صاحب کا خط بھی آیا تھا وہ بھی خیریت سے ہیں۔ افغانستان کے ساتھ چھ ماہ کے لئے عارضی صلح ہو گئی ہے اب امید ہے ان کو ہفتہ دو ہفتہ کے لئے رخصت ہونے کے گ۔ والد کا

محمد اقبال لاہور ۱۳ اگست ۱۹۱۹ء

۳۳

چونکہ ۱۱ اگست والے خط میں انہوں نے اپنی اور چچا سردار کی ملاقات کا ذکر کیا تھا۔ اس لئے سیاکوٹ میں سب کو خوش ہوئی اور دریافت حال کے لئے خط لکھے گئے جواب میں انہوں نے مجھے یہ خط لکھا۔

برخوردار اہل حال عمرہ

تہا را خط ابھی ملا ہے۔ والد کرم اور جانی صاحب کے خطوط بھی اس کے ساتھ ہی ملے۔ الحمد للہ کہ سب طرف خیریت ہے۔ چچا سے اب بالکل آرام ہے اور تہذیبی بھی بہت تندرست ہے اس کی گردن دباؤ پر گری دانے نکلے تھے جو رتھ کر پھڑ سے بن گئے کوئی میں باقی پڑ گیا تھا۔ اب اسے بھی بالکل آرام ہے۔ باقی خدا کا فضل ہے۔ والد کرم کے نام ابھی خط لکھ چکا ہوں۔ ڈاک میں ڈالنے کے بعد تہا را خط پونچا۔ والد کرم کی خدمت میں عرض کریں کہ اب کوئی شکایت نہیں۔ ٹیپا محض احتیاطاً لکھو یا کسی تھا کہ پچیس حویل رہو جیلے۔

والد کا

محمد اقبال لاہور ۱۴ اگست ۱۹۱۹ء

۳۴

داخلے کا وقت قریب آ رہا تھا اور میں ابھی آخری فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ کیا کروں۔ ذہن ناپختہ تھا اندک میں کچھ خود رائی کا مادہ بھی تھا۔ آخر میں نے انہیں لکھ دیا کہ میری طبیعت قانون کی طرف بالکل راغب نہیں ہوئی اور میں بھڑی میں ایم اے کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے جواب میں ان کا یہ خط آیا۔

لاہور ۲۰ اگست ۱۹۱۹ء

برخوردار اہل حال عمرہ

بعد ما کے واقعہ جو تہا را خط ابھی ملا ہے۔ الحمد للہ کہ گھر میں ہر طرح خیریت ہے۔ والد کرم کا کوئی خط تہا سے متعلق ابھی نہیں ملا۔ پھر حال اگر تہذیبی طبع کا میلان قانون کی طرف نہیں ہے تو بہتر ہے ایم اے کلاس میں داخل ہو جاؤ۔ یہ سب کچھ میں تم کو پہلے لکھ چکا ہوں۔ چچا باور خانہ پونچوسی کا اگر تمہیں خیال ہے تو فارسی اور اردو میں ابھی لیاقت پیدا کرنی چاہیے۔ خود بھڑی کے معاملہ کیلئے بھی فارسی بلکہ عربی کی بھی ضرورت ہے۔ عربی نہ سہی تو فارسی کے بغیر کام پورا مشکل ہے بشرطیکہ اور کچھ کام مقصود ہو۔ میں ابھی سیاکوٹ آنے کے لئے چند روز کا اور انتظار کروں گا۔ اگر گاڑی مل گئی تو ضرور آؤں گا۔ بائیں پھر ہم رہی ہے۔ والد کرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔ بچوں کو دعا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے ہر طرح خیریت ہے۔

محمد اقبال

۳۵

لکھنے کو تو میں نے کچھ دیا کہ ایم اے میں داخلہ لینا چاہتا ہوں لیکن تہذیب کی کیفیت پرستور تھی۔ دو چار اصحاب سے مشورہ کیا تو وہ بھی قانون کے حق میں تھے۔ میان بی تو شروع سے کہہ رہے تھے کہ اقبال کی رائے صاحب ہے نہیں اس پر عمل کرنا چاہیے۔ پھر انڈیشہ میں تھا کہ ابا جان رخصت پر گھر آئے ہیں۔ یہ بات ان تک بھی پہنچ گئی اور وہ چچا جان کی طرح آسانی سے میرے اپنے میلان طبیعت کے مطابق ایم اے میں داخلہ لینے پر رضامند نہیں ہوں گے بلکہ مصرعوں گے کہ چچا جان کی رائے پر عمل کیا جائے۔ یہ سب کچھ سوچ کر میں نے انہیں لکھا کہ چونکہ اکثریت کی رائے قانون کے





ہار دنا دیا۔ جواب میں یہ خط لکھ کر بھی سی ڈاٹ چلائی۔

برخوردار اجماع حال عمرہ

تہدارانہ اور والد محرم کا کارڈ ایسی ملا ہے۔ والدہ کے گھر میں خیریت ہے۔ ایسی ایک خط نکال میں ڈال چکا ہوں۔

مجھے اس بات کا قہقہہ ہے کہ تم بھائی کے صاحب علم ہوا اور تمہیں قانون سے رغبت نہیں کہ ان دونوں ملام کا بنیاد گہرا تعلق ہے۔ ہر حال جب تم قانون پڑھو گے تو مجھے اسی سے تم اس سے رغبت ہو جائے گی۔ بلکہ میں تم کو سب فریاد کرنی چاہیے کہ مجھے ہر وقت پرکٹیں میں ان کی خدمت رستی ہے البتہ *My dear* اور *dear* دونوں سہاکوٹ کی کتابوں میں دیکھو شاید وہاں سے مل جائیں مگر ہے کہ *My dear* ہرگز ہی ہونے میں ہو لیکن ایسی نہیں کہہ سکتے۔ اس کے علاوہ میرے پاس پرانی ایڈیشن میں تم کوئی ایڈیشن پاک و غیرہ کی خرید کرنی چاہیے لاہور میں کے نام میرے حوالے سے ایک خط لکھ دو تاہم بعد میں پڑ کر دیا جائے گا۔ ہر معاملے میں اپنی رائے کو دخل نہ دیا کرو۔ اس ضمن میں جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ اس واسطے تھا کہ میں نے لاہور میں صاحب سے تہدارانہ عرصہ ہوا ذکر کر دیا تھا۔ پھر تم لاہور آؤ گے تو ایک وقتی خط ان کے نام دوں گا۔ امید تو نہیں کرتی ہوں کہ وہ غواہ استیسی ہوں تاہم یہ سب کچھ میں نے ازراہ احتیاط کیا تھا۔ باقی خیریت ہے۔ والد محرم کی خدمت میں عرض کر رہی ہوں کہ کوئی کی تلاش میں ہوں تو کوئی اس واسطے ہوئی کہ کوئی موقع پر نہیں ملتی اور جو کوئی اس موقع پر نہیں ان کے مالک بند رہیں جو قدرتی طور پر بند و گراہ وادوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ کوئی شے کی اصل و میر ہے۔ حکمت سے استفادہ کیا اور بعد میں یہ جہد کر کے جو آج کل کے مسلمانوں کا عام شیوہ ہے کوئی کسی اور گوشہ دی۔

والسلام

محمد اقبال لاہور

اس وقت تو اپنی کم نہیں کہ وجہ سے شاید اس ڈاٹ کے جواز کا احساس نہ ہوا ہو لیکن اب تو بھت ہوں کہ اپنی مشغول مزاجی پر میں اس سے زیادہ سرگرمی کا سرا دار تھا کیونکہ وہ لاہور کے پرنسپل سے میرا ذکر کر چکے ہوتے تھے۔

اس خط میں مجھے قانون کی کتابیں خرید کرنے کے متعلق ہدایت کرتے ہوئے دو کتابوں کی نسبت لکھا ہے کہ سہاکوٹ کی کتابوں میں دیکھو شاید وہاں مل جائیں۔ مراد وہ کتابیں تھیں جو انگلستان جاتے وقت دو سہاکوٹ بھجوا گئے تھے۔ چونکہ مشائخ میں انہوں نے خود بھی پنجاب یونیورسٹی کا قانون کا امتحان دیا تھا۔ اس لئے انہیں خیال ہو گا کہ قانون کی وہ دو کتابیں جن کا ذکر خط میں ہے۔ سہاکوٹ والی کتابوں میں ہوں گی لیکن قانون کی کوئی کتاب ان کتابوں نہ ملے۔

اس خط کے آخر میں یہاں ہی کے نام کوئی کے متعلق جو پیغام ہے وہ قابل توجہ ہے۔ اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ شے میں بھی بندہ مالکان اپنی مہیبت اور کراہ پڑھنے کے لئے ہندو کراہ وادوں کو ترجیح دیتے تھے گویا اس معاملے میں بھی جھوٹ چھات پر عمل تھے خط میں جس مسلمان مالک مکان کی یہ جہد کا ذکر ہے اس کا نام میں نے دانستہ حذف کر دیا ہے تاکہ ان کی یہ جہد کے اس سائیکیکٹ سے ان کی بے شعور آل اولاد کو ناکرہ شرمسار نہ ہونا پڑے۔

۳۸

جس دن مورخہ والدہ کر خط لکھا اسی شام کو یہ خط لکھا۔ امید میرے بھائی

اقبال

حق میں ہے لہذا میں نے ایل ایل بی میں داخلہ لینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اس پر انہوں نے یہ جواب دیا۔

لاہور ہنگامت سلسلہ

برخوردار اجماع حال عمرہ

بعد مالکے واضح ہو تہدارانہ ایسی ملا ہے۔ والد محرم کی حالت کے خبر سے تر دہ ہے۔ ان کی خیریت سے جلد آگاہ کرنا چاہیے۔ انشاء اللہ میں بھی دو چار روز تک حاضر ہوں گا۔ گاڑی کے بیڑہ روکنے کی بھی کوشش کر رہا ہوں۔ لکھنے کے لئے اپنی ساگو دانہ جگہ بہتر ہے کہ ادا دت دیا جائے۔

قانون کے متعلق تم نے فیصلہ کر لیا ہے تو بہتر جہتم ماروشن دل ماننا و محترم تو کہتے تھے کہ طبیعت ہی اور براغیب نہیں سجدائی کی رائے طبیعت میں رغبت نہیں پیدا کر سکتی۔ ہر حال اگر تہدارانہ ایسی فیصلہ ہے تو بہتر ہے۔ میں مکان کی تبدیلی کے فکر میں ہوں، لیکن اب تک کوئی نہیں مل سکی۔ جب تک کوئی شے تم لاہور کے پوسٹل میں رہو یا مسلم پوسٹل میں۔ مرزا یعقوب بیگ صاحب کو اس بارے میں کچھ دوں گا۔ فی الحال تم لاہور کے پوسٹل کے نام ایک عرضی ایڈیشن کے لئے لکھ دو (لاہور کنوینینس ایم ایس پرنسپل لاہور ۱۹۰۱)۔ اس واسطے ہے کہ ایک مقررہ تعداد (۲۰۰) سے زیادہ ایڈیشن نہیں کی جاتی۔ تصدیقی عرضی وقت پر پہنچنی چاہیے۔ بہتر ہو کہ ابھی کچھ دو۔ وقت پر میں بھی ان کو خط لکھ دوں گا۔ امید ہے اس میں کوئی وقت نہ ہوگی۔ تہدارانہ ایسی تک نہیں ملے۔ مل نہیں جہاں نہیں ہے۔ دوسرے عام کو بھیجا تھا مگر وہ لاہور بستر لایا تھا وہ وہاں موجود نہ تھا اور اس کے ساتھیوں نے بستر لینے سے انکار کیا اور کہا کہ اس رات کے لئے پر بستر وہیں جھوٹا جا جائے گا مگر اب تک انہوں نے بستر نہیں بھیجا آج پھر آدمی ارسال کر دینگا۔

والسلام

محمد اقبال لاہور

والد محرم کی خدمت میں توجہ

۳۶

میرے خط میں یہاں ہی کی طبیعت کا ساڑھونے کا ذکر تھا اس نے پھر خط لکھنے کے دوسرے دن انہوں نے یہاں ہی کو یہ خط لکھ کر مزاج پرسی کی اور لکھا کہ وہ یہاں کے ڈاک بیڑہ روکنے کی کوشش کر رہے ہیں اور بد سہاکوٹ آئیں گے۔

تہدارانہ کعبہ ام اسلام علیکم۔ آپ کا خط مل گیا لیکن آپ کی حالت طبع سے تر دہ ہے۔ اجماع کا خط بھی آیا تھا میں نے اسے لکھا ہے کہ آپ کی خیریت سے آگاہ کرے گا۔ مئی کا انتظام ہو جائے گا آج انامہ درخواست کروں گا امید ہے کہ تین دن میں گاڑی ملے گی پھر میں انشاء اللہ حاضر خدمت ہوں گا اور سب کو جہاد لاؤں گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے اپنی خیریت سے آگاہ فرمائیے۔ بہن کو دنا۔

والسلام

محمد اقبال لاہور

۳۷

میں نے یہاں ہی کی خیریت کی اطلاع دی اور ان کے اطمینان کے لئے خود یہاں ہی سے بھی اپنی طرف سے خط لکھوایا۔ اس خط میں میں نے پھر قانون کی طرف رغبت نہ ہونے





کے لئے جو کوئی بھیجے گا کھانا ہے وہ سب سب کوٹ میں دستیاب نہ رہتی اور انہیں لاہور سے بھیجے کے لئے کھانا تھا۔

میرزا جیسا کہ بالا میں لکھا ہے امرت و ایں تھیں کہ یہاں نہیں ہے۔  
میں نے کھانا دیا کہ جس نے کوئی مل نہ رہا پھر پھر دیا نہ ہوگی۔  
محمد اقبال ۱۹۱۹ء رگست ۱۹ لاہور

۳۹

آج جان کی نصرت منظور ہو گئی اور انہوں نے سب کوٹ قسے کا پروگرام بنایا۔  
اور میرزا جی میں میں کا ڈیڑھ روز کوڑے میں کا دیاب ہو گئے اور سب کوٹ کا سفر طے پایا۔  
اس کی اطلاع مجھے اس خط میں دی۔  
برخوردار امجد ظال مرزا

تہذا خط مل گیا ہے الحمد للہ کہ غیرت ہے۔ بھائی صاحب کا خط بھی آیا تھا۔ وہ  
آوار کے روز دیاں سے چلیں گے۔ غالب میں بھی اسی روز چلوں گا ایک روز بعد پانچ چھ  
ستمبر کو لاہور کی نیم شبی گاڑی کا تعلق وزیر آباد سے سب کوٹ جانے والی گاڑی کے ساتھ  
سہاگے گا۔ میل میں تو آج کل کسی کو تنگ نہیں ملتی رات کی گاڑی میں ہی آنا ہو گا کیونکہ  
بھائی صاحب کے کپڑوں کا رنگ بھی ساتھ لانا ہے۔ باقی خدا کے فضل سے غیرت ہے۔  
والہ کرم کی نصرت میں ادب عرض کریں۔  
بچوں کو دیا۔ محمد اقبال ۲۵۔ ۲۶ ستمبر ۱۹۱۹ء

۴۰

تبریز ۱۹۱۹ء کے شروع میں آج جان نصرت پر سب کوٹ آ گئے چچا جان بھی  
پہلی سردار اور میرزا کے ہر اور قسریات سے آئے۔ وہ تو ایک ہفتہ کے قریب شہر کے  
والس و ہورسے گئے۔ دونوں چیمپوں کو جابھی جی نے روک دیا کہ کچھ دن اور ٹھہریں۔ تبریز  
کے آخر میں چچا جان نے یہ خط میرے نام لکھا۔ اس خط پر کوئی تاریخ درج نہیں لیکن تبریز  
کے آخری ہفتہ کی کسی تاریخ کا ہے۔  
برخوردار امجد ظال مرزا

خطوط خط سب کوٹ کے نام ہے میں نے یہاں لاہور کے سب کوٹ سے  
تمام حالات دریافت کر کے لکھا ہے۔ یہاں سے یہ ہدایت ہوئی ہے کہ اس مضمون کا خط  
سب کوٹ سب کوٹ کے نام لکھا جائے۔ امید ہے اس معنی سے گاڑی آپ کے لئے  
پرنہ وڑو ہو جائے گی اور اس میں صرف غریب چٹھہ سکیں گی۔ باقی خدا کے فضل سے غیرت  
ہے۔ میرزا جی کو آپ دلوں سے چلیں۔ والسلام  
محمد اقبال لاہور

گراہیہ خواہ نہ دینا پڑے گا جس قدر ٹکٹ ہوں گے انہیں کا گراہیہ دینا ہو گا۔ وہ  
ٹکٹ تہذیبی چیمپوں کے ہوں گے تم بھی ان کے پاس بیٹھ جانا اور اگر کوئی یزدی آگئی تو  
تم کو مردوں کے کمرے میں بیٹھا ہو گا۔ داری کا ٹکٹ تیسرے درجہ کا ہو گا۔ بورڈ گاڑی  
پر کھو لینا۔

سب کوٹ سب کوٹ کے نام جو خط خطوط تھا وہ انہیں پہنچا دیا گیا۔ اُن کے  
مطابق ۱۰ ستمبر صبح کی گاڑی سے سب کوٹ میں لا ایک ڈیڑھ گھنٹہ کے لئے مخصوص کر دیا گیا  
اور میں اُس گاڑی سے دونوں چیمپوں کو لے کر لاہور پہنچ گیا۔

چچا جان کے متعلق ایک عام تاثر یہ ہے کہ اپنے مشاغل مزاج اور فلسفیانہ  
طبیعت کی وجہ سے ان کا عملی پہلو کمزور تھا اور اسی لئے انہوں نے وکالت کے پیشہ کی  
طرف پوری توجہ نہیں دی۔ یہ تاثر درست نہیں۔ ان کے اکثر خطوط اس تاثر کی نفی کرتے  
ہیں اب اسی خط کو مجھے سب کوٹ سے لاہور کے مختصر سفر کے لئے چٹے تر لاہور سب کوٹ سے  
تمام حالات دریافت کر کے "سب کوٹ سب کوٹ کے نام" خواتین کے لئے ایک ڈیڑھ مخصوص  
کرنے کے لئے مجھے دیا ہوا ہے اس کے ساتھ جزئیات کے متعلق مفصل بیانات بھی ہیں مثلاً  
گراہیہ خواہ نہ دینا پڑے گا جس قدر ٹکٹ ہوں گے انہیں کا گراہیہ دینا ہو گا۔ وہ ٹکٹ تہذیبی  
چیمپوں کے ٹکٹ ہوں گے۔ تم بھی ان کے پاس بیٹھ جانا اور اگر کوئی یزدی آگئی تو تم کو مردوں  
کے کمرے میں بیٹھا ہو گا۔ داری کا ٹکٹ تیسرے درجہ کا ہو گا۔ بورڈ (مخصوص  
برائے خواتین) گاڑی پر کھو لینا۔ یہ مفصل بیانات کسی ایسے شخص کی ہوسکتی ہیں جس کا  
عملی پہلو کمزور ہو۔ یہ درست ہے کہ وکالت کے پیشے میں وہ خدمات حاصل کرنے کے  
لئے مردوں جیسا کہ وہ ذکر کرتے تھے لیکن جو خدمات سے بچنے ان کی تیاری اور تیاری  
پوری محنت اور توجہ سے کرتے۔

۴۱

جسے چھوٹا غلام محمد امین کے ساتھ جاری تفصیل بھیجی جی جی جی (تین) کا  
ذکر میاں جی کے ذکر میں کیا جا چکا ہے۔ جاری۔ جو بھی میرے ذکر میں ہی چار  
بیتے چھوڑ کر فوت ہو گئی نہیں۔ ان کے سب سے چھوٹے بیٹے کو چھوٹا جی نے میڈیکل  
سکول اور تیسری داخلہ کرنا چاہا۔ لیکن یہ خیال انہیں اس وقت آیا جب سکول میں داخلہ  
بند ہو چکا تھا۔ سکول کے پرنسپل ڈاکٹر میرزا بہت اٹھ گئے۔ چھوٹا جی کے کہنے پر میاں جی  
نے چچا جان کو لکھا کہ وہ لڑکے کے داخلے کے لئے پرنسپل کو تجویز چچا جان نے جواب  
دیا کہ سکول میں داخلہ بند ہو جانے کے بعد اب کسی طالب علم کا داخلہ کیا جانا شاید ممکن  
نہ ہو لیکن تفصیل ارشاد میں ڈاکٹر میرزا بہت اٹھ گئے کہ وہ لڑکے کا داخلہ کر رہے ہوں۔ ڈاکٹر صاحب کا  
وہی جواب آیا جس کی توقع تھی۔ اس پر میاں جی کو یہ خط لکھا۔  
چھوٹا جی کو لکھ میرزا شکوہ رہا کہ میرزا بیٹے کے داخلے میں مدد نہیں کی۔

قبلہ و کبہ ام اسلام میکم

کئی دن پہلے ایک خط غلام محمد کے لڑکے کے بارے میں آپ کی خدمت میں  
لکھا تھا جس کا منہدم امجد ظال ہے کہ میں نے اسے سمجھا دیا تھا۔ آج میرزا بہت اٹھ گئے  
کا جواب آیا ہے جو میرزا اقبال تھا۔ ڈاکٹر میرزا بہت اٹھ گئے ہیں کہ کالج و سکول کا بند  
بند ہو چکا ہے اب کسی کے اندر و سوچ سے کوئی لڑکا سکول میں داخل نہیں ہوسکتا۔ لہذا  
اطلافا عرض ہے۔ اب اس کو یا تو اسلام آباد کالج میں داخل ہو جانا چاہیے یا ایک برس انتظار کرنا  
جو اگر وہ میڈیکل سکول میں داخل ہونا چاہتا ہے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے غیرت ہے۔  
محمد اقبال لاہور ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۹ء





اسٹنٹ کٹر کی ملازمت کے لئے امتحان دیا تو اسی نعت کی وجہ سے وہ جہنم  
معاذ میں ملازم ہو گئے ۔

پچا جان حق کے سبب تھے۔ اُن کے بعض زمیندار دست بردار اور موکل  
انہیں نقصان پہنچایا کہ جہاں کرتے تھے۔ چونکہ میاں بی اور بابا جان بھی حق کے شوقین  
تھے اس لئے انہیں بھی تباہی کا حصہ بننا پڑا۔

۶۴

روزِ کارِ فقیر - کے مصنف کرنل وجہ الدین کے، والد فقیر حکیم الدین سے چچا جان اور آبا جان دونوں کے دستِ ندامت تھے۔ نوابان کے کسی ایک بچے کی شادی تھی اور بارات لاہور سے باہر گئی تھی۔ فقیر صاحب نے دونوں بھائیوں کو مدعو کیا تھا۔ آبا جان تو ملازمت کی وجہ سے نہ جاسکے، انہوں نے چچا جان سے دریافت کیا کہ بارات کے ساتھ گئے انہیں۔ اس کے جواب میں آبا جان کو یہ خط لکھا۔

برادرِ محترم۔ اس قدر حکیم

فقیر صاحب کی برسات کے جہاز میں نہیں گیا، اس واسطے کہ اس روز بہت بارش  
اور سردی تھی۔ انہیں یہ تھا کہ اس سے کوئی تکلیف نہ ہو جائے۔ اس کے علاوہ فریڈ  
لارنس مع ممکن نہ تھا۔ ریزرو گاڑی شاید ان کو نہ مل سکی۔ بالی نہ اس کے فضل و کرم سے  
غیرت ہے۔ امید ہے کہ ایجاز بخیر و عافیت پہنچ گیا ہو گا اور گھر میں سب طرح خیریت  
ہوگی۔ والد اکرم کی نسبت ہیں آداب و مضامین جو۔ امید ہے کہ سردی کم ہونے پر وہ بھی لاہور  
تشریف لائیں گے۔ بالی غیرت ہے۔

۲۵ دسمبر ۱۹۵۷ء  
والسلام  
محرمہ اقبال لاہور

55

دوسرے مسئلے کے آخر میں کاغذ پر اس قسم ایک کے ساتھ ایک اجلاس اہل قس میں منعقد ہوتا۔ ہندوستان کا آزادی کی تحریک ان دنوں پر مبنی، ان دنوں ہندو مسلمان شہر و شکر ہو کر انحراف کی صورت سے آزادی حاصل کرنے کی کوششیں کر رہے تھے۔ مختلف کاغذوں کا ساتھ اجلاس میں انہیں دنوں امرتسر میں ہوا۔ چنی کے ہندو مسلم رہنما ان اجلاسوں میں شرکت کے لئے امرتسر میں مینے گئے۔ علی برادران میں جیل سے رہا ہونے والے امرتسر پہنچے۔ چچا جان اس سیاسی تحریک میں علی علیہ پر تو شامل نہ تھے لیکن کس نمبر و حق کو آزادی کی خواہش تھی۔ اسی خواہش کا اظہار تھا کہ وہ قلاب و انقلاب ملی خاں اور مرزا عبداللہ کے ساتھ دروخت دیکھنے، صبح موٹر پر امرتسر جاتے اور شام واپس آ جیتے، امرتسر جانے کے متعلق میاں علی کو یہ خط لکھا۔

یہ خط عوام کو بخم جنوری سنہ ۱۳۲۰ء لکھا ہوا ہے۔ جنوری کی بجائے دسمبر ہے حیاتی  
ہیں مگر محنت۔

خط میں کسی مولا صاحب کی کتاب کا ذکر ہے۔ مجھے یاد نہیں آ رہا کہ یہ کون صاحب

۴۲

ہدی چو پھی کر بی بی نے چا میان کو خط لکھا جس میں اپنا ایک خواب لکھا اور  
میں کی جو تعبیر میاں جی نے کی وہ بیان کی جواب میں انہوں نے چو پھی جی کو یہ خط لکھا  
لاہور ۲۰ دسمبر ۱۹۰۸ء

همیشه عزیز و اسلم علیکم

قبلہ اطلاع کی ہے بلکہ اللہ کو گھر میں سب طرح خبریت ہے۔ اس وقت واقعی وہی حالت دنیا کے اس قسم کی ہے جو تم کو خوب میں دکھائی گئی اللہ اللہ حکم نے جو نتیجہ نکالا وہ بھی خدا کے فضل و کرم سے صحیح ہے اور یہ احمقہ وہیں یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ مسلمانوں کو خفیہ فتنہ کی حفاظت کے کام میں قوم نے اتنی تک اس کے دین کی حفاظت کی ہے اس کو فریب اور سوا نہ کرے کہ مسلمان کی بہترین فواد و ماہیت سوا اسی سے کام لینا چاہیئے۔ بروقت کام کرنا چاہیئے اور نبی کریم پر درود و جینا چاہیئے کیا موجب کہ اللہ تعالیٰ اس امت کی و ماہیت اس کی غریبی پر رحم فرمائے میں جو اپنی گلاشتہ زندگی پر نظر ڈالتا ہے تو مجھے بہت افسوس ہوتا ہے کہ میں نے اپنی ملازمت کا فتنہ و غم و پرہیز میں گزاری۔ خدا تعالیٰ مجھ کو قہرانی و مافی بہت اچھے حفاظت فرمائے تھے اگر یہ تو انہ دینی علوم سکھ کر رہنے میں صرف ہوتے تو آج خدا کے رسول کی میں کوئی نہ بہت کرسکتا اور حیب مجھے خیال آتا ہے کہ والد اکرم مجھے معلوم دینی ہی پر مامور چاہتے تھے تو مجھے اور بھی تلقین ہوتا ہے کہ باوجود اس کے کہ صحیح راہ معلوم بھی تھی تو بھی وقت کے حاجت نے اس راہ پر مٹنے نہ دیا۔ چنانچہ جو کچھ خدا کے علم میں تھا سوا اور کچھ سے بھی جو کچھ ہو سکا میں نے کیا۔ لیکن دل چاہتا ہے کہ جو کچھ ہوا اس سے بڑھ کر ہونا چاہیئے تھا اور زندگی تمام و کمال نبی کریم کی خدمت میں بسر ہوتی چلتے تھی۔

باقی نمائے منسل و کرم سے خیریت ہے۔ والد محرم کی نہ مست ہیں بہری حرف  
 سے بہت بہت آداب و محض کریں۔ بھائی صاحب کی ملاقات کے متعلق نام نے کچھ نہیں لکھا  
 امید ہے کہ ان کا ۱۹۱۱ء بخیر ہوگا۔ اہلکار کے ہم دست مرید چانکوا اور دوانی بھیجی جائے گی۔  
 مؤثر عمل یعنی کہتے تھے کہ جوں ایں ہر جو تک نہ لکوانی چاہیہ جو ۱۹۱۰ء ارسال کریں گے  
 و د خون کے لئے بھی مفید ہوگی۔ والسلام

محمد آغا خان لاہور

ہر پیمانی کے خواب کی تعبیریں مجھے معلوم نہیں کیونکہ میں ان دنوں لادکانی میں مقیم  
ہوں۔ کی وجہ سے لاہور میں رہتا تھا اور چچا بھائی کے نام مجھ میں ہی کا خط میری فطرت سے  
نہیں گزرا۔

ڈاکٹر علی نقی جن کا خط میں مذکور ہے مولانا سید حسن کے بڑے بیٹے اور گورنر ہاؤس  
لاہور کے عمل کے ڈاکٹر تھے۔ آج اہل کو اپنا سے لکھے ہوئے تھے۔ ان دنوں کوئی امرامی  
میں جو نکلیں مگولہ کا رواج تھا۔ چچا ایمان نے ڈاکٹر صاحب سے مشورہ کیا ہو گا۔ انہوں  
نے جو نکلیں مگولہ سے منع کیا اور دوائی تجویز کی۔ میں دھبر کی تعلیمات میں سیالکوٹ  
جائے والا تھا۔ میرے ہمتہ دوائی بھیجنے لاکھا ہے۔ یہاں یہ ذکر بھی کروا یا جائے کہ  
چچا ایمان کو یمن میں کسی مرض کے علاج کے طور پر ڈیکس گوانی تھیں۔ جس کی وجہ سے  
ان کی داسنی آنکھ کی بینائی قریب جاتی رہی تھی۔ حبیب اللہ میں انہوں نے ایکسٹرا





تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے مفتوی مولانا روم کی شرح کھٹی تھی جس پر چاچا جان نے یہ مختصر تبصرہ کیا۔

قبلاً و کب ام۔ اسلام علیکم

آپ کا پوسٹ کارڈ مل گیا تھا۔ الحمد للہ کہ سب طرح سے خیریت ہے۔ اترے میں خوب وقت رہی۔ میں بھی دو روز جانا رہا۔ شام کو واپس آجا یا کرتا تھا۔ کانگریس کا جلسہ اس روز سے ہوا کہ اس سے پہلے آج تک نہیں ہوا۔ اور نہ امید ہے کہ ایسا جلد کبھی پھر ہو۔ غرض کہ خوب وقت کا زمانہ رہا۔

سر دی ڈاکم کو جانے تو آپ ضرور تشریف لادیں۔ مرزا صاحب کی کتاب بھی ہے مگر شرح کھنے والے کا دل ویسا ہی ہونا چاہیے میا کا مصنف کا۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ امید ہے کہ بھائی صاحب کی طبیعت اب بالکل اچھی ہوگی۔

اسلام

محمد اقبال لاہور بحکم و مہر سلسلہ

Meatcalf House,  
Lahore.

3rd March, 1920.

My dear Ijaz,

فکرتے تھے۔

A moment ago I posted a letter to you telling you of the probable date of my arrival in Lahore. I have, however, just received a letter from M. Jalaluddin Barrister at Law, Lahore asking me to stay in Delhi in connection with the Probate case. Please tell your aunt that I have been detained. Mirza Jalaluddin will reach Delhi on the 5th March and we shall have to stay till the 7th. I suppose your aunt knew of this possibility.

Hoping you are well.

Yours affectionately.

(MUHAMMAD IQBAL)

۴۷

دہلی سے واپس آکر آبا جان کو یہ خط لکھا۔ یہ دو صفحوں کا خط ان کی اہلی زندگی کے الیہ کے متعلق ہے۔ اس نے متعلقہ بعد حذف کر دیا گیا ہے۔

برادر محرم اسلام علیکم

میں آج صبح اپنے واپس آ گیا ہوں۔ امید ہے گھر میں سب طرح خیریت ہوگی۔ آپ کا ۲۰ فروری کا خط ملا۔ غلطی کی ہے۔

میرے خیال میں یہ معاملہ کسی تیسرے آدمی کی وساطت سے طے ہونا چاہیے۔ والد محرم کی خدمت میں آنا ہے۔

اسلام  
محمد اقبال

۴۸

میرے لئے مناسب رشتہ کی تلاش ہو رہی تھی۔ انیس سلسلوں میں آبا جان کے خط کے جواب میں انہیں یہ خط لکھا۔

لاہور، اپریل سلسلہ

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا والا نام مل گیا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ میری بھی ذاتی رائے یہی ہے

میں نے لاہور کی جہاں رہنا چاہا اور میرا قیام کالج کے ہوسٹل میں تھا لیکن جب کبھی چچا جان کو کسی وجہ سے لاہور سے باہر جانا ہوتا تو ان کی عدم موجودگی میں مجھے ان کے ہاں ٹھہرنا ہوتا۔ فروری سلسلہ کے آخری نصف میں وہ کسی کام کے سلسلہ میں دہلی گئے۔ وہاں سے مجھے لاہور واپس آنے کی تاریخ سے مطلع کیا۔ اس خط کے لکھنے کے فوراً بعد انہیں مرزا عبداللہ بن پرشر کی طرف سے ایک خط ملے پر اپنے واپسی کے پرگرام میں تبدیلی کرنا پڑی۔ اس کی اطلاع مجھے اس خط میں ملی۔

خط کے اوپر شکاف ہاؤس کے بعدینے و جہانی میں وہی کی بجائے لاہور لکھ گئے۔ مرزا عبداللہ بن ان کے بگڑی دوست تھے۔ اگرچہ خط میں لکھا ہے کہ انہیں دہلی میں، پانچ تک ٹھہرنا ہوتا لیکن جیسا کہ اگلے خط سے ظاہر ہوگا وہ ۶ مارچ سلسلہ کو لاہور واپس





تیس بیس سال کی ہوگی۔ شکل سے شرافت کے آثار معلوم ہوتے تھے گنگو سے ہشیدار  
کھدار اور پڑھا لکھا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ مگر پیشتر اس کے کہ وہ مجھ سے کوئی گنگو کرے  
مجھ کو دیکھ کر بے اختیار زار و قطار رونے لگا۔ میں نے سمجھا کہ شاید مصیبت زدہ ہے اور  
مجھ سے کوئی مدد مانگتا ہے۔ استفسار حال کیا تو کہنے لگا کہ کسی مدد کی ضرورت نہیں مجھ پر  
خدا کا بڑا فضل ہے۔ میرے بزرگوں نے خدا کی عزت کی اب میں ان کی چٹن کھار ہوں  
دوسرے کی وجہ خوشی ہے۔ غم مفصل کیفیت پر چنے پر اس نے کہا کہ نو گام میں جو میرا گڈوں  
سری نگر کے قریب ہے میں نے عالم کشف میں نبی کریم کا دربار دیکھا۔ صفت نماز کے لئے  
کھڑی ہوتی تو حضور سرور کائنات نے پوچھا کہ محمد اقبال آیا ہے یا نہیں۔ معلوم ہوا کہ  
مفضل میں نہیں تھا۔ اس پر ایک بزرگ کو اقبال کے جانے کے واسطے بھیجا گیا۔ حضور کی  
کے بعد میں نے دیکھا کہ ایک جوان آدمی جس کی دائیں ہڈی منڈی ہوئی تھی اور رنگ گورا تھا  
مع ان رنگ کے صف نماز میں داخل ہو کر سرور کائنات کے دائیں جانب کھڑا ہو گیا۔  
چہرہ زادہ صاحب کہتے ہیں کہ اس سے پہلے میں آپ کی شکل سے واقف نہ تھا نہ نام معلوم  
تھا۔ کشمیر میں ایک بزرگ مولوی نجم الدین صاحب ہیں جن کے پاس جا کر میں نے یہ سارا  
قد بیان کیا۔ تو انہوں نے آپ کی بہت تعریف کی وہ آپ کو آپ کی تحریروں کے ذریعہ  
جانتے ہیں گو انہوں نے آپ کو کبھی دیکھا نہیں۔ اس دن سے میں نے ارادہ کیا کہ لاہور جا کر  
آپ سے ملوں گا۔ سو مفضل آپ کی ملاقات کی خاطر میں نے کشمیر سے سفر کیا ہے اور آپ  
کو دیکھ کر مجھے بے اختیار دونا اس واسطے آیا کہ مجھ پر میرے کشف کی تصدیق ہو گئی کیونکہ جو  
شکل آپ کی میں نے حالت کشف میں دیکھی اس سے سرمو فرق نہ تھا۔ اس ماجرا کو سن کر  
مجھ کو معادہ گنگم خط یاد آیا جس کا ذکر میں نے اس خط کے ابتدا میں کیا ہے مجھے سخت  
خامت ہو رہی ہے اور روح نہایت کرب و اضطراب کی حالت میں ہے کہ میں نے کیوں  
وہ خط صانع کر دیا۔ اب مجھ کو وہ وظیفہ یاد نہیں جو اس خط میں لکھا تھا۔ آپ مہربانی کر  
کے اس شکل کا کوئی علاج بتائیں کیونکہ میرا زادہ صاحب کہتے تھے کہ آپ کے تعلق میں  
نے جو کچھ دیکھا ہے وہ آپ کے والدین کی دعاؤں کا نتیجہ ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں  
کہ جو کچھ انہوں نے کہا ہے باطن کا ہے کیونکہ یہ سے اعلیٰ توحید قابل نہیں ہیں۔ ایسا  
فضل مذکورہ کا کا ہی نتیجہ ہو سکتا ہے اگر حقیقت میں یہ زادہ صاحب کا کشف صحیح ہے تو  
میرے لئے تامل کی حالت سخت تکلیف دہ ہے اس کا یا تو کوئی علاج بتائیے یا مزید  
دعاؤں کے وعدہ اقلے اس کو کہ کو کھول دے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کے فضل و کرم  
سے فرستے ہیں۔ بھائی صاحب کا خط مل گیا تھا۔ مگر برسوں سے امتحانات کے پرے نہیں  
گئے ان کو خبر کر کے آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔

محمد اقبال

میں جن نے اس خط کے جواب میں ان کی سخت تکلیف و محنت کا کیا  
ملاحظہ۔ تو دیکھا۔ مجھے معلوم نہ ہو سکا۔ ان دنوں وہ یا قیوم۔ کا دورہ بکثرت کرتے  
کی بات کیا کرتے تھے۔ ان کے ذکر میں بیان کیا جا چکا ہے کہ مجھے بھی ایک دن ان اسما  
الہی کے ذکر کی تاکید کی تھی اور کہا تھا کہ اقبال کو جس میں سے اس دعا کی تاکید کی ہوئی ہے۔  
نتیجہ یہ ملا۔ اسی خط کے جواب میں تحریر کیا گیا جو۔ والدہ معلمہ میرا بھی یا قیوم بود  
سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان اسما الہی کا ذکر کیا کرتے تھے۔

کہ سب کوٹ میں بہتر ہے لیکن اگر سب کوٹ میں موزوں جگہ نہ ملے تو مجبوراً کسی اور جگہ تلاش  
تلاش کرنا چاہئے۔ ایسا نہ ہو کہ سب کوٹ کو مقدم مجھے سے غیر موزوں جگہ پر قناعت کی جائے۔  
اس امر کے علاوہ آپ کو اور لوگوں اور لڑکیوں کے رشتے بھی کرنے ہیں۔ یہ ضروری ہے  
کہ تعلقات کا دائرہ وسیع ہو۔ میں نے اپنے بعض احباب سے ذکر کیا ہے اور اردو سے  
بھی کروں گا۔

ہفتہ کے روز شام کو شملہ جاؤں گا۔ وہاں ایک ہفتہ قیام ہے گا۔ املاز ایک  
ہفتہ کے لئے یہاں آجائے گا۔

ایک نوکر کی ضرورت ہے اس کی تلاش رکھئے۔ میرا پرانا نوکر جہاں بھی ہشیدار  
سے آگیا تھا۔ مگر پھر ملا گیا ہے اور اس کے بھائی اسے آنے نہیں دیتے۔ اگر سب کوٹ سے  
کوئی آدمی یہاں ملے جس پر اختیار ہو سکے تو بہت عمدہ بات ہے۔ احموں سے پوچھئے  
وہ کیسے نہ کہیں سے پیدا کرے گا۔ کام کچھ نہیں ہے صرف مکان کو صاف رکھنا اور مٹا  
باشی۔ مہربانی آمادہ رو بہ ہوا لیتا تھا اندکھانا والدہ کرم کی خدمت میں آداب عرض

والسلام

محمد اقبال

ان دنوں ان کے ہاں دو ملازم تھے۔ ملی بخش اور مہربانی دونوں ضلع ہشتیار پور  
کے تھے۔ مہربانی اپنے وطن واپس چلا گیا۔ اس کی بجائے ایک ملازم کی ضرورت تھی۔  
احمیں جس سے ملازم کے متعلق پوچھنے کو لکھا ہے ان کے ڈاکٹرین کا ہم جلس تھا۔ اس کا  
نام احمد دین تھا۔ دونوں میں قدر مشترک بہتر تھے۔ احموں کو میں نے دیکھا ہوا ہے۔ سرخ  
وسید رنگت کا کشمیری تھا۔ اس کے ہاں قسم قسم کے ایسی فصل کے بہت سے کپڑے تھے۔  
بھائی سب کوٹ آئے تو احموں کی بھی ان سے ملنے آیا کرتا تھا۔ سارا وقت کپڑوں  
کے متعلق لگتا ہوتا۔ میرے ڈاکٹرین میں احموں کے ہاں سب کوٹ کا فدیہ ہوتا تھا جب  
ان کا فدیہ مانگ نہ رہی تو پھر کوئی اور کاروبار کر رہا تھا۔

۴۹

اپریل سنہ ۱۹۱۱ء میں کشمیر سے ایک چہرہ زادہ صاحب بن سے چچا جان کی کوئی شامانی  
دھمکی۔ ان سے ملنے آئے۔ چہرہ زادہ صاحب نے ان سے ان کے متعلق اپنا ایک کشف  
بیان کیا۔ اُسے سن کر ان کی جو کیفیت ہوئی اس کا ذکر میں ہی کے نام میں خط میں لیا اور  
اپنی روح کی نہایت کرب و اضطراب کی حالت کا علاج دریافت کیا۔ یہ خط چچا جان پر  
تحقیق کرنے والوں کے لئے دلچسپی کا باعث ہو گا۔

لاہور ۳۰ اپریل سنہ ۱۹۱۱ء

قبلہ و بعد اہم اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

قریباً چار ماہ کا عرصہ ہوا کہ مجھے ایک گرام نہ آیا جس کا مضمون یہ تھا کہ نبی  
کریم کے چہرہ میں نہایت ایک خاص جگہ ہے جس کا تم کو کچھ علم نہیں اگر تم فلاں وظیفہ  
پڑھا کرو تو تم کو بھی اس کا علم ہو جائے گا۔ وہ وظیفہ خط میں درج تھا۔ میں نے اس  
خیال سے کہ وہ خط گنگام تھا اس کی طرف کچھ توجہ نہ کی اب وہ خط میرے پاس نہیں ہے  
معلوم نہیں ردی میں مل سکا کہ کہاں چلا گیا۔

پرسوں کا ذکر ہے کہ کشمیر سے ایک چہرہ زادہ مجھ سے ملنے کے لئے آیا۔ اس کی عمر





۵۰

لاہور ۲۰ جون ۱۹۸۲ء

فیضانِ کبر اسلام میکم

آپ کا والد اور والدہ۔ الحمد للہ کہ آپ کی نعمت اچھی ہے اور مجھے یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کا سایہ ہمارے سر پر رکھے گا۔ خیالی صاحب نے اس سے پہلے کسی خط میں آپ کے انتظامِ خوراک و فیوض کے بارے میں بتا دیا تھا۔ یہ طریق بہت اچھا ہے اور اسی کو دستورِ عمل بنانا چاہیے۔ میں نے یورپ کے ایک مشہور نسیم کی کتاب میں دیکھا ہے کہ جو شخص ہر روز دہی کی مٹی پالے اس کی عمر بڑھتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ انسان کے میں ایسے جراثیم ہیں جو قاطع حیات ہیں اور دہی کی مٹی ان جراثیم کے لئے بہتر ذرہ کے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گاؤں کے بسنے والے لوگ شہروں کی نسبت عموماً طویل العمر اور تندرست ہیں۔ اسی بات سے مل کر مجھے بتایا کہ اس کی مٹی کی عمر بڑھتی ہے اور آخر عمر میں اس کا گذران زیادہ تر مٹی پر مٹی۔ خوش مٹی تو شاید آپ کے لئے مفید نہ ہو کہ آپ کا گلا خراب ہے۔ البتہ مٹی کی مٹی اگر مٹی کی جائے تو شاید مفید ہو اس کا تجربہ بھی کرنا چاہیے۔ انوس ہے کہ کوئی اچھا مکان رہنے کو نہیں ملتا۔ موجودہ مکان میں جوان لوگ تو بائیس رو سکتے ہیں بلکہ کوئی تکلیف ہے۔ زمزمی خواش بھی کہ سال کا زیادہ حصہ آپ پیسے پاس بسر کیا کرتے۔ ذرا ریل کا انتظام ٹھیک ہو جائے تو شاید ان آپ کی قدم بوسی کے لئے حاضر ہوں گا۔ ڈاکٹر عبداللطیف نے آپ کے دانت بنانے تھے اگر وہ خراب ہو گئے ہوں تو ان کو ڈاک میں بھیج دیجئے گا پھر مرمت کرائیے جائیں گے اور اگر وہ قابلِ مرمت بھی نہ ہوں تو کھٹے ڈاکٹر عبداللطیف کو سیالکوٹ بھیج دیں گا کہ وہاں جا کر آپ کے دانت بنائے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ گھر سے سب آپ کی خدمت میں آداب کھلاتی ہیں۔

روحانی کیفیات کا سب سے بڑا مہم و معاون ہی کھانے پینے کی چیزوں میں امتیاز ہے۔ نبی کریم کی ساری زندگی اس بات کا ثبوت ہے کہ خود اپنی زندگی کم از کم کھانے پینے کے متعلق اسی طریق پر ڈھال رہے ہیں۔ دنیا کے حالات اور عام لوگوں کے حالات ایسے ہی ہیں ان کی طرف توجہ کرنا چاہیے۔ عام لوگوں کی نگاہ بہت تنگ ہے ان میں سے بیشتر محض جو ان کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اسی واسطے وہ دن و دم ایک جگہ کھتے ہیں کہ چرائے کے تمام شہر میں پھر اگر کوئی انسان نظر آئے مگر نظر نہ آیا۔ اور موجودہ زمانہ تو درمیانیت کے اعتبار سے بالکل تہی دست ہے اسی واسطے اخلاصِ محبت و مروت و یکجہتی کا نام و نشان نہیں رہا۔ آدمی آدمی کا خون پینے والا اور قوم قوم کی دشمن ہے۔ یہ زمانہ انتہائے تاریکی کا ہے لیکن تاریکی کا انجام سفید ہے۔ کیا عجیب کہ اللہ تعالیٰ جلد اپنا فضل کرے اور نبی نور انسان کو پھر ایک دفعہ نور محمدی عطا کرے۔ بغیر کسی بڑی شخصیت کے اس پھیل و نیکیا کی نظر نہیں آتی۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کا فضل ہے۔ غلامِ رسول پیدا تھا گل میں نے اس کی خیریت دریافت کرنے کے لئے فیروز پور تار و یا تھا مگر تعالٰیٰ جواب نہیں آیا۔ آج کل تار بھی دیر میں پہنچتے ہیں۔

والسلام

محمد اقبال لاہور

اس خط سے ایک تو اس بات پر روشنی پڑتی ہے کہ ان کو میاں بی سے کس قدر عقیدت تھی۔ انوس ہے ان کی خواہش پوری نہ ہو سکی کہ میاں بی سال کا زیادہ وقت ان کے پاس (لاہور میں) بسر کیا کریں۔ انارکلی دسے مکان کی ساخت واقعی ایسی تھی کہ ان میں رہنے سے میاں بی کو تکلیف ہوتی۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے انارکلی والے مکان کے زمانہ قیام میں میاں بی دو یا تین مرتبہ چچا جان کے پاس گئے تھے۔ بیٹھکوں ڈالنے مکان کے زمانہ قیام میں میاں بی کا لاہور جانا مجھے یاد نہیں۔ وہ جب بھی لاہور گئے ہفتہ عشرہ سے زیادہ قیام نہیں کیا۔ اصل میں خود میاں بی کو سیالکوٹ سے باہر جا کر رہنے میں تامل ہوتا تھا۔ اس لئے چچا جان ہی جب موقع ملتا انہیں نے سیالکوٹ آجاتے۔

جدا لطیف زمانہ ساز میں کا وہ خط میں ذکر ہے چچا جان کے مقتدی میں سے تھے۔ ان کی زمانہ سازی کی وہ انارکلی بازار میں چچا جان کے مکان کے قریب ہی تھی۔ انہوں نے میاں بی کے مصلحتی راست بنائے تھے۔ ان میں کچھ نقص ہو گیا تھا۔ جب میں گرمیوں کی چھٹیوں کے بعد لاہور واپس آیا تو وہ دانت و مرمت کے لئے ساتھ لے آیا چچا جان کے ارشاد پر میں وہ دانت عبداللطیف صاحب کی دکان پر لے آیا تھا۔

ایک اور بات جو اس خط میں قابلِ توجہ اور قابلِ غور ہے وہ ایک توان کا ہے۔ لاگ اظہار خیال ہے کہ موجودہ زمانہ روحانیت کے اعتبار سے بالکل تہی دست اور انتہائے تاریکی کا ہے۔ اور دوسرے ان کی امید کہ ایک حبیب اللہ تعالیٰ جلد اپنا فضل کرے اور نبی نور انسان کو پھر ایک دفعہ نور محمدی عطا کرے کہ بغیر کسی بڑی شخصیت کے اس پر نصیب دنیا کی نجات نظر نہیں آتی۔

غلامِ رسول صاحب بن کا خط میں ذکر ہے ہمارے چھوٹے پسر چچا تھے۔ کتاب کے شروع میں میاں بی کے ذکر میں ان کا ذکر آچکا ہے۔ وہ ان دنوں ٹکڑے ٹکڑے ہیں۔ فیروز پور کے مقام پر رعینت تھے۔ چچا جان کے بڑے ستمہ ملے تھے۔ بڑے معاملہ فہم اور شفیق انسان تھے۔ میرے ساتھ تو بڑی شفقت فرماتے تھے۔ میرے نام کا تلفظ اچھا نہ کیا کرتے تھے۔ ایک دن چچا جان کے سامنے اچھا نہ کیا تو انہوں نے صحت کرتے ہوئے کہا کہ اس کے نام کا صحیح تلفظ اچھا نہ کیا کے نیچے زیر ہے۔ خود مجھے بھی اپنے نام کا صحیح تلفظ اسی طرف معلوم ہوا۔

۵۱

آج جان کے نام اس خط میں صرف ابر کی پیمانی کی شکایت ہے اور چھٹیوں کے بعد تیرے لاہور واپس لاہور واپس نہ جانے کی اطلاع براہِ مکرہ اسلام میکم

الحمد ان کہ آپ کے اس بارش ہو گئی۔ میں بھی بارش کا منتظر ہے۔ ابر تو آج صبح خیز آیا تھا مگر پمیل ثابت ہوا۔ البتہ گزشتہ رات آرام میں گزری۔ اچھا نہ کیا گھبراہٹ ہے ابہ ہے آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔ والد کرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔ بچوں کو دعا۔

محمد اقبال لاہور ۲۰ جولائی ۱۹۸۲ء

۵۲





کہ اسے لاہور کے کسی سکول میں داخل کر دیا جائے۔ انہوں نے چاہا جان کو کھانسی پکڑ  
انہوں نے جواب میں یہ خط لکھا۔

لاہور ۲۰ دسمبر ۱۹۷۷ء

برادر محترم اسلام علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ بہتر ہے آپ اپریل تک انتظار  
کریں۔ بعد میں نزول ہوئی تو مختار کو بنیاد کے کسی سکول میں داخل کر دیا جائے گا کہ  
سکول لاہور کے بھی بہت خراب ہیں اور لڑکوں کی آوارگی کے بعد۔

اسلامیہ کالج کی حالت بہتر ہو رہی ہے اور انجمن کی منزل کو نسل کے کئی ممبروں کی رائے  
یہی ہے کہ خواہ کچھ بھی ہو کالج اپنی موجودہ حالت میں رہے اور یہی تعلیم ہے ان اگر ضرورت  
ہو تو ایک نیشنل کالج بھی سکول دیا جائے۔ آئندہ وہ کھیں کیا ہوتا ہے۔ بیاد رہے کہ سکول تو  
ہو گیا تھا اب شاید ہے کہ انہوں نے انڈسٹری سے پھر مل کر لیا ہے۔ بال خدا کے فضل و  
کرم سے خیریت ہے۔ والد محترم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔ سرمدی کا بڑا زور ہے لڑکا  
مطلقاً نہیں ہوئی۔ والسلام

محمد اقبال لاہور

۵۵

سنتہ و کتبہ امیر کی تعلیمات گزرا کریں واپس لاہور گیا تو یہاں جی نے میری  
زبانی چاہا جان کو پیغام بھجوا کر ان کی حیات میں آوازیں دہنی ہے وہ یہاں جی کی آوازی کی  
وجہ سے گئے۔ جواب میں یہ طویل خط لکھا۔

لاہور ۲۰ دسمبر ۱۹۷۷ء

بقولہ و کتبہ اسلام علیکم

احمد زکی زبانی آپ کو پیغام بھجوا رہے جس سے معلوم ہوا کہ آپ کی حیات انہیں  
رہتی ہے۔ کئی سال پہلے میں نے ایک کتاب یورپ میں خریدی تھی مگر آج تک اس کے  
بیسے کی قیمت نہ آئی تھی۔ ان تعلیموں میں اسے دیکھنے والا تھا۔ اس کا آغاز اور  
اختتام بہتر ہے۔ میری نوبت یہ نہیں اور میرے لئے تمام اشیاء کا وجود عدم برابر ہے  
یہ ساری کتاب اسی جگہ کی تشریح ہے اور حقیقت میں بہت خوب ہے۔ یہ فیضی شخصیت ہی  
ہے کہ انسان اپنی اصلی حیثیت کا خیال کر کے تمام تعلقات سے آزاد ہو جائے یعنی بالاتر ہو  
جائے۔ یہی زندگی زندگی میں بھی اس کی مثال ملتی ہے۔ ان سے زیادہ اپنے عزیزوں سے  
جست کرنے والا بندہ ساری دنیا کو اپنا عزیز بنانے والا اور کون ہو گا؟ لیکن ایک وقت ایسا  
ہی آتا تھا۔ جب آپ کو یہ معلوم ہوا تھا کہ عایشہ کون ہے اور ابو بکر کون ہے نہ یہ  
دیکھ کون ہے۔ جواب میں نے اس کو فاسے تفسیر کیا ہے لیکن سچ بات یہ ہے کہ یہ  
شخصیت یا خودی کا مال ہے اسے فنا نہیں کرنا چاہئے اور انسانی حیات کی یہی کیفیت  
حیات با بعد الموت کی تیلدی ہے۔ لیکن آپ اس لکھنے کو مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔ وہاں  
عزیزوں میں آپس میں جب بگاڑ ہوتا ہے تو ہم جو ان کی صلح و اشتی میں خوش ہوتے ہیں  
ان کا بگاڑ دیکھ کر غمیدہ اور پریشان ہوتے ہیں جب اسی قسم کا بگاڑ اور لوگوں میں ہوجو  
عام مسلمانوں میں ہمارے عزیز یا رشتہ دار نہیں ہیں تو ہم کو کوئی رنج نہیں ہوتا۔ اور کوئی  
پریشانی لاحق نہیں ہوتی۔ جو آدمی انسانی زندگی کی حقیقت سے آگاہ ہے اسے معلوم  
ہے کہ تمام بنی نوع انسان آپس میں عزیز و رشتہ دار ہیں کیونکہ حیات انسانی کی ہر ایک

اکتوبر ۱۹۷۷ء میں آبا جان کی علالت کی خبر ملی تو مجھے سیالکوٹ بھیج دیا۔ وہاں  
پینچ کر ان کی حسب خواہش میں نے علالت کی کیفیت سے بذریعہ سار مطلع کیا تو مجھے یہ  
خط لکھا چھوٹا آبا جان کو مرض سے افادہ ہو رہا تھا میں نے تادمہ دیا کہ آپ آنے کی  
ترغبت نہ کریں۔

برادر وارا بھائی محترم

تھاندا تارا بھی ملتا ہے۔ آج اتوار ہے کل کے معاملات کا انتظام نہیں ہو سکا  
لہذا میں منگل کے روز سیالکوٹ آؤں گا۔ خدا تعالیٰ بعد فضل کرے۔ مجھے سخت تردد ہو  
رہا ہے اگر یہ کارڈ تم کو صوم دار یا منگل کے روز صبح تم کو مل جائے اور بھائی صاحب کی  
حالت بھی رو بہتری ہو تو مجھے بذریعہ سار مطلع کر دینا تاکہ اطمینان ہو جائے۔ بالی خیریت  
ہے۔ والد محترم کی خدمت میں آداب۔

محمد اقبال لاہور ۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء

۵۲

آبا جان نے میرے رشتہ کے لئے کسی لکھنے میں تحریک کرنے کی تجویز کی تھی۔  
اس کے جواب میں انہیں یہ خط لکھا۔

عاجی شمس الدین جن کا خط میں ذکر ہے گھیری برادری سے تھے۔ وہ انہیں حمایت  
اسلام کے بڑے سکریٹری تھے اور چاہا جان سے ان کے اچھے مراسم تھے۔  
میں جی ہیشہ لکھ میں وہ دھ کے لئے گئے۔ انہیں دیکھتے تھے۔ اُس کی دیکھ  
بہال حاتم سے اپنی نگرانی میں کرتے تھے۔ وہ ایک مرتبہ چاہا جان نے بھی گئے سیالکوٹ  
بھائی تھیں۔

برادر محترم اسلام علیکم

والا نازل مل گیا ہے۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ عاجی شمس الدین کشمیر گئے ہوئے  
ہیں۔ ان کو میرا کو آتی گئے ان سے خط عموالوں کا اتنے طرے ہیں آپ ریکی کے متعلق  
زیادہ تحقیق کریں۔ اگر ممکن ہو کیونکہ آپ نے لکھا ہے کہ ریکی ایسی بتائی جاتی ہے جس سے  
معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا ہم ریکی کے متعلق بعض شے ہے۔ اس سے زیادہ تحقیق مطلوب  
ہے۔ کیا ریکی دیکھ میں ہے یا کابل پور میں؟ یہ حال اگر حاجی صاحب بقولہ آئے یا  
ان کو خط لکھنے میں مدد بھائی سسٹن میں ہیں کوئی اور دوست ان کا تلاش کروں گا جو  
ان کو خط لکھے اگر یہ جی نہ ہوا تو پھر خود خط لکھوں گا۔

گاہے میں آپ کے لئے شکریہ سے مشکوٰۃ کی اگر آئی تو اپنی کاسٹ بھیج دوں گا۔ ابھی  
اس کے بچنے میں دو تین ماہ باقی ہیں جو بیٹے کے بعد ارسال کروں گا۔ والد محترم کی خدمت  
میں آداب

والسلام

محمد اقبال

۵۲

سیالکوٹ میں کام کریں اور خلافت تحریکوں کا بڑا زور تھا۔ ترک معاملات کی تحریک  
پہل رہی تھی۔ سکولوں کا الحاق یونیورسٹی سے توڑ کر انہیں قومی سکول بنائے جانے پر زور  
دیا جاتا تھا۔ میرا سب سے چھوٹا بھائی مختار احمد سکول میں پڑھتا تھا۔ آبا جان کا خیال تھا





ہے کچھ کیا وجہ ہے کہ چند آدمیوں کے ہنگام سے جن کو ہم خاص طور پر اپنا رشتہ دار کہتے ہیں ہم کو رنج ہوتا ہے اور بالی لوگوں کے ہنگام سے ہم پر کچھ اثر نہیں ہوتا حالانکہ سوز و گداز تو حقیقت میں وہ بھی ہیں۔ انسان اس فطری میلان سے مجبور ہے کہ جو آدمی خون کے اعتبار سے ہمارے قریب ترین ان کو اپنا رشتہ دار کہتا ہے اور جو وہ میں ان سے بے تعلق ہو جاتا ہے حالانکہ خون اور زندگی میں قریب اور بُد نزدیک و دوری کچھ حقیقت نہیں رکھتی۔ اس تعزیر سے ظاہر ہے کہ تعلقات کی وجہ سے جو پریشانی ہم کو لاحق ہوتی ہے اس کی بنا اصل میں نا انصافی پر ہے۔ نا انصافی یہ کہ بعض افراد کو قریب خوئی کی وجہ سے قریب جانا اور بعض کو بُد خوئی کی وجہ سے بُد جانا حالانکہ زندگی کے حقیقت قریب و بُد سے متفرق ہے۔ کامل انسان نام عالم کے لئے رحمت ہے بانفاذ دیگر یوں کہنے کو کامل انسان تعلقات سے بالاتر ہے۔

زیادہ دیکھا تو میں کروں امید کہ آپ بھی غریب سے ہوں گے۔ جانی صاحب کی خدمت میں آداب۔

اگر اردو کی تاریخ انگریزی میں ہو گیا ہے۔ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ جب یہ کتاب ہندوستان میں شائع ہوئی تو یہاں کے مسوینے اس پر اعتراض کیا کہ کتاب کا مصنف مسلمانوں کو مغربی خیالات سکھاتا ہے اور ان کو فرنگیت کے رنگ میں رنگ چاہتا ہے مغرب والے نہ سمجھتے یہاں پر یہ لکھا ہے کہ یہ کتاب ایک زبردست آواز ہے جو مسلمانوں کو متحد اور قرآن کی طرف جلاتی ہے اور اس آواز میں صداقت کی آگ ایسی ہے کہ ہم اس کی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتے۔

محمد اقبال

تمام تعلقات سے آزاد ہو جانے یعنی بالاتر ہو جانے جو فلسفہ اس خط میں بیان کیا گیا ہے وہ آں سب سب سے ہم پر نہ گہم میں کی قسم یہ معلوم ہوتی ہے اس اعتبار سے اگر اردو کی تاریخ انگریزی ترجمہ ست فی ہو گیا تھا۔ ترجمہ پر وہ فیہ رنگین لکھا کہ جن کا شمار بڑے متقیوں میں ہوتا ہے۔ مجھے یاد ہے اس ترجمہ کی اشاعت کے بعد ایک مرتبہ قیام سیالکوٹ کے دوران اس ترجمہ کا ذکر میاں جی اور ابا جان سے کر رہے تھے فرمایا دیکھیں یہ تو بڑا مستحق تھیں کہ ترجمہ میں وہ ایک خاص نقیبوں کر گیا ہے۔ ایک بعض بیان کر کے دیر تک سنتے رہے جو شہرہ کی مدح و ستائش ہندوں نے دیکھ کر کئی کئی کے ترجمہ میں کی گئی ہے۔ اس مدح میں نے یہی دیکھا کہ اسکاں کیا گیا ہے دیکھنے نے اسے زلف پر نہ کر اس کا ترجمہ کیا ہے

۵۶

بچا جان کا جو کلام کسی اخبار یا رسالے میں شائع ہوا تھا میں نے اسے ایک بیان میں نقل کر لیا تھا۔ کسی کبھی غیر مطلوب کلام بھی اُن کی سیر پر پڑا ہوتا تھا جو وہ بھی نقل کر لیتا تھا اس میں میری بے باکی میں اُن کے کلام کا اچھا خاصہ ذخیرہ جمع ہو گیا تھا۔ جب کبھی شعر کا ذوق رکھنے والے اجاب جمع ہوتے تو اس ذخیرے سے نفع اندوز ہوتے۔ میری سلسلہ کی تعلیمات میں سیالکوٹ گیا تو سہاری ایسی مجالس میں شامل ہونے والے ایک صاحب کے کوئی عربیہ شعر سے آئے ہوئے تھے۔ نام غالباً مشتاق احمد تھا۔ شعر سے دلچسپی رکھتے تھے۔ اس نے ہماری وہ ایک مجلسوں میں شریک ہونے۔

ایک دن مجھے کہا کہ آپ کے بچا اپنے کلام و مجموعہ شائع کیوں نہیں کرتے۔ بسے امداد کے ساتھ مجھ سے خط لکھو یا کہ اگر انہیں ایازت دی جائے تو وہ مجموعہ شائع کرنے پر تیار ہیں۔ تعلیمات کے بعد لاہور گیا تو میرے خط کا یہ جواب ملا۔ کالج کے بانیسی ہال کے پتہ پر جہاں میری سکونت تھی ملا۔

جواب انگریزی زبان میں دینا اور وہ بھی دو نوک مجلس میں ایک طرح سے سرزنش تھی میں کو میں اپنی احمقانہ تحریر کی وجہ سے ہر طرح سزاوار تھا۔ اب مجھے اپنی طاقت پر سیرت ہوتی ہے کہ میں نے بے سوچے کچھ ایسی درخواست کرنے کی جرات کی ہے کہ مشتاق صاحب کی خواہشیں دل کی دل میں رہ گئی۔

Lehore

10th Jan. 1921.

My dear Ijaz,

I am afraid I cannot accede to your friend's request for reasons which it is unnecessary to detail here.

The most important of these reasons is that I am already preparing a collection of poems for publication.

Yours affectionately,

(MUHAMMAD IQBAL)

۵۷

بچا جان کے استاد مولانا سید حسن میل تھے۔ ابا جان کو اس خط میں ایک فراموشی کو میری طرف سے شاہ صاحب کی غیریت آپ خود جاکر پوچھیے۔ شاہ صاحب پنجاب یونیورسٹی کے محنتوں میں سے تھے۔ اُن کی رقم و نوٹوں سے واجب ہو گیا جس کے بچوانے کا خطا میں ذکر ہے۔ ذکی شاہ صاحب جن کا خطا میں ذکر ہے۔ شاہ صاحب کے سب سے چھوٹے بیٹے تھے۔ ڈاکٹری میں ملازم تھے۔ تنخواہ تنخواہی تھی اور بچے زیادہ۔ شاہ صاحب اپنی تنخواہ ایک صد انیس سو تیسے تھے۔ میں ریاضی کے محنتوں میں کمزور تھا۔ متول کے زمانہ میں میں اُن سے ریاضی پر معاف تھا۔ اس لحاظ سے وہ میرے استاد کا درجہ رکھتے تھے۔

برادر محترم اسلم بن حنیف

آپ کا لاڈلہ دل گیا الحمد للہ کہ اب آپ کو بالکل آرام ہے۔ مجھے بھی نہیں چاہیہ کہ وہ آرام۔ اُردو ایک شب جاکر سا بکھر بھی ہو گیا۔ اب خدا کے فضل و کرم سے آرام ہے۔ امید ہے کہ جناب جلد شاہ صاحب کو بھی اب بالکل آرام ہو گیا ہوگا۔ ان کے روپ و نمونہ دفتر سے بھیج دینے گئے ہیں ذکی شاہ صاحب سے کہہ دیجئے گا اور میری طرف سے شاہ صاحب کی غیریت آپ خود جاکر پوچھیے۔ اگر احمد شاہ کا خط محفوظ تو نہیں رہا تو کچھ مضائقہ نہیں۔





ہے جیسا کہ آپ کو تاہم طبیعت فکر سے نہیں ہوتی۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔ اسرار خودی کے دیو اور انگریزی زبان میں جو کچھ بندہ مستحق ہیں ہوا دل میں ہوا ہے۔ کوئی کچھ کہتا ہے کوئی کچھ کر رہا ہے۔ مگر ہمیشہ مجبوری وہاں کے لوگ اس کے خیالات کو بہت اچھا جانتے ہیں۔ مزاج کا قطعاً آفاقی تھا وہ کہتے ہیں کہ کتاب کا استقبال اس ملک میں بہت اچھی طرح ہوا۔ اگر بعض خیالات کے متعلق بعض دیو کو لکھنے والوں کو غلط فہمی ہوئی۔ ایسا ہونا انہیں چھوٹا ہے۔ کیونکہ یہاں میں اختلاف ہے۔ خصوصاً صاحب کو رنگی پر ایک نئے نقطہ خیال سے نگاہ ڈال جاتے۔ بعضوں نے کہا ہے کہ اس کتاب میں مصنف نے ایسا والوں کو اور غصہ مٹا سنا ہے۔ کوئی ایک کی تعلیم دی ہے اور اس کتاب کا ایک سیاسی مفہوم ہے اور اس کے برعکس ہیں ایک سیاسی فتنہ مفری ہے۔ ایک اور صاحب لکھتے ہیں کہ جب ہم اس کتاب کو پڑھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہم ایک نئی ذرا سستہ سنی کی محبت میں بیٹھ چکے ہیں غرضیکہ جتنے سنی باتیں۔ اور اگر کے خیالات یہاں نہیں آئے ان میں بھی اسی قسم کے خیالات ہوں گے۔ اس کتاب کا انگریزی ترجمہ ہو جاتا ہے خدا کی عنایت معلوم ہوتی ہے مجھے یقین ہے کہ اس سے اس کتاب کے مقاصد کے پورا ہونے میں بڑی مدد ملے گی۔ بانی خدا کے فضل و کرم سے غیرت ہے۔

کھانے نے جو دیا ہے مگر کچھ بجا ہو گئی ہے ایسا ہے دو ہزار روز تک ابھی ہو جائے گی ڈاکٹر علاج کر رہے ہیں۔ بچوں کو دعا

محمد اقبال

لاہور کے ہندو کالجوں میں عدم تعاون کا زور پور ہے

۶۰

اس خط کا پہلا پرگراف منصف کر دیا گیا ہے۔ جس کی وجہ پہلے بیان کر دی گئی ہے۔

”سرسہ پرگراف میں جو مندرجہ ذیل ہے اُن کی پیروی کے لئے نہ کبیر نہ با کے لکھے اور مندرجہ ذیل کر رہا تھا۔

تیسرے پرگراف میں ایک معاملہ معلوم کا ذکر ہے۔ اُن دنوں ریاست کشمیر میں کچھ اصلاحات نافذ کئے جانے کا ذکر ہو رہا تھا۔ مسلمانوں کی تالیف طلب کے لئے تجویز خفی کر چکا تھا۔ ریاست کی چیف جی کا جہد، پیش کیا جانے اور سرکار گلگت سٹیک کے چیف خسر ہونے کی توقع تھی۔ لیکن یہ سب منہ سے نہ چرھی۔

لاہور، ۱۰ مارچ ۱۹۲۲ء

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا دانا درمل گیا ہے۔ الحمد للہ تو غیرت ہے

(خط کا یہ حصہ حذف کیا گیا ہے)

جوں کے حصے میں تاریخ ۱۰ مارچ ملی تھی مگر میں اسس تاریخ پر نہ جاسکا تھا۔ واسطہ اپریل کی تاریخ طلب کی جو نہ ملی۔ اسس تاریخ میں ایک مقدمہ شملہ کا مل گیا ایک ہفتہ وہاں رہنا پڑا۔ یہ مقدمہ واسطہ اپریل میں ہو گا۔ اس کے بعد ریاست کی طرف سے مجھے تار ملا کہ آپ کی خواہش کے مطابق واسطہ اپریل ہی کی تاریخ مقرر ہوگی۔ اب مشکل ہے کہ شو کا

بانی خدا کے فضل سے غیرت ہے۔ بارش بالکل نہیں ہوئی۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کیجئے گا۔

محمد اقبال لاہور، ۱۰ جولائی ۱۹۲۲ء

۵۸

۱۰ کالج کے اخراجات کے لئے مجھے چھ ماہانہ سے ۳۰ روپیہ ماہوار ملے تھے۔ اُن دنوں وہ ایک سو روپیہ ماہوار سیالکوٹ بھی بھیجتے تھے۔ اہل اہل بی کے اہتمام کے لئے داخلہ فیس اور کرنی تھی جس کے لئے میں نے آٹا جان کو لکھا۔ انہوں نے چھ ماہانہ لکھا تو اس کے جواب میں انہوں نے یہ خط آٹا جان کو لکھا۔ لٹا صاحب سے مراد ملایا میر حسن صاحب ہیں۔

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا کلام دل گیا ہے الحمد للہ کہ غیرت ہے۔ شاہ صاحب کا خط بھی آیا تھا وہ بھی غیرت سے ہیں۔ بہت بہتر ہے اعجاز کو روپیہ لے دیا جائے گا ایمان فرمائیں سردی میں بھی کل پرسوں سے کچھ زیادہ ہے۔ لکیشن بالکل نہیں ہوئی البتہ آج مطلع ابراہام ہے۔

والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔ یہ خدا کا خاص فضل ہے کہ ان کی صحت ابھی ہے۔ اسرار خودی پر انگلستان اور امریکہ کے اخباروں میں دیو دیو عجیب و غریب شائع ہو رہے ہیں۔ دیکھیں جرنی اور دیگر ملک اس کی نسبت کیا خیال کرتے ہیں

والسلام

محمد اقبال لاہور، ۱۰ جولائی ۱۹۲۲ء

۵۹

آپ کی بھرپور خدمت کی فکر میں تھے۔ جنگ ڈشکٹ بوڈ میں انجینئر کی جگہ کے لئے انہوں نے درخواست دی۔ انڈیا کے لئے وہاں جانے پر معلوم ہوا کہ انہیں زیادہ تر ضلع میں دورہ پر رہنا ہو گا اس لئے واپس پئے آنے کا ضلع گروہ اب ان کے بس کی بات نہ تھی چچا جین کو اطلاع دی تو انہوں نے یہ خط لکھا۔

اس میں دو باتیں نوٹ کرنے کے قابل ہیں۔ ایک تو اللہ تعالیٰ کی ذات پر ان کا بھروسہ۔ دوسرے اسرار خودی کے متعلق انگلستان کے ملکی معلقوں کے تبصرے

لاہور، ۸ جنوری ۱۹۲۲ء

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا خط طالعہ اللہ اللہ کہ غیرت ہے۔ انیسویں ہے آپ کو جنگ جلتے آنے کی ناطق تکلیف ہوئی۔ آپ کو اب اگر طاعت کا خیال ہو بھی تو سولہ سیالکوٹ کے اور جنگ کا خیال دل سے نکال دینا چاہیے۔ سیالکوٹ میں اگر مل جائے تو فہمیت ہے۔ ضرورتاً کا اسس بعض اوقات آپ کے دل کو طاعت پر براہ گنجیو کرتا ہے مگر خدا پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ اللہ خود بخود سامان ان کے پورا ہونے کے نکل آئیں گے۔ آپ ایمان فرمائیں۔ مجھے تو اس کی ذات پر بھروسہ ہے اس واسطے اگرچہ مجھ کو بھی دیا ہی احساس





مقدور بن کر چکا ہوں۔ آج کشمیر سے ملازم کی طرف سے خط ملا ہے کہ ریاست سے انتہا  
کیجئے کہ تھوڑی دیر میں چوآنے جانے کا خرچہ سہول ادا کر دیں گے۔ بہر حال دیکھیں کس  
طرف ہو سکتا ہے۔

معاذ معلوم کے متعلق مسئلہ حل رہا ہے مگر چیف منسٹر صاحب مجھ سے جا بچے  
ہیں۔ ہمارا ہم اپنی ریاست میں بھی اصلاحات جاری کرنے والے ہیں جن کا اعلان مختصر  
ہو گا مگر چیف منسٹر کی جگہ سردار جوگہ سنگھ جیسے گئے تو خوب ہو گا۔ معاملات پر بہت  
قرعہ نکلنے کے بعد بھی آخر انہیں تدبیر کے ہی سپرد کرنا پڑتا ہے۔ انسانی علم و عقل ذرا  
ذرا سی بات میں اپنی کمزوری اور عجز کا معترف ہے۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض  
کیجئے۔ مولوی گرامی صاحب آئے ہوئے ہیں وہ ان کی خدمت میں سہم عرض کرتے ہیں۔ دنیا  
میں چہرے چینی کے آئینہ پڑ رہے ہیں۔ خدا تعالیٰ رحم فرمائے۔ اعجاز کی لکھی کے متعلق آپ  
سے کچھ نہیں کہا۔ اس کے پڑوں کے لئے روپیہ چیک دوں گا۔

والسلام

محمد اقبال

۶۱

مرحوم امتیاز میر انجمن بھائی اپنا درکشاپ کھولنے کے لئے سامان خریدنے  
لاہور گیا تھا۔ اُس کے لاہور پہنچنے کی اطلاع اس خط میں دی۔

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا لاہور اسی طے الحمد للہ کہ ہر طرح خیریت ہے اس سے پہلے بھی آپ  
کا لاہور میں گیا تھا۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔ امتیاز بھی گیا تھا اسی اپنی  
دکان کی چیزیں خریدنے میں مصروف ہے۔ بالی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔

والسلام

محمد اقبال لاہور ۲۷ مارچ ۱۹۳۷ء

۶۲

ریاست بھول والے مقدور کی جو تاریخ ریاست کے حکام نے مقرر کی اس  
دن اُن کے ایک اور مقصد کے پیشی شملہ میں مقرر تھی اس لئے جبکہ اس خط سے ظہور  
ہو رہا ہے مقدور واپس کر دیا۔

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا لاہور مل گیا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ اعجاز امتحان کی تیاری میں مصروف  
ہے اور مجھے بھی غیر معمولی مصروفیت گزشتہ دنوں میں رہی اس واسطے خط نہ کھد سکا کہ  
اس سے پہلے ایک لاہور کھا تھا جو اُمید ہے پہنچ گیا ہو گا۔ مجھ کے مقدور کی تاریخ کشمیر میں  
ماگی تھی مگر ریاست نے نہیں دی۔ ۱۰ اپریل مقرر کی ہے مگر اس تاریخ کو مجھے شملہ جانا ہو گا  
اس واسطے یہ مقدور واپس ہی کرنا پڑے گا۔ بالی خدا کے فضل سے خیریت ہے۔ آغا بے بیغ  
ایک سو روپے کا آپ کی خدمت میں ترسل ہے۔ اعجاز کو ساٹھ روپے کپڑوں کے واسطے ملے  
پہنے تھے۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض۔ گھر میں سب کو سلام۔ بچوں کو دعا

محمد اقبال لاہور ۳۰ مارچ ۱۹۳۷ء

۶۳

آبا جان کو میرا رشتہ طے کرنے کی قلبی تھی۔ انہوں نے سیالکوٹ کے ایک گھرانے  
کا ذکر کرتے ہوئے چا جان سے مشورہ طلب کیا۔ اس کے جواب میں انہوں نے یہ خط لکھ کر  
مجھے ملایا ہے کہ میں بہت ڈرنے کا سُورہ پا۔ یوں بھی ہیں ابھی تعلیم پا رہا تھا اس لئے  
قلبی کی کوئی عیسیٰ تھی۔ شکستہ رشتہ کے مسئلہ میں یہاں یہ بات بھی بیان کر دی جائے  
کہ دراصل چا جان سیالکوٹ سے باہر رشتہ کرنا چاہتے تھے۔ مزید برآں ان کی بڑی خواہش  
تھی کہ رشتہ کسی سپرد خاندان میں ہو سکے لیکن باوجود تلاش انہیں پنجاب میں کسی سہول  
سپرد خاندان کا سراغ نہ مل سکا۔

لاہور ۳ اپریل ۱۹۳۷ء

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا خط پہنچا الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ اعجاز کے متعلق عرض یہ ہے کہ اگر آپ  
لڑاؤ ختم کر چکے ہیں تو سیالکوٹ کے باہر جانا نہ چاہئے تو یہ معاملہ میں کے متعلق آپ نے کیا  
سے قابل غور ہے اور اگر آپ کا یہ ارادہ ختم نہ ہو تو سیالکوٹ سے باہر بھی تلاش کرنی ضروری  
ہے مثلاً امرتسر کاہر۔ وغیرہ میں۔ پرانے دنوں میں جانتا ہوں وہ بھلا مانس آبادی ہے مگر اس  
کی اوقات کا اندازہ خود ہی نہ تھا۔ ان دنوں اس کی ضرورت بھی ہو گی شاید آپ نے لکھا تھا  
جانا چھوڑ دیا ہے اور پریشہ کا انداز کار شروع کر دیا ہے۔ بہر حال بہت جلد ایسے معاملے کا طے  
کرنا درست نہیں جب تک تلاش و تہسس پورے طور پر نہ کر لیا جائے۔ خدا خواستہ آپ میں  
باپ کے رشک میں کوئی نقص نہیں۔ ابھی بلکہ اس کے کی توقع ہے بشرطیکہ سیالکوٹ سے باہر  
بھی آپ کو خیال ہو۔ موجودہ حالات میں میری تو یہی رائے ہے کہ ابھی تلاش کو چھوڑنا نہ چاہئے  
اور کم از کم دو تین ماہ تو تلاش کرنی چاہئے۔ اگر آپ کبھی لوہیں امرتسر و لاہور میں بعض  
اجنباب کو کھوں۔ یہ صرف اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ آپ سیالکوٹ سے باہر بھی خیال کیجئے  
ہوں۔ سیالکوٹ میں تو آپ کے مطلب کا کوئی آدمی نہیں۔ مہراں کی رشک سے ہو جائے تو  
وہ اور بات تھی۔ بالی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ والد محرم کی خدمت میں آداب  
عرض کریں۔ بچوں کو دعا۔

محمد اقبال

۶۴

میں مقدور کی پرہیزی سے نئے سمد گئے تھے۔ اس سے واپس آکر اپنا جان کو یہ  
خط لکھا۔

سیالکوٹ کے سوشلسٹ انتخاب میں ابابھی خلاف کیٹی کے امیدوار کے طور پر کھڑے  
ہوئے لیکن کامیاب نہ ہوئے۔

برادر محرم اسلام علیکم

میں شملہ سے بخیریت واپس آگیا۔ وہاں کام خدا کے فضل سے اچھا ہو گیا اب  
۵ دہائی کو ان مقدمات پر بحث ہو گی۔ انشاء اللہ امید کامیابی کی ہے۔ والد  
محرم کی خدمت میں آداب عرض۔ بچوں کو دعا۔ اعجاز سے معلوم ہوا کہ آپ سوشلسٹ انتخاب





۶۷

میں نہیں آئے۔ لاہور میں خلافت کمیٹی کے نامزد کردہ ممبروں کو بہت کام پایا ہوئی۔

والسلام  
محمد اقبال ۲۲ اپریل ۱۹۲۲ء

میرے رشتہ کے شعلوں میں جی کی رائے تھی کہ جہاں تک ہو سکے سب کوٹ میں  
ہی کی جائے۔ جہاں نے آجہاں کو جو کھانا سب کوٹ میں تو آپ کے مطلب کا کوئی آدمی  
نہیں تو اس سے یہاں جی نے یہ کہہ کر اچھا مہل سب کوٹ سے باہر رشتہ کرنا چاہتے  
ہیں انہیں اپنی رائے سے طعن کیا کہ اُس کے جواب میں انہوں نے یہاں جی کو یہ خط لکھا  
اس خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں جی کی ملازمت کی اطلاع ملنے پر وہ بڑے  
پریشان ہو جاتے تھے۔

میرا اہل اہل بی کا امتحان ہو۔ اہل تھا۔ یہاں جی کو میری کامیابی کے لئے دعا کرنے  
کی بھی تاکید کی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں دعا پر بڑا یقین تھا۔  
لاہور دہشتی ۱۹۲۲ء

قبلا و کتب اسلام علیکم

آپ کا خط (طا) الحمد للہ کفریت سے۔ آپ کی ملازمت کی خبر معلوم کر کے تردد  
(ہوا) بھائی صاحب کا خط بھی آیا تھا اس سے بھی یہ خبر معلوم ہوئی۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل  
و کرم کرے۔ باہنوں کی کھیر آپ کے لئے بڑی مفید ہے پھر آپ نے اُسے کیوں ترک کر دیا  
اس پر مدد دیت کرنی چاہیے۔ گرمی ابھی سے بہت شروع ہو گئی ہے۔ آج کل امتحان کے  
پرچوں کا بھی تردد ہے اور پگھری کا کام بھی اہل امتحان لئے رہا ہے اب یہ ہے  
کام باب ہو جائے گا آپ اس کے لئے دعا کی کریں رشتہ کے بارے میں جو کچھ آپ  
نے لکھا ہے بالکل مناسب ہے اگر سب کوٹ میں موزوں رشتہ ملے تو باہر جانا چاہیے  
ورنہ کوئی ضرورت نہیں۔

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے

والسلام  
محمد اقبال

۶۸

ایمانی نے جہاں جی کی سمیت باہل کی اطلاع دی تو اُن کا تردد دفع ہوا اور آجہاں  
کو یہ خط لکھا۔

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا کارڈ ملا جس سے تردد دفع ہوا خدا کا فضل ہے کہ والد محرم کو بالکل صحت  
ہو گئی۔ اہل امتحان ابھی تین جلد روز ہیں ختم ہو گا اس کے بعد سب تمام چیزیں ارسال  
خدمت میں کی۔ ایک ٹھی کا کسٹر بھی اس کے لئے ارسال ہو گا اس کے پاس اسباب  
بیت ہے اگر استیفاء پھر آیا تو اس کے لئے بھیج دیا جائے گا۔ مگر معلوم ہوتا ہے وہ جلا گیا  
ہے مجھے اس کے آنے کی اطلاع نہیں ہوئی مگر کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ سنا ہے بھائی  
کرم اہل اور فضل حق نے آپ کے ایکشن کے معاملے میں بڑی مدد کی ہے۔

باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے۔

والسلام  
محمد اقبال لاہور دہشتی ۱۹۲۲ء

۶۵

ابن دنوں جہاں جی کو پھر ایک حاکم کی ضرورت تھی۔ آجہاں کو اس خط میں کوئی  
مستند آدمی تلاش کرنے کے لئے لکھا۔

پریشی کے ابتدائی سالوں میں جہاں جی کے ہاں ساری کے لئے ایک گھگ  
گاہی اور ایک گھگ تھا۔ پرانا نوکر خدا داد جس کا ذکر خط میں ہے۔ بھروسہ نہیں ملازم  
تھا۔ یہ نوجوان راولپنڈی کی طرف کا رہنے والا تھا۔ انارکلی دئے مکان کے نیچے مقعدہ میں  
اُس کی رہائش تھی۔ گھگ گاہی بھی نیچے حصہ مکان میں رکھے جاتے تھے۔

خط میں جس امتحان کے لئے میرے تحت کرنے کا ذکر ہے وہ اہل اہل کا امتحان تھا  
برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا خط مل رہا ہے الحمد للہ کفریت سے۔ یہاں بھی خدا کے فضل  
سے خیریت ہے۔ اجازت دے کر۔ اس سے اس وقت کام باب ہو جائے گا۔ اس کے رشتہ  
کے متعلق میں نے ایک دو جگہ لکھ رکھا ہے ابھی کوئی جواب نہیں آیا۔ کیا آپ نے بھی  
کوئی مزید جستجو کی؟

کچھ حصہ ہوا میں نے آپ کی خدمت میں لکھا تھا کہ ایک ملازم کی ضرورت ہے اس  
کی تلاش کیجئے شاید سب کوٹ سے کوئی مستند آدمی مل جائے۔ انہوں نے ایک دفعہ ایک  
آدمی کا بتلایا تھا۔ میں نے اپنے پرانے نوکر خدا داد کو بھی لکھا ہے وہ راولپنڈی میں ہے  
ممكن ہے آجائے کوئی اُسے نہیں ہے۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض۔ باقی خدا  
کے فضل سے خیریت ہے۔ کل بیٹے جاؤں گا کہ وہ کو واپس پہنچوں گا۔

والسلام  
محمد اقبال لاہور ۲۲ اپریل ۱۹۲۲ء

۶۶

ایک مقدمہ کی پروا کے لئے بنائے گئے تھے۔ واپس آنے کی اطلاع باہی  
کو اس خط میں دی۔ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ اُن دنوں وہ ایک سو روپیہ باہر سب کوٹ  
بھیجا کرتے تھے۔ اس میں سے چند روپیہ ہماری بھیلی پھر بھی کریم بی بی کو دینے کی ہدایت  
کی۔ وہ اُن دنوں ہمارے ہاں رہتی تھیں۔ وہ ہر ایک کا خیال رکھتے تھے۔

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا نوٹیشن ارسال کیا ہے۔ میں مع الخیر پیشے سے واپس آ گیا ہوں۔ حاضر میں  
آج آپ کی خدمت میں روپیہ ارسال کر رہا ہوں۔ اس میں سے چند روپیہ ہمیشہ دکانے بیچنے  
والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔

محمد اقبال لاہور دہشتی ۱۹۲۲ء





۶۹

اہل۔ اہل۔ اہل کے امتحان سے فارغ ہو کر میں سپہ سالار ہوا تھا۔ مجھے تو قیامی کو انشاء اللہ ضرور کامیاب ہو جاؤں گا میں نے خط لکھ کر دریافت کیا کہ کامیابی کی صورت میں مجھے کہاں پر تشریف کرنی چاہیئے۔ جواب میں ان کا یہ خط ملا۔

لاہور، ۱۱ جون ۱۹۴۷ء

برادر وار اعمار خان محرم

تمہارا خط مل گیا ہے۔ نتیجہ جون کے آخر میں نابالغ اہل جانے گا تم اس وقت تک انتظار کرو اور دیوانی اور خوداری صابطہ کا خوب مطالعہ کرو۔ جولائی اور اگست لاہور رہ کر ضرور اہمیت کا کام لیتے ہو بعد میں تم کو کسی جگہ بھیجا جائے گا۔ مجھے پہلے سے اس بات کی تکلیف خیال ہے کہ شاید تمہارے لئے نیکوال (صلح) جیلیم کی سب ڈویژن اہمیں ہو۔ اتفاق سے وہاں کے سب ڈویژن انسپریٹن پر مشنڈنٹ پامیس اور نصف زمینوں سلمان ہیں اور زمینیں میرے احباب میں سے ہیں۔ علاوہ اس کے جیلیم کے صلح کا کام میں نے خصوصیت سے اچھا کیا ہے۔ میرے بھائی والے لوگ بھی وہاں ہوں گے یعنی مندر بازار محنت میں۔ مگر یہ فیصلہ آخری نہیں اہمیں دیگر احباب سے سہوار کرنا باقی ہے جن کی اس معاملے میں مجھ سے زیادہ صاحب رائے ہے۔ چکوال بھی خط لکھ کر دریافت کروں گا۔ بھائی صاحب کا خط میں آیا تھا۔ بھائی صاحب

والد محرم کی خدمت میں آداب عرض ہو

محمد ابوال

۷۰

اہل۔ اہل۔ اہل کے امتحان کا نتیجہ جون کے آخر میں نکلا اور میں انہ تعینات کے فضل سے اس میں کامیاب ہو گیا۔ پہلے تو چچا جان کا خیال تھا کہ مجھے چکوال صلح جیلیم میں پرکٹس کرنی چاہیئے۔ بعد میں اپنے احباب سے مشورے کے بعد انہوں نے طے کیا کہ وہ زمین بننے سے شغاب دین واپس کے ساتھ لاہور کی ضلعی عدالتوں میں کام دیکھنے کے بعد فی الحال سیالکوٹ میں پرکٹس کرنا بہتر ہو گا۔ چنانچہ میں نے سیالکوٹ میں پرکٹس شروع کر دی تھی۔ سیالکوٹ میں ان دنوں سیاسی تحریکوں کا ٹکڑا اور خلافت کی گرم بازاری تھی۔ شہر کے اکثر لوگ ان تحریکوں میں شامل تھے اور نوجوان دھڑکا کر وہاں پر توجہ دے رہے تھے۔ چنانچہ میں نے بھی خلافت تحریک میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ آیا جان نے اس کے متعلق چچا جان کو کھاتوں کی طرف سے یہ جواب لیا۔

لاہور، ۱۱ جون ۱۹۴۷ء

برادر محرم اسد محرم

آپ کا کارڈ مل گیا ہے الحمد للہ کہ غیریت ہے۔ اور سرے میں جواب آیا ہے جس میں لکھا ہے کہ چار پارچہ دوسرے کے بعد متصل حالات لکھے جائیں گے۔ مگر متصل جواب آنے پر آپ کی خدمت میں عرض کروں گا۔ اگر اچھا آپ کی رائے سے اتفاق کر لیا تو بہتر وہ امرتسر میں منسوی جنیاتی جاری رکھی جائے گی۔ ملک محمد ابن صاحب نے ابھی تک خط لکھا جواب نہیں دیا معلوم ہوتا ہے وہ کمال میں نہیں ہیں آج میں نے ان کو بھی خط لکھا ہے۔

احباب کو چاہیئے کہ وہ پہلے اپنے ہاتھ پر لکھا ہو جانے پر چک کی تحریکوں میں شامل ہو خلافت کا کام کر سکیں جس سے اسے روکنا نہیں کیونکہ یہ بات طلب کی حالت پر منحصر ہے۔ جہت ہے اپنے کام میں جہت ہو جانا چاہیئے۔ اس کے علاوہ خلافت گیتوں کے بعض نمبر پر جگہ قابل اعتبار ہیں ہوتے وہ دھڑا برعینہ سے مسلمان معلوم ہوتے ہیں لیکن وہ باطن احوال اشتیاق میں اسی وجہ سے میں نے خلافت گیتوں کے سرکاری شپ سے استغناء سے دیا تھا۔ اس استغناء کے وجہ اس قابل تھے کہ پبلک کے سامنے پیش کئے جاتے لیکن اگرچہ پیش کئے جاسکتے تو لوگوں کو سخت حیرت ہوتی۔ بہر حال اچھا خود بخود سمجھا لیا ہے۔ مگر مشتمل مات لاہور میں بھی بہت سی گرفتاریاں ہوئیں اور محکمہ میں تو معلوم ہوتا ہے قیامت برپا ہے۔ باقی نہ ان کے فضل و کرم سے غیریت ہے۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض۔

ان کے لئے کسٹومی کا نادر منگوا یا ہے۔ اکثر سے مشورہ کرنا چاہیئے کہ کسٹومی انہوں میں کس طرح طاقی جائے

اسد محرم

خط کا پتلا حصہ تو میرے رشتہ کے متعلق ہے۔ انہوں نے امرتسر کے کسی گھونٹے کے محنت معلوم کرنے کے لئے اپنے کسی بھائی کو لکھا ہوا تھا۔ اسی طرح ملک محمد دین صاحب کو بھی یہ ملک مرحوم کے والد کو جو ان کے احباب میں سے تھے اور ان دنوں شاید نواب کراٹھ سے متعلق تھے اچھا رشتہ تلاش کرنے کے لئے لکھا ہوا تھا۔ آیا جان نے سیالکوٹ کے کسی گھر سے کاڈ کر لیا ہو گا۔ یہ بات نوٹ کرنے والے سے کہ رشتہ کے متعلق اس خط میں انہوں نے میری رائے کو مقدم قرار دیا ہے۔

سیاسی تحریکوں میں حصہ لینے کے متعلق ان کے خیالات خط کے دوسرے پر اگراف میں لکھے گئے ہیں۔ خلافت گیتوں کے بعض اراکین کے متعلق انہوں نے میں رائے کا اظہار کیا ہے وہ نوٹ کرنے کے قابل ہے۔ ظاہر ہے کہ انہوں نے یہ رائے اپنے ذاتی تجربے کی بنا پر قائم کی ہوگی۔

میاں جی کو ڈاکٹر نے دہان کے طور پر کسٹومی میں تھوڑی سی انہوں طائر گویاں استعمال کئے ہو گئے تھے۔ ان کے لئے کسٹومی کا نادر منگوانے کی اطلاع دی ہے۔

۷۱

سیالکوٹ میں پرکٹس کرتے مجھے بار بار پتہ چھینے ہو گئے۔ اول تو یہ مختصر عرصہ ایک نوور کے لئے وکالت کے میدان میں قدم جانے کے لئے کافی نہ تھا۔ دوسرے یہاں ہی تحریکوں کی وجہ سے وکالت کے کاروبار میں ان دنوں شہادت تھا۔ اس لئے میں پیش میں ہیراں نہ لگا۔ انہوں دنوں یہ سے مرحوم دوست تھے میرا فضل علی نے جو انکم ٹیکس کلکٹر تھے مجھے اطلاع دی کہ ان کے محکمہ میں انکم ٹیکس کلکٹر کی دو ایک آسیاں نکلتے والی ہیں۔ ان دنوں مشنڈنٹ انکم ٹیکس کٹر تھے جو چچا جان کے دوست تھے۔ میں نے یہ اطلاع ان کو دی اور طائر میں اس پر جس جگہ کے لئے کوشش کرنا چاہتا ہوں۔ جواب میں ان کا یہ خط ملا۔

خط میں نواب صاحب سے مراد نواب ذوالفقار علی خان صاحب ہیں۔ چوہدری محمد حسین جو بعد میں چچا جان کے قریبی دوست بن گئے ان دنوں نواب صاحب کے صاحبزادگان





میں کرو۔ سوار اس کردہی کا نام دست خیال یا برزم رکھا جاتا ہے۔

باقی رہی وکالت سو۔ ان پر نوے رکھنے والوں کا پیشہ ہے اگر کسی مینے میں آمدنی نہ ہو تو ابتدا میں سخت گھبراہٹ ہوتی ہے مگر رفتہ رفتہ اس کی عادت ہو جاتی ہے بڑے بڑے پرانے اور مشہور کام کرنے والوں کو بھی کامیاب ہے یہ تجربہ ہو جایا کرتا ہے۔ خدا تعالیٰ ملحق ہے ایک عوام کام نہ آنے تو تیسرے مینے کسر نکال دیا کرتا ہے۔ تم محنت کرتے جاؤ خواہ کمر ہٹنے نہ آنے کی باتوں کی پڑھتے رہو۔ خاص کر پنجاب دیکھو حبیب کام آنا شرع ہو گا تو پڑھنے کی فرصت نہ ہوگی۔ مگر گھبراؤ نہیں کام مزید آئے گا۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کرنا۔ مولوی گرامی صاحب ان کو سلام لکھتے ہیں۔

محمد اقبال لاہور ۱۰ جنوری ۱۹۲۲ء

۷۳

غیر کی مزید تصدیق کے لئے میں نے میر انضال علی صاحب کو بھی خط لکھا تھا۔ اُن کا جواب آیا تو میں نے تباہان کو بھیج دیا۔ اس خط کے جواب میں ان کا یہ خط موصول ہوا

لاہور ۱۰ جنوری ۱۹۲۲ء

برخوردار اجمار حال حرمہ

تہذا خط مل گیا ہے۔ الحمد للہ کہ گھر میں سب طرح سے خیریت ہے۔ برمشہدات تہذاری پھر بھی کا انتظار۔ اب تہذاب سے خط سے معلوم ہوا کہ ان کا لہارہ دہلی گیا۔ میر انضال کا خط میں نے دیکھ لیا ہے جو اس خط میں بند کر کے واپس کرتا ہوں تمہیں شاید اس کی ضرورت پڑے۔

دارنگ صاحب کی جہی کا خط مل گئے آیا تھا انہوں نے د فروری اتوار کو مجھے لکھی پر بلا یا ہے۔ معلوم نہیں دارنگ صاحب خود بھی اس روز لاہور میں پہلے گئے یا باہر ہر حال اگر اس روز لاہور گئے ہوں تو میں دارنگ صاحب سے زبانی کہوں گا وہ بعد میں ہمارے لئے ان کو خط لکھوں گا۔ نواب صاحب سے اس موقع پر کہنا مناسب معلوم نہیں مونا کو کو وہ پہلے چورہری محمد حسین کے لئے کہے ہیں لیکن میں خود تہذاب سے لئے جہاں تک ممکن ہو گا کوشش کروں گا۔ وزیر صاحب کو خط لکھ کر سائیکل لے لیا ایک روز اگر ان سے مل لوں تو اپنا خط تہذاری عرضی کے بعد بھیجوں گا جس میں سب حالات لکھوں گا اور یہ بھی دریافت کروں گا کہ اگر وہ تم کو دیکھتا چاہیں تو اطلاع دیں۔

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔

اپنے ابا جان سے میر اسلام کہنا۔ واسطہ

محمد اقبال

خیریت۔ میں میں لاہور گیا۔ ستر ماہن اور ستر وائز سے ملا۔ اُن سے اپنی درخواست کی تائید میں غصہ حاصل کئے اور درخواست دے دی۔ اُن غصہ کا تو کیا اثر ہوا تھا چچا جان کی وجہ سے دارنگ صاحب نے مجھے منتخب کر لیا اور میں مینے کی ٹریننگ کے لئے ہٹا دی تینت کر دیا۔

۷۴

کے آتی تھے اور نواب صاحب ان کو سرکاری ملازمت دلانے کی کوشش کر رہے تھے۔

لاہور ۱۰ جنوری ۱۹۲۲ء

برخوردار اجمار حال حرمہ

تہذا خط مل گیا ہے۔ بہتر سے تم کوشش کرو اور عرضی کی ضرورت ہے تو عرضی دے دو میں بھی جہاں تک ممکن ہو گا کوشش کروں گا۔ انگریز ان دنوں ہیں صرف انہیں لوگوں کو ملازمت دیتے ہیں جنہوں نے نماز جنگ میں کوئی خدمات کی ہوں۔ بہر حال کوشش کر رہے ہیں۔ خدا اعوذ ہوا ہے۔ نواب صاحب چورہری محمد حسین کے لئے کوشش کر رہے تھے مگر ان کو ناکامی ہوئی تم تحقیق کر لو کہ جو آگاہی تمہیں مل رہی ہے درست ہے۔ میں دارنگ صاحب سے خود بھی کہوں گا اور نواب صاحب سے بھی کہلواؤں گا۔ وہ پرسوں دہلی گئے ہیں آٹھ دس روز کے بعد ان کے پیران سے متورہ کرنے کے بعد تم کو لکھوں گا۔ تم مجھے پھر بلا دلاؤ۔ باقی رہا پیشہ وکالت سو موجودہ صورت میں تو جو تم کہتے ہو ٹھیک ہے۔ علاوہ اس کے اس پیشے میں ابتدا میں بہت سی باتوں کا سامنا ہوتا ہے مگر آئندہ زمانے میں اس پیشے کے بہت سے امکانات ہیں بشرطیکہ مزید اصلاحات گورنمنٹ نے منظور کر لیں۔ باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے

واسطہ

محمد اقبال

۷۵

چچا جان نے مجھے تہذیب کرنے کو کہا تھا کہ نئی آسائیاں نکلنے کی خبر درست بھی ہے یا نہیں۔ میں نے جواب دیا کہ خبر کے درست ہونے میں کوئی شک نہیں۔ اس پر اُن کا یہ خط ملا۔

خط میں ستر ماہن اور ستر وائز سے سندھات حاصل کرنے کو لکھا ہے۔ اول الذکر ستر ستر ماہن اسلام آباد کا لاہور کے پرنسپل تھے۔ اس کا بی بی تعلیم پانے کے زمانے میں میں ماہن ستر ماہن ستر ماہن کی سرکاری تھا۔ وہ ایک اور طلباء کی سوانحیوں کا مجھ پر داری تھا۔ ماہن صاحب مجھے ذاتی طور پر جانتے تھے اور میرے متعلق اچھی رائے رکھتے تھے۔ ستر وائز پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے۔ وہ بھی مجھے ذاتی طور پر جانتے تھے کیونکہ میں یونیورسٹی ڈپٹی کمشنر تھا جس کے وہ کمانڈنگ آفسر تھے۔

برخوردار اجمار حال حرمہ

تہذا خط مل گیا ہے۔ تم بے شک کوشش کرو۔ ستر ماہن اور وائز صاحب سے بھی سندھات حاصل کرو اور جب وقت آئے تو ایک تحریری عرضی دینا جس میں تہذاب ابا جان کی خدمات کا بھی ذکر ہو۔ وہ عرضی تم میرے پاس بھیج دینا میں اپنے سفارشی خط کے ساتھ دارنگ صاحب کے پاس بھیجوں گا۔ وہ میرے انگلٹن کے زمانہ کے واقف ہیں اور میری بہت عزت کرتے ہیں مگر ملازمت وغیرہ کے معاملے میں انگریزوں کی واقفیت وغیرہ پر اعتماد کرنا ٹھیک نہیں۔ سنی ہر سے طور پر کرنا چاہیے۔ مسلمانوں کو کچھ مل کسی قسم کی شک کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اور وہ وقت در وقت میں جب اس شک میں ہمارے ہم وطن بھی انگریزوں کے ساتھ شریک ہو جاتے ہیں۔ اس وقت تو باہموم انہیں مسلمانوں کو ملازمت کے لئے پسند کیا جاتا ہے۔ خاص کر اسی ملازمتوں کے لئے جن کی اسلامی حکومت کے خیال





حزبت کو آسانی سے مل گئی لیکن پشاور میں ٹریننگ کئی وجوہات سے ہوجی کچھ ثابت ہوئی۔ ایک تو پشاور شہر میں رہائش کا مناسب انتظام نہ ہو سکا۔ میرے ماموں غلام نبی صاحب اُن دنوں شری درکس میں سب ڈویژنل انسپکٹر تھے اور مجرد چھاؤنی میں تعینات تھے جو پشاور سے کئی میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ مجبوراً ان کے ان قیام کیا۔ صبح ان کے سائیکل پر پشاور میں واقع انکم ٹیکس کے دفتر جاتا اور دفتر نہ ہونے کے بعد سائیکل پر ہی مجرد واپس آتا۔ مجرد اور پشاور کے درمیان شریک تو ابھی تھی۔ لیکن سائیکل پر اتنے میل تھنے جانے کی طاقت بڑی نہیں تھی۔ اس پر غور یہ کہ میرے مضامین کا تھا۔ اُن دنوں شہر اسلوب سے اتنی چمکاگی نہ تھی جتنی اب ہے۔ صوبہ سرحد میں تو خام غور پر باوصیام کا اثر ہم کی جاتا تھا۔ دن کے اوقات میں پشاور میں کھانے پینے کے لئے کھٹنے کا تو سوال ہی نہ تھا۔ اور میرے ماموں جان شریک قسم کے مذہبی آدمی تھے۔ ان حالات میں میں اگر روز روز نہ کھتا تو طاقت نہ کرتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ روز سے روز اڑانے میل سائیکل سواری سے ہفتہ میں دو تین دفعہ مجھے اختلاج قلب کی شکایت ہوتی۔ ماموں جان نے سائیکل سواری کی ممانعت کر دی۔ اس کی بجائے کرایہ کے انگوٹھا کا انتظام کیا گیا جو صبح مجھے پشاور سے جانا اور دفتر نہ ہونے کے بعد واپس مجرد واپس آتا۔ پشاور کے تنگے تو شہر ہیں۔ آرام دو اور تیز رفتار۔ شری ایریا ہونے کی وجہ سے شریک بڑی اچھی حالت میں تھی۔ اس پر انگوٹھی سواری کا برا مصطف آتا۔ لیکن جب یہ یاد آتا کہ تنگے کا دوزخ کرایہ میرے ٹریک الاؤنس ۲۵۰ روپیہ ماہوار اسے زیادہ ہے تو سارا مزہ کراہو جاتا۔ جس نے تو اختلاج کی شکایت کا ذکر اباجان کے خط میں کیا لیکن ماموں جان نے یہ کہہ دیا۔ وہاں سے یہ خبر لاہور پہنچی تو چچا جان نے مجھے یہ خط لکھا۔

برخوردار امجد احمد ظال عمرہ

بھائی صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ تم کو ۱۱ روز ہیں دو دفعہ اختلاج قلب کی شکایت ہوئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ شاید اس باعث بانی سیکل کی متواتر سواری ہے تم کو چاہیے کہ بانی سیکل کی سواری کچھ دنوں کے لئے بالکل ترک کرو اور اب تو ہمیں شاید اس کی ضرورت بھی نہ رہے۔ اس کے علاوہ تم اپنا متصل حال کھوتو میں تمہارے لئے یہاں سے کوئی نسخہ تجویز کراؤں۔ کسی مسدود انگ کا استعمال ضروری ہوگا۔ اس قسم کی شکایت مجھے بھی زمانہ طالب علمی میں تھی۔ گھبراہٹ نہیں چاہیے۔ اللہ تعالیٰ شفا دے گا۔

محمد اقبال لاہور ۲۲ مئی ۱۹۳۲ء

۷۵

اُن کے خط کے جواب میں میں نے لکھا کہ سائیکل سواری تو بند کر دی ہے اور صحت کے لحاظ سے اب کوئی خاص شکایت نہیں۔ پشاور میں ایک اور تکلیف یہ تھی کہ وہاں کے انکم ٹیکس کلکٹر جی سے ٹریننگ یعنی فنی میسائی تھی۔ وہ ہندو مذہب ترک کے میسائی ہوتے تھے۔ شاید اس لئے مسلمانوں سے ان کا تعصب دوآتشہ تھا۔ ان دنوں میرے علاوہ ایک اور انکم ٹیکس کلکٹر بھی پشاور میں زیر ٹریننگ تھے۔ اگرچہ ہم دونوں انہیں کی طرح انکم ٹیکس کلکٹر تھے لیکن ہم سے ساتھ ان کا رویہ غیر مجددانہ ہی

نہیں آواز تھا۔ اُن کے طرز عمل سے ہم سرتا تھا کہ وہ ہماری تقریر کو ناپسند کرتے ہیں۔ میں نے اپنے خط میں اس تکلیف کا بھی ذکر کیا تو اُن کی طرف سے یہ براشتیقت جواب ملا۔

لاہور ۲۲ مئی ۱۹۳۲ء

سوزیم امجد ظال عمرہ

تبدیل خط ظال عمرہ ان کے کوئی خاص شکایت تم کو نہیں ہے اس کا برا اثر نہ ہو رہا تھا۔ کوئی فکر نہ کرنا اگر تم کا کرکٹے ہو تو کوہ درگاہ پر واپس آؤ تو شاید ہاتھ میں ایک پیڈ پیش ہے جس سے تم فائدہ اٹھا سکتے ہو۔ رزق انسان کا عمر و زید کے ہاتھوں میں نہیں کے خدا کے ہاتھ میں ہے۔

مذق از شے جو مجھ از زید و عمر

مستی از شے جو مجھ از بنگ و نمر

تمام معاملات کو اللہ کے سپرد کرنا چاہیے اور ہر قسم کا فکر دل سے نکال دینا چاہیے۔ خدا تعالیٰ کا رسا ہے اور انسان کا فکر ہی اس کے لئے باعث آزار ہے۔ بالخصوص اگر تم کو اپنی موجودہ مہم میں کامیابی نہ ہوتی تو بھی کیا۔ نہ اتنے رزق کا کوئی اور سامان پہ کر سکتے تھے۔ اس میں بھی کوئی نہ کوئی حکمت ہے۔ غرض یہ ہے کہ انسان کو اپنی صحت کی حالت کے مطابق اپنے فرائض کی ادائیگی کو ناپسی نہ کرنا چاہیے اور تنہا خدا کے سپرد کر دینے چاہیے۔

دارلنگ صاحب نے حال میں بچا ہے سوز کو موٹوف کر دیا ہے اس کو انکم ٹیکس کلکٹر مقرر کیا گیا تھا۔ باقی خدا کے فضل سے فیرت ہے

محمد اقبال

سوز صاحب جن کا اس خط میں ذکر ہے لاہور کے ایک سرکردہ مسلم قائدان کے نوجوان تھے۔ وہ کچھ سے پہلے انکم ٹیکس کلکٹر مقرر ہوئے تھے۔ بعد میں سٹنا کر وہ بھی ہمارے اساتذہ کے کشتہ ستم ہوتے تھے۔ واللہ اعلم

۷۶

کھنے کو تو میں نے جی جان کہ کچھ دیا کہ صحت کے لحاظ سے مجھے اب کوئی خاص شکایت نہیں لیکن روزانہ دوسرے سے مجرد سے پشاور آنے جانے کی جسمانی کوفت اور دفتر کے اوقات کی ذہنی کوفت بلکل کر میرے اعصاب پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ جسمانی کوفت تو شاید میں جھیل بھی جاتا لیکن ذہنی کوفت ناقابل برداشت ہو چکی تھی۔ رمضان کے آخری عشرے میں مجھے مہرین چار مرتبہ اختلاج کی شکایت ہوئی۔ اور اس عشرے کے آخری دنوں میں انگریزی شمع محاسبہ کا وہ دعائی آخری شکاراؤٹ پر لاوا گیا جس نے اُمی کی کڑواہٹ کے رکھ دی۔ ہوا یوں کہ ماہ رمضان کے اختتام پر میری کچھیاں جو اُس سال غالباً تین چھین قریب آگئیں۔ مین حالات میں سے میں گزر رہا تھا اُن حالات میں جلد کے مریض پر گھر جانے کی خواہش تدرقی بات تھی۔ میں نے کلکٹر صاحب پر ہاتھ سے

۱۹۳۲ء ۲۲ مئی ۱۹۳۲ء لاہور

اس خواہش کا اظہار کرتے ہوئے اُن چھینوں میں سبیکوٹ جانے کی اجازت طلب کی۔ انہوں نے نہایت حکیمانہ انداز میں فرمایا





اس خط میں ارشد ہوا کہ: بزرگوں کی صحبت میں بیٹھنا اکیسویں صدی کی ایساں ہی  
 اور شاہ صاحب (مراد سولانا میر حسن صاحب) کی صحبت کو نصیحت سمجھا جائے۔ وہ میاں کی  
 تو کھر میں ہی تھے۔ تعمیل ارشاد میں میں نے فن کے پاس التزام کے ساتھ بیٹھنا شروع  
 کر دیا خصوصاً اُس وقت جب وہ اسرار خودی یا رموز بخود ہی جو اکثر ان کے زیرِ ملاحظہ تھیں  
 پڑھ رہے ہوتے۔ میاں کی مشنوں کو اُنہی کو لازم میں رک رک کر پڑھتے تھے اور اکثر ساتھ  
 ساتھ دوتے جاتے تھے۔ میں پاس جا کر بیٹھ جاتا۔ تھوڑی دیر بعد فرماتے اب تم سننا  
 تو میں پڑھ کر سناتا مجھے یاد ہے ایک دن میں انہیں رموز بخود سے: سائیلے  
 مثل قضاے منبر سے: ولے اشعار پڑھ کر سننا، اٹھا۔ میں ہی بڑے رفیقِ انقلاب تھے۔  
 جب میں نے اسے مرافقتِ مشکل ازبجہ مرگیا۔ من پر گویا چوں مرا پر سب دینی پڑھنا  
 جہاں ہی کے اُتھو پہننے لگے اور بڑے ہی حور ناز بیاں لگیں۔ پیشِ خواجہ بندہ را دُعا  
 مکنی: قلمے شعر پر تورو تے: دوتے اُن کی حالت غیر ہو گئی۔ اس پڑ بھائی جی  
 (میری والدہ محترمہ) نے سختی سے مجھے: میاں کی کوڑا لٹنے سے منع کر دیا۔ اُن کی صحبت  
 سے منقذ ہونے کا ایک موقع رات کو سوتے وقت اُن کے پاؤں دلبنے کے وقت ملنا۔  
 اس وقت کی گفتگو مختلف موضوعات پر سادہ اور دل نشین انداز میں ہوتی۔ باتوں  
 باتوں میں پتے کی بات کہ جاتے۔ بالخصوص جب میری کسی فردگداشت پر شبہ مقصود  
 ہوتی۔

جب میں سیالکوٹ میں تعلیم پاتا تھا بالخصوص میرے کالج میں تعلیم کے دو  
 سالوں میں شاہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کا اکثر موقع ملتا تھا۔ کیونکہ اُن کے  
 مکان پر میں فن سے فارسی پڑھتے جاتا تھا۔ تعلیم کے لئے لاہور چلا گیا تو پھر کبھی چھٹیوں  
 میں سیالکوٹ آتا ہوتا تو سلام کے لئے یا چچا جان کا پیغام یا کوئی تحفہ پہنچانے کے لئے  
 وہ ایک بار ان کی خدمت میں جانا ہوتا۔ اس خط میں چچا جان نے ارشاد فرمایا کہ کبھی کبھی  
 شاہ صاحب کی خدمت میں چلے جایا کرو۔ کیا اچھا ہو کہ میرے ہر روز اُن کے ساتھ پھرنے  
 کے لئے جایا کرو: شاہ صاحب جانا فرمیں پیدل اپنی پیشرو کی قبر پر فاتحہ خوانی کے لئے  
 قبرستانِ حلا کے کتبے جے جوشہر سے غلے غامدہ پر تھا۔ میں پیدل چلنے سے پیشرو کی چوٹی  
 دیکھوں۔ اس لئے اپنی اس کم ہمتی کی وجہ سے: میرے ہر روز اُن کے ساتھ پھرنے کے  
 لئے جایا کرو: کی تعمیل نہ کر سکا۔ اس خط کے ایک ہفتہ بعد اُن کا ایک اور خط میرے  
 نام آیا (میں کا ذکر آگے آئے گا) جس میں شاہ صاحب کو چچا جان کا ایک پیغام پہنچانے  
 کا ارشاد تھا۔ پیغام پہنچانے کے بعد میں نے کبھی کبھی حاضر خدمت ہونے کی اجازت  
 طلب کی تو فرمایا آپ نے درانجہ پر کوئی ارمان نہیں لیا ہے۔ شاہ صاحب کے  
 بات کرنے کا انداز تھا: طلب: خدا بیشک آیا کہ تمہیں میں کس نے کیا ہے۔ اس کے  
 بعد میں بہت عرصہ میں وہ ایک بار حاضر ہوا تا کہ اکیلے قلاب خوانی میں مصروف ہوتے تو  
 زیادہ گفتگو نہ ہوتی۔ میں ہی اور چچا جان کی غیر غیریت پر چھو بیٹے یا کوئی اور ادھر کی  
 بات ہو جاتی اُن سے مل کر گفتگو کرنے کی تو مجھ میں تابعدار تھی نہ جرات۔ میں اگر کبھی کسی  
 کو فارسی یا عربی قلم پڑھا ہے ہوتے تو مختلف اساتذہ کے جیسوں اشعار سناتے۔ وہ  
 قلم کا ایک بحرِ رخسار تھے۔ حق تعالیٰ مغفرت فرمائیں۔

اس خط میں یہ بھی فرمایا کہ: میں نے تم کو کبھی بھی تھا کہ قرآن پڑھا کرو اور جہاں  
 تک مکان جو نماز میں میں باقاعدہ ہو جاؤ تو سبحان اللہ مگر قرآن پڑھنے پر میں زیادہ اصرار  
 کرتا ہوں کہ اس کے پڑھنے کے فوائد میرے تجربہ میں آچکے ہیں۔ قرآن کریم ناخود توبہ سے

There are no holidays in the income tax  
 department You fringed to Marland and in these  
 days check the accounts of some assessors  
 انکم ٹیکس کے محکمہ میں کوئی چھٹیاں نہیں ہوتی۔ تم مروانہ چلے جاؤ۔ اور کچھ ٹیکس سٹینڈ  
 کے حسابات کی پڑتال کر آؤ۔ ان کا یہ حکم میری درخواست منظرہ نہ کرنے کا ایک بہانہ  
 تھا۔ ورنہ جہ کی چھٹیوں میں مروانہ کے ٹیکس و بنگالان کے دفاتر تک چلے موتے: دوسرے  
 اُن کا انداز تھا طلب ایسا تھا جیسے اپنے چچا اسی کو حکم لے رہے ہوں۔ مجھے چچا جان کی  
 بات یاد آئی۔ مجھے قانون کے پیشے کی طرف راغب کرنے کے لئے ایک مرتبہ فرمایا۔  
 "میں دنوں میں گورنمنٹ کالج میں کسٹمنٹ پر ویدر تھا۔ ایک دن پرنسپل نے طالب علموں  
 کی حاضری کے سلسلہ میں میرے ساتھ اس انداز میں بات کی جیسے اپنے ٹیچر سے کہ  
 رہا ہو۔ اسلئے اُسی دن سے میری طبیعت حلاوت سے متغیر ہو گئی اور میں نے نتیجہ  
 کر لیا کہ جہاں تک ہو سکے گا میں حلاوت سے اعتزاز کروں گا۔ کھڑے جب تو مجھے  
 حکم دے کر دفتر سے چلے گئے۔ میں نے حلاوت سے اپنا استعفیٰ لکھا اور اُن کے دفتر  
 کے سر فٹنٹ کے توالے کر کے جہ سے پہلے واپس سیالکوٹ پہنچ گیا۔ جان بچی ہو  
 لاکھوں پائے ٹوٹ کے پھوٹ کر آئے۔ چچا جان کو خبر ملی تو اُن کی بہت دلی شغف  
 کا ثبوت اس قلم نامہ میں ملتا۔

لاہور: رحمان مسٹر  
 پرنسپل اور اچھا مذاکرہ  
 بعد دعا کے واضح ہو چکے کہ اس بات کا ثبوت افکوس ہے کہ زندگی کی دھڑکیں  
 داخل ہوتے ہی نہیں قرآنی صحبت کا سانس ہوا میں کی وجہ تم کو اپنا پروگرام میں تبدیل  
 کرنی پڑی۔ مگر گھبرانا نہ جانیے۔ ارشاد: اُن حضاری صحت جلد ایسی ہو جائے گی۔ زندگی  
 کو باقاعدہ بنانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ حلاوت کی قرآن سے زیادہ اٹھانا چاہیے  
 کو صحت در تک قائم ہے۔ میرے نزدیک صحت جہانی و روحانی کی سب سے بڑی ممان  
 میری زندگی ہے میں نے تم کو کبھی بھی تھا کہ قرآن پڑھا کرو اور جہاں تک ممکن ہو غمنا  
 میں بھی باقاعدہ ہو جاؤ تو سبحان اللہ مگر قرآن پڑھنے پر میں زیادہ اصرار کرتا ہوں کہ اس  
 کے پڑھنے کے فوائد میرے تجربہ میں آچکے ہیں۔ اس کے علاوہ بزرگوں کی صحبت میں بیٹھنا  
 اکیسویں صدی میں سیالکوٹ میں تو صرف وہ آدمی ہی جن کی زندگی اور صحبت کو نصیحت سمجھا جائے  
 چچا جان سے وادہ اور شاہ صاحب۔ کبھی کبھی شاہ صاحب کی خدمت میں چلے جایا کرو۔ کیا  
 اچھا ہو کہ میرے ہر روز اُن کے ساتھ پھرنے کے لئے جایا کرو۔ یہ باتیں بظاہر معمول  
 ہیں مگر کچھ عرصہ کے بعد اُن کے فوائد تم کو خود بخود معلوم ہو جائیں گے۔ بات جہاں تک  
 ممکن ہو زندگی کو سادہ بنانے کی کوشش کرو۔ تم نے مجھ سے مسواک کے متعلق سوال کیا  
 تھا میری مراد اس سے وہی مسواک تھی نہ انگریزی طرز کے منجن۔ میری کاپی ہوتی چیز  
 خوب صورت ضرور ہوتی ہے مگر اس میں ایک افغانی زہرِ بڑا ہے جس کا اثر آج کل کے  
 مادی طبیعت رکھنے والے انسان پر ناخوش کن ہو سکتا ہے۔ میں نے جہاں صاحب کو کبھی  
 تھا کہ اگر اچھا مذاکرہ ہے تو سیالکوٹ سے چند روز کے لئے لاہور آ جائے یہاں کسی ڈاکٹر  
 سے مشورہ کیا جائے۔ تم تسلی رکھو مجھے یقین ہے کہ زندگی میں ذرا سی باقاعدگی تمہاری صحت  
 کو اچھا کر دے گی۔ بات خدا کے فضل سے غیرت ہے۔

د اسلام  
 محمد اقبال





میں داخل ہونے سے پہلے گھر پر میں نے ختم کر دیا ہوا تھا لیکن پھر سکول اور کالج میں تعلیم کے دوران دکن کریم دہانے کی توفیق ہی زلی اس لئے روائی سے تلاوت نہ کر سکتا تھا اور میری زبردستی کا بھی احتمال تھا۔ بچا جان کے قرآن پڑھنے کی تاکید فرماتے پر میں نے ارادہ کیا کہ کسی حافظ قرآن سے قرآن کریم دو ایک بار دہرایا جائے۔ میری خوش قسمتی سے اُن دنوں سیالکوٹ کی ایک مسجد کے امام ایک نوجوان نابینا حافظ محمد رمضان صاحب تھے۔ انہیں انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کو قرآن پڑھانے کا شوق ہی نہیں جنون تھا۔ جس نوجوان کو قرآن پڑھانا شروع کرتے اُس کا نام اپنی پاکٹ بک میں جو بیٹہ اُن کی جیب میں ہوتا کھدایا جیتے۔ اُن کی کوشش رہتی کہ اُن کی اس فہرست میں اضافہ ہوتا رہے۔ جب اپنے ایک شاگرد (میرے دوست شیخ محمد عبداللہ علیگ مرحوم وکیل) سے میری خواہش کا علم ہوا تو وہ میرے ہاں تشریف لائے اور مجھے بھی اس فہرست میں شامل کر دیا۔ وہ قرآن پڑھانے کا معاوضہ تو ایک طرف کسی شکر کے ہاں سے ملنے یا شربت کا گھوٹ تک نہ دیتے تھے۔

حافظ صاحب کو بچا جان کا کلام سننے کا بڑا شوق تھا اور اکثر مجھ سے سنا کرتے تھے۔ ایک بار بچا جان سیالکوٹ تشریف لائے ہوئے تھے۔ حافظ صاحب قرآن پڑھانے آئے تو انہیں اُن کی تشریف آوری کا علم ہوا۔ بڑے پر شوق لیے میں مجھے کچھ گدی سالوں دی چڑھوں دیاں زیارتاں کر ڈالیں (کبھی ہیں بھی بزرگوں کی زیارت کرائیے نا)۔ بچا جان اُس وقت آبا جان کے کمرے میں بیٹھے تھے۔ میں نے وہاں جا کر عرض کیا کہ میرے استاد حافظ صاحب جو اپنا ہیں آپ سے ملنے کا بڑا اشتیاق رکھتے ہیں۔ اجازت ہو تو انہیں یہاں لے آؤں۔ جواب میں فرمایا وہ تمہارے استاد ہیں اور وہ بھی قرآن کریم کے۔ اُن کی عزت ہم پر لازم ہے۔ میں اُن سے ملنے دینا آتا ہوں۔ مغربی در بعد وہ باہر واپس روانہ ہو چکے ہیں تشریف لے آئے۔ حافظ صاحب سے معاف فرمایا۔ حافظ صاحب کی عادت تھی کہ نئے آدمی سے ملنے تو اُس کے چہرے سے ہاتھوں اور بازوؤں پر اپنے ہاتھ پھر کر اُن کی شناخت اپنے ذہن میں محفوظ کر لیتے۔ یہی عمل انہوں نے بچا جان کی شناخت ذہن میں محفوظ کرنے کے لئے کیا۔ بچا جان نے اُن سے کہا کہ آپ کا بڑا احسان ہے جو اچھا لڑکے کو قرآن پڑھا رہے ہیں۔ جواب میں کہا احسان انہا والے مسائل تو اب کہاں دام تو وہ دیندے تھے (احسان ان کا ہے کہ مجھے ثواب کلمے کا موقع دیتے ہیں)۔ جس طرح معصوم بچہ اپنا کھانا ہر ایک کو دکھا کر خوش ہوتا ہے، اسی طرح بچوں اور سادگی کے ساتھ حافظ صاحب نے اپنی پاکٹ بک جھٹ سے نکال کر بچا جان کے ہاتھ میں دے دی کہ دیکھئے کتنے انگریزی خواں نوجوان قرآن کریم پڑھ رہے ہیں فہرست دیکھ کر بچا جان بہت خوش ہوئے اور فرمایا: حافظ صاحب آپ بڑا ایک کام کر رہے ہیں۔ اس کا اجر آپ کو اللہ تعالیٰ دے گا۔ حافظ صاحب نے اس پر خوش ہو کر کہا: اسی نے جھڑلی ای دیندے آں۔ مگر ایں تے کسی دیندے انہاں (ہم تو جھکے ہی بیٹے ہیں۔ مغز تو آپ ہی لیتے ہیں) حافظ صاحب میرے بے نفس انسان تھے۔ فرشتہ کی طرح معصوم۔ جس تعالیٰ نے مزدور اُن سے رحمت کا سلوک فرمایا ہو گا۔

۷۷

آبا جان کے نام ان کا ۱۲ جون ۱۹۷۷ء کا خط سارے کا سارا اُن کی اہلی زندگی کے متعلق ہے۔ اس لئے اسے حذف کیا جا رہا ہے۔

لاہور ۱۲ جون ۱۹۷۷ء

برادر محترم اسلام علیکم

میں ایک خط مدت شریف میں روانہ کر چکا ہوں۔

والد محترم کو بھی یہ خط لکھ دیں۔ باقی فہرست ہے آج اختیار بھی آگیا ہے۔

والسلام  
محمد اقبال

۷۸

بچا جان کے ۸ جون والے شفت نامے کے جواب میں میں نے ملازمت کے تلخ تجربے کا تذکرہ کیا تو جواب میں یہ تسلی نامہ موصول ہوا۔ مسئلہ کے اس خلا میں اُن زمانہ کے مسلمان نوجوانوں کے نام اپنے میں پیغام کا ذکر فرمایا ہے وہ آج کل کے مسلمان نوجوانوں کے لئے بھی مفید ہو سکتا ہے۔ یعنی اپنے ذہنی اضطراب و بے چینی سے نجات پانے کے لئے مذہب میں پناہ لو۔ لیکن ان کا مذہب نہیں ہیں رحمت قلب پالنے والے کے لئے جو نہ مذہب سے ہو گا جو جس خام کو کندن بنا اپنے کی تاثیر رکھتا ہے نہ کہ کلمہ کاؤں کے خود ساختہ مذہب سے کہو کہ بقول اُن کے دین حق تعالیٰ سبیل اللہ فدا ہے۔ اس خط کے ایک حصہ کا مضمون آبا جان کے نام تھا۔ حسب ارشاد خط اُن کو دکھا دیا۔ اس کا مضمون اُن کا وہی اپنی معاملہ تھا جو ۱۲ جون والے خط میں درج تھا۔ لہذا اس خط کو حذف کر دیا ہے۔ مولانا میر حسنی صاحب کے نام اس خط میں جو پیغام تھا وہ میں نے انہیں اپنا دیا۔

لاہور ۱۵ جون ۱۹۷۷ء

رغزدار اہل خانہ

تھوڑا خط مل گیا ہے۔ امی بے تہیاری صحت بدلا بھی ہو جائے گی اور جیو تکلیف تم کو پشاد جاتے آئے ہیں بولی ہے وہ بید کی کہ بیالی سے نیا سنبا ہو جائے گی۔ تلخ تجربہ سے گھبراتا۔ چاہیے زندگی پر ان کا بھی Relaxing influence ہوتا ہے۔ اگرچہ بیٹے ان کی تمہی کا اس کا سنا ہوتا ہے اور روح کو ایذا پہنچتی ہے تاہم عیدیں ان کا فائدہ معلوم ہو جاتا ہے اور انسان اس بات کے لئے مشکور گزار ہوتا ہے کہ اس کو اس قسم کے تجربات ہوتے۔ جو مٹی کے مشو پیگری سے حرکت کرنے سے اپنے سامر حوائز کے روحانی اضطراب و بے چینی کا مشاہدہ کر کے ان کو یہ پیغام دیا تھا۔

All still has dark

Take refuge

اس وقت اسلامی دنیا کی وہی حالت ہے جو پوپین کے وقت میں جرمنی کی تھی اور میرا پیغام بھی مسلمان نوجوانوں کے نام وہی ہے جو اس نے دیا تھا صرف اس قدر فرق ہے کہ میں نے لکھ کی جگہ لفظ Relyance رکھ دیا ہے اور اس کی وجہ ظاہر ہے۔ آرٹ میں ایمان ضرور ہے مگر قوت نہیں ہے۔ مذہب میں ایمان اور قوت دونوں چیزیں ہیں





کرتے گا تو ممکن ہے کوئی پہلک پر اسکیکوٹری کی جگہ نکل آئے ہیں اس کے لئے کوشش کروں گا۔ پہلک پر اسکیکوٹری سے اور بھی ایسی صورتیں پیدا ہو سکتی ہیں لیکن کام جتنا بھی ہوتا ہے اور توجہ سے کہہ۔ حکام سے بھی جو دیاں ہوں رسوخ رکھے۔ انشاء اللہ کوئی نہ کوئی صورت نکل آئے گی ایسی اس کی ضرورت نہیں ہے۔ گھیرنے کی کوئی بات نہیں والد محرم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔

محمد اقبال

اس خط کی ایک بات خاص ضرور توجہ کے قابل ہے کہ تھوڑے دنوں پہلے جان کے گرد ہر دہشتی رافتی ہے۔ وہ آموں کے سپاہی تھے لیکن والدہ آم و بیس پٹ نہ تھے۔ اس کے برعکس وہی سردار کو والدہ آموں سے بقول چچا جان "مشتن تھا" یوں تو آم کی فصل کے دنوں میں آگیا۔ ایسی اقسام کے آم دوست اجاب کی طرف سے تختہ آتے تھے لیکن جب کسی بازار سے آم منگوائے جاتے تو چچا سردار والدہ آم ہی منگوائیں۔ چچا جان کسی اپنی پسند کے آم منگوانے پر امرارت کرتے۔

آموں کے سلسلہ میں ایک اور بات بھی بیان کر دوں۔ جب کسی آم تختہ آتے اور مل بخش یا کوئی دوسرا غلام آموں کی بیٹی کھوتا تو اسے دو ہزار اچھے اچھے آم ہٹن کے نکالنے کے لئے کہتے۔ جب وہ اپنی دانست کے اچھے آم نکال لیتا تو کہتے "اچھا اب یہ آم تم کھا لو۔"

۸۰

جولائی ۱۹۲۲ء کے آخری مہینے میں مجھے لاہور جانے کا اتفاق ہوا۔ یہ بلو نہیں آکر ہر کسی سلسلہ میں جانا ہوا۔ جون کے شروع میں چچا جان نے آبا جان کو کھانا کھا کر اگر اچھا چاہے تو کچھ دنوں کے لئے لاہور آجائے۔ شاید اس ارشاد کی تعمیل میں جانا ہوا یا کسی اور وجہ سے۔ میرے لاہور سے واپس آنے کے بعد آبا جان کے نام ان کا یہ خط موصول ہوا۔

لاہور ۲۹ جولائی ۱۹۲۲ء

ایسے بھائی بھینس گھر لکھی کیا ہو گا۔ انوسس ہے کہ آم کی ایک ٹوکری گائی چلے جانے کے بعد کسٹینٹن سے ملی اگر خدہ منشاء پہلے مل جاتی تو اجازت کے بہت بچا دی جاتی۔ میرا مال اگر میری دایسی دہم کوئی اور ٹوکری کیس سے آگئی تو ہر بار لاؤں گا۔ یہ آم جو منظر گڑھ سے آئے تھے کہ تو میں نے یہاں دے دیئے ہیں کہ لہ جیلانے دیتا باڈوں گا۔ کچھ شام روانہ ہوتا ہوں آپ شکر کو کسی نو بہار کے پتے پر مجھے اس خط کا جواب دیں۔ اگر شکر کی آپ دہرانے پاؤں کو تکلیف نہ دی تو وہاں کچھ مدت قیام ہے گا ورنہ واپس آجاؤں گا اللہ ایک آدھ بندہ لاہور میں قیام کر کے آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔

اجازت تو بہت دینا معلوم ہو چکا ہے۔ اس کی چستی میں بھی نسبتاً کم ہے اور چہرے سے نگر و تروہ کے آثار پائے جاتے ہیں۔ میرے دل پر ان باتوں نے بڑا اثر کیا ہے لیکن ہے کہ اس کے دل پر اور باتوں کے طعنے آپ کی ناخوشی کا بھی اثر ہے۔ آپ اس کی صحت کی فکر کریں اور اس کو تسلی دیں کہ اللہ اس کے لئے ضرور کوئی نہ کوئی بہتر صورت نکالے گی۔

فی الحال اس کو اپنا کام سیکھنے کی طرف پوری توجہ دینی چاہیے اگر مقدمات دھبی آئیں تب بھی قارئین کتب کا مطالعہ کرتا رہے۔ وکیل کی زندگی میں وہ وقت بنایت بیش قیمت ہے جب تک کوئی کام نہ آتا ہر کوئی محنت اوقات میں وہ مطالعہ کر سکتا ہے جو دل میں اس کے

والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کر دیں۔ حضرت تیندو مولوی میر حسن صاحب سے کہہ دی کہ میں نے ان کو کارڈ دربارہ کا مذاکرات استحضات ایم او ایل لکھا تھا معلوم ہوتا ہے وہ کارڈ ان تک نہیں پہنچا۔ یہاں مولوی محمد حسین صاحب ان کے پرچوں کا انتظار کرتے ہیں۔ آخر میں نے ان سے کہا کہ وہ خود سہا کوٹ تشریف لے جائیں اور غبروں کا متبادل کریں ایہ ہے کہ مولوی محمد حسین صاحب وہاں آئے ہوں گے اور پرچہ لے کے تعلق تمام امور طے ہو گئے ہوں گے۔

محمد اقبال

۷۹

خدمت کے بہت مختصر لیکن بہت ہی دلچسپ تجربے کے بعد میں نے تیر کر ہالکاب و لکھی سے اکالت کا کام کروا دیا۔ جن اتفاق سے برکنس چل رہے تھے کی ایک صورت بھی نکل آئی۔ سیکوٹ کے ایک باڈر بزرگ سیدہ بقرہ مل شاہ آبا جان کے اجاب میں سے تھے۔ وہ ڈسٹرکٹ آرڈینیشن کورٹ میں سر مشہور تھے۔ ان کے بیٹے سید مظہر حسین مرحوم میرے دوست تھے۔ انہوں نے بھی میرے بعد قانون کا امتحان پاس کیا اور سیکوٹ میں وکالت شروع کی۔ ان دنوں پنجاب میں وکلاء کے حق کر مشرک کام کرنے کا بھی رواج نہ ہوا تھا۔ مظہر حسین کی تجویز پر ہم نے مشرک کام کرنے کا فیصلہ کیا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے پنجاب میں غالباً اس سیکوٹ میں بقا وکلاء کے کام میں مشرک کی۔ پہلی مثال تھی مظہر مل شاہ صاحب پرانے عدالتی اہلکار تھے اور ضلع کے مندر بازار ملخص میں ان کی کافی واقفیت تھی۔ شہر میں بھی ان کا بڑا رسوخ تھا۔ ان کی وجہ سے کام میں شروع ہوا۔ مظہر حسین جوں تو ہنسے بھگدڑ تھے لیکن واقفوں میں کام کرنے کا بھی تجربہ تھا۔ ان دنوں مولوی کو تیار کرنے میں ہنسے باہر تھے۔ مجھے عدالتی کام کا کچھ تجربہ ہو گیا تھا لہذا یہ کام میں نے سنبھالا۔ وکالت کی گاڑی آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ آبا جان نے جی جان کو اس صورت حال سے مطلع کیا تو ان کی طرف سے ان کے نام یہ خط آیا۔

لاہور ۲۹ جولائی ۱۹۲۲ء

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا کارڈ مل گیا تھا اور والد محرم کی خیریت وک شاد سے بھی معلوم ہو گئی تھی الحمد للہ ذالک۔ بہت اچھا ہوا کہ آپ نے بھڑے کی طرف جلد توجہ کر دی ورنہ ممکن ہے زیادہ تکلیف ان کو ہوتی۔ ذک شاد کے ہم دست آم آپ کو بھیج چکا ہوں۔ مٹان سے آم آنے کی توقع تھی جن کی نسبت خیال تھا کہ بہت اچھے ہوں گے میرا خیال تھا کہ وہ آم آئیں تو آپ کو بھیجوں مگر انوسس کہ وہ اس وقت تک نہیں آئے اور سمجھنے والے صاحب ڈیوہڑی چلے گئے۔ ہر حال جو آم میں نے بھیجے ہیں وہ بھی مٹان کے ہیں مگر اس سے بہتر دھبی آم لاہور میں نہیں ہیں۔ گوان میں ریسس تھوڑے مالہ آم مجھے بھی پسند نہیں مگر سردار کو اس سے مشت ہے۔ اس واسطے گھر میں جب کسی آم آتے ہیں وہی منگوانے جاتے ہیں۔

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ اجازت کا کام مل نکلا ہے۔ آپ اس سے کہہ دیں کہ وہ محنت کرتا ہے اور کام سے اچھی طرح واقفیت حاصل کرے۔ جب وہ اچھی طرح سے تجربہ حاصل





کام آئے گا جب لوگ اپنے معاملات اُس کے سپرد کرنے لگیں گے۔ دو تین سال تکلیف کے ہیں پھر میں بھی انشاء اللہ اس کے لئے کوشش کروں گا اور اگر آپ کے دل میں اس کی طرف سے کوئی ناخوشی ہو تو اس کو دور کر دیں اگر بفضلِ خیر کامیاب ہو گا۔  
 میں تو میرے نزدیک یہ سب بدلتی سے بہتر ہے اور الحمد للہ کہ یہ موخر الذکر عیب اس میں نہیں۔ یہی قیمت ہے خدا کا شکر کرنا چاہیے۔ آپ اپنے تمام معاملات خدا کے سپرد کر کے اپنے قلب کو انکار سے فارغ کریں۔ اللہ تعالیٰ غیر متوقع سامان کرنے کا مجھے اس کا پورا یقین ہے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ واللہ اکرم کی خدمت میں توبہ عرض ہو۔ امید ہے اُن کا پھر اچھا ہو گا۔

محمد اقبال

اس خط کے آخر میں میرے متعلق آبا جان کو لکھا ہے کہ اگر بفضلِ خیر کامیاب ہو گا۔ میں یہ بھی تو میرے نزدیک یہ سب بدلتی سے بہتر ہے اور الحمد للہ کہ موخر الذکر عیب اس میں نہیں۔ اپنے متعلق اُن کے اس جملہ مَنْ مِّنْ عَمَلٍ كَسَبَ کا مفہوم ہو کہ خدا تعالیٰ بہت خوشی ہوئی تھی۔ اس خط کی تحریر سے کوئی ۲۵ سال بعد مسکت میں مجھے ان کا ایک خط مرحوم سردار اسد مسعود کے نام لکھنے کا اتفاق ہوا جو ۱۰ جون مسکت کو مین لکھی وفات سے کوئی ۱۰ ماہ پہلے انہوں نے لکھا تھا۔ اس خط سے یہ جان کر اطمینان ہوا کہ میرے متعلق ان کا مَنْ مِّنْ عَمَلٍ كَسَبَ نام والی لکھی کہ جس کا پہلے شیخ ابوالحسن صاحب نے پہلی بار لکھی ہے۔ یہ خط اور سند صاحب موصوف کے نام لکھی اور خط صاحب کھڑی مدبر انکار کر لیا کی تحریر کتاب اقبال اور جہاں میں شائع ہونے میں ہے۔ اقبال الادی کے مسکت میں شائع کیا۔ ۱۰ جون والے اس خط کا ذکر خدا تعالیٰ سے کرنا ضروری ہے۔ شاید تاہم میں دیکھیں گا یا ملت ہو۔

جہاں کے بہت سے مکتوبات اول اول شیخ محمد اشرف تاجز کتب کشمیری بازار ہونے لگے۔ میں اقبال اور خدا تعالیٰ کے نام سے لکھنے لگے تھے انہیں شیخ محمد اشرف تاجز نے مل کر لکھنے لگے۔ مکتب کی صفحہ اقبال اور دوسرے اول میں جہاں کے کئی خط دستِ راست مسکت کے نام شائع ہیں جن میں ۱۰ جون مسکت والا خط بھی ہے۔ اقبال نامہ ۱۳۵۲ کا ایک نو میرے پاس ہے لیکن اس میں اس میں مسکت والے خط میں میرے متعلق اُن کا بھیجیے اور نہایت صالح آدمی ہونے کا کوئی ذکر نہیں۔ میں نے میرا صاحب سے دریافت کیا کہ اس جون مسکت والا خط انہوں نے کہاں سے نقل کیا ہے۔ اُن سے یہ معلوم ہو کر تعجب ہوا کہ وہ خط اور سند اس مسعود کے نام دوسرے خطوں میں اقبال اور جہاں میں شائع کئے گئے ہیں سب کے سب شیخ محمد اشرف کے اقبال نامہ ۱۳۵۲ اول سے نقل کئے گئے ہیں۔ اپنے بیان کی تائید میں انہوں نے اقبال نامہ ۱۳۵۲ کا وہ نسخہ مجھے دکھایا جس سے یہ سب خطوں نقل کئے گئے۔ جب اس نسخہ میں مندرجہ خط نام سردار اسد مسعود کا خطاب ان خطوں سے کیا گیا جو میرے پاس والے نسخہ میں شامل ہیں تو مزید تعجب ہوا کہ وہ دونوں نسخے اگرچہ مسکت والے پہلے ایڈیشن کے ہیں اور دوسرا ایڈیشن شائع ہونے کی نوبت نہیں آئی لیکن اُن میں سب ذیل میں اختلاف ہیں۔

۱۔ خط محررہ ۳۰ مئی ۱۳۵۲ کو کچھ جگہ میرے پاس والے نسخے میں حذف شدہ ہے۔

۲۔ خط محررہ اور دوسرے میرے پاس والے نسخہ میں سرسے سے جوڑ دی ہیں۔

۳۔ خط محررہ اور جون مسکت کا کچھ حقیقت میں میرے متعلق مذکورہ بالا کلمہ خیر

لکھا گیا ہے۔ میرے پاس والے نسخہ میں حذف شدہ ہے۔  
 جب صاحب نے شیخ محمد اشرف سے اس سطور کی گرو کٹائی پائی تو انہوں نے اپنے خط محررہ ۳۰ اکتوبر ۱۳۵۲ میں یہ جواب دیا۔

"مکتب اقبال کا ایک ہی ایڈیشن شائع ہوا ہے۔ دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا پہلا ایڈیشن مسکت میں طبع ہوا تھا۔ جس وقت یہ کتاب چھپ کر بازار میں آئی اس وقت چودہویں نمبر میں جن کو آپ خوب جانتے ہوں گے زندہ تھے۔ چودہویں صاحب پریس پرائنٹ کے پرنٹنگ ٹائپ سے اور THE PUBLICATIONS بھی تھے۔ میرے اُن سے تعلقات بھی تھے۔ مگر اقبال مرحوم نے ایک خط سردار اسد مسعود کو تحریر کیا ہوا تھا جو بالکل درست تھا۔ وہ خط بھی طبع شدہ ایڈیشن میں موجود تھا۔ چودہویں صاحب پریس کرتے تھے کہ وہ خط اس مجموعہ میں شامل ہو۔ میں نے ہر جہان کو کھانے کی کوشش کی کہ اس خط کو حذف نہ کیا جائے مگر وہ اس پر آمادہ نہ ہوئے۔ مجبوراً وہ خط حذف کر دیا گیا۔ جو نسخے ہیں ان میں فروخت ہو گئے اُن میں وہ خط شامل ہو گا۔ بقایا نسخے اس خط کے بغیر ہوں گے۔ یہ بھی فرق ہے جس کی طرف آپ نے نشان دہی کی ہے۔ اس خط کا مکمل اب بھی میرے پاس موجود ہے۔ اصل خط شیخ محمد اشرف صاحب مرحوم کے پاس موجود تھے۔ انہوں نے اس میں نہیں لکھے تھے۔ اب غائب اُن کے صاحبزادے محمد مسعود کے پاس محفوظ ہیں گے۔ آپ نے صحیح تحریر فرمایا ہے۔ بعض نسخوں میں صفحات بھی کم ہیں اور جہاں میں مختلف ہیں۔ چونکہ ایک بہت اہم اور طویل خط حذف کر دیا گیا تھا اس جہ سے صفحات اور عبارت میں مزید فرق ہونا لازمی تھا۔ امید ہے آپ کی اطمینان دور ہو گئی ہوگی۔ اگر مزید ضرورت ہو تو آپ ہر وقت دریافت کر سکتے ہیں۔

اس وقت محنت کے موصول ہونے کے بعد میں نے اپنے چھوٹے بھائی شیخ مختار احمد کو جو وہاں میں بستے ہیں اس صورت میں سے آگاہ کر کے لکھا کہ وہ شیخ محمد اشرف سے مل کر اپنے خط پر بھی تصدیق کریں اور اگر کوئی ایسا نسخہ اُن کے پاس موجود ہو جس میں یہ تبدیلیاں نہ ہوں تو اسے بہر قیمت پر خرید لیں۔ اُن کا صاحب ذی جواب محررہ ۱۰ اپریل مسکت موصول ہوا۔

میں کل شیخ محمد اشرف صاحب کو مل گیا تھا۔ وہ مجھے اچھی طرح سے جانتے ہیں۔ اقبال نامہ ۱۳۵۲ اول کے نسخہ میں انہوں نے وہی بات بتائی جس کا آپ نے ذکر کیا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ اس کتاب کی قریباً ۱۰۰ کاپیاں جب فروخت ہو گئیں تو چودہویں صاحب نے چند خطوں کے بعض حصوں کو حذف کرنے کا کہا۔ میں نے اپنے دوستوں سے مشورہ کیا۔ سب نے یہی کہا کہ ایسا نہیں کرنا چاہیے جیسے ہم ہوا کہ چودہویں صاحب ۱۰ ماہ کے بعد ریشا نو جہاں میں گئے۔ چودہویں صاحب اُس زمانے میں جہاں میں THE PUBLICATIONS میں تھے اور کاندھاکا کڑی دی تھے تھے۔ انہیں انکا بھی نہیں کر سکتا تھا۔ فیصلہ کیا کہ ابھی کتاب کی فروخت بند کر دی جائے اور کس طرح ۱۰ ماہ گزارے جائیں۔ ان کے ریشا نو ہونے کے بعد کتاب فروخت کریں گے۔ چودہویں صاحب کو دوسری کی EXTENTION مل گئی۔ میں مجبور ہو گیا۔ کتاب کی ۱۰۰ کاپیاں بھی تھیں۔ اُن کاپیوں میں صدق تبدیل کرنے پڑے جس میں مجھے کافی نقصان ہوا۔ انہوں نے کہا کہ میرے پاس اب کوئی کاپی نہیں رہی ہے۔ میں نے آپ کو مالوس نہ کرتا۔

جہاں کے اجاب میں سے چودہویں صاحب کے مودر سند نہ پڑی تھی

اُن کی زندگی کے آخری سالوں میں اُن کے بہت قریب تھے۔ میں نے اُن سے بھی اقبال





تبرستان میں آج جان پیر پیار ہو گئے اگرچہ اس وقت ان کی عمر ۶۰ سال کے ایک جنگ تھی۔ لیکن کوئی خاص عارضہ لاحق نہ تھا۔ دماغ ان کی طبیعت کی آمادگی ذہنی تحریکات کا جو تھی۔ ان کے تین بیٹوں اور تین بیٹیوں میں سے اس وقت تک صرف ایک بیٹی کی شادی ہوئی تھی اور بیٹوں میں سے صرف ایک تعلیم مکمل کر کے برسرِ کار ہوا تھا۔ باقی وہ فکر مند رہتے تھے کہ اتنی ذمہ داریوں سے کیسے عہدہ برآ ہوں گے۔ ان کا بخار رکھ توڑیں نے چاہا مگر کوئی صلیب کیا۔ یہ اطلاع ملنے پر انہوں نے آج جان کو یہ خط لکھا جو کئی لحاظ سے خاص توجہ کا مستحق ہے۔

لاہور ۲۸ ستمبر ۱۹۲۵ء

برادر محترم و سلامتی

اچانک کے خط سے معلوم ہوا کہ مسیحا کے بعد بخار رک گیا ہے، الحمد للہ میں آپ کے لئے دعا کر رہا ہوں اللہ تعالیٰ آپ کی صحت مزید اچھی ہو جائے گی میں نے جو خط آپ کو بیا تھا اس پر ضرور ردائے عمل کئے جائیں گی اس کی بنا میں فلسفیانہ خیالات پر نہیں بلکہ اس انسانی ہے جو خدا تعالیٰ نے بعض اپنے فضل و کرم سے قلب انسانی کے متعلق مجھ کو عطا فرمایا ہے۔ اگر بعض خیالات آپ کو افسردہ کر رہے ہیں تو ان کو ایک تعلیم وال سے لالہ و بنا چاہیے۔ خدا تعالیٰ آپ کی تمام مشکلات رفع کرے گا اور برکت نازل کرے گا۔ اگر آپ خدا کی سے دل برداشتہ ہیں تو بعض اس خیال سے کہ اس صوم پر بہت اچھا نام مقرب آئے دلا ہے۔ اپنی صحت کی طرف توجہ کیجئے تاکہ آپ اپنی آنکھوں سے اس زمانے کا کچھ خبر دیکھ سکیں۔ آج جو وہ یا شاید ۱۰ سال ہو گئے جب مجھ کو اس زمانے کا احساس انگلیں کی سرزمین پر ہوا تھا۔ اس وقت سے آج تک یہی دعا رہی ہے کہ با اہا اس وقت تک مجھے زندہ رکھ دیں تاکہ کو اپنی بعض برائیوں کی مشکلات کے متعلق میں نے سنا ہی دیا ہوگی۔ آپ نے انہوں میں پتہ لیا ہو گا کہ ان کو ان کا فیصلہ بغیر جنگ کے اپنے تمام ملک پر ہو گیا ہے۔ انہوں پر ان کا اقتدار تسلیم کر لیا گیا ہے۔ البتہ یہ اقتدار بعض شرائط کا پابند ہو گا جس کو فیصلہ جس اقوام کو ملے گی۔ ترکش کی جہودیت کو ایسی دوسری گورنمنٹ نے تسلیم کر لیا ہے۔ اس کے بعد قادی اور پاشا ہوں گے اس سے بھی زیادہ سنی غیر فخر ہے کہ دوسری کی سلطنت کا صدر اب ایک مسلمان گورنمنٹ نام ہے جسے جن جو پہلے صدر تھا جو حکومت و صنعت پر چلا گیا ہے اس کے علاوہ دوسری گورنمنٹ کا وزیر خارجہ بھی ایک مسلمان مقرر ہوا ہے جس کا نام قزو خان ہے۔ ان تمام واقعات سے انگریزی پولیسک متعلق میں بہت متفکر ہوا ہوا ہے اور اللہ سب باتوں پر عروہ ہے کہ ایشیا میں ایک جنگ اقوام کی قائم ہونے والی ہے جس کے متعلق اتفاقی اور دوسری گورنمنٹ کے درمیان گفتگو ہو رہی ہے۔ سب اجناس کی خبریں ہیں اور مجھے یقین ہے کہ حقیقت ان سے بھی زیادہ ہے۔ غالباً اب مسلمان دنیا کا فرض ہے کہ تمام مسیحی دنیا میں ہندو کے کوئی اور قسطنطنیہ کو جو رومیوں کا دیہات ہے اور یہ یوں ان تمام مسیحی برائیتوں میں سے جو کر گزرتے ہوئے دوس کے انقلاب سے آواز ہوئی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ تیز رفتور عمل میں آئے گی، بالی خدا کا فضل و کرم ہے جو واقعات رونما ہوئے ہیں انہوں نے قرآنی معانی پر ہر گز وہی ہے کہ حقیقت میں کوئی کمزور یا طاقتور نہیں جس کو اللہ جانتا ہے بلکہ خدا بنا دیتا ہے اور جس کو چاہتا ہے ان کی ان میں تباہ کر دیتا ہے۔ والد محترم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔

نارہ میں مشائخ ہونے والے بعض مکتوبات بنام سید اس مسودہ میں کتاب کے شائع ہوجانے کے بعد جو دہری محمد حسین کے قلع و برید کرانے کے متعلق استفسار کیا تو انہوں نے اپنے خط نمبر ۳۰ پر ۱۰ ستمبر ۱۹۲۵ء میں تسلیم کیا کہ بعض (خطوط) میں جو دہری صاحب مرحوم نے مصلحت کچھ تبدیلیاں بھی کیں ہیں مسئلہ میں کہ جو عبارت پہنچائی اسے قلم زد کر دیا۔

شیخ محمد اشرف صاحب اور سید نذیر بنیادی صاحب کی متذکرہ بالا تصریحات سے ثابت ہوا کہ اقبال نامہ کے شائع ہوجانے اور کچھ کاپیاں فروخت ہوجانے کے بعد جو دہری محمد حسین صاحب نے بعض خطوط مندرجہ اقبال نامہ میں مصلحت قلع و برید کرانے پر شیخ محمد اشرف صاحب کو مجبور کیا۔ سید اس مسودہ صاحب کے نام خط نمبر ۲۵ ستمبر ۱۹۲۵ء (اقبال اور جہاں پال صفحہ ۸۷) کا کچھ حصہ اور خط نمبر ۱۱۰ اور دسمبر ۱۹۲۵ء (اقبال اور جہاں پال صفحہ ۱۵۰) سلسلے کا سدا حذف کرا دینے میں محترم جو دہری محمد حسین کی کیا مصلحت تھی یہ تو انہیں ہی معلوم ہو گا لیکن سید صاحب موصوف کے نام خط نمبر ۱۱۰ جون ۱۹۲۵ء (اقبال اور جہاں پال صفحہ ۱۱۰) کا جو حصہ جو دہری صاحب نے حذف کرایا۔ اس کی مصلحت مجھ میں آتی ہے۔ اس حذف شدہ حصہ میں میرے متعلق کچھ تھا کہ بنیاد صالح آدمی ہے۔ یہ صالحت کا سائنٹیفک اگرچہ اس میں غن کا مہولہ منت تھا جو بزرگ عالم طر پر اپنے علم و زہد کے متعلق لکھتے ہیں لیکن اس کی اشاعت میرے محترم شریک کا (مجموعہ) مادہ اور میرے کاروبار میں تھی) کی سیاست کو گوارا نہ ہوئی اس سیاست بازی کے متعلق مزید کچھ کہنا مناسب نہیں کہ جو دہری صاحب محترم اب اپنے غالی کے پاس پہنچ چکے ہیں اور ان کا سارا اب اللہ تعالیٰ کے سامنے ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی نیکیوں کو انہیں اجر عظیم عطا فرمائیں اور تعصب کے زیر اثر ان کی کوتاہیوں سے درگزر فرمائیں۔

حال ہی میں میرا ل کے ایک صاحب افغان اثر نے بھی مجا جان کے خطوط بنام سید اس مسودہ کا مجموعہ "اقبال نامہ" کے نام سے شائع کیا ہے۔ اس میں بھی مجا جان کے "جون ستمبر" والے خط کا بقول مرتب "مباری اور مکمل اور مستند متعلق" شامل ہے جو "اقبال اور جہاں پال" والے متن سے بھی کچھ مختلف ہے۔ اس میں لکھا ہے "نمبر ۱۱۰ شیخ اقبال احمد مراد بنیادی صاحب بنیاد صالح آدمی ہے مگر انہوں کو دینی عقائد کی دوسری قادیانی ہے نہ تم کو معلوم ہے کہ آیا ایسا عقیدہ رکھنے والا آدمی مسلمان ہوں گا؟" (Ghazal 184) جو سکتا ہے یا نہیں۔ اگرچہ یہ متن مکمل اور مستند متن ہے تو بھی بال میں ان کی طرف سے میری صالحت (جس کا مجھے کوئی دعویٰ نہیں) کا سائنٹیفک سوجوہ ہے جس میں ان کے شعائر حسن ظن پر محمول کرنا ہوں۔

خط نمبر ۲۶ جون ستمبر میں ایک اور بات جو نوٹ کرنے والی ہے وہ ان کا اللہ تعالیٰ کی خدمت پر یقین محکم ہے۔ خط کے آخر میں آج جان کو شورو شیتے ہیں کہ آپ اپنے تمام معاملات خدا کے سپرد کر کے اپنے قلب کو انقلاب سے فارغ کر لیں۔ اللہ تعالیٰ نے غیر متوقع سامان کو دے گا۔ مجھے اس کو پورا یقین ہے۔ اور واقعی اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل سے غیر متوقع سامان پہلے کے یمن کی تعمیل بیان کر لے سے یہ وضاحتی نوٹ اور طریں موجود ہے گا لہذا اسے ترک کرتا ہوں۔





محمد اقبال رحمہ اللہ

اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ تحریر خط سے ۱۶ سال قبل قیام انگلستان کے نکلنے میں نہیں یہ احساس ہو گیا تھا کہ اسلام پر بیت اچھا زمانہ مغربی آنے والا ہے اُن کے اس بیان کی تائید اُن کی "زمانہ آگیا ہے بے جہاں کا" والی غزل سے بھی ہوتی ہے جو قیام انگلستان کے دوران مشرق میں بھی گئی جو ہنگامہ دہا میں شائع ہو چکی ہے۔ اس قسم کی نصرت اور سرمدی کے لئے اُن کی تڑپ کا یہ عالم تھا کہ انجیلی گپ پر بھی بغین فرما لیتے: "انجیلی خبر کہ دوس کا مسلمان مسلمان ہے اور اس کا نام محمد ستین" ہے۔ انجیلی گپ ہی تھی در نہ اتنا یہ بات درست نہ تھی۔ ہر مصلح اسلام پر مصلحت بیت اچھا زمانہ آنے والا اُن کا احساس اپنی جگہ درست تھا۔ اُن کی جہالت میں تو ان کے "بیت اچھا" میں آنے والے دور کی تصویر و حسیلی "سی تھی لیکن ان کی وفات کے کچھ ہی عرصہ بعد اس تصویر کے نقوش ابھرنے لگے۔ اسلامی دنیا میں سیاسی انقلاب برپا ہوا۔ اُن کا پاکستان کا خواب شرمندہ تعبیر ہوا۔ دیکھتے ہی دیکھتے درجنوں اسلامی ممالک اسلامی کی بغیریں تازہ کر آزاد ہوئے۔ انقلاب کا یہ عمل ابھی جاری ہے۔ سیاسی انقلاب کے علاوہ ایک روحانی انقلاب بھی برپا ہے جس کی طرف ابھی سیاسی دنیا کی توجہ نہیں لیکن قرآن کریم کی پیش گوئی "وَالَّذِي أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَطَلًا فَنَقُلُّهُ فِي الْآخِرَةِ" اور "وَلَوْ كُنَّا إِلَّا لِلشَّيْطَانِ يَوْرَىٰ" ہو کر سب سے لگ. اللہ واللہ

۸۲

انکم نکیش کے حکم سے مستغنی ہونے کے بعد سیالکوٹ میں بطور وکیل پریکٹس کرتے ہوئے مجھے تقریباً ۲ سال ہو گئے تھے۔ پیپہ کچھ چکا ہوں کہ اس پریکٹس میں میرے ساتھ ایک اور وکیل دوست سید منیر حسین بھی شریک تھے۔ انہیں انیام میں سیالکوٹ کے ایک پرانے وکیل علی بخش صاحب کے صاحبزادے شریک تھے۔ اسے عید امروم انکس سے پریکٹس کی سند مل کر آئے۔ وہ بھی ہمارے ساتھ شریک ہو گئے۔ یہ کتنا تو مبارک آرائی ہو گی کہ ہادی پریکٹس نہ دو روں پر تھی لیکن جو نیزہ و کلاہ کی حیثیت سے کچھ غیر متعلقہ بھی نہ تھی۔ حسن اتفاق سے اُن دنوں سیالکوٹ میں دیوانی نوعداری اور محکمہ مال کے سب انسٹران نوجوان وکلاء کی بڑی حوصلہ افزائی کرنے والے تھے۔ ہم تینوں کے ان سب سے اچھے مراسم تھے۔ اپنے ہم عصر و کلاہ سے بھی میرے اچھے تعلقات تھے۔ ابراہیمویش کے جہدہ داروں کا انتخاب ہوا تو مجھے ایسوی امین کا سکرٹری منتخب کیا گیا۔ اُن دنوں شہر میں سیاسی سرگرمیاں نہروں پر تھیں۔ اُن میں اور بالخصوص تحریک خلافت میں مسلم نوجوان وکلاء بھرپور حصہ لیتے تھے۔ کچھ عرصہ کے لئے میں نے خلافت کمیٹی کے ساتھ کے طور پر بھی کام کیا۔ مغرب ہر رنگ میں پریکٹس کے لئے حالات سازگار تھے لیکن جیسا کہ چاہا جانے اپنے ایک خط میں لکھا تھا: "مکالت اللہ پر توکل رکھنے والوں کا پیشہ ہے۔ اگر کسی چیز نے آمدنی نہ ہو تو ابتدا میں سخت گھبراہٹ ہوتی ہے۔" مجھے اعتراف ہے کہ توکل کا یہ معنی مجھے حال نہ تھا اس لئے جس چیز سے آمدنی کا نام نہ ہوتی تو سخت گھبراہٹ ہوتی۔ میری خواہش تھی کہ آمدنی خواہ تصویر ہو لیکن مستقل ہوا اور یہ صورت صرف حازمت میں ہو سکتی تھی۔ اس لئے پہلے طبع تجربے کے باوجود میری طبیعت حازمت کی طرف مائل تھی۔ اُن دنوں ہفتاب جوڈیشل سروس میں داخلے کا طریقہ یہ تھا کہ سال دو سال بعد جب کچھ آسبیاں

خالی ہونے والی ہوتیں تو ہائی کورٹ ہر ضلع کے ڈسٹرکٹ جج سے اُس ضلع میں پریکٹس کرنے والے جو نیزہ وکلاء میں سے ایک ایک یا دو دو کے نام منگواتی۔ ہائی کورٹ میں جو نام موصول ہوتے ان میں سے ہائی کورٹ کے جج صاحبان کی ایک کمیٹی ضرورت کے مطابق دس بارہ امیدواروں کا انتخاب کر لیتی جنہیں جوڈیشل اور یونیورسٹنگ کے کر بطور سب جج تعینات کیا جاتا۔ سلسلہ کے وسط میں جب ہائی کورٹ سے اس غرض کے لئے ڈسٹرکٹ ججوں سے نام طلب کئے گئے تو میں نے بھی قسمت آزمائی کا ارادہ کیا۔ آج جاننے پہچان جان کو میرے ازلے سے مطلع کیا تو انہوں نے جواب میں یہ خط لکھا۔

لاہور ۱۲ جولائی ۱۹۳۲ء

برادر محترم اسلام علیکم

آپ کا خط ابھی ملا ہے الحمد للہ کہ غیریت ہے۔ بہت بہتر ہے آپ اجماع کا نام بھرا لیجئے میں جج صاحب سے اس کا ذکر پہلے کر چکا ہوا ہوں۔ اس کو چند ماہ کا دور ہو گیا۔ مگر بعد میں میں خود بعض وجوہ سے خاموش رہا جن کا ذکر یہاں ضروری نہیں۔ بہر حال اب وہ اکثر بریلی ولایت سے واپس آئیں گے۔ تو پھر اُن سے کہوں گا۔ بانی داد محترم کی خدمت میں آداب عرض ہو سوسٹے کے بھول جانے سے اب کے بہت تکلیف ہوئی۔ آخر میری ملا نا ہزارہا پرسوں سے بالکل آرام ہے۔ رات یہاں پائش ہوئی۔ موسم خشک ہو گیا ہے۔ ابھی مطلع ابراہیم سے آیا ہے کہ شہر میں بخارا اندازہ کے کوئی کوئی کیسی ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ فضل و کرم کہے میں غالباً اب اسے گت میں شملہ ہاؤس گا۔ بانی خدا کے فضل و کرم سے غیریت ہے۔

والسلام

محمد اقبال لاہور

۸۳

اُن دنوں سیالکوٹ کے ڈسٹرکٹ جج شیخ رحیم بخش صاحب تھے۔ شیخ صاحب بڑے شریف النفس انسان تھے۔ طبیعت کا درجہ ان مذہب کی طرف تھا۔ صحبت بڑی تبرک تھی۔ شہرت بھی اچھی تھی لیکن ذرا ڈرپوک ٹائپ تھے۔ یوں بھی اُس زمانہ میں ہائی کورٹ کی باگ ڈور سرشاری لال کے ہاتھوں میں تھی۔ ان کے دور حکومت میں جوڈیشل سروس کے مسلم انسٹران دیکھے ہی سہی تھے تھے تھے۔ میں نے درخواست توشہ دی لیکن مجھے انڈیشہ تھا کہ میری سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے شیخ صاحب جوڈیشل سروس کے لئے میرا نام ہائی کورٹ کو بھیجے گی شاید محبت نہ کر پائیں۔ میں نے چاہا جان کو کچھ کہ شیخ صاحب کو کہو یا جانے۔ آج بھی نے ہی نہیں کہا تو ان کا یہ جواب موصول ہوا

لاہور ۳۰ جولائی ۱۹۳۲ء

برادر محترم اسلام علیکم

آپ کا خط کل ملا تھا الحمد للہ کہ غیریت ہے۔ اب جاننے کے لئے میں نہیں لکھا ہے کہ شیخ رحیم بخش صاحب کو خط لکھو یا جانے۔ میری رائے میں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اجماع نے بھی مجھے خط لکھا تھا کہ ان کو کھوں مگر میں خاموش رہا۔ شیخ رحیم بخش میرے پڑنے بھرا جان ہیں میں اور وہ کچھ ہیں اکٹھے تھے اگرچہ ہم جماعت نہ تھے ان کو خوب معلوم ہے کہ میرے اجماع کے کیا تعلقات ہیں اور مجھ سے انہوں نے خود ذکر بھی کیا تھا کہ اجماع کی نسبت ان کے خیالات





خواہ وہ گفتگو بہ تکلف ہی کیوں نہ ہو۔ تم اس بات کو زندگی کے دیگر فرائض کی طرح لازم کر لو اور ایک دن بھی اس فرض کی انجام دہی سے غافل نہ ہو۔ غالب گمان ہے کہ اس سفر کو بہت فائدہ پہنچے گا کیا جب سے کہ جو بات ان سے ... کو حاصل نہیں ہو سکی وہ تم کو مل جائے اور اگر یہ بات ہو گئی تو زندگی بھر ان کے احسان کو فراموش نہ کر سکو گے اگرچہ اس وقت تم کو اس کا احساس نہ ہو کیونکہ جوانی کے خیالات کا رخ اور طرف ہوتا ہے۔ مجھے خواہ وہ فائدہ ان کی ذات سے ہوا اس کا احساس اب ہوا ہے اور میں اس کو ہر قسم کے علم اور دیوی و جاہلیت پر ترجیح دیتا ہوں۔ تم ان کے مذاق کا مطالعہ کرو اور پھر خواہ یہ تکلف ہی کیوں نہ ہو ضروری اور کے لئے اس مذاق میں دلچسپی ہو جائے کہ وہ تاکہ وہ فیصلہ کر لیں۔ اس میں تمہارے لئے بڑے بڑے فائدے منظور ہیں جن کو میں اب بیان نہیں کر سکتا اور اگر بیان کروں بھی تو شاید تم ان کو اچھی طرح سمجھ بھی نہ سکو گے۔ اس فائدہ کے علاوہ دینی فائدہ کا بھی امکان غالب ہے کسی وقت خوش ہو کر ایک کبیرا من آدمی کے منہ سے وہ فائدہ مل جائے تو اسے دنیا کے تجربے نے نہایت پر اثر بنایا ہے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔

والسلام

محمد اقبال

خط میں تمہارے مراد میر سے سب سے چھوٹے بھائی شیخ غلام احمد ہیں جو ان دنوں میکٹوڈ روڈ والی کوٹھی میں چچا جان کے ساتھ رہتے تھے۔ وہ چھوٹی سی کویا کوٹ والیں پہنچا گئے۔

اس خط کا آخری حصہ میر سے نام ہے اور خاص تو یہ کہ مستحق ہے۔ میں تو بچپن سے دوسلوں سے اکثر میں ہی کی صحبت میں بیٹھا تھا۔ لیکن اس خط کے بعد سے تو چچا جان کے ارشاد کے مطابق میں نے اس فرض کو زندگی کے دیگر فرائض کی طرح لازم کر لیا۔ اور اس سے مجھے بہت فائدہ حاصل ہوا۔ خط میں میں اب بھی سے فیض حاصل نہ کر سکنے کے سلسلہ میں ایک طرز کا نام لکھا تھا۔ وہ میں نے حذف کر دیا ہے کیونکہ ان مکتوبات کی اشاعت سے کسی کی دل آزاری مقصود نہیں۔

۸۵

شیخ رحیم بخش صاحب کے تعلق میرا اندیشہ صحیح ثابت ہوا جو وٹسٹل سروس کے لئے ہانی کورٹ کو میر سے نام کی بجائے انہوں نے سیا کوٹ کے ایک شخص بندہ کو اکثر میں پرکیش کرنے والے وکیل صاحب کا نام بھیجا جو مجھ سے دو سال جو نیڑے ہے۔ میرا نام نہ بھیجے کہ وجہ یہ تھی کہ اگرچہ یہ امیدوار بالی ہر لحاظ سے بہتر ہے لیکن سیاسی تحریکوں میں حصہ لینا جتنا ہے لہذا اس کا نام بھیجنا مناسب نہیں۔ مجھے بڑی مایوسی ہوئی ہیں بھیجا شاید ڈسٹرکٹ جج صاحب نے اپنی کٹری سے مشورہ کیا ہوا ہے۔ اعتراض انہوں نے اٹھایا جو۔ ڈپٹی کمشنر ایک بیدار مغز انگریز سولیس تھے۔ بار ایڈوی ایٹن کے سیکرٹری ہونے کی وجہ سے وہ مجھے ذاتی طور پر جانتے تھے۔ میں ان سے ملا اور دریافت کیا کہ جو وٹسٹل سروس کے لئے میر سے نام پر ترقی کیا حکومت کی یا ان کی پالیسی کے تحت لگائی گئی ہے تاکہ اگر ایسے تو میں اس معاملہ میں مزید جگہ دو نہ کروں۔ انہوں نے فرمایا کہ اس معاملہ میں ڈسٹرکٹ جج کے لئے ان سے مشورہ کرنا ضروری نہ تھا اور نہ ہی ان سے مشورہ کیا گیا۔ حزیہ کیا

میں اچھے ہیں۔ غرضیکہ سوچو وہ حالات میں کسی خاص سفارش کی ضرورت نہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ اجازت کا نام ضرور ملے گا۔ یہاں لاہور میں بھی سخت متاثر ہو گا کیونکہ ہر ضلع سے دو دو نام آئیں گے اور سفارشوں کی کوئی حد نہیں ہے گی۔ بہر حال کوشش شرط ہے اور ارشاد اللہ میں بھی کوشش کروں گا۔ جیسا کہ میں پہلے کہ چکا ہوں۔ چیف جج صاحب سے میں اس کا ذکر بھی کر چکا ہوں۔ اب موقع آنے پر پھر دوبارہ ذکر کروں گا۔ آئینل انبار سے بھی دیم بخش صاحب کو لکھنا یا لکھنا ٹھیک نہیں اس کے متعلق فی الحال قواعد سخت ہیں۔ باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے۔ والد کرم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔

والسلام

محمد اقبال

۸۴

ان دنوں جاری چھوٹی کریم لی لی جو ہمارے ساتھ رہتی تھیں کچھ دنوں کے لئے چچا جان کے ہاں گئی ہوئی تھیں۔ انہیں میں اب جی سے بہت افسانہ و نعتا ہاں لکھ رہا ہوں جو گئیں اور انہوں نے میں اب جی کے نام اپنے خط میں اس کا اظہار کیا۔ یہاں جی تین تھیں تو تھے جی۔ چھوٹی جی کے خط سے بڑے متاثر ہوئے اور مجھے ارشاد فرمایا کہ میں چچا جان کو چھوٹی جی کو بلدی سیا کوٹ واپس بھیجنے کے لئے لکھوں۔ میرا خط ملا تو چچا جان نے میں اب جی کو رہ خط لکھا۔

لاہور، ۱۱ اگست ۱۹۳۲ء

قبل و کتبہ اسلام علیکم

اجازت کا خط ابھی صاحب سے معلوم ہوا کہ میرا کریم لی لی کے خط سے آپ کے دل پر اثر ہوا ہے اور آپ چاہتے ہیں کہ وہ جلد سیا کوٹ آجائے۔ مجھے آپ کی بھیمینی کا حال پڑھ کر بہت مسخ ہوا ہے بلکہ میرا دل بھی اس خط سے ایسا ہی متاثر ہوا جیسا کہ آپ کا۔ میں نے تمہارے کہہ دیا ہے کہ اگر کوئی میں کافی وقت ہے تو آج ہی میرا کو لے جانے اور کل روانہ ہو جائے۔ سو اللہ اللہ اول تو آج ہی جانے گا دراصل روانہ ہو جانے کا۔ میں بھی اللہ اللہ چہ روز کے بعد آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔ مقدمات کرنا کے نصیبے کے لئے شکر جانا ہے اور ان کی تاریخ کا انتظار ہے۔ وہاں سے واپس ہونے کے بعد اللہ اللہ ضرور آپ کی خدمت میں سے حاضر ہوں گا۔ ایمان فرمائیں اہ ہشیرہ کریم لی لی کے پہنچنے کے بعد اپنی خیریت سے ظن کریں۔ اس کی جب ضرورت ہو گی اسے چھوڑ دیا جائے گا۔ باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے۔

والسلام

محمد اقبال

برخوردار اجازت کو بعد دعا کے واضح ہو کہ میں نے پہلے وہ دنوں خط پڑھ لئے ہیں۔ والد کرم کی صحبت پہلے ہی رفیق تھی اب ہر وجہ ضعیف چری کے اور بھی رفیق ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ زیادہ عمر کا آدمی کوئی رفیق اپنا نہیں دیکھتا اس کو دنیا ہی معلوم ہوتی ہے اور وہ اپنے آپ کو تنہا پاتا ہے جس سے اس کی صحبت اور گھبراہٹ ہے اس واسطے میرا مشورہ تم کو یہ ہے کہ دن میں ایک دفعہ وقت نکال کے ایک آدمی کو گھنٹہ ضرور ان کے پاس بیٹھا کرو اور بن باتوں میں ان کو دلچسپی ہے ان کے متعلق ان سے گفتگو کیا کرو





کہ اگرچہ ہم سیاسی تحریکوں میں حصہ لیتے رہے ہو لیکن تبدیلی صرف سے قانون شکنی کی کوئی رہنمائی نہیں ملے اس لئے اگر ہائی کورٹ جو ڈسٹریکٹ سروس کے لئے تہائی دفعات پر غور کرے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ سیری درخواست پر انہوں نے مجھے ایک تحریر بھی اس مطلب کی کھ دی۔ میں نے یہ سارے حالات چھاپان کو کھے اور کہا کہ ان حالات میں ہائی کورٹ ڈسٹرکٹ جج سے میرا رول منسکامتی ہے جس کے لئے کوشش کی جائے۔ اس کے جواب میں ان کا یہ خط موصول ہوا۔ خط پر تاریخ ۱۷ سچ نہیں لیکن گت سسٹہ کے آخری اخبار کے شروع کتبے۔

برنوار امیاز حال عمرہ

تبدار خط لکھا گیا ہے۔ مجھے فیج صاحب سے کوئی توقع نہ تھی اسی واسطے میں نے ان کو خط کھنے سے استرا کیا تھا۔

اب یہ بات کہ جان ہائی کورٹ خاص طور پر تبدار رول منسکامتی بہت مشکل نظر آتی ہے کیونکہ اس کے لئے خاص وجہ کی ضرورت ہے تاہم میں اس بات کی کوشش پورے طور پر کروں گا اور چیف جج صاحب سے نام ضروری باتیں کہہ دوں گا۔ تم خبر کے آخر میں مجھے ڈپٹی کمشنر کے ساتھ ٹیکٹ کی ایک نقل بھی دینا جو انہوں نے تم کو دیا ہے علاوہ اس کے یہ بھی کہنا کہ ان دنوں کے نام بھی گئے ہیں وہ تم سے سبزی ہیں یا جو میز اور اگر جو میز ہیں تو کتنے سال۔ تم نے خط میں لکھا تھا کہ خلاف کیٹی کا ممبر ہونے کی وجہ سے تم پر اعتراض کیا گیا تھا جس کے متعلق ڈپٹی کمشنر کی تحریر تم نے خط میں نقل کی تھی اگر وہ تحریر منسل نہ ہو تو اس کی نقل بھی بھیج دینا۔

ان سب باتوں کے علاوہ سپیکٹ شہر کے دکان کو خاص طور پر اس امر کے خلاف احتجاج کرنا چاہئے کہ سیشن جج صاحب نے اپنی سفارشات میں ان کے حقوق کو نظر انداز کر دیا ہے۔ یہ کیٹی کو چاہئے کہ وہ ایک رول منسکامتی اس کے خلاف پاس کر کے چیف جج صاحب کے نام بھیجے۔ یہ تجویز تم خود کرو یا تمہارا کوئی دوست پارسیوسی امین ہیں یہ تجویز پیش کرے۔ بہتر ہے کہ تمہارا کوئی دوست ایسا کہے۔ اس سلسلے میں میرا ذکر نہ کرنا چاہئے یعنی کہ یہ تجویز مرے اہل سے کی گئی ہے۔ اگر یہ کیا گیا تو میرے ہاتھ ذرا مضبوط ہو جائیں گے اور میں زیادہ صفائی کے ساتھ چیف جج صاحب سے کہہ سکوں گا۔ ہائی نہ اس کے فضل سے خیریت ہے۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔

محمد اقبال لاہور

۸۶

آج جان نے بھی انہیں اس معاملہ کے متعلق لکھا تھا میں کا جواب یہ موصول ہوا لاہور ۱۷ ستمبر ۱۹۴۷ء

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے۔ اعجاز کا خط بھی مل چکا ہے مجھے شش بجم بخش صاحب سے زیادہ توقع نہ تھی اسی واسطے میں ان کو خط نہ لکھنا چاہتا تھا۔ مگر غیر ان کی سفارشات کا بھی جہان ہائی کورٹ پر کوئی ایسا اثر نہیں ہے۔ حال میں مکے ایک فیصلہ کی اپیل میں جہان ملے ان پر نہایت خراب برہادر گئے ہیں وہی وہ ان کے خوف کی ہے۔ یہ معاملہ سفارشات کا ججوں کی کیٹی میں پیش ہو گا۔ چیف جج آئیں گے تو میں خود ان سے سب حال کہہ دوں گا اور

اگر اعجاز کے لئے کی ضرورت ہوتی تو اس کو بھی بلاوں گا۔ لی امان تعلیم میں کچھ کام نہ ہو گا اور جج ججوں میں کام کر رہے ہیں وہ کچھ نہیں کر سکتے۔ اعجاز کو بھی یہ خط لکھائیے ہر حال جو کہہ ہو کے گا کیا ہو گیا اور کوئی ایسا اور موقع نکل آئیں گے۔

والسلام  
محمد اقبال

۸۷

ان دنوں سرداری جان اور حمزہ بی جان دونوں امید سے تھیں۔ مختاری بھی تو اپنے بیکہ نہ جیسے تھی ہوتی تھیں۔ سرداری کو انہوں نے صاحبی جی کے پاس سپیکٹ بھیج دیا ہوا تھا۔ ۱۵ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو مکہ کے فضل وکرم سے جاوید سکر سپیکٹ میں پیدا ہوئے انا جان کے نام اس خط میں مجھے چیف جسٹس سے ملنے کے لئے لاہور آنے کے لئے لکھا ہوا اکتوبر کا یہ خط دوسرے دن سپیکٹ بھیج گیا۔ لیکن اس کے بعد وہ مکہ کہنے کے بعد ۱۰ اکتوبر کو ہی انہیں لاہور سے مختاری جان کی سفارشات کے تحت لاہور ملا۔ انہوں نے اسی دن۔ خیرا جان کو بذریعہ کسی اور مجھے فرما دیا کہ وہ صاحب فرمایا تاکہ ان کے ساتھ لاہور چلیں۔ میں دوسرے دن صبح کی گاڑی سے لاہور پہنچ گیا اور اسی دن ہم لاہور پہنچ گئے۔ مختاری جان کو نمونہ ہو گیا تھا جس کی وجہ سے وہ سخت کمزور ہو گئی تھیں اور وضع عمل کی تکلیف برداشت کرنے کے قابل نہ رہی تھیں۔ اس پر مستزاد یہ کہ وہ اکتوبر کو دروازہ بند ہو گیا۔ ڈاکٹروں سے کہا گیا کہ میں تک ہو سکے تو چپ کی جان بچانے کی کوشش کریں اور بچے کا خیال نہ کریں۔ لیکن ڈاکٹروں کی کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی اور بی جان رحلت فرم گئیں۔ اللہ وانا الیہ راجعون۔

والہ۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا خط اور پوسٹ کارڈ دونوں مل گئے ہیں۔ اللہ انہ کو خیریت ہے۔ لاہور سے بھی خط آیا تھا۔ وہاں بھی خیریت ہے۔ اللہ انہ کوئی نہ کوئی انتقام پہنچا دے یا کوئی اور ایسی ہی تجویز کروں گا۔ آئندہ جو انہ کو مطلوب ہے۔ آپ ایمان کریں۔

اعجاز کی لپی سے کہہ دیں کہ سردار امر از سسٹہ صاحب کی بوری نے شکوہ سے ان کو مبارک بلا بھیجی ہے۔ میں آج شام پنجگ جاتے والا تھا مگر ڈاک صاحب جنہوں نے اعجاز کو مغرور کیا تھا ولایت جانے والے ہیں ان کی بوری کا خط آج صبح آیا کہ انوار کی شام کا کھانا ان کے ہاں کھاؤں اس واسطے کہ شے کے تاریخ مقدمہ یہ لڑائی ہے اب ۲۹ اکتوبر کی شام کو جانوں گا۔ اعجاز سے کہہ دیجئے کہ وہ اس تاریخ سے پہلے کسی روز آہلئے بستر ہو کر انوار کی بیک کو وہ یہاں ہو تاکہ وہ چیف جج صاحب سے مل سکے میں اس کو خط لکھ دوں گا کہ وہ میری موجودگی میں من سے مل سکے۔ ہائی نہ اس کے فضل وکرم سے خیریت ہے والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔ بچوں کو دعا۔

ایک روزہ جاذبہ کہ ماں اب ابھی ہو گی۔

محمد اقبال





۸۹

ہم نقل ادا ہو جانے کے بعد ہم لاہور واپس آ گئے۔ لاہور سے یہ خط ابامات کو لکھا۔

لاہور ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء

برادر محرم اسلام علیکم

میں تحریر لکھتا ہوں اسے پڑھیں مع اجازت کے آگیا تھا۔ ماتم پر کسی کرنے والوں کا تائبہ جا رہا ہے اس واسطے آپ کو خط نہیں لکھ سکا۔ طبیعت نہایت پریشان ہے۔ پرموں شام جھلک مندر کھلے جاؤں گا اس طرح طبیعت کے اور طرف رگ جانے سے ایسا ہے خیالات میں اطمینان و سکون پیدا ہو گا۔ مرحوم کے بھائیوں نے اس کا تمام زور اور سامان واپس کر لیا ہے میں ہر چند میں نے کہا کہ شریعت کی رو سے اس کے بیشتر حصے کے وارث اس کے بھائی ہیں مگر انہوں نے ایک نہیں مانا معلوم ہوتا ہے وہ مرنے سے پہلے ان سے یہ کہہ گئی تھی۔ ایسا ارادہ ہے کہ یہ ترک اس کی کسی یادگار کی صورت میں صرف کیا جائے کچھ دوسرے میں اور اپنی طرف سے اس میں اضافہ کروں گا۔ اگر خدا تعالیٰ نے تو فیض دی تو بہت اچھی صورت ہو جائے گی۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔

ایسا ہے جاوید اور اس کی والدہ دونوں اچھے ہیں۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے غیرت ہے۔ اجازت کا دل بلایا جاتا ہے۔ باقی مرحوم جو زیادہ محنت ہے بعد میں آئے گا اس کے لئے بھی انشاء اللہ کوشش کروں گا۔

والسلام  
محمد اقبال

قیام لاہور کے دوران میں درج مرزا فخر علی صاحب ادب و سنیہ عبد الرؤف صاحب سے ملا اور اپنا کہیں بیان کیا۔ دونوں نے اس وقت صرف اتنا ہی کہا کہ آخری انتخاب ترجیح کی کمیٹی سے کی۔ لیکن تمہارا کہیں کمیٹی کے سامنے پیش ہونا چاہیے۔ اس لئے تمہارا عدل و سترت بھی سے نکلوا لیا جائے گا۔ چنانچہ دوسرے ہی دن و سترت کا صاحب کو براہِ دل پیش کی ہدایت کر دی گئی۔

میں کہ چچا جان نے اس خط میں لکھا ہے ان کی طبیعت اس سانچے سے بڑی پریشان تھی اور کئی دن تک یہی کیفیت رہی۔ فرماتے تھے کہ درد کی شدت کی وجہ سے مرحوم کے پیروں پر جو بے چارگی اور بے کسی کی کیفیت تھی وہ نہیں بھولی۔ یہاں یہ ذکر بھی کروں کہ مرحوم کی وفات کے دوسرے یا تیسرے دن لاہور ہی میں انہوں نے مرحوم چچا جان کا قلعہ تاریخ وفات لکھا جو یہ ہے

اے دیغاڑ مرگ ہم سب سے  
دل میں در فراق اوجہ درد  
ہاں از غیب وادش گنم  
منہ پاک مصطفیٰ آورد  
پیر سال رحمت اور فرمود  
بہادت رسد و منزل کرد

۱۳۳۲ھ

مرحوم کی روح مزار چچا جان نے لاہور سے تیار کر کے بھیجی۔ اس پر یہ قلعہ

۸۸

تمہاری جان کی دردناک وفات نے چچا جان کے دل پر بڑا اثر کیا۔ اپنے کرب کا ذکر ابامات کے نام اس خط میں کیا جو لکھتا ہے وفات کے دوسرے دن لکھا گیا خط میں جن دو فریقوں نے ہر دو اور عائشہ کا ذکر ہے وہ مرحوم چچا جان کی خالہ زاد بہنیں تھیں۔ چچا جان کی ہدایت کے بموجب سرور چچا جان نے انہیں جہدوی کا خط لکھا اور وعدہ کیا کہ وہ ہمیشہ انہیں اپنی بہنیں سمجھیں گی اور ہمیشہ اس جہد کو زندگی بھر نبھایا۔

لکھنؤ ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا کارڈ ابھی موصول ہوا ہے۔ میں میں آپ کی خدمت میں تشریف لکھا ہوا تھا کہ میرا الٹی کا مقابلہ تھوڑا سا آسانی سے نہیں ہو سکتا۔ مرحوم کی موت کا انتظار نہایت درد انگیز تھا۔ خدا تعالیٰ اس کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ بہترین ڈاکٹروں کا علاج تھا جو ان میں تین دفعہ اور ان کی طبیعت بہتر ہوئی اس سے زیادہ دفعہ آتے تھے اور بعض دفعہ رات بھر یہیں پہنچتے تھے مگر اللہ کے علم میں مرحوم کی زندگی کے دن ختم ہو چکے تھے۔ اس موقع پر آپ کا اور بھادو ج صاحب یا گھر کا کوئی اور آدمی آجائے تو بہت بہتر ہے۔ میں ۵۰ روپے بڑی تک ہیں ہوں گا اور قتلوں کے بعد جاؤں گا۔ سرور چچا سے کہہ دیجئے کہ وہ زہرہ اور عائشہ کے نام بہت جہدوی کا خط لکھے کیونکہ ان دونوں فریقوں کا ردنا کوئی شخص کیسا ہی سنگدل ہو نہیں سکتا۔ ان کی ہر طرح قتل کرنی چاہیے اور لکھا جائے کہ میں تا عمر تمہاری بہن ہوں اور ہمیشہ تم کو ایسا ہی سمجھوں گی وغیرہ وغیرہ یوں بھی سرور چچا کو ان دونوں فریقوں سے محبت ہے اور اس موقع پر وہ بہت جہدوی کی سختی ہیں آپ خود اس کو مضمون لکھ دیں وہ نقل کر کے اور اپنی طرف سے جو اضافہ ضروری ہو کر کے ان کو خط لکھے۔ جب وہ اچھی ہو جائے تو وہ بیٹے بھی اٹھارہ جہدوی کے لئے آئے۔ مرحوم نے نہایت محنت اور سکون سے جان دی۔ موت سے وہ ہندو مشہور ہیں نے اس کو دیکھا اور حال پوچھا تو اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور کہا کہ ابھی ہوں۔ حال کو اس وقت اس کا وقت بالکل قریب تھا اور اس کو یہی بات معلوم تھی۔ نوینا نے اسے سخت کڑو کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ ٹیبلوری کی زحمت وہ برداشت کرنے کے ناقابل تھی۔ آخر میں نے انہوں سے کہا کہ وہ جہاں تک ممکن ہو اس کی جان بچانے کی کوشش کریں اور سچ کا خیال نہ کریں۔ چنانچہ یہی تجویز قرار پائی ہے کہ مرحوم سے نکالنے کے لئے آگات کا استعمال ایسی شروعات ہی ہوا تھا کہ اس نے جان سے دی۔ مرنے سے قریب دو گھنٹے پہلے تعلیم و روزہ بند ہو گیا تھا اور یہی علامت بڑی خراب تھی۔ غرض کہ مدد کی حالت میں اس کی حالت بچاؤ کی امید نہیں تھی کہ میرے لئے اس کے چہرے کی طرف نگاہ کرنا بھی مشکل تھا اور میرا قلب سخت تپتی ہو گیا۔ ایک معمولی انسان کو دینا میں لانے کے لئے جو بچاؤ میں نہ مل سکا زیادہ اس وافر فانی میں نہیں شہر تا پھر اس قدر تکلیف ایک ضعیف عورت کو دینی ہے!

زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کے فضل کی دعا کیجئے۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔

محمد اقبال





تاریخ وفات گذرہ

مولانا غلام رسول بھٹو، قلعہ سرحد، رفقہ ۰ میں شائع کیا ہے مگر اس میں دو ایک غلطیاں ہیں جو کتابت کی معلوم ہوتی ہیں اولاً تاریخ وفات جو ۲ اکتوبر ۱۳۲۳ء تکمیل گئی ہے درست نہیں۔ صحیح تاریخ وفات ۲۱ اکتوبر ۱۳۲۳ء ہے۔ دوسرے جبر کی سن وفات ۱۳۴۲ء لکھا گیا ہے جو درست نہیں۔ جو عمر سے سن وفات ۱۳۴۳ء ہے۔ ان دو فرد کشتوں کے علاوہ قلعہ خاٹ کا آخری معروف بہنہاں رسید و منزل کردہ راج بولہ جس سے سن وفات ۱۳۴۰ء لکھا ہے۔ صحیح عمر سے سن وفات ۱۳۴۲ء لکھا ہے۔

بہنہاں کی جگہ بہنہاں ۰ چھپے ۰ کے پانچ مدد کا اضافہ ہو جاتا ہے جس سے سن وفات کی صحت میں غلط پیدا ہوتا ہے۔

۹۰

انی کورٹ کی ہدایت پر، سرکٹ جی صاحب نے سر اولد بھیج کر دیا لیکن ساتھ ایک خط میں پیچہ دول نہ بھیجے کی وجہ بھی لکھ دی یعنی یہ کہ یہ امیدوار سیاسی قوتوں میں حصہ لیتا رہے۔ چچا جان جیت جیٹ سے اور میر سے کیس کے حالات ان کے کوٹنگوار کئے۔ اس کی اطلاع انہوں نے آج جان کر اس خط میں دی۔

لاہور ۵ نومبر ۱۳۲۳ء

برادر محترم، اسلام علیکم

آپ کا دست لکھا ابھی اسے الحمد للہ کو خیریت ہے۔ اگرچہ لاہور اور اس کے والدہ قدرت میں تو بہتر ہے۔ لاہور تک آجائیں۔ لیکن اگر کوئی اسماعیلی بھی جاتی ہے تو وہیں قیام کریں۔ بلکہ میر جید صاحب کا نسخہ ہمارا جیتے آئیں اس کا استعمال جاری ہے گا لیکن میں لاہور کے جیسے میں حاضر نہیں ہو سکتا۔ کام کے علاوہ بہت سی اور ضروریات ہیں جس نے گورنر صاحب کے بہت سے ڈنر میں دیاں مانا ہے اس کے علاوہ مل گڑھ کے ایک پروفیسر مجھ سے ملنے کے لئے آئے ہیں وہ میر سے متعلق کوئی کتاب لکھنا چاہتے ہیں۔ اس ضمن میں وہ مجھ سے سوالات کرنا چاہتے ہیں جن کے جوابات محفوظ ہیں گے۔ اجازت کے ہمراہ آجائیں میں انشاء اللہ میر میں والد محترم کی زیارت کے لئے حاضر ہوں گا۔ بانی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ اجمار کا رول امید ہے آج پہنچ گیا ہو گا میرزا غفر علی اور سید عبدالرزاق صاحبان سے فوری مل گیا ہے۔ بانی جیت جی صاحب سے میر سے اس کے تمام حالات بیان کر رہے تھے اور اس ۵ جو کا بھی ذکر کر دیا تھا جو سیش جی صاحب نے رول کے ہمراہ بھیجے ہے اگر وہ یہ ۵ نہ بھیجے تو بہتر ہوتا ہر حال اب نہیں کہ باثر ہو۔ مشکل جو اس معاملے میں ہے وہ یہ ہے کہ پنجاب کو نسل نے رزرویشن پاس کیا ہے کہ پہلے۔ بدقسمتی سے انہیں زمینداروں کو دی جائیں۔ جیت جی صاحب سے پھر بھی ملوں گا اس کے لئے چچا جان تک ہو گا کوشش کی جائے گی۔ آئندہ اس کا مفور۔

والد محترم کی خدمت میں اداب عرض ہو

والسلام

محمد انبیا لاہور

میر جید صاحب کا جیج کر رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب شہر کے ایک باثریہ خاندان کے فرد تھے۔ مولانا میر حسن صاحب سے بھی ان کی قربت رہی تھی۔ وزارت سے رٹائر ہو چکے تھے اور اپنا مطلب کرتے تھے۔ تھے تو اسسٹنٹ سرجن ملین انجے میں شفا تھی اس لئے ان کا مطلب مربع خاص و عام تھا۔ چنانچہ خاندانی معالج تھے۔ ان کے ایک صاحبزادے سید شریعہ۔ جو محکمہ ایک نرس میں ملازم تھے۔ چچا جان کے گھر سے دوستوں میں سے تھے۔ تمام جی جان سے شادی ملے پانے میں ان کا بڑا ہاتھ تھا کیونکہ ان دونوں وہ لہجہ میں آئینا تھے۔

یہ معلوم نہیں کہ ملی کڑھ کے جس پروفیسر کا ذکر ہے وہ کون صاحب تھا اور انہوں نے وہ کتاب بھی یا نہیں جو وہ لکھنا چاہتے تھے۔ میر جید کی وصیت ہوئی تو میں انہیں اور جاوید کو ۵۰ روپے دیا۔

یہاں یہ ذکر کر دیا کہ انہوں نے ان کے فضل سے چچا جان کی کوشش کا بیاب ہوئی اور ان کی کوشش کے جوں کی کسی شے جے جو شیشل سرورس کے لئے منتخب کر لیا۔

۹۱

شیخ محاسب دین صاحب کا ذکر فلاں ۳ کے سسٹے میں کیا جا چکا ہے۔ کسی امر کے متعلق ان کا تیار سہیا کوٹ کے بعض افراد کے ساتھ تھا۔ اس کے نتیجے کے لئے دو سہیا کوٹ آئے تھے۔ چچا جان نے یہ خط آج جان کو لکھا کہ تیار کا جلد فیصلہ کرانے میں کوشش کریں۔ میر سے ارشاد تھا کہ ضرورت پڑے تو میں میر اس معاملے میں شیخ صاحب کی مدد کروں۔ چنانچہ فیصل ارشاد کی گئی۔

لاہور ۵ نومبر ۱۳۲۳ء

برادر محترم، اسلام علیکم

میں اب خدا کے فضل و کرم سے انجا ہوں۔ مختار کے متعلق آپ کا خط مل گیا تھا۔ میں نے متعلق کی تو معلوم ہوا کہ اسے قلعہ آکھی ملی تھی۔ آئندہ سال اس کے لئے ارشاد کوشش کی جائے گی۔

شیخ محاسب دین صاحب سہیا کوٹ آئے ہیں۔ ان کا معاملہ آپ کو معلوم ہے اس میں چچا جان کے جلد ان کا فیصلہ کرانے میں کوشش کیجئے حالات آپ کو معلوم ہی ہیں کئے کی ضرورت نہیں۔ میر سے ارشاد ہے تو اجازت سے بھی کہہ دیجئے کہ وہ اس معاملے میں شیخ صاحب کی مدد کرے۔

والسلام

محمد انبیا لاہور

۹۲

میں اب میر نے اپنے بڑوں کے سنا ہوا تھا کہ ہائے آباد میں سے جو بزرگ سب سے پہلے اسلام کی نعمت سے سرفراز ہوئے وہ اول جج کے عرف سے مشہور تھے۔ ان کی عین کرامتوں کی داستانیں خاندان کی بڑی بڑیاں بیان کیا کرتی تھیں لیکن یہ سب





تو آج جان سپاہ کوٹ سے آکر ان کی عدم موجودگی میں ان کے ان قیام پذیر ہونے اس  
اشاد میں کوٹ میں اردن مسجد کے نیچے میں کانگریس سے گول میز کانفرنس میں شامل ہونا  
مسکوک کرپا تھا اور گاندھی کی کو اپنا داند فائدہ نامزد کیا تھا۔ جہاں گاندھی کانفرنس کے مسئلہ  
میں لندن گئے تو ہندو اخبارات نے لندن میں ان کی "آؤلیکات" کے قصے بڑھا چڑھا کر  
شائع کئے۔ لندن سے جہا جان کا آج جان کے نام پر خط دلہی سے بڑھا جانے کا یہ کہہ کر  
اس سے گول میز کانفرنس کے بعض حالات اور مذاکرات اور مسلمانوں کے مابین مصالحت کی  
کوششوں پر روشنی پڑتی ہے۔

یہ بات نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ خط میں جہاں اپنے دونوں بچوں کو دُعا اور  
جوہری محمد حسین اور منشی طاہر دین کو سلام کیا ہے وہاں اپنے دونوں عزیزین علی بخش  
اور رحمان کو بھی فراموش نہیں کیا اور ان کو بھی سلام بھیجا ہے۔ لاہور میں آج جان طویل پر  
گئے تو وہاں سپاہ کوٹ چلے گئے تھے اور اپنی بکری سے چھوٹے بھائی محمد امجد علی خان  
کے پاس پہنچ گئے تھے۔ خط جو لاہور کے یہ پر آیا تھا آج جان کو سپاہ کوٹ کے ہت پر  
جھوٹا لگا تھا۔

۱۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء

برادر محترم۔ السلام علیکم

خدا کے فضل و کرم سے ہر طرح خیریت ہے۔ امید ہے کہ میں بھی سب طرح خیریت  
ہوگی۔ ہندوستان سے انفرادیت آئے ہیں۔ حبیب خیریت اخبارات میں چھپتی ہیں۔ مثلاً پرناپ میں  
لکھا ہے کہ مہاتما گاندھی کو شاہی محل میں گمراہ مل گیا ہے۔ اور سب وہ بازار سے گزرتے ہیں تو  
ہزاروں لوگوں کا جوم ان کے گرد ہوتا ہے۔ حالانکہ حال یہ ہے کہ ان کے آنے کا یہاں  
انتظار ہوا ہے۔ میں نے اسی واسطے لکھا تھا کہ غیر مسلم ذرائع سے جو اخبارات میں ان پر افواہ  
دیکھ جیسے مسلمان پمپیشن منحن ہے اور گنگہ مصالحت کے خاتمہ کا الزام ہندوؤں کے  
یا مسکوں کے سر پر ہے۔ اخبارات میں مفصل حالات چھپ گئے ہیں۔ ان پر ضرور ہے  
کہ ہندو مسلمانوں کو بدنام کرنے کی ہر کوشش کر رہے ہیں مگر برٹش پبلک کو اب ان کے

برادر کوٹ سے کی اصل حقیقت معلوم ہو گئی ہے۔ مسلمانوں کے ساتھ عام طور پر ہمدردی ہے  
نوسر میں مسلمانوں کے ساتھ دوستی تعلقات یعنی مادی اسلام کے ساتھ دوستی تعلقات لکھنے  
کے متعلق انگریزوں کی طرف سے ایک بہت بڑی بینک ہوگی جس کے پرچم گندہ پر  
ایک بڑا بونڈ فریج کا ہے گا۔ فی الحال عام انتخابات پارلیمنٹ کی وجہ سے آئین بینک  
کانفرنس کی نہیں ہو رہی۔ جو نوسر کوئی پارلیمنٹ کا اجلاس ہو گا۔ اس کے بعد جاری کانفرنس  
کی کھروالی کا آغاز ہوگا۔ اس سے پہلے جہاں کی کمیٹی کا اجلاس اور فوٹو اور دونوں دفعہ چند  
منٹ کے بعد اجلاس ختم ہو گیا۔

یہاں میں خیریت کم ہے تمام دن دنگ آتے جاتے ہیں گویا شش میں تاہر ہوا ہے

محبوبہ اور شیر کو دعا۔ السلام

محمد اقبال لندن

چونکہ محمد حسین صاحب کو سلام، طاہر دین اور علی بخش احمد رحمان کو بھی سلام

نئی سنائی اپنی تین تفصیل حالات معلوم نہ تھے۔ چچا جان کو اپنے بزرگوں کا سراغ لکھنے  
کی ضرورت تھی۔ یہ سراغ انہیں کس طرح ملا۔ اس کا حال انہیں کی زبانی سنئے جو آج جان  
کے نام اس خط میں درج ہے۔ اس خط کا ذکر کتاب کے شروع میں خانہ خانی حالات کے  
تحت کر دیا گیا ہے مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔

لاہور ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء

برادر محترم۔ السلام علیکم

آپ کا کورڈ مل گیا ہے جس سے بہت اطمینان ہوا۔ الحمد للہ علی ذالک جاوید اب  
بالکل تندرست ہے۔ آج پچیس ایک سال کا ہو گیا ہے۔ اس کی والدہ آج قریبی بیٹے میں  
معروف ہے۔ آپ اور والد محرم یہ سن کر خوش ہوں گے کہ مدت کی جھوٹ کے بعد آج اپنے  
بزرگوں کا سراغ مل گیا ہے۔ حضرت بابا لال جگتھیر کے مشہور مشائخ میں سے تھے۔ ان کا  
ذکر خواجہ اعظم کی تاریخ کشمیر میں افغان مل گیا ہے۔ والد محرم نے جو کہ اپنے بزرگوں سے  
شناختا وہ بیہشت محبوبی درست ہے۔ ان کا اصل گاؤں وجر نہ تھا بلکہ موضع چکو پرگز آرون  
تھا۔ بارہ سال کشمیر سے ہارنہے اور مالک کی سیر میں معروف ہے۔ بوی کے ساتھ ان  
کے تعلقات اچھے نہ تھے۔ اس واسطے ترک دنیا کر کے کشمیر سے نہیں گئے۔ وہیں آئے  
پر اشارہ فیہی پاکر حضرت بابا نصر الدین کے مریہ ہوئے جو حضرت نور الدین ولی کے مریہ  
تھے۔ فقید عمر انہوں نے بابا نصر الدین کی صحبت میں گزاری اور اپنے مرشد کے جوار میں  
دفن ہیں۔ اب امید ہے کہ مزید حالات بھی معلوم ہو جائیں گے۔ خواجہ اعظم کا ذکر مختصر  
ہے مگر یہ مختصر کتنی قابل مزہ افشانات کا باعث ہوگا۔ ان حالات کے معلوم ہونے کا  
سبب بھی حبیب وغریب ہے۔ ولی پور رستی کے جیٹار والا بابو پور رستی کی ڈاکڑی کی دہلی  
کے ماسٹر کرسٹ کے لئے ایک کتاب کشمیری تہذیب و تمدن پر لکھی ہے۔ میں ان کے متعین  
میں سے ہوں۔ پائل دو متعین انگلستان اور آئر لینڈ کے پریس میں۔ افغان سے جیٹار صاحب  
کل آئے ہوتے تھے۔ انہوں نے کسی اپنے دوست کو جاہلیت کی فنی کو خواجہ اعظم کی تلمیذ  
کشمیر کا فنی منو میر سے ملکر پر پوچھا ہے۔ وہ فنی فنی نسخہ تاریخ مذکور کا لایا میں اس وقت  
فارغ مینا تھا۔ یہی کتاب دیکھتی شروع کر دی۔ وہ بار درق ہی لئے تھے کہ بابا صاحب کا ذکر  
مل گیا۔ جس سے مجھ کو بڑی خوشی ہوئی تھا بابا نصر الدین کی اولاد کشمیر میں ہوگی۔ ان سے مزید  
حالات معلوم ہونے کی توقع ہے اور کیا جب کہ ان کے پاس اپنے مریہ دن کا سارا مسند

موجود ہے۔ والسلام

پائل خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ والد محرم کی خدمت میں ادب عرض کر رہا

محمد اقبال

یہ خط جاوید کی جیسی ساگرہ کے دن لکھا گیا تھا۔ خط میں ذکر ہے کہ اس کی والدہ  
آج قریبی بیٹے میں معروف ہے۔ سرور اپنی جان جاوید کی ساگرہ صدق کے طور پر  
بکرہ ذبح کر کے اس کا گوشت خوراء میں تقسیم کر کے منیا کرتی تھیں۔ ابھی ساگرہ کا ایک  
کاٹنے۔ سو م تیاں بھیجئے اور وہی برتنہ ڈسے تو یہ کہنے کا رواج عام نہ تھا اور ہوتا  
بھی تو چچا جان ہرگز اس کی عبارت نہ لیتے۔





مرد احمد کے نام اس خط میں بڑی خوشی کا اظہار کیا۔ اس خط سے بھی گول میز کانفرنس کے متعلق بعض امور پر روشنی پڑتی ہے۔ شش ماہ دین نے جگوں کے متعلق فکر کا اظہار کیا۔ اس کے متعلق خط کے آخر میں ششی صاحب کے نام جو جواب بھیجا ہے وہ نوٹ کرنے کے قابل ہے۔

۲۲ اکتوبر ۱۹۴۷ء

میراج سن غدار۔ اسلام علیکم

تمہارا خط ہوائی ڈاک کے ذریعہ سے مل گیا ہے۔ اللہ اللہ کہ گھر میں سب طرح سے خبر پہنچ رہی ہے۔ ظاہر دین کا خط بھی آیا تھا اس سے بھی خیر خیریت معلوم ہوئی۔ ظاہر دین نے تمہارے خط کو کتاب کے مائیں پیچ کے لئے کون سا کاغذ خرید لیا ہے اس نے چند نمونہ بھی بھیجے تھے تم اس سے کہہ دینا کہ چودہری محمد حسین اور سانگ صاحب جو کاغذ پسند کریں وہ لگا دینا چاہیے۔ جاوید کا خط دیکھ کر میں بہت خوش ہوا۔ اس سے کہنا کہ وہ خوب محنت کرے یہاں کے کچھ پرانے دوست مراد اور خواتین سب کہتی ہیں کہ جاوید کو کیوں ساتھ نہ لائے۔ ایک میری انسانی نے جرسی سے خط لکھا ہے اور اسے یعنی جاوید کو دیکھنے کی خواہش کی ہے۔ اس نے بچوں کے متعلق بوجھ بھیجا تھا۔ منبر کو بہت مستعد بنا کر آئندہ بے کرمیری دلیلی تک وہ چلنا پھرنا سیکھے گی۔

چودہری محمد حسین صاحب کا حرف ایک ہی خط آج تک ملا ہے۔ ان سے کہہ دینا کہ میڈرلی گیسٹ کے تین ایسے ہیں اور جنہوں نے وفد کیٹیٹ پرائیویٹ انسٹیٹیوٹ کے لئے دعوت دی ہوئی۔ اس واسطے مجھے اپنے خیاالات کے اظہار کا موقع نہیں ہوا۔ اسی بات جہانی صاحب کو سنا کہ وہ بھی لکھ دینا کہ وہ انہوں نے کہا تھا کہ تمہاری تقریر کسی اخبار میں شائع نہیں ہوئی۔ ہندوؤں نے یہاں بھی میرے ایسے کے متعلق بعض انگریزوں سے پروچا کر لیا۔ میں نے اسی کا مدخل لکھ کر جواب اخبار نامہ میں شائع کر لیا تھا۔ نومبر کو انڈیا سوسائٹی میں میرا کچھ سے جس کا مضمون فلسفہ اور شریعت ہے۔ نومبر کو کوئی سی ایم کلب کی طرف سے دعوت دی ہے۔ وہاں میں ایک طریقہ تقریر کروں گا۔ نومبر کو یہاں کے مسلمان طلباء مجھے ایڈمیس فینے دے دیں گے۔ کانفرنس کا ایسے شاید وسط نومبر میں ختم ہو جائے۔ ایسا ہوا تو میں پیرس، برلن، روم، ہونا پورٹ سعید، بونچوں گا۔ وہاں سے ایک ہفتہ کے لئے معراؤنٹسٹین جانوں گا۔ غالباً وسط دسمبر تک لاہور پہنچ جاؤں گا۔ بالی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ یہاں اگر میری صحت اچھی ہو گئی، البتہ کمرشتہ رات سڑکی کی دہ سے دانت کا درد ہوا۔ محترمہ کھیت جلد فٹ ہو گئی۔ باقی چودہری محمد حسین صاحب سے کہنے کا کام خوب ہو رہا ہے۔ انہوں کو بندہ دیکھا اور سیکھ بہت دور اٹھاتے ہیں۔ براہر کرم کا خدا بھی تمہارے خط کے ساتھ ہی ملا تھا۔ ان کی حیثیت کی تساری کی خبر سن کر مجھے ایک گونہ تعجب ہوا۔ یہ خط خود پرچہ کو ادیب کو سنا کر ان کو سنا کہ شریعت دینا چاہیے زندگی اور موت دنیا و راحت سب کچھ اللہ کے ہاتھ میں ہے اسی پر جبر و سزا کرنا چاہیے۔ تمام اللہ ان سے ملاقات ہوگی اور میں ان کو کتنا دوست پاؤں گا۔ ظاہر دین نے جگوں کے متعلق فکر کا اظہار کیا تھا اس سے کہہ دینا چاہیے کہ کوئی فکر کی بات نہیں۔ میرے تمام معاملات جان و مال اور دھرم اللہ کے سپرد ہے۔ جب سے میں نے اپنا کیا ہے مجھے کوئی تردد نہیں ہوتا۔ سب کچھ اسی کا ہے اس کی مرضی میری مرضی ہے۔

باسم

محمد اقبال شاہ

مسکند میں ہیں چوٹیاں میں جو منبع لاہور کا ایک تھیں میڈکار رہے سب کچھ کے طور پر تعینات تھا۔ ان دنوں وہاں کے سول ہسپتال کے انچارج ایک شریف انیس اور نیک سکھ اسٹنٹ سرجن تھے جو حضرت بابا گردنامک کی اولاد میں سے تھے شہر لاہور کے ایک گوردوارے کے گڑھی صاحب کو وہ بھی حضرت بابا جی کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور بیدی صاحب، مکھناتے تھے گاہے گاہے چوٹیاں، انکر، ڈاکٹر صاحب کے ان قیام کرتے تھے۔ وہ بڑے خوش بیان تھے۔ جب چوٹیاں آتے تو برہم و دشنام کو وہاں گوردوارے میں دھنڈلاتے جیسے سننے کے لئے کثرت سے لوگ گوردوارے جاتے۔ ڈاکٹر صاحب سننے کے لئے کثرت سے لوگ گوردوارے جاتے۔ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ میں بھی کئی دفعہ ان کا دیکھنا سننے کے لئے گوردوارے گیا اور ڈاکٹر صاحب کے مکان پر تو کھڑا ان سے ملاقات ہوتی تھی۔

ایک دن بیدی صاحب میرے ان شریف لائے اور خدیج میں گنگو کرنی چاہی ہیں بھلا شاید کسی معذور میں سفاکشی کریں گے۔ جب خدیج ہوا تو فرمایا میں مسلمان ہونا چاہتا ہوں۔ آپ اپنے چچا سے میری ملاقات کا انتظام کریں۔ ان کی اس غیر متوقع درخواست پر مجھے کچھ تعجب ہوا کہ وہ میرے مشابہ میں وہ مکھوں اور ہندوؤں میں نہ قبول تھے۔ تبرک کی تعلیمات میں دیوانی عدالتیں ایک جیسے سکھ لائے نہ ہونے والی تھیں اور میں سیکھوٹ ہونے والا تھا۔ میں نے عرض کیا کہ تبرک میں مجھے لاہور ہالے کا بھی اتفاق ہوگا تو ان کی ملاقات کا انتظام ہو جائے گا۔

میں سیکھوٹ گیا تو وہاں سب سے صاحب کا عجوبہ تھی سے کچھ ہوا خط ملا کہ وہ ہندو اقبال سے کب مل سکیں گے۔ اس خط میں انہوں نے یہ بھی لکھا تھا کہ مسلمان ہونے کے بعد ان کا موجودہ ذریعہ معاش ختم ہو جائے گا اس لئے اس کا بھی کچھ انتظام ہونا چاہیے۔ میں نے جواب میں لکھا کہ تبرک کے آخر میں چوٹیاں جاتے ہیں میری دو ایک دن لاہور شہر میں گا۔ آپ ان کو آدھ کر آدھ کر آدھ کر ملاقات ہو جائے گی۔ یہی کچھ دیکر میرے علم میں مسلمانوں کی کوئی ایسی تنظیم جو مسلمانوں کے ذریعہ معاش کا انتظام کر سکے۔ میں نے بیدی صاحب کا خط اور اپنے جواب کی نقل چچا جان کو بھیج کر بیدی صاحب کے لئے ملاقات کی کست دے دی۔ اس کے جواب میں ان کا یہ خط مجھے سیکھوٹ کے پتہ پر ملا۔

لاہور ۳۰ ستمبر ۱۹۴۷ء

میراج سن غدار

تمہارا خط ابھی ملا ہے۔ وہی کا نام قدسیہ دیکھنا چاہیے تھا کہ ان کا بولہ ہے اس کا نام میں نے زوردار احمد تجویز کیا ہے۔

بالی راجیش صاحب کا معاملہ سو قہنے ان کو ٹیکس ہے کہ مسلمانوں کے ان کوئی نظم جماعت ایسی نہیں کہ نو مسلموں کے لئے کوئی انتظام معاش کر سکے۔ ابھی چند دفعہ ہونے مجھے جناب کے ایک مقام سے خبر آئی کہ کئی ہزار مذہبی سکھ مسلمان ہونے کے لئے تیار ہیں بشرطیکہ ان کے لئے زمین کا انتظام کر دیا جائے۔ میں مذاقیہ میں چار سوز سکھ اور ہندو میرے پاس آئے کہ اگر ان کے لئے ملازمت کا انتظام ہو جائے تو وہ مسلمان ہونے کے لئے تیار ہیں۔ غرض یہ کہ بالعموم اس قسم کے حالات میں مذہبی حرکات عمل کو نہیں بہر حال





جد الوہاب صاحب کو کیوں نہیں دکھاتے۔ سسٹم میں وہ بھی ان کے زیر علاج تھے۔ شروع  
اہل میں دو تین دن کے لئے وہی آئے۔ افغانستان کے تواسل جبریل ان کے دوست تھے ان  
کے ہاں قیام فرمایا۔ وہاں سے بندہ خاک کھجے یہ خط میرے وہی کے چہرہ لکھا۔

برخوردار اجمار احمد خاں عمرہ

میں کل صبح وہی آیا تھا۔ آج حکیم صاحب اپنی سے ملاقات کی ہے اور تہا دی پوی  
کے متعلق ان سے مفصل کہہ دیا ہے۔ تم کسی دہڑان سے ہی کر والدہ حسین کی بغض دکھانے  
کے لئے وقت مقرر کرو تا کہ حکیم صاحب وہ وقت مزید کے لئے خالی رکھیں اور تکیہ میں  
مفصل ملاقات کر سکیں۔ میں کل شام واپس لاہور جا رہا ہوں۔ باقی تہا سے بچوں کو دعا  
سہم۔ اس خط میں حکیم صاحب کے نام میں ایک خط محفوظ ہے جو اگر ضرورت ہو تو  
حکیم صاحب کو دکھا دینا

محمد اقبال

فونسل خانہ۔ افغانستان خودی

۱۳ اپریل ۱۹۲۰ء

اس خط کا تین ان کا نامی نہیں۔ کسی اور سے لکھوایا گیا۔ لیکن دستخط ان کے ہیں  
فونسل خانہ کا پتہ اور تاریخ تحریر خط بھی ان کی قلمی ہیں۔ ان کے ارشاد کے بموجب میں  
لئے حکیم صاحب سے وقت لیا۔ وہ بڑی شفقت سے پیش آئے بڑی توجہ سے میری اپریل کی  
بغض دیکھی۔ حالات سننے اور وہائی مٹائی جس سے میری اپریل کو آغا ہو۔

۹۷

میں نے حکیم صاحب سے ملاقات کی کیفیت چچا جان کو لکھی تو اُن کے جواب میں  
یہ خط موصول ہوا۔

اُن دنوں اُن کی آنکھوں میں موتیا اتر رہا تھا۔ ایک دفعہ سناؤ ہو چکا تھا۔  
دوسرے سناؤ تک ٹاکٹر دانا نے کھنچے پڑھنے سے منع کر دیا ہوا تھا۔ یہ خط صبا کا انہوں  
سے لکھا ہے کسی دوست سے لکھوایا۔ دستخط بھی اُن کے نہیں لیکن انہیں اذیت دینا نہیں چاہیے  
میں انہیں قدس راہی ستاسم

۱۱

۱۳ اپریل ۱۹۲۰ء

برخوردار اجمار احمد خاں عمرہ

تہا اخلاقی گیا ہے۔ کچھ یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی ہے کہ تھاری پوی کو حکیم صاحب  
کے علاج سے فائدہ ہوا ہے۔ یہ علاج جاری رہنا چاہیے جبکہ کامل صحت ہو جانے کے بعد  
میں کچھ عرصہ تک اسی کامیابی بنا ضروری ہے۔ حکیم صاحب صیب ہونے کے علاوہ دوسری  
ہی اور مجھ کو ان کی یہ ادا نہایت پسند ہے۔ والسلام

محمد اقبال

تھانہ تہا کو دعا

یہ خط میں نے ایک دوست سے لکھوایا ہے کہ کوئی ڈاکٹر نے مجھ کو آنکھ کے دوسرے  
صائب تک کھنچے پڑھنے سے منع کر دیا ہے۔

اگر بیبی صاحب کی توفقات کا حال معلوم ہوتا ہے یہاں کی کسی انجمن سے گفتگو کر سکیں۔  
اس کے خط میں معاذات کا کہیں ذکر نہیں۔ عام طور پر اگر مسلمانوں کو معلوم ہو جائے کہ تہا دی پوی  
سے کسی کا مقصود محض منفعت مادی ہے تو وہ اسے نہایت کمرہ جانتے ہیں۔ تاہم اس بات  
کی شہ ہے کہ مسلمانوں کی تہا دیوں میں اسلاف کے سیاسی ذوال کے افادات میں ہر لمحہ حکومت  
کے عروج کے زمانہ میں اسلام میں پیدا ہوا اس بات کا کیا علاج کیا جائے کہ اس ملک میں  
مسلمان نہایت اعلیٰ مذہب ہیں خود موجود مسلمان قوموں کی تعلیم و تربیت کا انتظام ان کے لئے  
کھلی ہو رہا ہے۔ تاہم جو شہر تبلیغ کسی مذہب مسلمانوں میں موجود ہے۔ یہی حال میں نے پورب  
میں دیکھا ہے۔ اسلام کے متعلق ان کی رائے جو بڑی ترقی کر رہی ہے مگر مسلمانوں میں  
استقامت اس قدر نہیں ہے کہ وہ یورپ میں پھول اور مذہبی مشین بھیج سکیں۔ جو شہر وہاں موجود  
ہیں ان میں کوئی آدمی اس قابل نہیں کہ وہ یورپ کی موجودہ شکست کو کھسکے اور ان شکست  
کی روشنی میں اسلام کی مذہبی اور پھول حیثیت ان کے سامنے پیش کر سکے

واسم

محمد اقبال

شہر کے آخری دنوں میں چوٹیاں جاتے ہوئے لاہور تھرا۔ تاہم قرعہ پر مبدی  
صاحب تشریف لے گئے۔ چچا جان سے کچھ عرصہ گفتگو رہی۔ جس میں چچا جان نے انہیں بھی یا کر  
آپ اسلام اس لئے قبول کرے جس کو آپ کو اس کی حقانیت پر یقین ہو گیا ہے اور کوئی  
دنیوی غرض شامل نہیں تو اُنہیں تمنا ہے آپ کے لئے خود غیب سے سامان پیدا کرے گا۔ اس  
گفتگو میں انہوں نے فرمایا کہ اُن کے والد کو گورنر خورشید کے ایک بزرگ سے معیت تھی  
اور وہ انہیں لے جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ گئے تو وہ بزرگ اپنے مکان کے باہر جا۔ پانی پر  
بیٹھے تھے۔ اتنے میں ایک جنگی فرگوٹ میں کے پیچھے گئے گئے ہوئے تھے جہاں جہاں آیا اور  
بزرگ کی چار پانی کے نیچے آ رہے تھے۔ کتنے جرات مند کر رہے تھے وہاں آ رہے تھے کہ  
تھک گئے۔ کچھ دیر بعد اُس بزرگ نے چار پانی کے نیچے دیکھا اور فرگوٹس سے مخاطب ہو کر  
بہانے لگے۔ فقیر نے پناہ بھی لی تو ایک انسان کی اچھا جان نے یہ واقعہ سنایا۔ اُن پر وقت  
طاری ہو گئی۔ صحنے پر بیٹھے تھے۔ اُس کی پشت پر سر رکھ دیا اور زار و قطار دیر تک روئے  
سہے۔ وہی نے ہل بار انہیں اس طرح روئے دیکھا۔

یہ واقعہ سننے سے بیبی صاحب کا یہ سمجھنا مقصود تھا کہ انہیں اگر اسلام پتے  
دل سے قبول کر لے تو اللہ تعالیٰ کی پناہ دے گا۔ چاہیے نہ کہ انسانوں کی۔ بیبی صاحب  
مجھ گئے کہ ان دنوں میں تیل نہیں۔ اس کے بعد بیبی صاحب نے کبھی چوٹیاں آئے نہ ہی  
ان کے اسلام قبول کرنے کی خبر سنئی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اپنے گورو واسے کے شکلیں  
ان کا کچھ تھرا تھا جس کی وجہ سے انہیں گرجن کے بعد سے بنا دیا گیا تھا۔

۹۸

سسٹم میں میں وہی میں بطور سب سے تہا دیات تھا۔ میری اپریل کے دن پر گئے گئے  
وہر نکل آتے تھے۔ ایچو جیک دلسے اس بیماری کو آرٹیکیرا (arthritis) کا نام  
دیتے ہیں۔ ہم نے ایچو جیک ایوانائی۔ جو سب جیک سب ہی قسم کے علاج کرانے لیکن کوئی  
خاص فائدہ نہ ہوا۔ ایک دفعہ چچا جان سے اس کا ذکر آیا تو فرمایا تم وہی میں تہا دیات جو حکیم





حور کرانا ۱۲ بج جو پیدا ہوتی ہے جب تک نہ نکلے کر میں درد ہوتا رہتا ہے اور دونوں طرف کے گردوں پر بوجھ سہا سہا ہوتا ہے۔ نکل جانے تو درد میں تخفیف ہوتی ہے۔

سرمیکہ: تمام تفصیل میرے موجودہ حالات کی ہے ایک ایک بات حکیم صاحب کے گوش گزار کیے ان کا جواب ہو مجھے اس سے مطلع کریں جو کچھ وہ فرمائیں اسے نوٹ کرتے ہائیں تاکہ بعد میں آسانی سے مجھے کچھ سکھ سکوں۔ دوا کی ترسیل کے لئے خاص تاکید ہے۔  
علاج ارسال ہوئی چاہیئے۔  
 داسلم

محمد اقبال

انکس سے کہہ دیا: کاموں میں اتنی کٹھن تھی کہ انہی فوت ہو گئی۔ نہایت شریف  
 اور نیک آدمی تھا خلا سے مغفرت کر دینے۔  
 امید کہ تباہی ہوئی کی صحت اب بالکل اچھی ہوگی۔

میں خط لکھتے ہی حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ صاحب ارشاد: ایک ایک بات حکیم صاحب کے گوش گزار کی۔ حکیم صاحب نے جو دوائیں دیں اور ان کے متعلق مفصل بیانات اُنہی دن لاہور بھیج دی گئیں۔ پھر سلسلہ جاری رہا۔ چچا جان اپنی کیفیت لکھنا بھیجتے جو میں حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر بیان کر دیتا اور جو دوائیں تجویز ہوتیں وہ بذریعہ پوسٹ بھیج دیتا۔ اس خط کے بعد سلسلہ میں جتنے خطوط موصول ہوئے وہ سب کسی درد کے کچے ہوئے تھے جس میں ابابغ عفو نہ رہ گئے ہیں۔

۲۰ مئی ۱۳۳۷ء کے بعد کے خطوط جو عفو نہ رہ گئے ان میں پہلا خط یہ ہے جو ۲۲ جولائی کا ہے۔ چونکہ ۱۳ جولائی ۱۳۳۷ء کے نصف اول میں بھی اس سلسلہ میں خطوط آئے ہوں گے جو عفو نہ نہیں ہے۔ عائدہ کچھ سب جن کا اس خط میں ذکر ہے دلی کے ایک نوجوان وکس تھے جو حکیم صاحب کے قافلی کام کرتے تھے۔ ان کے ذریعہ میں حکیم صاحب سے ملاقات و وقت پانگڑا تھا۔

صاحب ارشاد حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر یہ جاننے کی تیغیت بیان کر دی گئی اور جو دوائیں میں وہ بھیج دی گئیں۔

لاہور ۲۲ جولائی ۱۳۳۷ء

برخوردار امجد علی عمرہ

حکیم صاحب کی خدمت میں یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ کچھ دنوں سے میرے دونوں گردوں کی طرف ایک بوجھ سادہ رہا ہے اور گزشتہ رات یا میں بائیں کے گردوں میں تخفیف تھی اور اب بھی محسوس ہوتی رہی جو اس وقت نہیں ہے۔ اسی بائیں جانب کے گردوں میں اس سال پہلے جب مجھے درد ہوا تھا۔ جب حکیم صاحب نے اس کا علاج کیا۔ دس سال تک ذرا سی کک بھی محسوس نہیں ہوتی۔ سولہ گزشتہ رات کے بیت حکم صاحب کے نوٹ میں لانا ضروری ہے۔ عمر تالی کر کے یہ خط ان کو حافظ محمد سید صاحب کی معرفت سنایا اور اگر حکیم صاحب کوئی دوا لی تجویز کریں تو وہ لے کر مجھے بھجوا دینا۔ بال بوجھ دوائیاں حکیم صاحب کی ہیں ان کا استعمال جاری ہے۔ ان کے ختم ہونے کے قریب اطلاع دیں گے۔

اپریل ۱۳۳۷ء میں چچا جان نے دبی آکر حکیم صاحب کو بغیر کھائی تھی اور ان کی تجویز کردہ دواؤں کا استعمال شروع کیا تھا۔ مئی کے دوسرے ہفتے میں یہ خط میرے نام آیا جس میں ان دواؤں کے استعمال کے بعد جو ان کی حالت تھی وہ تفصیل سے بیان کی گئی ہے ارشاد ہوا کہ میں یہ خط خود جانر حکیم صاحب کی خدمت میں پیش کروں اور جو دوا وہ دیں اسے لے کر نہیں پاس کروں۔ اگرچہ انکس نے کچھ نہ کھانے سے منع کیا ہوا تھا لیکن وہ صحت کے یہ طویل خط انہوں نے اپنے اپنے سے کھا ہے۔

لاہور ۲۰ مئی ۱۳۳۷ء

برخوردار امجد علی عمرہ

بعد دوا کے واضح ہو میں نے حکیم صاحب کے خدمت میں کچھ دن سوٹ ایک وجہ ڈھکھا تھا جس کا کوئی جواب اب تک نہیں ملا۔ میرا بانی کر کے تم یہ خط خود جانر ان کی خدمت میں پیش کرو اور جو دوا وہ دیں اسے لے کر مجھے پاس کرو۔  
 رات پڑی گولی جو صبح باقی میں رکھ کر کھائی جاتی ہے اب ختم ہونے کو ہے۔ یہ گولی مجھے بہت فائدہ ثابت ہوئی ہے اس کے کھانے سے پہلے اور درمیان ہوتی اس کی کافی تعداد اگر حکیم صاحب رات کو لی تو بہت ممنون ہوں گا حکیم صاحب کو بار بار دھمت دینے کی ضرورت نہ رہے گی۔

ہم سفید دہلی والی گولی جو ناشتے میں کھائی جاتی ہیں اس کی کافی تعداد ابھی پرے پاس موجود ہے اس کے روانہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

وہ سفید دہلی والی بوائے میں رکھ کر کھائی جاتی ہے۔ قریب الاغتنام ہے صرف تین گولیاں باقی۔ یہ قریب الاغتنام کو کھانے والی گولی ہے اگر اس کا جاری رکھنا ضروری ہے تو یہ بھی کافی تعداد میں ارسال فرما کر شکور فرمائیں۔

۱۲ اپریل کے ابتدا میں جب میں حکیم صاحب سے ملا تھا تو انہوں نے لڑا تھا کہ تباہی ہو کر رہ گیا کرتا ہے اب اس کا علاج ضروری ہے اس کے لئے انہوں نے ایک بھون مجھے عفو نہ تھی۔ اس بھون کا نسخہ اس خط میں عفو نہ کرتا ہوں۔ وہ حکیم صاحب کو دکان میں تاکہ آپس یا آجائے۔ یہ بھی اب قریب الاغتنام ہے چند خدا رک بات ہے اگر اسی کو جاری رکھنا ہو تو اس کے مقدار بھی کافی ارسال کریں۔ مگر پیشتر اس کے حکیم صاحب تباہی بھون کے استعمال کا حکم دیں یا اس میں کوئی ترمیم کریں۔ مندرجہ ذیل امور ان کے گوش گزار کرنا لازم ہے۔  
 درجہ پستور ریج پیدا کرنا ہے اس میں کمی نہیں ہوتی غالباً یہ بھون موثر نہیں ہوتی۔  
 رفا دم بھی چھوٹا ہے گو سپلے کی نسبت کم اس سے میں یہ اندازہ کرتا ہوں کہ دلی کی تعویذ کے لئے کسی خاص موثر دوا کی ضرورت ہے۔  
 رات قبض کی شکایت بھی کم و بیش ہے۔

۱۲ اس بھون کے استعمال کے چند روز بعد پیٹھ کا درد بھی حور کرنا یا حالہ اس کے استعمال سے پہلے متعلق نہ تھا میں نہیں کر سکتا کہ اس کا حور کرانا بھون کے استعمال کی وجہ سے ہوتا ہے یا نہ۔ واقعہ حکیم صاحب کے نوٹس میں لانا ضروری ہے۔  
 ہر حال جو امور حکیم صاحب کی خاص توجہ کے مستحق رہے ہیں۔  
 درجہ پستور ریج پیدا ہونا اور دم بھون رات قبض کی شکایت رات پیٹھ کے درد کا پھر





اس بچے سفید گول دونوں مجنوں میں سے ایک کے ساتھ

چار بجے شام دوسری ہجر

اب کے سپاہی کھائیا ہے صرف دو مجنوں صبح و شام کے لئے معمول ہوتی ہیں ایک کوئی گولیاں نہیں بھی گئیں۔ لہذا دریافت طلب امر ہے کہ سنہری اور سفید گولیاں جتنا استعمال ہوا تھا ان مجنوں میں شامل کر دی گئی ہیں یا نہیں۔ اگر نہیں تو کیا سہواً ایسا ہوا ہے یا حکیم صاحب نے تصداً ان کا استعمال بند کر دیا ہے آپ یہ امر ان کے طلب سے دریافت کر کے مجھے مطلع کریں۔

اسلام

محمد اقبال

یہ بات اس لئے دریافت کی کہ سنہری گولیوں سے مجھے بے حد فائدہ ہوا تھا۔ ان کا ترک کر دینا ناہنجیک نہ ہوگا۔ ان امر یہ گولیاں مجنوں میں شامل ہیں تو کوئی مضائقہ نہیں

۱۰۲

ان دونوں دیکھ کر کہہ رہے ہیں دیوانی عدالتیں کرسی کی قلعیوں کے لئے ہتھ دس ان کے لئے بند ہوتی تھیں۔ سب سے پہلے ان قلعیوں میں جاوید اور سنہری کے ساتھ ٹوٹ جھلنے کی تجویز تھی۔ بچوں کی جرم کورس ان دنوں میں اپنے عزیزوں کو ہٹنے مل گڑھ بنا چاہتی تھی۔ اس لئے کورس کی قلعیوں میں سب سے پہلے ٹوٹ جھلنے کا پروگرام دیا تھا کہنے کے لئے چچا جان کا یہ خط معمول ہوا۔

حکیم صاحب

برخوردار اعجاز احمد علامہ

میں نے تم کو ایک خط مسطور اس کے متعلق لکھا تھا۔ جس کا جواب اب تک نہیں ملا۔

جانی صاحب کا ارشاد تھا کہ دیکھ کر چھٹیوں میں جاوید اور سنہری چند روز کے لئے سیالکوٹ آجائیں۔ دو نو بجے خود بھی۔ ان جالے کے لئے قیاب ہیں۔ تم مجھ کو فعل فرماؤ اطلاق ملے کہ دیکھ کر کون سی تاریخ اور کون سے وقت آہو پیچ گئے۔ ناہیا تمہارے اہل و عیال تمہارے ساتھ ہوں گے۔ بہتر ہے کہ اگر گولیوں کے اذیت اس بات کو ممکن کریں تو تم سب پہلے بیان آجاؤ۔ بہر جاوید اور سنہری یہیں سے قلعے ساتھ سیالکوٹ نکلے ہو جائیں۔ اس خط کا جواب تفصیل بہت بعد تحریر کرنا چاہئے۔ جلدی کی ضرورت اس لئے ہے کہ سنہری اور جاوید کی کورس ہی اپنے اذیت مل گڑھ جھلنے کے لئے مہین کرنا چاہتی ہے۔ زیادہ دعا۔

اسلام

محمد اقبال

کیا کوئی نئے تمہارے ہمراہ ہوں گے اور جہاں سے وہ اپنے اور سب کے ساتھ ہو جائیں گے۔ اس نے اگر ممکن ہو تو ایک سسکینڈ یا اسٹرکچرلٹ لاہور سے وزیر آباد تک ریلوے کر دیا جائے۔

ان کے ارشاد نے مطابق ہیں اپنے بچوں سمیت پہلے لاہور گیا اور وہاں سے جاوید سنہری کو ساتھ لے کر سیالکوٹ چلوں گے۔

اقبال

اسلام

محمد اقبال

دیکھنے سے معلوم ہوا کہ دونوں مجنوں جو حکیم صاحب نے ارسال فرمائی تھیں۔ قریب الاقسام ہیں۔ مجنوں کی تصاویر ابھی اتی ہے

۱۰۰

تیسری قلعیوں میں دیوانی عدالتیں بند پر گئیں لیکن میں وہاں پہلے ہوا تاکہ دو ایس وقت پر پہنچتا رہوں۔ میں نے اس کی اطلاع تو چچا جان کو کر دی تھی لیکن معلوم ہوتا ہے براہ خط ایسی نہیں ملا۔ وہ مجھے کہیں قلعیوں میں وہاں سے چلا گیا ہوں لہذا انہوں نے حافظ محمد سعید کو براہ راست خط لکھا۔ حافظ صاحب مصوری پہاڑ پر گئے ہوئے تھے۔ انہوں نے وہاں سے انہیں لکھا اور میرے وہاں میں ہی قیام کی اطلاع دی۔ اس پر یہ خط معمول ہوا۔ میں یہ خط لے کر حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ حکیم صاحب کو یہ معلوم ہو کر اطمینان ہوا کہ ان کے علاج سے چچا جان کو فائدہ ہو رہا ہے۔ مزید دوائیں انہوں نے وہی وہ ذرا دیر پارسل بھجوا دی گئیں۔

۱۰ ستمبر ۲۰۲۰ء

برخوردار اعجاز احمد علامہ

حافظ محمد سعید صاحب کے خط سے جو مصوری سے آیا معلوم ہوا کہ تم ابھی وہاں ہی ہو اور تیسری قلعیوں میں کہیں اب نہیں گئے۔ میرا خیال تھا کہ شاید تم وہاں نہیں ہو۔ اس لئے میں نے حافظ صاحب ہی کو خط لکھا تھا کہ وہ حکیم صاحب سے لے کر ارسال فرمادیں امید ہے کہ تم بھی حکیم صاحب کی خدمت میں پیغام بھیج دو گے۔ تاکہ وہ جلد توہ فرمادیں۔ امید ہے تمہارے اہل و عیال غریب ہوں گے۔ میں بھی قلعیوں عدالتی پہلے سے بہت اچھا ہوں۔ حکیم صاحب کی دواؤں نے بہت فائدہ پہنچایا ہے

اسلام

محمد اقبال

۱۰۱

دوائیاں سننے پر انہوں نے یہ خط لکھا اس کا مسطور بھی حکیم صاحب کے گوش گزار کر دیا گیا اور جو جواب حکیم صاحب نے دیا وہ چچا جان کو لکھ دیا گیا۔ مگر دوسری بھی بندوق جاری رہا لیکن وہ خط محفوظ نہیں ہے۔

۲۰ ستمبر ۲۰۲۰ء

برخوردار اعجاز احمد علامہ

حکیم صاحب کی بھیجی ہوئی دوائیاں مل گئیں۔ اب کے انہوں نے صرف دو مجنوں لکھنے کے لئے ارسال کی ہیں۔ اس سے قبل دوا کا دستور العمل یہ تھا۔ سب سے پہلی گولی بالائی میں۔ آٹھ بجے سفید گولی ناسختہ کے دوران میں۔





یہ خط کسی ہندی سے لکھا گیا معلوم ہوتا ہے ایک تو غریب بھی پڑھ نہیں اور سرے  
فی تصور کو غفل نور لکھا ہے۔  
اس خط کے پہلے پیرا گراف کا ذکر اگلے صفحہ کے ساتھ کیا جائے گا۔

۱۰۳

بھابھان کی وائیں آنکھ کی بینائی تو بچپن سے ہی کمزور تھی۔ سائنس میں جب ایکسٹرا  
اسسٹنٹ کنٹری کے امتحان مقابلہ میں شریک ہوئے تو اسی بنا پر طبی مسائل میں کامیاب  
نہ ہو سکے۔ ایک لحاظ سے یہ اچھا ہی ہوا۔ سرکاری ملازمت میں بے بس نہ رہتے تو حکیم مشرق  
نہیں کہتے۔

زندگی کے آخری سالوں میں دوسری آنکھ میں موتیا اترنا شروع ہو گیا۔ سائنس  
کے شروع میں تو موتیا کی شدت کی وجہ سے محالوں نے کھینے پڑنے کی بھی ممانعت  
کر دی۔ ان دنوں اس مرض کے علاج ایسی آپریشن کے برے مامروں کے ہاتھ میں تو کالے  
بچے جاتے تھے۔ انہوں نے ملازمت کی ابتدا تو اسسٹنٹ سرجن کی حیثیت سے کی  
تھی۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے انہیں موتیا کے آپریشن کی ایسی مہارت عطا کی تھی کہ سندھوستان  
بھر میں ان کی شہرت تھی۔ ان کی ملازمت کا زیادہ عرصہ موگاؤ نہی کے سول اسپتال  
کے ایجنٹ کے طور پر گزر رہا تھا۔ وہ سب سے زیادہ موگاؤ کے آپریشن کے لئے اتنا مشہور  
ہوا کہ اور دوسرے سبکدوشوں و طبی علاج کے لئے وہاں آتے۔ سائنس میں وہ ملازمت  
سے ریٹائر ہو کر لاہور میں اپنا مطب کرتے تھے۔ باوجود ان کی شہرت و عزت اور طبی مہارت  
کے وہ بڑے ضعیف اور وضع دار فرنگ تھے۔ ان کے عجیبے دماغ یا براہ میں ایک ساتھ  
جوہر سال سردی کے لئے منتخب ہونے تھے۔ میر تقی میر دس رات سے پہلے ہو گیا اور من تھن  
سے پہلی نیند تو گام میں ہوئی۔ دس رات ان دنوں موگاؤ میں ڈاکٹر صاحب کے پاس  
مقیم تھے۔ موگاؤ میں کچھ دن میر تقی میر ڈاکٹر صاحب کے ہاں دس رات کے مہمان دوست  
کی حیثیت سے رہے۔ موگاؤ کے قیام کے دوران اور پھر اس کے بعد بھی ہمیشہ ڈاکٹر صاحب نے  
میر تقی میر کی شفقت کا رونا دکھایا۔ دس رات سے کرتے تھے۔ اب یہی وضع رہا  
گیں ہیں

میں نے ایک مرتبہ ڈاکٹر صاحب اس سے اپنے ضعیف کا ذکر کر کے چاہا جان سے  
عرفی کی حاکم مردہ چاہیں تو ڈاکٹر صاحب سے ان کی آنکھ کے معائنہ کا انتظام کیا جائے  
تو میر تقی میر انہوں نے مجھے ایسا کرنے کے لئے کہا۔ میں نے اسی وقت ایک خط  
ڈاکٹر صاحب اس کی خدمت میں لکھا اور ایک بھابھان کی خدمت میں کہہ کر منشی طاہر دین کو  
بھیج کر ڈاکٹر صاحب سے معائنہ کے لئے وقت لے لیا۔ یکم دسمبر سائنس کا محترمہ خط میں  
میں ڈاکٹر صاحب اس کے متعلق میرا جواب نہ ملے گا کہ ہے۔ سپردِ خاک کرنے کے بعد  
اُسی دن میر تقی میر نے لکھا تھا اور انہوں نے منشی طاہر دین کو کہہ دیا تھا کہ وہ ڈاکٹر صاحب  
سے مل کر معائنہ کے لئے وقت لے لیں۔ اُدھر میر تقی میر ڈاکٹر صاحب کو بھی اُسی دن ملا۔  
ان کی وضع ایسی کہ عالمِ خاک وہ دوسرے دن صبح خود بھابھان کے ہاں معائنہ کے لئے  
تشریف لے گئے۔ اور معائنہ کے بعد انہیں ایمان دلایا کہ جب آنکھ آپریشن کے قابل ہو  
جائے گی وہ خود آپریشن کریں گے اور پوری بصریت میں کر آئے گی۔ چاہا جان ڈاکٹر صاحب  
کے اخلاق سے بڑے متاثر ہوئے اور اُسی دن مجھے یہ خط لکھا جس میں فرماتے ہیں: ڈاکٹر

صاحب نہایت خوش اخلاق آدمی ہیں اور میں خوش ہوں کہ تم اپنے تعلقات کے لئے ایسے  
بااخلاق آدمیوں کا انتخاب کرتے ہو۔  
میر تقی میر سائنس  
برخوردار امجد عالم

تہوارِ خفا آئے ہیں منشی طاہر الدین کو ڈاکٹر صاحب اس صاحب سے وقت  
مقرر کرنے کے لئے کہہ دیا تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ معائنہ خفا ڈاکٹر صاحب موصوف  
کو طاہر الدین کے ملنے سے پیشتر ہی کیا تھا۔ وہ آج خود تشریف لے گئے اور میری آنکھ کا  
معائنہ کیا۔ ان کا خیال ہے کہ موتیا بڑی تیزی سے ترقی کر رہا ہے۔ لیکن یہ کہنا مارچ  
میں آپریشن کے قابل ہو جائے۔ مگر فروری میں پھر معائنہ کریں گے۔ اگر مارچ میں آپریشن کے  
لئے آنکھ پختہ نہ ہوئی اور آپریشن کی ضرورت گرمیوں میں محسوس ہوئی تو پھر آپریشن موصوف  
پہنچ کر کیا جائے گا۔ مارچ میں ہونا ناہور میں ہو جائے گا۔ گرمیوں میں ہونا موصوفی میں اچھا

میر تقی میر نے انکو بریک ڈول کھینچا انکو گرمیوں میں لاہور میں ہی ہو جائے گا۔ غرض یہ کہ انہوں نے  
ہر طرح ایمان دلایا ہے کہ آپریشن نہایت عمدگی کے ساتھ ہو گا۔ اور پوری بصریت عطا  
کر آئے گی۔ ڈاکٹر صاحب نہایت خوش اخلاق آدمی ہیں۔ اور میں خوش ہوں کہ تم اپنے تعلقات  
کے لئے ایسے بااخلاق آدمیوں کا انتخاب کرتے ہو۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیر رہے

پونہ سائنس کے شروع میں ہی چاہا جان پر دس کے شعبہ دوسرے پڑنے گئے  
اس لئے آپریشن سب سے پہلے ملنے کی ضرورت تھی۔ انکو سس کر تھیں سائنس سے پہلے ہی اُن  
قدیم بنائے قوم کی آنکھیں ہمیشہ کھلنے بند ہو گئیں۔ انکو رانا الیہ راجپوتوں  
مزاروں میں لٹ کر اپنی بے قوسی پر دھن گئی بڑی مشکل سے ہو گا کوئی ایسا وسیع دور پیدا

### اندر حیات لال کی گرانقدر تصنیفات

سائنس سال ۲۲ مزاریموں و طنزوں  
مسکراہٹ ہی مسکراہٹ  
کا دھند و بہترین انتخاب  
قیمت سے ۴۰ روپے

ادب، سماجی و معاشرتی تقاضا پر  
جانور سے انسان تک  
ہندو مزاریموں و طنز۔ انشائیے۔  
قیمت سے ۴۰ روپے

زندگی کے تنوع موضوعات پر  
انشائیہ پچھسی  
۲۵ لکھائی و فکر انگیز انشائیے۔  
قیمت سے ۴۰ روپے

جہاں بات، جدید، مصوری، فنِ تعمیر  
قلم اور آواز  
ادب و سائنس پر دس نکرا نگیز مقالے۔  
قیمت سے ۴۰ روپے

آم، گلاب اور گہکوں پر تاریکی  
پھل پھول اناج  
ثقافتی و تاریخی انشائیے۔  
قیمت سے ۲۵ روپے

چار سو سالہ تصوف، ریاضت  
روحانی غزلیں  
ادب و سائنس مت کی ۱۱۰ غزلوں کا انتخاب  
قیمت سے ۶۰ روپے

سادھنا پبلیکیشنز، 41 D گلے مہر پارک  
نئے دہلی ۱۱۰۰۲۹





وحید عشرت

# مظلوم اقبالؔ

ایک تبصرہ

|                                                                                                                                                                        |                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| نام کتاب                                                                                                                                                               | مظلوم اقبال                                   |
| مصنف                                                                                                                                                                   | شیخ امجد احمد (علامہ اقبال کے قادیانی بھتیجے) |
| ناشر                                                                                                                                                                   | مصنف بذات خود                                 |
| سال اشاعت                                                                                                                                                              | ۱۹۸۵ء                                         |
| قیمت                                                                                                                                                                   | ۴۵ روپے                                       |
| مکے کا پتہ                                                                                                                                                             | بی۔ ۲۱۳ داؤد پورہ روڈ کراچی ۴                 |
| جلد: خوبصورت جلد، سنہری ڈائی، گرور پرکشش عمدہ علامہ کی تصویر سے مزین کاغذ عمدہ گنت اور پروف ریڈنگ کی متعدد افلاطون مجموعی اعتبار سے اور طباعت کے لحاظ سے کتاب اچھی ہے۔ |                                               |

مظلوم اقبال کتاب کی طرف فوری طور پر توجہ منحطف ہونے کی دو وجوہات ہیں، پہلی تو اس کا نام ہے کہ قادیانی پڑھتے ہی چونک جاتا ہے اور سوچ میں پڑ جاتا ہے کہ اس کتاب میں حکیم الامت علامہ اقبال کے حوالے سے متعدد ایسی غلطیوں کی نشاندہی کی کرکشن کی گئی ہوگی جس سے علامہ کی شخصیت کو گھٹانے، مسخ کرنے یا ان کے بارے میں غلط بیانیوں پر مبنی باتیں پھیلانے کی کرکشن کی گئی ہوگی۔ تاہم کتاب کو دیکھ کر خاصی مایوسی ہوتی ہے کہ بہت معمولی قسم کی واقعاتی اور تاریخی باتوں میں اختلاف کے سوا فاضل مصنف نے کوئی ایسی بات نہیں کی جس سے کتاب کے نام کا جو انہیدہ اکیا جاسکے اس کتاب کے اس نام کی شان نزول جو انہوں نے بیان فرمائی ہے وہ یہ ہے کہ کوئی صاحب قرآن کریم کی تفسیر لکھ رہے تھے تو علامہ سفس پر فرمایا کہ ”ایک زمانے میں حسین مظلوم تھے ان دنوں قرآن مظلوم ہے کہ جراثیمات ہے اس کی تفسیر لکھ بیٹھ جاتا ہے۔“

## اقبال کی مظلومیت کیلئے شیخ اعجاز کے بیانات کی حقیقت

شیخ صاحب نے مظلوم اقبال کے جوازیں دوسری روایت فیض احمد فیض کی بیان کی ہے۔ کہتے ہیں روزنامہ جنگ کے زیر اہتمام صفحہ ایک مذاکرے میں فیض احمد فیض نے کہا کہ ”آج کل کے دور میں اگر شعرا ہیں سب سے مظلوم کوئی ہے تو وہ علامہ اقبال ہیں۔ ہر نقاد اور مبصر اقبال کو پسند نظریات اور خیالات اور عقاید کی قلم میں کھینچ تان کر لانے کی کرکشن کرتا ہے ایسے

حضرات علامہ اقبال کا کوئی نہ کوئی مصرعہ یا شعر اپنے خیالات کی تائید کے لیے پیش کر دیتے ہیں۔“

مظلوم اقبال نام رکھنے کے لیے شیخ صاحب نے ان دو واقعات سے استدلال فرمایا ہے۔ کہ ان الفاظ میں اقبال





میں مظلوم ہے کہ ان پر ہر کہ و مر کہ رہا ہے اور عجیب عجیب فرضی روایات ان سے منسوب کر رہا ہے۔ چنانچہ شیخ صاحب نے اس کتاب میں بالخصوص مولانا عبد المجید سالک، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، خالد نظیر موہنی و جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال کی کتابوں کو مختلف حوالوں سے ہدف تنقید بنایا ہے۔ جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال کی کتاب زندہ مرد کو حرف آخر اور مستند کتاب قرار دینے کے باوجود بعض اس لیے نشاندہ تعقید بنایا ہے کہ اس میں علامہ اقبال کے قائدانہ ماں، باپ، بھائی اور دوسرے عزیز و اقارب کے قادیانی ہونے کی مستند اور مدلل حوالوں سے تردید کی گئی ہے۔ دوسروں کی روایات کو سنی سنی اور سنی سنی اور سنی سنی قرار دیتے ہوئے وہ خود جس روایات کو بیان کرتے ہیں۔ وہ بھی سنی سنی اور قادیانی جماعت کے تفسیری بیانات پر مشتمل ہیں اکثر جہاں ایسا بھی ہوا ہے کہ وہ خود کوئی مستند حوالہ دینے کی بجائے اپنی روایت کی ہوتی بات کو بلا دلیل مستند سمجھتے ہوئے دوسروں کے دلائل کو رد کرتے ہیں۔ متعدد جگہ خود انہوں نے بالخصوص قادیانیت کے حوالے سے جو گھپلایا کیا ہے اس سے ان کی دوسری روایتوں کی مصحت کا حال بھی معلوم ہو جاتا ہے۔

جہاں تک عبد المجید سالک، عبد اللہ چغتائی اور دوسرے افراد کی روایات کے ساقط الاعتبار ہونے کا تعلق ہے تو اس میں خود ان لوگوں کو دوسروں سے بھی ایسا ہی شکوک تھا۔ ۱۹۷۷ء میں جب علامہ اقبال کا عہد سال جشن ولادت منایا جا رہا تھا تو میں اس وقت بھی اقبال اکادمی میں ریسیور سکال تھا اور ایک عارضی آسامی پر کام کر رہا تھا۔ جشن صد سالہ کی ذیل میں چھپنے والی کتب کی تہذیب کا کام میرے سپرد تھا۔ ان دنوں ڈاکٹر عبداللہ چغتائی اپنی چھتری اور مخصوص پھولدار لڑکی کے ساتھ آیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر سزالدین اس بات کے گواہ ہیں کہ وہ بھی یہی کہتے کہ علامہ اقبال کے بارے میں بہت سی روایات غلط ہیں۔ ذکر اقبال اور اقبال کے حضور پر خاص طور پر انہیں اعتراض ہوتا۔ وہ فرماتے کہ ان کتب میں اقبال کے ساتھ اپنا قد کاٹھ ادھنکارنے کے لیے خود ساختہ روایات کا طومار بھجوا دیا ہے۔ آج شیخ امجد صاحب ان کے بارے میں یعنی ان کی کتاب روایات اقبال کے متعلق ایسے ہی کہہ رہے ہیں اگر ڈاکٹر عبداللہ چغتائی آج زندہ ہوتے تو شاید مظلوم اقبال کے بارے میں یہ بات وہ بھی پورے شد و مد کے ساتھ کہتے اور پھر شیخ صاحب کو ان روایات کی صحت کا بھی انداز ہو جاتا دوسری وجہ جو شیخ صاحب نے اس کتاب کے ضمن میں فیض احمد فیض کے حوالے سے بیان کی ہے۔ وہ بھی کوئی لائق اعتناء نہیں۔ اقبال ایسی قد آور شخصیت پر جو اسلامی نشاندہ ثانیہ کی ملاست ہے اور پھر حاضر میں مسلمانوں کے عمرانی سیاسی، فکری اور الہیاتی مسائل کے بارے میں روشنی دینے والی بصیرت ہے۔ اقبال کا نام دنیا میں اسلامی قوتوں کے لیے مرجع طاقت ہے جس لیے برصغیر کی سیاسی بساط کے تمام مہر دں کو مات دی اور انگریز اور ہندو کی شاطر دیاست کی چالیں الٹ دیں۔ انہوں نے انگریز اور ہندوؤں کی چالوں سے متذہب مسلمانوں کو دو قومی نظریہ اور علیحدہ وطن کا نصب العین دیا ان پر جس قدر کھاجا جائے کم ہے۔ پھر بھی اقبال پر رواد جمع ہونے کا مرحلہ ہے۔ ایک وقت چر ایسا آئے گا جب اس مواد کو جانچا اور پرکھا جائے گا۔ اسے میں اقبال کی اس زندگی اور جادو اثر شخصیت پر بہت سی مستند کتب کے ساتھ ساتھ بہت سی غیر مستند کتب بھی شائع ہوئی ہیں تو اس سے اقبال کو مظلوم نہیں سمجھا جائے بلکہ یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ کیا جاوہر ہے جس نے پوری دنیا کو ان کی طرف متوجہ کر دیا پھر اگر یہ کہا جائے کہ فکر اقبال کو سب سے زیادہ بگاڑنے کی کوششیں فیض نہیں تو اس کے نظریاتی بھائی ہندوؤں نے زیادہ سرا بنام دی ہیں تو مضائقہ نہیں اس لیے کہ کیرٹ پارٹی کا یہ واضح اشارہ ہے کہ اگر تم کسی فکر اور نظریے کو رد نہیں کر سکتے تو اس کو مختلف تعبیرات اور توجہات کے ذریعے اتنا الجھا دو کہ وہ اپنی ہیئت کھو دے۔ اقبال کو اشتراکیت کی مختلف جہات سے کوششیں اسی ذیل میں آتی ہیں۔ ان سب باتوں کے باوجود اقبال کا اپنا ایک تشخص ہے اور اپنی الگ شناخت ہے جو ان پر طوائف کو قتل کرنے





شراب نوشی اور زندگی و سرگستی کے ہمتانوں اور تہمات کے باوجود کبھی کم نہیں ہوا۔ لہذا اقبال کو ظلم ہانے پر ثابت کرنے کا شغل کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو اس کتاب کا عنوان نہایت کچا اور بڑا ہے۔ سستی بذاتیہ کے ذریعے کچھ مقاصد کے لیے ہمدردی حاصل کرنے کی ایک جھوٹی کوشش ہے۔ تاہم لوگوں کو چونکا دینے اور کتاب کی سیل و لیو بڑھانے کے لیے ایسے نام کسی طور پر مفید قرار دیئے جاسکتے ہیں مگر اس عنوان سے کتاب کی مندرجہ ثابت نہیں کی جاسکتی۔

### مظلوم اقبال کے مطالعہ کی دوسری وجہ

اس کتاب کی قبولیت کی دوسری وجہ ظاہر و باہر ہے کہ یہ کتاب علامہ اقبال کے ”صالح“ ہجیب کے قلم سے لکھی گئی ہے لہذا اس میں ایسے متعدد نئے انکشافات ہوں گے جن سے علامہ اقبال کی زندگی کے کچھ نئے گوشے منور ہوتے ہوں گے۔ یہ بات بڑی حد تک درست ہے۔ اس کتاب میں بہت سے خطوط بھی ہیں جو معلومات افزا اور نئے بھی ہیں اس لحاظ سے یہ کتاب اہم اور مفید ہے۔ اس کتاب میں ۲۰ خطوط شیخ صاحب نے شامل کیے ہیں جو کتاب ”اقبال“ شناسوں میں وسیع بنانے کے لیے کافی ہیں۔ شیخ صاحب نے اپنی کتاب میں جو شجر و نسب درج کیا ہے وہ تقریباً وہی ہے جو جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے اپنی کتاب میں درج کیا ہے۔ صرف عبدالرحمن کے بیٹے احمد کی اولاد میں اختلاف ہے۔ شیخ صاحب سفاک کی تفصیل یوں درج کی ہے۔ احمد کی اولاد میں سراج دین تاج دین۔ حاکم بنی زینب احمد بنی اور حیات شامل ہیں جبکہ ڈاکٹر جاوید اقبال نے احمد کی اولاد کی تفصیل یوں دی ہے کہ سراج الدین تاج دین حاکم بنی زینب بنی حسن بنی احمد بنی اور حیات۔ یعنی حسن بنی ڈاکٹر صاحب کے شجرہ میں ایک اور نام ہے جو شیخ صاحب کے شجرہ میں رہ گیا۔

کتاب میں ایک اور بات بڑی نمایاں ہے۔ شیخ صاحب علامہ اقبال کا ذکر چامچان کے بطور کرتے ہیں یا کہیں علامہ اقبال بھی لکھتے ہیں تو بڑی مانت۔ محبت اور چاہت سے ذکر کرتے ہیں۔ کتاب میں کئی جہانوں نے علامہ کا دفاع بھی کیا ہے خصوصاً شراب نوشی کی روایات کو غلط قرار دیا ہے اور پرشہادت دی ہے کہ انہوں نے انہیں ایسا کرتے کبھی نہیں دیکھا بلکہ ایک مغل میں تو اقبال نے کہا کہ میں نے زور پ میں بھی شراب کو ہاتھ نہیں لگایا۔ پھر ڈاکٹر اہمل اور سلیم احمد کے اس مؤلف کو بھی سختی سے رد کیا ہے کہ علامہ اقبال کو کوئی نفسیاتی یا منسی عارضہ نہ تھا۔ وہ لکھتے ہیں۔

”پچھلے چند سالوں میں دو ایک دانشوروں نے ماہر نفسیات کا بادہ اور حد کر علامہ کی تحریروں کی روشنی میں ان کی نفسیات کا جائزہ لینے کے بہانے اپنے جملے دل کے چھوٹے چھوٹے ہیں۔ ایک کہتے ہیں۔ ”اقبال دربان کے شاعر ہیں نہ رعایت عقل کے۔ نہ نافع ہدایع کے اور نہ جذبات و محسوسات کے۔ ان کے خیال میں وہ تصورات اور خیالات کے شاعر ہیں اور تصورات و خیالات بھی روایتی نہیں ان کے اپنے ہیں۔ پھر وہ سوال اٹھاتے ہیں کہ ”خیالات کی شاعری اچھے یا بُرے معنوں میں شاعری ہوتی ہے یا نہیں؟“ دوسرے فطرت میں ان کے نزدیک علامہ اقبال کی شاعری شاعری ہی نہیں۔ یہاں تو خیر علمی بات تھی۔ ہر کس پر خیال غریب خبطے دار و غالب کے متعلق ”ان کی زندگی میں“ مگر ان کا کہنا یہ آپ کبھی یا خدا کبھی ”کہا جاتا تھا۔ گرد بنید برو ز شہرہ چشم۔ لیکن علامہ کی شاعری پر اعتراض سے ان کے حسد کی آگ تھنڈی نہیں ہوتی۔ فرماتے ہیں کبھی میرے دل میں ایک خطرناک خیال آتا ہے لیکن میں کسی ذریعہ سے اس کی تصدیق نہیں کر سکتا۔ کیا علامہ کی خطرناک جہانی (منسی) مارفے میں مبتلا تھے؟ ناظر سزا بگر یہاں ہے





اسے کیا کیجیے۔

دوسرے دانشور ماہر نفسیات کی رائے میں اقبال "کامل مرد نہیں تھے" لیکن وہ نہیں فرماتے کہ یہ انکشاف ان پر کیسے اور ان کی کس تحریر سے ہوا۔ رشید احمد صدیقی ایسی تحریروں کے متعلق اپنی رائے کا اظہار اپنے ایک مضمون میں کر چکے ہیں جس کے بعد ان ہفتوں کے متعلق مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں رہے۔

کہنے کا مقصد یہ ہے کہ انہوں نے ڈاکٹر محمد اقبال کے بارے میں ایسی کچی اور ناپختہ باتوں کا فوٹس لینے وقت اپنا سارا دین علامہ کے پڑنے میں ڈالا ہے اور ہر اس شخص کی خبر لی جس کی کوشش کی ہے جو ان کے ہاتھ آیا۔ اور یہاں ان کی زبان علامہ کے حق میں بڑی زبرد دار اور جاندار ہے تاہم جہاں قادیانیت کے بارے میں علامہ کا موقف بیان کیا ہے وہاں خود ان کا اپنا لہجہ علامہ کے بارے میں غیر ثقہ، غیر ہمدرد، بکرا فوسکسناک حد تک جارحانہ ہے۔ اور انہوں نے ہر چھڑا بڑا وہ وقت بیان کر دیا ہے جو کسی صورت بھی علامہ کے قادیانیت سے تعلق کو ظاہر کر سکتا ہو۔ یہاں ان کا اور جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال دونوں کے بارے میں لہجہ اور کڑواہٹ ہے۔

### مظلوم اقبال کے مذکورہ مقاصد

اگر شیخ صاحب کی کتاب کو قادیانیت کے تناظر میں دیکھا جائے تو اقبال سے بڑا واقعی کوئی مظلوم نہیں۔ انہوں نے نہایت پاکہ سنی سے بغیر متعلقہ اور جزوی واقعات کے حوالے سے اقبال کو قادیانیت کے کیس میں دھکیلنے کی کوشش کی ہے اور علامہ اقبال کے والد شیخ نور محمد والدہ کریم بی بی، بھائی جوان کے والد ہیں بھابھی جی جوان کی والدہ ہیں اور اپنی بھوپیسوں کو ایک ہی جگہ سے قادیانی بنا دیا ہے اور ان پر اس سے زیادہ ظلم اور کیا ہو گا کہ ان کی کسند بھی شیخ صاحب کی یہ ہے کہ انہوں نے اپنی بھابھی (والدہ) اور بھوپیسوں سے ایسا سنا۔ اقبال اس لحاظ سے مظلوم اور بد قسمت ہے کہ فرار کس کے چیتے بھیتے نے جوان سے پیارا در محبت کا مدھی ہے ان کے عقائد پر حملہ کیا ہے اور اپنے عقائد کے استناد کے لیے علامہ اقبال کی شہرت کو بیک میل کیا ہے۔ ورد ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال کی کتاب زندہ رود جسے وہ حرفِ آخر اور مستند قرار دیتے ہیں کے اقبال اور احمدیت کے سلسلے میں دلائل کے بعد اس کتاب کا کیا جو از تھا۔ اگر یہ کتاب زندہ رود سے پہلے آئی ہوتی تو اس کا ایک جو از مان لیا جاتا۔ مگر ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال کو خاندان اقبال کے قادیانی ہونے کے بارے میں اپنے دلائل کی مکمل تفصیل دینے اور شائع کرانے کے بعد ان کا مظلوم اقبال کے نام سے کتاب لکھنا ان کے کچھ دوسرے مقاصد کی نشاندہی کرتا ہے جو ان سے چھپائے نہیں چھے مگر مظلوم اقبال سے پہلے یا اس کے پڑھنے کے بعد کوئی غیر جانبدار شخص زندہ رود کی دوسری جلد کے صفحات ۵۱ تا ۵۹ پڑھے تو قادیانیت کے بارے میں علامہ اقبال کے خاندان اور اقبال کا پورا موقف دلائل کے ساتھ مفصل طور پر سامنے آجاتا ہے اور شیخ اعجاز احمد کے دلائل کی قطعی کھل جاتی ہے۔ انہوں نے محض اپنے خوفی اور طائفانی رشتے کے بل پر علامہ اقبال جو اس ملک کے نظریہ ساز ہیں کے دل میں قادیانیت کے لیے نرم گوشہ ثابت کرنے کے لیے جو ایڑی چوٹی کا زور لگایا ہے اس کی وجہ ملک کی وہ صورت حال ہے جس میں قادیانیت کو غیر مسلم اقلیت قرار دیا جا چکا ہے۔ ایسے وقت میں اس کتاب کی بڑے اہتمام کے ساتھ اشاعت دراصل اس سبب سے ہے کہ علامہ اقبال کے ساتھ قادیانیت کو نتھی کر کے یہ ثابت کیا جائے کہ اس ملک میں جس کی بنیاد مگر اقبال پر ہے وہاں قادیانیت کو جس سے وہ ہمدردی رکھتے تھے غیر مسلم اقلیت قرار دیا جانا مناسب نہیں۔ شیخ صاحب کے یہ بیان کہ اقبال پانچواں لکھنؤ کا اثر





تھا جس کی بنا پر انہوں نے ۱۹۳۵ء میں سیاسی دباؤ کے تحت قادیانیت کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کی حمایت کی۔  
پس سترہویں شیخ صاحب کنید چاہتے ہیں کہ پاکستان میں قادیانیت کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کے پیچھے احرار یوں کی ہی تحریک ہے۔  
کیا اقبال ۱۹۳۵ء تک قادیانیت کے لیے نرم گوشہ رکھتے تھے؟

مظلوم اقبال میں یوں نوپوری کتاب کے جن اسطور میں اقبال کی مظلومیت کی آڑ میں قادیانیت کی نام نہلا  
منظوری کا رد و ناردیا گیا ہے اور اقبالیات کے پڑے میں قادیانیت کو پیش کیا گیا ہے مگر شیخ صاحب کھل کر اپنی کتاب میں  
باب ۳۲ اور ۳۳ میں سامنے آئے ہیں۔ باب ۳۲ کا عنوان ہے "زندہ رود۔ علامہ اقبال کے سوانح حیات" اور باب  
۳۳ کا عنوان ہے "علامہ اقبال اور احمدیت" زندہ رود کے بارے میں ان کی رائے ہے۔

"زندہ رود کی شاعت سے پہلے علامہ اقبال کے سوانح حیات کی کوئی مستند کتاب شائع نہیں ہوئی تھی۔  
زندہ رود نے اس کی کو احسن طریق سے پورا کر دیا ہے اس میں صرف ان کے نبی زندگی کے حالات ہی نہیں  
ان کے افکار اور نظریات کے بعد رسیج ارتقا کا بھی جائزہ دیا گیا ہے۔ میں کوئی نقاد نہیں بلکہ اقبالیات  
کے ایک قاری کی حیثیت سے کہہ سکتا ہوں کہ علامہ کے سوانح حیات پر یہ کتاب حرف آخر سمجھی جائے گی۔  
اس ابتدائی تسمیہ کے بعد شیخ اجماع کرتے ہیں کہ انہوں نے جسٹس جاوید اقبال کو کھاکر وہ اقبال اور احمدیت کے بارے میں  
صحیح صورت حال پیش کرنا چاہتے ہیں جس پر جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے انہیں کھاکر وہ اقبال اور احمدیت کے موضوعات پر ایک  
مفصل نوٹ بھیج دیں تو وہ اختلاف کے باوجود اسے شائع کر دیں گے۔ چنانچہ جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے وہ نوٹ کتاب میں  
شامل کر دیا جو زندہ رود کی جلد سوم کے میسوں باب میں شامل ہے جسٹس جاوید اقبال کی طرف سے ان کے نوٹ کی کمویت  
پر شیخ صاحب نے اظہار انبساط کیا ہے۔ اور اسے جاوید اقبال کی طرف سے اعلیٰ جوڈیشل کی مثال قرار دے کر لکھا ہے کہ  
ان کا اگلا باب اسی کے ترمیم و اضافے پر مشتمل ہے۔ مختصر زندہ رود اور اقبال اور احمدیت کے ابواب میں شیخ صاحب نے  
بنیادی طور پر جو باتیں کی ہیں۔ ان کا جواب مفصل طور پر جسٹس جاوید اقبال نے اپنی کتاب زندہ رود کی جلد سوم میں دے کر یہ  
قرض چکا دیا ہے۔ یہاں ہم قارئین کے استفادے کے لیے مختصر اس بحث کا تذکرہ کرتے ہیں۔ شیخ صاحب کا بنیادی موقف  
یوں ہے کہ:

۱۔ ۱۹۳۵ء سے قبل احمدیت کے دو ایک عقائد سے اتفاق اور ہوا ایک سے سخت اختلاف کے  
باوجود چچا جان احمد یوں کر قطع نظر ان کے عقائد کے مسلمانوں کا ہی ایک فرقہ کہنے لگے اور جماعت  
احمدیہ کو دائرہ اسلام سے خارج قرار دیتے تھے۔

۲۔ "اپنی حیات کے آخری تین چار سالوں میں چچا جان نے احمدیت کے خلاف جو محاذ کھڑا کیا اس  
کی ابتدا ستمبر ۱۹۳۵ء میں ہوئی۔ بیان کا ماحصل یہ تھا کہ چونکہ احمدی سرکار دوعالم کے بعد ختم نبوت کے  
قابل نہیں اس لیے دائرہ اسلام سے خارج ہیں۔ بیان میں حکومت سے مطالبہ کیا گیا تھا کہ اور کچھ نہیں تو  
کم از کم اس جماعت کو ایک غیر مسلم اقلیت قرار دیا جائے۔ اس مطالبہ پر سینیٹس میں اس پر تنقید ہوئی  
اور نہرو نے سالہ مارچ ۱۹۳۵ء میں ریویو گلڈز میں تنقیدی مضامین شائع کیے۔

۳۔ "معلوم ہوتا ہے ان مضامین سے علامہ اور برافروختہ ہوئے نہرو کی تنقید سے انہیں احمدی کا گریس  
سیاسی گٹھ جوڑ کا شبہ ہوا جو بے بنیاد تھا۔ انہوں نے ایڈیٹر سینیٹس میں کے ادارے کے جواب میں ان  
کو ایک خط لکھا (۱۲) اند پڈت نہرو کے جواب میں میں ایک مفصل وضاحتی جیلن میں اپنے پہلے بیان کا اعادہ





کیا (۲) ان سب تحریروں کا لب لباب ہی ہے جو پہلے بیان کیا گیا ہے۔

۴۰۔ ”احمدیوں کے متعلق ان کے تمغہ پری بیانات کو مسلمانوں کے سنجیدہ مقلدوں میں بھی تعجب سے پڑھا گیا۔ اول اس لیے کہ چچا جان تو ملاؤں کے شغل تکفیر بازی کو ناپسند کرتے تھے کیونکہ وہ خود بھی اس اوچھے اور کثرت استعمال سے کند شدہ ہتھیار سے گھائل ہو چکے تھے۔ دوسرے اس لیے کہ احمدیوں کے دو ایک مقامہ سے اتفاق اور دو ایک سے اختلاف کے باوجود علامہ عمر بھڑا نے قول و فعل سے احمدیوں کو مسلمانوں کا ایک فرقہ تسلیم کرتے تھے اور مئی ۱۹۲۵ء سے قبل انہوں نے کبھی احمدیت کے متعلق ایسے خیالات کا اظہار نہیں کیا تھا اور اس وقت تک بانی سلسلہ احمدیہ اور ان کے درجہ نشینوں کے متعلق ان کی رائے عقیدت مندانہ رہی تھی؟“

### قادیانیت کے خلاف اقبال کا تاریخی محرکہ

اس کے بعد شیخ صاحب علامہ اقبال کے ۱۹۳۴ء کے قبل کے رویے کو زیر بحث لاتے ہوئے متعدد مثالیں دیتے ہیں جس سے علامہ اقبال کے قادیانی جہالت کے بانی حکیم نور الدین، بشیر الدین محمود و فیوہم سے ملاقاتوں تعلقات کا ذکر ہے۔ کہ اگر اقبال کو شکایت ہوتی تو وہ ایسا کیوں کرتے۔ اقبال سے بھی اس قسم کا سوال کیا گیا کہ پہلے تو آپ قادیانیت کی کسی د کسی پہلو سے تعریف کرتے تھے مگر اب آپ کا رویہ کیوں تبدیل ہو گیا ہے۔ آپ کے خیالات میں تناقض کیوں ہے چنانچہ ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر کے حوالے سے اقبال نے جو جواب دیا وہ یوں ہے:

”مجھے افسوس ہے کہ میرے پاس نہ وہ تقریر اصل انگریزی میں محفوظ ہے اور نہ اس کا اردو ترجمہ جو مولانا مظفر علی خان نے کیا تھا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے یہ تقریر میں نے ۱۹۱۱ء یا اس سے قبل کی تھی۔ اور مجھے یہ تسلیم کرنے میں کوئی باک نہیں کہ اب ربع صدی پیشتر مجھے اس تحریک سے اچھے نتائج کی امید تھی۔ اس تقریر سے بہت پہلے مولوی چراغ علی مرحوم نے جو مسلمانوں میں کافی سربراہ و ردہ تھے اور انگریزی میں اسلام پر بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ بانی تحریک کے ساتھ تعاون کیا اور جہاں تک مجھے معلوم ہے کتاب موسومہ ”برائین احمدیہ“ میں انہوں نے بیش قیمت مدد و پہنچائی دیکھی کسی مذہبی تحریک کی اصل روح ایک دن میں نمایاں نہیں ہو جاتی۔ اچھی طرح ظاہر ہونے کے لیے برسوں چاہیے تحریک کے دو گروہوں کے باہمی نزاعات اس امر کے شاہد ہیں کہ خود ان لوگوں کو جو بانی تحریک کے ساتھ ذاتی رابطہ رکھتے تھے مسلم دنیا تحریک اُسے چیل کر کس دامن پر پڑ جائے گی ذاتی طور پر میں اس تحریک سے اس وقت بیزار ہوا تھا۔ جب ایک نئی نبوت — بانی اسلام کی نبوت سے اعلیٰ تر نبوت کا دعویٰ کیا گیا اور تمام مسلمانوں کو کافر قرار دیا گیا بعد میں یہ بیزار مبالغہات کی حد تک پہنچ گئی۔ جب میں نے تحریک کے ایک رکن کو اپنے کانوں سے آنحضرتؐ کے متعلق نازیبا کلمات کہتے سنا۔ سخت جڑ سے نہیں پھل سے پہچانا جاتا ہے۔ اگر میرے موجودہ رویے میں کوئی تناقض ہے تو یہ بھی ایک زندہ اور سوچنے والے انسان کا حق ہے کہ وہ اپنی رائے بدل کے بقول یکس منہ پھر اپنے آپ کو نہیں جھٹلا سکتے تھے۔“

یہاں شیخ صاحب سے صرف اس قدر کہنا ہے کہ اقبال نے قادیانیت کے خلاف محاذ کھرا نہیں کیا بلکہ اپنے سوا تمام مسلمانوں کو کافر قرار دے کر ان کا سوشل بائیکاٹ کر کے اور ان کے نماز و جنازہ میں شرکت سے انکار سے قادیانیت





نئے تمام مسلمان امت کے خلاف مہم اٹھا کر کیا۔ اگر وہ پوری امت مسلمہ کو اپنے عقائد کی رو سے کانفرم کئے، پس یقیناً کر کے کانفرم کئے صرف دل سے لکھتے ہیں تو جمہور مسلمانوں اور ان کے ایک ممتاز قومی اور سیاسی لیڈر کی طرف سے غیر مسلم اقلیت قرار دینے کے مطالبہ پر کس اخلاقی اصول کے تحت سیخ پا ہوتے ہیں۔ مسلمانوں نے قادیانیوں سے خود کو نہیں کاما کر قادیانیوں نے خود کو مسلمانوں سے کٹ کر خود کو کانفرم کھلوٹ اور غیر مسلم اقلیت بننے کی راہ ہموار کی ہے۔ اس کے باوجود شیخ صاحب تصویر کا یہ رُخ دکھاتے ہیں کہ اقبال نے قادیانی ہجرت سے بہتری کی توقعات بھی دکھیں اور بعض مراتب پر کشتائیں بھی کی مگر اس طرف نہیں آئے کہ جہالت احمدیہ سے اقبال کے وہ اختلاف کیا غیبی جنہیں شیخ صاحب خود مسخت اختلاف کہتے ہیں اور نہ وہ اس اختلافات کا ذکر کرتے ہیں جو ۱۹۰۱ء کے مرزا قادیانی کے دعویٰ نبوت کے بعد اقبال کے ہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اور جس کا اظہار اقبال نے ۱۹۰۲ء میں انجمن حمایت اسلام کے جلسہ میں اس شعر سے کیا:

اے کہ بعد از نبوت شد بہ ہر مغموم شکر

بازم برادر دشمن را زور شمع مسرفان کرد و بخت

پھر ۱۹۱۴ء میں انہوں نے ایک بیان دیا کہ:

مذہب شخص نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کسی ایسے نبی کا قائل ہے جس کا انکار مستلزم کفر ہو وہ خارج از

اسلام ہوگا اگر قادیانی جماعت کا بھی یہی عقیدہ ہے تو توں بھی دائرہ اسلام سے خارج ہے۔

اس سے صاف مترشح ہے کہ قادیانیوں کو غیر مسلم اور کافر سمجھنے کا اقبال کا رویہ ۱۹۳۵ء میں سامنے نہیں آیا۔ بلکہ وہ ۱۹۰۲ء اور

۱۹۱۴ء یعنی ایک تو اتر کے ساتھ اس مسد کا تنہید لگی ہے فرسے رہے تھے۔ اور اس جماعت کے عقاید کو اسلام کے

منافی تصور کرتے تھے۔ ۱۹۰۲ء میں ان جب مرزا قادیان کی بیعت کا پیغام آیا تو انہوں نے مئی ۱۹۰۲ء کے مغربی اور ۱۱ جون کے

محمد امین فوق کے پنجہ فلاں میں نظم کے شائع کرائی جس میں قادیانی منہب کے ناجی کا تجزیہ کیا۔

ترجہائی پر جان دیتا ہے

دھل کی راہ سوتیا ہوں میں

بھائیوں میں بکاوہ ہو جس سے

اس عبادت کو کیا کہہ سکتے ہیں۔

مرکب اغیار پر خوشی ہے جسے

اور آفسو بہا رہا ہوں میں ہے

اس میں قادیانیت کی طرف سے منافرت، الجھائی بجائی میں تفریق اور مرزا قادیان کی طرف سے دوسروں کے بلے موت کی

چمیں گوتیوں پر تفتیش کی گئی ہے اور ان کے رویہ کو غیر پیغمبرانہ بتایا گیا ہے۔ یہ تو شیخ صاحب کے اس خیال کا جواب ہے کہ

وہ ۱۹۳۵ء سے قبل قادیانیوں کو دہلی سے خارج نہیں کرتے تھے۔

مجلہ معترفہ کے طور پر ہم یہ بھی عرض کرنا چاہتے ہیں کہ مرزا غلام احمد قادیانی نے گرجا ۱۹۰۱ء میں دہلی نوبت کر دیا تھا مگر وہ یوہدی حیرت

کے ساتھ کبھی بھی اس پر قائم نہ رہا۔ کبھی خود کو ریج مقرر نہ کیا۔ کبھی لہدیٰ کبھی صلح کبھی ٹٹائی نہ کی۔ کبھی بروز زنی نہ بیٹھیں کبھی کبھی کچھ اور کبھی کبھی کچھ کے دھوئیں میں

بھارت، اگر وہ ہر موقع پر چپ منشا اس کی تاویل کر سکے، خود نور الدین نے ہر مزاحیہ بیان کو کبھی بھی قیسم نہ کیا بلکہ اسے دعویِٰ نبوت سے

کسی حد تک بازرگانی کی کوشش بھی کی خود حکیم نور الدین نے اپنے ہمہ خلقت میں کبھی مرزا قادیان کو بھی نہ کہا اور نہ مانا۔ مرزا نظام احمد

قادیانی کا بیٹا بشیر الدین محمود تھا جس نے حکیم نور الدین کی وفات کے بعد فلسفہ پختہ ہی اپنے باپ کی نبوت کو سنا، شریعت کر دیا اور





یوں مرزا قادیانی، بشیر الدین محمود کے ہاتھوں "پچاہی" ہو گیا ورنہ وہ تو ساری عمر مختلف اور متضاد دعووں کے درمیان ہی گھرا رہا۔ اس کے باوجود ۱۹۰۱ء میں جب علامہ کے کان میں اس جمعیۃ نبوت کی جھینک پڑی تو انہوں نے شرک فی النبوت کہہ کر اس کا فوری نوٹس لیا۔ پھر بلاشبہ ۱۹۱۱ء میں اس اعتراف کے باوجود کہ قادیانیوں نے "مختصہ اسلامی سیرت کا نمونہ" بننے کی سعی کی ہے محض دھڑکی نبوت کی بنا پر انہیں ۱۹۱۲ء میں اپنے بیان کے ذریعے اسلام سے خارج کیا۔ چنانچہ ۱۹۲۵ء تک قادیانیت جس طرح طرانی آئندہ بھی اور سیاسی قوت بننے کے لیے ہاتھ پیر ہمارے ہی تھی۔ اس کے ممکنہ نتائج کو محسوس کر کے اقبال نے اسے غیر مسلم اقلیت قرار دینے کا مطالبہ کر دیا۔

### کشمیر اور پنجاب کو قادیانی صوبہ بنانے کی سازش

جہاں تک شیخ صاحب کے دوسرے نکتہ کا تعلق ہے کہ علامہ اقبال نے اپنی حیات کے آخری سالوں میں قادیانیت کے خلاف محاذ کھرا کیا۔ وہ بڑے غلط ہے کہ ہم نے ثابت کر دیا ہے کہ ۱۹۰۲ء اور ۱۹۱۱ء میں وہ قادیانیوں کو دائرہ اسلام سے خارج رکھتے تھے۔ اور ۱۹۰۱ء میں مرزا قادیان کے دھڑکی نبوت کو انہوں نے شرک فی النبوت قرار دیا اور ۱۹۱۲ء میں اپنے بیان میں واضح کر دیا کہ قادیانی جماعت نبی اکرم کے بعد نبوت کی قائل ہے تو وہ دائرہ اسلام سے خارج ہے۔ ۱۹۳۵ء میں علامہ نے قادیانیوں کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کا مطالبہ کیا۔ اس کی وجہ شیخ صاحب سیاسی تصور کرتے ہیں۔ تو وہ حق بجانب ہیں اس لیے کہ ۱۹۳۵ء میں صوبائی اسمبلیوں کا انتخاب ہوا تھا اور مرکزی اسمبلی کا انتخاب ان ہی صوبائی اسمبلیوں سے ہونا تھا۔ اب صورت یہ تھی کہ فضل حسین اور ظفر اللہ خاں کے گٹھ جوڑ سے یہ خدشہ تھا کہ ان انتخابات کے نتیجے میں درپردہ قادیانی صوبائی اور مرکزی اسمبلیوں میں بڑے پیچ جاتیں۔ اور اپنے ناموں سے جمہور مسلمانوں کو دھوکا دے کر لاٹریوں کے ہاتھ میں مسلمانوں کے مفادات فروخت نہ کر دیں۔ اور قادیانی اگریز اور لاٹریوں کے ساتھ کرملیہ وطن کے منصوبے کو برباد نہ کر دیں۔ یہ خدشہ تھا جس کی بنا پر اقبال چاہتے تھے کہ صوبائی اسمبلیوں کے انتخابات سے قبل مسلمانوں کی وحدت کے اندر لقمہ لگانے والی جماعت کو غیر مسلم قرار دے کر بے نقاب کر دیا جائے۔

جہاں تک قادیانیت کی طرف سے ظفر اللہ خاں کو برصغیر کی سیاست میں فیصلہ کن لیڈر بنانے کی سازش اور احرار بڑوں کا معاملہ ہے شیخ اجماع نے اپنی کتاب میں جس اقبال کی تصویر ہمیں خورد کھائی ہے وہ اتنا کم ظرف نہ ہو سکتا تھا ظفر اللہ خاں کی دائرے کی کونسل کی ممبری پر اتنا بڑا فیصلہ کرنا تاہم اصل بات یہ بھی ہے مگر ذرا ایک دوسرے رخ سے جس طرح قادیانی فضل حسین سے اپنے مراسم کے ذریعے ظفر اللہ خاں کو برصغیر کی سیاست میں کاشت کر رہے تھے اور من حیث الجماعت سر فضل حسین سے مسلمانوں کے مفادات کے منافی فیصلے کر رہے تھے اور ظفر اللہ خاں جیسے متعلق نہ رکھنے والے شخص کی پشت پناہی کر کے اس کی لیڈری کو مستحسن بنا رہے تھے اور اسے جس طرح انہوں نے سر فضل حسین کے ذریعے دائرے کی کونسل تک پہنچایا اقبال کے لیے یہ تجربہ بھی بڑا تلخ تھا وہ اس سارے ذرائع کے معنی شائد تھے کہ قادیانی پہلے کشمیر کو کشمیر کمیٹی کے ذریعے قادیانے اور پھر مسلم لیگ کی عمارت کے ذریعے جس کا نوٹس دہلی کے مسلمانوں نے بروقت لیا اور اس میں ناکامی کے بعد قادیانی برنسٹ پارٹی اور سر فضل حسین کے توسط سے پنجاب کو قادیانی صوبہ بنانے کا جتن کر رہے تھے۔ اقبال اس سے قبل پنجاب کو سکھوں کے پاؤں تلے روند اہلکار چکے تھے۔ اب وہ قادیانیوں کے نوٹس میں پنجاب کو آدیکہ قادیانیوں کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کے خواہشمند تھے۔ اسی میں نظر میں انہوں نے یہ ۱۹۲۵ء والا بیان دیا۔ شیخ اجماع اس پس منظر میں دیکھیں کہ فوری وجہ ظفر اللہ خاں کی ممبری نہیں تھی بلکہ





۱۹۳۵ء میں پنجاب کی سیاسی صورت حال کا یہ تھا کہ اتحادی جماعتوں نے کمال جرأت کے ساتھ پورا کیا جہاں تک احراریوں کے کھنکھارے کے قادیانیوں کے خلاف مواڈا رہا ہونے کا تعلق ہے تو اس سلسلے میں عرض ہے کہ اقبال پنجاب کی سیاست اور قادیانیت کی پیدائش اور ارتقاء کے احراریوں سے زیادہ باخبر اور عینی شاہد تھے لہذا وہ خود یہ فیصلہ کر سکتے تھے کہ انہیں کب اور کس وقت اس فتنے پر وار کرنا ہے۔ چنانچہ پنجاب اور برصغیر کی سیاست کے نہایت اہم موڑ پر انہوں نے از خود یہ راست اقدام کیا۔ لہذا احراریوں کے کھنکھارے پر اقبال کے اس فیصلے کو قبول کرنا امر حیرت انگیز ہے۔ اقبال اگر کالوئیں سے احراریوں کے تعلق کی مخالفت کرتے ہوئے ان کے دباؤ میں نہ آئے تو قادیانیت کے سلسلے میں وہ دباؤ میں کس طرح آ سکتے تھے؟ پھر اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ احراریوں کے کھنکھارے نے ایسا کیا تو کیا بڑا کیا، اگر ایک مناسب فیصلہ تک پہنچنے میں انہیں احراریوں سے مدد یا رہنمائی ملی تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔ کچھ تاویز ہے کہ ان کا یہ فیصلہ اپنے تناظر میں درست تھا یا نہیں۔ اگر قادیانیت کو ۱۹۲۵ء میں علماء کے کھنکھارے پر غیر مسلم قرار دیا جاتا تو یہ فتنہ اسی وقت مٹ سکتا تھا۔ بہر حال جمہور علماء کی قادیانیت کے خلاف جنگ میں اقبال نے مجبور مانا اور مسلمانوں کے حق میں وزن ڈال کر مسلمانوں کو توانائی بخشی جس کے نتیجے میں ایک طویل عرصہ آزادی کے بعد ۱۹۴۷ء میں آخر قادیانیوں کو غیر مسلم قرار دوا کر اہل پاکستان نے عمارتِ اسلام اور اقبال کے خواب کو اسی طرح مکمل تک پہنچایا جس طرح ایک عرصہ دہش کے انکے خواب کو تعبیر بخشی تھی۔ حالانکہ افسوس اس وقت ہوتا اگر اقبال قادیانیوں کے بارے میں اس واضح موقف کا اظہار کرتے کچھ خاندان اقبال کے بارے میں

شیخ امجد احمد نے اپنے دادا دادی اور والد کے قادیانی ہونے پر تراجم کر لیا ہے مگر ڈاکٹر جاوید اقبال اور ڈاکٹر نظیر صوفی کے اس بیان کی تردید نہیں کی کہ خود شیخ امجد کی اپنی اولاد بھی جو دو بیٹیوں اور دو بیٹیوں پر مشتمل ہے قادیانی نہیں بلکہ خدا کے فضل سے مسلمان ہے۔

”ان کی (شیخ امجد احمد) کی اولاد جو دو بیٹیوں اور تین بیٹیوں پر مشتمل ہے میں سے کوئی بھی ان کے عقیدے یا مسلک کا حامی نہیں بلکہ ختم نبوت کے مسئلہ پر ان سب کا موقف وہی ہے جو عام مسلمانوں کا موقف ہے۔ خود اقبال کی رائے بھی شیخ امجد کے بارے میں اچھی درسی تھی۔ مہراں مسعود کو لکھتے ہیں: ”شیخ امجد احمد میرا بڑا بھتیجا ہے نہایت صالح آدمی ہے مگر افسوس کہ دینی عقائد کی رو سے تمام بانی ہے۔ تم کو معلوم ہے کہ آیا ایسا عقیدہ رکھنے والا آدمی مسلمان کہوں گا؟ میں نہیں ہو سکتا ہے یا نہیں“۔ اب شیخ صاحب خود علامہ کی نظروں میں اپنے عقاید کے لحاظ سے کس قدر محترم تھے وہ واضح ہے۔ اسی طرح ان کا اپنے دادا دادی اور والد پر قادیانیت کا نشان بھی واضح ہے۔ شیخ عطا محمد اقبال کے بڑے بھائی کچھ غیر قادیانیت کے حامی فریب میں ہزار سیر رہے مگر علامہ اقبال کی مسلسل صحبت سے بالآخر انہوں نے ان کے جیسے ممتاز احمد اور بیٹیوں کی نیت بیگم اور دبیہ بیگم نے بھی احمدیت کو ترک کر کے اسلام قبول کر لیا۔ اس کا ایک ثبوت ان کی قبروں کا مسلمانوں کے قبرستان میں ہونا اور ان کی نماز جنازہ کا مسلمانوں کی طرف سے پڑھا جانا ہے۔ شیخ امجد احمد نے محض ان کے عقائد کو مشکوک بنانے کے لیے ان کی اپنے احمدی دوستوں کے ساتھ نماز جنازہ پڑھی اور غیر قادیانیوں کی نماز جنازہ نہ پڑھنے کے قادیانی حکم کا بھی بطلان کیا۔ اس پر پہلی گواہی تو ہم نے جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال کی فراہم کی ہے تو دوسری گواہی شیخ عطا محمد کے داماد ڈاکٹر نظیر صوفی کی دیتے ہیں جن کے شیخ امجد احمد سارے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

”یہ کہنا کہ علامہ کے خاندان کے کسی افراد نے میرزاویت قبول کر لی تھی سراسر جھوٹ ہے۔ حضرت علامہ کے





والدہ والدہ چچا چچی، بہنیں بھائی اور ان کی اولادیں سب ہی کستی مسلمان تھے اور ہیں سوائے ایک  
بھتیجے کے جو کہ جمی میں ترقی کے لیے چھوٹی نظر انداز کر کے زیر اثر چھوٹے بہن بھائیوں میں سے اکھوتا قادیانی  
بن گیا۔

اس کی گراہی حکیم عبد الحسین جوہر نے بھی ایک نئی ملاقات میں دی حکیم صاحب اس وقت حیات ہیں۔ شام نگر میں اب بھی  
مطلب کوٹنے ہیں اس سے قبل وہ علامہ اقبال کے محلے میں مطلب کرتے تھے۔ وہ شیخ امبار احمد کے معاصر اور ان کے  
ساتھی ہیں۔ انہوں نے راقم کو بتایا کہ شیخ امبار چودھری ظفر اللہ کا پروردہ ہے اور نگرانی کے لالچ میں دین سے ہاتھ دھو  
بیٹھا، ڈاکٹر نظیر صوفی کے مطابق:

"علامہ کے برادر بزرگ ۱۲ دسمبر ۱۹۵۴ء کو فوت ہوئے ان کا جنازہ حسب وصیت کستی مسلمانوں  
نے اٹھایا۔ یہ وصیت انہوں نے دوران بیماری لکھی تھی..... ان کی نماز جنازہ بھی حنفی العقیدہ  
مولوی سکندر خان مرحوم امام مسجد جناحی نے پڑھائی اور وہ حضرت امام صاحب سے ملحق قبرستان  
میں سالوں پہلے خود بنوائی ہوئی قبرستان میں دفن کیے گئے۔"

شیخ امبار کی والدہ کے بارے میں لکھتے ہیں:

"علامہ کے اس اکلوتے قادیانی بھتیجے نے حنفی العقیدہ مولوی سکندر خان مرحوم کے پیچھے مسلمانوں کے  
ساتھ اپنی والدہ کا جنازہ پڑھا۔ وہ اپنے والد مرحوم و منظور کے جنازہ پر مسلمانوں سے علیحدہ کھڑے رہنے  
کا تلخ تجربہ کر چکے تھے۔ اس لیے قادیانی مسلک کو دہرائے کی ہمت نہ ہوئی۔"

یہ دو واضح شواہد ہیں اس بات کی وضاحت کرتی ہیں کہ اقبال کے والد ان کے بھائی، ان کی والدہ ان کی بہنیں  
حتی اگر شیخ صاحب کے بھائیوں، بہنوں اور اولاد کا بھی قادیانیت سے کوئی رشتہ نہ تھا۔ قادیانیت صرف شیخ امبار  
لے قبول کی اور بقول ان کے وہ اس پر اب بھی قائم ہیں۔ جبکہ خاندان اقبال سے اگر کسی کوئی جہدہ وی بھی رکھتا تھا تو  
اس نے اس سے اپنا دامن چھڑا لیا۔

## تاریخ پیدائش کا معاملہ

ایکسا دنا کہ معاملہ اقبال کی تاریخ پیدائش کا بھی ہے جو شیخ امبار احمد نے دوبارہ اٹھایا ہے اور اس کے لیے دلائل  
فرہم کیے ہیں کہ نومبر ۱۸۷۷ء علامہ کی صحیح تاریخ پیدائش ہے۔ اب چونکہ سرکاری طور پر یہ طے پا چکا ہے کہ علامہ کی  
تاریخ پیدائش ۹ نومبر ۱۸۷۷ء ہے تو اس مسئلے کو بار بار چھیڑنا درست نہیں اور سرکاری اعلان کردہ تاریخ کو ہی  
درست سمجھنا صاحب ہے کیونکہ بار بار اس مسئلہ کو اٹھانے کا مقصد منافقہ ہے۔ جبکہ یہی بات تو یہ ہے کہ خود علامہ اقبال  
کو بھی اپنی صحیح تاریخ پیدائش معلوم نہ تھی۔ ذرہ ذرہ کبرج سے اپنے والد کو خط لکھتے ہیں کہ تاریخ پیدائش کے بارے  
میں ساری باتیں ہی تھکنے ہیں۔ دلائل کے اعتبار سے ڈاکٹر نظیر صوفی کے بیان کو دیکھا جائے تو وہ بھی قرین قیاس معلوم  
ہو کہ علامہ ۱۸۷۳ء میں پیدا ہوئے۔ ڈاکٹر فکرا کنا بھی غلط معلوم نہیں ہوتا کہ چند سیاسی مصالح کے تحت ۱۸۷۷ء  
کی تاریخ مقرر کی گئی اس لیے کہ جب مدرسہ جشن اقبال منانے کا فیصلہ کیا گیا تھا تو اس وقت ۱۹۷۳ء یا تو گزر چکا تھا یا  
گزر رہا تھا اور مدرسہ جشن اس سال منانا ممکن نہ تھا۔ صوفی نظیر کے دلائل ان کی کتاب حیات و پیام اقبال میں موجود ہیں۔  
جنہیں ایک نظر دیکھ لینا بھی کوئی بڑی بات نہیں۔ تاہم قریب سال کے تحت ۹ نومبر ۱۸۷۷ء کی تاریخ کو قبول کر لینا اب





واحد چارہ کار ہے۔ اس پر مصلحت بحث زندہ رد و باب ۳ میں تاریخ ولادت کا مسئلہ کے تحت آگئی ہے جس میں جسٹس جاوید اقبال نے تمام ہی تواریخ پیدائش کے تجزیے کے بعد اپنی رائے بھی ۹ نومبر ۱۸۷۷ء کے پڑوسے میں ڈالی ہے اب قریبی درست تصور کی جانی چاہیے۔

## اقبال اور تفصیل علیہ

شیخ امجد احمد نے اپنی کتاب کا باب ۲۰ اس عنوان سے لکھا ہے کہ کیا علامہ اقبال تفصیل غنیہ رکھتے تھے جس طرح شیخ صاحب نے اقبال کو قادیانیت کے ساتھ باندھنے کی کوشش کی ہے اسی طرح کچھ لوگ انہیں تفصیل کو کثیف بنانے پر بھی تکتے رہتے تھے۔ تاہم شکر ہے کہ شیخ امجد احمد نے اس تفصیلت کا جواب خود ہی فراہم کر دیا ہے کہ اقبال اہل بیت سے دلی محبت رکھتے تھے۔ دراصل اقبال حضرت علی کی شخصیت، اہل کے علمی فضائل اور حضورؐ سے نسبت کے قائل تھے تھے مگر حضرت ابو بکر صدیقؓ اور حضرت عمر فاروقؓ پر دم تھے میں اور وہ خلافت میں فضیلت کے قائل تھے۔ کیونکہ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے بارے میں ان کی رائے اس شعر سے ثابت ہوتی ہے:

ہمت او کشت ملت را حجاب

ثانی اسلام و فار و بدر و قبر

اتنے میں وہ رفیق نبوت بھی آگیا

جس سے بنائے عشق و محبت ہے استوار

جس کے بعد یہ واضح ہے کہ وہ خلافت کے مسئلہ پر حضرت ابو بکر صدیقؓ کی فضیلت کے ہی قائل تھے۔ وہ انہیں ثانی سلام کہتے تھے یعنی حضورؐ کے بعد ان کو سب سے افضل مانتے تھے

## مظلوم اقبال میں ۱۰۳ خطوط

شیخ امجد احمد نے اپنی کتاب مظلوم اقبال میں ۱۰۳ خطوط شائع کیے ہیں جن میں سے بیشتر شائع ہو چکے ہیں۔ انہوں نے اقبال کی ازدواجی زندگی کے بارے میں بعض خطوط کے اہم حصے کاٹ دیے ہیں۔ اب جب کہ اقبال کی ازدواجی زندگی کوئی سرپرستہ راز نہیں رہی اور سب جانتے ہیں کہ آفتاب اقبال کے ایسا پر اقبال کی پہلی بیوی کتاب لکھی گئی جس میں والدہ آفتاب اور اقبال کے کشیدہ تعلقات کے حوالے سے اقبال کو مورد الزام ٹھہرایا گیا۔ پھر جسٹس جاوید اقبال اور خلیلہ نظیر صوفی اور ڈاکٹر نظیر صوفی کے ان معلومات کو کھول کر بیان کرنے کے بعد کوئی ایسی پوشیدہ بات نہیں رہی جس کا اخفا ضروری تھا۔ شیخ صاحب کو اقبال کے خطوط مکمل طور پر شائع کرنے چاہئیں تھے ان کو خطوط کی قطع و برید کا حق نہ تھا کہ اس سے اب یہ کنفیوژن پیدا ہوا ہے کہ آخر وہ کون سی بات تھی جو شیخ صاحب کو چھپانا مطلب تھی۔ یہ خط مکمل طور پر شائع کر کے حقائق کو اس کے تناظر میں سمجھنے بکھانے کا موقع دینا واجب تھا۔ تاہم شیخ صاحب کے ایسا کرنے سے جو خطوط سامنے آئے ہیں ان میں کچھ چیزیں کہ انہوں نے کیا رہنے دیا اور کیا کاٹ دیا، پھر ان خطوط کی اگر کسی نقول بھی شائع کی جائیں تو زیادہ صائب ہوتا۔ اب ہر قاری کے لیے ان خطوط کی تصدیق کے لیے فیض یوزیم کراچی جانا تو ممکن نہیں کسی نقول کی مدد سے وہ ان عبارتوں کی تصدیق کر سکتا تھا جو شیخ صاحب نے نقل کی ہیں۔ تاہم





مولے چند ایک خطوط کے اکثر نجی اور ذاتی نزہت کے ہیں جن کا تعلق گھر پر غیر دعا فیت سے ہے۔ کچھ خطوط میں شیخ امجاز کا ذکر ہے۔ کچھ ان کے نام ہیں جن میں ان کی تعلیم ان کی اولاد کے نام رکھنے وغیرہ طرز کی باتیں ہیں۔ کچھ شیخ عطاء اللہ کے نام ہیں جس میں شیخ امجاز کے بارے میں اطلاعات ہیں۔ کچھ انگلستان میں گرل میڈ کالفرنس کی یاد کے ہیں۔ ایک خط میں ۱۹۱۹ء کے پنجاب میں مدشل لا کا ضمنی تذکرہ ہے کچھ علامہ کے والد کی بیماری اور دیگر گھر پر مصروفیات کا ذکر ہے یوں یہ خط اس لحاظ سے تاہم ہیں کہ یہ علامہ اقبال کے ہیں اور ان کی خاندانی زندگی اور ان کی مصروفیات کا پتہ دیتے ہیں تاہم یہ خط ملک کی سیاسی صورت حال، مسلمانوں کے مستقبل یا کسی دقیق علمی، ادبی، شاعری یا فکری مسئلے پر روشنی نہیں ڈالتے۔ ان خطوط کا محور کیونکہ خود شیخ امجاز کی ذات ہے یہی وجہ ہے کہ انہیں پورے اہتمام کے ساتھ جگہ دی گئی ہے۔ تاہم یہ بات پھر اہم ہے کہ اس کتاب کے توسط سے علامہ کے خطوط اقبال شناسوں کو پڑھنے کے لیے یہی اس کتاب کا اصل سرمایہ ہے جو شیخ امجاز احمد نے اقبال شناسوں کو دیا ہے۔

## حواشی

| ۱۔ جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال  | زندہ رود جلد اول  | شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور۔ بارکول |
|----------------------------|-------------------|-------------------------------------|
| ۲۔ سلیم احمد               | اقبال بک شاعر     | نقش اول کتاب گھر لاہور ۱۲۹۸ء        |
| ۳۔ شیخ امجاز احمد          | مظلوم اقبال       | کراچی ۱۹۸۵ء                         |
| ۴۔ شیخ امجاز احمد          | مظلوم اقبال       | کراچی ۱۹۸۵ء                         |
| ۵۔ بشیر احمد ڈار           | اقبال اور احمدیت  | آئینہ ادب۔ لاہور                    |
| ۶۔ جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال  | زندہ رود جلد سوم  | شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور ۱۹۸۴ء   |
| ۷۔ محمد رفیق انصاری        | گفتار اقبال       |                                     |
| ۸۔ غلام رسول مہر (مترجم)   | مرد درخت          |                                     |
| ۹۔ جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال  | زندہ رود جلد سوم  |                                     |
| ۱۰۔ جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال |                   |                                     |
| ۱۱۔ ڈاکٹر نظیر صفوی        | حیات و پیام اقبال |                                     |
| ۱۲۔ ایضاً                  | ایضاً             |                                     |
| ۱۳۔ ایضاً                  | ایضاً             |                                     |
| ۱۴۔ شیخ امجاز احمد         | مظلوم اقبال       |                                     |
| ۱۵۔ علامہ محمد اقبال       | بالکھورا          | شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور         |





## تبصرہ لکھنے کے دوران مندرجہ ذیل کتب بھی جزوی طور پر زیر مطالعہ رہیں

- ۱۔ قادیانی مذہب ایسا کس برنی شیخ محمد اشرف تاجر کتب کشمیری بازار لاہور بار ہشتم
- ۲۔ قادیانی قول و فعل ایسا کس برنی ۱۳۵۶ھ شیروانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ
- ۳۔ ذکر اقبال عبد الحمید سادک بزم اقبال لاہور مئی ۱۹۸۳ء
- ۴۔ سرگزشت اقبال ڈاکٹر عبد السلام خوشنویس اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۱۹۷۷ء
- ۵۔ قادیانیت (مطالعہ و جائزہ) مولانا ابوالحسن ندوی ادارہ نشریات اسلام لاہور ۱۹۶۶ء طبع دوم
- ۶۔ تہذیب و تمدن چودھری ظفر اللہ خاں کی خود نوشت سوانح
- ۷۔ روایت اقبال عبد اللہ چغتائی اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۱۹۷۷ء
- ۸۔ فضل حسین - ایک سیاسی بیگماری عظیم حسین انکوش
- ۹۔ براہین احمدیہ جلد اول - غلام احمد قادیانی



اختر شیرانی کی شاعری پر  
ڈاکٹر قمر جہاں کی نمائندہ تصنیف

## اختر شیرانی کی حبشی اور رومانی شاعری

اختر شیرانی پر ڈاکٹر قمر جہاں کی یہ کتاب تفہیم شیرانی میں ایک بڑا قدم ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ تحقیقی کارنامہ علمی و ادبی حلقے میں نہ صرف پسند کیا جائے گا بلکہ اس کے مختلف گوشوں کی پذیرائی ہوتی رہے گی۔  
یہ کتاب اب تک اپنے موضوع پر واحد کتاب ہے جو اختر شیرانی کی شاعری کو ایک خاص تناظر میں پیش کرتی ہے اور ایک اہم خلا کو پر کرتی ہے۔  
یہ اس موضوع پر کام کرنے والوں کے لیے ایک اہم نقش ثابت ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ اس کتاب کا اردو دنیا میں سراخ دل سے خیر مقدم کیا جائے گا۔

اختر شیرانی کے فن پر لکھنا جتنا ضروری ہے اتنا ہی مشکل بھی اس لئے کہ اختر کی متنوع صلاحیتیں اور ان کی تخلیقی شخصیت کے متعدد تیور بھی بڑی آسانی سے دیکھنے والوں کو گمراہ کر سکتے ہیں۔ قمر جہاں اس دشوار منزل سے کام لے گزری ہیں۔  
ڈاکٹر علیم اللہ حالی

خوبصورت آفسیٹ کی طباعت قیمت ۲۵ روپے دل کش گٹ اپ

ناشر: سیما پبلی کیشن، ۳ بھیکن پور، بھاگلپور - ۸۱۲۰۰۱ (بہار)

مکتبہ جامعہ ملیٹریڈ جامعہ محمدیہ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ملنے کے پتے: ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ (یوپی) - کتاب منزل بھاگلپور - (بہار)





وَحِيدٌ عَشْرَتِ

## قصہ ایک خط کا



اقبالیات جولائی ۱۹۸۶ء میں علامہ اقبال کے جیتے شیخ اجماز احمد کی کتاب 'مظلوم اقبال' پر تبصرہ شائع کیا گیا تھا جس میں ان حالات و واقعات کا ذکر کیا گیا تھا جن کے نتیجے میں علامہ اقبال اس نتیجے پر پہنچے کہ قادیانی چونکہ خود اپنے سوا بھروسہ مسلمانوں کو کافر سمجھتے ہیں اور وہ انگریز اور ہندو کے ساتھ مل کر ایسی ریشہ دوانیوں میں مصروف ہیں جن سے مسلمانوں کا اجتماعی تشنص اور مفاد خطرے میں ہے، لہذا ان کو دائرہ اسلام سے خارج قرار دے کر مسلمانوں کو اس فتنے سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ شیخ اجماز نے کتاب میں عجیب منطقی استمال کی تھی ان کے بیان کے مطابق علامہ اقبال تھے تو نابھ اور عبقری مگر انہوں نے احراریوں کے کہنے پر ۱۹۳۵ء میں قادیانیت کے خلاف اپنا لب و لہجہ، بہلا دے میں آکر، سخت کر لیا تھا۔ نیز ان کے بیشتر عزیز و اقارب بھی قادیانی تھے اور خود اقبال بھی قادیانیت کے لیے ایک عرصے تک نرم گوشہ رکھتے تھے۔ اور وہ چند شدید اختلافات کے باوجود بھی قادیانیوں کو کافر نہیں سمجھتے تھے۔

ہم نے اپنے تبصرے میں شیخ اجماز کی اس سرسری غلط بیانی اور اقبال پر بہتان کا پردہ چاک کرتے ہوئے عرض کیا تھا کہ علامہ اقبال ۱۹۰۲ء سے لے کر ۱۹۱۳ء اور ۱۹۳۵ء تک قادیانیوں کو دائرہ اسلام سے خارج تصور کرتے چلے آ رہے تھے۔ ۱۹۳۵ء میں دستور جدید کے تحت چونکہ عام انتخابات ہونے والے تھے پنا پور ڈسٹرکٹ کا مسلمانوں کے بھیس میں قادیانی اسمبلیوں میں پیچ کر مسلمانوں کے علیحدہ آزاد وطن کی تحریک کو سبوتاژ کر دیں لہذا انہوں نے کھل کر سیاسی بنیادوں پر قادیانیوں کو غیر مسلم قرار دیے جانے کا مطالبہ کیا ہم نے یہ بھی بتایا کہ علامہ اقبال کے اعزہ میں شیخ اجماز ہی چودھری طہر اللہ کی طرف سے دیے گئے سب جھگی کے لالچ کے تحت قادیانی ہوئے تھے۔ خود علامہ اقبال انہیں صالح تصور کرتے تھے مگر ان کے قادیانی عقائد کی وجہ سے انہیں ناپسند کرنے لگے تھے۔ حتیٰ کہ اقبال نے انہیں اپنے بچوں کی گارڈین شپ سے بھی فارغ کرنے کا فیصلہ کر لیا اور





ان کی جگہ سر اسس مسود کو لانا پڑا۔ اور سر اسس مسود کے نام خط میں شیخ اعجاز کے عقائد کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

ہمارے اس بیان پر پہلا تبصرہ تو خود شیخ اعجاز احمد صاحب نے کیا کہ آپ کے موقر مجلہ میں منظر اقبال کا ذکر کم بدی ہی سہی کیا تو گی جبکہ متعدد دوسرے اصحاب نے ہم سے شیخ اعجاز صاحب کے بارے میں علامہ اقبال کے سر اسس مسود کے نام خط کا حوالہ طلب کیا۔ ہم نے اس سلسلے میں اقبال نامہ مرتبہ شیخ عطاء اللہ دیکھا تو ہم پر یہ عقہہ کھلا کہ اقبال نامہ کے ایک ہی ایڈیشن کے دو نسخوں کے درمیان اس قدر تفاوت ہے کہ اس خط میں دانستہ تحریف کا یقین نہ کرنا طاقت ہے۔ خود ہم نے زندہ رود جلد سوم سے یہ حوالہ لیا تھا اور زندہ رود کے فاضل مصنف جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے ڈاکٹر اخلاق اثر کے مرتبہ اقبال نامے کا حوالہ دیا تھا۔ ہم نے اس سلسلے میں جرمیال میں ڈاکٹر اخلاق اثر سے مراسلت کی انہوں نے فرمایا کہ علامہ کا یہ خط جس کا عکس ان کی کتاب اقبال اور ممنون حسن خان میں بھی موجود ہے، اقبال نامے میں اصل خط کی عبارت کا بھی ایک حصہ چھوٹ چکا تھا۔ جو اقبال نامے کے اس نسخے میں جو انہوں نے مجھے بھیجا یا ہے انہوں نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے۔ اس خط میں تحریفات کے پستخانے سے ایک بات پوری طرح عیاں ہے کہ ان تحریفات کے پیچھے کوئی طاقت ور ہاتھ کام کرتا رہا ہے۔ اور اس کا مقصد علامہ اقبال کی شیخ اعجاز اور ان کے مذہب کے بارے میں رائے کو چھپانا ہے۔ ہم اس مختصر سے مضمون میں اس خط کے حوالے سے چند معروضات پیش کرتے ہیں۔

اس خط کے بارے میں منظر اقبال کے صفحہ ۳۲۳ سے ۳۲۹ تک شیخ اعجاز احمد کے مباحث بھی دیکھنے کے لائق ہیں۔ ان کے بقول یہ خط انہیں ۵۲ سال بعد یعنی ۱۹۷۳ء میں سر اسس مسود کے نام خطوط میں پڑھنے کو ملا جو علامہ نے ۱۰ جون ۱۹۲۷ء کو سر اسس مسود کو لکھا تھا۔ شیخ اعجاز کے بقول ۱

یہ خط اور سید صاحب موصوف کے نام کئی اور خطوط ممبیا لکھنؤی مدیر افکار کراچی کی مرتبہ کتاب اقبال اور جرمیال میں شائع ہوتے جسے اقبال کا نام نے ۱۹۷۳ء میں شائع کیا۔ ۱۰ جون ۱۹۷۳ء اس خط کا ذکر ذرا تفصیل سے کرنا ضروری ہے۔ شاید قارئین کی دل چسپی کا باعث ہو۔ پچا جان کے بہت سے مکتوبات اول اول شیخ محمد اشرف تاجر کتب کشمیری بازار لاہور نے ۴۵ء میں اقبال نامہ اول کے نام سے شائع کیے تھے۔ انہیں شیخ عطاء اللہ





پروفیسر علی گڑھ کالج نے مرتب کیا تھا۔ اقبال نامہ (حصہ اول) میں چچا جان کے  
کئی خطوط سید اسس مسود کے نام شامل ہیں جن میں ۱۰ جون ۱۹۳۷ء والا خط  
بھی ہے۔ اقبال نامہ ۴۵ء کا ایک نسخہ میرے پاس ہے لیکن اس میں ۱۰ جون  
۱۹۳۷ء کے خط میں میرے متعلق ان کا جیتجا اور نہایت صالح آدمی ہونے کا کوئی  
ذکر نہیں میں نے صہبا صاحب سے دریافت کیا کہ ۱۰ جون ۱۹۳۷ء والا خط انہوں  
نے کہاں سے نقل کیا ہے ان سے یہ معلوم ہو کر تعجب ہوا کہ وہ خط اور سید اس  
مسود کے نام دوسرے خطوط جو اقبال اور بھوپالی میں شائع کیے گئے ہیں  
سب کے سب شیخ محمد اشرف کے اقبال نامہ حصہ اول سے نقل کیے گئے  
ہیں۔ اپنے بیان کی تائید میں انہوں نے اقبال نامہ کا وہ نسخہ بھج دیا جس  
سے یہ سب خطوط نقل کیے گئے جب اس نسخہ میں مندرج خطوط نام  
سراسر مسود کا مقابلہ ان خطوط سے کیا گیا جو میرے پاس دوائے نسخہ میں  
شامل ہیں تو مزید تعجب ہوا کیونکہ دونوں نسخے اگرچہ ۴۵ء والے پہلے ایڈیشن  
کے ہیں (دوسرا ایڈیشن شائع ہونے کی نوبت نہیں آئی) لیکن ان میں حسب  
ذیل تین اختلاف ہیں :

۱۔ خط عمرہ ۳۰ مئی ۱۹۳۵ء کا کچھ حصہ میرے پاس دوائے نسخے میں حذف  
شده ہے۔

۲۔ خط عمرہ ۱۱ دسمبر ۱۹۳۵ء میرے پاس دوائے نسخے میں سرے سے موجود  
ہی نہیں۔

۳۔ خط عمرہ ۱۰ جون ۱۹۳۷ء کا کچھ حصہ جس میں میرے متعلق متذکرہ بالا کلمہ  
خیر لکھا گیا ہے میرے پاس دوائے نسخہ میں حذف شده ہے۔  
اس عقیدہ کو بھی شیخ اعجاز نے خود ہی کھولا ہے کہ اقبال نامہ میں تحریفات کی شانِ نزول کیا ہے  
شیخ اعجاز لکھتے ہیں :

”جب صہبا صاحب نے شیخ محمد اشرف سے اس مسئلہ کی گروہ کشائی پا ہی تو  
انہوں نے اپنے خط عمرہ ۳ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں یہ جواب دیا۔

مکاتیب اقبال کا ایک ہی ایڈیشن شائع ہوا ہے دوسرا ایڈیشن  
شائع نہیں ہوا۔ پہلا ایڈیشن ۱۹۴۵ء میں طبع ہوا تھا جس وقت یہ





کتاب چھپ کر بازار میں آئی۔ اس وقت چودھری محمد حسین جن کو آپ  
خوب جانتے ہوں گے زندہ تھے چودھری صاحب پریس پانچ کے پرنٹنگ  
تھے اور پریس کنٹرولر بھی تھے میرے ان سے تعلقات بھی تھے ملازمت اقبال مرحوم  
نے ایک خط سر اسس مسعود کو تحریر کیا ہوا تھا جو بالکل درست تھا وہ خط بھی  
طبع شدہ ایڈیشن میں موجود تھا۔ چودھری صاحب پسند نہیں کرتے تھے  
کہ وہ خط اسس مجموعہ میں شامل ہو میں نے ہر چند ان کو کچھانے کی کوشش  
کی کہ اس خط کو حذف کیا جاتے مگر وہ اسس پر آمادہ نہ ہوئے مجبوراً وہ  
خط حذف کر دیا گیا۔ جو نسخے قبل ازیں فروخت ہو گئے ان میں وہ خط شامل  
ہو گا بقایا نسخے اس خط کے بغیر ہوں گے۔ یہ ہی فرق ہے جس کی طرف  
آپ نے نشان دہی کی ہے۔ اس خط کا عکس اب بھی میرے پاس  
موجود ہے۔ اصل خط شیخ عطاء اللہ صاحب مرحوم کے پاس موجود تھے  
انہوں نے واپس نہیں کیے تھے۔ اب غالباً ان کے صاحب زادے  
مختار مسعود کے پاس موجود ہوں گے۔ آپ نے صحیح تحریر فرمایا ہے بعض  
نسخوں میں صفحات بھی کم ہیں اور عبارتیں بھی مختلف ہیں چونکہ ایک اہم اور  
طویل خط حذف کر دیا گیا تھا اس وجہ سے صفحات اور عبارت میں ضرور  
فرق ہونا لازمی تھا امید ہے آپ کی الجھن دور ہو گئی ہو گی۔

شیخ محمد اشرف کے صاحب کھنوی کو اس جواب کے نقل کرنے کے بعد شیخ اعجاز نے اپنے چھوٹے  
بھائی شیخ مختار کو جولاہور میں رہتے تھے یہ ساری صورت حال بتاتی چنانچہ شیخ مختار نے شیخ  
اشرف سے ملاقات کر کے اپریل ۱۹۷۵ کو اپنے بڑے بھائی شیخ اعجاز کو خط لکھا کہ:

• میں کل شیخ محمد اشرف صاحب کو ملا تھا وہ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں  
اقبال نامہ حصہ اول کے بارے میں انہوں نے وہی بات بتائی جس کا  
آپ نے ذکر کیا ہے انہوں نے بتایا کہ اس کتاب کی قریباً ۱۰۰ کاپیاں  
جب فروخت ہو گئیں تو چودھری محمد حسین صاحب نے چند خطوں کے بعض  
حصوں کو حذف کرنے کو کہا میں نے اپنے دوستوں سے مشورہ کیا سب  
نے یہی کہا کہ ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ مجھے علم ہوا کہ چودھری صاحب چھ ماہ کے  
بعد ریٹائرڈ ہو جائیں گے چودھری صاحب اس لڑائی کے زمانے میں پریس کنٹرولر





بھی تھے اور کاغذ کا کوڑ بھی وہی دیتے تھے۔ انہیں انکار بھی نہیں کر سکتا تھا۔ فیصلہ کیا کہ ابھی کتاب کی فروخت بند کر دی جائے اور کسی طرح چھ ماہ گزر جائیں ان کے ریشا تر ہونے کے بعد کتاب فروخت کریں گے۔ چودھری صاحب کو دو سال کی ایکٹینش مل گئی۔ میں مجبور ہو گیا کتاب کی چار ہزار کاپیاں بھیجی تھیں ان کاپیوں میں ورق تبدیل کرنے پر طے جس میں مجھے کافی نقصان ہوا۔ انہوں نے کہا کہ میرے پاس اب کوئی کاپی نہیں ورز میں آپ کو الونس نہ کرتا۔ گئے شیخ اجماز نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ انہوں نے سید نذیر نیازی سے بھی پوچھا جس پر سید نذیر نیازی نے بھی تسلیم کیا کہ

بعض (خطوط) میں چودھری صاحب مرحوم نے مسطرتا کچھ تبدیلیاں بھی کیں ان معنوں میں کہ جو عبارت پسند نہ آئی اسے قلم زد کر دیا۔<sup>۱</sup> شیخ اجماز اس ساری بحث کے بعد خط میں تحریف کا سارا الزام چودھری محمد حسین پر ہوتے لکھتے ہیں،

اس کی اشاعت میرے محترم شریک کار (ہم دونوں) یعنی چودھری محمد حسین اور شیخ اجماز) جاوید اور منیرہ کے گارڈین تھے) کی سیاست کو گوارا نہ ہوتی اس سیاست بازی کے متعلق کچھ کہنا مناسب نہیں۔<sup>۲</sup>

شیخ اجماز ڈاکٹر اخلاق اثر کے اقبال نامے میں پچھنے والے۔ ۱۰ جون ۱۹۳۷ء کے خطوط کے بارے میں لکھتے ہیں کہ شیخ عطاء اللہ کے مجرمہ خطوط کے اس اصل خط کی بھی نقل انہوں نے پنجاب بینک لائبریری سے حاصل کر لی ہے جو چودھری محمد حسین کی تحریف سے بچ گیا تھا۔ تاہم ڈاکٹر اخلاق اثر کے اقبال نامے کا وہ فیصلہ اصل خط دیکھ کر ہی کر سکتے ہیں معلوم نہیں یہ اصل خط کس کے پاس ہے۔ پھر انہوں نے اصل خط کی فوٹو کاپی دینے کی استدعا کی ہے حالانکہ اس خط کی فوٹو کاپی اقبال اور ممنون حسن خان مصنف ڈاکٹر اخلاق اثر نامی کتاب میں صفحہ ۱۵ پر موجود ہے۔ خود اقبال نامے مرتبہ ڈاکٹر اخلاق اثر میں بھی اس خط کا پورا متن شائع نہیں ہوا۔ جبکہ علامہ اقبال نے اس خط میں یہ بھی وضاحت کر دی تھی کہ خود قادیانی مسلمانوں کو دائرہ اسلام سے خارج سمجھتے ہیں اس واسطے ان کے نزدیک یہ امر شرعاً مشتبہ ہے کہ آیا ایسا عقیدہ رکھنے والا آدمی مسلمان بچوں کا گارڈین ہو سکتا ہے یا نہیں۔ ہم علامہ صاحب کے اس خط کا عکس اقبال اور ممنون حسن خان مصنف ڈاکٹر اخلاق اثر سے لے کر شائع کر رہے ہیں۔ جس کے بعد ہم بھی چاہیں گے کہ شیخ اجماز نے اس خط کے بارے میں





جو یہ غدر تراشا ہے کہ شیخ مختار مسعود اور ممنون حسن خان نے ان کے استفسارات کے جواب نہیں دیے ورنہ

۰ اگر اسی کتاب کی طباعت سے پہلے ان میں سے کوئی ایک فوٹو کاپی مل گئی تو صورت حال عرض کر دی جاتے گی: شک

اب شیخ صاحب فرماتے ہیں کہ اسس عکسی نقول کی اشاعت کے بعد وہ پچ اسس معاملہ کے کی فرماتے ہیں کیونکہ انہوں نے ساری تمان اس خط کی عدم دریافت پر توڑ دی ہے۔ اس خط میں چودھری محمد حسین نے کیوں تحریف کی، شیخ محمد اشرف کیوں ان سے کسی قدر دبے رہے اور شیخ عطاء اللہ اور شیخ مختار مسعود نے اس کے بارے میں کبھی کوئی وضاحت کیوں نہیں کی۔ ایسے جواب ہیں جو ان ہی متعلقہ افراد کے لواحقین یا اجاب دے سکتے ہیں مگر یہ دل چسپ حقیقت کچھ میں نہیں آتی کہ اس پردہ نگاری میں کون تھا جو چودھری محمد حسین کو یہ خط شائع نہ کرنے پر مجبور کر رہا تھا اور شیخ محمد اشرف نے چودھری محمد حسین کی ریٹائرمنٹ کے بعد اس خط کو اپنی اصل حیثیت میں پھر کبھی شائع کرنے یا اس کے بارے میں کچھ کی ضرورت کیوں نہیں محسوس کی۔ پھر شیخ اعجاز کا یہ الزام کہ اقبال کی طرف سے انہیں ملنے والے صلاحیت کے سرٹیفکیٹ کے اخفا سے چودھری محمد حسین نے شیخ اعجاز سے کوئی سیاست کی بھی ناقابل فہم ہے اس لیے کہ صلاحیت کے اس سرٹیفکیٹ کو چھپانے کا چودھری صاحب کو کوئی فائدہ نہ تھا اس لیے کہ صلاحیت کے سرٹیفکیٹ سے زیادہ خطرناک بات شیخ اعجاز کے قادیانی عقائد کے حوالے سے اس خط میں موجود تھی جو ان کی صلاحیت کی خوشی سے زیادہ اذیت ناک ہے اور ان کی صلاحیت ان کے عقیدے کے ظاہر ہونے کے بعد بے معنی ہو جاتی ہے چودھری صاحب کو شیخ اعجاز کا عقیدہ، سیاست کو تے وقت ان کی صلاحیت اور گارڈین شپ کے لیے زیادہ منک بہتیار کے طور پر ہاتھ آسکتا تھا مگر انہوں نے ایسا نہ کیا۔ لہذا چودھری صاحب پر شیخ اعجاز کا یہ الزام فاروا ہے اور کوئی معنی نہیں رکھتا۔

اس خط کے بارے میں یہ سنا کافی ہے کہ یہ خط اس مسعود کو لکھا گیا جو بھوپال میں اس وقت وزیر تعلیم تھے اور ممنون حسن خان ان کے سیکرٹری تھے اس امر کا اعتراف خود مظلوم اقبال ص ۳۳۸ میں موجود ہے۔ تاہم یہ سوال قابل اقبال کے لیے حل طلب ہے کہ علامہ اقبال کے خطوط میں کثرت بیونت کا حق کیا اقبال نے ان کو دیا یا انہوں نے خود ہی اپنے مفادات یا اپنی مصواب دید کے تحت کیا اور ان کی یہ مصلحتیں کیا تھیں خود شیخ اعجاز نے مظلوم اقبال میں غاندہانی





اور ذاتی حوالے کے پردے میں خطوط اقبال کی کتر بیونت کیوں کی ہے ہو سکتا ہے کہ ان خطوط میں بھی اقبال کی شخصیت کے نہایت اہم گوشے شیخ صاحب کی کرم فرمائی سے اوجھل رہ جائیں۔ چودھری صاحب نے شیخ اعجاز سے سیاست کی متقی تو شیخ اعجاز نے کیا اقبال سے سیاست کی ہے؟ لیجیے ہم اس موضوع پر کچھ کہنے سے پیشتر آپ کی خدمت میں ڈاکٹر محمد اقبال کا یہ خط عکس نقل کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

[illegible]

محمد امین





یہ خط ہم نے نیچے نقل کر دیا ہے تاکہ اس کا مفہوم سمجھنے اور عبارت پڑھنے میں کسی کو کوئی  
وقت نہ ہو۔

لاہور

۱۰ جون ۱۹۳۷ء

ڈیر مسود

پرسوں میں نے تمہیں ایک خط لکھا تھا۔ امید ہے کہ پہنچا ہو گا۔ اس  
خط میں ایک بات لکھنا بھول گیا جواب لکھتا ہوں۔

میں نے جاوید اور منیرہ کے چار Guardian مقرر کیے  
تھے یہ Guardian از روئے وصیت مقرر کیے گئے تھے جو سب  
رجسٹرڈ لاہور کے دفتر میں محفوظ ہے نام ان کے حسب ذیل ہیں۔

۱۔ شیخ طاہر الدین۔ یہ میرے کلارک ہیں جو قریباً بیس سال سے  
میرے ساتھ ہیں مجھ کو ان کے اخلاص پر کامل اعتماد ہے۔

۲۔ چودھری محمد حسین ایم۔ اے۔ پرنٹنگ پریس برانچ سولیکوٹریٹ  
لاہور۔ یہ بھی میرے قدیم دوست ہیں اور نہایت فاضل مسلمان۔

۳۔ شیخ اعجاز احمد بی۔ اے ایل ایل بی سب جج دہلی۔

۴۔ عبدالغنی مرحوم۔ عبدالغنی بیچارے کی بابت میں تم کو اطلاع دے

چکا ہوں۔ اس کی جگہ خان صاحب میاں امیر الدین سب رجسٹرڈ  
لاہور کو مقرر کرنے کا ارادہ ہے نمبر (۳) شیخ اعجاز احمد میرا بڑا بھتیجا ہے

نہایت صالح آدمی ہے مگر افسوس کہ دینی عقائد کی روح سے قادیانی  
ہے۔ تم کو معلوم ہے کہ قادیانیوں کے عقیدے کے مطابق تمام مسلمان





کافر ہیں اس واسطے یہ امر شرعاً مشتبہ ہے کہ آیا ایسا عقیدہ رکھنے والا آدمی مسلمان بچوں کا Guardian ہو سکتا ہے یا نہیں۔ اس کے علاوہ وہ خود بہت خیال دار ہے اور عام طور پر لاہور سے باہر رہتا ہے یہیں چاہتا ہوں کہ اس کی جگہ تم کو Guardian مقرر کروں۔ مجھے امید ہے کہ تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ یہ درست ہے کہ تم لاہور سے بہت دور ہو لیکن اگر کوئی معاملہ ایسا ہوا۔ تو لاہور میں رہنے والے گارڈین تمہارے ساتھ خط و کتابت کر سکتے ہیں۔ باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے لاہور کا درجہ حرارت کسی قدر کم ہو گیا ہے۔ یڈی مسودہ سلام قبول کرے نادرہ کے لیے دعا کرتا ہوں۔ امید ہے کہ تم کو اب نفرس سے آرام ہوگا کہتے ہیں کہ آیلوڈیکس اس کے لیے بہت مفید ہے یہ ایک توہم کی صورت میں ہوتی ہے۔ دوسری سیال صورت میں۔ تو خدا کے استعمال میں سہولت ہے۔

والسلام

محمد اقبال

اب اس خط کا قصہ سنئے کہ تمام جگہ دوسرے سارے نمایاں میں اس کی اشاعت میں سرسورق نہیں مگر ہر کہیں فرق ہے تو شیخ اجماز احمد اور قادیانیت کے بارے میں علامہ اقبال کے ریمارکس ہیں۔ شیخ اجماز کہتے ہیں کہ گارڈین شپ میں ان کے حریف چودھری محمد حسین نے سیاست کرتے ہوئے علامہ اقبال کی طرف سے ان کی صلاحیت کے سرٹیفکیٹ کو دبانے کے لیے یہ تحریف کی حالانکہ شواہد یہ ہیں کہ چودھری محمد حسین نے اس تحریف کے ذریعے شیخ اجماز احمد کی گارڈین شپ کو محفوظ کر دیا اور عبدالنقی مرحوم کی جگہ سزا اس مسودہ کو گارڈین شپ دینے کی اقبال کی خواہش ظاہر کی۔ ہم اقبال نامے کی دونوں جہاتوں کا عکس دے کر اس صورت حال کی وضاحت کرتے ہیں۔









خط نمبر ۱۔ اقبال نامہ کا وہ خط ہے جو چودھری محمد حسین کی قطع و برید سے قبل شائع ہوا۔ اس میں گلبرزدہ جبارت کا خط ہے اس میں مندرجہ ذیل باتیں واضح ہیں۔

۱۔ عبد الغنی مرحوم کی جگہ میاں امیر الدین سب رجسٹرار کو مقرر کرنے کا حکم دینے کا ارادہ ظاہر کیا۔

۲۔ شیخ اجماز کی جگہ سر اسس مسود کو Guardian مقرر کرنا چاہا۔

جبکہ تریف کردہ خط نمبر ۲ میں

۱۔ عبد الغنی مرحوم کی جگہ میاں امیر الدین کے تقرر کا کوئی ذکر نہیں۔

۲۔ عبد الغنی کی جگہ سر اسس مسود کے تقرر کا مستند بنا دیا گیا ہے۔

۳۔ یوں شیخ اجماز کی Guardian شپ کو محفوظ کر دیا گیا ہے۔

یعنی چودھری محمد حسین نے تو شیخ اجماز سے سیاست نہیں کی بلکہ شیخ اجماز کی گارڈین شپ محفوظ کرنے کے لیے اقبال کے خط کی جبارت کو بدل دیا اور شیخ اجماز کے مقام اور ان کی Guardian شپ سے عہدہ کی وجہ کو چھپا دیا ہے اور انہیں خط سے نکال کر شیخ اجماز کی خدمت انجام دی۔ اس لیے شیخ اجماز کو چودھری محمد حسین کا احسان مند ہونا پڑا ہے حالانکہ وہ اٹا ٹھکر رہے ہیں کہ چودھری صاحب نے شیخ اجماز کی متنازعہ شخصیت کو غیر متنازعہ بنا دیا۔ اس کی وجہ بچوں کی گارڈین شپ میں شیخ اجماز کو شریک رکھنا بھی مطلوب ہو سکتا ہے کہ خاندان اقبال کے اس فرد کو کسی نہ کسی طرح گارڈین شپ میں باقی رکھا جاتے۔ تاہم نیک نیتی سے بھی کی گئی اس کتر بیونت کے اخلاق جواز کی تفہیم نہیں ہوتی۔ کہ جس چیز کو عائدہ شرعاً مشتبہ سمجھتے تھے اس کو اس جبارت سے حذف کر کے مباح کرنے کی سعی کیوں کی گئی۔ اور شیخ اجماز کے لیے یہ نرم گوشہ کیونکر پیدا کیا گیا۔ ذیل میں ہم اقبال اور جمہور پالی از صہبا لکھنؤ میں شائع کیے گئے اس خط کا عکس شائع کر رہے ہیں۔

مقام لاہور۔ ۱۰ جون ۱۹۳۶ء

ڈیر مسود۔ پرسوں میں نے ایک خط لکھا تھا۔ امید ہے کہ پہنچا ہو گا یا اس خط میں ایک بات لکھنا بھول گیا۔ جواب لکھتا ہوں۔

میں نے جاوید اور منیرہ کے چار Guardians مقرر کیے تھے۔ یہ از روئے وصیت مقرر کیے تھے۔ جو سب رجسٹرار لاہور کے دفتر میں محفوظ ہے۔ تاہم ان کے حسب ذیل ہیں۔ ۱۔ شیخ طاہر الدین یہ میرے کلارک ہیں جو تقریباً بیس سال





میرے ساتھ ہیں۔ محمد کو اس کے اخلاص پر کامل اعتماد ہے۔  
 (۲) چودھری محمد حسین ایم اے۔ پرنٹنگ پریس برائے سول سکرٹریٹ لاہور  
 یہ بھی میرے قدیم دوست ہیں۔ اور نہایت مخلص مسلمان۔  
 (۳) شیخ اعجاز احمد بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سب جگہ دلی ہے۔  
 (۴) عبدالغنی مرحوم ہے عبدالغنی بیچارے کی بابت میں تم کو اطلاع دے چکا ہوں  
 اس کی جگہ خاں صاحب میاں امیر الدین سب رجسٹرار لاہور کو مقرر کرنے کا ارادہ ہے۔  
نمبر ۲ شیخ اعجاز احمد میرا بھتیجا ہے نہایت صالح آدمی ہے لیکن وہ خود بہت خیال برد  
ہے اور نام طور پر لاہور سے باہر رہتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی جگہ تم کو  
Guardians مقرر کروں مجھے امید ہے کہ تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا  
 یہ درست ہے کہ تم لاہور سے بہت دور ہو۔ لیکن اگر کوئی معاملہ ایسا ہو تو لاہور  
 میں رہنے والے Guardians تمہارے ساتھ خط و کتابت کر سکتے ہیں۔ باقی  
 خدا کے فضل سے خیریت ہے۔ لاہور کا درجہ حرارت کسی قدر کم ہو گیا ہے۔ لیڈ کا  
 مسعود سلام قبول کریں۔ ادرہ کے بے دعا کرتا ہوں۔ امید ہے تم کو اب نفرس سے  
 آرام ہوگا۔ کہتے ہیں کہ London اس کے لیے بہت مفید ہے۔ ایک تو مریم کی صحت  
 میں ہوئی ہے اور دوسری سسٹل صورت میں۔ موصوفہ ذکر کے استعمال میں سہولت ہے۔  
 والسلام۔ محمد اقبال ہے

اس مسعود نے اس خط کا فوراً جواب دیا۔ اُن کا یادگار اور تاریخی خط ملاحظہ ہیں۔

”محمد اقبال — ۱۲ جون ۱۹۱۴ء“

نہایت پیارے اقبال — تمہارا خط مودہ ۱۰ جون ابھی ۳ بجے میں نے بغور پڑھا۔  
 جو تھک لگ رہی تھی کی بابت میری رائے یہ ہے کہ چونکہ میں لاہور میں رہتا ہوں اور  
 نہ کوئی امید لاہور کے قریب رہنے کی ہے۔ تو مجھے مقرر نہ کر۔ بلکہ کسی ایسے دوست کو  
 جو کم سے کم پنجاب ہی میں مقیم ہوں۔ البتہ اپنی وصیت میں یہ ضرور لکھو کہ اگر لارڈز میں  
 کو کسی معاملہ میں جہاں تک کہ میرزا سلیمان اور جاوید سلسلے کی تعلیم کا تعلق ہے کوئی مالی  
 دقت پیش آئے تو پہلے میں مطلع کیا جاؤں کیونکہ جب تک کہ ان دونوں کی انشاء اللہ  
 بائیس برس کی عمر نہ ہو جائے میں ہر ممکن طریقہ سے مدد دینے کے لیے تیار ہوں۔ بشرطیکہ  
 میں زندہ رہا۔ یہ خود ایک بڑی ذمہ داری میں اپنے اوپر اس عشق کے ثبوت میں لے لیا  
 ہوں جو مجھے تم سے ہے۔ یہ ضرور کرنا کہ میرے متعلق اس سلسلے میں جو الفاظ اپنے  
 وصیت نامہ میں درج کرو جو کہ رجسٹرڈ کے پاس محفوظ کر رہے ہو ان کی ایک نقل  
 میرے پاس ضرور بھیج دینا۔ اگر خدا نخواستہ ضرورت پیش آئی تو ہمیں رکھو کہ تمہارے  
 ان دونوں بچوں کے لیے ان کی تعلیم کے مسئلے میں مدد دینی کروں گا۔ اپنی اولاد کے  
 لیے۔ یہ ضرور صلہ دیتا ہوں کہ جہاں تک جائیداد وغیرہ کا تعلق ہے اس کا انتظام





اپنے سامنے ہی ایسا کر دو کہ کسی قسم کا ابہام باقی نہ رہے۔ شکر ہے خدا کا نادرہ اب  
درا بہتر ہے۔

میں ہوں تمھارا چاہنے والا — راس مسعود

اقبال اور بھوپال میں مدار اقبال کے اس خط کی اشاعت کا عکس اور سر راس مسعود کی طرف  
سے اس کے جواب کی اشاعت کا عکس اس بات کو تو ظاہر کرتا ہے کہ یہ خط ہر لحاظ سے  
درست اور صحیح ہے کیونکہ ۱۰ جون ۱۹۳۶ء کو مدد نے خط لکھا اور ہم ۱۱ جون ۱۹۳۶ء کو راس مسعود نے خط  
کا جواب دیا اور لکھا کہ ۱۰ جون کا خط میں نے بغور پڑھا اب خط پر اعتراض ہے معنی ہے تاہم اقبال اور  
بھوپال کے اس خط میں بھی شیخ اجمار کے عقائد اور قادیانیت کے بارے میں مدار اقبال کے  
ریکارڈس حذف کر دیے گئے ہیں۔ اب جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے زندہ رود بعد سوم میں جو انتباہ  
دیا ہے اس کے بارے میں اقبال نامے کے مرتب ڈاکٹر اخلاق اثر نے ہمارے نام ایک خط میں  
وضاحت کی کہ وہ بھی مکمل نہیں ہے کیونکہ خود اقبال نامے کی کتابت میں سے یہ عبارت نہ گئی  
کہ قادیانیوں کے عقیدے کے مطابق تمام مسلمان کافر ہیں اس واسطے  
یہ امر شرمناک ہے۔

ڈاکٹر اخلاق اثر نے اس میں بتایا ہے کہ اصل میں اقبال نامے کا جو نسخہ ڈاکٹر جاوید اقبال کو دیا  
گیا اس میں یہ عبارت موجود نہ تھی۔ مگر خط کیجیے ڈاکٹر اخلاق اثر کے خط کا عکس

Dr. AKHLAO ASAR  
M.A. (Hons.) in English, Ph.D.  
Vice President  
All India Urdu Writers & Journalists Forum  
For National Integration (Registered)

SADIQ HANZL  
Chester, England,  
ENGLAND

Omro 7-1-86

ترم و حیدر شہرت کا دار و حکیم السلام

زندہ رود (تین حصوں) اور اقبال اور حیدر آباد مرحوم ہونے۔ بہت بہت  
شکریہ۔ آپ کی حسب نرایشن اپنا تالیفات ۱۰ اقبال اور شبیہ ملی ۱۰ اقبال نامہ ۱۰  
اور نقیض ۱۰ اقبال اور محزون ۱۰ رجسٹرڈ سے روانہ کر رہا ہوں۔ ۱۰ اقبال نامہ ۱۰ ماسٹر  
ایڈیشن اور ۱۰ اقبال نامہ ۱۰ اپریل تک مکمل کرنے کا ارادہ ہے۔ ۱۰ مطلق اقبال ۱۰ اور  
۱۰ خطا پاتا ہوں تاکہ اقبال کے اقتدار اور سائنس ماحول ہر سکول میں پڑھائی۔  
۱۰ اگر ممکن ہو تو یہ زحمت اور برداشت فرمائی۔ میری تالیفات کے بارے میں آپ کی یک  
خواہشات میرے لیے بہت گہری ہیں۔





"مظلوم اقبال" پر آپ کا تبصرہ بڑھ چلا تھا۔ اسی میں اقبال کے ۱۰ جون ۱۹۳۱ء کے مکتوب کا حوالہ تاجز آج پڑھتا ہوں۔ رود سے لیا تھا۔ اسی وقت تک پہنچا "زندہ" رود پہنچ کر کچھ ہی اور یہ مکتوب نہ تھا کہ وہ "اقبال نامہ" سے لیا گیا ہے۔ اس مکتوب کا کچھ متن "اقبال اور فنون" صفحہ ۱۵ پر نوٹنگاں کی شکل میں دیا گیا ہے۔ "زندہ" رود میں اس مکتوب کا اہم حصہ دیا گیا ہے جس کے فنون میں پندرہ سو نوٹنگاں دیا گیا تھا اور یہ نوٹنگاں اس نسخہ میں لکھی تھیں جو جناب جاوید اقبال صاحب کی خدمت میں پیش کی گئی تھیں۔ کتابت کے غلطی بہت سے نظر آئے۔ وہ اہم حصہ یہ ہے۔

مگر تار دیا ہونے کے عقیدے کے مطابق خاں سلطان کا زہن ہے۔ اس واسطے یہ امر مشہور ہے۔

اجید ہے کہ ۱۰ جون ۱۹۳۱ء کے مکتوب کے نوٹنگاں سے آپ کی ضرورت پر لکھی گئی۔ دیگر کتابت کے علاوہ یہ مکتوب بھی جناب فنون جن خاں صاحب سے مرعول ہوا تھا۔ جس کا تفصیل "اقبال نامہ" میں دی ہوئی ہے۔ چنانچہ مجھے یاد ہے جناب رضیہ الدین ہاشمی صاحب اس مکتوب اقبال کی نوٹنگاں شیخ اعجاز احمد صاحب کو ارسال کر چکے ہیں۔

میر کا جن تصانیف با تالیفات کے حروف اشاعت کی ضرورت سمجھ کر نوٹنگاں لکھی اور رائی کی شرائط کی تعمیت بھی لکھی تاکہ میں انچ ۶ ٹکڑے - اجازت کر کر کوئی کارروائی کروں۔ اس سے خدائے برہین ہوگا۔ تعاون کے لیے ایک بار ہر شکر۔ انکسار

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی صاحب سے ہم نے استفسار کیا تو انہوں نے کہا کہ مجھے اس مکتوب کی نوٹنگاں نہیں ملی اور میں نے شیخ اعجاز کو کوئی کاپی ارسال کی ہے۔ ڈاکٹر اخلاق اثر نے اپنے اس خط میں ان احوال کی وضاحت کر دی ہے کہ کیونکر یہ عبادت مکمل طور پر زندہ رود جلد سوم میں نہیں آ سکی۔

اب ایک اور حکم شہادت جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال اور میرہ بیگم کی آیا محترمہ ڈورس احمد نے اپنی حوالہ انگریزی کتاب "اقبال جیسا کہ میں جانتی ہوں" میں فراہم کرتے ہوئے لکھا ہے کہ علامہ اقبال شیخ اعجاز احمد کو بہت عزیز رکھتے تھے مگر علامہ ان کے قادیانی ہو جانے کی وجہ سے ان سے سمت نالاں تھے اور وہ اپنے بچوں کے سرپرستوں میں سے بھی انہیں نکال کر کسی اور متبادل کی تلاش میں تھے، چنانچہ علامہ نے ان سے متعدد بار اپنے اس کرب کا اظہار کیا اور شیخ اعجاز کے قادیانی ہو جانے کے عمل کو ہمیشہ اور مکمل طور پر ناپسند کیا۔

اس ساری بحث کا حاصل یہ ہے کہ اس خط میں تحریف کوئی نادانستہ طور پر کسی ایک فرد نے نہیں کی بلکہ کسی خاص فرد اور جماعت کی طرف سے ایک خاص منصوبہ بندی اور گوشش سے مختلف اشخاص سے اپنے اثر و نفوذ کی بنیاد پر تحریف کروائی گئی ہے۔ اور اس کا مقصد شیخ اعجاز، ان کے عقیدے اور قادیانیت





کے بارے میں علامہ اقبال کے واضح اور صریح اظہار و موقف کو چھپانے کی سعی ناسود کی گئی ہے۔ تاہم مختلف خطوط میں مختلف عبارات نے اس سراسر جھوٹ کو بے نقاب کر دیا ہے۔ ہماری طرف سے اس تازہ خط اور اس کی عکسی نقول کی اشاعت کے بعد چند باتیں واضح طور پر سامنے آئی ہیں:-

۱۔ علامہ اقبال کے جو خطوط کی چھان بین کی جاتے۔

۲۔ تحریفات اور خطوں کی عبارت کی قطع و برید کو ختم کیا جاتے اور علامہ کے خط ان کی اصل حالت میں شائع کیے جاتے۔

۳۔ ذاتی اور خانگی حالات کی آڑ میں علامہ کے خطوط کی تصحیح یا قطع و برید نہ کی جاتے اس لیے کہ علامہ کے خانگی حالات پر بہت کچھ سامنے آچکا ہے۔ موجودہ صورت میں قطع و برید غلط فہمیوں کو جنم دے گی۔

۴۔ علامہ کے خطوط کی عکسی نقول بھی شائع کی جاتیں۔

۵۔ علامہ کے اصل خطوط اقبال میوزیم میں یا کسی اور محفوظ مقام پر اپنی اصل حالت میں محفوظ رکھنے کا بندوبست کیا جاتے۔

۶۔ تمام اردو اور انگریزی خطوط کو ایک کھیات و مکاتیب اقبال میں عکسی نقول کے ساتھ شائع کر دیا جاتے۔

۷۔ خطوط کے بارے میں معلومات، مکتوب الیہ، خطوط کا زمانہ، تحریر، وجہ تحریر، مقام تحریر وغیرہم واضح طور پر دی جاتیں۔

۸۔ مختلف خطوط کے مجموعوں کے آفاقی مطالعہ سے خطوط کی اصل عبارت کا تعین کیا جاتے۔

۹۔ تمام مستندات کی مائیکرو فیلیم بنائی جاتیں۔

اس طریق کار سے علامہ اقبال کے خطوط محفوظ ہو سکیں گے اور تحقیق کاروں کو اصل متن اور ان کے معنوم تک پہنچنے میں سہولت ہوگی۔ اور بہت سے سیاسی، اخلاقی، ادبی، علمی اور تاریخی حقائق تک اقبال کی اپروینج سے آگاہی ہو سکے گی۔





## حوالہ جات

- ۱۔ جٹس ڈاکٹر یادو اقبال زندہ رود جلد سوم شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور
- ۲۔ شیخ اعجاز احمد مظلوم اقبال جی ۲۱۳ داؤد پورہ روڈ کراچی ۳ ص ۲۲۲
- ۳۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۵، ۲۳۶
- ۴۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۴، ۲۳۵
- ۵۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۶
- ۶۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۷
- ۷۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۸
- ۸۔ ڈاکٹر اخلاق اثر اقبال اور نمون حسن دارالاقبال بھوپال ص ۱۵
- ۹۔ شیخ عطاء اللہ اقبال نامہ شیخ محمد اشرف لاہور ص ۲۸۷، ۲۸۸
- ۱۰۔ صہبا لکھنوی اقبال اور بھوپال اقبال اکادمی کراچی حال لاہور ص ۲۴۵
- ۱۱۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۴۵
- ۱۲-۱۳۔ ڈاکٹر اخلاق اثر کا ڈاکٹر وحید عشرت کے نام خط۔

۱۴۔ ڈورس احمد۔ اقبال۔ جیسا کہ میں جانتی ہوں (انگریزی) اقبال اکادمی پاکستان لاہور۔ ۱۹۸۶ء، ص ۴۳

اردو کے معروف افسانہ نگار شہاب داسری کے  
تازہ ترین افسانوں کا مجموعہ  
شائع ہو گیا ہے

# پلاسٹک کا انسان

کہانی کار کی عصری آگہی کا مظہر

عمدہ ونفیس طباعت ✨ صفحات ۱۱۲ ✨ دیدہ زیب گٹ اپ

قیمت ۱۵ روپے

رابطہ

فیصل سرجیکل ہال، انیلا مارکیٹ، اسٹیشن روڈ، بہار شریف (نالندہ) ۸۰۳۱۰۱





ہریانہ اردو اکادمی  
کا  
سکہ ماہی ادبی میگزین

# جمناٹ

جس کا خصوصی شمارہ ادبی ہونے کے ساتھ  
ریاست ہریانہ پر تاریخ سے اور ثقافت سے دستاویز بھی ہے  
اس کا

## ہریانہ نمبر

منظر عام پر آگیا ہے  
ادب تحقیق اور تاریخ پر کام کرنے والوں کے لئے  
یہ نمبر خصوصی اہمیت کا حامل ہے

قیمت فی شمارہ - ۴ روپے  
ایجنٹ حضرات کے لئے مناسب رعایت پر  
رابطہ کریں :

ہریانہ اردو اکادمی ۹۷۸ سیکٹر ۹ پنچکولہ (ہریانہ)

سکرٹری :

ہریانہ اردو اکادمی ، پنچکولہ





## خدوخال اقبال

حالیہ برسوں میں اقبال پر کئی ایک گراں قدر کتابیں شائع ہوئی ہیں لیکن اسی دوران محمد امین زبیری مرحوم کی ایک کتاب "خدوخال اقبال" بھی منظر عام پر آئی اور ممتاز شہادت ہوئی۔ علمی و ادبی حلقوں میں یہ طور خاص علامہ اقبال کے ناقدین، محققین اور اقبال کے قارئین میں ۱۹۸۶ء سے تاحال اس کتاب کی گورنچ برابر سنائی دیتی رہی۔ آج ۱۹۸۸ء میں اس کتاب کی کچھ زیادہ اہمیت تو نہیں رہی کہ اس میں شامل لوازمے کے بیشتر جائزہ لیا جائے اعتراضات جو کل تک واقعی اعتراضات تھے اور غیر واضح تھے وہ کسی حد تک سمات ہو چکے ہیں۔ مگر یہ کتاب کئی وجوہ سے شاعر کے اقبال نمبر میں مکمل شائع کی جا رہی ہے کہ ایک ممتاز جدید کتاب پاکستان کے علاوہ ہندوستان کے قارئین اقبال تک بھی پہنچے۔ یہ کتاب ہندوستان میں تقریباً نایاب ہے۔ ۱۹۵۵ء تک اقبال پر جو کتابیں شائع ہوئی تھیں اور ان کے مصنفین سے جو فروگذاشتیں ہوئی تھیں، تضاد بیانیات راہ پا گئی تھیں وہ بہت کچھ امین زبیری صاحب نے اپنے مفید مطلب "خدوخال اقبال" میں جمع کر لیں۔ اقبال پر کیے جانے والے کئی بنیادی اعتراضات اس کتاب کی اساس ہیں۔

قطع نظر اس سے کہ "خدوخال اقبال" کے ابتدائی صفحات پر کیا تھے کہانیاں سنی ہوئی ہیں یا یہ کہ امین زبیری صاحب نے متذکرہ کتاب سے قبل کیا علمی و ادبی کارنامے انجام دیئے، ان کے مقاصد اور پس منظر کیا تھے، اچھے صرف اور صرف پیش منظر کتاب کے اس تمام لوازمے سے دلچسپی ہے جو باب نمبر ۱ سے باب نمبر ۶ تک پھیلا ہوا ہے۔ خواہش تھی کہ کتاب کے تمام ابواب کی ذیلی سرخیوں کے ایک ایک حرف و لفظ کی چھان بھٹک کر دیکھ کر بہت کچھ دہن میں آیا بھی تاہم بعض کلیدی ملاحظات کی عدم دستیابی کے سبب میں ایسا نہیں کر سکا البتہ "خدوخال اقبال" کے مطالعے کے دوران نئے نئے خیالات کے کچھ عکس یہاں تحریر کرنا ہوں۔ مگر بے ترتیب سے عکس۔ بہ ظاہر تو یوں لگتا ہے کہ مکمل کتاب عمداً اقبال کے خلاف ہی لکھی گئی ہے لیکن دوسرے رخ سے تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ کتاب اقبال کے خلاف نہیں بلکہ ان ناقدین و شارحین کے خلاف ہے جنہوں نے اقبال کی شخصیت اور شاعری کو بیان کرنے میں غیر ضروری ویزا دے کام لیا ہے۔ "خدوخال اقبال" جیسی کتابوں سے اقبال کی شاعری کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا، ہاں! ایک طرفہ تحریروں کے مقابلے میں "خدوخال جیسی کتابیں یا تحریریں ذہنی ورزش کے لیے ضروری ہیں تاکہ تازہ کار تحریریں اور کتابیں معرض وجود میں آسکیں۔

اقبال کی شخصیت کے تمام پہلو اہم ہو سکتے ہیں جن پر بحث و تمحیص کی گنجائشیں ہیں لیکن اصل چیز تو اقبال کی شاعری ہے کہ اقبال شاعر پہلے ہیں بعد میں کچھ اور۔ اقبال کی شخصیت کے تضادات کچھ اور ہیں اور شاعری کے تضادات کچھ اور۔

"خدوخال اقبال" میں شامل کیا گیا مواد اور اس کی توجیہات بہت کچھ سامنے آچکی ہیں لیکن مربوط انداز میں اس سارے مواد کی سمائی پہلی بار اس کتاب میں ہوئی ہے۔

کتاب میں جس نوع کے مواد سے استنباط کیا گیا ہے وہ تمام تر اقبال پر تحریر کی گئی کتابوں میں موجود ہے جب تک اس طرح کی تحریروں کی تحقیقی تدوین نہیں ہوگی۔ "خدوخال اقبال" جیسی کتابیں گاہے بگاہے آتی رہیں گی اور تاویلات و تعلیقات کا سلسلہ جاری رہے گا۔ غیر محتاط تحریروں اور رد و قبول نے ایک بائبل ہی الگ موضوع کو ماہ دی ہے۔

اقبال ایک مسلمان فلسفی اور باکمال شاعر ضرور تھے لیکن اس انتہا کا کیا جواب ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے دور کے تمام فلسفیوں اور تمام شاعروں سے بہت اونچا تھا رکھتے تھے۔ یا یہ انتہا کہ اقبال دنیا کے سب سے بڑے یا عظیم ترین شاعر تھے۔ کیا ایک بلند مرتبہ فلسفی اور باکمال شاعر ہونا کافی نہیں؟

اقبال کی سیرت پر لکھی گئی ابتدائی کتابوں میں جن روایات کو درج کیا گیا ہے ان میں جو تضادات اور حاشیہ آرائیاں ہیں ان سب کی نشان دہی مصنف "خدوخال اقبال" نے کی تو لیکن اپنی طرف سے جو نتائج اخذ کیے وہ کہیں کہیں باور نہ لگتے ہیں۔ اکثر جگہ وہ صحیح نتائج کی طرف پیش رفت تو کرتے ہیں لیکن پھر درمیان ہی میں کہیں رہ جاتے ہیں۔

روایات و واقعات بھی بن و بن نہیں آتے، جملوں کی ساخت اور لہجے ملتے جلتے ہیں اور مفہوم بن السطور میں کہیں گم رہتا ہے۔ علامہ اقبال کے ساتھ بھی ہوا ہے۔ امین زبیری صاحب کا یہ استغراق خارج از بحث نہیں ہو سکتا کہ: لیکن اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ ان خطوط میں بھی کتر بیونت کی گئی ہے

اور طباعت و اشاعت کے بعد متعدد صفحات تبدیل و خارج کیے گئے ہیں۔ ص ۵





صاحب کتاب نے کئی جگہ بغیر حوالوں کے بھی اظہار خیال کیا ہے جو قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ تحقیقی کتابوں کے یہ کمزور ترین پہلو ہیں۔

خُدد خال اقبال کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ امین زبیری صاحب نے اقبال کی شخصیت اور ان کے فکر و فن کا مطالعہ کیا ہے ان پر تحریر کی گئی کتابوں کو پڑھا ہے۔ اقبال کے تمام دستیاب مکاتیب سے استفادہ کیا ہے۔

باب نمبر ۲ "مشاہیر سے تعلقات" میں کشن پرشاد اور سر راس مسعود کے ذیل میں بہت دل چسپ بحث کی ہے۔ تجزیے اور نتائج پیش کئے ہیں۔ خطوط میں تحریفات کا ذکر بھی کیا ہے۔ بعد کی تحقیقات سے بعض خطوط کی تحریفات و ترمیمات کی نشان دہی ہو چکی ہے۔ اس باب میں قائم کیے گئے کچھ سوال اور اعتراضات آج کی تحقیق کے مطابق ایک حد تک درست بھی لگتے ہیں۔ سر راس مسعود کے نام بعض خطوط اور شاد کے نام علامہ اقبال کے نو دریافت خطوط وغیرہ اس کا ثبوت ہیں۔ یہاں کئی سوال ابھرتے ہیں کہ مکاتیب اقبال میں تحریفات کیوں کی گئیں۔

باب نمبر ۳ "اقبال کی شاعری" میں اعتراضات کے ساتھ ساتھ مبصرین و شارحین اقبال کے مغالطوں اور مبالغوں کو ترتیب تو دے سکے تاہم بعض تاویلات نہایت ہی سطحی اور معمولی ہو گئی ہیں لیکن بحث دل چسپ ہے اور کئی سوال بناتی ہے۔ ویسے تمام ہی ابواب دلچسپ لگتے ہیں۔

ہر بڑی شخصیت کے مخالفین بھی بڑے قدمی کے ہوتے ہیں۔ بونے تو اپنا ہی قد ناپتے رہ جاتے ہیں۔ یہ تو ممکن ہی نہیں اور دنیا میں ایسا نہیں ہوا کہ عظیم سے عظیم شخصیت کو مکمل طور سے قبول کر لیا گیا ہو۔ اقبال نے بھی کئی مشاہیر عالم پر نثری اور شعری تنقیدیں کی تھیں تو کیا وہ مشاہیر اپنے درجے سے کمتر ہو گئے؟ ان کے کا نام بے معنی ہو گئے؟

ہم دوسروں سے اپنے لیے جس طرح کی توقعات رکھتے ہیں یہیں دوسروں کی توقعات پر بھی اسی طرح پورا اترنا چاہیے۔ ہر بڑی شخصیت کی زندگی کا ایک ایک پل پھر اس کا اپنا نہیں رہ جاتا، وہ عوامی ہو جاتا ہے۔ اس کی عظمت صرف اس کام سے نہیں بنتی بلکہ اس کے اعمال سے بھی بنتی ہے۔

جس طرح تضادات کی اپنی نفسیات ہوتی ہے اسی طرح تاویلات و توجیہات کی بھی اپنی نفسیات ہوتی ہے۔ اقبال کے تمام سیرت نگار اور شارحین اپنی اپنی نفسیات کے اسیر رہے ہیں۔ نفسیاتی الجھنوں اور کمزوریوں سے امین زبیری صاحب بھی نہیں بچ سکے ہیں۔

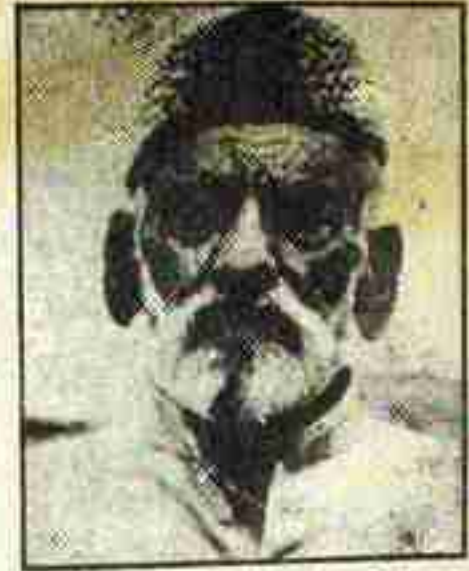
خُدد خال اقبال پر پاکستان کے اہل اقبالیات رفیع الدین ہاشمی صاحب کا تبصرہ اسی شمارے میں شامل کیا جا رہا ہے۔ ہاشمی صاحب نے زبیری صاحب کے جن اعتراضات کا جواب دیا ہے وہ اتنے اہم نہیں۔ ان سے زیادہ اہم تو وہ اقتباسات اور اعتراضات ہیں جو مختلف ابواب کی ذیلی سرخیوں میں بیان ہوئے ہیں۔ محض کتاب یا صاحب کتاب کو برا بھلا کہنے والا تبصرہ علمی نوعیت کا نہیں ہو سکتا۔ زبیری صاحب کا مطمع نظر چاہیے کچھ بھی رہا ہو ان کے کئی اعتراضات تو جہ طلب ہیں۔ ایسی کتابوں کے حزن حزن اور لفظ لفظ کا تحقیقی استدلال کے ساتھ عالمانہ جواب ہونا چاہیے تاکہ بنیادی اعتراضات کی مسلسل گونج ہی ختم ہو جائے۔

خُدد خال اقبال پر ایک اور تبصرہ سر مہدی اقبالیات [مطبوعہ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۶ء] اقبال اکادمی لاہور میں شائع ہوا ہے، مبصر ہیں سید نظر علی زیدی صاحب۔ ۲۱ صفحات کو محیط اس طویل تبصرے میں زیدی صاحب نے نہایت ہی جذباتی نوعیت کا رد یہ اختیار کرتے ہوئے علامہ اقبال کا دفاع کیا ہے سوال یہ ہے کہ اگر کتاب قابل اعتنا نہیں تو پھر کتاب کے صرف چند اجزاء پر تبصرہ کیا معنی، اجزاء بھی وہ جو اتنے اہم نہیں، اگر اہم تھے تو پورے اسٹائن کے ساتھ تبصرہ ہونا چاہیے تھا۔ امین زبیری صاحب نے کتاب میں سوال بنانا کر جھجھوڑ دیے ہیں۔ آج جب کہ علامہ اقبال پر جدید تحقیق کے بعد بہت سا مواد سامنے آیا ہے، بے شمار کتابیں دستیاب ہیں۔ لہذا ۱۹۸۷ء، ۱۹۸۸ء میں کتاب کے ہر سوال اور قائم کئے گئے تمام اعتراضات کا بھرپور جواب ممکن تھا۔

علامہ اقبال جیسے عبقری شاعر اور مفکر کو خُدد خال جیسی کتابیں اسی صورت میں نقصان پہنچا سکتی ہیں کہ ان کتابوں اور تحریروں کو نہایت ہی غیر جانب داری کے ساتھ جذباتی ہوئے بغیر معروضی سطح پر نہ دیکھا جائے یا پرکھا جائے۔ یہ کتاب ۱۹۵۵ء کے آس پاس کی ہے لیکن اس کے بعض اعتراضات آج بھی تازہ کیوں معلوم ہوتے ہیں؟ ۱۹۵۰ء تک علامہ اقبال پر شائع ہونے والی کتب کے مصنفین واقعی ناقد، محقق تھے یا صرف عقیدت مند؟ کیا ان پرانی کتابوں کی از سر نو تحقیقی تدوین ممکن نہیں ہو سکتی؟

ہر شاعر کا رد عمل اگر میر ہے۔ قارئین شاعر خُدد خال اقبال کا مطالعہ کریں اور عادت ذہنی سے پرے کتاب میں دیے گئے نوازے کی چھان ٹھیک کریں۔





تصنیفات و تالیفات اور برصغیر کے مقتدر جرائد میں شائع شدہ ان گنت مقالات سے ہوتا ہے۔

معاشی بد و جہد تلاش میں گھر سے رخصت ہو کر بیٹے ریاست گروا بیارہ پربتاپ گڑھ بارہ ہنگی وغیرہ کے حکمران بنے۔ دولت اراچی سے وابستہ رہے لیکن یہ ملازمتیں چونکہ ان کے مذاقی سے ہم آہنگ نہ تھیں اس لئے یہی کارخ کیا جہاں کچھ عرصے تک دو کے بعد باختر روزنامہ مسلم ہیرالڈ سے کالم نویس پر منسلک ہو گئے کچھ عرصے بعد حاجی رحمت اللہ حاجی داؤد مین سے ملاقات ہو گئی اور ان کی طرف سے نکاح بیروگان کی ترغیب کے لئے کلیل مشاہیر سے پر مختلف عبادات و رسائل میں معین لکھتے رہے۔ اسی دوران نواب محسن الملک تک رسائی ہو گئی جنہوں نے ان کی قرمز بن کو بہت پسند کیا اور بحیثیت اپنے پرسنل اسسٹنٹ ۲۳ روپیہ بلانہ پر مقرر کر دیا۔ نواب صاحب کے ساتھ کافی عرصہ تک تصنیف و تالیف کی خدمات انجام دیں جس کی بناء پر نواب صاحب کا ان کے ساتھ بہت ہی متفقانہ استاد کا تعلق قائم ہو گیا۔

نیریری صاحب کی صلاحیت ذوق و شوق اور تصنیفی معیار کو سراہنے والے نواب صاحب نے خواہش ظاہر کی کہ ان کا تذکرہ سیرت النبی کے ویساچہ میں کیا جائے۔ چنانچہ سید سلیمان ندوی نے جلد اول میں ان کی پُر خلوص خدمات کا ذکر کیا ہے۔ بعد میں نواب صاحب کی سفارش پر بدرالدین طیب جی کے اخبار مرآۃ الاخبار میں جبریت سے لکھنا تھا نائب مدیر مقرر ہوئے اور کچھ ہی عرصہ بعد نواب صاحب کی امداد سے اپنا اخبار مسخیر جاری کیا۔

نواب صاحب کے ساتھ کام کرنے کے دوران ہی ان کی دوستی مولوی عبدالحق اور مولانا فخر علی خان جبران دونوں ہی میں ہی معیشت سے قائم ہوئی مگر نواب محسن الملک کے علی گڑھ اور مولوی عبدالحق اور فخر علی خان کے حیدرآباد چلے جانے کے بعد نیریری نے بھی یہی جھوڑ دیا اور بھوپال چلے گئے۔

وہاں پہنچ کر بیٹے قلماء محسن حسین بڑہ کی دکان پر بطور محاسب اور مقدمات کے پروکار کی حیثیت سے کچھ عرصہ کام کرنے کے بعد ایک بہت با اقتدار و کلیل سید عبد العزیز کے ساتھ بطور ان کے اسسٹنٹ کے وابستہ ہو گئے یہ وابستگی اس حد تک مستحکم ہوئی کہ وکیل صاحب کے گھر میں ان کی حیثیت بیٹے کی سی ہو گئی اور نیریری صاحب کا ان کے بیٹوں سے یہ تعلق تادم زیست رہا۔

وکیل صاحب جب حکومت کی مجلس مشاورت کے جوائنٹ سیکرٹری مقرر ہو گئے تو انہوں نے نیریری صاحب کو اسی محکمے میں مامنی ملازمت دلادی۔ اسی دوران میں والسی ریاست سلطان جہاں بیگم کو اپنے لئے ایک لٹریچر اسسٹنٹ کی

نام: مولوی محمد امین زہیری  
والد کا نام: مولوی امانت حسین شفا  
ولادت: ۱۰ جنوری ۱۲۸۹ء بمطابق ۱۸۷۲ء  
مولد: قصبہ دروہ ضلع نیلی تال۔ یوپی (بھارت)

متوطن: قصبہ مارہہ، شریف، ضلع ایٹھ یوپی (بھارت)  
وفات: جماد ۵ ستمبر ۱۹۵۰ء مطابق ۲۰ ستمبر ۱۳۷۰ء بمقام کراچی۔

سلسلہ نصاب :- زہیری حواری رسول حضرت زہیر بن العوام کے صاحبزادے حضرت عبداللہ کو جب تھاج بن یوسف نے حرم کعبہ میں سفال کا قتل کر دیا تو آل زہیر کے کچھ خاوند نے جہاز سے ترکہ لے کر عراق اور افغانستان ہوتے ہوئے ہندوستان میں وارد ہوئے اور مختلف مقامات پر قیام کرتے ہوئے قدیم اسلامی دار سلطنت منصورہ سے قریب کھنیاٹ (جسے عرب مورخین نے کھنایہ لکھا ہے جو بعد میں کنبہ ہوا جلدیہ لگا) میں متوطن ہو گئے۔ کم و بیش دو سو برس بعد سیاسی حالات سے عبور ہو کر یہ لوگ پہلے ملتان اور پھر دہلی اور اس کے مضافات میں جا بیٹھے۔ آل زہیری کی یہ شاخ جو کہ کنبہ سے نکلی تھی اس لئے ان کو شروع شروع میں شخص کی خاطر وطنی نسبت سے کنبوی یا کنبوہ کہا جانے لگا۔ انہی زہریان (کنبوی) میں سے محمد عمر زہیری (جو ہمایوں کے سپہ سالار تھے اور شیر شاہ سے جنگ میں مقتول ہوئے) کے بیٹے محمد اسماعیل زہیری کو ان کے والد کا خدما کے صلہ میں شہنشاہ اکبر نے میرٹھ، بریلی، مراد آباد اور مارہرہ اضلع ایٹھ وغیرہ کے اضلاع میں ۳۶۵ گاؤں بطور جائیداد عطا کئے۔ محمد اسماعیل زہیری نے اتنی بڑی جائیداد کے انتظام کے لئے مارہرہ اضلع ایٹھ کو اپنا مستقر بنایا۔ چنانچہ اسی وقت سے یہ شہر زہریان کا اصل مرکز و معدنہ چلا آ رہا ہے۔ اما خود از کتاب زیست سوانحی الحاج محمد زہیر زہیری و مقالہ از انیس مصطفیٰ امینا زہیری مطبوعہ میگزین سیکشن مدائن جنگ سورہ ۱۱/۱۱۸۵

تعلیم: ابتدائے اپنے والد مولوی امانت حسین شفا سے اردو فارسی وغیرہ نیریری دینی تعلیم حاصل کی پھر راجپور کے سرکاری اینگلو وینا کیولر اسکول میں کچھ عرصے ہی پڑھنے پائے تھے کہ والد کے انتقال کی وجہ سے معاشی حالات نامساعد ہو گئے تو باقاعدہ مکتبی تعلیم کا سلسلہ منقطع کرنا پڑا اور تلاش معاش میں نکل پڑے ہوئے۔ بعد میں اردو فارسی عربی اور انگریزی میں جو کچھ علمی استعداد اور اہلیت پیدا کی وہ صرف ذاتی مطالعہ کا حاصل تھا جس کا اظہار مختلف موصوعات علم و ادب پر ان کی کم و بیش ۲۲





ضرورت پیدا ہوئی۔ دیگر ناموں کے ساتھ زہری صاحب کا نام بھی پیش ہوا۔ اقامت  
استان لیا گیا۔ جس میں وہ کامیاب ہوئے۔ ان کی تحریر و انسی ریاست نے یہ نفس  
پسند فرمائی اور ۳۳ سالیں راجہ شاہرہ پر رو بکاری خاص میں ان کا تقرر ہوا۔  
تقریباً ۳۴ سال بیگم بھوپال سے ان کا اتنا قریبی ربط رہا کہ دوسرے اعلیٰ افسران  
رشک کرتے تھے۔ ساری ملازمت میں وہی ان کی براہ راست افسر رہیں چونکہ  
وہ تعلیم نسواں میں گہری دلچسپی لیتی تھیں۔ اس لئے اس سلسلے میں انہوں نے بہت  
کام کیا ایک سرکاری رسالہ "فل السلطان" کا اجراء زہری صاحب کی ادارت  
میں ہوا۔ وہ اکثر بیگم بھوپال کے ساتھ دوران سفر بھی شاہی محلے میں شامل ہوتے اور  
ہر خوشی کے موقع اور تقریبات پر انعام و اکرام اور تحائف سے نوازے جاتے ۱۹۰۷ء  
تا ۱۹۳۱ء مختلف موصوعات علم و ادب پر تعلیمی فتوحات حاصل کرتے رہے۔

۱۹۳۱ء میں ان کے انتقال کے بعد زہری صاحب نے فوراً پیشین کی درخواست  
دیدی اس لئے کہ بقول خود ان کے اتنے طویل عمریے براہ راست بیگم صاحبہ سے منسلک  
رہنے کے بعد نئے ماحول میں ملازمت کرنا اور دربار واری ان کے لئے مشکل تھی۔  
نواب حمید اللہ خاں جن کے حق میں بیگم صاحبہ سبکدوش ہو چکی تھیں بچپن سے ہی زہری  
صاحب کو قریبی طور پر جانتے تھے انہوں نے ۲۰۰ روپیہ ماہوار پیشین مقرر کی جو وہ  
اپنے انتقال تک پاتے رہے۔

پیشین کے بعد اپنے بیٹے اور دو بھتیجوں کی تعلیم کی خاطر علی گڑھ میں اقامت  
ہو گئے۔ وہاں کے قیام کے دوران یونیورسٹی کے وائس چانسلر سر سید راسی مسعود  
ڈاکٹر سر سید احمد سے خصوصی اور دیگر پروفیسروں سب ہی سے قریبی رابطہ  
رہا۔ ویسے زہری صاحب کے تعلقات برصغیر کے تمام ہی مشاہیر علم و ادب سے قائم  
رہے جن میں بابائے اردو مولوی عبدالحق اور سید سلیمان ندوی خاص طور پر قابل  
ذکر ہیں۔ اول الذکر سے تو ان کی دوستی تقریباً ۷۰ سال رہی۔

زہری صاحب علی گڑھ تحریک پر ایک اتھارٹی تھے۔ سر سید کے قائم کردہ  
ایم اے او کالج سے یونیورسٹی تک کے بارے میں زہری صاحب کی متعدد تصانیف  
ہیں جن کے اقتباسات مختلف مصنفین اپنی تصنیفات میں شامل کرتے رہتے ہیں۔  
قیام پاکستان کے بعد وہ کراچی آ گئے تھے اور یہیں انتقال کیا۔

جلیل زہری

## پیش گفت

(از انیس شاہ جیلانی)

اقبال بے حد وجہ انسان تھے، شخصیت ایسی جاذبِ نظر تھی کہ ہر شخص کھینچا  
چلا آتا تھا۔ جن میں سے عطیہ فیض کی شخصیت نمایاں ترین ہے۔ جو حسن و جمال اور  
علم و سیر کا پیکر تھیں۔ انہیں ایک جگہ دیکھتے ہیں "وہ جہاں کہ روزگار فرنگ اخبار و  
میں چھپ رہا ہے اور ہر ایک کی زبان پر ہے" داؤد طلب ہے۔ میں بھی ثنا خواں ہوں  
جواب یہ مذاک "حضور وہ ہم نہیں ہماری بہنا نکلتی ہیں" اور پھر یس کر اور برائے

کہ آپ شاعر اور فلسفون بھی ہیں یہ ہم نے کہیں نہیں سنا۔ لاہور کے مناظروں اور  
ادبی جرگہ میں بیٹے چھپانے کو جانے دیکھے۔ یہاں تو لندن جانے سے پہلے انہیں  
کے مجلسوں کو گرانا بھی کام نہ آیا۔ یہ جان کر انجان پننے کی کشمکش دونوں کو اتنا قریب سے  
قریب تھلے آئی کہ جیسے ہی کوئی کس کو نہ بھلا سکا عطیہ اور جرمین مس دیکھے نامت سے  
وارفتہ محبت ناموں کو قاتل تر تھابل عار مانے کے باوجود حزن جوں بنا کر رکھا لے کاش یہ تو فنی  
اقبال کو بھی اندازا ہوتی ہوتی۔ کیا عجیب یہ ممکن ہوا ہو مگر نادان اقبالیوں کے ہاتھوں  
ان جوابی نگارشات کا قصہ پاک ہو گیا ہو۔ مرت چودھری محمد حسین ہی نہیں اس کام میں  
اور بھی پائے جاتے ہیں، اقبالی اتحادیت کے واقعات کہ تو یاد دلاتے ہیں چھپانے نہ چھپے اور  
مزید سے گزرتے ہیں کئی شائع ہوتے رہے۔ انہیں سنجیدگی سے لئے جانے میں قناعت کیا  
ہے یہ ہمارے پتے پڑنے والی بات نہیں ہے۔ یہاں ایک طبقہ نقل کرتا ہوں جس کے  
راوی خلیفہ عبدالکیم اور رئیس احمد جہری "دونوں معروف اقبالی ہیں علی بخش جیسا کہ  
سب جانتے ہیں" مفعول ان شباب ہیں سے مثل نفس نامہ بن چکا تھا اور ہر طرح کی کراہتوں  
سے دوچار ہونے اور رہنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ اس کا مہیا حسن علامہ کے حق میں  
سے کیے لگا لگا سکتا تھا؟ چنانچہ ادنیٰ شلوار نے رگ ظرافت کو پڑھ لیا اور ٹانے  
لا ایک بیان ہاتھ آیا کہ "یہ تم کس و با بن کو لے آئے؟" دھتکتا جانے کے لئے اس سے  
بڑھ کر شوخ و شریر اور بیٹ جملہ اور کون کس سکتا تھا؟

اقبال کی پہلی بیوی سے ہزار جتن کے باوجود مفارقت نہ ہو سکی۔ بننے کا مسرت  
کیا تھی یہ کسی "اقبال" نے نہیں لکھا۔ اگر لکھا تو بس یہ کہ "اس کی وضاحت غیر ضروری  
ہے" اب یہ ناگفتنی کسی سے اگلوائے کون؟ آفتاب اقبال رحمہ کی ایسا سے سیدھا جلالی  
نقوی نے جن ۱۹۶۷ء میں "ملاحز اقبال اور ان کی پہلی بیوی" اور ستمبر ۱۹۶۹ء میں "عطا اللہ کے  
خطوط" شائع کئے تھے جن میں موصوفہ کی بے گناہی اور مظلومیت کے تمام دستاویزی ثبوت  
پیش کر دیے تھے اگر وہ میں ثابت کر دی گئیں کہ نہ یہ بانس نہ بیگم بالہری جو کسی کے لاڑوں  
میں جھک پڑے۔ خیر مگر اقبال کا وصیت نامہ تو شائع ہو چکا ہے جس کی رو سے کریم بی بی نے  
ان سے پیدا ہونے والے خود اپنے بیٹے آفتاب اقبال کو منقولہ یا غیر منقولہ املاک میں سے  
ایک حصہ کے لئے کئی وصیت نہیں کی، حالانکہ عطا اللہ شرفاً اور نازن ان کا حق بنتا تھا۔ مگر  
ان مظلوموں نے کم صورت میں چارہ جوی نہیں کی۔ مذکورہ دونوں شاید ناپید ہوں۔ یہ  
وصیت نامہ یہاں کی مظلومیت کے ثبوت کے لئے کافی ہے۔

زہری مرحوم سے میری قریب ملاقات گیارہویں اب یا د نہیں۔ شاید "خطوط شیل بنام  
عطیہ" کے مطالبہ سے ہی مراسلت کی تحریک ہوئی ہو۔ اس مختصر سے غلو سے کو بہانے اور دونے  
اور دو زبان کا زیور کہا ہے۔ گمراہی کی بناء پر یادوں نے زہری مرحوم کو شیل دشمنوں کا غریب  
بنادیا۔ جب مرحوم نے اقبال پر بھی نام اٹھایا تو تعریف تو بھی نے کی اور تعاف بھی کیا  
کہ چیز ایسی ہے کہ چھپتی ہی پہلے گمراہ ناما سے ہو چکے تھے کہ باوجود طویل ریگامت کے  
بابائے اردو بھی اشاعت کے معاملہ میں بہت نہ کر سکے۔ میں نے بابائے اردو پر بھی سبقت  
لے جانے کی کوشش کی تو انما مرحوم کی ڈانٹ پڑی کہ "چند کون کہیں اقبال مرحوم کی بیگم لڑی  
اچھا ہے ہوا" نتیجہ زہری مرحوم سے مسودہ کے حصول کے لئے جو سلسلہ مراسلت و ممبر ۱۹۵۶ء





سے چل رہا تھا وہ ٹوٹ گیا۔

اس قصہ کو تیس برس دمیت گئے جو ایک عمر ہوئی ہے۔ اس تو گردشیں  
ایام سے اقبالیات کی اس جہت کا دلچسپ مواد یورپ تک سے یہاں آ رہا ہے۔ اور  
حیدر آباد دکن سے ناز ہائے درون پر وہ بے نقاب ہو رہے ہیں جس سے طائر کے نفوذ و  
کے صفائی کھل رہے ہیں۔ مگر ان انکشافات کے باوجود میں نے میری مرحوم کی اس مختصر تلخی  
لاوش کی اشاعت سے مایوس ہو چکا تھا اور یقین ہو چلا تھا کہ مرحوم کی یہ منت رائیگاں  
چلی ہے اور یہ گمان بھی نہ تھا کہ کبھی "مردے از غیب بروں آید و کار سے بکند" جی ہو سکتا  
جو عسکران نہ سیر کی صورت میں ہوا۔ جس کے نتیجے میں میری مرحوم کی یہ کتاب  
مگر گشتہ تخلیق سے ۳۰ برس اور ان کی وفات سے ۲۰ برس بعد پہلی بار آقاں دہلی کے  
جراؤں کے مطالعے کے پیش کی جا رہی ہے۔ اس کی اشاعت کے سلسلہ میں مرحوم کے بقول  
ذیل دس خطوط بھی تائین کی خدمت میں پیش کرنا بے عمل نہ ہو گا اگر یہ پہلے بھی ۱۹۶۵ء میں  
نرازش نامے میں شامل ہو چکے ہیں جو میرے نام چھ معررت اصحاب علم و فکر نامہ کاروں کے  
خطوط کا پتہ ہے۔

(نفاذ: ۱۹۵۶ء)

مکتبہ اک اک اسکول لکشن

دومبر =

کراچی۔

محرم محترم

آپ کا مہتمم نامہ لکھی موصول ہوا۔ خطوط شیل سے انطباع کتاب "شیل کی رہبر زندگی"

مراد ہے۔

آپ ذکر شیل "ملاحظہ فرمائیے جو حیات شیل پر تنقید ہے اس سے اصل حالت معلوم  
ہوئی ہے کہ کسی تدیس و تلبیس ہے۔ بین حالت طائر اقبال کی سوانح غریوں کی ہے؛ میں نے  
ان پر بھی ایک تنقید لکھی ہے "خود حال اقبال" تاہم یہ نام ہے لیکن اپنی ضمیمہ امیری اور  
حالات کی وجہ سے نظر ثانی نہیں کر سکا۔

میری عمر ۸۰ سال میں ایک مینہ کم ہے کوئی تصویر نہیں اور تصویر کا کیا ہو گا اب تو  
سکون کو دل چاہتا ہے۔

"خود حال اقبال" بڑی معرکہ آرا کتاب ہوگی پاکستان یا تقسیم ہند کا تو دور کا واسطہ  
میں نہیں یہ صورت بزم اقبال وغیرہ کا پردہ پگندھا ہے۔ معارف فرمائیے میرے معلق آپ نے حسن قلی  
سے زیادہ کام لیا ہے۔ روز من آرم کر من دافن زیادہ شوق ملاقات، خاکسار

محمد امین زبیری

(مکتوب اول سے منسلک ایک مطبوعہ فہرست)

فہرست کتب مؤلفہ

تذکرے اور سوانح حیات

صفحات

سنہ تالیف

۱۔ بیگمات جوبیاں مصور ۲۱۵ء ۱۹۱۸ء

عائین فراز نامہ کی دیکھ بھال کا

تذکرہ ۱۹۱۴ء-۱۹۱۵ء

اقبال

۲۷۱

صفحات

سنہ تالیف

۲۔ افتخار الملک

۸۸

۱۹۳۶ء

افتخار الملک میرزا حسن نواب  
محمد حمید اللہ خان بہادر علیا سے  
(علی علیہ السلام)

۳۔ عصر جدید

۱۶۸

۱۹۲۵ء

میرزا حسن کے حالات سنہ ۱۲۸۵ھ  
سفر علی غزوہ

۴۔ حیات سلطانی

۳۶۳

۱۹۳۴ء

فردوس آشتیاں نواب سلطان جہا  
بیکرہ اللہ علیہ السلام کی سوانح غری

۵۔ تذکرہ وقار

۲۰۰

۱۹۳۳ء

مولوی مشتاق حسین وقار الدولہ  
وقار الملک انیری کی سوانح غری

۶۔ تذکرہ حسن

۲۲۳

۱۹۳۳ء

مولوی سید محمد علی خان حسن  
حسن اللہ علیہ السلام کی سوانح غری

۷۔ پرشیا آغا خان

۳۰۰

۱۹۵۰ء

والاحسن شمس الدین آغا خان  
آغا خان کا تذکرہ

۸۔ ضیائے حیات

۳۶۱

۱۹۵۲ء

مولوی سرمد الدین احمد حسن خان  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی سوانح غری

مختصر تذکرہ

۹۔ مجلس سید محمد

۴۰

۱۹۲۵ء

بہار یادگار شیر پاشا  
سیر آزادہ

۱۰۔ مولانا مال

۵۵

۱۹۲۵ء

مولوی آزاد احمد سیر علی آباد  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۱۱۔ یاد وقار

۹۱

۱۹۳۵ء

مولوی آزاد احمد سیر علی آباد  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۱۲۔ مختصر تاریخ مسلم یونیورسٹی

۵۸

۱۹۳۳ء

ایم ایچ اے کالج اور یونیورسٹی کی مختصر تاریخ  
کتا چپہ تاریخی

۱۳۔ علی گڑھ

۳۱

۱۹۵۲ء

ایم ایچ اے کالج اور یونیورسٹی کی مختصر تاریخ  
کتا چپہ تاریخی

۱۴۔ انتخاب جگہ کا تاریخی خلاصہ

۱۳۳

۱۹۳۴ء

جہان نواز قسط اور مسلم سیاست  
۱۹۳۸ء تک کی مختصر تاریخ

۱۵۔ مسلمان ہند کی سیاست فنی

۳۲۰

۱۹۳۸ء

جہان نواز قسط اور مسلم سیاست  
۱۹۳۸ء تک کی مختصر تاریخ

۱۶۔ سیاست ملیہ

۶۱۸

۱۹۳۱ء

جہان نواز قسط اور مسلم سیاست  
۱۹۳۸ء تک کی مختصر تاریخ

منتظر

۱۷۔ مکتبہ

۱۵۰

۱۹۳۳ء

محمد علی علیہ السلام کی مختصر تاریخ  
خطوط نامہ علیہ السلام کی مختصر تاریخ

۱۸۔ خطوط شیل سے تذکرہ

۱۲۲

۱۹۳۵ء

خطوط نامہ علیہ السلام کی مختصر تاریخ  
خطوط نامہ علیہ السلام کی مختصر تاریخ

۱۹۔ ذکر شیل

۲۳۱

۱۹۳۵ء

حیات شیل مولانا محمد علی علیہ السلام صاحب  
پر تنقید اور مولانا شیل کا مختصر تذکرہ

۲۰۔ شیل کی گین زنگی

۹۶

۱۹۵۲ء

مولانا محمد علی علیہ السلام کی مختصر تاریخ  
مولانا محمد علی علیہ السلام کی مختصر تاریخ

۲۱۔ صورت اور عکسیت مصور

۳۸

۱۹۴۶ء

مولانا محمد علی علیہ السلام کی مختصر تاریخ  
مولانا محمد علی علیہ السلام کی مختصر تاریخ

۱۹۵۲ء





تحت  
۱۸۱۵ء تا ۱۸۱۶ء  
۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹  
۱۳

(انڈاز کراچی)

۳ جنوری ۱۹۵۷ء

محرم محترم تسلیم والا نامہ مورخہ دسمبر کا شکر ہے

خدا تعالیٰ اقبال کا حق تالیف زیادہ قابل گفتگو نہیں ہے جو تجویز کیا ہے۔  
وہ مجھے منظور ہے یہ کتاب بڑے معرکہ کی ہے۔ آج کل اقبال کو ایسا نہ کرام کی صف میں ان کے  
سیرت نگاروں نے شامل کر دیا ہے غلط واقعات اور تفسیر کے علاوہ تعلقات کو بنایا  
گیا ہے جہاں تک شاعری کا تعلق ہے جس قدر تعریف کی جائے ہی ہے مگر انہوں نے جو  
اخلاقی اقدار پیدا کئے وہ بہت سے ایسے ہیں کہ انہیں اصل شاعریت شہر

خود کو کر بلند آتما کہ ہر تقدیر سے پہلے  
خدا بندہ سے خود پوچھے بتا دیتی رہا کیا

گردن کے خطوط سے ظاہر ہے کہ انہوں نے اپنی نقد پر ایک ہندو امیر کے ہاتھوں میں  
ویدی سزا کا بہت بلند عمل بھیجے بارگاہ الہی میں ادب کی حالت

دوست جنوں میں جبریل زبوں صید  
یزداں بہ کسند آورے بہت مسرور

ایک طرح بہت سے اشعار ہیں 'حق امر میں ایک خاص موضوع ہے ان کے بہت سے اشعار  
خاندان کے تعریف ہے میری کتاب دراصل ان کی سوانح عمریوں کی تنقید ہے واقعات اور  
انہی کے خطوط سے اور اسی طرح اقبال کے اصلی مذہب و خیال جن پر پورے عالم کی ہے نمایاں ہو جائے گی۔  
ان کی سیاست بھی ایک بڑا موضوع ہے۔ تصور پاکستان ان کی طرف بڑے زور کے  
ساتھ منسوب کیا جاتا ہے حالانکہ ان کا زیر چٹا ہے پانچ اصباح پہلے ۱۹۱۶ء تا ۱۹۲۱ء  
یہ خیالی نام ہر کچے ہیں ایک نے تو میکیم بھی شائع کی ہے۔ ۱۹۲۰ء میں انہوں نے تو بعد تصور  
بھی نہیں لکھا ہے مگر یہ کتاب اس نوعیت کی ہے لیکن میں نے خود کوئی تعریف نہیں کی بلکہ  
ہر ایک پوائنٹ کا ثبوت پیش کر دیا ہے اور ناقابل تردید۔

جب تک آپ مسودہ نہ دیکھیں اندازہ نہیں کر سکتے۔ مگر چند عنوان پیش ہیں۔

مہید، شاعری کی تعریف، سیرت نگاروں پر تنقید، نقوش سیرت، ابتدائی حالات  
مائل زندگی، اقتباس خطوط طبعی، غیر ملکی لباس سے نفرت، شان فقر، غیور، ایک  
میشل فنڈ، بلند آواز، عمل زندگی، خطاب، جنگ عظیم کے متعلق نظریں، دیگر  
تحریک، مدحت طرازی، خاص تعلقات، اقبال اور ذریعہ علم، کوشش پرشاد، نظام سے طاقت  
شاہان افغانستان سے تعلق، سرسید، اس مسودہ سے درخواستیں اور وظیفہ مہو پال، سیاست  
عام سیاسی مصروفیات، تصور پاکستان کا تاریخی پس منظر، چودہری رحمت علی کے ایک فیما

لابیان، چند تعجبات، انتقال۔ یہ فہرست بہت طویل ہے تاہم نصف اندازہ ہو جائے گی۔  
میری مولفہ کتب میں مینا نے حیات چھ روپیہ، ذکر شبلی دور و پیہ، شبلی کی گرین  
زندگی ایک روپیہ، آواز، تاریخ، بیگم، آواز، یہاں کتب فروشنوں کے یہاں ہیں ایک  
نئی کتب مسلم خواتین کی تعلیم، یہ تاریخی ہے حال میں شائع ہے۔ یہ پانچوں یہاں دستیاب  
ہوتی ہیں اور عام قیمت ہے جو بارہوی ہے البتہ سیاست پر نایاب ہے لیکن ایک صاحب کے  
پاس ملے گا۔ میں چند نسخے ہیں وہ زیادہ قیمت پر دیتے ہیں حال میں دو صاحبوں نے وہ دو  
روپے میں منگوائی، اسی طرح حیات سلطانی میں، اگر آپ منگوائیں تو چھ روپے میں بھیجیں  
یہاں کی تو فرما اور عبارت والی چند روپیہ میں دن کے وقت سے ملیں گے

اپنے محرم والد صاحب کی خدمت میں سلام مبارک عرض کیجئے ان کے والا نامہ کا منتظر ہوں

مخلص

پڑا اک اک اسکول محمد امین زبیری

بقسم خزانے لائبریری میرے پاس کوئی تصویر میری نہیں ہے چرام الدین راشدی کے  
پاس ہے 'انہوں نے خود آماری' ذرا سو سم صاف ہو تو ان سے کاپی لے کر پیش کر سکیں گا  
مکرر۔ پرنس آغا خان بھی مل جائے گی تین روپے قیمت ہے۔

انڈاز

۳ جنوری ۱۹۵۷ء

محرم محترم تسلیم آپ کا خط مورخہ ۵ جنوری ۱۹۵۷ء وصول ہوا

میر تقی مصنف و تالیف ہیں وہ ان میں ۱۹۰۷ء تا ۱۹۳۱ء (فردوسی آشیان، بیگم  
صاحب مہربان کا لٹریچر اسسٹنٹ اور ایک بڑے دفتر کا انچارج تھا جس کا تعلق مصنفین  
و غیرہ سے بھی رہا تھا۔ دفتر میں پیشہ تین چار ادیب و مصنف میرے ماتحت تھے 'خدا کا شکر  
اور مہربان کا احسان ہے کہ مجھے میرے گوارہ کے قابل پیشین ملتی ہے' البتہ ہجرت نے  
گذرہ گراں تر بنا دیا ہے ہجرت سے پہلے میری جس قدر کتابیں شائع ہوئیں وہ میرے  
رشتوں کا نتیجہ تھیں اور صرف یہ خیال رہا تھا کہ گھر سے خرچ نہ ہو اور نفع اٹلے کر اپنے دوستوں  
کو اور لائبریریوں کو دے سکوں۔

پیشین کے بعد البتہ یہ خیال چھوڑنا پڑا کیونکہ اب بچوں کی تعلیم کا بار تھا، چنانچہ بیگم  
کی تاریخ پر کام میں آئے۔ وہ بڑا مضبوط ہوا۔ ڈاکٹر منیا الدین کی موت اور اس انقلاب نے  
وہ کتاب مکمل نہ ہونے دی مگر اب یہاں ایک پریس نے میری بقیہ رقم دے کر کتاب شائع کی ہے۔  
اس کے ساتھ ہی ہر ہائٹس نوٹ صاحب مہربان کی لائف بکھ کو طلب کر لیا گیا اور  
پانچ ہزار معاوضہ دیا۔ مورہا سال بعد میں تیار کر دی آپ سرکاری مراسلت سے اندازہ کر سکیں  
گے حالانکہ مجھے پھر طلب کر کے یہ کام قانوناً لیا جاسکتا تھا 'اسی دوران میں پیشین بھی طبعی رہا۔  
ہجرت کے بعد تکالیف مالی نے مجبور کر دیا 'آغا خان کی لائف کا چندہ مسودہ معاوضہ  
تسلیم کیا۔ ایسوی ایف علاوہ دیگر اخراجات صفائی مسودہ وغیرہ کے دیا۔ عورت اور عسکریت  
کے مسئلہ پر پیشین کا سوا حصہ تین سو روپے انعام پیشین و پائلٹ نے دیا۔

میں نے معاوضہ ڈیڑھ دو روپے سے زیادہ تجویز نہیں کیا تھا کی صورت میں ۱۹۰۵ء





فرامیٰ اس کا تاریخی نام "حد و خیال اقبال" ہے

علیہ السلام مکتوٰۃ دولی ایران رفت چتہ ہے، مری خاص عنایت فرما ہیں۔ آپ  
 آئیں تو کئی باتیں طے ہو جائیں گی، آپ کی بہت کی داد دیتا ہوں اس وقت ڈاکٹر کے  
 ہاں جانا ہے اور ایک وقت میں زیادہ لکھنے سے صحت خاص ہوں، یہ عینہ برسین استیصال  
 لکھ دیا ہے۔ لغات و کلمات کی رحمت نہ فرمائیے  
 خادم  
 محمد امین زہیری  
 سچہ اک اک اسکول کراچی

1974

(الغاز) ٢٥ ديسمبر ١٩٥٦

محکم دلائل سے مزین  
تعلیم و تہذیب پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

آپ کا عنایت نامہ مورخہ ۲۴ دسمبر موصول ہوا۔

کتاب کا نام میں نے خود وہاں اقبال تجویز کی ہے۔ مسودہ دیکھئے بغیر آپ قحوت کا اندازہ صحیح نہیں کر سکتے۔ میں نے ہمیں یہ مسودہ انہیں کیا تھا۔ البتہ کراچی کی مجبور یوں نے آمادہ کر دیا۔ میں نے آغا خان کی دائف سعادۃ پر لکھی ہندو سوریہ ملاوہ دیگر مصارف کے میری کتاب قحوت اور مسرت کے مسادۃ انفاریشن ڈپارٹمنٹ نے بار دوم شائع کرنے کا اور حرت ایک اشاعت کے لئے تین سو روپیہ دیا۔ یہ کتاب حور قوس کی عسکری تاریخ ہے بار اول جہر آباد و کن میں شائع ہوئی تھی اب بار ثلث میرے ہی ایک عزیز شائع کر رہے ہیں۔ حور قوس کی تعلیم تاریخ حال میں شائع ہوئی ہے۔ بالفرنس، شریہ پانچ سو روپیہ سعادۃ۔

اصل یہ ہے کہ آپ دیکھ کر ہی اندازہ کر سکتے ہیں زیادہ اسب ہو گا کہ آپ ہی کہیں  
کہ کیا اور کر سکتے ہیں۔ کتاب محبوبہ کے ۲۰۰ صفحات پر جانیں گے میں نے تمام کتاب میں حوالہ  
سے ہی کلام لیا ہے، بہر حال آپ آئیے اور دیکھ کر رائے قائم کیجئے۔  
اپنے والد صاحب کی خدمت میں اس سلام نیاز پہنچئے۔

سیاست علیہ کی علی گڑھ سے پیشکش تمام دس سو پیسہ فی نسخہ دو مصلحتیں ملیں ہیں وہ خود  
مصاحب نے کئے جنہوں نے علی الحساب پہلے ہی قیمت جمع کرا دی تھی، حیات سلطانی صدر  
فی کالی ایہ دونوں سنگواری پڑیں گی اور کربل تولاہور میں مکتبہ جدید سے منگوا ایسے ہی قیمت  
ہے اور کربل کی زمین زنگل، اشرف پبلشر سے ایک سو پیسہ قیمت ہے۔

اصل تو یہ ہے کہ اقبال کو جو رشتہ جانے کی کرشمش ہے اس سب کا رد موجود ہے اور انہیں کے حوالوں اور بیانات سے اچھے سے تحقیق کی کتاب پر یک گونہ نانہ ہے ڈاکٹر مولوی عبدالحق بھی مسودہ دیکھ کر ڈنگ رہ گئے۔

عزیزین زہری

۱۳ اک اک اسکول کلفٹن کراچی

راتہ نمایاب سے منگوائی جا سکتی ہے

عالم نامہ نایاب و مہنگوانی ہو سکتی ہے

۱۰۰۰

۳۷. گیارہ قسے ۷۱ ۱۹۲۶ء اسلامی نسلے

۱۵۱

۲۴ تذکرہ سرمد ۱۸۵۲ ذی قعدة

[illegible]

محمد امین زبیری

سویں قصہ باہرہ منتقل علی گڑھ سالانہ بہترین درجہ تصنیف ملیا حضرت سرکار عالیہ جوبالی

نوروز کشید و در میانها به فلک سلطان حالها خبر پاکستان (گرا می)

یہ تمکھے لا اندازہ: بخدمت جناب سید انیس شاہ صاحب

محمد آباد ڈاکخانہ

سنجیلو، معاولیہ

(4)

۱۔ مہر ڈاک خانہ کراچی ۱۳ دسمبر ۱۹۵۶ء

جواب محترم نسیم

واللہ انہ لا شکر :- میری نسبت آپ کا حسن سخن بہت زیادہ ہے۔

جو نایاب ہے وہ نایاب ہی ہیں البتہ کسی کسی کے پاس نفع آجاتی ہیں دو کتابیں بشک کے متعلق  
 اہم سے مندرجہ ذیل پتہ پر مل سکتی ہیں حیات کی قیمت جو دو پیسہ ہے تذکرہ وقار  
 اور حیات سلطانی مبیعت ملیدہ بھی ایک صاحب کے پاس ہیں گریہ نینوں کتابیں تیرہ روپیہ  
 میں مل سکتی ہیں غرض یہ چاروں کتابیں معشہ مد پیسہ اور ۲۰ روپیہ تخمیناً حصول  
 ایک برس سال کر س تو مجموعاً اوروں۔

علامہ اقبال پر میری تنقید شاعرانہ نہیں بلکہ علامہ اقبال کی سیرت پر جو کہ میں شائع ہوئی ہے ان میں انہی کے خطوط سے تنقید ہے مثلاً ان کا مشہور شعر

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر بقعہ میر سے پہلے

مداہندے سے خود کو بھی تباہی نہ لایا ہے۔

ملکہ دایک ہندو امیر کو خط لکھتے ہیں کہ میری تقدیر آپ کے ہاتھ میں ہے، اس سے کچھ فائدہ  
نہیں اٹھایا جاتا ہے۔ یہ فقرہ امرا کے گروا دیے کی تبلیغ کرتے ہیں۔ لیکن امرا کی مدد و ستائش ان  
کا خاص شغل ہے۔ غرض اپنے خطوط سے اقبال وہ نہیں حراشعہ میں ہے۔ سیاسیات میں  
دونوں معمولی آدمی ہیں مگر پروپیگنڈہ نے ان کو بہرہ و بنا کر تصور پاکستان ان سے کیا  
منسوب کر دیا حالانکہ یہ تصورات ۱۹۱۵ء سے تھوڑے سا ۱۹۲۰ء میں ایک سکیم ہی شائع ہو  
چکی تھی پھر لیگ میں بھی یہ بیان آیا غرض اقبال سے پہلے کا یہ تصور ہی نہیں بلکہ بحث ہے۔  
فقرہ حلقہ پرستان اقبال میں ایک ہیجان پیدا ہو جائے گا مگر جواب کسی کے پاس نہ  
ہوگا اگر آپ تیار ہوں تو میں مسودہ دے دوں گا۔ اس کتاب کے معلق یا المثنیٰ  
تفصیل کی ضرورت ہے۔ میں بیارہ ۸۶ سال کی عمر میرے لئے سفر ممکن نہیں، آپ خود تکلیف

اقبال





اس تہیہ کے بعد یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں نے آپ کے خط کے ایک فقرہ پر کہ "نکم از کم" دیکھا تو تصویر کا دوسرا رخ نظر تو آجائے گا۔ یہ ساختم خیال کیا کہ

سپر دم بتولیم خورشید را  
تو دانی حساب کم و بیش را

خدا کرے ہمارے فوجوان ایسے ہی خیال کے سرباز ہیں تو یہ طبع کار بیاں۔ ہوسکیں اب یہ معاملہ کی طرح کہیں مسودہ فیضیات شدہ ہے۔ صفحات کہیں باریک لکھے ہیں کہیں بڑے ہیں، کہیں مائشوں پر اس سے صفحات کا اندازہ نہیں ہوگا بلکہ مطبوعہ سے ہوسکے گا اگرچہ کرایا جائے تو بھی صحیح نہیں معلوم نہ ہوں گے لہذا صوفیہ طبع کی مناسبت رکھیں جلد کے دیکھنے پر طاعت کی نوبت جب ہی آئے گی کہ طبع اول ختم ہو اور فلاہرست کہ سہ طاقت قبولیت ہوگی، دائمی حق کے ساتھ "اشاعت باجہ" پر فی صد مقرر کیجئے اور کچھ نہ دیکھئے کسی بقیہ خانہ کو دیکھئے خواہ وہ بہادر سپہر کا ہو ورنہ کراچی کا قیم خانہ بہت اچھا کام کر رہا ہے ۲۵ کا پیاں مجھے بھی دینی ہوں گی۔

میں مسودہ آپ کے سپرد کروں گا اور رقم آپ مجھے ادا کریں گے جو صفحات زیادہ لکھے گئے ہوں گے وہ یہاں تین چار دن میں صاف ہو جائیں گے آپ کا خود آنا ضروری ہے اور چیزیں بھی تیار ہوتی ہیں۔

میرے ایک بھتیجے نے جو قائد اعظم کے ساتھ بہت رہے ایم اے ایل بی ہیں ۱۹۳۱ میں انگریزی میں مسلم دنیا کی تعلیمی حیثیت مقبول ہوئی اسی زمانہ میں میر نے سیاست میں ملکی مواد پر بہت حرف ہوا ان کے دونوں تیار نہیں بہت مقبول ہو گیا اب میرے ایم ایل کے وزیر نے سیاست میں ۱۹۳۰ تک ملکی تعلیمی کیا ہے اور ۱۳۲۷ تک واقعات افاضہ کئے ہیں میں نظر ثانی کر رہا ہوں۔

میرے فرزند محمد یامین زبیری نے پاکستان اسٹیٹ بانی اسٹیٹ انگریزی میں "فلسفہ صوفیہ کی تاریخ" لکھی ہے عہد سرمد سے قائد اعظم کے گورنر جنرل ہونے تک کے سیاسی اہم حالات ہیں، ایک پریس نے ان سے مسودہ لیا مگر حکم دیا کہ وہ انگلیشڈ چلے گئے ہیں معلوم نہیں کیا طے ہوا پریس دلتہ ان کے دوست اور علی گڑھ کے کلاس فیلو ہیں۔ عورت اور عسکریت میں اضافے کئے ہیں اور ایک عزیز ڈاکٹر حسین زبیری اس کی اشاعت کا اہتمام کر رہے ہیں۔ یہ مرن میرا مشغلہ اور شوق ہے جو مری مدد ان سب کے ساتھ ہے۔

اب کوئی معاملہ نہیں رہا، زیادہ لکھئے کہ دوسرے فردا پر کل معاملہ نہ ہوگا۔ آپ نے لکھا ہے مجھے صوفیہ تھے ہیں تو یہ تو طاعت کے بعد اور سائز کے تعین کتابت کے طرز پر مقرر ہے، ایک سائز پر جو مضمون نصف صفحہ میں ہوگا وہ بھی دوسرے سائز میں چون صفحہ اور پورا صفحہ کے مضمون سائز پہلے طاعت کا انداز میں کفایت رہتا ہے اس سائز پر جتنے صفحہ ہوں۔

آپ کو کتاب منتقل کرنے کا حق نہ ہوگا یعنی آپ کسی سے معاملہ کریں کہ وہ آپ کو ایک رقم دے اور آپ اس کو حق اشاعت دے دیں کتاب یقیناً بہت قابل غور اور دلچسپ ہوگی۔ میں نے مولانا سید سیامان مرحوم کی کتاب حیات شبلی پر دوسرے صفحہ کا تجویز

کیا تھا اور حق اشاعت حق انجمن ترقی اردو دیکھا، انجمن کی اجازت ایک صاحب نے اس شخص سے منتقل کر لی اور صرف دو سو کاپیاں شائع کیے کے باقی نیاز زندان سلیمانی کے تذکرہ کے تلف کر دیں اس کا خلاصہ ذکر شبلی لاہور کے مکتبہ جدید نے شائع کیا ہے، میں نے اس اشاعت کا ذکر اس خلاصہ میں کر دیا ہے، بہر حال ان تمام امور پر غور کر کے رائے قائم فرمایا ہے جو کتا ہیں یہاں ملتی ہیں اور دوسری جگہ سے ملگانی ہیں ان کی قیمت جلد بھیجئے درندان کا ملنا بھی مشکل ہوگا آپ کے لئے میں نے محفوظ کرادی ہیں مگر زیادہ انتظار تو ممکن نہیں۔

تخلص

۱۲۱ اک اک اسکول کلفٹن کراچی محمد امین زبیری

(۶)

(لاڈ۔ مہر ڈاک خانہ کلفٹن کراچی، جنوری ۱۹۵۰ء)

حضرت سلامت۔ حیات نامہ آجے بیچ کے بعد یہ خاموشی کیا مسمیٰ ۱۰ جنوری کے بعد آپ نے پھر کوئی خط نہیں لکھا خدا ارست آپ سے اخیر ہوں بہادر سپہر میں میجر شمس الدین صاحب سے آپ واقف تو فرمادیں گے ان کی کتاب اسلامی نظریہ تعلیم جو ترجمان ہمد کے کام فرمادہ آپ نے دیکھی ہوگی، واقفیت کے علاوہ آپ کے تعلقات کیجئے ہیں، یہ میں ایک خاص ضرورت سے دریافت کر رہا ہوں اور شاید آپ کو پھر تکلیف دلاں۔

خادم

محمد امین زبیری

۱۲۱ اک اک اسکول کراچی

(۷)

(لاڈ۔ مہر ڈاک خانہ کلفٹن کراچی، ۹ جنوری ۱۹۵۰ء)

مکرم، تعلیم۔ ۱۰ جنوری کے خط سے اطمینان ہوا کہ بفضلہ خیریت ہے، میرے کلڈ کا جلد جواب دیجئے۔

میں نے آپ کے لئے کچھ کتابیں محفوظ کرادی ہیں بلکہ سید کا تعانہ ہے علی گڑھ کو بھی لکھ دیا ہے وہاں سے بھی عنقریب آجائیں گے یہ روپیہ تو بھیج دیجئے کوئی بڑی رقم نہیں آپ نے جلد بھیجئے کا وعدہ کیا تھا۔

میجر شمس صاحب کے حالات و تعلقات لکھے جلد سے

۱۲۱ اک اک اسکول امین

(۸)

لاڈ۔ مہر ڈاک خانہ ۱۹۵۰ء کراچی)

جناب من تعلیم موزعہ ۲۰ جنوری کا منیت نامہ موصول ہوا ۱۱ میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ میری کوئی تصویر میرے پاس نہیں ہے میر حسام الدین راشدی عامل کاروانی حشیدہ و ڈاکو کراچی نے ایک دفعہ فوٹو لے لیا تھا۔ میں اس سخت موسم میں دو دفعہ وہاں گیا لیکن ملاقات ہی نہ ہوئی آپ ان کو لکھئے مجھ میں بار بار جانے اور کچھ لکھنے کی کراہی کی سکت نہیں۔

نایاب کتابوں کی رقم جو دو وہالی کے کم و بیش ہے آپ کو فکر میں ڈالے ہوئے ہے اور





## کتاب کہانی

(ناشر کی زبانی)

پیش نظر کتاب بھی "کن امیر صدھوں بوقتہ" کا ایک ثبوت ہے کہ جب مصنف مرحوم تین برس تک (۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۸ء) اس کی اشاعت کے لئے ہر ملن کوشش میں ناکام رہ کر دلکش حسرت ہی لئے ہوسٹ میں بسے تو ان کی وہ آرزو اب پوری ہو رہی ہے، نگار اب بھی یہ کوئی عجیب خیز واقعت نہیں ہے کیونکہ یہ قلمی کاوش تو محض ۳۱ برس (۱۳۴۵ء تا ۱۳۶۱ء) بعد ہی منظر عام پر آ رہی ہے جب کہ اب تو صدیوں پہلے کے میدانوں و دستور مخطوطات بھی محققین نے کھوج نکال کر پیش کر دیے ہیں۔ اور کئے جا رہے ہیں۔ لہذا اس کی اشاعت تو ہر الامور کا ایک معمولی کرشمہ ہے۔ کیونکہ عالم امر کے ہر فیصلہ کے عالم خلق میں ظہور کیلئے علم الہی میں مقررہ وقت کے ساتھ ہی ایک متعین سلسلہ اسباب بھی ہوتا ہے لہذا اس کتاب کی اشاعت کیلئے تدبیر الہی کا آغاز یوں ہوا کہ جب ۸۰۹۰۲۱ء کو مجھے انیس شاہ جیلانی کا ارسال کردہ "لازبش نامے" کا نسخہ ملا تو اس میں زبیری صاحب مرحوم کے مکاتیب کے مطالعہ سے متاثر ہو کر ۸۰۹۰۲۵ء کو انہیں "خدا و خال اقبال" کے اس مسودہ کا کھوج چمکنے کیلئے لکھا جسے وہ لوجہ مرحوم سے حاصل نہیں کر سکے تھے۔ جو اب جیلانی صاحب نے ۸۰۹۰۲۹ء کو مطلع کیا کہ "خدا و خال اقبال" (امین زبیری مرحوم)..... محمد حسین کے تصرف میں ہے۔

اس خط کے جواب میں ۸۰۹۰۲۲ء کو میں نے مکھا کر ایوب قادری صاحب سے معلوم ہوا کہ محمد حسین صاحب کئی برس سے مغلوچ اسپتال میں پڑے کیا اور یہ بھی انہی نے بتایا کہ "خدا و خال اقبال" کا مسودہ بابائے اردو نے لے لیا تھا اور ان سے کوئی اقبال پرست لے گیا۔ اس کے جواب میں انہوں نے ۸۰۹۰۲۸ء کو مکھا کر "ایوب قادری صاحب کی اطلاعات غلط ہیں، مولوی عبدالحق کے انتقال کے بعد وہ نسخہ محمد حسین صاحب ہی کی تحویل میں تھا اور ان کا اصرار تھا کہ اسے چھپا نہیں جائے۔ ماننا اب کا خط آیا تو اس دن ایک اور ضرورت سے "مکاتیب عبدالحق مرتبہ جلیل قدوائی دیکھ کر ہاتھ اس کے صفحہ ۵۵۹ پر محمد حسین کے نام دو خط میں دونوں میں "خدا و خال اقبال" کا ذکر ہے۔ جلیل قدوائی صاحب کا مانتہ یہ ہے کہ مسودہ محمد حسین خاں کے پاس محفوظ ہے۔

دیں اثناء میں نے اس مسودہ کی جستجو دیگر ذرائع سے بھی شروع کر دی تھی۔

آپ کے بعد دوسرے دو برسوں کے سامنے شرمندہ ہوا تو خدا و خال اقبال والا مسئلہ تو شکریہ لکھنے اس کے متعلق کیا خیال کروں مجھے ہوا آج بھی کراچی شرائط پر سالہ کروں مگر آپ کے اصرار پر ملنوی رکھا ہے اور اب ڈر ہے کہ یہ التوا بھی باعث نقصان ہو۔

میں صاحب سے خاص کام نہیں۔

مجھے گھر سے بس اسٹاپ تک جانا ہی اور بس میں تھوڑی دور کا سفر بھی نکلیں گا۔  
ناہ بہادر پورہ چرسم خدا مبارک وقت لائے دعا میری تمام مقام ہوگی۔  
محمد امین زبیری

(۹)

کارڈ نمبر ڈاک خانہ (۹)

مکرم

مذاکرے آپ زندہ بصوت و عافیت ہوں، آپ کے خطوط کی تلاش ہے تاکہ مصنف و مؤلف اپنی تصویر بھی تیار رکھے۔  
میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ یہ بلند بانگ خطوط محض "نئے" بہر حال آپ سے اخلاقاً پوچھنا ضرور تھا۔

امین

پلاک ایک اسکول کراچی

(۱۰)

کارڈ نمبر ڈاک خانہ کلفٹن، ۸ اپریل ۱۹۵۷ء

جناب من تسلیم۔ اتنے اشتیاق آمیز خطوط کے بعد یہ خاموشی میری کچھ سے باہر ہے یا تو آپ میرے ساتھ مذاق کر رہے تھے اور اپنے بندار میں بنا رہے تھے یا کوئی اس پردہ میں آپ کے ذریعہ مسودہ حاصل کرنے کی تاک میں تھا۔  
بہر حال اب میں آپ کے نام ایک کھلا خط اجازت میں شائع کروں گا تاکہ وہ دونوں کو عبرت اور سبق ہو، آپ کے خطوط محفوظ ہیں۔  
قانونی طور پر بھی آپ کی ذمہ داری کم نہیں مگر پہلے آپ کے والد صاحب کو ایک دوست کے ذریعہ مطلع کروں گا۔

امین زبیری

پلاک ایک اسکول کراچی

رہا مہم نے اپنی تقریب شادی میں بلانے کی حماقت کر ڈالی تھی، مرحوم نے اپنے پانچویں خط سے

اپنی نقصانیت کی ملبوم فہرست پھر منقہ کر دی تھی اور اپنے قلم سے نمبر ۱۲ پر بلا کالشان بنادیا نمبر ۲

کے سامنے قیمت مکمل صدمین پانچ روپے اور نمبر ۸ کی قیمت لکھنے کا انداز یہ ہے ۸۰۰۔۰۰۰۔۰۰۰

وہ دور روپے آنے پائیں کا تھا اب تو سوچیں کہ روپیہ ہے رانیس یکم اکتوبر ۱۹۸۵ء بمبای





چنانچہ ۸۰، ۱۱، ۲۲ کو ایک عزیز محرمی الحاج محمد زبیر زبیری صاحب اساتذہ  
 لاہور میں محمد حسین آزاد لاہوری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی خدمت میں بھی ارسال کیے  
 ان سے درخواست کی کہ وہ مسودہ محمد حسین صاحب سے حاصل کرنے میں مدد فرمائیں  
 جس کا جواب ۸۰، ۱۱، ۳۰ کو انہوں نے یہ دیا کہ ”محمد امین زبیری میرے بہت قریبی  
 عزیز تھے۔ مارہ میں ان کی ماں میرے گھر کے پاس رہتی تھیں۔ وہ اپنی ذاتی محنت  
 اور کوشش سے بہترین مصنف و مؤلف بن گئے۔ بڑے پایہ کی کتابیں انھیں زبیری  
 میں محمد حسین ان کے بہت کلام آئے اور ان کی پریشانیوں میں ان کے بڑے مددگار بنے۔ چنانچہ وہ  
 اپنا علمی سرمایہ یعنی کتابیں اور مسودے وغیرہ ان کے سپرد کر گئے۔ ڈاکٹر اقبال کے متعلق  
 جو انہوں نے بلند پایہ کتاب لکھی تھی وہ ہم پاکستانیوں کی تنگ نظری کے باعث نہ  
 چھپ سکی۔ اور اس کی شاعت کی آرزو نے کروہ رحلت کر گئے۔“

زبیری صاحب کے اس خط سے منقول بالا اقتباس میں نے ۸۰، ۱۲، ۳ کو  
 جب جیلانی صاحب کو لکھا بھیجا تو انہوں نے جواباً ۸۰، ۱۲، ۱۱ کو لکھا کہ ”آپ  
 کے یہی پل و پیار ہے تو نہ دخال اقبال کا مسودہ کسی نہ کسی دن آپ کے  
 ہاتھوں میں ہوگا۔ (محمد حسین) تو اب گئے کام سے لیکن یہ بزرگ ... کچھ نہ کچھ  
 کر ہی کر رہی گے۔ آپ ان کا بھائی چھوڑیں۔ مولوی عبد الفتاح کے درخشاں محمد حسین کے  
 نام میں پہلا ۲۵ ستمبر ۱۹۵۰ کا دوسرا ۲ مارچ ۱۹۵۹ کا مولوی عبد الفتاح نے پہلا  
 خط زبیری مرحوم کے انتقال پر لکھا ہے اس میں مسودے کا ذکر ہے کہ اردو اکیڈمی  
 سندھ والے شائع کرنا چاہتے ہیں دوسرے میں لکھا ہے کہ ”مسودہ آگیا ہے کسی دست  
 آکر لے جائیے۔ مسودہ غائب اور وائڈی سندھ کے خالد صاحب کے ہاں سے واپس  
 آیا ہوگا۔“

جیل زبیری صاحب سے بھی محمد امین زبیری مرحوم نے اپنے انتقال سے کچھ روز  
 قبل ایک مرتبہ خود اس مسودے کا ذکر کیا تھا بھر جیل زبیری، عمران صاحب اور  
 میری گفتگو میں یہ مسئلہ زیر بحث رہا کہ ۱۶ برس کی پیلے کاغذ پر کتابت سے اطمینان  
 ممکن ہو سکے گی یا نہیں۔ چنانچہ جون ۱۹۸۵ء میں جب جدہ سے عمران صاحب کے پاس  
 سے آئی تو جیل زبیری صاحب اور مجھے یہی متفقہ فیصلہ کرنا پڑا کہ یہ ۲۶ سال پرانی  
 پیلے کاغذ پر کتابت ناکارہ ہے لہذا از سر نو بڑے پیر پر کتابت کوئی پڑے گی چنانچہ  
 کتابت کا انتظام کیا گیا جواب پیش نظر ہے۔

محمد امین زبیری مرحوم کو میں نے کبھی دیکھا نہ کبھی ان سے غائبانہ تعلق بذریعہ مراسلت  
 و مکاتیب ہی رہا تو پھر فطرۃ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر چھ برس تک ان کی اس  
 علمی کاوش کی جستجو میں کیوں سرگرداں رہا؟ یہ بھی نہیں کہ میں اقبال کے خواہ مخواہ  
 محققوں میں ہوں لہذا یہ ساری تنگ و دو جب علمی کی بناء پر نہیں بلکہ نہیں معاویہ  
 کی وجہ سے ہو، پھر یہ بھی کہ اس کتاب کے شمولیات سے جو اجمالی تعارف و آشنائی  
 میں مرحوم کے مکاتیب سے ہوا تھا۔ وہ یہ سمجھنے کے لئے کافی تھا کہ اسی اجمال کی تفصیل  
 اس کتاب میں ہوگی جیسا کہ مطالعہ کے بعد واضح بھی ہوا مگر ساتھ ہی ساتھ یہ  
 حقیقت بھی کھلی کہ مصنف کا اصل مقصد ملامت کی تحقیر نہیں بلکہ جیسا کہ انہوں  
 نے جیلانی صاحب کو اپنے خطوط میں نیز اپنی اس تعریف میں لکھا ہے ”یہ محض ان

مضمونیں محاوران اقبال کی ”میں برا خدہ کی تردید ہے جو اقبال کی قبر پر چڑھ کر  
 اپنے قد کی بلندی کے مدعی ہیں اور محض اپنی عبادت کی اہمیت و عظمت کے اظہار  
 کے لئے اسے ہر قولی و فعلی و فکری بشری غامی سے معصوم ”تیرھواں امام“  
 ثابت کرنے کے لئے اپنی ساری علمی و ادبی، ذہنی و فکری صلاحیتیں صرف کئے جا رہے  
 ہیں۔ یہ بڑے خوش فہم و اقبالیات اس محاورہ ”گر کو خوب سمجھتے ہیں کہ کسی چھوٹے  
 پیر کے مزار کے چاروں طرف کشتوں کی وہ تو قبر نہیں ہوتی جو کسی بڑی درگاہ کے مجاور  
 کی ہوتی ہے اور پھر کیونکہ اقبال کو اپنا ہائے ملکوت میں بھی کشتہ قدرت سے  
 ایک مقام رفیع حاصل ہے لہذا اس کی تصدیق خوانی اور مدح مرانی سے (چاہے  
 کہیں ہی مصلحت جو باری صفت امتداری بھی کی جاسکتی ہے۔ ایسے ہی نام نہاد  
 اقبال سنا سوں سین در اصل اقبال فرشتوں کے غلام زبیری مرحوم نے قلم اٹھایا تھا  
 اور دستاویزی شہادتوں سے ثابت کیلئے کہ ملا مراد نے عہد اور ایک جہت خاص  
 میں نابغہ بنے ملک تھے مگر دیگر جہات اہمیت میں ان کمزوروں سے مبرا و منزہ  
 نہیں تھے جو بشریت کے لوازمات ہیں۔“

اگر یہ کتاب تصنیف کے عرصہ ۱۹۵۵/۱۹۵۶ء میں شائع ہوتی تو اس میں جو حقائق  
 ہیں ان میں سے کچھ غور و چونکا دینے والے ہوتے مگر تب سے اب تک ۳۱/۳۰ برس  
 میں ملامت کی ظاہری و باطنی شتمنیت کی ہر جہت پر دونوں ملکوں کے محققین نے  
 اتنا کچھ مواد فراہم کر دیا ہے کہ اب اس کتاب میں ایسی بات نظر نہیں آئے گی جو پہلے  
 ہی کوئی نہ کوئی ملاحظہ یا گتائی نہ لکھ چکا ہو۔ تقریباً ایک نسل صدی تک اسے  
 حقیقت مغربی میں روپوش رکھنے میں مشیت ایزدی یہی تھی کہ امین زبیری مرحوم کو پہلا  
 (مترجمین کے والا نہ کہا جاسکے۔

ایک ہمالی صدی تک پردہ غیب میں کالعدم رہنے والی اس علمی کاوش کو اب  
 منظر شہود پر لانا دراصل میرا کوئی کارنامہ نہیں ہے بلکہ مجھے تو سبب الاسباب  
 نے مرحوم کی آخری آرزو کی تکمیل کے لئے محض ایک سبب بنا ڈالا جو کہ اس  
 کو بھی بنا سکتا تھا کیونکہ سنت الہی یہ ہے کہ اس عالم اسباب میں کسی چھوٹے سے  
 چھوٹے واقعہ کے ظہور کے لئے جس اسباب کا ایک سلسلہ پیدا کر دیا جاتا ہے خواہ کوئی کچھ  
 سے یا نہ سمجھ سکے جیلانی صاحب، زبیری صاحب، فدوائی صاحب، عمران صاحب۔  
 جیل زبیری صاحب اور میں، ہم سب ساری سلسلہ کی لڑیاں ہیں جن کے وقت مقررہ  
 پر جڑنے کے بعد ہی نتیجہ ظاہر ہونا مقدر تھا جو اسباب کی صورت میں پیش نظر ہے۔  
 علامہ گوادھیت سے خارج کر کے دو تاروں کے سنگھاسن پر براہمان و امانے  
 میں بن دی اقبال و انشورون کا ذاتی معاہدہ ہے ان کا ذہنی رد عمل اس آئینہ کو دیکھنے  
 سے جو کچھ ہو سکتا ہے وہ تو ظاہر ہے لیکن ان کے کلام عام سے آزاد وہ اہل فکر و شعور  
 قارئین جن کے دل و دماغ سمجھ نہیں سکتے ان سے البتہ امید ہے کہ زبیری مرحوم کی  
 اس جہان کائنات تحریک کا غیر متعصبانہ نظریے مطالعہ کرنے کے بعد اسے علامہ کے  
 صحیح مقام بشریت کرکے میں معادون پائیں گے۔





## باب

## نقوش سیرت

ڈاکٹر محمد اقبال کی شاعری میں ان پیغامات کا بڑا حصہ ہے جن کو الہامی اور پیغمبرانہ شان کا جلوہ کیا جاتا ہے اور جن کی وضاحت نہ پیش کی گئی کہ

روایتی معنی نگراں حضرت اقبال  
پیغمبری کرد و پیغمبر نتواں گفت

اس نذر کو دیکھنے کے بعد قدرتی طور پر اس بات کے دیکھنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے کہ خود شاعر کی ذات میں یہ جلوہ کشاں کیا ہے اور روزِ بقا کی زندگی اور عارضی تعلقات میں اس کی کیا مضاہیراں ہیں اور اسلامی روح کی قوت رکھتی ہے اور اس کی رست میں کی برتری موجود ہے؟

انہی معاملات اور شخصی زندگی کا مسئلہ بہت بڑھا ہے۔ دنیا میں کون انسان ہے جو کبھی دیکھی اپنے کرداروں میں ایسی حرکتوں کا ترکوب نہیں ہوا جسے دوسروں سے چھپایا جاتا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ انہی حالات کو بے نقاب کرنے میں بڑی احتیاط اور ذوقِ سلیم اور خدا ترسی کی ضرورت ہے۔ عام طور پر یہ عجیب ہی قوی نکتہ اور ذوقِ پسندیدہ کا راستہ ہے۔ لیکن ایک شخصی کی تعلیمات اور شخصی زندگی کو باطل خدا ہی نہیں کیا جاسکتا۔ جب کہ ایک شخص قوی دہائی کا ادعا کرتا ہے تو اس کے بھی معاملات بھی قوم کی اصلاح ہو جاتے ہیں اس کی شخصی زندگی ایک عمومی سرزمین ہوتی ہے اس کے خیالات و افکار کے لئے اور اسے جانے بغیر اس کی تعلیمات کا کمال اندازہ لگانا اور اس کی صحیح فہم و قیمت سمجھنا ناممکن ہے۔ اور اگر فرد کی شخصیت کو الگ کر کے دیکھیں تو اس کی متعدد مضاہیراں بھی شائے ہوگی ہیں۔ مگر سوانح نوی کا معیار یہ ہے کہ

”وہی سوانح نوی سب سے اچھی سمجھی جاتی ہے جس میں صاحب سوانح کی شخصیت کے متعلق زیادہ سے زیادہ تفصیل درج ہو اور ان تمام جزئیات کا تذکرہ کیا جائے جن کو بڑا کر اس شخصیت کا برون جان تصور پر مبنی دانے کے ذہن میں آجائے۔“ (ڈاکٹر اقبال ص ۱۷۱)

مگر یہ ضرورت زیادہ تر ان اصحاب کی روایات و بیانات سے پوری ہوتی ہے جو اس کے ہم نشین ہوں یا اس سے قریبی آئیں گے۔ مگر ان میں سائنس، قطع اور من و باطل کی آمیزش کا بھی احتمال ہے۔ اس لئے بہتر یہ ذریعہ دستاویزات ہیں جن سے تنقادی و واقعات کو انداز کیا جاسکے اور اس میں بھی سب سے زیادہ قابلِ استناد وہ خطوط ہیں جو خود اس شخص سے لکھے ہیں جس کی سیرت کا ہم اندازہ اور آگ کرنا چاہتے ہیں (تقریر برہم اقبال ص ۱۷۱)

”موت کیسے ہی شے انسان کی حقیقی شکل و صورت کا آئینہ ہو سکتی ہے اور وہ اس کے ذاتی اور نجی خطوط اور مکاتیب کا ذخیرہ ہے۔ چونکہ لکھنے والے کو کبھی یہ خیال بھی نہیں آتا کہ یہ پوشیدہ اخراجات بھی منظرِ عام پر آئیں گے۔ پھر بہت سے مکتوب ایسا ایسے ہوتے ہیں جو اس کے عزم و ارادہ اور عزیمت ہوتے ہیں جن سے کوئی پردہ نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ بے تکلفی کے ساتھ اپنا حال اور خیال بے پس و پیش حوالہ نام کرنا جاتا ہے۔ اس لئے اس آئینہ میں انسان ایسا ہی نظر آتا ہے جیسا کہ درحقیقت وہ ہے، انسان کی بڑی سے بڑی لائق اگر

مرتب کی جائے اور حالات کے متفقہ کا غامض انجام کیا جائے تو سوانح نگار کو اس کی زندگی کے بہت سے اور اق سادہ چھوڑنے پڑیں گے۔ بچہ بچ میں ہفتوں مہینوں بلکہ سالہا سال کے حالات ناواقفیت کی بنا پر میں کئی رہ جاسکتے ہیں لیکن اگر برہم حال اور خصوصاً اپنی تعلیم اور مصطفیٰ کے بہت کم دن ایسے گزرے ہیں کہ ان کو خود خط لکھنا اور دوسروں کے خطوط کا جواب دینا نہ پڑتا ہو اس لئے اس سالہ سے اگر ان کی سوانح نگار کی کاغذ میں آدھا یا پانچواں کی زندگی کے روزنامہ کا کوئی خانہ عالی زندہ کے کاغذ پر بیان نہ دیں تو قدرِ مقامات ہی

خاصی خطوط میں اور غامض کر جانے عزیز اور غفلت دوستوں کو ملے جاتے ہیں ایک غامض ایسی ہوتی ہے جو دوسری تصانیف میں نہیں ہوتی ان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ سوانح نگار کا پردہ باطل آٹھ خانے اور معلومات کی دراندازی کا کھوکھلا ہونے پر ناگوار کیا اس لئے اس سے اس کرتا ہے جہاں اندیشہ قائم نہیں ہے۔ یہ دل خیالات اور جذبات کا روزنامہ اور اسرار حیات کا صحیفہ ہے۔ پھر کون ہے جو اس غامض آواز سننے کا مشتاق نہ ہو گا کہ ہماری غفلت میں ہے اور ہمیں دہرے کہ ہم روزناموں اور آپ بیتیوں اور خطوں کو بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں ان میں وہ صداقت و خلوص ہے جو دوسروں میں نظر نہیں آتا۔ انہیں انسان کی سادگی سے بلا تعصب و بی خیالات کو بیان کرتا ہے جو اس کے دل و دماغ میں گزرتے ہیں جنہیں دانش کی منہ سے نکلتی ہے اور تشبیہوں و استعارات کا بوجھ دبا سکتا ہے۔ گویا وہ کاغذ کے صفحے پر اپنا دل اور دماغ کھول کر رکھ دیتا ہے جس میں ہر حرکت ہر خیال اور ہر تپانہ بین جانگزی اور کھنٹی بڑھتی نظر آتی ہے۔ (ام وی مداخلت مندرجہ بالا)

مگر پھر اقبال کے سوانح نگاروں نے ان کے خطوط و مکاتیب کو جو قدر اسی بہت زیادہ اور حقیقت ذات و فکر اور درجات رکھنے والوں کے نام ہیں بہت کم پیش نظر رکھا ہے اور بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ وہ ان اصرار میں بھی کیا گیا ہے ساتھ ہی واقعات و روایات کی حقیقت و قطع نظر انداز کی ہے اور بھڑان کے بیانات میں زیادہ تر اپنی ادبی قابلیت کے مظاہرات نظر آتے ہیں۔ انتہا یہ ہے کہ بعض واقعات کی تردید خود علامہ کی تصانیف و خطوط میں ملتی ہے۔

اب ہم خطوط کی روشنی میں اور حقیقت و روایت سے کام لیکر سیرت اقبال کے فقرات پیش کریں گے۔ لیکن اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ ان خطوط میں بھی کثرتِ بیعت کی گئی ہے اور طبعیت و اشاعت کے بعد

متعدد صفحات تبدیل و غلطی کئے گئے ہیں۔

اقبال کی سوانح نگاروں اور اقبال کے متعلق مقالوں کی یہ خصوصیت بہت نمایاں ہے کہ ان میں سرمد اور ملی غزلہ تحریک کی تقریر و ذمت، بالی مائی ہے اور اس ذمت کے لئے سچ واقعات و فیروہ کو بھی جائز رکھا گیا ہے اور زیادہ تر افسوس یہ ہے کہ بعض گناہیں جو مستند اداروں نے اقبال لاہور اور اقبال اکادمی کراچی کے اہتمام سے شائع ہوتی ہیں ان میں بہت زیادہ یہ خصوصیت پائی جاتی ہے۔ ان اداروں کو حکومت کی سرپرستی حاصل ہے اس لئے یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ حکومت کا ایسا ہیسی اس کی پسندیدگی شامل ہوگی۔ ہم نے ان میں ذکر اقبال شائع کردہ کرم اقبال اور انہالیات کا تنقیدی جائزہ شائع کردہ اقبال اکادمی کی تہذیبوں کا جو پہلی اقبال کے اہتمام میں ہے اور دوسری آغاز کتاب میں جو انتہائی کر کے اس پر بھی تبصرہ پیش کیا ہے۔

ابستدائی حالات | علامہ کی اہل اقبال م۔ ذی الحجہ ۱۳۸۰ھ

ان کے والد ماجد شیخ نور محمد نہایت وجہ ذی عقل اور بنیادہ مزاج تھے۔ ان کی شادی جس خاتون سے ہوئی ان کا نام امام بلی تھا۔ اگرچہ علم سے بہرہ نہ پایا تھا لیکن نہایت دانشمند اور اپنے فہم و برداری میں بے حد محترم اور ہر دلعزیز تھے۔

خود شیخ نور محمد بھی پڑھے لکھے نہ تھے لیکن چونکہ ابتدا سے ہی علماء و متعلمین کی صحبت میں رہے اور خود فکر کی عادت کے علاوہ تصوف میں درخوردی رکھتے تھے اس لئے بعض ہم عصر اکابر علم ان کے متعلق کہا کرتے تھے کہ ”نور محمد ان پرہیزگاری میں۔ بعض لوگ تصوف کی کتابیں پڑھ کر ان کے مشکل مطالب کی تشریح کے لیے شیخ صاحب کی طرف رجوع کرتے تھے۔“ (ڈاکٹر اقبال ص ۱۷۱)

سیکوٹ میں ایک ذہنی و ذہنی نے ان کو اپنے اہل پارہ و دوزی پر غلام رکھا تھا لیکن علامہ کی والدہ ان کی تنخواہ میں سے ایک حصہ انہیں بھیج دیتی تھیں کہ ان کے نزدیک ڈپٹی کی آمدنی کا غالب حصہ سسرال نامیاب تھا۔

پھر شیخ نور محمد یہ ملازمت چھوڑ کر ٹوبیاں بیچنے لگے جو بعد میں ان کے دوسرے کئی عیال ذکر رکھنے پڑے۔ ان کے والد کے بڑے عقائد اور عقائد اقبال تھے، علامہ نے سمرانی تعلیم پائی تھی لیکن مذہبی انگیزش، سکول کا امتحان پاس کر کے ایم۔ اے۔ میں اور سیرت ہو گئے کافی روپیہ کمایا۔ علامہ کو اعلیٰ تعلیم دلوانی بودہ جیسا۔ علامہ بھی اپنے بڑے بھائی کے فریضہ تھے۔ (ڈاکٹر اقبال ص ۱۷۱)

علامہ شاد اقبال مرتبہ ڈاکٹر زورجیہ آباد دکن (۱۲) اقبال نامہ مجموعہ خطوط (۱۳) رتبہ ملحق علامہ دانش لاہور (۱۴) اقبال رتبہ برہم اقبال (۱۵) اقبال رتبہ مولانا عبد المجید سالک (۱۶) سیرت اقبال رتبہ علامہ غلامی (۱۷) اقبال کا نیا کاغذ نامہ رتبہ محمد احمد خاں، اقبال کی کہانی رتبہ ڈاکٹر خیر الدین احمد

اس خدمت میں کافی روپیہ کمایا جاسکتا ہے اسات بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تعجب ہے کہ والدہ نہایت متقی تھیں لیکن فرزند پر کوئی اثر نہ تھا اور یہی روپیہ علامہ کی تعلیم پر صرف ہوا۔ فکر اقبال میں بھی یہ بیان موجود ہے، مزید برآں والدہ کی نسبت تحریر ہے کہ علامہ اقبال نے ایک دفعہ مجھ سے فرمایا کہ والدہ مرحومہ کا بیان ہے کہ اندھیری رات تھی کہ میں بھی چیزیں روشن نہیں تھا آنکھ کھلی تو دیکھا کہ کمرہ تمام روشن ہے حالانکہ نہ باہر چاندنی اور نہ چراغ تھا۔





شیخ نور محمد صاحب کرامت انکشاف بھی کہا گیا ہے۔ عہدہ کی ولادت سے قبل انھوں نے حسب بیان خود ایک خواب بھی دیکھا کہ ایک بڑے میدان میں بہت سے لوگ کھڑے ہیں۔ اور ہفتائیں ایک نہایت خوبصورت رنگارنگ کے پردوں والا پرندہ اڑ رہا ہے جس کی دل کشی و نفوذی کا یہ عالم ہے کہ لوگ دیوانہ وار اپنے بازوؤں کا کھڑا کر کے پرندہ کو حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں۔ آخر وہ سراپا جمال پرندہ ایک دم اترتا اور میری گرد میں اُن گرا۔ تپ نے اس کی قید خود ہی بیان کی کہ میرے ہاں کوئی کچھ پیدا ہو گا جو خدمت اسلام میں ناموری حاصل کرے گا۔ (از اقبال ص ۱۱)

اس میں شک نہیں کہ اقبال کے دماغ کی پرورش تو حقیقی سلسلہ تعلیم میں ہوئی رہی۔ لیکن فطرت کے روح ان کو شہرہ ہی سے جسمانی رزق کے ساتھ آپ سے ملتا رہا۔ (از اقبال ص ۱۱)

• علامہ کو انہیں ہی سے شہر میں پائے اور کبوتر بازی اور اکھاڑہ کی ورزش کا شوق تھا پھر اس میں غزلی گوی کا شوق بھی شامل ہو گیا اور مقامی مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ (از اقبال ص ۱۱)

تعلیم ان کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی اور پھر سیانکوٹ کے مشن کالج اور مڈل بنگلہ پور میں ثانوی و اعلیٰ تعلیم ہوئی سیانکوٹ میں اپنے زمانے کے ایک فاضل اعلیٰ مولانا میر حسن برو فیضی مدظلہ العالی سے بطور خاص فارسی و عربی کی تعلیم پائی۔ ایم اے کے بعد مغربی تعلیم کے لئے یورپ گئے۔ وہاں کی تعلیم اور علمی تعلیمی حالات و علمی خدمات کا بیان علامہ کے ہی ایک خط سے لیا مناسب ہے جو ۱۵ اپریل ۱۹۰۷ء کو منیچر اور سرکشن پرشاد کو لکھا تھا۔

”مخبر دکن سے معلوم ہوا ہے کہ حیدر آباد کی کورٹ کی جی کے لئے چند نام حضور نظام خداداد ملک کے سامنے پیش کئے گئے ہیں جن میں ایک نام مالک کا بھی ہے۔ اس خیال سے کہ میرا نام اور ناموں کے ساتھ پیش ہوا ہے اور یہ ایک قسم کا مقابلہ ہے چند ناموں آپ کے خوش گوار کرنا ضروری ہیں جن کا علم ممکن ہے کہ سرکار عالی کو نہ ہو۔ لیکن ہے کہ ان امور سے متعلق حضور نظام سرکار سے استفسار فرمائیں اس جگہ کیلئے فلفہ والی کی چنداں ضرورت نہیں ہے تاہم یہ کہنا ضروری ہے کہ اس جی میں میں نے ہندوستان اور یورپ کے اعلیٰ ترین اسمان انگلستان گیمبرج، جرمنی میونخ، ایڈنبرگ کے پاس کئے ہیں۔ انگلستان سے واپس آئے برک فورٹ کالج لاہور میں مجھے فلفہ والا اعلیٰ برو فیضی مقرر کیا گیا تھا یہ کام میں نے ۱۸ سال تک کیا اور یہاں کی اعلیٰ ترین مہتمم کو اس فن کی تعلیم دی کورٹ نے بعد ازاں مجھے یہ جگہ آخر بھی کی مگر میں نے انکار کر دیا۔ میری ضرورت کورٹ نے کو کس قدر تھی اس کا اندازہ اس سے ہو جائے گا کہ پروفیسر کے تقرر کی وجہ سے میں صبح پچھری نہ جا سکتا تھا۔ چنانچہ ہائی کورٹ کو کورٹ کی طرف سے ہدایت کی گئی کہ میرے تمام مقدمات دن کے کچھ حصہ میں پیش ہو کر گریں۔ چنانچہ ۱۸ سال تک اسی پر عمل پیرا ہوتا رہا۔ مگر اس جگہ کے لئے جو عید تہوار میں غالی ہوا ہے فاسٹا والی والی کی زیادہ ضرورت ہوگی اس کے متعلق یہ امر سرکار کے گوش گزار کرنا ضروری ہے کہ عربی زبان کے اصناف میں میں پنجاب میں اول رہا ہوں۔

انگلستان میں مجھ کو ماضی طور پر چھ ماہ کے لئے لندن یونیورسٹی لائبریری کا پروفیسر مقرر کیا گیا تھا۔ واپسی پر پنجاب اور آزاد آباد کی پانچ سو بیسویں میں عربی اور فلفہ میں لیا اسے اور ایم اے کا محض مقرر کیا گیا اور اب بھی ہوں۔ اب کے آزاد آباد یونیورسٹی کے ایم اے کے دو برس میرے پاس تھے۔ پنجاب میں لی لے کی فارسی کا ایک پروج اور ایم اے فلفہ کے دو برس میرے پاس ہیں۔ علاوہ ان مضامین کے میں نے پنجاب کورٹ فلفہ لائی میں علم اقتصاد، تاریخ اور انگریزی لی لے اور ایم اے کی جانتوں کو پڑھائی ہے اور حکام بالا دوست سے تحسین حاصل کی ہے۔

تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی ایک عرصہ سے جاری ہے۔ علم الاقتصاد پر اردو میں سب سے پہلا مستند کتاب میں نے لکھی۔ انگریزی میں پہلی جھوٹی تصانیف کے علاوہ ایک مفصل رسالہ فلفہ ایران پر بھی لکھا ہے جو انگلستان میں شائع ہوا تھا باقی جو کچھ میرے حالات ہیں وہ سرکار پرنٹوں میں ہیں۔ اُن کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ فقہ اسلام میں اس وقت ایک مفصل کتاب بزرگان انگریزی زیر تصنیف ہے جس کے لئے میں نے مصر و شام اور عرب سے سالہا سال کیلئے جو اہل الفکر و فکر زندگی شائع ہوئی اور مجھے یقین ہے کہ اپنے فن میں ایک بے نیک کتاب ہوگی۔ میرا ارادہ ہے کہ اس کتاب کو تفصیل رسائل کے اعتبار سے ایسا ہی بنا دوں جیسا کہ امام نسفی کی مسودہ ہے جو مائتہ جلدوں میں لکھی گئی تھی۔

**قانونی پریکٹس** | سرانجام کار کا بیان ہے کہ پریکٹس سے مستفاد کے بعد اپنی توجہ قانونی پریکٹس پر مرکوز کی لیکن اس پیشہ میں اُن کو شہرت و کامیابی حاصل نہ ہوئی اور نہ روزی سے پریشان ہی رہے۔ پریکٹس کے بہتر زمانے میں بھی اُن کی آمدنی کچھ ایک ہزار سے تجاوز نہ ہوئی۔ (از اقبال ص ۱۱)

زراعت و زراعت کی پوس نہیں تھی جس اپنے خدمات پر سے کسے کی حد تک پریکٹس کرتے تھے۔ علامہ کے ایک مرتبہ فرمائے تھے کہ کوئی آٹھ سو روپیہ ماہوار تک وکالت کا کام لیتا ہوں نہ سارا وقت صرف سیاسی کارناموں کے مصروف رکھتے ہیں کہ۔

”یہ بات جی کے اقبال کی ہدایت قانونی میں کسی کو شک تھا پھر اور بار دونوں کو ان کی قانون والی کامزات تھا ایک سے زیادہ مرتبہ لاہور کی جی کے سلسلے میں ان کا نام بیا گیا تھا لیکن ہمہ حال میں اس وقت سے کہ آمدنی کے نقطہ نظر سے وہ اپنے زمانے کے کامیاب وکلاء میں شمار نہیں کئے جاتے تھے۔ اور ان کی آمدنی بس یوں ہی سی تھی اس کی اصل وجہ بھی اقبال کی آواز ہی تھی جسے ہمیشہ وکالت میں کامیابی کا راز قانون سے زیادہ راج کو کھینچے میں منفر ہے۔ ایک کامیاب وکیل اپنے راج کو کام کرتا اور قانون کی اپنے موافق تفسیر و توجہ کرتا ہے اور اس کے لئے اس کو وہ سب کچھ کرنا پڑتا ہے جس کو عام طور پر وکلاء انداز میں دیکھنا ہی کہتا تھا ہے۔ شوق و جالوسی بھی کرتی پڑتی ہے وزیر اور دھڑلے میں دیکھنے پڑتے ہیں پھر اگر حاکم عدالت واقعی حاکم وقت بھی ہو حاکم وقت قوم کا وہ بھی جو قوت و حق و جالوسی وزیر اور عدالت

ملہ ۱۱۱۱ علامہ سلسلہ میں حیدر آباد کی عدالت کے خیال سے بھی بڑا تھے۔ جہاں وہ علم و کمال کو حیدر آباد میں عازت کا سوال تو میں اس کا تصور ہی نہیں کر سکتا۔

۱۱۱۲ علامہ کی یہ تعلیم مولیٰ تھی مولانا رحیمی سے عربی و فارسی زبان دان حاصل کی تھی۔ علامہ خود حضرت جبریل صبری مذہبی معلومات کا دائرہ نہایت محدود ہے البتہ فرصت کے اوقات میں اس بات کی کوشش کیا کرتا ہوں کہ ان معلومات میں اضافہ ہو۔ میری عمر زیادہ تر مغربی فلفہ کے مطالعہ میں گزری ہے اور مغربی نقطہ خیال ایک حد تک ہیئت ثانیہ میں گہرا ہے البتہ با نادانستہ میں اس نقطہ نگاہ سے سلام کا مطالعہ کرتا ہوں۔ (خط بنام مولیٰ نظام مصطفیٰ تبسم جو پرنٹ شدہ)

۱۱۱۳ مولانا سید سلطان ندوی کو لکھتے ہیں کہ: ”اللہ تعالیٰ نے اس تفسیر کو جس قدر آپ کی ہے تو مجھے یقین ہے کہ میں اسلام کی کچھ خدمت کر سکتا۔ فی الحال انشاء اللہ آپ کی مدد سے کچھ کچھ کر سکتا ہوں۔ (۱۱۱۴ اپریل ۱۹۰۷ء)

۱۱۱۴ اب دوسری کتاب کو دیکھتے ہیں جس کا مفصل بیان آئندہ اوراق میں سرسید خاں مسودہ کے نام کے خطوط میں ہے اور جس کے لئے پانسو روپے ماہوار مقرر ہوا۔ ”جہد حاصل کے اعلان کی روشنی میں قرآن کریم پر نوٹ ہاں کتاب کے لکھنے کی ہے تاہی کا اندازہ تھا عدالت سے ہونا ہے کمال نسبت سے مولانا سید سلطان ندوی کو لکھتے ہیں کہ: ”انشاء اللہ ہم سرانجام دیا اور نرالی کتاب کھنا شروع کر دوں گا میں کا وعدہ میں نے اعلیٰ حضرت کو اب صاحب جو پاں سے کر رکھا ہے اس میں آپ کے شعور کی ضرورت ہے۔ (از اقبال ص ۱۱۱۵)

حضرت خاں تصور میرا نہیں دیکھ سکتے ہیں۔ (از اقبال ص ۱۱۱۶) اپریل ۱۹۰۷ء کو پراہنہ لکھا دیکھ میں سال ذیلہ حاصل کرتے رہے۔





جسے امید ہے کہ میں اپنے اہل و عیال کو قاتل کرکونگا  
 مجھے آپ کی نظری نیکی پر ایسا ہی اعتماد ہے.....  
 ہمارے درمیان جو غلط فہمی ہوئی ہے اس کے متعذر اسباب  
 ہیں اور میں اسباب خیر شعوری طور پر آپ کے دل و دماغ پر مسلط  
 ہوں۔ ان اسباب نے میری شوخی قسمت سے آپ کو مجھ سے اس حد  
 تک جدا کر دیا ہے کہ آپ مجھ پر دروغ باقی کی تہمت تک آرائی  
 ہیں اور میرے تعلقات کو غلوں و صداقت سے محروم کر گئے ہیں.....  
 یہ میری بد قسمتی ہے کہ آپ میرے غلطو آپ سے متعلق میرے  
 رویے کے غلط اندازہ کی روشنی میں مطالعہ کرتی ہیں اور یہ کوشش نہیں  
 کرتیں کہ آپ کا خیال جس غلط راستہ پر چڑھ چکا ہے اس سے ہٹائیں اگر  
 ایسا کرنا ممکن نہ ہو تو باز راہ کو غلوں و دیانت کی خاطر اور اس جنس  
 میں میری تہی مائی سلم اور آپ کا دامن مالا مال ہے اس وقت تک  
 انتظار کیجئے کہ حقیقت آپ پر متکشف ہو جائے۔ یقیناً اسے انصاف  
 پہنچے ہے آپ صنعت مزاج غزوہ میں خواہ بعض اوقات صدمہ کیوں نہ  
 کر لیں..... مجھے میں اب شاعری کے لئے کوئی دلولہ باقی نہیں رہا  
 ایسا فیکس کرنا ہوں کہ کسی نے میری شاعری کا کلام ٹوٹ کر لیا ہے اور  
 میں محروم تحویل کر دیا گیا ہوں۔ (۱۰ اپریل ۱۹۷۱ء)  
 ۱۱۔ گزشتہ چار پانچ سال سے میری نظریں زیادہ تر پراپرٹ فوٹ  
 کی حامل ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ بینک کو انھیں بڑھے کا حق نہیں بعض  
 تو میں نے تلف کر ڈالی ہیں تاکہ کوئی انھیں چرا کر شائع نہ کر دے۔  
 (۱۰ جولائی ۱۹۷۱ء)  
 ان اعتبارات کو چرچے کے بعد جن کو تراشش جگر نہیں بلکہ تراش  
 مینا کرنا چاہئے۔ ہر سانس دل میں گہرت والی قانون کی عزت و ہمدردی  
 میں بڑبڑاتے اصرار ہو جاتا ہے۔ وہ مشعلین قانون ایک دولتمند  
 آپ کی انہیں میں تھی اور اولاد سے بھی باہر تھی کہ مجھ کو گوارا  
 کرکے تھکے اس لاٹھری صبر کی تھی بن جانے۔ اس سے اسکا رنج  
 اور اس کا اظہار ایک فطری امر اور ناقابل برداشت جذبہ تھا۔ ان  
 غلطو سے بھی صاف سرخ ہوتا ہے کہ غلط خود مدعی جگر کو اپنی طرف  
 مائل کرنا چاہتے تھے اور جب انھیں اپنی کوششوں میں ناکامی اور  
 باہر سے نکلنے والے مسند مصلحت ترک ہو گیا اور درمیانی بیوی جو کشمیری  
 تھی جو یہ نکاح کے بعد اقبال دولہن بن گئیں اور اب اقبال چلی سار  
 بھی ہو گئے تھے۔ اس سے یقیناً نے فرنگ رسب ان بھی قسم  
 ہوئی۔

ان حالات کے معاملہ کے بعد ان غلوں کو چرچنا  
 خطوط بنام عطیہ کے زیادہ دلچسپ ہو گا۔ جو اقبال نے عطیہ نگیم کو  
 لکھے۔ مگر مسئلہ مراسلات ۱۹۷۱ء کے بعد کم ہو گیا اور اب جو غلطو  
 لکھے وہ بقول عطیہ نگیم کسی کو دکھانے کے قابل نہیں۔ یہ بھی واضح رہے  
 کہ اس وقت تک بچہ موصوفہ ناکندہ تھیں۔ مسئلہ میں ان کی شادی  
 ہوئی۔ عطیہ نگیم کو اتنی بیزاری ہو گئی تھی کہ مسئلہ میں لاہور گیس کو اقبال  
 کو نہ دانی کی اطلاع دی اور نہ لاہور پیکرین سے ملے کو گیسیں جس کی اقبال  
 نے ایک خط میں شکایت کی ہے۔ (۱۰ ستمبر ۱۹۷۱ء)  
 میں قید ملازمت سے آزاد اور ہٹا چاہتا ہوں اور دوسرے  
 میرا ارادہ اولین فرصت میں اس ملک سے ہجرت کرنا  
 ہے وہ آپ کو معلوم ہے۔ عطیہ نگیم کی زندگی میں اس مصیبت کا واحد  
 حادثہ یہی ہے کہ میں اس بد نصیب ملک کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ جاؤں  
 یا پھر شراب نوشی کی لذت ڈالوں کہ خود کشی کا مرحلہ آسان ہو جائے یا بوسا  
 کے کوسیدہ و فہم اور ان میرے لئے صریح مسرت سے ماری ہیں میری  
 روح کا سوز انھیں اور تمام سماجی دم درواج کو جھاکر خاک کر دینے  
 کے لئے کافی ہے۔  
 آپ کہتی ہیں کہ دنیا کو ایک خدا نے پیدا کیا ہے مگر بنے ایسا  
 ہی جو بینک دنیا کے حقائق تو کسی دوسرے جبر کی طرف رہنمائی کرتے  
 ہیں۔ اگر اصل انسانی کو ہی مسبار ڈال دیا جائے تو بزدلی کی نسبت ایک  
 قادر مطلق اور ابدی اہل پر ایمان لانا زیادہ آسان نظر آتا ہے۔ ان  
 ترافات کے لئے معذرت خواہ ہوں میں ہمدردی کا طالب نہیں ہوں تو  
 اپنی روح کا دباؤ جھاکر ناچا ہوتا ہوں جس کے نیچے وہ دلی جلی جا رہی  
 ہے۔ (۱۰ دسمبر ۱۹۷۱ء)  
 ۱۱۔ اس سبب سے اس انجیل اور فراموش خیالات کا مزین ہے یہ خیالات  
 میری روح کی تاریک بائیں سے سانپ کی طرح نکلنے چلے جاتے  
 ہیں۔ میرا خیال ہے کہ میں ایک صبر ابن مائوس کا ٹھکانوں میں ہوں گا  
 اور تلاش بین لوگوں کی ایک پیچھے میرے پیچھے ہوگی۔  
 یہ خیال فرماتے کہ میں مسئلہ سے پاس ہو چکا ہوں یقین مانتے میری  
 تیرہ بختی میرے لئے ایک لطیف لذت کی سرایہ دار ہے اور میں ان  
 لوگوں پر ہنستا ہوں جو اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتے ہیں۔  
 (۱۰ اپریل ۱۹۷۱ء)  
 ۱۲۔ مجھے اندیشہ ہے کہ آپ میری نیت اور میرے عمل سے متعلق  
 ایک انوسنک غلط فہمی میں مبتلا ہیں.....

سے گزر کر غلط فہمی و شرب ناشت کلب اور ناچ گھر تک پہنچ جاتی ہے  
 اقبال کے زمانے میں بھی کامیاب شکلات کدہ کی ترکیبیں تھیں لیکن  
 انھیں اس سے کوئی نسبت ہی نہیں بلکہ نفرت سی تھی۔  
 انھیں پیشہ وکالت میں ان کی ناکامی کی بڑی وجہ تھی انھیں سربز  
 کی ندامت اور خوشامد سے نفرت تھی۔ اس کا لازمی نتیجہ ہوا کہ ان کی  
 پوری عمر سماجی سکون اور مسودہ حالی سے ناامید رہی۔ (۱۰ دسمبر ۱۹۷۱ء)  
 "سیاسی کارنامہ" میں انھوں نے کہ اقبال کی ناکامی کے جو اسباب  
 بیان کئے گئے ہیں وہ ایک عام ملہ جوں اور وکیلوں پر ہے۔ کامیاب  
 وکالتی فہرست میں بہت ایسی ہستیاں نظر آئیں گی جن میں اقبال سے زیادہ  
 آزادی اور خودداری کا جوہر تھا دور جانے کی ضرورت نہیں صرف  
 بنام کے اندر اقبال کے تین چار معاہدہ دکھائی کو دیکھا جائے مثلاً  
 سرفیل حسین، سر شیخ شاہ دین، سر عبدالقادر کیا انھوں نے ان ہی  
 ترکیبوں سے کامیابی حاصل کی جن سے اقبال کو تنفر تھا۔  
 ہائی کورٹ کی جی صرت ممتاز و کامیاب اصحاب کو پیش کی جاتی ہے  
 اور اقبال کو قانون میں کوئی امتیاز حاصل نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ برطانوی  
 ہند کے ہائی کورٹوں کے علاوہ حیدرآباد دکن میں بھی باوجود برکٹ پر شاد  
 اور مرکب حیدری کی دوستی کے وہ یہ عہدہ حاصل نہ کر سکے پھر اگر یہ  
 امر تسلیم کر لیا جائے کہ وہ قابل نفرت ترکیبیں گوارا نہ کرتے تھے تو جیگر  
 پر یکس میٹھ یہ ترکیب نہیں ہوتیں۔ اس طرح وہ اپنا قانونی جوہر  
 نمایاں کر سکتے تھے پھر حال ان کو نظر معیت سے شادی نکات ملی۔  
 پروویسری سے مستعفی ہونے کے بعد آمدنی کی ایک متعلق مد  
 جاتی رہی۔ البتہ قانونی پر یکس اعزازی ٹیکسوں اور اسمیٹوں کی فیس  
 تعینیت و تالیف ذرائع معاش رہے جو غیر کٹلی تھے اور اسی وجہ سے  
 ہمیشہ انھوں میں گرفت رہا کرتے تھے۔  
 ذکر اقبال کے مصنف کا بیان ہے کہ ملازم بھی  
 متبادل زندگی میٹرک کے امتحان سے ناواقف ہی ہوئے تھے کہ ان کے  
 والد ماجد نے جب کہ وہ عمر کی بیوی منزل میں تھے شادی کر دی۔  
 دو مہینے ایک دو لقمہ بزرگ کی لڑکی تھیں۔ اقبال کی یہ شادی ناکام  
 ہوئی اگرچہ انھوں نے نہاد کی بے مدد کوشش کی اور اس بیوی سے  
 ایک لڑکی مرم اور ایک فرزند آفتاب اقبال پیدا ہوئے لیکن نہ وہ بین  
 میں سبب کا امکان کم ہوتا گیا اور اختلاف کی طبعی وسیع ہوئی چلی گئی؟  
 (۱۰ دسمبر ۱۹۷۱ء)  
 چونکہ ملازم اپنی اس شادی سے جو گہرات میں ہوئی متعلق نہ تھے  
 اور موافقت و مصالحت کی کوششیں ناکام ہو چکی تھیں اس لئے وہ  
 انگلستان سے واپس آئے تھے بعد دوسری شادی کے خواہشمند تھے  
 چنانچہ ایک کشمیری خاندان میں نکاح ہوا۔ ہوز رخصت نہ ہوئی تھی کہ بعض  
 گناہ غلطو سے ملازمت چھوڑ گئے اور اس کو ملنے جو مکرلہ حیات کے ایک  
 معمول خاندان میں تیسری شادی کی۔ لیکن جب قضیاتی حالات سے ثابت ہوا  
 کہ یہ تمام غلطو ایک شریر و بد باطن آدمی کا کام تھا تو ملازم اب ان کو لانے  
 کے لئے آمادہ ہوئے۔ اور تجدید نکاح کر کے لے آئے۔ اس قانون سے  
 جو باوید و خیرہ کی والدہ ہیں شادی ہو جانے کے بعد اقبال نے بھی کسی  
 عورت کی طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ یہاں تک کہ یہاں ختم ہو گئیں  
 یہ مسئلہ کا اقد ہے۔ اس کے بعد اقبال کی زندگی کا اسلوب کاملاً بدل  
 گیا (۱۰ دسمبر ۱۹۷۱ء)

۱۳۔ مجھ کو رسد مکاتیب میں دشن مکتوب میں جن کا سلسلہ ۱۹۷۱ء سے شروع ہوتا ہے۔ جبکہ  
 دونوں بغرض تعلیم یورپ میں تھے۔ اور اس دوران میں دونوں کی ملاقات ہوئی اور  
 علمی مذاق کی یکسانی سے دوستانہ راہ و رسم پیدا ہوئی۔  
 ۱۴۔ راقم کے استفسار پر یہ جواب تحریر کر دیا۔  
 ۱۵۔ نفاذ کے بعد صرف مرتب نے یہ نوٹ لکھا ہے کہ یہاں اقبال نے ایک خانگی اور  
 ذات پریشانی کا ذکر کیا ہے۔  
 ۱۶۔ اقبال عادت کی دلداد یورپ جانے سے پہلے جو بچی تھی۔













یہ شخص کسی موقوفہ پر چوٹی پر پہنچا ہے اور جواب میں نہ صرف  
 دائرہ اس کے آداب بلکہ اخلاق کے خلاف ہے اور جبر و زور  
 قہار کی حالت کا تھا اور ایک رفیقہ حیات کی دائمی بددلی سے  
 بچوں کی ذمہ داری کا تھا اور دو تین سال سے علامہ مرحوم بیمار  
 پئے آئے تھے ابتدا میں سنگ گردہ کی تکلیف تھی جس میں حکیم نابینا  
 صاحب کے علاج سے فائدہ ہو گیا تھا۔ مگر علامہ میں آپ عید کی  
 نماز پڑھ کر واپس آئے تو گرم دودھ میں سوئیاں اُپال کر کھائیں تو  
 اس سے جب اثر پیدا ہوا تو آواز میں کمی لاکھ ڈاکڑی ملا تھیں مگر  
 افات نہ ہوا۔ آخر حکیم نابینا صاحب کی دعا سے اس شکایت میں  
 کمی آئی تھی۔ اور گردہ اور فم میں کے دودھ بہنے رہتے تھے  
 پھر اس میں آپ کی رفیقہ حیات آپ سے جدا ہو گئیں۔ اس کے بعد  
 کھانسی و کھش اور صفت لعل کی علامت مستقل طور پر رہنے لگی  
 جس سے تھوڑا سا بچنے پر ہی سانس پھول جاتا تھا۔ گویا سانس کا  
 مسئلہ زمانہ عیادت ہے۔

**علامہ کا خطاب نامت مند** علامہ اقبال کے خطاب و سرگرمی  
 سوانح نگاروں نے ایک خاص موضع  
 روایات بنایا ہے۔

خطہ عام طور سے مشہور ہے کہ حکومت کے کارکنوں کو  
 خطابات دے کرتے ہیں۔ یہ خطاب ایک ایسے شخص کو دیا جاتا  
 ہو کہ اس کی عظمت و شہرت اور جمہوریت کا زبردست حامی و آرا  
 کا علم دار اور انقلاب کا نقیب تھا۔

اس ضمن میں ایک انگلستانی صحافی بھی نمایاں ہوتا ہے جس کا کوئی نام  
 ظنان نہیں بتایا گیا مگر اول دنیا میں کافی شہرت رکھتا تھا اور حالک  
 اسلامی کی سیاست کو نامور بنا دیا اور گورنر کا مہمان تھا اور  
 جس کو ترکی سے افغانستان تک جس اسلامی فکر میں گذرنے کا  
 اتفاق ہوا تھا ڈاکٹر اقبال کا نام ہر جگہ ملتا ہے۔ آیا تھا اس نے  
 میزبان سے علامہ کی ملاقات کی خواہش کی مگر ارباب حکومت چونکہ  
 ہمارے ادبی مشاہیر سے بے خبر ہیں اور ان کے کارناموں سے  
 نا آشنا ہوئے ہیں اس لئے کہ خوب نہیں اگر گورنر جناب اقبال  
 کی عظمت سے ناواقف تھے تاہم اخبار نویس نے اصرار کیا کہ  
 وہ گورنر ہاؤس میں جاد پر علامہ کو مدعو کر کے ان کی صحبت سے  
 مستفید ہونے کا موقع دے چنانچہ علامہ ایک دوست کے ہمراہ پر گئے  
 اور وہی گورنر ہاؤس تک پہنچا جہاں اس کے علاوہ ملاقات  
 کے بعد سید سے ان کے یہاں گئے اور مندرجہ بالا واقعہ  
 من و عن سہا۔

اس کے چند دن بعد آپ کے در پر دو خان بہادر کے خطاب  
 کی تجویز پیش کی گئی جسے آپ نے ٹھکرا دیا۔ اس کے بعد شمس العلماء  
 کی تجویز ہوئی اس سے آپ نے رد کر دیا۔ بالآخر جب نامت مند کی  
 تجویز ہوئی تو اس کو قبول کرنے میں بھی آپ کو تاثر تھا لیکن قریب  
 سرور و افتخار علی خان کے اصرار پر اس پر رضامند ہو گئے۔  
 ڈاکٹر اقبال کے مصنف نے آداب سرور و افتخار علی خان کو بھی

خطاب کا اثر بتایا ہے کہ ان سے اور سر ملکا گن گورنر سے گھر سے  
 تعلقات تھے انھوں نے ایک دن بنگال کے مشہور شاعر و شاعر کی مثال  
 دے کر اور اقبال کی تالیف شاعری وغیرہ دیکھا کہ قدر دان کی سچائی کا  
 ذکر کیا اور گورنر نے پٹے خان بہادر اور شمس العلماء کا خطاب تجویز کیا

مگر وہاب موصوف کے نامناسب قرار دیا۔ اسے میں گورنر نے علامہ  
 کو گورنر ہاؤس میں مدعو کیا جب علامہ پہنچے تو بڑے تپاک سے ملاقات  
 کی اور بتایا کہ لندن ٹائمس کے ایک مینا گار گریس نے یہاں ہیں اور  
 آپ سے ملنے کے خواہاں ہیں اس مقام نگار نے اسرار خودی کا انگریزی  
 میں ترجمہ پڑھا تھا اور مشرق وسطیٰ کے جن جن ملکوں میں گیا تھا ان کے  
 علم و ادب و ملتوں میں علامہ اقبال کے کمالات کا جرمیا سن آیا تھا اس کے  
 علاوہ اس نے ایک کتاب لکھی تھی جس کے متعلق علامہ کی رائے معلوم کرنا  
 چاہتا تھا۔

یہ صحبت دو تین گھنٹہ جاری رہی آخر میں سر ایڈورڈ میک لارڈ نے علامہ  
 سے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ کی ادبی خدمت کے صلے میں آپ کے لئے  
 سر کے خطاب کی سفارش کروں۔ علامہ نے انکار کر دیا اور کہا کہ میں  
 واعزازات کے جوش میں پڑا نہیں چاہتا۔ علامہ نے انھیں ان کے تکار  
 سے گورنر کی صحت کدر سی ہو گئی اور یہ قدرتی بات تھی کہ علی عوام میں  
 سیاسی زندگی اس نے خطابات کے خلاف نفرت پیدا کر رکھی تھی اور وہ  
 عام طور پر خطاب کو غیر پر ویز و گزری کا سامان سمجھتے تھے۔ مگر زبیر کے کہنے  
 ہی اس معاملہ میں عوام کے ہی ہم خیال ہیں لیکن جب علامہ نے کہا کہ اگر  
 آپ کو امر اسے توخیروں ہی ہے۔ تو گورنر صاحب کے چہرہ پر خوشی کے  
 آثار نمایاں ہو گئے۔

دو دن روایات میں جو احوال اور محوویت ہے اور اس کا ذکر کرنے  
 سے معلوم ہو جائے ہے۔

اصل یہ ہے کہ حکومت اعلیٰ علم و فضل کو بھی ایسے اعلیٰ خطاب سے نوازا  
 تھی اور اب تک جن کورس کا خطاب ملا تھا ان میں کسی مسلمان کا نام نہ تھا۔  
 علامہ اپنی تصانیف و شاعری کی وجہ سے عرب میں بھی مشہور تھے۔ خود  
 علامہ نے اپنے خطبہ سرور شاد ۱۳ جنوری ۱۹۳۰ء میں لکھا ہے کہ۔  
 یہ اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ ہونے اور اس پر عرب اور  
 امریکی میں متعدد درجہ ہو چکے ہیں۔ دینی نقطہ نگاہ سے ایک  
 قسم کی برکت ہے مگر حیرت نقطہ اللہ کے لئے ہے۔

اکتوبر میں وائسرائے نے جناب ہائی کورٹ کے اقتدار کے موقع پر اپنی تقریر  
 میں علامہ کی قربیت بھی کی تھی اس کی نسبت خاد کو لکھتے ہیں کہ۔  
 تقریر نہایت اعلیٰ اور نہایت دلگہری سے ادا کی گئی۔ اقبال  
 کی تقریر سے سب کو خوب ہوا کہ اس کی ترقی نہ صرف اخباروں  
 میں ایک جگہ پر تقریر سرکار والی نظروں سے گزرے گی۔  
 مگر علامہ صاحب کو اس خطاب کے متعلق لکھتے ہیں کہ۔

آپ کے فقر الفاظ نے اس وقت پر میرے جذبات کی نہایت  
 صحیح ترجمانی کی ہے۔ ملاقات صفت ہونے تو میرا طریق عمل بھی  
 اس بارے میں مختلف ہوتا لیکن یہ بات دنیا کو مقرب معلوم  
 ہونے کی کہ اقبال کا من کہنے سے بار نہیں رہ سکتا۔ ہاں کی  
 کھلی رنگ اس کی لغت کے خلاف ہے۔

اس وقت تک اقبال کی سیاسیات سے الگ تھے اور غریب و کمزور  
 کی ملی تعلیمی حیثیت سے یکجہت مسند اسلام کا لال انھوں نے سخت مخالفت  
 کی تھی۔

مذہبیت کے دشمن تھے نہ جمہوریت کے نقیب۔ خود ان ہی کی  
 چند تقریروں سے ظاہر ہے کہ اعلیٰ حکام اقبال کی عظمت سے واقف تھے  
 اور ان کو خطاب کا بہرہ صحت استحقاق بھی تھا۔  
 یہ حقیقت ہے کہ علامہ اقبال کے سرحد شیعہ اور سرحد فتن میں سے بہت

گہرے تعلقات تھے اور سر شیعہ تو اس وقت حکومت ہند کے سربراہان  
 تعلیم میں تھے۔ وہیل کی جدید و پرستش کے وائس چانسلر مسٹر جی۔ ایم  
 جیورف قانون میں تھے سرحد کا خطاب فرما ہوا تھا۔ اقبال کو بار بار شیعہ  
 تھے اور ملی شہرت رکھتے تھے۔ اس نے سر شیعہ کی نسبت جو بعض صحافی  
 خیال ہے کہ وہ فتن تھے صحیح معلوم ہوتا ہے کہ اس خطاب کے لئے  
 بھی ناعدہ تھا کہ اگر ایک کونسل کا کوئی رکن سفارش کرے اور جب اس لئے  
 جس منظور کرے تو سرحد کے گورنر بھی دریافت کیا جائے کہ اس کو تو  
 کوئی اعتراض نہیں اس مسئلہ میں گہرے بھی آتا ہے۔

**عزم و عمل** ان کے خیال کی رسائی بھی وہاں تک ممکن نہیں لیکن ان میں  
 اس کی صحیح فہم نظر آتی ہے۔  
 خطہ ایک اعلیٰ مقصد سے مشہور ہے اس میں ایک اسلامیہ کے سفر کا  
 عزم لکھتے ہیں۔

اب باوجود مالی مشکلات کے ایران و ترکی کے سفر کی تیاری  
 میں مصروف ہوں خداوند تعالیٰ پر ہر پور ہے اور میں امید  
 رکھتا ہوں کہ اس سفر کے لئے جو میں بعض اہم امور کو  
 کی سرحدی کے لئے اختیار کر رہا ہوں زیادہ مشورہ مانے گا۔  
 (۱۳ جنوری ۱۹۳۰ء)

میں ترکی اور ارد کے سفر کے لئے ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں  
 جیسا کہ آپ جانتے ہیں۔ "زیر تعلیم" والا معاملہ ہے اور  
 ہندوستان کے مسلمان امداد اسلام کی راہ میں خرچہ کرنے  
 کی ضرورت و اہمیت سے قطعاً نا آشنا ہیں۔  
 (۱۳ جنوری ۱۹۳۰ء)

"اسی ایک اسلامی ملک کی سیاست کا کوئی امکان نظر نہیں  
 آتا۔" (۱۳ جنوری ۱۹۳۰ء)

فقر و ستم و محال ہی رہی اور دورہ ہوئی، لیکن مسلمان مولوی کا اشتغالی  
 ضرورت کی شکایت سے اندازہ ہو رہا ہے کہ شاید بعض اہل سے زور و راہ کے لئے  
 خواہش کی ہو۔ کاش وہ اس خدمت کا اعلان کر دیتے تو یقیناً امداد کا مفر  
 ہی اس کو پورا کر دیتے اور ایک لاکھ کیسے زور و راہ سے ان مشکلات کو دور  
 کرنے کے لئے ہے تاہم آگے بڑھتے۔  
 اس کے ساتھ ایک ایسے حکم کو دیکھئے جس کا تعلق اپنے ہی  
 جذبات سے تھا۔

اکتوبر ۱۹۳۰ء میں اکتبر کو لکھتے ہیں کہ۔  
 خدا آپ کو اور کچھ کبھی زیارت روضہ رسول نصیب کرے  
 مدت سے یہ آرزو دل میں پرورش پا رہی ہے۔ دیکھئے  
 کب جو ان ہوئی ہے۔ (۱۳ جنوری ۱۹۳۰ء)

راج مہدی بعد ۱۵ جنوری ۱۹۳۰ء کو خط سرور مسند ماس سعد میں  
 لکھتے ہیں کہ۔

۱۲ سال دربار حضور میں ماضی کا قصہ تھا کہ بعض موانع پیش  
 آئے انشاء اللہ اس سال آئندہ حج بھی کروں گا اور وہاں  
 رسالت میں بھی حاضر ہوں گا۔  
 مگر انوکھی کس کو یہ آرزو ۲۵ سال میں میں جوان نہ ہو سکی علامہ کی مالی مشکلات  
 ان آسان ہو گئی تھیں کہ تمام عمر کا وہ خدمت نادر شاہ کی تدریس اور  
 نے پیش کیا اور انھیں تھیں ہزار روپے سے جاوید منزل قیام کی۔





معالی ہے بلکہ پہلے سے بہتر ملوک کو تاکہ اس کو معلوم ہو کہ  
مسلمان ہونے سے آؤں زیادہ بہتر انسان ہو جاتا ہے۔ اب تم کسی  
مولوی سے نہ چڑھنا میں نے جو کہہ لکھا ہے وہ میں اسلام  
پسے خواہ کسی فقہ کی کتاب میں درج نہ ہو۔

اسی ضمن میں خود مختار نگار نے اپنا واقعہ بھی لکھا ہے کہ انہوں نے بھی  
ایک ایسے ہی موقع پر اقبال والا فتویٰ سننا کہ تو مسلم ہندو کو جو ہندو جوی  
بچو والا تھا مطمئن کر دیا۔ ہندوؤں کے ایسی کتاب ہونے کی جگہ ملیں  
میں کس۔ (انجیل اور نفاقت)

اس جدید فقہی مسئلہ و فتویٰ کے مطابق برعکس صورت یعنی مسلم جوی  
اور ہندو ملے پر میں ہی ہندو ملان ہو گا۔ علامہ صاحب ہندو سرکش پر شاد  
کو یہ فعل کہ انہوں نے ایک مسلم مورت کو جوی بنایا جائز سمجھتے ہو گئے۔  
اب علامہ کی فقہ کی تشکیل جدید کا یہی نمونہ ہے تو بہت اچھا ہو کہ وہ  
کتاب مرتب ہوئی جس کے لئے ذلیل و مبہول مقرر ہوا تھا اور اس طرح  
مسلمان ایک بہت بڑے اور بڑے نتیجے سے محروم رہے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ نفع کے لئے قرآن و حدیث کی کامل تعلیم  
بیرت جوی مسلم اور اتنا صحابہ کا طبقہ مطالعہ لازمی ہے اور ان علوم سے  
اقبال کے تعلیمی حالات مترا ہیں صرف معمولی طور پر عربی پڑھ لینے سے  
نفع کی قابلیت یہ انہیں ملتی جب تک حدیث کی تکمیل نہ کی ہو۔ ممکن  
ہے یہی وجہ ہو کہ وہ ۱۱ سال میں بھی باوجود عزم و نوری و سنت و احسان اور  
فراہمی کتب چند سنی ہی نہ لکھ سکے۔

انہوں نے خود بھی مولوی سیّد سلیمان ندوی کو لکھا تھا۔  
"میری مذہبی معلومات کا دائرہ نہایت محدود ہے اب تو فرصت کے  
اوقات میں کس بات کی کوشش کیا کرتا ہوں کہ ان معلومات میں اضافہ  
ہو۔" (مکتوب اقبال)

**عملی زندگی پر اعتراضات اور جواب** ۱۔ اقبال کی عملی زندگی  
ہی میں اعتراض ہونے رہتے تھے۔

"ایک بار جو بیویوں کا ایک وفد علامہ کی خدمت میں گیا مختلف  
سیاسی حالات پر ویران گفت و شنید ہوتی رہی۔ وفد  
کے ایک ممبر نے کہا کہ آپ کی تعلیمات کے تحت کی کوئی بکلی  
قوم کو بیدار کر دیا اور آپ نے انسانیت اور اسلام کے مقام  
اسرار و رموز پر کو لکھا دیتے۔ لیکن ہمیں شکایت ہے کہ  
آپ نے خود کو تو علمی پیش نہیں کیا۔"

مراقبال نے جواب میں فرمایا کہ۔

"کیا میرا عمل نہیں ہے کہ میں نے قوم کو بیدار کر دیا ہے اور  
تھکے سائے میں کی شاہراہ پیش کر دی ہے میرا کام ہے  
دور دینا آگے یہ تھا اور ہے کہ ان تعلیمات پر عمل کرے اور  
میدان زندگی میں جہاد کرتے رہے۔"

پھر آپ نے فرمایا کہ۔

"دنیا میں کوئی ایسی مثال نہیں کہ کسی شخص نے خود ہی کوئی  
نظریہ قائم کیا ہو اور خود ہی اس پر عمل کر کے دکھایا ہو کلب  
آپ تاریخ عالم میں کوئی ایسی مثال پیش کر سکتے ہیں؟"

اس کے بعد کہ ویران سکوت کر کے خود ہی اپنے سوال کا جواب دیا  
اور فرماتے تھے۔

البتہ دنیا میں صرف ایک ہی ایسی ہستی گرائی ہے کہ میں نے

اور ابواب قائم کئے تھے اور ان کے ساتھ کچھ نشریاتی کتابت لکھے تھے۔  
پھر ان ادب و اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی کہ پنجاب اسمبلی کے  
رکن محترم محمد شفیع صاحب نے علامہ اقبال کے اپنے ہاتھوں کے کچھ  
ہونے کچھ نوش اقبال کیڈ می گراچی کو دیے ہیں۔ یہ نوشیں اس کتاب  
کے معلق ہیں جس کا اوپر اشارہ کیا گیا ہے۔ ہیں ان نوش کی ایک نقل  
محترم مختار حسن صاحب سرکاری وزارت اعلیٰ حکومت پاکستان کی  
حسن و صلاحت سے لی ہے واضح رہے کہ علامہ اقبال نے اپنی پیش نظر  
کتاب کے بعض عنوانات لکھے تھے اور کچھ نہیں لکھے ایک ایک دو دو نقلوں  
میں یہ بھی لکھا تھا کہ فلاں عنوان کے تحت کیا کچھ لکھا جائے گا اس سے  
زیادہ انہوں نے ان نوش میں کچھ نہیں لکھا۔ ان نوش کو پھیلا کر ایک  
مصلح معنوں کی مرتب کیا جاسکتا تھا۔

بعض مقامات پر بات جنہم میں رہ گئی ہے۔ اس لئے کہ حضرت علامہ  
نے ان نوش کو کتب اپنی یادداشت کے لئے لکھا تھا۔ دوسرا وہ لکھتے  
کی خوش سے نہیں لکھا تھا۔ نیز بعض مقامات پر ان کی نگراں بھی ہو گئی  
ہے جس سے شائع ہوتا ہے کہ اس ضمن میں جو جہالتیں ان کے ذہن  
میں آتی رہی تھیں وہ انہیں بطور یادداشت لکھ کر رہتے تھے۔  
نگرانی میں سرکش پر شاد کو عدالت عالیہ حیدرآباد کی جج کے  
مسلم میں تم لکھا ہے اس میں ایک مفصل کتاب فقہ اسلام پر  
بزبان انگریزی کی تصنیف کامیاب ہے اور اس کے لئے مصروف  
سے میں آؤ جمع کرنے کا ذکر کیا ہے۔ دوسری کتاب قرآن مجید کے  
تفسیری نوٹ ہیں جس کے معلق سید اس مسعود کے خطوط ہیں  
جدید و خوش کا اظہار ہے۔ اسی ضمن سے ہڑائی نس قراب صاحب  
سوال نے ذلیل بھی مقرر کیا تھا اور جو لکھنا چاہتے تھے اس پر برسوں  
مورجی کیا تھا مگر اس کے لئے بظاہر کوئی عملی اقدام نہیں ہوا۔

**اقبال اور علامہ** ۱۔ یہی مباحث کے سلسلہ میں یہ لکھا میں شاید غیر ضروری  
نہ ہو گا کہ علامہ "عالم" فقیر اور علامہ "دانا" صبح جو ترمیم لایا  
سے بابے شاعروں کے تیروں کا نشانہ رہے ہیں ۱۱ پر علامہ اقبال  
نے بھی کہہ کر نہیں برساتے اور ایک فاضل ادیب ڈاکٹر خلیفہ  
حیدر علی نے ان تیروں کو جمع کر کے ایک دلچسپ مقالہ "اقبال اور  
مقالہ" مرتب کیا جس میں خود ان کی توضیحات و تشریحات نے لکھنا دوایا  
کر دیا ہے۔

انہوں نے ایک موقع پر فقہ کی تشکیل جدید کی ضرورت پر بھی اپنے اور علامہ  
کے خیالات ظہور کرتے ہوئے علامہ کے ایک فتویٰ کا ذکر کیا ہے کہ ایک  
ہندو پریٹر نے بعض اپنے مطالعہ سے اسلام قبول کیا تھا وہ علامہ کے  
پاس آئے اور انہوں نے اپنی اس مشکل کا حل چاہا کہ۔

"میں جوی بچوں والا ہوں میری جوی بہت اچھی اور  
نیک ہے اس کا فراموشان ہر جانا نہ زیادہ و خواہے  
اور میں ایسا عقائد بھی نہیں کر سکتا کہوں کہ اس سے گھر کی  
پیرا میں نقائص شاد پیدا ہو جائے گا اور بچوں پر بھی اثر پڑے گا  
اس لئے یہ جی کہہ کر تمام مولوی صاحبان جن سے میں نے  
پوچھا ہے وہ کہتے ہیں کہ آپ وہ تم پر حسد ام ہو گئی ہے اس  
کو الگ کر دو۔"

اقبال نے کہا کہ۔

"دیکھو ہرگز ایسا نہ کرنا وہ میری تھک سے لئے ہاں مل جائے اور

۱۱ ہاں ہر جی مسعود

اور پھر ایک آسان سفر کا موقع ملایا کہ راؤنڈ ٹریل کافرانی کے قریب  
نہن سے پر شکم گئے، اس موقع سے فائدہ نہ اٹھانے کی وجہ علامہ  
لکھتے ہیں کہ۔

"مرزا اہلی کی زیارت کا قصد تھا مگر میرے دل میں یہ خیال  
ہاں میں ہو گیا کہ میری مقاصد کے سفر کرنے کے ضمن میں حرم  
نبوی کی زیارت کی جرات کرنا سودا ہے اس کے  
عدہ و بعض مقامی احباب سے وعدہ تھا کہ جب حرم نبوی کی  
زیارت کے لئے جاؤں گا تو وہ میرے ہم سفر ہوں گے ان  
دو خیالوں نے مجھے باز رکھا اور نہ مشکل اور نہ حجاب۔"

انہوں کی موصاف صاحب درویشی مسند  
کوئی سیرت نگار یہ بیان نہیں کرتا کہ ان مذکورہ اعلیٰ مقاصد کے لئے  
کیا اقدامات ہوئے۔ یاد رہے کہ کیا مواقع تھے کہ جن کی وجہ سے ملے جراتی  
نہ ہو سکی اور پھر یہ کہ ایک ایسا نادار موقع بھی آگیا تھا کہ ایک مسعودی رقم  
بسی ایک لاکھ بھرت کیسٹ زر حاصل ہو رہی تھی جس کو ان میں سے  
کسی ایک مقصد پر صرف کیا جاسکتا تھا اس کو لوں مٹا کر دیا۔ ان  
کے سامنے ایسی مثالیں تھیں کہ جو بعض متاثر کو خلیفہ پیش ہوئیں۔ اور  
انہوں نے قبول کر کے ان کی ترقوی مقاصد پر صرف کیں اس فنڈ  
کو خیرات فنڈ لاہور بنایا جاسکتا تھا جس سے کام شروع ہو جاتا  
جو بتدریج اضافہ پذیر ہو جاتا پنجاب کے کسی گاؤں میں جیسا کہ خیال  
تھا اس کی اصلاحی ادارہ کی بنیاد ڈالتے۔ یہ ایسا مقدس عزم تھا کہ جس  
کی ہر طرف سے بینا مالی امداد ہوتی۔ انوسس ہے کہ مسلمان نے اپنے  
وہیات واپس لئے تھے اور کسی کو یہ خیال نہ آیا کہ وہ اقبال کے ہی  
مقاصد عزیز ہیں سے کسی ایک مقصد پر صرف کریں۔

جو ادارہ وہ قائم کرنا چاہتے تھے اس کا نقشہ بھی نہ ہوا ۱۱ بہت  
مشاورہ میں چہ و چری نیاز ملی نے پٹان کوٹ میں ایک اور اسلام  
کی تائیس کی حتیٰ ان کو غار لکھتے ہیں کہ۔

"اسلام کے لئے اس ملک میں لاکھ زماں آرہے ہیں  
لوگوں کو کچھ احساس ہے ان کا فرض ہے کہ اس کی  
حفاظت کے لئے ہر ممکن کوشش اس ملک میں کریں لہذا  
آپ کا ادارہ اس مقصد کو جو جن وجوہ ہمارے گا۔"

علامہ میں مدد بہت آگئی ہے یہ کہ وہ حق کہنے سے ڈرتا ہے  
صرف اسلام سے بے پردہ اور حکام کے نفرت میں ہیں  
انہیں نوٹس اور آجکل کے تعقیفات میں درج و عرض ہیں اور  
فلاحی عزت و شہرت کے سوا کوئی مقصد ان کی زندگی کا  
نہیں۔ عوام میں مذہب موجود مگر کوئی ان کا بے غرض رہنا  
نہیں ہے۔ (تذکرہ علامہ)

کیا ہی اچھا ہوتا کہ ان حالات میں علامہ خود میری کرتے اور ایک نمونہ  
بن کر دکھادیتے۔

**ایک اہم تصنیف کا ارادہ** علامہ اقبال کی وفات کے ساتھ ہی  
کے اطری دنوں میں ایک ایسی کتاب کی تصنیف کا ارادہ رکھتے تھے جس  
میں بتایا جائے کہ اسلام کیسے ہے اور اس کے قوانین کس طرح دو جانم  
کے تقاضوں سے ہم آہنگ کئے جاسکتے ہیں بعض مجلسوں میں یہ بھی کہا  
گیا کہ انہوں نے اس کتاب کا بیشتر حصہ لکھ لیا تھا لیکن دیگر معزرات  
سے اس کی تردید کی اور کہا کہ انہوں نے اس کتاب کے صرف عنوانات





ایک درس اور پیغام پیش کیا اور پھر خود ہی اس پر عمل کر کے دکھایا آپ لوگ جانتے ہیں وہ شخصیت کون تھی وہ ذات کون سی؟ عربی مسلم کی تھی یا پھر مثال میں حضرت موسیٰ کا نام لیا جانا پڑتا دسیرت اقبال۔ (مثلاً)

ایک اور جواب بھی قابل ملاحظہ ہے جو لانا محرمی (مروم) کو دیا۔ "تم نے دیکھا ہر لاکھ بڑی بڑی ہے تو قال بڑے حرسے اور اطمینان سے گانا ہے۔ لیکن سننے والے جو حق کرتے ہیں بد میں آتے ہیں ناچتے ہیں مضطرب ہوتے ہیں لیکن اگر نہیں کیلیٹی تو قال پر بھی طاری ہوں تو قال ختم ہو جائے میں تو قوم کا قال ہوں میں کتا ہوں تم ناچتے ہو کی تم چاہتے ہو میں بھی تمہارے ساتھ ناچنا ضرورت کروں نہ اس میں سیاسی کارہا۔

قرآن تو سامین کو بعض اپنی موسیقیت اور کمالی فن سے دیدہ میسر آتا ہے اس پر شعر کے مضمون کا کچھ اثر نہیں ہوتا اس کا دل و دماغ و نالی و جھالی کیلیٹوں سے خالی ہوتا ہے اس مثال سے یہی نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ یہ اقبال کا کمال قابلیت و فن تھا وہ نہ ان کے دل و دماغ ان انکار سے متاثر نہ تھے۔

ان کے ایک مفاد نگار لکھتے ہیں کہ:

"اپنے وعظ و حیات کے شوق ان کا یہ وجدان اور طبیعت میلان پاسک درست تھا جس کو ملی یا سیاسی زندگی کہتے ہیں اس سے ان کی قوسیں بڑھنے کے بجائے منہٹے ہو جاتیں اور اقبال اقبال نہیں مکتا۔ وہ سیاسی اور ملی زندگی کے حوصلہ برباد نہ تھے۔ وہ فز مشق شغف و شہادت لرا۔

۴۰۔ اسی مسئلہ میں ایک اور بیان بھی ہے:

"ڈاکٹر تاجی عبداللہ صاحب ایم بی بی ایچ ڈی ایک دن ہمارے اقبال سے سوال کیا کہ آپ کے اندر نے ہندوستان میں آزادی کی روح بڑھ دی لیکن آپ خود اس مسئلہ میں کچھ بھی کرنا چاہتے تھے؟ علامہ نے جیسا کہ جواب دیا کہ شاعر کا تعلق عالم طوسی سے ہے چنانچہ جب میں شعر کہتا ہوں تو عالم طوسی میں ہوتا ہوں لیکن یوں تو میرا تعلق عالم عقل سے ہے اس طرح تم بڑے اشعار اور عمل میں کس طرح مطابقت دیکھ سکتے ہو؟

۴۱۔ بڑوں مصنف ذکر اقبال:۔ ماری کہ ملی ایم اے کتب نے بھی اپنی قلم کا سوال کیا تھا جس کا جواب علامہ نے یہ دیا کہ اگر میں اپنی جیٹ کر وہ قلبیات پر عمل بھی کرتا تو شاید ہوتا بلکہ میدی ہوتا۔

ان جوابوں سے واقعی امر تو یہ ہے کہ قرآن مجید میں شاہدوں کے حلق جو کچھ ارشاد ہے وہ منطبق ہو جاتا ہے لیکن ان جوابات سے قطع نظر اقبال کو اپنی بے مٹی کا خود بھی احساس تھا وہ ان ہی کے قلم سے دیکھتے۔

۴۲۔ اکثر محققین میں انگریز آبادی کو لکھتے ہیں کہ:

"یہاں لاہور میں مزدوریات اسلامی سے ایک شخص بھی لکھ نہیں بیان انجن اور کالی اور دیگر مناصب کے سوا اور کچھ نہیں پنجاب میں ملازمین کا ہر نامہ ہو گیا ہے اور اگر خدا تعالیٰ نے کوئی خاص مدد کی تو آئندہ میں سال نہایت خطرناک نظر آتے ہیں۔ مہر فاک و کھنکس ہیں مگر وہاں سیرت اسلامی کی شان نہیں بگنی و طہار اور صوفیاء پر انہماک خیال کے بعد اب

اسلامی جمادات کا لغز خدا پر عروس ہے میں جیو کی کر سکتا ہوں صورت ایک بے چین اور مضطرب جان رکھتا ہوں وقت میں معذور ہے ہاں یہ آرزو رہتی ہے کہ کوئی قابل فوجی جو فوجی خدا داد کے ساتھ قوت ملی بھی رکھنا قبول جائے جس کے دل میں اپنا اضطراب منتقل کر دوں۔

اصل حقیقت تو یہی ہے جو اس خط میں ہے: "باتی وہ جزایات جو سلو بالا میں ہیں کہاں ہیں۔

انجمن حمایت اسلام اور علامہ:۔ علامہ کو انجمن حمایت اسلام کے پیٹ ٹارم سے انھوں نے شہرت حاصل کی اس کے سالار مجلس میں عام طور پر نہیں شہرت تھے اس کے مجاہدوں میں نا لٹی بھی کرتے تھے اس کے سرکاری اور عہدہ بھی رہے۔

مگر کوئی سوانح نگار نہیں لکھا کہ علامہ کی نظموں سے انجمن کو کیا فائدہ پہنچا اور یہ نظموں انجمن میں یا خود علامہ کی ملکیت میں ہیں یہ کہ ان کی شہرت اور عداوت میں انجمن نے مالی و اخلاقی فائدہ کچھ نہ اور کیا کرتی گی؟

جہاں تک معلوم ہوا ہے کہ تمام نظموں کے حقوق تصنیف علامہ محفوظ تھے اس کے ساتھ علامہ یہ بات یاد آتی ہے کہ ان کے پیشوا مولانا حالی کا شہرہ میں عام تھا اور شاید ہی کوئی صوبہ ایسا ہو جہاں وہ طبع اور قریض نہ ہوا ہو اس طرح انھوں نے "چپ کی داغ" جو ایک مشہور نظم ہے ملی گروہ کے زمانہ اسکول ابدہ کالج لاہور میں تصنیف دی، علامہ بریں "سیاحت جود" کا بھی حق محفوظ نہیں کیا۔ وہ نظموں کا سرمایہ کافی مادہ کے لئے مخصوص کر دیں۔

آثار قدیمہ کی غفلت:۔ علامہ پر اسلامی آثار قدیمہ دیکھ کر ایک عجیبہ آثاریت قدیمہ کی غفلت کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ چنانچہ دہلی کی مسجد قمر الاسلام دیکھنے کے تذکرہ میں بیان کیا کہ:

"مغرب کا وقت تھا ہی جاہا کہ مسجد میں داخل ہو کر کھانا کھا کر وہ لیکن مسجد کی قوت اور جلال نے مجھے اس قدر مجبور کر دیا کہ مجھے اپنا یہ فضل جبرائیل سے کم معلوم نہ ہوتا تھا میرا احساس یہ تھا کہ میں اس مسجد میں نماز پڑھنے کے قابل نہیں ہوں یا۔

مگر تیسری گول میز کانفرنس سے فارغ ہونے کے بعد "علامہ نے بے اختیار جاہا کہ مسجد قرطبہ میں تحفہ المسجد کے نغز ادا کریں اس عمارت کے نگراں سے پوچھا اس نے کہا میں بڑے پادری سے پوچھ آؤں اور پردہ پر مجھے گیا ادھر علامہ نے نیت باندھ لی اور اس کے آنے سے پہلے ہی پہلے ادا اسے نماز سے فارغ ہو گئے۔"

لیکن اس نماز کا ایک نوٹ بھی ہے جس میں علامہ ایک خوبصورت مازار پر

بجائے قدم مہتری لباس میں نظر آتے ہیں۔

حیرت یہ ہے کہ علامہ پہلے تعلیمی سفر کے بعد دوبارہ روڈنڈ فیل کانفرنس کے موقع پر لندن گئے مگر کسی دو کنگ مسجد تک جانے کی تکلیف گوارا نہ کی۔ حالانکہ وہ اس زمانہ کی ایک بڑی اسلامی یادگار ہے جس سے تعلیمی مقاصد بھی وابستہ ہیں اور اس مسجد میں عیدین و جمعہ کی مناسبت بھی برتی ہے۔ اور مولانا خیال اتحاد و عقاید جو مسلمان بھی لندن پہنچا وہ اس میں اسلامی مسجد کی نماز میں ضرور شرکت کرتا۔

حتیٰ کہ اسٹیل فرز کے امام سر آغا محمد شاہ خان کو بھی نماز عید میں ہم امام مسجد کی اقتداء میں نماز ادا کرتے ہوئے دیکھتے ہیں مگر علامہ نے یہ تکلیف گوارا نہ کی کہ وہ اس زندہ یادگار کو دیکھتے اور دو کنگ کے اسلامی معجز کو تقویت پہنچاتے۔

## باب ۳

### مشامیر سے تعلقات

اقبال و شاد:۔ سر سراج کشن پرشاد انیسویں صدی کے مشاعرہ حیدر آباد دکن کی ایک بہت شہرہ خاندانی باگڑار مدح اور تنائیں تھے جو ہندو گھرانے میں ہندو والدین سے پیدا ہوئے ادا اپنے ہندو اور کفری ہونے کا بار بار تحریر و ذہنی اظہار بھی کرتے رہے۔ آخری وصیت نامہ میں بھی اپنے ہندو اور کفری ہونے کا اظہار کیا ہے۔ دہلی ہندو کشن پرشاد ۱۹۰۳ء قمر تصدیق میں تھی شہر دکن اور ادب سے ذوق تھا وزارت پر عارضی وزارت و صنت اور نقرار و مشائخ کی دعاؤں کے بڑے معتقد تھے اور خود کو ایک مونی کی حیثیت سے نمایاں کرتے تھے۔

حالانکہ ان کی کئی بولیاں موجود تھیں مگر انھوں نے اپنی مونی عشق کی نقاب ڈال کر ادا اپنے اقتدار و دولت اور عیش و فراغت میں سے جو لکھ سادیں میر محبوب ملی ماں کے عہد میں تھا ایک سید کی حسین لڑکی کو یہی بولایا

۱۹۱۰ء میں جب ڈاکٹر اقبال حیدر آباد گئے تو شاد نے بڑی خاطر ہدایت کی اقبال نے واپس آکر ایک مدحیہ قصیدہ لکھا اور اس کے ساتھ شہر بھی قصیدہ میں قدیم لڑکی محبت کا پورا رنگ ہے ضمن میں میر محبوب ملی ماں نظام دکن کی بھی تعریف کی ہے۔

۱۹۱۰ء میں میر عثمان ملی ماں نظام سراج فرماؤا ہوئے تو کچھ روز بعد شاد اور لڑت سے علیحدہ کر دیئے گئے۔ یہ ان کی زندگی کا سخت سانحہ تھا اب ملازمن پرمت و دعا کے لئے انھوں نے ایک ادویہ شاد میں لایا بھی آئے۔ اقبال سے بھی قاتلین ہوئیں انجمن حمایت اسلام کے

نیم نماز کا قدیمی پیش ہوا جس کو ایک ہزار روپیہ کا عطیہ دیا گیا اور ہندو

۱۔ یہ مسجد نواب شاہ جہان بیگم دانی بھوپال نے تعمیر کرائی تھی اور ایک مدت بعد بڑی جدوجہد سے خواجہ کمال الدین نے اس پر قبضہ حاصل کیا۔ نواب سلطان جہان بیگم آخری بیگم فرماؤا تھے بھوپال نے امام کا شاہرہ مقرر کیا اور مسجد کی توسیع کرائی لندن گئیوں تو نماز جمعہ میں شریک ہوئیں۔

۲۔ اس واقعہ پر بہت کچھ سچاں ہوا مضمین بھی نکلتے تھے





سے مہاراجہ کے بارے میں اڑ گئے، مگر پنجاب کی مشہور شخصیات اسلام آباد میں سرکار کی لیا جی سے بھی مستفید ہو چکی ہے، اچھا سالانہ اجلاس کر چکی، جو بال کے پرنس مسید اللہ خاں صاحب کے لئے آئے ہیں ان کا اجلاس سنا ہے بڑی دھوم دھام سے نکلے گا بازاروں کی آرائش ہو رہی ہے، کیا دیکھش معنی غیر شعر کس ایرانی شاعر کا ہے۔

بڑے کرد آں سفر کشت طہو دیدار  
کونین فبار بست کا دیال گن بخت

(۱۰ جولائی ۱۹۱۷ء)

(۱۱) کاغذی حقائق کا اقتدار اس کے بے قدرت میں ہے اسے منظور ہو گا تو اقبال اور استاد شاد کو حق تو ایک ہی ہو گیا ہے مگر ہے کہ سرکار کے جذبات نے اسے پیدا کیا ہو بہر حال اگر مقدمہ ہے تو سرکار شاد تک رسائی بھی ہو جائے گی، باطنی قبیلہ سے توجہ دے گا وہاں پہلے سے موجود ہے۔

(۱۲ جولائی ۱۹۱۷ء)

شاد نے خط مورخہ ۲۰ مارچ ۱۹۱۷ء میں لکھا تھا کہ: "مجھے اب تک اس کا مقدمہ نہ لکھا کہ مجھے آپ سے کیوں دلی غم ہے۔ بجز اس کے کہ آپ ہی کا غم ہی سبب ثابت ہوا مقدمہ کھول، مگر افسوس ہے کہ میں اپنے لیے دوست کی کوئی خدمت نہ کر سکا، اس سفر میں زیر بار کی بہت ہوئی امید ایک حبیب نہیں، ایک یوم الدین کہاں ہیں ان کی خدمت میں کہہ دیجئے کہ ایک قید و تیاگ نسیم بڑے ہوشیار ہیں، غصہ اپنے طلب کو قبول کر لیتے ہیں مگر نسیم پرانہاں ہو جاتے ہیں اللہ ان کو شاد و باہر اور رکھے۔"

دوسرے خط میں لکھا تھا کہ:

"مجھے کہو تو ملک یوم الدین کہاں ہیں کیا فرماتے ہیں میری طرف سے ایک قید و تیاگ نسیم عزم کرتے ہیں کہ خیرا ان سے اتنا ضرور عزم کرنا کہ نقطہ ایک قید منظور، اس کے دوسرے حصے سے ہمیں نہ کرے۔"

جواب میں لکھا کہ:

(۱۱) ایک قید و تیاگ کر لے اب تو عرض کے قریب ہوں گے یادیں تک پہنچ گئے ہوں گے، ایک اور بزرگ لاہور کے

(۱۳) "تین ماہ ہونے کے ارادہ معصوم سرحد آباد کا کر لیا تھا مگر استیفاء کیا تو اجازت نہ ملی، کئی باتیں راز کی آپ سے کرتی ہیں کہ ممکن ہے کہ میرے حیدر آباد آئے تک وہ راز خود بخود آشکارا ہو جائے اور مجھے افکار نے کی ضرورت نہ ہو۔" (۱۰ جولائی ۱۹۱۷ء)

ان رازوں کے متعلق شاد جواب میں لکھتے ہیں کہ:

"خدا ہائے وہ راز کون سے ہیں جن کا اظہار کر کے لے آئے آپ، میناب بھی ہیں اور یہ خیال بھی ظاہر کر سبب ہیں کہ ممکن ہے سیکر حیدر آباد آئے تک خود بخود آشکارا ہو جائے۔"

(۱۴) غرض غیب ہیں وہ لوگ جن کو اس فرقہ پرانی امیر کی ہم زنی میرے کیا جب اللہ تعالیٰ اقبال کے لئے بھی ایسے ہی سامان پیدا کر دے؟ (۲۰ جولائی ۱۹۱۷ء)

(۱۵) اللہ اکبر! دو چار روز ہونے طاقات پہلی قہر آپ کا بھی تھک رہا تھا، ایک قہر دایم نسیم کا دور دورہ پھر ہو جانے کا ملین سہل ہو، آجکل لاہور میں سلطان کی سہرائے میں ایک عہد زور سے بہت لوگوں کو اپنی طرف کھینچا ہے کسی روز ان کی خدمت میں بھی جائے کا مقدمہ؟ شاد کو یہاں بھی پہنچاؤں گا؟ (۱۰ مارچ ۱۹۱۷ء)

شاد کا جواب:

"ایک یوم الدین سے اگر اب کبھی طاقات ہو جائے تو شاد کو لے لیتے تھاکر ایک قید و تیاگ نسیم شاد دل سے بھی دور کر دیا، ان ہی قید و تیاگ سے ملنے کے بعد ضرور کیفیت مفصل سے ایما کیجئے۔"

(۱۶) سرکار نے بجا شاد فرمایا کہ انسان تدریس کا لازماً اور اس کے ضابطہ قادر ہے مگر اس معاملہ میں جس قدر تدریس اقبال کے ذہن میں آسکتی ہیں ان سب کا مرکز ایک وجود ہے جس کا نام گراں شاد ہے۔ تدریس اور تدریس نام میں معنی ہیں پھر شاد اللہ عزوجل اقبال پر حال میں شاد ہے لاہور میں ہو یا حیدر آباد میں۔"

اگر نزدیک گزورم فبار آں سب کچھ کریم  
پہاں پنجاب اور یوپی کے انباروں میں چرچا ہو تو دودھ اور

رو ساد نے استقبال دیکھیں بھی کس جگہ ان کے غیب کی طرف سے چمکانی تھی اس کو دور کرنے کے لئے ایک دھمکتی میں اپنے ہتھ و ہتھ پیکر جوئے کامل الاملاط اعتراف بھی کیا اور نکتہ لکھنے اور دیگر اسلامی امور میں دلچسپی لینے کی توجہ بیان کی تھی۔ غرض وزارت کی بے چینی سے وزارت پر ماضی، انفرادی شاد اور ماضی سے منت و دعا کا خیر منقطع سلسلہ جاری رکھا۔ اقبال کو بھی ان کی کامیابی وزارت کی کچھ کم فائدہ تھی اور وہ بھی اس منت و دعا میں برابر جہد و جہد کرتے رہتے تھے اور ان کی وزارت سے اپنی امیدوں کو وابستہ کر لیا تھا۔ ایک مرتبہ بعض افواہ پر میری ایک لکھنؤ تاریخ شاد کی خدمت میں بھیج دیا۔

صدہ اعظم گشت شاد گشت سخی  
سالی رہی سنی سر شاد غیبی  
ناویک اور عثمانیہ مسند  
جان سلطان کرشن پر شاد گشت

مقام اس تفتائے وزارت کے ساتھ اپنے تعلق اور بالفہم کچھ حالت العالیہ کے متعلق تھے، یہ تعلقات اس حد تک بڑھ گئے کہ علامہ ان کی راہیوں کے لئے شوہر منتخب کرنے پر مجبور ہوتے ہیں، ان دونوں کی مصلحت کینہ و دلاہی اور ادب کا دلچسپ مرتبہ ہے، کبھی کبھی دونوں اپنے اپنے افکار شاد پرانہ بھی لکھتے رہتے تھے۔

چہ حال شاد تو پرسی جو تراچہ من گویم  
چہاں کہ بہت خیر دریں نمی۔ نسیم

مقام کو جب سرکار خطاب ملتا، "برادر دین" میں کسی نے یہ قلم لکھ کر شائع کرایا۔

کے مدحتی اسیر کنہ ہو اشود  
گر سرزنش بداد تو از سر جدا شود  
تاریخ و خطاب سرفراز آمد  
اقبال راجہ قلب کئی لاہوت اشود  
شاد لکھتے ہیں کہ آپ کے دلی غم کو بہت برا معلوم ہوا اور فوراً ایک قطعہ لکھ کر اسی روز اسی انداز میں بھیج دیا۔

اقبال پر گئے گزرتی فزا شود  
ادبار عارضش بچساں الباقا شود  
ہملا بر وجود عاصد اولیٰ شد  
تیغ فدا ز بہر لیت حرفت اشود  
(۱۰ جولائی ۱۹۱۷ء)

اقبال ایک خط میں لکھتے ہیں کہ:

"بھائیہ دو شعر کیسے ہیں ہنوز الاملاط کا خط فرمائیے؟  
بہر زداں روز کشر بوی گشت  
فروز دندگی تاب شر بود  
و لیکن گزرتی فزا شود  
صنم از آدمی با شند و تر بود  
شاد میں شاد یاد کی قسمت سے پھر وزارت غلطی پر ناکز ہو گئے  
۱۹۱۷ء میں اقبال بھی حیدر آباد گئے، شاد نے بڑی خاطر مدارات کی۔ نظام سے بھی طاقات ہوئی۔

لیکن اس دوسرا دور وزارت میں اقبال کا کوئی خواب منت پذیر نہیں ہوا اور مصلحت میں بھی کسی آگئی اور مکتب رتب کرنے والوں کو اس دس سال کے عرصہ کا ایک خط بھی دستیاب نہ ہو سکا؟ یہاں وہ چند مکتبہ قابل مطالعہ ہیں جن میں بعض تو ضعیف طلب اور آئے ہیں اور جو سیرت کا آئینہ ہیں۔

(۱۱) "ماہ گزیر شاد و حرم مغفرت کی خبر طاعت معلوم کر کے انہوں نے کہا: اللہ تعالیٰ ان کو غفری رحمت کرے۔"

(۱۲) "خدا نے قادر و قیوم نے کشن پر شاد کو دودھ لایا مگر کیا ہے اقبال پر بھی نظر غایت رہے اور اوقات غمی میں اس طرح غمگینی کو یاد رکھا جائے؟" (۱۱ جولائی ۱۹۱۷ء)

۱۔ مقدمہ اقبال شاد بلکہ جان سلطان کرشن پر شاد سے احواد تو نکلتے ہیں لیکن مفہوم وزارت سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ اعلیٰ یہ الہامی تاریخ نہیں۔  
۲۔ راجہ گوبند پرشاد کے ملائی بھائی تھے اور خود ہمارا راجہ کے اطلاعی خط میں لفظ "آنجہاں" تھا جو مسلمانوں کے ادب میں غیر مسلم متوفی کے لئے مخصوص ہے مگر علامہ نے وہ دعائے مغفرت بھی کر دی جو بعض مسلمان کے لئے ہے اور مشرک کے لئے جائز نہیں۔

۳۔ دکن کی رکنیت عدالت العالیہ

۴۔ رکنیت عدالت العالیہ ملاحظہ ہو خط ۱۵، اپریل جس میں کو الیفیکشن درج ہیں۔





قریب ہی قد بارش برتوان کی خدمت میں حاضر ہو کر طالب  
دعا میں گزارا۔ ۲۰ جون ۱۹۱۱ء

۱۹۱۱ء حیدری صاحب نے جبکہ اچھے گزشتہ عہدہ یعنی  
میں عرض کیا تھا مجھے قانون کی برو فیسی پیش کی ہے اور یہ  
پوچھا ہے کہ اگر پرائیویٹ پریکٹس کے ساتھ امتیازت ہو گیا  
تو وہ کون سا لے لے یہ معلوم نہیں کہ میری مجلس عدالت العالیہ کی مالی  
سہ نہ اس کے متعلق انہوں نے خط میں کوئی اشارہ کیا ہے  
لیکن اگر ایسا ہو جائے تو میں اسے قانون کی برو فیسی پر  
ترجیح دوں گا۔ آپ حیدری صاحب سے طے کر لیں تو پسند نہ کرے  
ان کی وجہ اس وقت انہیں اقبال خوجہ حیدر آباد میں ہو یا لاہور میں  
خواہ کرایہ مسترد میں وہ غیر محسوس روایتی ہو نہ جو کسی سرکار  
سے ہے۔ ان شاء اللہ عزوجل عالم ہے۔ وہ وقت اسے دیر نہ کر سکتا  
ہے نہ تعلقات اسے کمزور کر سکتے ہیں۔

۱۹۱۱ء حیدر آباد میں قیام پذیر ہو گئی اور حالات زمانہ سے  
مباحثہ کی ترانہ، انہیں فیصلہ شاد نے کام لے لیا۔

۱۹۱۱ء میرے مقدر کے دلائل کی آپ کو تلاش ہے تو ممکن ہیں  
مل جائیں اگرچہ بغیر کسی صورت نظر نہیں آتی سرکار  
مدار لہام ہوتے تو اس قدر جستجو اگر کرنے کی ضرورت نہ  
ہوتی، اگر نہ مان لے لے لے آپ کے آستانہ پر نہ ڈالا تو میری  
میں سعادتمندی ہے اس وقت حیدر آباد میں نہ ہوا  
دعا کی جوت دے سکوں چلا۔ ۱۱ جون ۱۹۱۱ء

۱۹۱۱ء سرکار کی صاحبزادی کی عدالت کی خبریں گزشتہ ہوا ہوں  
اللہ تعالیٰ صحت کاملہ عطا فرمائے اللہ اللہ کی جگہ کی مبارک  
کے بعد دعا دعا، بندہ وہ مسیحا بھی کبھی تہجد کے لئے رخصت  
ہے، یعنی دفعہ نام رات بیداری میں گزشتہ جالی ہے سو خدا  
کے فضل و کرم سے تہجد سے پہلے بھی اور بعد میں بھی دعا دعا  
کے اس وقت عبادت الہی میں بہت لذت حاصل ہوتی ہے۔ طالع  
کی پریشانیوں پر رحم فرمائیے۔

۱۹۱۱ء سرکار نے یہ کیا لکھا کہ آپ آتے ہوئے مجھے جلاتے ہوا  
اقبال ایک مدت سے منتظر ام ہے۔ کئی سال پیش عرض  
کر چکا ہے۔

۱۹۱۱ء کبھی نے حقیقت منظر نظر ایسی تھی  
سرکار خیر اہم کی خبر دیتے ہیں، پھر کیا جب ہے کہ اقبال  
کی دیرینہ اراوت اور غنائی شادی کی کشش متحد ہو کر کام کر جائے  
اقبال جو عمومی اعتبار سے پہلے ہی شادی کا مستند شخص ہے  
عمومی اعتبار سے بھی حاضر ہو جائے اقبال کی کشش تو ایک  
عصر سے توت ہو چکی ہے شادی کی کشش کا امتحان باقی  
ہے۔ ۱۱ جون ۱۹۱۱ء

۱۹۱۱ء ٹیلیفون کا سلسلہ جاری ہے اور کئی اطراف میں مندرجہ  
آتشیں حب فروغ ہے۔ اگر اقبال آپ کی مستقامت اور سکون  
قلیب کی داد دیتا ہے۔ ۱۱ جون ۱۹۱۱ء  
۱۱ جون ۱۹۱۱ء ستر آدمی یاد آوری اقبال کی ضرورت  
ہے۔ ۱۱ جون ۱۹۱۱ء

۱۹۱۱ء خاکسار نے جو پیام مولانا شاہ صاحب کی خدمت  
میں بھیجا ہے۔ اس کا جواب سرکار والا کی خدمت میں پہلے  
پہنچا ہو گا۔ اخباروں سے قریبی معلوم ہوتا ہے کہ مطلوبہ  
جواب سرکار عالی تک پہنچ گیا ہے لیکن اقبال حضور سے  
لکھنے کا مشاق ہے، تصدیق ہو جائے تو مزید عرض کروں گا  
۱۱ جون ۱۹۱۱ء

۱۹۱۱ء مجھے یقین ہے کہ سرکار والا کا اتر حیدر آباد کے لئے  
بے انتہا برکت کا یافت ہو گا۔ بلکہ میں تو اس بات کا حیدر  
ہوں کہ سرکار والا جو دوا دوجہ وان تمام مشکلات کے ازالہ کا باعث  
ہو گا جو اس وقت ہندوستانی دوسرا کو درپیش ہیں۔  
ایسا رائے کشین کی آمد کا ذکر کر کے اور اس میں اولیٰ شہادت  
کے لئے ہیں اور قومی متغیر کی حمایت تیار کرنے کا شور و دھج  
لگا کر اگر اس مسئلہ میں اقبال کی ضرورت ہو تو وہ بھی اپنی  
بساط کے مطابق حاضر ہے۔ ان شاء اللہ سرکار والا اس خدمت  
میں حاضر نہ پائیں گے۔ ۱۱ جون ۱۹۱۱ء

۱۹۱۱ء اس آخری خط کے بعد جامعہ کا تیب شاد اقبال کو اور خط لکھ دیا  
ہو سکے۔

۱۹۱۱ء سرکار کے خط میں ملحقہ نے جو دو شرکشن بر شاد کے پاس  
"منظر اصلاح" لکھے تھے ان کے مطالب و معنویت اور تبلیغ و ترویج پر  
نے روشنی نہیں ڈالی، عام فہم طلبہ کو برکت ہے کہ  
"برہمن خدا پرست کرتا ہے کہ تیری مخلوق کو پرستار لائوں سے  
میرا سبب دینی میرا بتا میرا بت زیادہ پابند تھا۔"

۱۹۱۱ء کیا جناب امدیت میں ایسے معروضات اور شاعرانہ تخیلات لکھا گیا  
پیر شاد کی نظر اصلاح کیا سنی؟

۱۹۱۱ء ملحقہ نے جو خط لکھا تھا کہ الفاظ کا استعمال ہوا ہے وہ صاف طور  
میں ادب و آداب کا نام الہی سے پیدا اور استیلا کے مترادف ہے اس لئے  
اس کی توجیہ و تفسیر بھی ضروری تھی۔

۱۹۱۱ء نظام سے ملاقات  
۱۹۱۱ء میں جب اقبال حیدر آباد پہنچے تو  
ان کو بت دیا گیا کہ وہ نظام کے خاص ہواں ہیں۔ ہمارے مشن کی سرپرستی  
میں ایک تقریر بھی ٹائون ہال میں کی اور نظام سے بھی ملاقات ہوئی۔  
اس گفتگو کو جو اس ملاقات میں ہوئی کوئی سوانح نگار نہیں لکھا البتہ ایک  
نہ یہ ضرور لکھا ہے کہ۔

۱۹۱۱ء ڈاکٹر صاحب کو قریب پچھوں بالغوں میںوں سے بہت  
دلچسپی تھی اور چونکہ ان کو مکمل جملہ ماں سے یہ معلوم ہوا تھا  
کہ اعلیٰ حضرت حضور نظام کے پاس ایک پیش ہوا ہے  
جو نہایت چمکیا ہے۔ اس لئے اعلیٰ حضرت کا شرف بارگاہی

۱۹۱۱ء حاصل ہوا تو ڈاکٹر صاحب نے اس سیرے کے دیکھنے کی  
خواہش ظاہر کی اور اعلیٰ حضرت سے فوراً اس سیرے کو  
منظور کیا اور ڈاکٹر صاحب اس کو دیکھ کر نایت متاثر ہوئے  
اور ایک موقع پر اس کی ایک دیکھ اور حسن و جمال کا تذکرہ  
نہایت جوش و خروش کے ساتھ کیا۔

۱۹۱۱ء اب اس روایت پر ذرا تفسیدی فکر ڈالئے۔

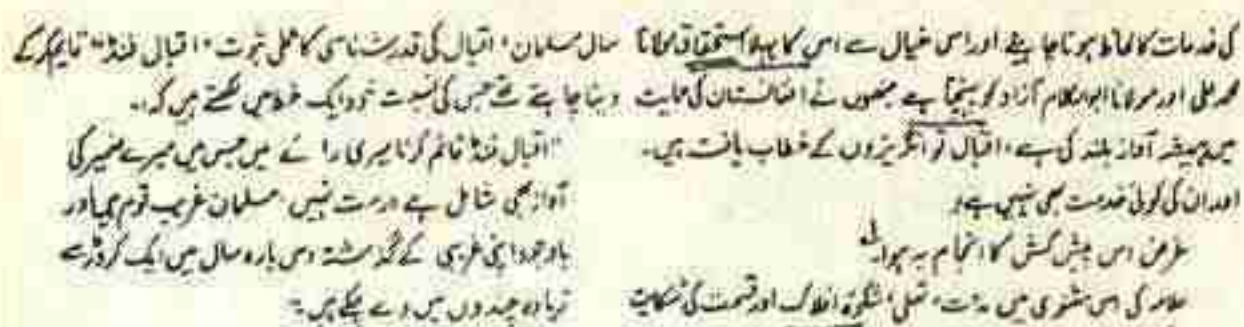
۱۹۱۱ء اسٹیشن پر نظام کی خاصی بھائی کے متعلق بتانے والا پچھل رکت  
گی ہے جن لوگوں کو ریاستوں میں جانے آئے کا تہرے سے وہ جلتے تھے  
کہ ماٹھ ریاست کا افسر مسلمہ استقبال کرتا ہے اور وہاں کو اس کے بانی  
قیام پر لے جاتا ہے۔ حیدر آباد میں اعلیٰ حضرت کے مشیر جہان خان  
ریاست میں شہر آتے جاتے تھے۔ اقبال کی شخصیت نہ تھی۔ البتہ  
دائیں رائے ایوان ملک نما میں شہر آتے اور واپس ریاست اور مخصوص  
اصحاب کے لئے جداگنا انتظام ہوتا۔ اولین ملاقات میں ہر دو دیکھنے  
کی بے تحاشہ توجہ اس آداب و وقار کے معانی تھی۔ اقبال ایسے علیٰ التبع  
نہ تھے کہ دیگر اصحاب کو معروضات لکھنا کو مجبور کر ایسی خواہشات کا اظہار کرتے  
وہ بیرونی کے جوہری بھی نہ تھے۔ البتہ خود بخود اور علم و فضل کے جوہر  
اور جوہری تھے اور اس لحاظ سے نظام کی شاعری اور مشائخہ کو جوہر  
عہ و مناسب موضوع لکھتے تھے۔ اقبال نظام کی شاعری کے معجزات بھی  
تھے۔ اور داد سخن دے چکے تھے۔ ۱۱ جون ۱۹۱۱ء

۱۹۱۱ء سرکشن بر شاد اور اقبال کی مراسلت کا سلسلہ جاری رہا۔ لیکن  
کچھ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ سرکشن بر شاد نے اپنے اس طویل زمانہ قیام  
میں اقبال کی کیا خدمت کی اور کسی سیر کو چھوڑا۔ مگر خطوط سے ظاہر  
ہے کہ اقبال نے جی عدالت العالیہ کے علاوہ جس کے مسئلہ سے  
سنہتی تھے۔ برار کے مقدر کے لئے بھی اپنی خدمات پیش کیں اور رائل  
کیشن کے وقت بھی۔ مگر ان کو قبول نہیں کیا گیا۔ یہ بات بھی تعجب  
سے دیکھنے کی ہے کہ ملحقہ نے جو مرتبہ سفر حیدر آباد کیا اور قیام میں  
مناسب مدت تک رہا مگر وہاں کے اہل علم و فضل مشاہیر سے جو اقبالی  
جوہر کے سچے جوہری تھے جیسے علامہ ملک میر حسین بلگرامی، نواب نظامت  
یادگار، الخریزی، کامیابہ نعلی شاد، نواب سر اسحاق جنگ۔ ستر  
نائبہ۔ ان میں سے کسی سے کسی صحبت یا ملاقات کا بیان نہیں ہے،  
ملحقہ کی زندگی میں ان کا  
علامہ اقبال اور خاندان افغانستان کے بادشاہوں سے تعلقات  
کی بھی دلچسپ داستان ہے۔

۱۹۱۱ء اس کی ابتدا ۱۹۱۱ء سے ہوتی ہے جب کہ ملحقہ نے اپنی  
بے نظیر نظموں کا مجموعہ "پیام مشرق" امیر امان اللہ خاں کی خدمت

۱۹۱۱ء ملحقہ کے ایک صاحب کشف و کرامت بزرگ۔ ملحقہ وزارت عظمیٰ کی دعا قبولیت۔  
ملحقہ راقم خود دو مرتبہ حیدر آباد گیا ہے۔ پہلی مرتبہ نواب محمد حمید اللہ خاں (بھوپال) کی صحبت  
میں جب کہ وہ صرف تیسرے مہاجر اسے تھے ان کے اور ہر ایسوں کے لئے خاص انتظام ہوا تھا۔  
دوسری مرتبہ نہرانی کنس بیگم صاحبہ کے ساتھ وہ ایوان آسمان منزل میں ٹھہرائی گئی تھیں۔





برہم سے واپس کے بعد اقبال کی تعلیم اور ان کے ہنر کی سہولت والا  
کی مناسبت سے ملے گئے جدید آبادی اور غلامانہ مستغلا وجود میں  
پر حال میں جو تعلقات کی پہلی گڑھی تھا۔ اس کے بعد ایک سیرت  
تھا۔ لکھتے ہیں کہ

حیدر آباد، ملی گڑھ اور سیو میں ان کو بچروں کے لئے دعوت دی گئی اور ان بچروں سے استفادے کئے گئے۔ ان کو اسلامیہ لالچ کا سہ قنب کیا گیا۔ اور جس سال یہ پیشکش ہوئی ہے، اس کی عظیم جہد کی نذر وہ حکومت کا سب سے بڑا خطایہ و سراسیمہ خصوصاً اصلی مرتبہ کے ہندوستانوں کو متعلقہ ماحصل ہر اس لئے اور دیار ہند خواہم کر دہ اند

ایک بڑی ہم سر کرنے جارہے ہو، میں ایک فقیر آئی ہوں، ایک قضاوں اور دعاؤں سے ہی فقہاری خدمت کو سنبھالوں اتفاق سے پانچ ہزار کی رقم میرے ساتھ ہے اگر ہمارے کام آئے تو کہو کہ بڑی خوشی ہوگی، نادعاں سے جو ہم بڑا آب تھے فقیر کی اس دین کو بڑا ہی نیک شگون سمجھا اور بڑے احترام سے اس قدر کو قبول کیا؟ اکہالی صفحہ ۱۹۵

مسلم ہند کی شکستِ اہلِ حق  
خود فرستے والے نہیں ہو سکتے

مسلمانانِ ہند کی انتہائی تہذیب پر محمول کیا جا سکتا ہے۔ اس قوم سے گزشتہ  
بندہ سال ۱۹۰۶ء کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا  
کہ مسلم ہند کی قومی نشاۃ ثانیہ میں کس قدر عروج و چہرے کی مالی امداد کی  
اور صرف وہاں خدمات انجام دیں۔

تو اقبال اپنا مقام ائمہ ملت جو اس وقت اُن کے پاس موجود  
تھا ٹیکر اسٹیشن پر پہنچے اور اعلان کیا کہ میں نادر غاں سے کہا کہ  
سیری کا شہادت یہی کچھ ہے اسے قبول فرما کر اس جہاد کے ثواب  
اور اعزازاتِ ستارے کے استغفار کی کوشش میں شمولیت کا حرف  
مجھے ماس پر نے دینے نادر غاں نے منکار اور ویش کے  
قبول سے بعد شکر و شکر کر دیا۔

مطابق کی پالیسی سے اپنی قومی سیاسی پوزیشن کی حفاظت و معنوی مسلم و تیرسٹی کے قیام سے تعلیمی ترقی و ترقیم و ترقی سے ایک عام بزرگامیزہ ہوا، افرامس و افرامس کے مظلوموں سے ہمدردی اور ان کی امداد، اور خلافت کے بقا کی کوشش میں مالی ایثار و مصوبات کا حق کسی زمانہ کی تاریخ ہے، ہجرت کا آغاز ہی انہی ایام میں ہوا، مسلمانوں نے افغانستان کو اپنی دوا و اقراء و دیگر ادھر کا رخ کیا، مگر وہاں اس امیر ابن امیر نے ہمدردستانی مسلمانوں پر لال کا دروازہ ہی بند کر دیا اور ہزار ہا مسلمان دشوار گزار دریاہوں میں غرق و زخمین بنے، ہجرا کی

تہذیب میں کافی اشعار بھی جن میں عام و صریح تصانیف کے طرز پر جمع نقلی  
تہذیب اور خوش گوش کا شکوہ ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| آئے امیر کا مکارے شہر دار  | نوجوان و دل پیرانہ نغمہ کار  |
| چشم نواز پردگی با محرم است | دل میان سنہرات عالم جہاں است |
| حرم تو پای بندہ جوں کبساتو | حرم تو آستان کنہ اشوار تو    |
| ہمت تو جوں خیال من بلند    | قصد صد بارہ را شیانہ بند     |
| دیر انداز ہنشنہاں داری بے  | لعل و اترت گر ہمداری ہے      |

حق ز موز مملکت برین کشود      نقش خیزد از برون چشم بود  
از پسر سرایه دارم کرده اند      در دیار بند غوارم کرده اند  
لاد وگ از لایم به خیب      طائر در خلعتان خود غریب  
بیک گردن سلف و دوین پیداست  
و لیس برم دسه که صاحب جوهر است

اس کے بعد نہایت دلشین پیرایہ میں آئین صدیق و عزیزی یاد  
کام کرنے اور غنت امانت کی تہذیب میں ترقی کی کوشش اور تعلیم  
پر متوجہ رہا۔

مگر کسی سیرت نگار نے یہ نہیں بتایا کہ یہ دیکھ کس طرح پیش اور قبول ہوا اور اس امیر ابن امیر نے اپنی سرت پریری یا قبلت کا کس نتیجے سے اظہار کیا۔

ہماری افکار یہ ہے کہ علامہ نے یہ جستجو ایک ایسے ضمیر کے ذریعہ کی مٹی جو کہ ہر کامیاب شاہد تھا اور امان اللہ عالم کے دائرہ تحریرات میں ایک صریح اور جانوس تھا۔

جب کتاب پیش ہوئی تو رائے کے لئے افسر تعلیمات کے پاس بھیجی  
مئی انھوں نے مقررہ قاعدہ کے مطابق ایک کمیٹی بنا کر اس کے سامنے  
پیش کی۔

کمیٹی کے ارکان نے کسی اقبال کا نام بھی نہ سنا تھا اور نہ وہاں کے کسی اخبار میں ان کی کوئی نظم شائع ہوئی تھی اور ان ارکان میں سے اردو تو کوئی جانتا ہی نہ تھا اس سے قبل کوئی فارسی کی دوسری کتاب بھی وہاں نہ پہنچی تھی تاہم اس نظر کے تحت کہ شاہرہ ہند سے بہت ضبط رکھنا اور مسلم ہندی کے دل پر اپنا اثر ڈالنا بھی سیاسی تعلیمات و تقورات کے تحت مزدوری تھا اور جو کہ قہیدی اشعار میں حسن طلب کا برتر تھا اس لئے عہدہ کرتے وقت کمیٹی نے یہ کیا کہ اگر امیر کی طرف سے کسی ہندوستانی کو انعام یا عہدہ دیا جائے تو افغانستان

۱۰ آیتامیں خط مولوی محمد حسین خاں ایم اے (علیگ) جالندھری سابق ڈائریکٹر تعلیمات افغانستان۔  
۱۱ بحوالہ خط مولوی محمد حسین خاں سابق وزیر تعلیم افغانستان۔





پیر بابا کیون کر نغز آتی؟

کسی روایت کی اسلئے زیادہ یہ سرور پائی گیا ہو سکتی ہے؟  
اس کے راوی یا تو قلمبر پر کھٹے تھے یا خود نادر خاں مگر ان کا حوالہ  
میں پھر اقبال اور اندوختہ ویشلی بھی تھا جس میں نہیں آسکتا۔ اور اگر  
تھا ہی تو اس قلمبر کے برائے میں صرف کیا گیا ہو تا جو زیارت گاہ نغز آتی  
کی حوض سے دل میں پرورش پائی تھی!!

ایہ مشاعرہ میں افغانستان کی امداد و استقلال کے لئے ایک  
لکھ لکھ تھا اور اس میں امداد کی درخواستیں بھی کی تھیں اس کے متعلق  
میرت نگار خاموش ہیں مگر مکتب میں سرسید جیل بنگلوری کے نام طائر  
کا خط ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قلمبر نے یہ نغز قلمبر کی لکھی ہیں  
کہ

تجھے امید ہے کہ احباب بنگلور جن سے میں نے اس سلسلہ میں نکت  
کی درخواست کی ہے فراہم دلی سے چندہ دیں گے میں نے  
سیدہ عالی انیس ایڈیٹر الکلام اور عبدالغفور صاحب کو بھی تار  
دیا ہے۔ براہ کرم ہمارے ایک پارہائیوں کی طرف سے ہم نذر دے  
ہم پرماندہ ہوتی ہے وہ ان حضرت کو یاد دلائے افغانستان  
کا استقلال و استحکام مسلمانان ہندوستان اور وسطی ایشیا کے  
لئے جو حیثیت و لغویت ہے، پھر خدا ایسے گیارہ ساتھیوں  
محبت مل جو چاہے اور نادر خاں بادشاہ ہند کی مستحکام  
حاکم کر رہے ہیں۔

قلمبر کی اس اپنی اور جدوجہد کا کیا نتیجہ نکلا، جس قدر خیر جمع ہوا اور کچھ  
استعمال کیا گیا اور تک مہدی رہا ہے سب عالم خفا میں ہے علامہ کی  
زندگی میں یہ بڑا واقعہ ہے کہ وہ کسی فنڈ کے جمع کرنے پر آمادہ ہوئے،  
اس سے اس کو تفصیل کے ساتھ سیرت نگاروں کو دکھانا چاہیے تھا۔  
جس سے ان کے حزم اور بے لوثی کی حالت کا اندازہ بھی طرح ہو جاتا  
تجسس ہے کہ بنگلور جو بارہ سے ہزاروں میل دور ہے وہاں طائر اپنے  
احباب سے درخواست کرتے ہیں لیکن پنجاب کو نظر انداز کر جاتے ہیں  
کیونکہ یہاں ایسی تحریک کارکنی و گروہ نہیں ملتا کہ ایک علامہ نے خود اس فنڈ  
میں کتنی رقم ضایع کی۔

کہان کے مصنف و قلمبر ہیں کہ

نادر خاں نے افغانستان پر پانچ گزیرت جلد اپنے لئے منصوبہ  
میں کامیابی حاصل کی اور نادر شاہ کے لقب سے تخت افغانستان  
پر بیٹھنے ہوئے کے بعد اقبال سے افغانستان آنے کی درخواست  
کی اقبال نادر خاں کی درخواست پر راس معود کے ساتھ  
افغانستان پہنچے نادر نے اقبال کا جبرئیل خیر مقدم کیا ہے  
وہ افغانستان کی تاریخ کا ایک درخشاں باب ہے نادر نے  
ہمیشہ محسوس کیا کہ افغانستان کا تخت بغیر اقبال ہی کا قلم  
ہے، پہل ملاقات میں مغرب کی غماز کے موقع پر نادر شاہ نے  
اقبال سے امانت کی درخواست کی اقبال نے کہا کہ نادر  
میں نے اپنی پوری عمر کس شاہ عادل کی اقتدا میں منسلک کی  
تو تین گزاری ہے۔ آج جبکہ خدا نے بغیر کی اس مراد کے  
پورا کرنے کے اسباب مہیا کر دیئے ہیں تو کیا تو مجھے اس امانت  
سے محروم کرنا چاہتا ہے؟ آج میں تیری اقتدا میں نذر بھریں  
امانت تو کو کر لی ہوگی نادر نے بغیر کے اس حکم کی تعمیل میں  
امانت کی نادر سسکیاں لے رہے تھے اور اقبال شکیبار

تھے ان میں ایک میر یسٹال بغیر سے کی مثال بنا ہوا  
تھا تو دوسرا بغیر اور دویشی امیر سے کامیاب نمونہ  
خدا نے واحد کے آگے ان لوگوں کے سرکوب ہیں تھے اور  
بدری کائنات سمجھ کننا ان کا طواف کر رہی تھی۔  
کہانی مسلمان

محسوس کہ اقبال کے برتیاک استقبال کا تاریخی باب ایک ناقص جلد میں  
نہم ہے اور تحت لکھ کے بعد احسان ہندی کے احساس کا ترجمہ کیا گیا  
افغانستان مانے کا دائرہ بنگلور سے نادر شاہ نے افغانستان  
کی تعلیمی اصلاح و ترقی میں مشورہ حاصل کرنے کے لئے سرسید راس  
معود مولوی سید سلیمان ندوی اور علامہ اقبال کو مدعو کیا تھا۔ چنانچہ سرسید  
راس معود اور علامہ اقبال ساتھ ساتھ اور ندوی صاحب دونوں روز  
بعد کابل پہنچے یہاں تو ان کے لئے سفر کی راحت و آرام کا ہر سہولت  
بدری فائز تھا اور خاندان حکومت مدارات کے لئے موجود  
تھے۔ کابل پہنچنے پر اقبال کے برتیاک استقبال کی انفرادی مصروفیت  
کوئی نہ تھی۔ سب کے ساتھ یکساں برتاؤ تھا اور ذرا دیر کے بعد  
ہی کی مشترکہ دعوتیں کیں۔ نادر شاہ نے بھی سینوں ہاتھوں سے ملانیا  
کیں۔ بعد کے دن مسجد میں مشاہی مقصورہ کے اندر مہمان بھی شریک  
نارہ تھے۔

مولوی سید سلیمان نے ۱۳۳۳ھ میں اس سفر کے حالات "مدار  
میں مسلسل شائع کئے، اقبال نے بھی نادر شاہ کی شہادت کے بعد  
ایک مثنوی "مسافر" کے نام سے شائع کی اس میں ایک عنوان  
"مسافر و درویش و پیر کابل و عمارت و شہر و مسجد و محفل  
شہید"

قلمبر کے اپنی ملاقات کا حال لکھا ہے اول کے چند اشعار میں کابل اور  
قلمبر و گشت میں نادر کی تعریف کے ساتھ اپنی ملاقات کا ذکر ہے۔  
شاہ راہدیم و آں کاٹ بلند پیش سلطانے فقرہ اور مند  
در حضور آں مسلمان کریم ہر آرد دم زقرآن حکیم  
نغمہ میں سراپا الہی حق است در طیر ادبیات ملحق است  
اندوہر اندر آفتاب است عید راز خیر و سلاو میر کائنات

نذر خیر قسم بخون او دوید  
دانا و ان شک از چشم پیکید  
پیر نادر شاہ کا جواب ہے جس کا آخر یہ ہے کہ  
خیر قرآن لکھ سار من بود  
قوش بر باب را بر من کشود  
اس کے بعد خاتمہ ملاقات یہ ہے کہ

گھنگو کے خیر و آواز  
باز یامن ہند سرشار داد  
وقت ہر آمد صدقہ الصلوۃ آں کر مومن رکنہ پاک نہایت  
انتہائے عاشقان سوز و گداز کردم اندر اقتدار کے افکار  
را نہا نے آں قیام و آں قعود  
جز یہ بزم مسرمان تران کشود

اس کہانی میں علامہ کے ساتھ کسی نابالغ یا بڑاؤ کا اندازہ نہیں  
نغیر کے لشکر کا کوئی اشارہ و نشان ہے جو کہانی میں مذکور ہے۔ نادر  
نے ان جہازوں کو جو مختلف دستوں کو یکساں امانت کے تھے۔  
قلمبر نے اس مثنوی میں نادر شاہ کے جانشین کو بھی خطاب کیا ہے  
کہ

خطاب: بادشاہ اسلام علی حضرت کا ہر شہ آید قلمبر  
اس میں ظاہر شاہ کی تعریف اور اپنی طبیعت اور اپنے مقام معرفت کو  
بیان کرتے ہوئے دعوت دی ہے کہ  
پس عجیب بادہ من یکہ جام سادہ شش تیشہ ہے نیام  
نادر شاہ کی شہادت کے بعد یہ مثنوی علامہ طبع کرانی تھی جس سے  
قرین قیاس ہے کہ وہ ظاہر شاہ کو بھی لکھی ہوگی مگر اس کے متعلق بھی سیرت  
نگاروں نے کوئی روشنی نہیں ڈالی یہ بھی قیامت ہے کہ علامہ کے قلم سے  
"بادشاہ اسلام"

لکھا گیا اسلام کا کوئی بادشاہ نہیں! سوائے تاجدار ہند معلوم کے۔  
سید راس معود سے  
سید راس معود سے  
تعلقات اور  
وظیفہ بھوپال  
اسی وہ ہیں جو جانتے ہوں گے کہ ان میں  
دلی دماغ کی دو تمام خریاں موجود  
تھیں جو ان کے جدا جدا سرسید احمد خاں  
اور علامہ اقبال کے تھے۔

پرجوش "ہمدرد" فیاض "قدرت" اس علم داب سے شوق و وسعت  
راحت و شغف اور ہر وقت دوسروں کی مدد کے لئے آمادگی اول  
بے کینہ و صاف ان کی خصوصیات تھیں۔

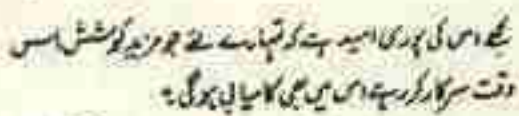
سمن گزرتے گزرتے پہ قوم کے مشاہیر علم و فن سے رابطہ  
تھا اور یوں اور شاہوں سے دلچسپی تھی۔ اس صورت میں کیوں کر ممکن  
تھا کہ علامہ اقبال کی عظمت و قدر ان کے دل میں نہ ہو مگر چونکہ وہ  
یورپ سے ختم تعلیم کے بعد جادہ ہی بنگال آئے تھے جس سے متعلق ہو گئے  
اور پھر حیدر آباد وکن میں ان کی خدمات متعلق ہو گئیں اس لئے شکیلا ہند  
اور پنجاب سے دور رہے اور علامہ اقبال سے دیر بالا معرکہ ہوئے  
لیکن حیدر آباد سے سکونت گاہ کے بعد جب مسلم یونیورسٹی کے دانش پال  
مقرر ہوئے تو علامہ میں انھوں نے علامہ اقبال کو خصوصی مجاہدوں کے  
لئے مدعو کیا چنانچہ علامہ نے چند دن کے مہمان رہ کر چند نہایت عالمانہ و گہرے  
پرجوش میں ایسے مجاہدوں کا معارف ایک مقررہ شرح سے دیا تھا  
مگر بعد اس معود نے اس شرح کا سمایا کر کیا اور اس پانچ لکھ سے  
زیادہ شیخ پر ملاحظہ دیا۔ یہ ملاقات خصوصی جس علامہ نے اپنے علمی گراہ  
جائے اور وہاں کے ماحول کے متعلق مولوی عبداللہ کو ایک خط میں لکھا کہ۔

"وہاں نئی زندگی کا آغاز معلوم ہوتا ہے اور سید راس معود  
بہت معتقد آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ (۲۹ جنوری ۱۳۳۳ھ)  
اب خاص موسم کا آغاز ہوا مثنوی مدت بعد ہی دونوں دعوت افغانستان  
پر کابل گئے، پھر سفر کے علاوہ کوئی دن تک مشابہ روز یک جاتی رہی  
اور اس طرح دلیلی طور پر جوڑ کا اضافہ ہوا۔

علامہ میں سرسید راس معود دانش پانچ لکھ سے مستفی ہونے  
کے بعد بھوپال میں وزارت تعلیم کے عہدہ پر مقرر ہوئے تو انھوں کو علامہ  
نے ان سے ملنے اور ایک ذاتی مشورہ لینے کے لئے ان سے پتہ اور  
پر وگرام دریافت کیا چنانچہ جواب کے بعد علامہ آج ۲۳ مارچ ۱۳۳۳ھ میں  
بھوپال گئے اور وہاں ہی کے بعد سلسلہ مراسلت شروع ہوا۔

اس کے برخلاف سے معلوم ہوتا ہے کہ سرسید راس معود نے علامہ کے  
متعلق حیدر آباد وکن اور بھوپال میں کوئی خاص کوشش کی تھی مگر علامہ  
کو ان دونوں جگہوں سے باہر ہی تھی اس سلسلہ میں انھوں نے ایک  
خط میں سید راس معود کو لکھا کہ۔  
"آپ نے میرے متعلق جس دلچسپی کا اظہار فرمایا ہے اس کے





گھبرے پیارے اور جہت پیارے اقبال !

مجھے آپ کو یہ اطلاع دیتے ہوئے بہت اطمینان ہے کہ ہر بائیس  
خبر نامہ دئے جھوڑاں نے اپنے ذاتی تعلق سے جو آپ کے ساتھ ہے  
اور خدمت اسلام کی غرض سے یہ الطاف خسرو دئے پانچ سو  
روپیہ ماہوار کی احمیات پیش مقرر کی ہے اور یہ پیش ہر بائیس کے  
صورت خاص سے جاری ہونے لگی جو امداد مالی مشکلات کے ہے  
جس میں کہ ہم بھی مستحق امداد مالی طرح سہکتا ہیں اور یہ پیش نام  
جون ۱۹۳۸ء سے جاری ہونے لگا ہے۔

ملفوظات نے بروز جواب لکھا (۳۰ مئی ۱۹۳۵ء)

دور وستان را بہ احسان ماکر و بی محنت

وہ ہر شکلے بیپائے غم و غمناک

جب خدمت میں حاضر ہوئے تو فرج مضمون چاہے اس کے ہاتھ سے لکھو اگر الشاء ان کے واسطے اس روضہ کردوں گا تاکہ تحصیلۂ خاتمہ ان میں عبادتِ سلوک کے پاس بطور یادگار لکھو کر رہے۔

پھر ۱۲ مئی کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ :-

”چراغ سحر ہوں تجھ کا ہوتا ہوں“

اور اصل یہ مقصد و شرف ایسا تھا کہ جس کے دل میں اسلام کی خدمت کا  
 ارادہ ہوتا اس کے لئے اسکا ہی جدوجہد سے آمادہ ہو جاتا۔ بیرونیوں کی فتنوں  
 نے اور بالخصوص خواب سلطان چہاں یغیم مقصد دوس آتشیاں نے جو اسلامی  
 ت کی پیداوار تھیں وہ بے شمار ہو گئیں تھیں۔

فردوس امیشیاں نے اپنی والدہ فاطمہ سلطانہ کو اب شاہجہاں عظیم کی تمسیر ہوئی دو رنگ سکندر اقلستان کو اسلامی مرکز بنانے میں خواہشوں کے ساتھ مدد کی اور سیرت نبوی صمدی کی تالیف میں کمال تامل اور اور المصنفین کو یہ کام کیا وہ مشہور و معروف ہے۔

ہذا بیس عالی محمد علیہ السلام کے دل میں قدم قدم پر خطب کا  
 ہونے پر خدا ان کی تربیت میں اسی ماحول میں ہوئی۔ وہ زمانہ غامض  
 نکلا۔ کی دشمنی میں اس مقصد کی اہمیت سمجھتے تھے۔ خواہ صاحب سے غائب  
 مسئلہ موضوع گفتگو رہتا تھا۔ انہوں نے اس مقصد کی امداد میں ہندوستان  
 کے ہر حصے سے قبل ہی امداد کا مسئلہ شروع کر دیا تھا۔ اب اگر سرسید  
 نے یہ مسئلہ حضور محمد کے سلسلے پیش کیا تو قہراً ہی قہراً ہی  
 یہاں بیس پیش تھا۔

۳۔ مئی کا خط پڑھنے سے پہلے ہی اعلیٰ حضرت نے علامہ کے ارادہ کی  
کافور میں پہنچو بخاریا یعنی پانچ سو روپے اجواء و طیف مقرر کر کے  
مادوح فکر روزی سے نکات دیدی اور مئی کو سرمد راس

۳ جون ۱۹۷۷ء  
سرکار نے ہندوئیس آغاخان کو خط لکھا تھا کہ خود بھی اقبال کا بھتیجا مقرر  
اور دیگر دہلیان ریاست سے بھی اعداد کرائیں۔ اس طرح اقبال و علیہ پول  
قائم کیا جائے۔ ہنوز یہ سلسلہ ختم نہ ہوا تھا کہ ہندوئی نس نے سراسر مسعود  
کو جھڑلاتے ہوئے خود ہی ولیعہد مقرر کر دیا اور علامہ کی خواہش کے مطابق ہندوئیس  
سے خط لکھا کہ اس بھی دیا اس کے خلاف میں علامہ نے اطلاع دی کہ  
میں نے سادہ اور غریب صورت فریم میں منجھوا دیا ہے ۱۱  
علامہ نے یہ درخواست بھی کی کہ

انہار و دہش اس کا چہرہ سانس مٹا دیتا ہے اور اس کی جگہ  
جلا حضرت علی حضرت ہونے چاہئے

۱۸۱۳ء (۱۲۳۰ھ)

اجازت میں جرمانہ ہوئے ملا علی قلی خان کا ہرے کو اس اعدا کی شہرت نہ ہو لیکن عین ادا ہوئی کی خواہش سے من معلوم ہوتی ہے۔ چہاںس آغاخان کے والدین کے متعلق علامہ کی خواہش تھی کہ۔

”مبادیہ کے تمام ماضیہ قلمیہ ہر ماہ سے“

چنانچہ اسی سلسلہ میں علامہ نے ۱۱ ستمبر ۱۹۳۷ء کو ایک مفصل خط لکھا تھا کہ  
 "کل خط لکھ چکا ہوں آج اس تمام معاملہ پر کامل طور پر غور و فکر کرنے  
 کے بعد یہ لکھتا ہوں آپ اس خط کو کاغذہ نقل تصدیق فرمائیں۔  
 آپ کو یاد ہو گا میں نے آپ سے بمبای میں آپ کے قیام  
 میں گفتگو کی تھی میرا خیال تھا کہ میرا خیال معلوم کرنے کے بعد  
 آپ نے شاید اس تجویز کو ڈراپ کر دیا ہو گا اس کے بعد جس  
 مشنری کا آپ نے مجھ سے ذکر کیا تھا میں کبہ رہا تھا کہ کوئی اور  
 معاملہ ہے۔ بہر حال آپ کو معلوم ہے کہ اعلیٰ حضرت نواب صاحب  
 بمبایاں نے جو رقم میرے لئے مقرر فرمائی ہے وہ میرے لئے  
 کافی ہے اور اگر کافی نہ میں پونہ میں کئی ایسے زندگی کا عائد نہیں  
 بہترین مسلمانوں نے سادہ اور دوستانہ زندگی بسر کی ہے  
 ضرورت سے زیادہ کی ہوس کرنا وہ بہ کالہ ہے جو کسی طرح  
 بھی کسی مسلمان کے شایان شان نہیں ہے آپ کو میرے اس خط  
 سے یقیناً کوئی تعجب نہ ہو گا کیونکہ جن بزرگوں کی آپ اولاد میں  
 اور جو ہم سب کے لئے زندگی کا درس ہے ان کا شیوہ ہمیشہ سادگی  
 اور قناعت رہا ہے ان حالات پر نظر کرتے ہوئے مجھے اس  
 رقم مزید کو قبول کرنے پر مجاب آتا ہے اور میں عین مذہب  
 کی حالت میں ہوں مجھے نہیں معلوم کہ آپ سے اور ہر ایسی

۱۰۰ اصل خط المکرر شد مرتباً ۱۰۰ مسطور و فیدتی مسطور

[illegible]

RESEARCHER'S NAME: \_\_\_\_\_

۱۔ جس وقت کہ عمار کے یہ پرچہ میں اشعار یاد آتے ہیں

فطرت کو برحق جند و نظر

ہے مگر وہ اس اندر

۱۔ بیان کنوں حسن خان صاحب کا ہے جو میر داس کو

سید

آبرو سے ملتے بیٹا مرے      نعمت از حق دروہ

اقبال





آغا خان سے کیا خط و کتابت ہوئی ہے اور کبھی اندیشہ ہے کہ میری اس تحریر کو ناٹگری پر عمل نہ کیا جائے ہر حال میں نے ہر پائین آغا خان کو شکریہ کا خط لکھ دیا ہے اگر کسی میں مندرجہ بالا خیالات کا اظہار مطلق نہیں کیا گیا اور ان کا تعلق کو ایسا کرنے کی ہر بات میں نہ کرنی چاہئے تھی آپ جب اس معاملہ پر غور کریں گے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ اس کے بہت سے پہلو ہیں اور میں نے تمام پہلوؤں کو مد نظر رکھ کر آپ کو خط لکھا ہے۔ آپ ہر بات پر کر کے مجھ کو بعد اس امر سے اطلاع دیں کہ آیا آپ کو میرے ان خیالات سے اتفاق ہے یا نہیں اگر اتفاق نہیں ہے ادا آپ اس تجویز کا ادا آپ قرین مصلحت نہیں ہے تو پھر میں ایک اور تجویز پیش کرتا ہوں اور وہ یہ کہ ہر پائین آغا خان میں پیش جاوید کو خطا کر دیں اس وقت تک کہ اس کی تعلیم کا نصاب ختم ہو جائے یا جس وقت تک کہ ہر پائین مناسب تصور کریں۔ بعض بزرگوں پر وجہ کی بنا پر جن کا کہہ نہ سکتے ہیں آپ کو معلوم ہے کہ میں میں چاہتا ہوں کہ ایسی کی تعلیم کی طرف سے کئی اطمینان ہو جائے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ہر پائین آغا خان میری اس تجویز کی نسبت کیا خیال کریں گے۔ میں نے اپنی مشکلات کا حال آپ کو لکھ دیا ہے آپ آپ جو تجویز چاہیں کریں اور مجھ کو اپنے خیالات سے مطلع کریں جہاں تک ممکن ہے جلد۔ آخری فیصلہ تک اس بات کا برسر میں جانا مناسب نہیں ہے امید ہے فرقہ پرستوں کا واسطہ نہ لگے گا۔

علامہ نے جو شکریہ کا خط ہر پائین صاحب کو سونپا، اس کو لکھا ہے اس میں سبب احمد سے زیادہ کیا ہے کہ ہندوستان کے قلع خانان مشرقی مہزون احسان بنا دیا۔ علامہ نے ہر پائین کے فلسفہ خط کی جو خواہش کی تھی اس میں ایک قازانی لکھ مقرر تھا جس کا مقرر مقرر کر دیا گیا تھا۔ سر اس مسعود، است کے ملازم تھے ان کو مقرر خاص کے متعلق کسی سبب سے کام نہ تھا اور کتاب کا پیش ایک کی رو سے صاحب کی ملکیت ہوئی اس لئے تو ایک سبب کے خط سے طبیعت کا سوال ختم ہوتا تھا۔ اقبال نے اپنے کسی خط میں اس حقیقت کو ظاہر نہیں کیا اس لئے سورج سنگھ نے حقیقت سے قیور کرتے ہیں کہانی والے مصنف فرماتے ہیں کہ۔

ایک مرتبہ لاہور پہنچے ہوں اس مسعود سے ملنے کے لئے میں لاہور پال آ گیا۔ اتفاق سے اقبال مسعود ہی کے مکان میں درویش رہتے لیکن بیماری کا اثر ہو گیا تھا۔ صراحت کی شب تھی ان کا بار اہتمام احمد نے ہی کی حیثیت سے سید شاہ جہاں میں مستند تقریب میں شریک ہونا شاید ضروری تھا۔

تقریب صراحت میں جاتے ہوئے مسعود صاحب نے مجھے بھی اپنے ساتھ لے لیا۔ صبر و ضبط و کش ایک سالہ لڑائی اور ثبوت کے سبب کہ جس طبعی انداز میں پیش کیا۔ میں نے دیکھا کہ دھند مسعود کو اس جہل اور جرات سے بہت دکھ پہنچا ہے۔ وہ لڑائی کے سنے کے لئے زیادہ دیر نہ شہر کے گھر واپس آئے تو اقبال پاگ رہے تھے اور قلمی دوسری وجہ سے کسی قدر زمینیں تھے۔

۱۶۷ ہجری کے طے ان کے کرب میں پلے گئے اور ان کا دل پہلے کے لئے ہنایت ہی دلچسپ اور شیریں انداز میں مولانا کی اسس جگہ سرائی کا ذکر کیا۔

پھر ایک مولیٰ طویل داستان ہے ہم کو مرثیہ دکھانا ہے کہ علامہ دوسرے بھوپال گئے پہلی دفعہ دس مسعود کے بیان بیان ہوئے اچھے حال تھے دوسری مرتبہ آواز کے برقی طالت کے لئے گئے اور ایک سرائی محل مشیش محل میں مقیم ہوئے جو اپنی شکل کے قریب اور سرسبز دس مسعود کی شکل میں۔ اندازاً قریب میل کے فاصلہ پر ہے۔ بھوپال میں شہر صراحت کی کوئی سہ کار ہی قریب نہیں ہوئی اور سید شاہ جہاں کی ایک نام و فیر میں عمارت اور فیر آبادی اور قریب ہے جہاں رات کو کوئی اجتماع نہ ہوتا تھا البتہ مہزون و امام جو صغین سے نماز پڑھنا اور قریب دھوار کے سلطان نماز مہر کے لئے اس میں جے ہو جاتے تھے اسی طرح رمضان المبارک کی تراویح میں بھی چند ہی آدمی ہوتے تھے مصنف نے بعض ایک واقعہ تصنیف کیا اور لکھ دیا۔

راہم ۲۰ سال مسکن بھوپال میں مقیم رہا اور ۱۹۳۱ء کے بعد ہر سال جانا ہوا۔ اور ۱۹۳۲ء میں قریب صاحب کی لاف مرتب کرنے کی خدمت میں ہونے اور دو سال کے قریب مشفق قیام۔ تقریب شہر میں بھی اس کی طرف سے بھی نہ دی۔

## علی گڑھ اور کشمیر

علی گڑھ تحریک اور علامہ علی گڑھ تحریک کے نام سے زیادہ تر شہرت پذیر ہوئی وہ تعلیم کی علمی سیاسی اور زمانہ کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کا جدید تعلیم یافتہ طبقہ نمایاں بلکہ قدیم تعلیم یافتہ اور افراد متوسطہ بھی کو اس تحریک سے دلچسپی پیدا ہو گئی جو روز بروز بڑھتی رہی۔

اس تحریک کا مرکز اگرچہ علی گڑھ صوبہ متحد تھا مگر سب سے زیادہ پنجاب میں دو مقبول دوسرے سرسید کے حوالہ دینا اور مسلمانان پنجاب کا زیادہ قدر تھا کالج میں بھی پنجابی طلباء کی کثرت تھی اور ان میں جید کے نوجوان تھے مگر پنجاب علامہ اس تحریک سے کوئی خاص دلچسپی نہ ہوئی۔

حقیقت میں علم و ترقی کی پٹی پر تحریک لاہور میں ہوئی تھی اس وقت تو وہ طالب علم تھے۔ مشفق میں سرسید کے متعلق ایک نظم مثنوی ہے کہ اس کی شان لکھ کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔ البتہ مشفق میں طلباء نام ایک پیغام نفرتا ہے جس کی شان نزول یہ ہے کہ اس سال ہرین اساتذہ کے طالت کا کالج کے طلباء نے اسراٹم کی اور بعض تدریس طلباء مشفق کو صلی ایڈیٹر کالج کی کتب خانہ سے ان کو قرضی مدد ملی۔ علامہ اس زمانہ میں ہرین مشفق میں تھے اور ان کے مسند صلی کالج کے سابق پروفیسر مشفق آؤنڈ میں دیے تھے۔ علامہ انسان کے مابین بھی مشفق کی داستان کی کاغذ تھا ایسی حالت

۱۶۷ ہجری کے طے ان کے کرب میں پلے گئے اور ان کا دل پہلے کے لئے ہنایت ہی دلچسپ اور شیریں انداز میں مولانا کی اسس جگہ سرائی کا ذکر کیا۔

اور اس موقع پر ذیل کا پیغام دیا گیا کہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کسی کے پاس سبب اس اخبار میں شائع ہوا کوئی حوالہ نہیں ہے۔

آؤں کا پیغام اور میری امید ہے عشق کے درد کا کلام اور ہے طائرین و رام کے کلمے تو سن گئے ہوں یہ بھی سنو کہ یاد کا پیغام اور ہے آئی گئی کہ وہ سے صدائے جہان سکون کہتا تھا سورناؤں اظہار غم اور ہے جذب حرم سے ہفت روزہ انجمن مجاز کا اسکا مقام اور ہے اسکا مقام اور ہے موت ہے صلی ہاؤس انجمن طلبہ کو گڑھا اسی ہے اور گڑھ شہر اور ہے شمع شہر کہ گئی سوز ہے زندگی کا ساز ہم کہہ نو دہیں مشرق و دوام اور ہے

آخری غریب قات۔  
میرا ہے میری اس اچھی شوقی ہے ناہی اچھی رہنے دھرم کے سب سے تم شہر کیسیا اچھی اس پیغام کے جو شعروں میں جو کہ ہے وہ شاعری یا ایک قسم کا فلسفہ ہے لیکن اس سے کہ خصوصیت نہیں معلوم ہوئی۔ البتہ آخری شعر میں جو دو جین اسٹائن کی عظمت کا پیغام ہے۔

علامہ جب واپس آئے تو علی گڑھ نے پروفیسر کی پیش کی لیکن ان کا رد کیا اس کو عام طور سے ناپسند کیا گیا اسی زمانہ میں مسلم یونیورسٹی کی تحریک جاری تھی اور پروفیسر نے اس کی بھی لیکن علامہ نے اپنی نظم "جواب شکوہ" میں اس کو مستحق تکرار کا نام دیا تھا کہ کیا ہے۔

شہر میں اس کی کوئی شہرت نہیں تھی کسی اعزاز کی تجویز کی گئی تو علامہ نے پروفیسر کو خط لکھا کہ۔

اعزاز اور بھی اگر افتخار ہو جاتا ہے جب میں یہ خیال کرتا ہوں کہ میرا کوئی حق اس پر نہیں ہوتا اور نہ عام طور پر تعلیم گروہ تحریک سے میرا کوئی خاص تعلق رہا ہے۔ (مکتوب)

پروفیسر صاحب اس سلسلے میں علامہ نے اپنے زمانہ میں مشفق میں لکھ کر دے دیں اور ۱۹۳۲ء میں انہیں انگریز کی ڈیڑھ لای گئی۔ اس وقت تک کوئی خاص دلچسپی نہ تھی لیکن جب واپس لاہور پہنچے پروفیسر صاحب، الدین شہر سے انہیں پائین صاحب صاحب بھوپال میں چاند شہر سے مستعد دیا۔ تو اپنی اولیٰ و دیگر مطالب کی جانب سے اور پائین صاحب میں ایک دور در میان مسئلہ کو یاد اس مسئلے میں بھوپال میں رہنا امید و امان تھا۔

اس علی گڑھ کے مسلمانوں میں رواج نگاروں کی سوانح آفسر بنی دیکھے لکھتے ہیں کہ پروفیسر صاحب انھوں میں تھے ہیں کہ۔

علی گڑھ دونوں نے کی رہنمائی کو لایا لیکن وہ ایک دفعہ سے زیادہ وہاں نہیں گئے۔ ایک مرتبہ ڈاکٹر ضیاء الدین نے بہت اصرار کیا تو ان کو جواب دیا کہ تم مجھے علی گڑھ جاتے ہو مجھے یہاں ہے وہ میں یہاں انڈیا میں رہتا ہوں ایک مرتبہ میرا مان علی گڑھ میں آئے تھے تو ڈاکٹر ضیاء الدین کو خیال ہوا کہ اگر اقبال میں آجائیں اور کچھ اشتراک بھی ملے

سے اسی طرح کش پرش دکھانے کہ "آپ کی ذات تو انسان کے لئے چشمہ فیض و برکات ہے۔ حالانکہ علامہ کے لئے نہ بن سکی۔ (۱۶ مئی ۱۹۱۶ء)  
علی گڑھ دو مرتبہ بالعوادہ پھر دینے کو جا چکے تھے  
میر جواہر ۱۹۱۶ء میں مولانا شریک علی کو دیا تھا کہ ایجاد خیالی ہے





کی شان میں جو وہی تو زیادہ رقم جو بیسی کھلی جاتی رہاں کو بھر  
بوجھنا کر خط لکھتے تھے اقبال پر کوئی اثر نہیں ہوتا اس لئے ڈاکٹر صاحب  
بٹ پرنسپل طبیہ کوئی کو لاہور بھیجا کہ ہاؤس ہلڈس جو رہی ہیں ان کو اجازت  
کرتے ہیں ہوا لیتے آؤ ڈاکٹر صاحب لاہور میں ہمارے ہاں شہر سے تھے انھوں  
نے بچے پر وہ لیا اور ہم دونوں اس ہم کو سر کرنے کے لئے ان کے  
پاس حاضر ہوئے۔ علامہ اقبال کی صحت نہ کرنے لگی لیکن ڈاکٹر صاحب  
نے کہہ دیا کہ ابھی ٹھیکہ نہ آیا۔ اقبال نے کہ میں میں ماہر تھے فسر کیا کہ  
تم دو گچا ہو گئے کہ میں نظام کی شان پر ہوا۔ اس وقت کے مسئلہ میں  
کہ شہر پر محسوس اگر کسی مسئلہ ہو گئے تو بھر میں گئے ڈاکٹر صاحب نے  
کہا اچھا ہر چیز کی نیشہ دو سرے روز گئے تو قبضہ کے کمرات کو میں  
جلد بستر پر لے گیا اور بستر پر لے لگا لیا اور دیا سر سے نظام کے  
مستحق ایک شہر میں لائے ہیں ہوا اور اس کے بولتے بغیر کسی کوشش  
کے اور اس میں شہر ہو گئے جو اور ہی محسوس کے ایک طرف دو ہیں  
روز میں ملے آلا آخر ڈاکٹر صاحب میں ہر چیز پر داس لکھتے۔

میں نے علامہ اقبال سے کہا کہ قومی خدمت ہے چلے چلا آپ  
کے لئے شہر کو کوئی ڈی ہاٹ ہے۔ میں کے سفر میں حرکت میں  
برکت پیدا ہو جائے گی فرشتے کے خود کہ شہر کو اور وہاں جا کر  
بیراں لڑتے ہر وہ میں نے کہا کہ میں بالائی حرکت کا کوئی تجربہ نہیں  
ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ۱۹۲۵ء

اس بیان پر جو ایک قریب ترین شخص کا ہے ناظرین خود ہی رائے قائم کر  
سکتے ہیں مگر اس کا پس منظر یہ تھا کہ ڈاکٹر صاحب اور دین مراد اور دیگر کئی لوگ  
کے خلاف وہیلانٹ کے مطابق شہر خوار وہ پسپا ہونے کی کوشش کرتے تھے  
نظام میں اس وقت اور ان کے صدر محکمہ ہوا۔ ان کی پرستار وہی ڈاکٹر صاحب اور نظام  
کی مخالفت میں ہو چکی تھیں اور علامہ صاحب بھی کہہ گئے اور یہاں کے ساتھ تو صدر  
کے تعلقات محبوبیت تھے مگر یہ کہ نظام نے ہر شے کو اپنے منہ میں جھپٹ لیا  
مستحق ہونے کے بعد ہر شے مستحق کی تھی اور کچھ ہی دنوں میں جو بال سے  
جلد کا طریقہ مقرر ہوا تھا اس سے مل کر ہر شے اپنے منہ میں لے کر ڈاکٹر صاحب کا  
خیال مانع ہوا اور پھر یہاں رہا اور حیدر آباد سے تمام امیدوں میں  
نا کام ہو چکے تھے اور اس راز کو کچھ بڑے نا بھی نہ جانتے تھے یہ  
اور زیادہ عجیب انگیز ہے کہ ڈاکٹر صاحب سخت قسم کے ملے ہوئے قادیانی  
تھے اور علامہ اقبال قادیانیت کے سخت ترین مخالف تھے۔ ڈاکٹر صاحب اور دین  
بہت ذہین تھے انھوں نے ڈاکٹر صاحب کو اس کام کے لئے منتخب کرتے ہیں  
کیا حکومت سمجھی ہو کہ وہ بھی اپنے منہ میں لے کر ڈاکٹر صاحب کا  
میں موجود تھا ان تدابیر و انتظامات کو قریب سے دیکھتا رہتا تھا یہ  
خیال میں نہ تھا کہ علامہ کو انھوں نے دعوت دی جائے۔

آئی انڈیا مسلم ایکسچینجس کا انفرنس ملی گروہ تحریک کا ایسا ادارہ تھا  
جس نے غیر مسلم ہندوستان میں برائے مسلمانوں میں تعلیم کی ضرورت کو احساس  
اور حیات اجتماعی کے فوائد کا خیال اور شعور پیدا کیا۔ مشن سے ۱۹۱۵ء  
تک اس کے چوبیس اجلاس ملک کے مختلف مقامات میں منعقد ہو چکے  
تھے۔ ۱۹۱۷ء کا اجلاس ریتھن میں ہوا تھا۔ فرنس چٹال سندھ پنجاب  
برازہ اس اور یوپی اور مہاراشٹر میں اس کے دائرہ میں تھے اور اس  
صدر کے آغاز سے ہی مسلم یونیورسٹی تحریک اس نے اقبال اور کامیاب  
ہوئی۔ جس طرح سنا میر اور ذی وہاں بہت صحاب نے اہل علم کی خدمت  
کی جن میں مسند و صاحب پنجاب کے تھے۔ اس کے علاوہ ہزار ہا غیر مسلم تلامذہ  
کی اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ ہی اور خود اس کی ایک شاخ دار عمارت تعمیر ہوئی

اہلہ سلف میں تعلیمی مفاد کے باعث اس کا اجلاس منعقد ہوا  
۱۹۲۰ء میں جب سکون ہوا تو ملی گروہ میں ہی اجلاس قرار پایا اور  
مرضی حسین وزیر تعلیم پنجاب صدر منتخب ہوئے۔ اس موقع پر یہ کیا  
علاوات امید تھی کہ علامہ میں شریک اجلاس ہوں گے۔ اور اہم تعلیمی  
مسائل اور باقتصادی تعلیمی مسائل پر اظہار خیالات کریں گے لیکن وہ  
شریک نہ ہوئے اور وہ جب جرحی وہ ان ہی کے قلم سے یہ تھی کہ  
"اچھا کس ہے کہ میں ملی گروہ نہ جا سکوں گا میری کامیابی ہے  
اور مجھے اس موسم میں خاص احتیاط کی ضرورت ہے۔ ملی گروہ کا سفر  
ایک جہت سے مہربان ہے۔ جبکہ اہل علم شرفی اس کو زندہ کرنے  
کی کوشش کر رہے ہیں مگر

ہے ناگہانے رسید و ہمد زحمت مستجو  
بخیال ملت زلف اور گہرے زنی و بختی را

۱۹۲۱ء کو برصغیر کا قیام اقبال

لیکن علامہ کا خیال ہی خیال تھا اور غرض کہ انھوں نے قادیانی قلم  
تھی وہ اتنی زندہ قوت تھی کہ شہر میں قائم معلم نے کسی میں مسلمانانہ احکام  
کے لئے نہ ہو گیا اور سالانہ اجلاس کا مسئلہ جاری رہا۔ ۱۹۲۵ء کے  
اجلاس منعقد ہوا جس کے صدر علامہ کے انھوں نے ترین دوست سر محمد  
تھے انھوں نے اپنے خطبہ سعادت میں سرسید اور ان کے جانشینوں کی  
صحابی کا اعتراف کرتے ہوئے کہا کہ۔

مگر سستہ چالیس سال میں جس قدر بھی بڑے بڑے آدمی  
مسلمانانہ ہند میں ہوئے یا انھوں نے اچھی خدمات فرمیں  
یا کامیاب و ضعیف یا مہم جو اس کا انفرنس سے کچھ نہ کہو فلسفہ  
ہا ہے۔

پھر ذرا صاحب کی نسبت کہا کہ۔  
انہوں کی کوشش سے وہ روایات جو اس کا انفرنس سے  
معمول تھیں قائم رہیں اور داخلی تخیل جو کا انفرنس کے مت ز  
انی نے چھوڑ کیا قوم کی نگاہ میں چلا گیا۔

پرسیدانی زبان و طوقان کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ۔  
مگر یہاں سے ثابت ہو گیا کہ نیری صاحب ان خاصہ معاملات سے  
خود راہ ہوتے اور انھوں نے خاموشی کو استقلال کے ساتھ  
اس کام کو ان کے سر و قادیانی کی بجائے جگہ بہت کامیاب  
ہاں کا انفرنس کے ہوتے رہے۔

علامہ اب تک قادیانیت میں نہ تھے نہ انھیں اس کا انفرنس سے کوئی تاثر و اس کا انفرنس سے کوئی تاثر

تھا۔ جو ناچار عیدہ ہوا۔ نہ تھی بلکہ اس کی خوشبو ہر جہت پہلی پہلی تھی۔  
علامہ اور کشمیر | علامہ نے اپنے کشمیری الاصل ہونے پر فخر کیسے  
لیکن کشمیریوں کے مفاد میں ان کا مروت ہی مل  
نظر آتا ہے کہ وہ انجمن کشمیری مسلمانانہ لاہور کے پہلے سکریٹری تھے  
شہر میں ڈھاکہ کے خواجہ سعید اللہ خاں نے ڈاکٹر صاحب کی کونسل  
میں فوج میں کشمیریوں کی ملازمت اور ذراقت پیش ہونے کے متعلق  
سوال کیا تھا اور اسی بنا پر مکرر صورت مور نے اعداد و شمار فراہم کرنے کا  
مسئلہ شرف کیا اب علامہ نے ایک پہل کرنے کی کہ قومی کارکنان ان اعداد  
و شمار کی ضرورت تھی کے متعلق حکام سے تعاون کریں۔ شہر چند رہا میں  
جس مسلمانانہ کشمیری کی نسبت انھیں۔ ڈاکٹر اقبال کے مرتبہ نے  
اور وہاں بطور نمونہ پیش کی جیسا ہے

وہاں میر کی قوم یہ ایک تہ ہے۔ چشم افیاد میں برصغیر ہند کی توجہ  
اور طلبہ ان کے مدد میں ہیں۔ ان کے وہاں میں ہر شے کو ان کشمیر  
عربی زبان سے معلوم ہوا اور۔ یا ناؤ خاں ہوا برصغیر سے اور  
ہندوستان میں تھے یہ کشمیر ہو کر۔ انہیں نے شہر بنا دیا ہندوستان سے اور

لغت زبانوں میں ان کے خاندانوں نے کشمیر سے ہجرت کر کے ہندوستان  
اور خصوصاً پنجاب میں سکونت اختیار کر لی تھی اس سوال اور اپیل کا تعلق  
انہیں پہاڑ کشمیریوں سے ہے لیکن ان کا کہنا تھا کہ ان سے جو کشمیری  
تھے کوئی تعلق نہیں یا یہاں ان کے مل گروہ پر اس کا سخت اثر تھا اور ان کے  
معاہد میں صاحب ادو آقا بہ۔ وہاں یونیورسٹی سکریٹری کا انفرنس نے بنایت  
ایک ناک اور دو محسوس کے ساتھ جدوجہد سے کہ یہ مسئلہ میں اجلاس  
کا انفرنس کراچی میں گزری علامہ کے لئے مخصوص مخالفت حاصل کے اور کامی  
کا انفرنس سے ہی اسی قسم کا انتظام کیا کہ قریب کشمیری طلبہ جو ملی گروہ یا  
ہو جو یہ تنظیم حاصل کریں ان کی مدد کی جائے بعد وہ چند محسوس جاری رہی اور  
پہاڑی کا انفرنس میں ضرورت کے لحاظ سے قرار و انھیں شعور ہوئی رہی۔  
ایک خاص مقرر کشمیری متین کیا کہ وہاں کی تعلیمی ضروریات کے متعلق  
حقیقات کر کے اعداد و جمع حالات پیش کرے اور کوئی پیشاں قائم کرے  
خود ہا کر ایک اور ذریعہ کیا اور یہاں کے مسئلہ ایک مجبور میں پیش کیا اور یہ  
جواب دیا کہ اس کا نام ہے جس سے وہاں کام کرنے سے۔ اسے اسے اسے اسے  
تمام حالات ایک سالہ کی سب سے بہت سے ہر مسئلہ سے وجہ جاری رہی  
اور ملی گروہ میں طلبہ کی آمد و اخراج کا مسئلہ قائم رہا لیکن علامہ کی  
کوئی تاثر و اس کا انفرنس سے کوئی تاثر

کوئی تاثر و اس کا انفرنس سے کوئی تاثر

۱۔ ڈاکٹر سر ضیاء الدین اور نظام سے خود گہرے تعلقات تھے۔ برائوٹ مرسلت تھی ملاک  
اشارے کوئی امید نہ تھی کہ زیادہ رقم مل جائے نظام نے جو کچھ عطیات دیئے وہ ڈاکٹر صاحب اور آغا خاں  
۲۔ اتر سے اور یونیورسٹی کی ضرورتوں کے لحاظ سے دیئے۔ (ملاحظہ فرمائیے حیات)  
۳۔ خطوط محسوس ہوا راجہ کشن پرشاد ملاحظہ طلب۔

ملک یوں تو کشمیر کے مسند طلباء نے اپنے کردار و عمل اور قابلیت سے شہرت حاصل کی لیکن نظم میں جو دھڑی خوشی اور عافیت ناظر  
اور سیاست میں اسیر بنی محال صبح عبداللہ ساہن وزیر انظم کشمیر راجہ اپنے وطن میں یہ بھارتی قیدی تھے خاص طور پر خبر کے کچھ





## باب اقبال کی شاعری

فاکر اقبال کا کام خواہ آرد و ہوا ناری جا سب پر توفیق و توفیق  
کاشق ہے اور شرق و مغرب کے رتبہ رتبہ ملاد و فضلہ اقدار میں نے  
نئے زبان تھیں ہی پیش کیا ہے اس میں اگر کسی جگہ زبان کی کوئی غامی  
میں ہے تو وہ "انند کا لہر دوم" ہے وہ دہلی و مہمان کے نئے  
گمراہ تاجاں کا حقیقت ہے کہ اقبال نے ان دونوں زبانوں کا دامن  
اپنی شاعری سے لالہ مال کر دیا ہے ان کے بعض نظریات و تجویزات سے  
امتنان ہو سکتا ہے مگر جس حمن ادا سے وہ پیش ہوئے ہیں اس کی داد  
دی جاتی ہے اقبال نے فلسفہ الہیات اور اہیات عالیہ کو اس طرح نظم  
کے سلیپ میں ڈھالا ہے کہ پڑھنے اور سمجھنے والے پر جوش و دوہ یک وقت  
متولی ہو جاتا ہے اگرچہ بعض مقامات ایسے ہیں جہاں پر

نظم سر جگیاں کر اسے کیت کہتے  
خدا بخش بندہ ان کے اس کیا کھینے

بہر حال دایب العالیانے جیسے ایک ذات مقدسہ بالی انت  
والی اکس کو ایسی بہت کبری کا غام نہیں بنایا لیکن بعض ہستیوں کو  
ایسی ہولناکت سے سہرا لیا کہ ان کو زندگی کا دیدار بنا دیا۔ اقبال ہی ان  
ہی میں سے ایک ہستی ہے اور جس طرح کہ مدیاں گزرنے پر دوسرا  
رومی، حافظ، سعدی، عری و رازی پیدہ نہیں ہوا اسی طرح دوسرے  
اقبال کا پیدہ ہونا بھی مستبعد معلوم ہوتا ہے مگر اقبالین نے علامہ کی شاہی  
پر جہاں تک ہے ان کی کوئی مد نہیں۔ اور بعض نے تو صریح توہین  
مذہب ہی کی ہے۔ ذیل میں بطور مثال چند نمونے لکھ دیے ہیں۔

۱۰ اقبال کی شانِ مہمیت میں جا چاہئے لگے عجب

۱۱ اقبال کا شوقِ معجزی اور عاشقِ شاعری ہے ہم اسے دلاؤ و  
سلیپ کا شریک امن نہیں دیکھتے وہ کسی قرآن کی ادائیگی  
شعلہ طوق کا قاتل کرنا نظر آتا ہے

۱۲ اقبال نے اس دنیا میں اس درجہ خود کو تنہا محسوس کیا

تھا کہ کسی فلسفہ ساز اور مہم رشتہ کار کی تلاش میں اس نے

کائنات ارضی و کائنات سماوی کا چہرہ چہاں ڈالا۔ را کہ چہاں

بین میں بحرِ معلوم ملکِ شگاف کھسار۔ بدر کاہل سے طاقات

کے بیان کے بعد "مکر و مہار اور ماہ و آفتاب سے مایوس ہو کر

اب وہ جھٹلنے لگا۔ ذرا اللہ کی طرف توجہ اور حوصلہ کیا کہو اس

کائنات میں تو نے مجھے پیدا کیا ہے کہ جس کا ایک ذرہ میری

دفاقت کا کام نہیں وہ سکتا تیری مخلوق کائنات دل سے عالی

ہے اور میری مشقت ناک ہے کہ سزا دل

انہی زبان و نگار کی اچھی تلقین ہونے میں کوئی کام نہیں لیکن

میرے درد کی ادائیں۔ خدا نے بیگانہ و بے مثال کے ہنرمیں

نیرب اور پر تکلف غاموشی نے اقبال کی تہنائی کی انتہا پر

پریرتھنی ثبت کردی۔ اقبال مر ۱۳

۱۴ اقبال پر حرکت و حرارت کے عنوان سے مولوی صلاح الدین

مناشیہ نے ایک مختصر اور پرکھانہ

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا دل خود ایک پارہ فز ہے کہ

ہر لفظ اس کو لالہ آوار سے کہ زبان قرآن میں "تورث ثواب"

ذرا گزرتا ہے کہ صبا کرنا اور ہر دم خدا سے شکر کی ہے

کہ تیرا خاک و دھول کی وحدت عقل اور عظمت ایک دوسرے

کا تقاب کرتی ہوئی ایک ہیسا توں میں تم ہو جاتی ہیں

۱۵ اس نے شاعری ہی کی ساحلری ہی کی اور پیری ہی۔

۱۶ دہرہ صنی نکلے حضرت اقبال

بے پیری کرد و پیر تو ان گفت

۱۷ یہ کتاب دنیا کے شریک معراج ہے جس تک ہر شاعر

اعظم کی رسائی نہیں ہو سکتی اور ہر شاعر کے اس آخری جہر کے لئے

ہی قصور ہی و عموماً ان کا ذکر ہے کہ صبا سب کے بعد قریب حضور

اور تجلیات سے بڑھ کر نہ ہوتے ہیں نہ ان کی شان و معراج کی ہر جہاں ہے

۱۸ ایک مختصر نگار سمجھتے ہیں کہ اقبال کو اسلام کے ساتھ کچھ ایسی

والہاء نبوت تھی کہ یہ شمس ان کے ساحل دل سے نہ اٹھتا۔

۱۹ پھر تک بڑتی تھی اس محبت کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اقبال

اسلام تھے اور اسلام اقبال۔ پس چاہیہ کہ وہ اسے اقوام

شرق کو یا نہ بان پہلوی کے قرآن کا سورہ اخلاص ہے

۲۰ ایک سیرت نگار ایک طوائف تہذیب کے ساتھ سمجھتے ہیں کہ

"اقبال نے دیکھا کہ مشرق ایک بے روح تصویر بنا ہوا زندگی

کے ہر گوشہ ذوق اور تڑپ سے محروم ہے۔ موت اُس کی

نوریت بن کر دو گیا ہے۔ اس قدیم سوز و گداز کو کوئی پیش

ہے جس کے لئے اس نے جہاں و ملک عالم میں شہرت حاصل

کی تھی سائنس اس کے سب سے پہلی طبیعتی دلکاشی

۲۱ دیتی ہے لیکن روح سے خالی تراویا نہ ہے اور وہ اس

کے سینے میں گزر نہیں اس کی لئے سے نئے نئے سے سینے ہی

۲۲ ہے۔ اس نے دیکھا کہ مشرق کی وہ قوم جس نے

تاریخ کی سب سے زیادہ تاریک گہرائیوں میں جھٹکی ہوئی

انسانیت کی رہنمائی کی تھی اپنی عظمت اور سطوت کی

بلندیوں سے فخر و عظمت و انحطاط میں گر گئی جہاں ہمہ

۲۳ اور ان آثارِ مذلت کا اس کو احساس تک نہیں۔

۲۴ اقبال کی تذہیر کا کشتہ بنی ہوئی اپنی عزیز اور غیر کی تعمیر

۲۵ اس کا کام رہ گیا ہے۔ مصلحت کی تمام دلیلوں اور حکمت و

۲۶ فلسفہ کی دروازہ کاروشکاخیوں میں گرفتار اپنے وجود سے

۲۷ بے خبری کی لاش کی طرح بے احساسی اور ذلت و خواری

۲۸ کی زندگی گزارنے میں کوئی عارضہ باقی۔ پیران کہن حیا

۲۹ سے بیگانہ۔ نوجوان عورتوں کی طرح شغول تن کسی کے

۳۰ دل میں بھی آنسوؤں کا گزر نہیں۔ اپنی ماؤں کے پریت

۳۱ سے گریا مرد پیدا ہو رہے ہیں۔ راکہ کا دھیر ایک قوم تھی

۳۲ ستر سے سے عالی اس کا دن اس کی ذات سے نایک

۳۳ کسی نہ کسی طرح پیٹ بھرے کی طالب اور ہر قیمت موت

۳۴ سے بچنے کے لئے فکر مند، دوستانہ دلی پر تعلق اور حیا علی کی

۳۵ لذت سوار ان کی فکر مغز سے بیگانہ اور عرف ہوسٹ

۳۶ تک محدود ایک غاصب نفساں روح کی قوت و شوکت

۳۷ اس کے لئے محبوب بنی ہوئی اور اپنے دین و ایمان کے

۳۸ فضائی میں اس کو اپنا فائدہ دکھائی دیتا مصروف تھی پر

۳۹ قانع اور مستقبل کے ہر خیال سے اس کا دل مالی بندہ مصلحت

۴۰ کے دسترس کی مجلس میں دہلے ہوئے لیکن مکتب ہلے

۴۱ بے عمل لایسم نوذ۔ کہی کی اینٹوں سے دیر کی تعمیر

۴۲ یعنی اختیار کے ساتھ بیان و فاس کا طرہ استیازہ حق سے

۴۳ برنگی نے اس کو موت کی نیند سلا دیا تھا لیکن اس کو

۴۴ اپنی موت تک کا احساس نہ تھا۔ شیخو ملت اپنی دشمن

۴۵ قزروں سے اختیار کی مشااد مراد کے مطابق تجدید اور اچیلے

۴۶ دین کی فکر میں تھے جسے کتب و مدر کا کام موند آتا کہ پھر

۴۷ کا دشا ان آقاؤں کی مصلحت اور حکام کی تدبیر سوچا رہے تھے

۴۸ کے ہاتھوں قومی وقار اور ناموس کا جنازہ دھل رہا تھا

۴۹ اقبال مر ۱۳

بہت دوسرا ہے میں مباحثے اس کمال کو یا ادبی مشن کے شانہ و شہر  
کو دیکھتے ہیں بدست لہری کے مصلحت ایک دوسرا بیان جو خود علامہ کا ہے قابل  
ملاحظہ ہے جو لفظ "اقبال" لکھتے ہیں کہ۔

علامہ کا الہام اعلیٰ ایک دفعہ کا ذکر ہے فارمن گرجن کلج لاہند کا  
۱۳۵۰ء اسلام آباد میں علامہ نے علامہ سے کہا کہ آپ علامہ اور علامہ

۱۳۵۱ء کے پرنسپل ڈاکٹر وکس نے علامہ سے کہا کہ آپ علامہ اور علامہ  
۱۳۵۲ء سے فارغ ہونے کے بعد ذرا ٹھہریے گا بچے آپ سے کہ پوچھا ہے

۱۳۵۳ء ڈاکٹر وکس قریب سے فارغ ہونے کے بعد علامہ کے پاس آئے اور  
سوال کیا کہ کیا آپ کے نزدیک آپ کے بنی پر قرآن کا مہم نازل ہوتا

۱۳۵۴ء تھا جسے وہ اپنے الفاظ میں بیان کر دیتے تھے۔ یا الفاظ میں نازل ہوتے  
تھے۔ علامہ نے صاف جواب دیا کہ میرے نزدیک قرآن کی عبارت صریح

۱۳۵۵ء زبان میں حضرت مسلم پر نازل ہوتی تھی یعنی مسترآن کے مطالب ہیں نہیں بلکہ  
۱۳۵۶ء الفاظ ہی الہامی ہیں۔ ڈاکٹر وکس نے اس پر بہت تعجب کا اظہار کیا اور

۱۳۵۷ء کہا کہ میری کہ میں نہیں آتا کہ آپ مہیا عالی یا اعلیٰ الہام عقلی پر کیونکر اعتقاد  
۱۳۵۸ء رکھ سکتے ہیں۔ علامہ نے ارشاد فرمایا ڈاکٹر صاحب میں اس معاملہ میں کسی

۱۳۵۹ء دلیل کا اثبات نہیں مجھے تو خود اس کا تجربہ حاصل ہے۔ میں مجاہدین ہوں جن  
۱۳۶۰ء شاعر ہوں جب لو پر شعر کہنے کی کیفیت طاری ہوتی ہے تو مجھ پر بے ہنگام

۱۳۶۱ء اور ڈھلے ڈھلائے شعرا آتے ہیں مجھے میں اور میں انھیں نصیب نفس کر لیتا  
۱۳۶۲ء ہوں بارہا ایسا ہوا کہ میں نے ان اشعار میں کئی تریم کرنی چاہی لیکن میں

۱۳۶۳ء تریم اصل اور ابتدائی نازل شدہ شعر کے مقابلہ میں بالکل نیا نظر آتا  
۱۳۶۴ء میں نے شعر کو جو کاتوں دکھا جس حالت میں ایک شاعر پر پر اثر نازل

۱۳۶۵ء ہو سکتا ہے تو اس میں کیا مقام تعجب ہے کہ حضرت مسلم پر قرآن کی پہلی جگہ  
۱۳۶۶ء لفظ "اقبال" نازل ہوئی اس پر ڈاکٹر وکس نے جواب دیا کہ

۱۳۶۷ء لے اسمائے حسنیٰ بعض ایسے معناتی نام ہیں جو اس صفت کے رکھنے والے انسان کے لئے بھی بولے جاتے ہیں مگر  
۱۳۶۸ء بعض نام ایسے ہیں جو خدا کے لئے مخصوص ہیں جیسے محمد، حفصہ، حسان، منان، رحمن۔ مزید بڑھ کر

۱۳۶۹ء عزیز ہے۔ مگر مزید بڑھ کر اعتقاد یا متان یا رحمن نہیں کہہ سکتے۔









جواب شکوہ کے متعلق بیان ہے کہ شہداء کے ماحول پر علی میں افغن حمایت الاسلام کا جو سالانہ اجلاس ہوا اس میں علامہ اقبال نے اپنی مشہور نظم شکوہ دیوار ہوسٹل کے صحن میں پڑھی چند ماہ بعد عروجی دروازہ کے باہر ایک بہت بڑے جلسے میں علامہ نے جواب شکوہ تحت اللفظ پڑھ کر سنائی اب یہ کیونکر صحیح ہو سکتا ہے کہ مجرد صحن بلقان کے لئے کھلی گئی۔ ۱۹۱۱ء میں نظم نکلی اور ۱۹۱۲ء میں جنگ شروع ہوئی۔ جواب شکوہ کا ایک بند تھا

کشور ہند میں ہے کایہ ناکام کابیت  
عربستان میں شفاخانہ اسلام کابیت  
اور لندن میں عبادت گاہ عام کابیت  
لیگ والوں نے تراشے بڑے علم کابیت  
یادہ شام نے بادہ نیا ختم بھی ہے  
مزمع کبیر نیابت بھی ہے تم بھی ہے

جواب شکوہ ہی میں ایک بند اسی شعر سے شروع ہوتا ہے  
ہے جو ہند گامہ بیا یور کشیں بلغاری کا

غافلوں کے لئے پیغام ہے بیداری کا (جنگ بلقان کی طعن اشارہ ہے) اس زمانہ کی قومی تحریکات پر حملہ تھا۔ کلیہ ناکام یعنی مسلم یونیورسٹی کی تحریک پنجاب میں بارادہ ہو رہی تھی۔ چند ماہ پہلے فردی میں آفاخان کے وفد فرامی سرمایہ کار بڑا شاندار استقبال وجلسہ ہوا تھا مسلم لیگ مسلم دستور کی تحفظات میں برابر کامیاب ہو رہی تھی اور دسمبر ۱۹۱۱ء میں کانگریس اور اس کے مابین ایک میثاق کی تجویز ہو چکی تھی۔ بیمار حاجیوں کی ہولست کے لئے شفاخانہ اور لندن میں مسلمانن مقیم لندن اور نوسلوں کے لئے ایک مسجد کی تعمیر تھیں کیا یہی جن اسلامی نظریات تھے کہ ان تحریکوں کو اعصاب سے تشبیہ دی جائے اس نظم کی اشاعت کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود ہی اس بند پر ناگواری عام کا خیال پیدا ہوا یا وہ ظاہر ہوئی تو اس کو تبدیل کر دیا۔  
ہاتھ بے زور ہیں الحاد سے دل خور ہیں  
امتی بائبل رسوائی پیغمبر ہیں  
بست شکن اٹھ گئے باقی جو ہے بت گر ہیں  
تھا براہیم پدر اور پسر آذر ہیں  
کہیں تہذیب کی پوجا کہیں تعلیم کی ہے  
قوم دنیا میں یہی احمد بے میم کی ہے

"امتی بائبل رسوائی پیغمبر ہیں" گستاخانہ کلمہ ہے پیغمبر کی رسوائی کیا معنی وہ تو رسوا ہوتا ہی نہیں اسی طرح "قوم دنیا میں یہی احمد بے میم کی ہے" کوئی معنی نہیں رکھتا۔ احمد بے میم امجد ہوا۔ حالانکہ محمد خدا عبدک و رسولک صان ہے۔ رسول اللہ صلیم کو اہد نہیں کہہ سکتے مگر اس شعر کو بانگ درا سے خارج کر کے بھر وہی شعر کہا ہے  
بادہ آشام الخ

یہ جذبہ شروع سے ہی موجود تھا لیکن اس میں شدت اور کڑی عنصر میں پیدا ہوئی۔ اس کی طبیعت میں یہ آفتاب مشرق میں طلوع ہوا  
پھر یہ سے وہی کے بعد اقبال کی غالب سب سے پہلی نظم بلا واسطہ ہے۔ یہ نظم اس انقلاب کا پتہ دیتی ہے کہ اقبال نے اب ولایت کے وارث سے ہم قدم نکلا ہے عورت و مرد اسی تراز ہند کی زمین میں تراز ملی گئے۔  
چین و عرب ہمارا ہندوستان ہوا  
مسلم ہیں ہم وہی ہے سارا جہاں ہوا

اقبال کا فلسفہ حیات ہی شدت کے ساتھ دعائی ہے۔ وہ دنیا والوں کے لئے امید کا پیغام دے گا ہے جیسا کہ ہر دو عالم میں ہی لفظ شہداء میں افسانہ شدت کی ہی اشارت اشارتوں تک پہنچانے کے لئے آتا ہے۔  
اقبال اعلیٰ درجہ کا شاعر ہونے کے علاوہ مفکر اور معلم بھی ہے۔ بعض نفس وہ بھی بہ حیثیت شاعر نکلتے ہیں۔ بعض نظموں میں حکیمانہ افکار شعر کے پیر پر ہیں واصل گئے ہیں اور بعض نظموں میں جذباتی اصطلاح غالب ہے۔ ۱۹۱۱ء  
شہداء سے شہداء تک کی وہ ملامت میں علامہ اقبال کی فکر کے دو شعبوں نے نہایت واضح اور صریح راہ عمل اختیار کی ایک خودی اور دوسرے  
چین و اسلامی نظریہ.....

اس دور کی اردو نظموں میں بلا واسطہ۔ تراز ملی۔ ولایت ایک عجیب حیرت کے راستے میں شکوہ جواب شکوہ خطاب ہر زمان اسلام حضور رسالت ہیں۔ شفاخانہ حجاز و دعا۔ غافل نہت عہد و شہادت۔ صدری بیکر و مسلم بلال اور سعد و ظہیر کی بات کا پتہ دیتی ہیں کہ شہداء کے دل دو بار میں اپنے مقدس نصب العین کو مقبول بنانے کا جوش بدردہ آور ہوا ہے۔ ہر یک سے..... شہداء میں جنگ بلقان کی آفت نازل ہوئی جو شہداء و شہداء کا جواب شکوہ تو عروج میں بلقان کیلئے چند مہینے گزرتے کی غرض سے کئی کئی نظمیں اور  
مگر مذکورہ نظموں کے علاوہ اور انھیں بھی ہیں مثلاً دار کاغذی دہلی اور صدر فتح دہلی۔ گندمی بی اور جہاں لال ہر د سے اظہارِ دلہی و مصیبت۔ آغا خان اور قائد اعظم یمن۔ مجبوروں کا قہر۔ ذات اور شہداء۔ مجبوروں کی شہزادی۔ کسی کی گد میں بی و غم کو انہیں کس شب سے متعلق کہا جائے گا۔  
ہو گا ملک سوانح نگار کا بیان ہے کہ۔

مردم ہندو کی تعلیم کے اثر سے اقبال پر معلوم اسلامی اور  
قرآن قبول کے اثر اور حجاب میں کھل گئے تھے۔  
لیکن ان کے اس بیان کے مطابق اقبال چالیس سال کی عمر تک اسلامی و اصولی اقدار پاکبازی و محنت سے جبریاں نہیں تھے اور تب فکر اقبال  
کلنے لگی کہ۔

"اقبال کی شاعری وہ شاعری ہے جو شہداء کے تئیں تازہ رہے  
ہونے لگتی ہوئی ہے اور جیسے پیغمبر کا ایک جڑ سے روایا ہے۔  
..... اور وہ کسی کے تمام ساتھ میں شہداء کو کوئی دوسرا شاعر  
نہیں تھا۔ جس نے انہیں باطن کی نفس کو کیسے کہی  
شعر میں کہا۔

اب ہم وہی ہیں چند مختلف اشعار درج کرتے ہیں جن سے ان دعاوی پر پوری  
روشنی پڑتی ہے۔

ظلم جرم کے تو کوئی جرم  
لیکن اگر بس ناراں جوئی  
جز آن را ہے کہ خودی کوئی  
خوسے را سپہ تازی کوئی

عدوت جنوں میں جبریل اب میرے  
بیزاں بکند آورے بہت مہربان

بیزاں دوزخ میں جہنم گفت  
ولیکن گزشتہ بانی بالو کوئی  
خوش و خصلت تازی تازی کوئی  
صنم از آدمی پایندہ تر بود





فرنگ آئین دزدانی نہ اند  
بر شیطان آئینان روزی برانند

چہ حاجت طری اودن داستان  
چہان خویش با سودا گوس داد

گرچہ سامرمان بنه بال و پریم  
از خدا اور علم برک افزون کریم

چنان سوزن شود میں پیش پانڈاہ معنوسے  
کر پرواں راول آتیاہ اوچن شود ورسے

مرا گوی کہ از شہیدان مذکورین  
بگو باسن کہ ایں پروردہ گیت

مگر کسی غلوت میر ہو تو بوجہ اللہ سے  
میں کھلتا ہوں لیل و نال میں کٹرین

**اصلاحی اور متروک نفیس**  
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دسوی نے  
ایک مختصر رسالہ میں ان اصلاحات کو پیش کر  
ایکے جو خطار کے اشاعت اول کے بعد اپنے کلام میں کہیں مولوی عبد اللہ ہندوی  
اس کی تہذیب کی ہے۔

مولانا اقبال کی شاعری پر ابتدا ہوئی ہے یہ اعتراف کرنا پڑا ہے  
کہ ان کے کلام میں بہت سی لفظی غلطیاں پائی جاتی ہیں اس  
سے ہمیشہ اپنے کلام میں ایک اصلاح کرتے رہتے ہیں۔  
اور ان کے قبوس مکاتیب سے بھی ثابت ہو گیا ہے کہ انہوں نے

اپنے کلام کو نظر ثانی کے بعد چھپوایا ہے؟  
یہ کوئی قابل اعتراض بات نہیں لیکن سیرت نگاروں اور کلام اقبال پر  
رہبر بن کر سننے والوں کا کام ہے الہامی انداز کی روشنی میں یہ دیکھیں کہ ان  
اصلاحی نظموں میں کوئی الہامی نہیں۔

اندر عبارت صاحب نے اقبال کی چند غلطیاں ذکر فرمائی ہیں کہ ایک رسالہ  
"غیت سحر" میں جت کر دیا ہے اس کے پیش غلطیوں کا ذکر فرمادہ ہیں اس میں  
ذکر فرمایا کہ ان سہ کات کو مذہبی اہمیت دیتے ہیں اور ایک امر کسی بزرگ  
فرمانی صاحب لکھتے ہیں کہ:

"اقبال کے قبیل کے چند ایسے پہلو ہیں جن پر ان کو جانتے ہیں جو شرعی  
حیثیت اور تمدن کے امور میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں تاہم  
اس قبیلہ میں ایسے زور سے اپنے نظریں کو جوڑ رہے ہیں جن میں بعد کے ادوار کی  
قبائل نے تاقین کی طرح نظر انداز کر دیا ہے"

ان کے معاملہ میں بھی وہی بات دیکھنے کی ہے کہ الہامی تفسیر میں اور دوسری  
تفسیروں کی مانند، دانشمندی نظموں میں مگر کی نظر ملاحظہ کے متعلق ہے جو امر  
خودی میں شائع ہوئی تھی اس میں علامہ اقبال حافظ کی نسبت یہ لکھ گئے تھے۔

پیشہ از حافظ صبیح السار  
ما سئل از پرچہ مراد  
مہم سائل فرقہ پرست  
سے علامہ مولیٰ رستا خیر او  
مسلم و ایمان و آزاد  
خداوند و پیش از مرزا کا یاد  
آن تقریر سے خوار گوں  
آں امام است بیچارگان  
ایں قوم خواں سنگی ناد  
جام و شان بھی از بار بار  
مکمل اور غوراً مراد نیست  
مافر اور غوراً مراد نیست

علامہ خیر اویسی ہی نہیں بلکہ صوفیاء و مشائخ اور علماء و فضلاء میں حافظ کی  
ایک خاص محبت ہے اور ان کو حافظ کو شان الہیہ کے گرد و لہاں حافظ سے  
نالی دلاتے ہیں خود انہی حافظ سے کہتے تھے کہ انہوں نے ایک مرتبہ انکشت  
میں وہی حکم سے کہا کہ:

جب میرا دوق خوش پر آتا ہے تو حافظ کی روح بھی بول  
کہ میری ہے اور میں خود حافظ بن جاتا ہوں۔  
شاعر میں بکثرت کہنے لگے ایک دلچسپ نظم علمی تھی اس میں کہتے ہیں کہ:  
عجب دار و سرسیم کہ سرسیناں  
قبیلہ ہندی حافظ نامت کی ادب  
صیاد مولیٰ حافظ سوسم باریں  
کہ تم گئے وہاں خاک آں و بار آؤ

اسرائیلی والی نظم کی اشاعت پر علامہ کے خلاف جو رسائل شائع ہوئے  
ان کے لئے دلیلیں جو اس نظم کی پوری اور علامہ کے اعظم شعرا کے  
انداز دلیلی ہیں۔ انہوں نے ان کو ایک خط میں لکھا کہ:

"اسرائیلی حافظ پر انکی اور توجہ کا ہے اسرائیلی میں  
جو کہ کیا گیا ہے ایک لکچر ہے اس کی تفسیر کی تفسیر میں اس خط میں لکھا کہ:  
تھی کہ میں سے پام رہے اپنے وقت میں اس خط میں لکھا کہ:  
مراوند ہندو، اس وقت پر توجہ کی نہیں بلکہ مصر ہے؟

"اسرائیلی میں حافظ پر انکی کیا ہے اس کو ملاحظہ کر کے  
اور اخبار لکھتے ہیں کہ انہوں نے یہ ہے

"اور حقیقت شعر و اصلاح ادبیات مانجہ"  
ان اشعار کو پڑھ کر لکھتے ہیں کہ یہ سیرت کی غلط نہیں ہے  
جو یہ نہیں لکھتے اصل مطلب واضح ہو جائیگا۔

ایسے وقت کے شعرا و ادیب حافظ کو اس قدر اچھی نظر آئے ہیں جو بہت محبت  
حافظ میں رسالہ حافظ لکھتے ہیں ایک بڑا بڑا شاعر کیا اس کو دیکھ کر علامہ نے اسلم  
صاحب کو لکھی کہ:

"خوام حافظ پر جو شمار میں نے لکھے ہیں ان کا مقصد ایک شرعی  
اسلوب کی تشریح اور توضیح تھا خواہ کی پر توجہ مشیعت یا ان کے  
معتقدات سے مراد نہ تھا مگر خواہ میں بار یک اعتبار کو لکھتے اور جو  
یہ ہوا کہ اس پر لکھتے تھے کہ مولیٰ رستا خیر مولیٰ رستا خیر  
خواہ میں کے نتائج مفید ہوں یا مضر تو خواہ دنیا کے بہترین شعرا میں  
ہیں ہر حال میں نے وہ اشعار غلط کر دیے اور ان کی جگہ اس لکچر میں  
مولیٰ رستا خیر کہنے کی کوشش کی ہے جس کو میں سمجھتا ہوں لیکن  
اس مطالبہ سے میں خود غلط نہ تھا اور ایک ضرور وہ اشعار بعد  
کون نہ کہنے کی تھی؟

انہوں نے کہ اقبال نے ایک شخص الہامی کے معاملہ میں بھی اس قدر  
پہنچائی تھی کہ ان کے خفا میں سے اس کو بدل دیا مگر حیرت ہے کہ پڑھ  
نکار اس واقعہ کا ذکر لکھ نہیں کرتے۔  
بقول مولیٰ رستا خیر: "وہاں اقبال"

"جب اقرار ملک میں دانشمندی نے دلی میں دار لکچر اس شخص کی  
توجہ خاص کر اب ذوالفقار علی خان کی وساطت سے علامہ اقبال کو  
بھی طلب کیا اور میں مولیٰ رستا خیر نے ایک نظم کی فراہمی کی علامہ نے جواب  
پڑی ایک سند میں لکھا کہ اس کی توجہ میں بطور غور و تامل کے اور بعد  
مستولی میں

لے کا بار خط دست نشانہ چند  
دوسرے قبیلوں سے تملک خواران ہند

مگر تملک علم سے تمام جہان ہند  
تبع بکر شکاں تری پستان ہند  
ہنگام و فانی میرا سر نہ لے  
اہل دکانی خذر محفہ قبول ہو

نظارہ تیری ویریں نقاد و غیر شر  
یہ سطر ایک تو جملہ ناسخ  
دایت تری سپاہ کا سپاہی غفر  
آواز پر کشاں پر کشاں ہم پر  
سکوت سے تیری پستان میں کا مقام ہے  
لے کا آفتاب سے اوچا مقام ہے

اس کے بعد علامہ نے اس شعر کا تفسیر کر کے فرمایا ہے کہ یہ شعر  
میں علامہ میں شریک ہوئے اور اس صاحب کی فرمائش پر دو تین چوتھی چوتھی لکھی  
جن کا کوئی تعلق نہ تھے اسے نہیں تھا اشعار فراموشی، غازی کے میں چند اشعار لکھے۔

ایک میرانی کو میری پستان میں لکھی  
دوسرے میرانی کو میری پستان میں لکھی  
تیسرے میرانی کو میری پستان میں لکھی  
چوتھے میرانی کو میری پستان میں لکھی

پھر کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
پھر کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
پھر کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
پھر کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر

انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر

**عزت طرازی**  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر

انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر

انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر

انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر

انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر

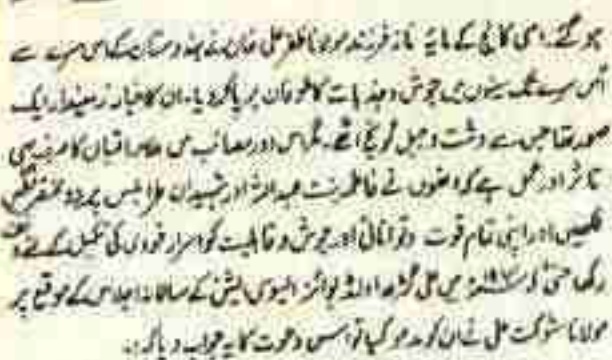
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر

انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر  
انہوں نے کہ انہوں نے غلطی از آفتاب اوپر









فرات سے ان کی خدمت میں آجین کر رہے تھے۔  
 اسی کے ہوجاں ستم بد میں کیا تو نے  
 اسی قوم نے ہاتھ اندھن میں جرت میں  
 بدن و کرب طلاق زمین جیساں وادی  
 ان انصاف غری کارہ خان انصاف  
 رانی میں میں و مالک و مالک تھے غیر اتنے  
 میں میں کیا کوریت تھے کہ وہ کہ انصاف  
 ہوجاں تو توفیق شمع کہ انصاف کھنڈ  
 تھا ہاتھ سے کوئی انصاف ہوجاں کھنڈ  
 اولیٰ کہنے ہوجاں سے میرے ہاتھ پانی کھی  
 دست کا تو کیا وہ مالک و مالک تھے کھی  
 وہ مالک کوئی کہ میں اپنے ہاتھ کی

اور سرے سے پڑھنا شروع کیا۔ اس وقت سے یہ بات  
میرے دل میں گھل گئی۔ یہی تھی ان گزشتہ رات کے کام کی وجہ سے  
یہ ناخوشی جو اب اس نظم میں نصیب کی صورت میں شعلیں پڑ گیا۔ واقعات  
سلطان اور غایاں ہیں، مگر ہندوستان کے سادہ لوح مسلمان نہیں سمجھتے  
اور نہ ہی ان کے خیالوں کے اشتعال پر ناچتے چلے جاتے ہیں۔ انہوں نے مفصل  
دلی نہیں کر سکتا کہ زمانہ نازک ہے اس خط کو براہِ رخصت تصور فرمائیے؟  
میں ہے جس کا عنوان اور جزو اختلاف ہے اور میں اس سبھی کا بار کمر کے  
پیش سے قریب کیا ہے۔  
مگر واقعات یہ ہیں کہ اس سال میں مل باران قیدِ قریب ہے۔ ہم اگر اس کے

ہے اس پر اعتبار افزا جو عظمت بلند  
 قعود نیساں ہے زندہ نہ صرف درجہ  
 مشکل از فرجیر گایا ہے کہ ہو کی از بند  
 مشکل بن جانی سہد ہو کر آئے تہو ملد بند  
 پر کسی کی قربت کرتی نہیں قدرت معز  
 تم یہ وہ طائر کہ میرا ام قفس سے پرواز  
 شہر ز رخ و زغن در بند قید و صید نیست  
 این سعادت قسمت شہباز و شاہیں کردہ اندک  
 مولانا محمد علی کی سرگردانی میں جب وہ خلافت پر چلے گیا تو انور نے اور پورہ  
 اہل کے منوں سے حسب ذیل قطعہ لکھا:

اب خود مجھے کو حوزہ دہلی و مدرسہ سے شروع ہوا وہ عالم اسلام  
نے جسے آلام و مصائب کا تھا جس کی ابتدا میں طرابلس اور بلقان کے طبعی  
حالات میں آئے علی گڑھ کے فوجیوں میں سے بہت زیادہ ممانہ تھے۔ اور  
نہ تھے۔ اور انابت الی اللہ کی مثالیں مانا نہیں طرابلس کے فوجیوں کی مثالیں  
تھیں کہ لایہ اندر ترکا کیوں اور اس کی بخت کسی قدم میں داخل ہوئی اور  
کچھ میں صلیب جو گروہ میں لیں تمام کارکن اسٹاف اور آفیسری کی سیکرٹری ایس  
اور ایچ میں شریک تھے۔  
پھر ڈاکٹر انصاری کے جن مشن کے فوجد میں دعوت چندہ دیا جا سکتا ہے  
اور ان کے ساتھ تعلیم کے اس میں شریک ہو کر ترک فوجیوں کی خدمت کے لئے روانہ

(۱۱) اولین سوره پر طهارت و حق پرست تھے اور صبر و کثرت کی طرف راغب ہوئے۔

اقبال  
۱۰۳-۳







إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
د. م. 305









# تصور پاکستان

سیاسی اندازہ کے صنف نے آخر میں ایک مضمون "اقبال کی فکر سیاسی کا شاد کا نام کیا ہے جس میں اقبال کے خلیفہ صدارت مسلم لیگ مسئلہ کا اقتباس ہے جو سیاسی اصلاحات و فلاحی و عدالتی پر بحث کے بعد خلیفہ صدارت کے متعلق بعض اصلاحات کا جواب ہے۔ یہ مسئلہ ایک تاریخی حقیقت کو سامنے رکھتا ہے جس سے کتاب کی یہ قطع نظر کیا جاتا ہے مگر ہم ازلہ اس کو قانون کے مسئلے پیش کرتے ہیں تاکہ مسئلہ کے سمجھنے میں آسانی ہو اور

تو انسانی نقطہ نظر سے ہندوستان کی مغربیائی تقسیم کی برتری کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ تقسیم ہونی کے لیے اس میں نظام کے ساتھ سیاسی نقطہ نگاہ میں برادری و اکثریتی کا پائیس سے یہ عید می نہ تھا۔

اس تقسیم سے مشرقی بنگال کے مسلمانوں کو کہہ کر خاندان میں پورے شروع ہو گئے اور ہندوؤں کی فلاح سے جو پر تشویش تھے کہ یہ مسئلہ میں آگاہ ہو جائے گا کہ موقع ملے گا مگر ہندوؤں نے اس کے خلاف سخت دبی پیش کیا۔ مسلمانوں کی فلاح بہت کم کر دینے کے مسئلے نے ایک بعد دیگرے تقسیم کے قطعی ہونے کا یقین دلایا لیکن دسمبر ۱۹۴۷ء میں بادشاہ کی راجی سے اس کی شیعہ کا اعلان ہوا تو وہ مسلمانوں پر بلی کی گڑا اور ان کی سیاسی بائیس میں ایک انقلاب پیدا ہو گیا اور تقسیم کے فائدہ پر بھی خیالات رجحان ہونے لگے۔ خاص کر اعلیٰ درجہ میں جہاں ہر صوبے کے مسلمان جو برہمن طلباء و مرید تھے اور ان کو اب سیاست پر مبنی عملی خیالات کا یہ کرنے کی آزادی تھی جو تک یہ اعلان و افواج پر مسئلہ تھا اس نے غور و فکر کا باعث بنی۔

اس اعلان پر خود کو لائے کے سیکرٹری نے ایک انقلاب آفرین معرکہ خیز خط لکھا جس میں

کے قول و فعل میں ملتا ہوا۔  
کالج ہی کے دو گروہان غریب برادر اور بڑی مسئلہ سے جڑی میں اٹھ رہے تھے۔  
ایسٹروڈم میں ہندوستانی تو جوڑوں کی ایک کانفرنس مسئلہ میں ہوتی تھی جس میں یہ مسئلہ پیش ہوا تھا۔ جب اس مسئلہ کی آزادی ہوئی تو ان غریب بھائیوں نے ایک خط لکھا اور اس میں لکھا جس میں تقسیم کے مسئلہ پر جو کہ تھا۔ جس میں سرگرمیوں و وزراء اور دیگر مسئلہ میں یہ فیصلہ رہا ہے اور مسلمانوں کے معاملات و خیالات اور سیاست سے جو کہ ہے باقی رہے۔  
انہوں نے دیکھا کہ ہندوؤں کے بعد بھی پاکستان میں مسلمانوں کے خیالات و مسائل کی

میتھ ترقیاتی کی۔  
اسی بنا پر اپنی کتاب "ہندوستان میں برطانوی سیاست" میں یہ غور و فکر کیا گیا کہ اگر ہندوستان کے پانچ خلیفہ مسلمان کسی صوبہ یا ملک کے کسی حصہ میں جیت کر اپنے بائیس مسئلہ کے طور پر شمالی ہند میں تو ایک قریب بہت میں ہوا تو ان کے بعد یہ مسئلہ کی

جس سے یہ مسئلہ کا جزوی طور پر حل ہو سکتا ہے۔  
حقیقت میں یہ کوئی اسکیم نہیں تھی مگر اس امر کی ضمانت شہادت ہے کہ خیالات اس طرف رجحان تھے اور ہندوستان میں فریج کا ان کے ملکر ہندو اہل سیاست مسلمانوں کو جو کہ کہنے کے لئے ضرورت تھی اور اس کو ان کو خود انہیں ہی دینے پاتے۔  
میں نے دیکھا تھا مسئلہ میں اعلیٰ گز کے اور قدیم طالب علموں نے جلاوطنی کے اثر سے ناامید تھے کہ انہوں نے ان کے خیالات و افواج میں ایک کھلا خط شائع کیا جس کے آخر میں ان فسادات کے فائدہ کارآمد ملک تقسیم ہند کو قرار دیا۔  
پھر دسمبر ۱۹۴۷ء کے ایس ایس مسلم لیگ مسئلہ اعلیٰ گز میں جو موقع پیش ہوا جس میں ان کو اس موقع پر خطاب ہوا جس میں ان کے بعد اس سے بہت دور جوہر کتاب اس خط کی اشاعت کی گئی کہ یہ انہوں نے وقت کی خلاف ورزی کی تھی جس میں ان کی اس مکتبہ میں فریج کا ذکر بعض بحث کے بعد کیا گیا ہے کہ

"خلافات کی بنا صرف گواہی میں نہیں بلکہ اردو ہندی کے جھگڑے نظام مملکت میں تباہی کے متعلق کی فراغت انتہا پر حد لگانے سے انکار و سرکاری عازیت و غیرہ وغیرہ میں اپنی ہی جگہ پر فلاح کے مانتے ہیں اس

نے ان اصولی تسلیم کر لیتے ہیں کہ ہندو کو سیاست سے ملنے دیکھا جائے اور جانیر کے مقتضات سے تعین کیا جائے کہ سیاست کی اس قدر ضرورت ہے کہ ہندوستان کی پیش مساوی انداز و ہندو مسلمانوں کے مشترکہ فلاح میں اس کو سمجھا جائے کہ جو حسب ذیل اسکیم پر غور کرنے کے اندر ایک قابل قبول اور ممکن اصل فیصلہ کر دے۔

۱۔ ہندوستان کی مسلم اکثریتی پر مشتمل کی بنیاد پر اس طرح کی جائے کہ قوم کے لئے جس سے ہر صوبہ میں آؤں کا جوہر کر دیا جائے اور یہ مسئلہ اس قوم کا مسئلہ قرار دیا جائے مسلمانوں کے لئے حسب ذیل

۲۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۳۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۴۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۵۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۶۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۷۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۸۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۹۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۱۰۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۱۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۲۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۳۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۱۴۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۵۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۶۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۷۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۱۸۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۹۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۲۰۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۲۱۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۲۲۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۲۳۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۲۴۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۲۵۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۲۶۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۲۷۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۲۸۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۲۹۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۳۰۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۳۱۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۳۲۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۳۳۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۳۴۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۳۵۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۳۶۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۳۷۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۳۸۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۳۹۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۴۰۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۴۱۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۴۲۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۴۳۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۴۴۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۴۵۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۴۶۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۴۷۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۴۸۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۴۹۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۵۰۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۵۱۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۵۲۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۵۳۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۵۴۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۵۵۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۵۶۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۵۷۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۵۸۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۵۹۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۶۰۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۶۱۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۶۲۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۶۳۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۶۴۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۶۵۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۶۶۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۶۷۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۶۸۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۶۹۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۷۰۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۷۱۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۷۲۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۷۳۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۷۴۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۷۵۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۷۶۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۷۷۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۷۸۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۷۹۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۸۰۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۸۱۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۸۲۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۸۳۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۸۴۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۸۵۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۸۶۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۸۷۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۸۸۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۸۹۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۹۰۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۹۱۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۹۲۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۹۳۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۹۴۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۹۵۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۹۶۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۹۷۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۹۸۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۹۹۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۰۰۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۰۱۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۱۰۲۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۰۳۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۰۴۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۰۵۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۱۰۶۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۰۷۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۰۸۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۰۹۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۱۱۰۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۱۱۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۱۲۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۱۳۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۱۱۴۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۱۵۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۱۶۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۱۷۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۱۱۸۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۱۹۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۲۰۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۲۱۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۱۲۲۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۲۳۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۲۴۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۲۵۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

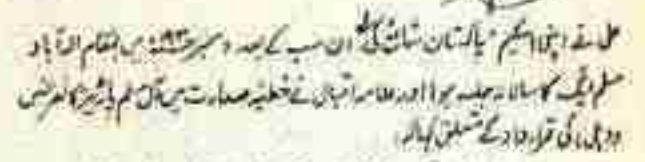
۱۲۶۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۲۷۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۲۸۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۲۹۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۱۳۰۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۳۱۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۳۲۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۳۳۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۱۳۴۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۳۵۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۳۶۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۳۷۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔

۱۳۸۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۳۹۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۴۰۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔  
۱۴۱۔ ہندوستان کے لئے ایک صوبہ بنائے جائے۔





جہاں تک میری ذاتی رائے کا تعلق ہے میں تو ان احادیث سے جس  
ایک قدم آگے بڑھتا ہوں میری آنکھوں سے کہ بجایا میری  
اور بیچ میں کوئی اور ایک واسطہ ریاست قائم کی جائے، ہندوستان کو  
حکومت خود اختیاری زیر سایہ برطانیہ ملے یا اس سے باہر کچھ بھی نہ۔  
مجھے تو یہ نظر آتا ہے کہ شمال مغربی ہندوستان میں ایک متحدہ اسلامی ریاست  
تقایم کی جاوے۔ اس علاقہ کے مسلمانوں کے صدر میں ایک جاسمیت ہے۔ یہ جو  
ہر دیکھنے والے کے سامنے پیش کی گئی ہے، اس نے ان کو اس بنا پر رد کر دیا  
کی کہ اس خود پر عملی جامہ پٹائیائی تو ایک ریاست معروضہ جو جس علاقہ  
کی جس حکومت میں مشعل ہو گا یہ اثرات آنرہل میں ہوں اس سلسلے میں  
خیال ہے کہ ان کے شمال مغربی سرحد کے قریب آزاد اسلامی ریاستوں کا  
مطالبہ معروض ہے کہ یہ ہے جس کی وقت ضرورت حکومت ہند پر واجب  
ڈالنے کا ایک ذریعہ بن کے آتا ہے۔

عقار نے گول بیڑ کا نفرس کے لئے زمینیں جبکہ بہت مل سکیم اور جو فرق چرچا  
قادیسی ختم کے متعلق کوئی بیان نہیں دیا بلکہ یہ کہ وہ عیشیت صدر مسلم اور  
اپنا یہ خیال لایا کہ یہ خدا کا

اقبال نے قرطاسِ اربعہ کے شائع ہونے کے بعد مسلمانوں کو بڑھادیے مشنریہ و پاک  
 اگرچہ اس فیصلہ میں ہمارے پورے مطالبات منظور نہیں گئے تھے۔ تاہم ایک

باجی پڑوسی موانع نکاح کہتے ہیں کہ بعض اہل الرائے سے پڑوسی طافا کیا  
 لگے اپنی اسلامی پسند والی چیز کا پروپیگنڈہ کرتے رہے۔ گہرے کج جوہری رحمت  
 علی کے نکاح کے جس میں کوہستان کا نام نہ لیا گیا۔ پاکستان پیش کار کلمہ شریعی کی بنیاد میں  
 رکھ دی تھی اور اس کے پہلے تمام سیاسی حلقوں میں تقسیم کے بارے میں تھے۔ لیکن اہل  
 فکر و فکر جمعیہ نے اس پر غور کر لیا ہے۔

وقت کا تعین حاصل نہ کیا تھا اور معلوم نہ ہو سکا کہ یہ خطا کب ہوئی  
 اس کا اندازہ تو ہم اپنی اس تحریر کو ان کا ترجمہ سن کر کر سکتے ہیں  
 (اسی کی کاپی دیکھئے)

۱۲۹۰ء کو لاہور میں اس کا انتقال ہوا۔

چودھری رحمت علی اور علامہ  
رحمت علی اور علامہ کے درمیان اتفاقاً مل کسی صورت میں بھی ہوا جو ملک اقبال  
کو چودھری رحمت علی اور ان کے رفقاء ایک مخالف خیال کرتے تھے کہ پاکستان کے  
نعمت و فہمیل لا کر نہ چودھری رحمت علی سے جس کراہت کو دیا جاتا ہے۔  
چنانچہ خان نے احمد نے اسی مسئلہ پر ایک ٹونڈر آف پاکستان کے نام سے  
انگلستان سے ایک کتاب شائع کی ہے اس میں لکھتے ہیں:-

انہی ایک بڑے شاعر تھے لیکن وہ ایک اولیٰ درجہ کے سیاستی تھے جو کہ اپنے اقرار میں وہ خدا کرتے تھے اپنے اعمال میں اس سے بھر جلتے تھے اس بات سے لیکن وہ کہ جب بڑے ہیں لیکن مندرجہ ذیل واقعات اس کا جیتا جاگتا ثبوت ہیں :

۱۲) ساہیوال ننگہ وہ مسلمانوں کے سرکاری خطا بات قبول کرنے کو برا

ملکہ فاطمہ بیات علی خان نے اپنے مقبضہ سوارت میرٹھ، قوثر نزل، مسلم لیگ کانفرنس منعقدہ ۱۹۳۹ء میں کہا تھا کہ سب سے پہلے ہندو کمیٹی کے سنیہ رجحان پر آئی تھی کہ پنجاب، سندھ اور صوبہ سرحد کو یک نظام حکومت کے ماتحت کر دیا جائے تاکہ مسلم اکثریت ایک جگہ ہو جائے۔ اس کے بعد علامہ اقبال نے ۱۹۳۹ء میں مسلم لیگ کے پلیٹ فارم سے اس خیال

کو ذرا وضاحت سے بیان کیا۔ ۱۲ ذکر اقبال ص ۱۱، ۱۳ ذکر اقبال ص ۱۰، ۱۴ ذکر اقبال ص ۹  
۱۵ جو دہری رحمت علی کا اولین مغلطہ ۱۶ میں شائع ہوا تھا جس میں لفظ پاکستان کے ایجاد کو  
وہاں متنبی تھی۔ ۱۷ مجموع نام پاکستان نیشنل موزم ہے۔





یہ ہے کہ بقول مصنف ڈاکٹر اقبال۔

گاندھی سے ایک دور پہلے تھے ہادی  
گاندھی سے ایک دور پہلے تھے ہادی  
گاندھی سے ایک دور پہلے تھے ہادی  
گاندھی سے ایک دور پہلے تھے ہادی  
گاندھی سے ایک دور پہلے تھے ہادی  
گاندھی سے ایک دور پہلے تھے ہادی  
گاندھی سے ایک دور پہلے تھے ہادی  
گاندھی سے ایک دور پہلے تھے ہادی  
گاندھی سے ایک دور پہلے تھے ہادی  
گاندھی سے ایک دور پہلے تھے ہادی

ڈاکٹر اقبال

اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا

اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا

اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا

اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا

اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا

اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا

اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا

اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا

اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا

اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا

اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا

اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا

اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا

اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا  
اقبال اور نیرودا

جنگل کے رہنے والے ہیں جب ان کو سرکاری خطاب مل گیا تو انہوں  
نے دوسروں کی طرح نہایت شکرگزاری سے اسے قبول کر لیا۔  
اسی وہ مسلسل نہایت زور شور سے یہ کہتے چلتے رہے کہ انہیں  
برطانوی سامراج کے جال میں جو بوجھ توڑوں کو بھانسنے کیلئے بھجوا  
جائے ہیں لیکن یہ بوجھ انھیں اپنی ہونے والی ہلکی اور تیز رفتاری سے  
جھانک کر اٹھالیں گے اور ان کے ہونے سے بچ جائیں گے۔

اسی طرح نیرودا نے ایک اور سرکاری کانفرنس میں جس میں  
دلوں کا نشان اڑاتے رہے لیکن جب انھیں اس وقت کی حکومت  
پندرہ برسوں کی عمر کا لڑکا بننے کے لئے بھجوا دیا تو انہوں نے شکر  
کے ساتھ اسے قبول کر لیا اور اس سے مسلم فائدہ دہن کی طرف دیا نہایت  
وفاداری سے کام لیتے رہے۔

اسی اور اسی سے مجھ کو یہ کہہ دینا چاہیے کہ مسلمانوں کی  
قسمت سے ملنے کے لئے ان کو بھجوا دیا جائے یہ لیکن جب انہیں  
پندرہ برسوں کی عمر کا لڑکا بننے کے لئے بھجوا دیا تو انہوں نے شکر  
کے ساتھ اسے قبول کر لیا اور اس سے مسلم فائدہ دہن کی طرف دیا نہایت  
وفاداری سے کام لیتے رہے۔

ان تمام واقعات سے ہمارے اندر ایک ایسی توجہ بکھرتی رہتی ہے کہ ہم سرکاری  
سیاست کی نہایت بڑے بڑے جیسے اور سے سیاست میں نہ تھے لیکن ادبائوں کا  
وقت ضرور ہے۔

پہلی تو یہ کہ دوسرے سیاست دانوں کی اس رویہ کو تسلیم کرتے تھے اس پر  
میں ہی کہنے لگتا تھا لیکن اقبال اس پر عمل کرتے تھے جیسے وہ خود رو کر پا رہے تھے  
اور میری بات یہ کہ ان دیگر سیاست دانوں نے پاکستان کی حکم کو قیادت کی  
لیکن اقبال نے اپنی طور پر قیادت کی۔

اس وقت میں نے ایک خط لکھا تھا جس میں ہے کہ ہمارے اندر کوئی چیز ہے کہ  
جو ہمارے لئے ہے لیکن اقبال کے دور میں وہ ان کے لئے تھا۔  
اس لئے کہ ان کا انتخاب ایک ایسی چیز تھی جس کی ضرورت تھی کہ وہ اس وقت  
اقبال کے لئے کیا تھا کہ یہ خیال میں۔

پاکستان کی انیم حکومت برطانیہ کے لئے تیار کی ہوگی۔  
پہلے تو یہ کہنے لگے تھے کہ یہ ہوگی اور  
مسلم قوم کے لئے تیار کی ہوگی۔

جب اقبال نے یہ کہنے لگے تھے کہ اس بات میں کسی قسم سے زیادہ فائدہ نہ  
کیا جاتا ہوگی اس سے تو سالہ پہلے ہو چکا۔ ملازمہ بریں اقبال کے  
حاشیوں پر اس الزام کا ذکر کیا ہے کہ وہ مخالف کو توڑ کر  
کی کہ تادیب کرنے لگتا تھا اور اس طرح کامیاب کے سامنے ان کا وجود  
اور صورت کھل جاتا ہے۔

## باب

### اقبال اور بعض سیاست

#### اقبال اور گاندھی جی

اگرچہ علامہ اقبال کو قومیت متحدہ کے تصور سے اختلاف تھا  
لیکن چونکہ وہ ہندوستان کے سخت مخالف تھے اس لئے اس اختلاف کے  
باوجود چاہے جو حد تک ان کی ہندو اور انگریز اور ہندوستانی  
کے نزدیک محبوب تھے اور وہ ان کے مخالفین کی حمایت کسی حال میں نہ کر  
سکتے تھے۔ انہیں تو اس علامہ نے گاندھی جی کے عزم و جدوجہد ان کی  
بے سرو سامانی پر نہایت غور و فکر کے ساتھ دیکھ کر حیرت و  
آہ و بکاہ سے دیکھا۔

ENLIST INDIA FOR FREEDOM

ان کے اندر ایک فادر فریڈم ملٹیوڈ لائن ۱۹۴۰ء میں (ہندوستان کو آزادی کے لئے اپنا شریک کار بنائیے)



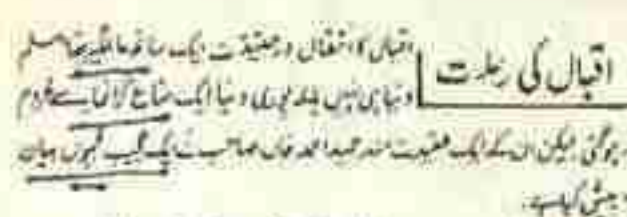


کتابخانه

کے آئینی مسائل کے دو تین محالوں سے بچنے تھے اور ان کا اظہار

شاہد صاحب کو بھی یہ غریبی ملین آپ نے کہا کہ میں ایسی احوالوں میں شریک





گروہ ۱۰: اجماعی حنفیہ و کچھ بدستار میں حضرت ایک ہی سلطان کو گیا تھا  
موجودہ کو بھی حکام کو گیا، وہاں سے وہاں حنفیہ نے حنفیہ بنی  
کلاں میں جان مارا اور عثمان پر اسے آگاہ کر لی جان کر چھوٹے قتل کیے

۱۰۔ اس کے بعد کہ اس وقت قضاہ دلی رہتے تھے بلا تک اور میں ان کے پاس  
ان کی اس قدر دعا میں امانت دیکھتا تھا کہ وہ دلی سے ان کے پاس جاتا  
اور ان کے پاس دلی کی حالت دیکھتا تھا کہ وہ دلی کی حالت دیکھتا تھا

مردم کی خبر سے جا ہی کہ شیب میں خبر پہنچا تو لایہ کا جسے لایہ  
بزرگ شیب سے وائی جسے جاتا ہوں خبر پر بیٹھا ہوا بڑا بڑا  
میں سے لانا تو جاتا ہوں وہ خبر پر مار رہے تھے وہ میرے دل پر غزل

برگیا مہذب کی تحصیل کرنے والوں کی طرح ایک نئی جہت میں ترقی  
فراموش سے ماریت ہو کر اس سے ہر جہت میں ایک نئی تہ میں ترقی  
مکمل ہو گیا وہاں سے ایک نئی تہ میں ترقی ہو گیا وہاں سے ایک نئی تہ میں ترقی

نوع انصاف، فیروز مسلم کی سوانحی، سمیع حسن سے گزری۔ یہ سی ہے اور میں  
چاہوں گا کہ وہ ہر ایک کے لئے ہر ایک کی ان باتوں سے غرت نہ اٹھا اور

[illegible]

۱۔ اگرچہ قادیان کی سبکدوشی کا فیصلہ ہو گیا ہے مگر اس کے بعد بھی  
اس کی طرف سے ہندوستان میں فسادات برپا رہے ہیں اور یہاں تک کہ

”خوب اور اچھے کے باقی ممالک میں بداد و مومنی نفس کے چھانٹاؤں میں  
بڑی کڑت سے اپنے آپ کو کھینچنے والے تھے جی۔ یہ یحییٰ بن اکر مشرق  
میں ہوئے تھے۔ انھوں نے جواب میں تو اس سے کوئی دلوانہ خارج نہیں ہوا۔

فرزاد بھی بھیجی دست بیدار کشیا سدا سدا بیاں بھانجے کہ وہ وہاں پہنچے  
کے ہاں تھے اس کے ساتھ وہی عوام کی توجہوں کا اظہار کرتے تھے لیکن یہ  
حقیقت انکو غریبوں کا زور مضمون پر ہی تھی کہ وہ لوگ جلد کن تیار رہے

تاریخ کے یہ دو کتابتیں اہل حق کی قرآنی کتب پر توجہ دے رہی ہیں۔ ہندو  
ہندوستان کے ایک گاہک جس نے فرزندوں کو بتایا ہے۔

سورج و مگر آفتاب کو کہاں سے کہاں لئے جاسکتے ہیں۔

مہمانداری کی پوری تاریخ میں کوئی شائبہ بھی نہیں کہ مولانا کو بھی کہہ یا نہیں میں شہرہ  
 کیا جانا البتہ کہیں کہیں عام مسرووں کی طرح ضرور جبری ہو گئے ہوتے۔  
 میرے اگر ان اہم شخصیت پرستی سے تو حاشائے مہمانداری کے مولانا کی کسر شان پر

نہایت اذیت دہتا ہے کہ ایسی برکات سے کہ جس سے ہمارا دل ہادی میں واقف  
میں ہو گا اور وہ برکات جس شخص سے ملے گی وہ اس کے دل میں سراج بجے اور اس کی

کہا کرتے ہیں کہ:

علامہ اقبال کی یہ نثر سنا پیش منیٰ جب قوم و آن کے تھکاب کے استغناء

گوروں سے سن کر گھر آکر ہے تو اس میں شام کا سورج ملتا ہے۔

میں نے یہ سب اقبالی کی ذراغ تو مٹائی اور بے نیازی کا یہ طریقہ یاد رکھنے

[illegible]

شہرت کے مالک تھے لیکن اقبال نے اپنی شہرت کو اپنی کراچی کی اور اپنی نمانت کی کے ساتھ مولوی صاحب کو تحفہ اعلیٰ دیوایا (روایت)

میں نے کہا کہ یہ سب کچھ ہے۔

نام میں لکھ کر دیا۔ چونکہ حضرت جی نام کو جب تک علم رکھتے تھے کہ وہ حضرت  
نام کو کتنا عزیز ہے۔ یہ کہہ سکتے ہیں۔ میرے دل میں نے کسی قدر غم ہی کے ساتھ  
مقبول کر لی۔ علامہ نے فرمایا کہ میرے نزدیک مولوی میر تقی شاہ جو دلیس ہے۔

کالج سے باہر تھے اس خطا پر کچھ بہت بڑی مستحق ہیں۔ یہ خطا ان کے لئے بہت بڑی ہے۔  
 یہ ان کا کام تھا۔ ان کے لئے یہ خطا کچھ بہت بڑی ہے۔ ان کے لئے یہ خطا کچھ بہت بڑی ہے۔  
 علامہ نے فرمایا کہ ان کے لئے یہ خطا کچھ بہت بڑی ہے۔ ان کے لئے یہ خطا کچھ بہت بڑی ہے۔

تخصیص آپ کے سامنے موجود ہیں اور ایک استاد قزم ہیں۔ (دعا)

اس واقعہ بیان کیا تو تمام مہتممے میں سوانح نگار خلیفہوں نے فطرت میں

شرعی کی رو سے یہ سب سے زیادہ مستحب ہے۔ اس کی تعلیم ہر مسلمان کی فرائض کی تکمیل کے لئے ضروری ہے۔ وہ مسلمانوں کو اللہ کے راستے میں جان و مال کی قربانی کی تلقین کرتا ہے۔

تاکہ اس پر کھربوں کے اور کھربوں کے مادی خرید و بیچ ہو سکے۔ کارٹریڈج ڈسٹری بیوٹرز کا  
بہت بڑی تعداد اس کا عملی پہلو دواؤں کی تقابل کے مساوی قائم رہیں اور کمرت کے  
مقابلہ اور کمر کی جگہ دوا کی کفایت اور کفایت کفایت اور کفایت کفایت بھی ہے۔

اس سے مولانا مرتبین صاحب اقبال کی سفا دل کے مزاج پر فتح چڑھ کر ان کی سفا دل  
 کے دلالت سے بدتر نہیں مگر اور یہ کوئی نامیاتی چیز نہیں کہ ان کی سفا دل کی سفا دل

تو کبھی کہیں نہیں جاتا۔ اس لیے وہ اپنے آپ کو ایک ایسے شخص سمجھتا ہے جس کی طرف سے کسی اور کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے۔

پس ہر سکن چنانچہ مر سید سلوئے فرزند سید محمود کے ساتھ گھانا  
 چھیا اور کہا کہ جب تک مشاء صاحب گھانا کہائیں ان کی خدمت میں  
 رہنا اور ان کی پانچ سنتا رہنا۔

نظا پر کس قدر صاف روایت ہے مگر اب ذرا محکمہ قیامہ پر لائے،  
مولانا نے فرمایا: میں دھوکوں کی تعمیر کی نہ جو کچھ ظاہری بلکہ دل کی

[illegible]

ہمارے اس لئے بہترین طریقہ یہ تھا کہ ادب کے ساتھ ساتھ محذرت کر لیتے،  
دوسرا - خدا دیکھتے، سید محمود کو کہتا تھا کہ اسی اور دعا اور دعا میں سننے  
کی پاداشت کی سید محمود خود شرفی ملے میں اس کے لئے دعا اور مولانا کے تعویذ ہم کرتے

اور اسی وقت ہنگوٹ کے بیچ تھے پھر کہ کچھ عرصہ سے ڈیرہ گڑھ و جڑو ہی نہ تھا اور انھوں نے یہی کیا اور تمام مروجہ دوا کے ساتھ کہیں دوا نہ ہو گیا۔ یہ دوا بیت الحلق مولانا کی حکمت و کھانا نہ کھانے پر تھی لکھی ہے۔

مشرقی تہذیب و تعلیم اور تمدن میں جس نسبتاً کا تحفظ و ترمیم اور ادب  
جزی، اہمیت رکھتا ہے، غرضاً خطہ پرکھ۔  
ایک مرتبہ اقبال شاہ صاحب کے ساتھ جیلے جا رہے تھے اور سب پر ہنس رہے تھے۔

تھے دیکھا تو میری کتاب میں دوسرے جرمہ طر شاہ صاحب نے یہ عجیب کثرت  
اس میں کی ہے کہ اگر مراد شاہ صاحب نے تکلف جو ہے حضرت ادا  
یہ کہہ دیکھئے شاہ صاحب جن میں سے یہ

ماست چیلنے میں سبق ۱۰ دونوں ہاتھ لکھ کر پڑھئے۔ پڑھ کر کتاب کو مولا کا سوال اور جواب کا جواب اور وہ بھی حضرت استاد کو پڑھا (ص ۳۳)

مولانا کی ہمارے جنوں کی زندگیوں میں ایک روایت ہے کہ:

ایک دوسرے کے لئے تو کرموں کا موسم تھا اور ان میں بھی کسی شاد و صیبت  
کا کرم نہ تھا۔ میرے لئے کیا کہہ کر ہی بولتا ہے، جیسے انتخاب پہنچے گا  
میرے لئے شاد و صیبت ہے۔ جسے میرے لئے چاہے۔ اگر وہ دوسرے

یہ کہتا ہے کہ جو کہ یہ حقیقت ہے کہ سرحد کے نوکروں کا میں بھی جانا

یہاں ایک اور چیز قابل ذکر ہے کہ ان کے ہاں جو کچھ ان کے ہاں ہے وہ ان کے ہاں ہے۔

اس حدیث میں مرسدہ کو جس ملک میں بیانِ رسدہ اس ملک کے لیے یہی  
 کہنا گیا ہے۔ (۱۴۰۰)

اسی طرح ایک اور روایت بھی ہے کہ:-

پھر خدا کا وہی نے روح دیا، اسے جس خواب میں غفلت کی حالت میں

انہوں نے یاد کر رہا تھا کہ وہ اس سے کہا کہ ایک عصبیہ گسٹہ ہو جیسے کہ  
کوہنہ کے ہر جس نے فائنس عالم کی ہے (صفحہ ۱۵۵)  
اولیٰ ترجمہ فائنس کا لفظ ایسا ہے کہ میں کوہنہ میں ایسا نہیں ہو (۱۵۵) ایسا کہ ہے

یہ ایک خشتہ زار میں دوسرا شہادہ میں مرقوبہ بن محمد الملک چیمہ العباسی نے وضع کیا ہے۔ دوسرا العباسی بڑا شاندار مرقوبہ تھا۔ ابوزر میں اس شان کا پہلا العباسی تھا کہ اس کی کرسی میں ابی محمد بن عباس کے عمارت صحابہ شریک تھے یہ

یہاں سے گھر شریعہ کے درباری خیموں میں مقیم ہوا تھا۔ عربوں نے قیام کیوں اور  
 نہ عربوں کا تعلق اسی قبیلے سے تھا اکی کا انتظام ہر دو روزہ پر یک بار تھا۔ مولانا سے  
 پتہ لگا کہ انھوں نے ان واقعات کے بارے میں صحیح کاروں کا ذکر کیا اور وہاں میں ملک

ملفوظات، ولادت سرسید ۱۸۴۸ء، ولادت مولانا محمد امجد علی ۱۸۵۰ء، ولادت سید محمود ۱۸۵۵ء۔





## رفیع الدین ہاشمی

اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو، اورینٹل کالج، جامعہ پنجاب اقبال کمپس لاہور [پاکستان]

# خدا و خالق اقبال - ایک مطالعہ

اس کتاب کا موضوعات بظاہر، علامہ اقبال کی سوانح اور شخصیت کا مطالعہ ہے۔ اس مطالعے کی ضرورت یوں پیش آئی کہ مصنف، مقدمہ نگار اور ناشر کے خیال میں، اقبال کے سوانح نگاروں نے بقول اور غلط روایات کے ذریعے، علامہ کو فرشتہ، نبی اور خدا بنا ڈالا ہے، مختلف علامہ کے مقام بشریت کو واضح کرنا چاہتے ہیں۔

بطور مصنف محمد امین زبیری (۱۸۷۲ء - ۱۹۵۸ء) کا کوئی مقام جو یا نہ ہو موصوف مولانا شبلی کی کردار کشی کے کوائف سے ضرور شہرت رکھتے ہیں۔ انہوں نے عطیہ بیگم کے نام شبلی کے عمودہ اشعار کیے "حیات شبلی پر ایک زیر لاپرواہ نگار اور پھر شبلی کی رنگین زندگی" شائع کی۔ موصوف نے مولانا ابراہیم آزاد کو بھی کانٹوں میں گھسیٹا۔ خاتمہ بیگوش بتاتے ہیں کہ: "اس بدتمیزی پر پورے ہندوستان کے عالموں اور ادیبوں نے ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔ مولانا مناظر احسن گیلانی نے تو یہاں تک لکھا کہ "منشی محمد امین صاحب اس کتاب کے بعد کسی ہندو سوسائٹی اور جماعت میں شریک ہونے کے لائق نہیں رہے۔" لیکن سب سے زیادہ دلچسپ تبصرہ سید ہاشمی فرید آبادی کا تھا۔ انہوں نے کہا "منشی صاحب، علامہ شبلی کے بارے میں بہت تشدد ہیں، اس لیے انہیں منشی نہیں، بلکہ تشدد منشی کہنا چاہئے۔" (حوار آخری)

فیضانِ اقبال

بہت سے اس کتاب کو مختلف اوقات میں، اور کئی کئی دنوں بلکہ ہفتوں کے وقفوں سے پڑھا، اور ایک سے زائد بار یہیں ہر بار یہ احساس ہوا کہ لکھنے والے نے قطعی ایک معنی فرہنگ کے ساتھ اور خاصی پست سطح پر اتر کر یہ کتاب لکھی ہے۔ پھر یہ احساس بھی شدت کے ساتھ ہوتا ہے کہ مصنف نے پیٹے سے لے کر لباس کے اسے موقع سے موقع اور جاوے جا اقبال پر اعتراض کرنا ہے۔ ان کی ذات پر چھینٹا اڑا کر اسے واغدار بنانا ہے۔ ان پر بالواسطہ یا بلاواسطہ، وفات کے ساتھ یا انشائے میں حملہ کر کے ان کی شخصیت کو مجروح کرنا۔ اور اسے قارئین کی نظروں سے گرانے۔ لکھنے والا، ایسے بدنام و رسوا کرنے کا موقع اللہ سے نہیں دینا چاہتا۔ اگر وہ فحش نہ بھی ہو، تو بھی کسی نہ کسی طرح وہ مذاق و تمسخر کا کوئی نہ کوئی پتو نکال دیتا ہے۔ بقول پروفیسر امجد احمد شاہی تحریریں ہر جگہ علامہ پر طنز و تعریف ہیں، اور ان کے افعال و اعمال کا مذاق اڑانے کی کوشش کی گئی ہے۔ شاعرانہ خیالات، مذہبی عقاید، فلسفیانہ بصیرت، زبان و ادبی سیاسی سوچ بوجھ ہر چیز کو نشانہ استہزاء بنایا گیا ہے۔ "بہر وہ بات جو علامہ کے حق میں جاتی ہے، وہ مصنف کو مشکوک اور مشتبہ نظر آتی ہے اور مردہ واقعہ جس سے ان کا امیج بلند ہوتا ہے، ان کے نزدیک خلاف واقعہ اور مجہول نظر آتا ہے۔" فقہ مختصر اس کتاب کو پڑھتے ہوئے یوں محسوس ہوتا ہے، جیسے اس کتاب کا مصنف، اقبال کے خلاف اُدھار کھائے بیٹھا ہے۔

اس اعتبار سے تو یہ کتاب کسی سنجیدہ مطالعے یا بحث و مباحثے کے لائق نہیں ہے تاہم یہ دکھانے کے لیے کہ محمد امین زبیری کی علمی قابلیت کا معیار و مہانت کیا ہے، ان کی تعلیمی و تالیفی صلاحیت کس درجے کی ہے؟ اور ان کا انداز استدلال اور ذہنی مقلوبت کیسا ہے؟ ہم چند مثالیں پیش کرتے ہیں۔

(۱) اعترافات کی نوعیت عجیب و غریب ہے، مثلاً ایک اعتراف یہ ہے کہ اقبال، انگلستان سے واپسی پر مسجد قرطبہ گئے، مگر انگلستان کے تین مسعود میں انہوں نے دو کنگ مسجد تک جانے کی زحمت گوارہ نہیں فرمائی حالانکہ اس زمانے کی وہ بھی ایک بڑی اسلامی یادگار ہے۔ (ص ۷۴)

(۲) خیال رہے کہ دو کنگ مسجد نواب شاہ جہاں بیگم والی بھوپال نے تعمیر کرائی تھی۔ زبیری صاحب نے چوبیس سال تک ریاست بھوپال کی نوکری کی، زبیری صاحب چاہتے تو یہ اعتراف بھی کر سکتے تھے کہ علامہ نے "مسجد قرطبہ کے طرز پر دو کنگ مسجد کی بڑی اسلامی یادگار کے متعلق بھی ایک نظم





کیوں نہ لکھتی۔

۲۱) پروفیسر حمید احمد خاں نے اقبال کی رحلت پر انہیں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھا تھا: "اقبال کی وفات پر اہل ہند کے ایک مقتدر انگریز افسر نے اقبال کے ایک عقیدت مند سے کہا کہ تم نے ہندوستان کے آخری مسلمان کو سپردِ خاک کر دیا۔" اس پر زہری صاحب فرماتے ہیں: "گویا ۱۹۴۸ء کو ہندوستان میں صرف ایک ہی مسلمان رہ گیا تھا، سو اس کو بھی سپردِ خاک کر دیا گیا۔" مزید لکھتے ہیں: "یہ مقتدر منکر بھول انگریز تو غیر انگریز ہی تھا، لیکن یہ عقیدت مند بزرگ تو مسلمان تھے۔ کیا ان کو اپنی نسبت بھی یقین ہو کہ وہ مسلمان نہیں ہیں؟" (ص ۱۷۵) (۳)

اقبال کے اس مصرعے: "پھر اٹھی آنو خدا توحید کی پنجاب سے" پر عایشے کا نشان بنا کر پاؤں میں لکھتے ہیں: "اس کا مطلب یہ ہے کہ ہندوستان میں توحید گورو نانک نے چیلایا؟ تو ان اور اداس دیویں ہمدی سے قبل شرک ہی شرک تھا؟" (ص ۱۰۳) متذکرہ بالا مصرعہ علامہ ایک نظم "نانک" و بانگ درا، ص ۱۲۰ سے لیا گیا ہے۔ اس میں گورو نانک اور گوتم کا ذکر آیا ہے۔ زہری صاحب نے اس ضمن میں ایک فریضہ اقبال اکیڈمی کو بھی سونپا ہے۔ فرماتے ہیں: "ان نظموں کے متعلق بھی اقبال اکیڈمی کے محققین کا فرض ہے کہ اس کی تحقیق کریں کہ آیا یہ ابھامی ہیں؟ مسلم عقیدہ کی رو سے ہندو اور سکھ مشرک ہیں۔ اقبال ان کی تعریف میں مذہبی انداز سے زُہب اللسان ہیں۔" (ص ۱۰۳) علامہ نے دعویٰ کیا کہ اقبال کی مذہبی تعلیم معمولی تھی (ص ۱۱۰) اور اقبال نے قرآن و حدیث، سیرت نبویؐ اور صحابہ کرام کے حالات کا عمیق مطالعہ نہیں کیا تھا۔ صرف معمولی طور پر عربی پڑھ سکتے تھے (ص ۱۲۲) اس کا ثبوت وہ یہ پیش کرتے ہیں کہ اقبال نے سید سلیمان ندوی کے نام ایک خط میں خود اعتراف کیا تھا کہ "میری مذہبی معلومات کا دائرہ نہایت محدود ہے۔"

(۵) سوانح اقبال کا معروف واقعہ ہے کہ طویل علالت کے آخری دور میں سربراہر حیدری کا مساعی سے ایک ہزار روپیہ کا چیک حیدر آباد کے خزانے سے جاری ہوا تھا، اس پر مشک خانہ عاری کی سلیب منسلک تھی، جس سے کبیدہ خاطر ہو کر اقبال نے سربراہر حیدری کے نام ایک قطعہ لکھا، جس کا آخری شعر ہے:۔

غیرت فخر مگر نہ سکی اس کو قبول جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی نزاکات کج

زہری صاحب نے تو اس جذبہ خود داری کو سمجھ سکے ہیں، جس کے تحت علامہ نے چیک واپس کیا، اور نہ انہیں اس شعر کا پہلا مصرعہ سمجھ آیا انہوں نے اس واقعے میں بھی اعتراض کا پہلو تلاش کر ہی لیا۔ گرفت اس پر ہے کہ "ارمغانِ حجاز کے نوٹ میں چیک کی واپسی کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ لکھتے ہیں۔ "ارمغانِ حجاز" علامہ کی رحلت کے چھ ماہ بعد نومبر میں جلاوطن اقبال صاحب نے شائع کی مگر چیک کی واپسی کا وہ ذکر نہیں کرتے۔" (ص ۱۲۲)

اس طرح کی منطقی اور اسنادی کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں۔ ہمارا تاثر یہ ہے کہ موصوف جس لطیف، ذوقی سلیم اور کمال منہاس سے بھی عاری ہیں۔ کتاب کے آغاز میں انہوں نے شیخ محمد اکرم کے الفاظ مستعار لیے ہوئے، مشاہیر کے تذکرے میں "احتیاط، ذوق سلیم اور خدا ترسی کی ضرورت" کا ذکر کیا ہے (ص ۱۲، صفحہ ۱۲)

مگر اس کتاب میں انہوں نے متذکرہ ضرورت کا خیال نہیں رکھا۔ ذوق سلیم کی بات تو ہو چکی، احتیاط اور خدا ترسی کا کم سے کم تقاضا یہ ہے کہ انصاف اور دیانت کو ہاتھ سے نہ دیا جائے۔ اس کتاب کے متعدد بیانات عدور ہد ہے احتیاطی، خدا سے بے خوفی اور بددیانتی پر مبنی ہیں۔ مثلاً اقبال کے دورِ آخر کی سیاست کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"پنجاب میں سرشتیج اور میاں سرفضل حسین کا قومی سیاست میں نہایت اہم کردار تھا۔ اقبال جب میدانِ سیاست میں آئے تو سرشتیج کے زیر سایہ رہے۔ سرفضل حسین نے اقبال کو جی کا عہدہ دلانے، اور مجلسِ اقوام کی ممبری اور ان کے دیگر اعزازات کے متعلق کوشش کی۔ غرض نائنٹھ پڑ، صوبہ کونسل کی رکنیت، گول میز کانفرنس کی ممبری، ان دونوں کی جہرانیوں اور عنایتوں کا نتیجہ ہے۔ جب تک یہ زندہ رہا، اقبال کی سیاست ان ہی کی تابع رہی لیکن اول سرشتیج کا، اور پھر ۱۹۳۵ء میں سرفضل حسین کا جب انتقال ہو گیا، تو اب علامہ نے قائد اعظم کی جانب توجہ کی۔" (ص ۱۶۱، ۱۶۲)

اس نوع کے مفروضات اور تاریخی اعتبار سے یہ بنیاد پرست بے انصافی اور بددیانتی کے ساتھ ساتھ ان کی بدعتی کو بھی آشکار کرتے ہیں۔





دیکھا ہے میں جمیل زبیری نے امین زبیری کی لاطینی تصنیفی فتوحات اور ان کے علمی کارناموں کا ذکر کیا ہے۔ بتایا گیا ہے کہ وہ اب محسن الملک کے پرنسپل اسٹنٹ رہے۔ بہت سے مشاہیر علم و ادب (بیشمول سراسر اس مسعود، سرفیاء الدین احمد، سید سلیمان ندوی اور مولوی عبدالحق) سے ان کی دوستی رہی۔ انہوں نے متعدد کتابیں یادگار چھوڑیں۔ "علی گڑھ تحریک پر ایک اٹھارہ صفحہ کی کتاب" یہ بات کہ ان کی تصانیف سے اقتباسات "مختلف تصنیفیں اپنی تصنیفات میں شامل کرتے رہتے ہیں" اگر مرحوم کے لیے وجہ افتخار بن سکتی ہے، تو ہم اسے بھی ان کا اعزاز مان لیتے ہیں۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس علمی شغف، ادب دوستی اور بڑے لوگوں کی صحبت نے ان کے ذہن و دل و دماغ، اور ان کی شخصیت پر کیا اثرات مرتب کیے؟ ان کی تصانیف کا زیادہ تر حصہ محسن الملک، وقار الملک، نواب حمید اللہ خاں، سر آغا خاں اور سرفیاء الدین احمد جیسے اکابر کی سوانح عمریوں پر مشتمل ہے۔ ان اوراقِ حیات نے محمد امین زبیری میں کیا اخلاقی رویت پیدا کیا، اور انہیں یہ سبق سکھایا، کیا یہی کمبندگوں کی بچھڑی اچھالی جائے، ان کی کردار کشی کی جائے، اور ان کی شخصیتوں کو سچ کر کے پیش کیا جائے۔

اس کتاب کے ابتدائی حصے میں ناشر اور مصنف نے بھی یہ تاثر دیا ہے کہ ان کا مقصد، اقبال کے سوانح نگاروں کی غلط اور بے بنیاد روایات کا تردید ہے، مگر دلچسپ بات یہ ہے کہ ان کے مجاہد کی سلسلہ گزردہ، خود اقبال پر پڑتی ہے۔ لگتا ہے کہ سوانح نگاروں کی تردید تو محض ایک بہانہ تھا، اصل مقصد اقبال کا رد، اور ان کی شخصیت کا انہدام ہے۔ کتاب کے آخری حصے میں انہوں نے یہ پردہ بھی اٹھا دیا، اور اس کا کف طور پر اقبال پر حملوں میں قیامت محسوس نہیں۔ خامہ بگوش کے الفاظ میں "منشی امین زبیری نے" بقول ناشر "یہ کتاب مجاہد اور ان اقبال کو راہ راست پر لانے کے لیے لکھی تھی، لیکن اصل مقصد خود علامہ اقبالؒ کو راہ راست پر لانا تھا۔"

محرم جمیل زبیری صاحب بتاتے ہیں کہ محمد امین زبیری "مختلف موضوعات علم و ادب پر تصنیفی فتوحات حاصل کرتے رہے" (ص ۱۶) خود مرحوم نے اپنے خطوط میں اپنی جلد تصانیف کا وضاحت کے ساتھ تعارف کرایا ہے۔ مکتوب الیہ کو بتاتے ہیں کہ غلام کتاب دہ ہزار روپے کے معاوضے پر لکھی۔ نواب بھوپال کی لائف پانچ ہزار معاوضہ پر سال بھر میں تیار کر دی، اس طرح آغا خاں کی لائف کا معاوضہ پندرہ سو روپے (علاوہ دیگر اخراجات مصطفیٰ مسعود وغیرہ) ملا۔ عورت اور عسکریت کا معاوضہ تین سو روپے (۱۸-۱۹) لطف کی بات یہ ہے کہ اسی خط میں وہ یہ وضاحت بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ "تیسرا شغل تصنیف و تالیف ہمیشہ دارانہ نہیں" ان خطوط میں وہ اپنی تصانیف کی قیمتوں کے ساتھ ان کے ناشرین کے پتے بھی درج کرتے ہیں۔ یہ وضاحت بھی کرتے ہیں کہ ناشر کے علاوہ کتاب کہاں کہاں سے بے گی اور ڈاک پر کی خرچ آئے گا اپنی تصانیف کی فروخت کے لیے اس بے تابی میں کوئی حرج نہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ زبیری صاحب کی تالیفات کس معیار کی ہیں؟ اگر آپ "خدا و غلام اقبال" کے آئینے میں اس کا اندازہ لگانا چاہیں تو قدرے مایوسی ہوگی۔ ان کی منشی ذہنیت سے قطع نظر بطور ایک تصنیف یا تالیف بھی یہ ایک معمولی کتاب ہے۔ ایک سلیقہ مند مولف سے توقع کی جاتی ہے کہ پہلے وہ اپنے مولف کو مناسب الفاظ میں بیان کرے، پھر اس کی تائید میں حوالے اور شہادتیں فراہم کرے۔ بعد ازاں ان کی بنیاد پر پیرایہ منطق و استدلال استخراج کرے، اس اعتبار سے بھی ہم محمد امین زبیری کو ایک ہنرمند اور کامیاب مولف نہیں قرار دے سکتے۔ ان کے ہاں طول طویل اقتباسات کی کثرت ہے۔ موضوع و بیان میں بے ربطی ہے، متعدد حوالے ناممکن اور ادھر سے ہیں اور بعض تو قطعیً مجھول ہیں اور من گھڑت معلوم ہوتے ہیں۔ استدلال کی عمارت بشیر عبد الجید ساک کے بیانات پر قائم کی گئی ہے حالانکہ روایت و درایت کے اعتبار سے ذکر اقبالؒ علامہ کی جلد سوانح عمریوں میں سب سے کمزور اور غیر مستند کتاب ہے "خدا و غلام اقبال" پڑھتے ہوئے یہی احساس ابھرتا ہے کہ مصنف کو علامہ کی ذات سے شدید پر خاش ہے اور وہ ان کے بارے میں انتہائی تعصب میں مبتلا ہے، اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر اسرار احمد بھارتی لکھتے ہیں:

"ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص ذاتی کدورت اور عناد کی وجہ سے انتقامی جذبہ اپنے سینے میں پرورش کرنے کے بعد یہ تحریر لکھ بیٹھا ہے اور عموماً ایسے نجی واقعات شوق اور تفصیل سے درج کیے گئے ہیں، جن کا علامہ کی علمی، ادبی، سیاسی اور دینی زندگی پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا۔ مثلاً نجی اور بد مزگی کا یہ عالم ہے کہ علامہ کی عربی دانی، فقہ پر عبور، فلسفے کا تدبر، سیاسی سوچ و سمجھ، تحقیقی کاوش وغیرہ ہر چیز مکمل استغفاف کیا گیا ہے، اور بڑی لذت اندوزی کے ساتھ علامہ مرحوم کی شخصیت اور کردار پر کچھ لکھ گئے ہیں۔"





محمد امین زبیری نے متعدد شخصیات پر قلم اٹھایا جیسا اوپر ذکر ہوا انہوں نے پرنس آغا، نواب محسن الملک، نواب وقار الملک، نواب  
 محمد اللہ خاں، نواب سلطان جہاں بیگم والی بھوپال اور سر ضیاء الدین احمد وغیرہ کی سوانح نگاری کی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کیا زبیری  
 صاحب نے ان سب شخصیات کا مطالعہ اس زاویہ نظر اور انہی پیمانوں سے کیا، جن سے انہوں نے اقبال کی شخصیت کا ناپ تول کیا ہے؟ اگر نہیں، اور  
 ظاہر ہے کہ ایسا نہیں ہے تو پھر یہ امتیازی سلوک صرف اقبال ہی کے ساتھ کیوں؟ مرحوم کو اس کا احساس تھا، اور انہوں نے عمدہ ایسا کیا اس  
 لیے انہیں اپنے بقول "اس کتاب پر ایک گوند ناز" تھا (ص ۱۵)۔ اس مایہ ناز کتاب میں مصنف نے اقبال پر تنقید (یا تنقیدیں) کی وجہ جواز  
 یہ پیش کی ہے کہ ان کے سوانح نگاروں نے انہیں فرشتہ یا نبی بنا دیا، اس سے قطع نظر کہ زبیری صاحب نے متعین طور کہیں بتایا کہ کس سوانح نگار نے کب  
 اور کہاں اقبال کو فرشتہ یا نبی قرار دیا ہے اگر کوئی اقبال سے عقیدت مندی کا اظہار کرتا ہے یا ان کی خوبیوں (اور ایک عظیم شخص کی بہت سی خوبیاں  
 بہر حال ان میں موجود تھیں) کا ذکر و اعتراف کرتا ہے، تو اس سے یہ کیسے لازم آتا ہے کہ وہ انہیں فرشتہ یا نبی سمجھتا ہے۔ زبیری بعض (مستند یا  
 غیر مستند) روایات و واقعات کو ایک خاص ترتیب سے پیش کرتے ہیں، ان سے ایک مینا، پسندیدہ اور بیشتر صورتوں خود ساختہ نتیجہ اخذ کر کے  
 اسے روایت نگاروں کے سر منڈھ دیتے ہیں، اور ساتھ ہی دہائی دیتے ہوئے علامہ اقبال پر تیری بازی کرنے لگتے ہیں، اپنے اس طریق کار کے  
 طریق و اراء پر وہ خود تو ناز کر سکتے ہیں، مگر کوئی انصاف پسند شخص اس کی تائید نہیں کرے گا۔ یہی سبب ہے کہ تادم تحریر "خد و خال اقبال"  
 پر جتنے تبصرے شائع ہوئے ہیں سب میں ان کی کاوش پر ناپسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔ "سیارہ" کے مصنف نے لکھا ہے کہ "علامہ کی شخصیت تو اس  
 قسم کی خوردہ گیرتوں سے بہت بلند و بالا ہے۔ اس طرح انکی کردار کشی ممکن نہیں۔ جو شخص یہ مشغلہ اختیار کرتا ہے، وہ علم و ادب تو کجا، خود اپنی بھی  
 کوئی خدمت نہیں کرتا۔ اقبال کو آخر فرشتہ یا نبی کس نے کہا، جو اس پر اس قدر برہمی کا اظہار کیا گیا ہے۔ اقبال ایک انسان تھے، اور ہر انسان  
 سے غلطی اور خطا کا وعدہ ہوتا ہے۔ دیکھنے کی بات یہ ہوتی ہے کہ اس کی شخصیت کا مجموعی رنگ کیا ہے۔ اس کے آگے بڑھ کر جو افراد قوموں کی تقدیر  
 سوارنے کی کوشش کرتے ہیں اور اجتماعی زندگی کو خیر و فلاح کے میلانات اور داعیوں سے متصف کرنے کی کوشش کرتے ہیں، وہ نہایت قیمتی لوگ  
 ہوتے ہیں۔ وہ قوم کے محسن ہوتے ہیں۔ اقبال بھی اس ملت کے محسن تھے، اور اپنے محسنوں کی کردار کشی بہر حال قابل خدمت ہی قرار پاتی ہے۔ اس  
 لیے ہم مولف کتاب کی اس منفی کاوش پر اسے داد نہیں دے سکتے۔" اٹھ داد کا یہ اعزاز صرف مقدمہ نگار اور ناشر کو حاصل ہے۔

اس ضمن میں جناب نعیم صدیقی نے بھی ایک سوال اٹھایا ہے۔ صدیقی صاحب لکھتے ہیں: "مستاز شخصیتوں کا جائزہ لینے والوں کو یہ ضرور غور کرنا  
 چاہیے کہ جہاں ان کو صیر ملندہ کرنے والی خوبیاں کام کر رہی تھیں، وہاں ان کو نیچے گرانے والی کمزوریاں بھی ان میں تھیں، پھر کیا وجہ ہوئی کہ  
 ایک شخصیت کی کمزوریاں اس کو نیچے نہ لاسکیں، اور اس کی خوبیاں اس کو بلندی پر لے آئیں۔ اور آج ۱۹۰۸ء سے ۱۹۸۶ء تک برابر لکشاؤں  
 پر پرداز کر رہی ہیں۔ پھر آخر ان کمزوریوں کو محدث نشیوں سے بڑا کر کے دیکھنے کا فائدہ؟ تجزیہ یہ کرنا تھا کہ اقبال بعض کمزوریوں کے باوجود  
 بڑا آدمی کیوں بنا ہے؟ کیا محض پروپیگنڈے کے زور سے؟" لیکن زبیری صاحب تو اس فانی دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں، اس لیے اب یہ  
 سوال مرحوم کے ذہنی پیمانہ گان یعنی انیس جیلانی اور کنور محمد اعظم علی خاں خسروی کی خدمت میں پیش کیا جاسکتا ہے، جن کی نگ و دو اور تائید  
 کاوش سے "خد و خال اقبال" کو اشاعت کا منہ دیکھنا نصیب ہوا۔ محمد امین زبیری نے اپنے بقول "معرکہ آثار کتاب" لکھی تو اسے کوئی بھی  
 چھاپنے پر راضی نہ ہوا۔ ایشا بابائے اردو مولوی عبد اکبر سے مصنف کے دیرینہ مراسم تھے، مگر انہوں نے بھی انکار کر دیا۔ انیس شاہ جیلانی نامی  
 ایک صاحب کو معلوم ہوا تو انہوں نے مسودہ حاصل کرنے کی ٹھانی اور اپنے بقول "بابائے اردو پر بھی سبقت لے جانے کی کوشش کی" (ص ۱۹)  
 بذریعہ خط و کتابت زبیری صاحب سے مولد تول کرتے رہے، مگر معاملہ نہ ٹیٹ سکا۔ کہتے ہیں: آبا مرحوم کی ڈانٹ پڑی کہ چند ٹکوں کے لیے اقبال مرحوم  
 کی پگڑی اچھالے ہوئے چنانچہ مصنف سے سلسلہ مراسلت ختم ہو گیا۔ آبا مرحوم ہو گئے اور تیس برس بیت گئے، جو ایک عمر ہوتی ہے "مگر خدا طبع  
 خصلہ صوفی کی کجی میں تو تیس سال کیا، ایک سو تیس بھی کوئی قرن واقع نہیں ہوتا۔ اب جو "خد و خال اقبال" کی اشاعت کے آثار پیدا ہوئے تو جی کے  
 بھاگوں پھینکا ڈٹا، ان کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ دیباچے سے ان کی مسرت چھپائے نہیں چھپتی۔ دیباچہ پر عنوان: "پیش گفت ایک لکھا ہے، بط  
 دل کے پھپھوٹے پھوٹے ہیں۔ ایک اقتباس اقبال سے منسوب کیا ہے۔ ایک عطیہ فیضی کے کھاتے میں ڈالا ہے۔ ایک لطیفہ خلیفہ عبدالکیم اور رئیس احمد جعفری





(دونوں مرحوم جو چکے ہیں، کے منہ میں ڈالا ہے۔ لیکن یہ سب نمک مرچ طبع زاد، بلکہ خانہ زاد ہے قلم زیر آلود اور انداز کیلایا۔ موصوف خوش ہیں کہ مرحوم کی یہ محنت رائیگاں نہیں گئی۔ اور متاثرہ گم گشتہ۔ پیش کی جا رہی ہے۔ استہزا اور تمسخر سے معمور یہ تحریر ان کی ذہنیت کی خوب خوب عکاسی کرتی ہے۔

”خدا و خال اقبال“ کے ناشر خسروی صاحب نے ۱۹۸۰ء میں مسودے کی تلاش شروع کی۔ انہیں نہ جانے کیا کیا پیڑ پیلے پڑے، مگر مسودہ مل گیا۔ دل کی مراد بر آئی۔ اس کے باوجود کیسے بے نفس بزرگ ہیں کہ اسے اپنا ”کوئی کارنامہ“ ہی نہیں سمجھتے۔ نہایت معصومیت سے فرماتے ہیں: ”مصنف کا اصل مقصد علامہ کی تنقید نہیں۔ بلکہ انہوں نے دراصل اقبال فرودشوں کے خلاف قلم اٹھایا تھا“

یہی وجہ ہے کہ آنجناب اقبال فرودشی کے تحت خلاف ہیں۔ مگر ”خدا و خال اقبال فرودشی“ میں کیا حرج۔ تیسرے درجے کی کتابت ہے اور اور پونے دو سو صفحات کی یہ بے جلد کتاب کی قیمت صرف پچپن روپے میں خسروی صاحب سے دستیاب ہے۔ مختصر یہ کہ تینوں اصحاب (محمد امین زبیری، انیس شاہ جیلانی اور کنور محمد اعظم علی خاں خسروی) کو علامہ اقبال سے خاص کد ہے، اس کا اظہار ایک صاحب نے یہ کتاب لکھ کر، دوسرے نے دل میں اسے چھاپنے یا پھوپھانے کی حسرت دیرینہ پال پال کر اور تیسرے نے بالفصل سے شائع کیا۔ ————— تماحال ہمیں کسی چوتھے آدمی کا سراغ نہیں ملا، جو اس ”حرکت“ کی تائید کر سکتا ہو حتیٰ کہ اس کتاب کے دیباچہ [جلیل زبیری صاحب نے بھی] میں صاحب کے سوانحی کرائیف اور ان کی دیگر تصنیفی سرگرمیوں کے ذکر پر اکتفا کیا ہے۔ ”خدا و خال اقبال“ پر کوئی تبصرہ تو کیا۔ اس کا نام تک نہیں لیا۔ لہذا اس ”فخریہ پیش کش“ کا اعزاز محمد امین زبیری (مصنف) انیس شاہ جیلانی (مذہبیت کا رم) اور خسروی رپر وڈیوسر کے لیے مخصوص ہے۔ ”ہم تحریر میکنے“ کے لیے دُعا گو ہیں۔ ع خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را

● حواشی ۱۱) تبکیر کراچی۔ ۵ جون ۱۹۸۷ء ص ۳۸ (۲) سیارہ لاہور۔ ستمبر اکتوبر ۱۹۸۷ء ص ۳۲۷ (۳) تبکیر، مذکورہ شمارہ ص ۳۹ (۴) سیارہ مذکورہ شمارہ ص ۳۲۷ (۵) خامہ بگوش، تبکیر۔ مذکورہ شمارہ (ب)، پرو فیسر اسرار احمد سہاوری، مذکورہ شمارہ (ج)، نعیم مدنی، ترجمان القرآن، لاہور۔ ستمبر ۱۹۸۷ء (۶) شہاب قدوائی، قومی زبان لاہور۔ ستمبر ۱۹۸۷ء (۷) سیارہ: مذکورہ شمارہ ص ۳۲۷ (۸) ترجمان القرآن، لاہور۔ ستمبر ۱۹۸۷ء ص ۴۷ (۹) اس سلسلے میں ایک روایت یہ بھی ہے کہ کتاب کی اشاعت سے مایوس ہو کر محمد امین زبیری نے سوچا، کتاب کی اشاعت سے نہ سہی اس کی عدم اشاعت ہی سے فائدہ اٹھایا جائے۔ انہوں نے علامہ اقبال کے ایک عقیدت مند کو، جو ایک بڑے سرکاری عہدیدار تھے، یہ پیغام بھجوایا کہ تمہارے مدد و رح کے خلاف ایک نہایت خطرناک کتاب شائع ہونے والی ہے اگر تم علامہ کو داکھی رسوائی سے بچانا چاہتے ہو، تو مصنف سے اس کا مسودہ خرید لو۔ سرکاری عہدیدار شریفاً آدمی تھے۔ انہوں نے شرکار راستہ بند کرنے کے خیال سے مسودہ خرید لیا۔ لیکن فحشی صاحب کچی گولیاں نہیں کھیلے تھے۔ انہوں نے مسودے کی کئی نقلیں تیار کر رکھی تھیں۔ ان میں سے ایک سرکاری عہدیدار کو دے دی۔ وہ مطمئن ہو گئے کہ معاملہ ختم ہو گیا۔ ادھر فحشی صاحب نے اپنی کتاب کو کسی غیر ملک خصوصاً بھارت میں چھپوانے کی کوشش کی کہ یہاں نہیں تو وہاں چھپ جائے۔ لیکن وہاں بھی اس کا ردِ فغول کی اشاعت پر کوئی راضی نہیں ہوا۔ (خامہ بگوش، تبکیر۔ مذکورہ شمارہ)

اس کتاب کے بارے میں سب سے پہلا سوال ذہن میں یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس زمانے میں جب اقبال ”ایک متنازعہ شخصیت نہیں ہیں۔ انھیں بطور ایک شاعر اور بطور مسلمان فلسفی عالم گیر شہرت حاصل ہو چکی ہے، ان کی مخالفت کرنے اور انھیں ایک معمولی بلکہ معمولی سے بھی کسی قدر کم درجہ کا آدمی ثابت کرنے کی ضرورت کیوں لاحق ہوئی؟ اور کیا اس کاوش بے جا کا کوئی نتیجہ بھی مرتب ہو سکتا ہے؟“

[خدا و خال اقبال پر ایک نظر، مبصر سید نظر زیدی، مطبوعہ ”اقبالیات“ (لاہور) جولائی تا ستمبر ۱۹۸۷ء]





# مطبوعات اترپردیش اردو اکادمی

مختلف موضوعات پر اترپردیش اردو اکادمی کی مطبوعات کا سلسلہ پونے تین سو تک پہنچ رہا ہے۔ اب تک شائع شدہ بعض منتخب کتابوں کی فہرست اور زیر طبع کتابوں میں سے کچھ کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

## بچوں کے لیے آفسٹ سے چھپی باتھویر کتابیں

|                                                                   |                                        |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| سوتا جاکتا (الف لیلیٰ کی) ایک کہانی پر مشتمل ڈرامہ۔ نیر مسعود ۳/۵ | سرخ گلاب ————— بشیر پدیپ ۲/۵           |
| کھلتی کلیاں ————— محمد اطہر مسعود خاں ۲/۵۰                        | منسا نام کا گدھا ————— محسن خاں ۲/۵    |
| جاپانی کہانیاں ————— حامد اللہ انصر ۵/۲۰                          | روسی کہانیاں ————— حامد اللہ انصر ۲/۲۰ |

## شعری اور نثری انتخاب

|                                                               |                                                                  |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| انوار نظر کلیاتِ نوبت رائے نظر۔ مرتبہ خشی دیانا رائے نغم ۱۹/۵ | انتخاب مرزا محمد ہادی رسوا ————— ڈاکٹر محمد حسن ۱۰/۵             |
| انتخاب بستانِ حکمت ————— نیر مسعود ۷/۵                        | انتخاب منظوماتِ نظیر اکبر آبادی ————— پروفیسر مسعود حسین خاں ۷/۵ |
| انتخاب کلامِ یگانہ چنگیزی ————— ڈاکٹر انیس اشفاق ۲/۵          |                                                                  |

## جدوجہد آزادی سے متعلق ادب

|                                                               |                                                        |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| رپورٹ گیری انڈین نیشنل کانگریس۔ مترجمہ کنگا پرشاد ورما = ۲۴/۵ | کراچی کا تاریخی مقدمہ ————— میرزا عبدالقادر بیگ ۲۰/۵۰  |
| خطبات آزادی۔ قبل آزادی کانگریس کے صدارتی خطبات = ۱۸/۵         | آزادی کی نظمیں ————— سید سبط حسن ۱۰/۵                  |
| اردو میں قومی شاعری کے سو سال۔ علی جواد زیدی = ۱۷/۵           | انقلاب ۱۸۵۷ء۔ تصویر کا دوسرا رخ ————— حسام الدین = ۹/۵ |

## تراجم

|                                                    |                                                 |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| راماین سنراقی۔ منظوم بہ شکل مسدس (جلد اول) ۳۳/۵    | راماین سنراقی۔ منظوم بہ شکل مسدس (جلد دوم) ۱۲/۵ |
| راماین سنراقی۔ منظوم بہ شکل مسدس (جلد اول) ۳۳/۵    | راماین سنراقی۔ منظوم بہ شکل مسدس (جلد دوم) ۱۲/۵ |
| مالویکا آگنی متو (کالی داس) ————— عرفان صدیقی ۳/۴۰ | شاعر اعظم بھرتی ہری ————— امتیاز الدین ۹/۵      |

## زیر طبع

انتخاب غبارِ خاطر ○ انتخاب جعفر علی خاں اثر ○ انتخاب اقبال ○ انتخاب خطوطِ غالب ○ انتخاب امیر اللہ تسلیم ○ انتخاب کلامِ رجب علی بیگ سرمد ○ انتخاب کلامِ ظہیر الدین ہادی ○ انتخاب کلامِ جگر مراد آبادی سریلے بول اور متعدد دوسری کتابیں

مکمل فہرست اور دیگر تفصیلات کیلئے رابطہ قائم کریں

سکریٹری: اترپردیش اردو اکادمی بلبرہ ہاؤس، قیصر باغ، لکھنؤ۔ ۲۳۴۰۰۱

فون

۲۳۱۲۲ ۳۴۰۳۲

اقبال





ہر ماہ تھوڑی سی بچت کیجئے۔ اور  
ایک مُعینہ مدت کے بعد اچھی خارجی رقم حاصل کیجئے  
ہماری فکسڈ کم ریکرنگ ڈپازٹ اسکیم میں سرمایہ لگائیے  
اور اپنا مستقبل محفوظ کیجئے



KOKAN  
MERCANTILE  
CO-OPERATIVE  
BANK LTD.

کوکن مرکنٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس: ۱۔ پاربر کریسٹ، مہنگاؤں ٹی ٹی - بمبئی - ۴۰۰۰۱۰

فون: ۸۶۸۲۲۲۰ ۸۶۸۲۹۹۰ ۸۷۲۹۹۷۱۰

ٹیکس: ۱۱۷۲۸۲۲ کے ایم سی بی اے



اے یو کر دیگر

جنرل مینیجر



علی اکرم شمسی

ہیڈ مین





## اقبال یورپ میں



علامہ اقبال کے فکری ارتقاء میں سفر یورپ کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء تقریباً تین سال کے دوران اعلیٰ تعلیم کے حصول کے ساتھ ساتھ ذہن و دل میں جو تبدیلیاں وقوع پذیر ہوئیں اس کا احوال اقبالیات کے ذخیرے میں یہاں وہاں موجود ہے۔ اقبال کے سوانح نگار یا کسی بھی پہلو سے ان پر مقالات لکھنے والے قلم کاروں نے سفر یورپ کے موجود تمام روایت در روایت ماخذات سے استفادہ کیا ہے۔

اقبال اپنی تعلیمی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے صرف چند ماہ ۳ قریب ۲ جولائی تا ۵ نومبر ۱۹۰۷ء جرمنی میں بھی رہے لیکن جرمنی تمام عمر ان کی روح میں جاگتا رہا۔ جرمنی ان کی روح کا دائمی گھر تھا۔ فکری، شعری، اور جذباتی سطحوں پر جرمن تہذیب و تمدن کا نفوذ ان کے شعور کا سرچشمہ بنا۔ جرمنی کے سفر میں اقبال نے بہت کچھ سوچا اور بہت کچھ سیکھا۔ جرمنی ان کا دایہ و عینہ رہا ان کے آدروں پر اثر انداز رہا۔

”اقبال اور یورپ“ کے موضوع پر تمام تر لوازمے میں ڈاکٹر سعید اختر درانی کی کتاب ”اقبال یورپ میں“ وہ تحقیقی کا نام ہے جو اس موضوع سے متعلق مفروضات، نتائج اور ماخذات کوئی معنویت عطا کرتا ہے کیوں کہ تمام تر موجود لوازمے میں بہت کچھ تحقیق طلب بھی تھا۔ انگلستان، جرمنی، ہسپانیہ سے اقبال تعلق پرک گئی نئی تحقیقات پر مشتمل اس کتاب کو موجود مواد کی باز دید بھی کہا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر سعید اختر درانی کی اس تصنیف میں اقبال کے احوال و آثار سے متعلق بہت سے حقائق و انکشافات، نئی معلومات، مطبوعہ و غیر مطبوعہ خطوط کے متن، بعض خطوط کے عکس اور گم شدہ تحریروں، تصویریں اور دیگر متفرقات اپنے موضوع پر نہایت ہی دقیقہ اور تازہ ترین ہیں۔

”اقبال یورپ میں“ شامل مقالات میں سے دس ڈاکٹر درانی کے تحریر کردہ ہیں۔ تین مقالوں میں کیمبرج میں اقبال کی یادگاری تختی از این مشہرہ برٹش میوزیم اور علامہ اقبال، از یحییٰ سید اور ”اقبال اور جرمنی“ از امان اللہ ہوبوم ترجمہ ہیں۔ کتاب کے عنوانات یہ ہیں:

شاعر مشرق کی تاریخ پیدائش کا مسئلہ، علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش، اقبال کے استاد مشفق۔ سر طامس آر نلڈ، علامہ اقبال اور کیمبرج یونیورسٹی، کیمبرج میں علامہ اقبال کی یادگار، انگلستان میں علامہ اقبال کی چند دکتی تحریریں، برمنگھم سے ایک خط، محمد اقبال اور جرمنی، اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط بنام مس دیگے ناسٹ، فلسفہ عجم کے اصل مسودے کی دریافت اور اس کے متن کا تقابلی جائزہ، ہسپانیہ میں علامہ اقبال کے نقش قدم پر۔ ضمیمے کے طور پر مضامین کے عنوانات یہ ہیں: دکتی تحریریں اور دستاویزات وغیرہ کی تصاویر اور متون، مس دیگے ناسٹ کے نام اقبال کے خطوط کے جرمن اور انگریزی متون، فلسفہ عجم کے چند غیر مطبوعہ صفحات کا عکس، لندن یونیورسٹی کا نصاب عربی [۸-۷-۱۹۰۷]۔

کتاب کے آخر میں اشاریہ کے تحت: اشخاص، اماکن و ادارے، کتب و رسائل، اور انکار و نظریات کی ذیلی سرخیوں میں تحریف تہجی، صفحات نمبر اور دیگر ضروری حوالے دیے گئے ہیں۔ اغلاط نامہ کے ذیل میں کتاب کی ۱۴۶ غلطیوں کی تصحیح آخری صفحات میں دی گئی ہے۔

۲۳۸ صفحات پر مشتمل پوری کتاب ہی دلچسپ اور قابل مطالعہ ہے لیکن باوجود خواہش کے اقبال نمبر میں اتنی گنجائش نہیں نکل سکی کہ مکمل کتاب ہی ہدیہ قارئین کی جاسکے تاہم کتاب کے تین مضامین اقبال نمبر میں شامل کیے جا رہے ہیں۔ پہلا مضمون علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش ۳ چند نئے زاویے [۱] اپنے آپ میں ایک پرانی بحث کی کچھ نئی معلومات لکھتا ہے کہ علامہ اقبال نے اپنی تاریخ پیدائش اور اپنے والد کے نام میں خود ہی الجھاوے پیدا کیے تھے۔ پیدائش کا سال! ۱۸۷۹ء، ۱۸۸۵ء، ۱۸۸۷ء، ۱۸۹۷ء۔ اصل اور بنیادی ماخذ اندراج کے وہ ماخذ ہیں جن میں علامہ کی پیدائش کا مہینہ اور سال تحریر کیا گیا ہے۔

دوسرا مقالہ ایک نو مسلم محمد امان اللہ ہربٹ ہوبوم کا تحریر کردہ ”محمد اقبال اور جرمنی“ [نام پیام دل کا] ہے۔ یہ انگریزی تقریر کا وہ متن ہے جس کا ترجمہ ڈاکٹر درانی نے کیا ہے۔ یہ مقالہ ماہنامہ ”افکار“ [کراچی] کے شمارے نومبر ۱۹۸۳ء میں شائع ہو چکا ہے۔ اقبال نمبر میں اس ترجمے کی دوبارہ اشاعت کا مقصد آئندہ صفحات میں شامل اقبال بنام مس دیگے ناسٹ کے مکاتیب کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنا ہے۔ اقبال اور جرمنی کے موضوع پر بھی کچھ اہم مواد اس مقالے میں آگیا ہے۔

[ب: ۶۸۷۹م: ۲۱۹۶۴ء کا ذکر سب سے پہلے عطیہ فیضی

EMILIE EMMA WEGENAST

ایما دیگے ناسٹ





نے ایسی انگریزی کتاب "اقبال" [مطبوعہ ۱۹۴۷ء] میں کیا۔ چالیس سال بعد انھوں نے یہ کتاب لکھی اور شائع کی۔ اس کتاب کے بعد سے علامہ اقبال کی اس جرمن آئینے میں دیکھے ناسٹ پر توجہ دی گئی اور یہ طور خاص چالیس برسوں میں ڈاکٹر سعید اختر درانی نے سابقہ ماضیات و مفروضات کی نئی تحقیقی ترتیب و تشکیل کی۔

تعداد میں یہ ۲۷ خطوط ہیں [۱۷ جرمن میں اور دس انگریزی میں] ان میں سے خط نمبر ۴۴ محرمہ ۱۹۰۷ء کا متن سید وحید الدین فقیر کی کتاب IQBAL IN PICTURE [مطبوعہ ۱۹۶۵ء] میں شائع ہو چکا ہے۔ خط نمبر ۱۲ محرمہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۰۷ء اور خط نمبر ۱۵ محرمہ ۲۴ دسمبر ۱۹۰۷ء۔ اصل خطوط کے عکس روزنامہ "جنگ" [لندن] بابت یکم مئی ۱۹۸۲ء کو شائع ہوئے ہیں لیکن ایک جا طور سے تمام ۲۷ خطوط کا متن اور اردو ترجمہ اقبال نمبر میں شائع کیا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر درانی نے جناب محمد امان اللہ کے مقالے کے ذریعہ اور اپنے تحقیقی و وضاحتی اشارات و تعلیقات کی مدد سے ان خطوط کی قدر و قیمت کا تعین کیا ہے۔ ان خطوط کی اشاعت ہندوستان میں پہلی بار شاعرین ممکن ہو سکی ہے۔ خطوط کی گونج بہت سے عقیدت مندان اقبال کے درمیان سنی گئی۔ علامہ اقبال کی حرف و حرف اور لفظ لفظ تحریروں کی تلاش و بازیافت نیز خطوط کے ذخیرے میں یہ مکاتیب اضافہ ہیں۔ یہ خطوط ان معنوں میں بھی اہم ہیں کہ یورپ اور یہ طور خاص جرمنی کے سفر نے ہر پہلو سے اقبال کی شعری و فکری شخصیت کی تعمیر و تشکیل کی ہے اور اس دیکھے ناسٹ نے اقبال کی کون صرف یہ کہ پوری طرح متاثر کیا بلکہ ان کی شخصیت میں جذب ہو گئی تھیں حالانکہ ۱۹۰۷ء کے بعد یہ دونوں شخصیتیں ایک دوسرے سے مل نہیں سکی تھیں۔

ان خطوط کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ یہ عمیق مطالعے کے متقاضی ہیں۔ اقبال کی شخصیت ان کی نفسیات اور انفرادیت کی تفہیم میں یہ معاون ہوں گے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ان خطوط کی بازیافت اتنی اہم نہیں لیکن ایک بنیادی نقطہ پر حال اہم ہے کہ ایک عظیم فن کار کا ایک ایک حرف اور ایک ایک لفظ اس کی شعری شخصیت کی تفہیم کی کلید ہوتا ہے۔ اسی کے حوالے سے اس کے عصر اور اس کے بے پناہ فن کی مسلسل بازگشت کو سنا اور محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اقبال کے یہ مکاتیب چاہے عمر کے کسی بھی موڑ کی دین ہوں بہر طور اہم ماضی ہیں۔ البتہ خطوط کا یہ متن اپنی تمام تر اہمیتوں کے باوجود قدرے نامعتبر ماضی ہے گا کہ اصل خطوط یا ان کے عکس دستیاب نہیں۔

ایک اہم سوال یہ ابھرتا ہے کہ اس دیکھے ناسٹ نے اقبال کو جو خطوط لکھے تھے وہ کہاں ہیں؟ کیا ایسے خطوط کی بازیافت اہم نہیں جو مشاہیر نے اقبال کو تحریر کئے تھے۔

کتاب میں ڈاکٹر جاوید اقبال کی تقریظ کے علاوہ ڈاکٹر سعید اختر درانی کا ۱۶ صفحات کو محیط ایک طویل ترین دیباچہ بھی شامل ہے جس میں کتاب کے مقالات کے مواد کے متعلق ایک دل چسپ داستان پیش کی ہوئی ہے۔ یہ ایک نہایت ہی مبسوط مقالہ ہے۔

کتاب کے مندرجات سے متعلق کچھ اہم باتیں اور !

ڈاکٹر درانی کے دیباچے میں علامہ اقبال کے نو دریافت خط کا ترجمہ شامل ہے۔ ۱۱ جنوری ۱۹۱۱ء کا یہ خط سر طاس آرملڈ کی جانب زادی مس غنسی کے نام ہے۔ انگریزی خط، اس کا ترجمہ اور خط سے متعلق دیگر تحقیقی مواد اقبال نمبر کے نوادرات والے باب میں ملاحظہ کیجئے!!

○ کتاب کے مختلف ابواب میں دی گئیں کئی تصویریں اقبال نمبر میں شائع کی جا رہی ہیں۔

○ کتاب میں شامل ضمیموں میں سے صرف ضمیمہ نمبر ۳ اور ضمیمہ نمبر ۴ ہی اقبال نمبر میں دیے جا رہے ہیں۔

○ اقبال نمبر کے لیے جن تین مقالوں کا انتخاب کیا گیا ہے ان کے حواشی شاعر کے صفحات پر تبدیل ہو گئے البتہ بعض حواشی من و عن

دہنے دیے گئے ہیں کہ یہ کتاب میں بکھڑے ہوئے لوازم سے متعلق ہیں۔

یوں تو مکمل کتاب ہی اپنے موضوع پر تحقیقی معلومات کا خزانہ ہے لیکن خود درانی صاحب نے کئی کئی جگہ نہ صرف یہ کہ سوال بنانا کر چھوڑ دئے ہیں بلکہ نتائج اخذ کرنے میں قیاس سے بھی کام لیا ہے۔ تکرار و اقاعات اور بکھڑے ہوئے حوالے، کتاب کے قاری سے خاصی خفت بھی کر داتے ہیں۔ اس بکھراؤ کا مصنف نے اپنے دیباچے میں اعتراف کیا ہے کیوں کہ تمام ہی مضامین مختلف ادوار اور مواقعوں پر تحریر کیے گئے تھے۔ یہاں کوئی تنقیدی تبصرہ مقصود نہیں یہ تو کتاب کا تعارف نامہ ہے۔





یہاں غیر موزوں نہ ہوگا اگر صاحب کتاب کا تعارف بھی دے دیا جائے۔ درج ذیل معلومات کتاب کے فلیپ سے لی گئی ہیں۔  
 ڈاکٹر سعید اختر درانی برمنگھم یونیورسٹی میں شعبہ طبیعیات کے استاد ہیں۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم۔ ایس۔ سی کرنے کے بعد انہوں نے کیمبرج یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ کئی سال تک برطانوی آٹامک انرجی کے ہارویل سینٹر میں کام کیا۔ پھر پاکستان آٹامک انرجی کمیشن سے منسلک ہوئے۔ ۱۹۴۳ء تا ۱۹۵۱ء آٹامک انرجی سینٹر لاہور کے ڈائریکٹر رہے۔  
 ڈاکٹر درانی کا خاص موضوع RADIATION PHYSICS کی تحقیق ہے۔ انھوں نے ۱۹۷۲ء سے ۱۹۷۸ء تک امریکی اور روسی ماہ نور دون کے لئے ہوائی مواد پر برجستہ تحقیقی اعلیٰ PRINCIPAL INVESTIGATOR تحقیقی کام کیا۔ برمنگھم یونیورسٹی نے ۱۹۷۸ء میں ڈی ایس سی کی ڈگری تفویض کی۔

ان دنوں ڈاکٹر درانی شہابی مواد METEORITES پر کام کر رہے ہیں۔ ایک بین الاقوامی مجلے NUCLEAR TRACKS & RADIATION MEASUREMENT کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ طبیعیات کے میدان میں مختلف موضوعات پر تقریباً دو سو تحقیقی پرچوں کے علاوہ کئی ایک کتابوں کے مصنف اور مؤلف بھی ہیں۔ ڈاکٹر درانی اقبالیات کے سرگرم طالب علم اور اقبال کے بے پناہ عقیدت مند ہیں۔ کیمبرج یونیورسٹی میں مسٹر اقبال IQBAL PROFESSORIAL CHAIR کے قیام۔ کیمبرج کے نماذہ اعلیٰ میں اقبال کی قیام گاہ ۱۷ پرچکال اسٹریٹ پر یادگاری تختی اور برطانیہ میں ٹولی طور پر فروغ اقبالیات کے لیے سرگرم عمل رہے ہیں۔  
 اقبال یورپ میں۔ مطبوعہ ۱۹۸۵ء۔ صفحات ۲۳۸۔ قیمت ۷۵ روپے۔ مطبوعہ: اقبال اکاڈمی پاکستان، ۱۲۹-۱-۷، نیو مسلم ٹاؤن، لاہور  
 کتاب اقبال یورپ میں سے لیے گئے مضامین میں جو اغلاط راہ پاگئی ہیں انھیں کتاب کے اغلاط نامے سے یہاں درج کیا جا رہا ہے۔ شاعر کے صفحات پر ان کی تصحیح کر لیجئے۔

علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش کا مسئلہ [چند نئے زاویے]

| شاعر کا صفحہ نمبر                      | کالم نمبر | سطر نمبر      | غلط                | صحیح                         |
|----------------------------------------|-----------|---------------|--------------------|------------------------------|
| ۳۲۴                                    | ۲         | ۲۲            | PORTUGAL PALACE    | PORTUGAL PLACE               |
| ۳۲۷                                    | ۱         | ۲۲            | ۵۱۲ ۷۳             | ۶۱۸ ۷۳                       |
| محمد اقبال اور جرمنی نامہ و پیام دل کا |           |               |                    |                              |
| ۳۲۹                                    | ۱         | ۲             | للموت              | للموتوف                      |
| ۳۲۹                                    | ۱         | حاشیہ ۱       | IQBAL AND NEITZCHE | IQBAL AND NEITZSCHE          |
| ۳۳۰                                    | ۲         | ۷             | LUDWIG MAXIMILIAN  | LUDWING-MAXIMILLIANS         |
| ۳۳۰                                    | ۲         | ۲۲            | اور ۱۹۱۹           | اور وہ ۱۹۱۹ء                 |
| ۳۳۱                                    | ۱         | ۱۹            | یعنی ویگنیٹاسٹ     | یعنی میری عزیزہ مس ویگنیٹاسٹ |
| ۳۳۱                                    | ۱         | ۲۰            | ایک لفظ "مس میری"  | ایک لفظ "میسری"              |
| ۳۳۱                                    | ۱         | حاشیہ ۲ سطر ۲ | CONVERSATION       | CONVERSATIONS                |
| ۳۳۱                                    | ۲         | ۳۱            | نہ تحقیق           | نہ بھی                       |
| ۳۳۱                                    | ۲         | ۳۱            | جواقتال            | جہاں اقبال                   |





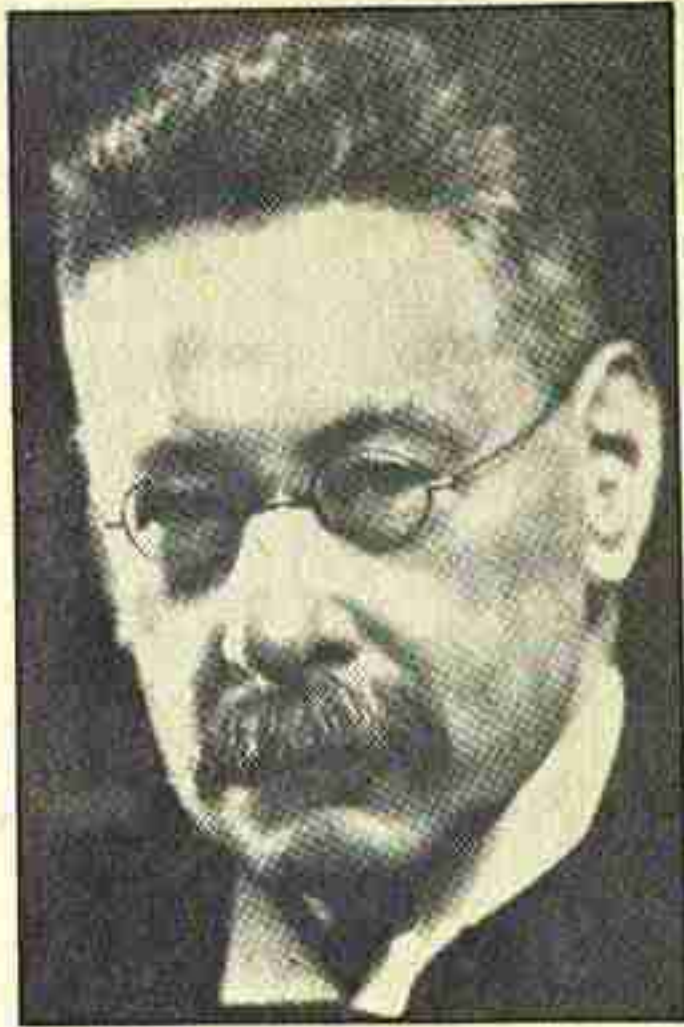
|     |   |                   |            |               |
|-----|---|-------------------|------------|---------------|
| ۳۳۳ | ۱ | حاشیہ ۱<br>سطر ۹  | ۵۷۷        | ۵۷۷           |
| ۳۳۲ | ۱ | حاشیہ ۱<br>سطر ۱۰ | کی یادگاری | کایادگاری     |
| ۳۳۲ | ۱ | حاشیہ ۱<br>سطر ۱۴ | ہوتی       | ہوگی          |
| ۳۳۲ | ۲ | ۲۸                | بڑی آرزو   | بیری بڑی آرزو |

## ترجمہ خطوط کے بارے میں

خطوط کے حواشی میں ضمیر نمبر کا مفہوم انگریزی و جرمن خطوط کے متن سے ہے۔ یہ متن اگلے صفحات پر ملاحظہ کیجئے۔  
شاعر کے صفحہ نمبر ۳۳۳، کالم نمبر ۱، نوٹ نمبر ۱ سے مراد "اقبال یورپ میں" کے صفحہ نمبر ۹۵ تا ۱۰۲ کو محیط مقالہ "محمد اقبال اور جرمنی" ہے۔  
یہ مقالہ اقبال نمبر میں ملاحظہ کیجئے۔  
شاعر صفحہ نمبر ۳۳۳، کالم نمبر ۲، نوٹ نمبر ۱ میں "محمد اقبال اور جرمنی" مشمولہ شاعر "اقبال نمبر" کے صفحہ نمبر ۳۳۰، کالم نمبر ۲، نوٹ نمبر ۳، ملاحظہ کیجئے۔ کتاب کے دیباچے میں ڈاکٹر دریانی نے اقبال بنام مس ونگے ناسٹ کے جرمن و انگریزی کے ۲ خطوط کی توثیق کی ہے۔  
خطوط کے متن میں جو اغلاط راہ پا گئی ہیں ان کی تصحیح ذیل میں درج کی جا رہی ہے۔  
خطوط میں بعض اغلاط کی تصحیح کر دی گئی ہے۔ بعض وہ اغلاط جن میں نقطے وغیرہ رہ گئے تھے ان کی اغلاط اسے میں نشان دی ہیں کی گئی ہے۔

| شاعر صفحہ نمبر | کالم نمبر | سطر نمبر         | غلط            | صحیح                        |
|----------------|-----------|------------------|----------------|-----------------------------|
| ۳۳۳            | ۲         | ۱۳               | ممتاز حسن      | جناب ممتاز حسن              |
| ۳۳۳            | ۲         | ۲۶               | جبر منی وہ     | جبر منی میں وہ              |
| ۳۳۳            | ۲         | ۳۰               | دے رہے تھے     | دے رہے ہیں                  |
| ۳۳۴            | ۲         | حاشیہ ۳          | FRAULEIN = FRI | FRAULIEN = FRI              |
| ۳۳۵            | ۲         | حاشیہ ۱          | تقریباً خطوط   | تقریباً سب خطوط             |
| ۳۳۵            | ۲         | ۲۳               | پہلے میں       | پہلے خط میں                 |
| ۳۳۶            | ۱         | ۱۵               | وہ بڑے         | یہ بڑے                      |
| ۳۳۹            | ۱         | ۲۶               | رہنے گا۔       | رہے گا۔۔۔۔۔                 |
| ۳۴۰            | ۲         | ۱۴               | حقیقتاً        | حقیقتاً                     |
| ۳۴۰            | ۲         | حاشیہ ۲<br>سطر ۴ | طامس آرنلڈ     | طامس آرنلڈ کی صاحبزادی نہیں |
| ۳۴۲            | ۱         | ۴                | ۶۹۳۱           | ۶۱۹۳۱                       |
| ۳۴۲            | ۱         | ۷                | صحیح           | صبح                         |
| ۳۴۲            | ۱         | حاشیہ ۵          | 3.A            | 113 A                       |
| ۳۴۳            | ۲         | ۷                | جبر منی        | جبر منی میں                 |
| ۳۴۴            | ۱         | ۲                | جنوری ۱۹۳۲ء    | جنوری ۱۹۳۳ء                 |



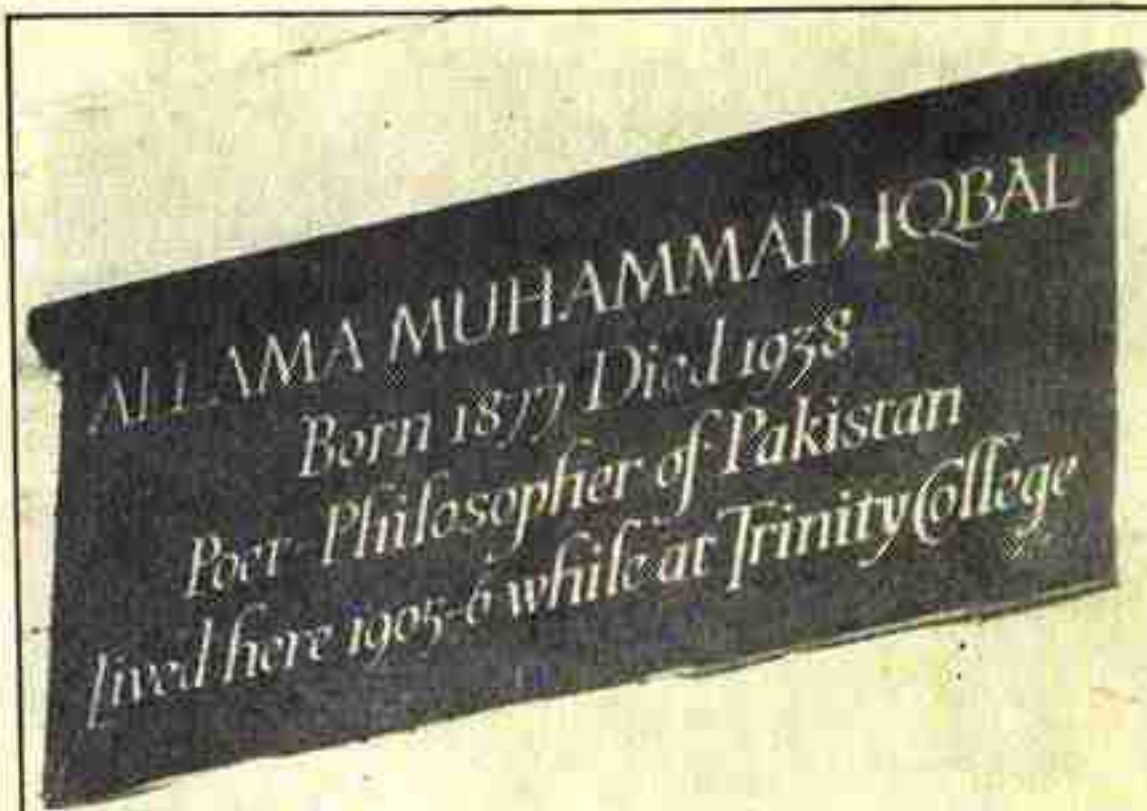


سرٹھامس واکر آرنلڈ

پ: ۹ اپریل ۱۸۴۳ء - ۲۰ جون ۱۹۳۰ء



ڈاکٹر سعید اختر درانی  
مصنف کتاب "اقبال یورپ میں"



علامہ اقبال کی اولیں اقامت گاہ ۱۷۱ ہرننگل پلیس (17 Portugal Place) کیمریج ۱ پر نصب شدہ یادگاری تختی ۱ جس کی نقاب کشافی لارڈ ہلر نے ۲۲ جون ۱۹۷۸ء کے روز کی تھی - (تصویر یہ شکرہہ کیمریج ایوانک ایوز)



مس ایما بیگم ناسٹ

پ: ۱۸۷۹ء - ۳۱ جون ۱۹۶۳ء





## علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش ،

(چند نئے زاویے)

میں استعار کیا جائے۔

سب سے پہلے میں نے کیمبرج یونیورسٹی کے کینگز کالج کے سابق فلو اور پاکستانی امور پر لکھنے والے مشہور انگریز مصنف جناب ایبن اسٹیز صاحب کے توسط سے علامہ اقبال کے کالج یعنی ٹرنٹی کالج کیمبرج سے رابطہ قائم کیا۔ اسٹیز صاحب نے میری طرف سے ٹرنٹی کالج کیمبرج کے لائبریری جناب ڈاکٹر گیسکل صاحب (Dr. J. P. W. Gaskell) کو لکھا کہ چونکہ علامہ اقبال کی صد سالہ برسی منانے کے سلسلے میں ان کی تاریخ پیدائش کے بارے میں کافی اختلاف رائے پیدا ہو چکا ہے، اس لیے اگر وہ ٹرنٹی کالج کے رجسٹر داخلہ سے علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش دریافت کر کے ہمیں اطلاع دیں تو شاید شبہات کا ازالہ ہو سکے۔ اس پر ڈاکٹر گیسکل صاحب نے لکھا کہ "ہمارے رجسٹر داخلہ میں ہد اقبال کی تاریخ پیدائش محرم ۱۸۷۶ء درج ہے، جو بدقسمتی سے آپ کے مسئلے کا صرف آدھا ہی حل ہے۔"

اس دلچسپ اطلاع کے ملنے پر میں نے جب جناب گیسکل صاحب کو لکھا کہ اگر وہ براہ کرم اپنے رجسٹر میں سے اس داخلے کے استخراج کی فوٹو گاڑی مجھے روانہ کر سکیں، تو میں بے حد ممنون ہوں گا۔ ڈاکٹر گیسکل صاحب نے ۱۷ فروری ۱۹۷۷ء کو ٹرنٹی کالج کیمبرج کے رجسٹر داخلہ سے یکم اکتوبر ۱۹۰۵ء کے اندراجات کا عکس مجھے بھیجا۔ اس میں علامہ اقبال نے اپنے ہاتھ سے اپنے شخصی اور تعلیمی حالات درج کیے ہیں۔

انہوں نے کیمبرج میں اپنی قیام گاہ کا پتہ 17 Portugal Palace Cambridge درج کیا ہے۔ (راقم السطور بھی اپنے زمانہ طالب علمی میں اس جگہ کے بہت ہی قریب قیام پذیر رہا)۔ کیمبرج آنے سے پہلے انہی درسگاہ انہوں نے "پنجاب یونیورسٹی، گورنمنٹ کالج" بتائی ہے، جس کے پرنسپل مسٹر راسن تھے۔ اس کے بعد بدست خود انہوں نے اپنی تاریخ پیدائش محرم ۱۸۷۰ء لکھی ہے۔ ان کے لیولر کا نام (پروفیسر) Sedgwick کسی کلرک کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور اسی رسم الخط میں انہیں "Advanced Student, Pensioner" ظاہر کیا گیا ہے (بقول ڈاکٹر گیسکل کے "پشتر" کیمبرج یونیورسٹی کے ایسے طالب علم کو کہتے ہیں، جسے کالج سے وظیفہ نہیں ملتا تھا، بلکہ جو اپنے خرچ پر یا بیرونی وظیفے پر وہاں پڑھتا تھا) اس کے بعد علامہ کے بدست خود دستخط (ہد اقبال)۔ اور والد کا نام "نور محمد" (جو میر محمد بھی پڑھا سکتا ہے) تحریر ہیں اور آخر میں انہوں نے اپنی جائے پیدائش سیالکوٹ (انڈیا) لکھی ہے۔

میں نے ڈاکٹر گیسکل صاحب سے یہ بھی دریافت کیا تھا کہ آیا علامہ اقبال نے کیمبرج سے بی اے کے بعد ایم اے کی ڈگری

چند ماہ ہوئے، روزنامہ "جنگ" لندن میں میرا ایک مضمون شائع ہوا تھا، عنوان "شاعر مشرق کی صحیح تاریخ پیدائش کا مسئلہ" (جنگ، مورخہ ۲ جنوری ۱۹۷۷ء)۔ اس میں میں نے بیان کیا تھا کہ علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش، حوالے کی مختلف کتابوں میں مختلف درج ہے، چنانچہ یہ تاریخیں ۲۲ فروری ۱۸۷۳ء (مطابق Iqbal: His Art and Thought by S.A. Vahid, 1948) سے لے کر ۹ نومبر ۱۸۷۷ء (مطابق Gabriel's Wing by Dr. Annemarie Schimmel, 1963) تک محیط ہیں۔ یہ آخری تاریخ جس پر حکومت پاکستان کا ۱۹۷۷ء کو علامہ اقبال کا صد سالہ سال ولادت قرار دینے کا فیصلہ منحصر ہے، دراصل علامہ اقبال کے تحقیقی مقالے کے دیباچے سے لی گئی ہے۔ یہ تحقیقی مقالہ وہی ہے جس پر علامہ کو میولج یونیورسٹی سے 'پی ایچ ڈی' کی ڈگری ملی تھی یعنی 'The Development of Metaphysics in Persia' (ایران میں علم مابعد الطبیعیات کا ارتقاء)۔ یہ مقالہ علامہ اقبال نے ۴ نومبر ۱۹۰۷ء کو میولج یونیورسٹی میں پیش کیا تھا، اور بعد ازاں یہ لندن سے کتابی صورت میں شائع ہو گیا تھا (Lucie and Co. London 1908)۔ لیکن اس مطبوعہ کتاب میں وہ دیباچہ شامل نہیں، جس میں بقول پروفیسر شمل کے علامہ نے اپنی تاریخ پیدائش "۱ ذی قعد ۱۲۹۳ھ مطابق ۱۸۷۶ء عیسوی" تحریر کی ہے۔

پچھلے سال میولج یونیورسٹی میں میری تحقیقات کے نتیجے میں یہ بات چلی سرلیہ برسرِ عام آئی کہ علامہ کے تھیسز کا یہ نادر اصل نسخہ تقریباً چار سال ہوئے، حکومت ہند نے جرمنی کی حکومت سے واپس کر حاصل کر لیا تھا کہ چونکہ علامہ اقبال کی پیدائش اور وفات بطور ایک ہندوستانی شہری کے ہوئی تھی، اس لیے بھارت میں ان کی صد سالہ برسی منانے کے سلسلے میں یہ نسخہ ان کو (بھارتی حکومت کو) تحفہ دے دیا جائے۔ میری اس اطلاع کے نتیجے میں کئی پاکستانی اخبارات نے ادارے بھی تحریر کیے کہ حکومت پاکستان کو چاہیے کہ وہ تصور پاکستان کے خالق کے صد سالہ جشن ولادت کی مناسبت سے اب یہ نسخہ بھارت کی حکومت سے واپس حاصل کر لے۔

میں نے علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش کے مسئلے پر تحقیق جاری رکھی اور کچھ مزید دلچسپ امور منصہ شہود پر آئے۔

علامہ اقبال یورپ میں ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک قیام پذیر رہے۔ اس دوران میں بطور طالب علم وہ بے حد محنتی اور ذہین ثابت ہوئے اور تین سال کے قلیل عرصے میں نہ صرف انہوں نے کیمبرج یونیورسٹی سے بی اے کیا، بلکہ میولج یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری بھی پائی اور لندن کی لنکنز ان (Lincoln's Inn) سے پریسٹری کی سند بھی حاصل کر لی۔ میولج یونیورسٹی کے ریکارڈ کا تو میں پچھلے سال جاننے لے ہی چکا تھا، اب میں نے سوچا کہ کیمبرج یونیورسٹی اور لنکنز ان سے ان کی تاریخ پیدائش کے بارے

۱۱۔ اپریل ۱۹۷۶ء میں۔





DR PHILIP GASKELL  
TUTOR AND LIBRARIAN  
CAMBRIDGE CB2 1TO

TRINITY COLLEGE  
CAMBRIDGE  
CB2 1TO

17 February 1977

Dr S. A. Durrani,  
Department of Physics,  
Chancellor's Court,  
The University of Birmingham,  
P.O. Box 363,  
Birmingham B15 2TT.

Dear Dr Durrani,

Thank you for your letter of 14 February (ref. 113/SAD/JIT) about Shaikh Muhammad Iqbal.

I enclose a xerox copy of Iqbal's entry in the College Admissions Book. His tutor was Adam Sedgwick, Professor of Zoology (1854-1913); the Dictionary of National Biography and Who was Who both give details of Sedgwick's career.

The Registry confirms that Iqbal was admitted as an Advanced Student and that he submitted a dissertation (apparently on a Moral Sciences topic) which was approved for the B.A. degree, by special dispensation, on 7 March 1907. He took that degree on 13 June the same year, but never took the M.A. Regulations for the Ph.D. degree were only approved in May 1920 and the first candidate presented himself in 1921.

I am sorry not to be able to be more helpful, but unfortunately we have no other information about Iqbal's time at Trinity.

Yours sincerely,

Philip Gaskell

صنف کے نام لرنی کالج کیمبرج کے لائبریرین جناب ڈاکٹر فلیپ گسکل  
کے خط مورخہ ۱۷ فروری ۱۹۷۷ء کا عکس





لے لی؟ (جو بی اسے سے چند سال بعد عموماً بغیر کسی مزید امتحان کے اپنے آپ ہی مقررہ فیس ادا کرنے پر مل جاتی ہے) اور یہ کہ انہوں نے کیمبرج سے بی ایچ ڈی حاصل کرنے کے بجائے میونخ کو کیوں ترجیح دی؟

ان سوالات کے جواب میں ڈاکٹر گسٹل نے مجھے ایک معلومات والا خط تحریر کیا، جو اس گٹھی کے سلجھانے میں مددگار ہے۔ وہ لکھتے ہیں: "رجسٹرار سے دریافت کرنے پر اس بات کی تصدیق ہوئی ہے کہ شیخ محمد اقبال کو بطور Advanced Student کے داخلہ ملا تھا اور انہوں نے بی اس کی ڈگری کے لیے ایک مقالہ dissertation پس کیا، (یعنی امتحان کے ذریعے نہیں) جو غالباً Moral Sciences یعنی اخلاقیات کے کسی موضوع پر تھا۔ یہ مقالہ یونیورسٹی کی خاص اجازت سے ۷ مارچ ۱۹۰۷ء کو پیش کیا گیا، اور انہوں اس سال ۱۳ جون کو بی اس کی ڈگری ملی۔ انہوں نے ایم اس کی ڈگری حاصل نہیں کی تھی۔ کیمبرج یونیورسٹی میں بی ایچ ڈی کے قواعد (Regulations) مئی ۱۹۲۰ء میں منظور و مرتب ہوئے، اور سب سے پہلے جس طالب علم نے یہ ڈگری حاصل کی، وہ ۱۹۲۱ء میں پیش ہوا۔" گویا یہی مقالہ (dissertation) جو علامہ نے کیمبرج میں لکھا تھا، اس پر مزید کچھ کام کرنے کے بعد، کوئی پانچ مہینے کے وقفے سے انہوں نے ۳ نومبر ۱۹۰۷ء کو میونخ یونیورسٹی سے بی ایچ ڈی بھی حاصل کر لی (ورلڈ جرنل سے از سر نو بی ایچ ڈی حاصل کرنے میں عموماً تین چار سال لگ جاتے ہیں)۔

کیمبرج یونیورسٹی سے استفسارات کے علاوہ میں نے ایک خط لنکنز ان (Lincoln's Inn) کے لائبریرین صاحب کو بھی اس موضوع پر لکھ دیا تھا (یاد رہے کہ فائدہ اعظم نے بھی اس فالوئی ادارے سے بیرسٹری کی ڈگری لی تھی)۔ وہاں کے لائبریرین جناب واکر صاحب (Mr. Roderick Walker) نے ۲۲ فروری ۱۹۷۷ء کو اس کے جواب میں اپنی درس گاہ کے رجسٹر داخلہ اور Bar Book (استاد کے عطا کی کتاب) سے دو اندراجات کی فوٹو کاپیاں مجھے روانہ کیں۔ واکر صاحب نے میرے نام خط میں لکھا: "مجھے امید ہے کہ یہ اطلاع مزید شکوک کے پیدا کرنے کا باعث نہ ہوگی۔" لنکنز ان کے رجسٹر داخلہ میں نمبر ۶۹ کے سامنے جو اندراج ہے، اس کے ایک حصے کا ترجمہ یوں ہے: "شیخ محمد اقبال: از ترائی کالج کیمبرج، جن کی عمر ۲۹ سال ہے۔ اور جو شیخ میر محمد (جہاں "میر محمد" ہی درج ہے، اس لفظ کا انگریزی اسلاٹور محمد سے بہت مشابہ ہے) کے دوسرے صاحبزادے ہیں۔ باشندہ سالکوٹ (اس کے بچے Sealxon درج ہیں) پنجاب، الڈیا۔ پیشہ مرد شریف (Gentleman)۔ اس سوسائٹی (یعنی Honourable Society of Lincoln's Inn) میں بتاریخ ۶ نومبر ۱۹۰۵ء شریک ہوئے۔"

لنکنز ان کا دوسرا اندراج نورثی یعنی موسم گرما کی ٹرم (Trinity term) برائے ۱۹۰۸ء کا ہے، جس کے مطابق علامہ اقبال نے یکم جولائی ۱۹۰۸ء کو بیرسٹری کی ڈگری حاصل کی۔ اس سند پر ان کے دستخط رول نمبر ۵۲ پر ثبت دیکھے جا سکتے ہیں۔

کیمبرج اور لندن کی ان دو دستاویزوں سے علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش پر مزید روشنی پڑتی ہے۔ کیمبرج یونیورسٹی میں انہوں نے اپنی تاریخ ولادت محرم ۱۸۷۶ء درج کی ہے۔ لنکنز ان کا اندراج

۶ نومبر ۱۹۰۵ء کا ہے جبکہ وہ ۲۹ برس کے تھے۔ ۱۹۰۵ء سے ۲۹ تقریباً گزرنے سے بعد سال بھی ۱۸۷۶ء ہوتا ہے۔ اس کے برعکس اگر میونخ یونیورسٹی کے رجسٹر میں درج شدہ تاریخ پیدائش کو صحیح تسلیم کیا جائے، تو ۶ نومبر ۱۹۰۵ء کو علامہ کی عمر صرف ۲۷ برس بنتی ہے، چنانچہ انگلستان کے دونوں اندراجات کے مطابق ان کی تاریخ پیدائش ۱۸۷۶ء قرار پاتی ہے، جو جرمنی میں مندرجہ تاریخ سے مطابقت نہیں رکھتی۔

کیمبرج کے رجسٹر میں علامہ نے جو تاریخ درج کی ہے، اس کے ماہ و سال میں ہم آپسکی نہیں ہے۔ یعنی مہینہ پجری اور سال عیسوی دیا ہے۔

اسی طرح میونخ یونیورسٹی میں بی ایچ ڈی کے مقالے میں نقول پروفیسر شمل، علامہ نے اپنی تاریخ پیدائش "۲ ذی قعدہ ۱۲۹۸ بمطابق ۱۸۷۶ء" لکھی ہے، اور پروفیسر انماری شمل (Prof. Annemarie Schimmel) اپنی کتاب Gabriel's Wing مطبوعہ ۱۹۶۳ء میں لکھتی ہیں کہ یہاں علامہ اقبال سے غلطی ہوئی ہے، کیونکہ سند ۱۲۹۸ پجری کا آغاز ہی جنوری ۱۸۷۷ء میں ہوا، چنانچہ ذی قعدہ ۱۲۹۸، ۱ نومبر ۱۸۷۷ء میں پڑتا ہے۔

میرے چھوٹے بھائی جناب کے - زیڈ - درانی نے ہالیکورٹ کی پچھل صدی کی جنٹری لکچر کر تاریخوں کا مقابلہ کیا اور بتایا کہ وہاں مندرجہ ذیل اندراجات ہیں:

یکم جنوری ۱۸۷۶ء ۳ ذی الحجہ ۱۲۹۲

یکم جنوری ۱۸۷۷ء ۱۵ ذی الحجہ ۱۲۹۳

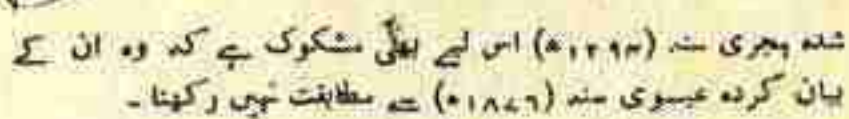
یکم جنوری ۱۸۷۸ء ۲۶ ذی الحجہ ۱۲۹۴

ان تاریخوں کے مطابق "محرم ۱۸۷۶ء" ۲۶ یا ۲۷ جنوری ۱۸۷۶ء سے لے کر ۲۳ تا ۲۶ فروری ۱۸۷۶ء جاری رہا۔ ۲ ذی قعدہ ۱۲۹۸ میرے حساب کے مطابق ۷ یا ۸ نومبر ۱۸۷۷ء کو پڑتا ہے۔ فقیر سید وحید الدین صاحب "روزگار فقیر" میں علامہ کے تحقیقی مقالے "ایران میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء" کے دیباچے کے حوالے سے ان کی خود نوشت تاریخ پیدائش "۳ ذی قعدہ ۱۲۹۸ (۱۸۷۶ء)" لکھتے ہیں، اس لحاظ سے ۳ ذی قعدہ ۱۲۹۸ کا ۹ نومبر ۱۸۷۷ء (تہ کہ ۱۸۷۶ء) کو ہولا فرین نیاس ہے۔

اب اس مسئلے میں سب سے اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چونکہ خود علامہ اقبال نے مختلف جگہوں پر مختلف تاریخیں درج کی ہیں، تو ہم ان کی دی ہوئی پجری تاریخوں کو صحیح مانیں یا عیسوی تاریخوں کو؟

میں نے اس بارے میں ڈاکٹر محمد اجمل صاحب سے بات چیت کی، جو حکومت پاکستان کے ایجوکیشن سیکرٹری ہونے کے علاوہ اس تحقیقاتی کمیٹی کے سربراہ بھی رہ چکے ہیں، جس نے چند سال ہوئے علامہ اقبال کے سال پیدائش کی جانچ پڑتال کی تھی۔ انہوں نے فرمایا کہ ان کی کمیٹی نے ملک کے مختلف اداروں کے رجسٹروں میں علامہ کی تاریخ پیدائش کا جائزہ لیا تھا، جن میں سالکوٹ کی میونسپل کمیٹی کا رجسٹر، گورنمنٹ کالج اور پنجاب یونیورسٹی اور شاید ہائی کورٹ کے رجسٹر بھی شامل ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ان میں جہاں بھی عیسوی تاریخ پیدائش درج تھی، وہ بے شک ۱۸۷۶ء





آخر میں ، میں صرف یہ کہنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ اگرچہ حکومت پاکستان کے فیصلے کے مطابق ہم نے ۱۹۷۷ء میں شاعر مشرق کا صد سالہ جشن ولادت منایا ، مگر اس سے حکیم الامت کے کارناموں اور ان سے ہماری عقیدت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ بقول شکسپیر گلاب کو کسی نام سے بھی پکارا جائے ، اس کی خوشبو ویسی ہی عطر نیز روتی ہے۔ چنانچہ علامہ اقبال خواہ ۱۸۷۶ء میں پیدا ہوئے ہوں ، یا ۱۸۷۷ء میں ، اصل سوال یہ ہے کہ کیا ہمارے قومی اعمال و کردار ان کے شاہان شان ہیں یا نہیں ؟ شاعر مشرق ہی کہہ گئے ہیں :

ہزاروں سال تک کس اپنی بے نوری بہ روتی ہے  
بڑی مشکل سے ہونا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

اب کیا معلوم کہ ہماری ہدایت کے لیے ایک مدت تک "دگر دانے راز آید کہ ناہد"۔ ہم سب کی دعا اور کوشش ہیں ہونی چاہیے کہ علامہ اقبال کی دو صد سالہ برسی جب منانی جا رہی ہو، تو ان کا تخلیق کیا ہوا ملک پاکستان اور ان کی جگہ کی ہونی ملت اسلامیہ ترقی اور شوکت کی شاہراہ پر آج سے کئی ازار فرسنگ آگے نکل چکی ہو۔ ❀

(جنگ، لندن - ۲۰ ستمبر ۱۹۷۷ء)

حضرت علامہ اقبال کا سفر یورپ  
روما سے لیکھنؤ کی دعوت

حضرت علامہ اقبال گول میز کانفرنس کے سلسلے میں انگلستان  
جا رہے ہیں۔ تقریباً فیروزہ ماہ قبل حضرت علامہ کو روم میں ایک دعوت نامہ  
پہنچا تھا، جو والریس کے شہرہ آفاق موجد سائنس مارکونی نے  
(Learned Men's Academy of Rome) یعنی روم کے جتنے اہل  
علم کے صدر کی حیثیت میں بھیجا تھا اور حضرت علامہ سے درخواست کی  
تھی کہ آپ بعض اہم اسلامی مضامین پر لکچر دیں۔ معلوم ہوا ہے کہ  
حضرت علامہ نے دعوت قبول کر لی ہے۔ لیکن لکچروں کی تاریخ کا  
ابھی تعین نہیں ہوا، اس لیے کہ یہ امر گول میز کانفرنس کے کام سے  
توجہ ملتے پر موقوف ہے۔

ہی تھی، لیکن آخری ایصلہ علامہ کے جرمنی والے تحقیقی مقالے میں دی گئی ہجری تاریخ ہی پر منحصر تھا، کیونکہ علامہ اقبال نے کہیں بھی مختلف ہجری تاریخ تحریر نہیں کی۔

اس سے پیشتر لندن کے پاکستانی سفارت خانے کے تعلیمی  
اتاشی، پرویسر لذیر احمد صاحب نے بھی مجھ سے یہی بات کہی تھی۔  
وہ بھی حکومت کی اس تحقیقاتی کمیٹی کے رکن رہ چکے ہیں۔  
جب یہ ظاہر ہو گیا ہے کہ خود حضرت علامہ نے کیمرج اور میونخ  
میں دو مختلف ہجری تاریخیں درج کی ہیں (یعنی ذی قعد اور محرم)  
نو ڈاکٹر اجمل صاحب کا استدلال صحیح نہیں رہتا، اور یہی اس  
قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کہ ان کا سال ۱۸۷۶ء ہی ہوگا۔ یاد  
رہے کہ میونخ میں درج شدہ ہجری تاریخ کے ساتھ ہی علامہ نے اس  
وقت بھی عیسوی سنہ ۱۸۷۶ء ہی لکھا ہے۔ یعنی اگر ایک تاریخ  
غلط ہے تو وہ غلطی غالباً ہجری سال ہی میں ہے اور نہ وہ حافظہ  
سے علامہ نے ۱۲۹۳ھ کے بجائے ۱۲۹۴ھ لکھ دیا (کیونکہ ۱۲۹۴ھ  
اور ۱۸۷۶ء دونوں ایک وقت صحیح نہیں ہو سکتے)۔

علامہ کی صحیح سند پیدائش ۱۸۷۶ء کے ہونے کا ایک اور ثبوت فقیر سید وحید الدین صاحب کی کتاب ”روزگار فقیر“ سے بھی ملتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ جب ۱۹۳۱ء میں (دوسری واولڈ ٹیل کالفرس میں سربک ہونے کے لیے) انھوں نے انٹرایسٹل پاسپورٹ کے لیے درخواست دی، تو اس میں بھی اپنا سال پیدائش ۱۸۷۶ء ہی درج کیا۔ فقیر صاحب نے اپنی کتاب میں اس پاسپورٹ کی عکسی نقل بھی شائع کی ہے۔ وہاں تاریخ پیدائش صرف ۱۸۷۶ء درج ہے، مسہتہ نہیں دیا گیا۔ برسیل قد کمرہاں پر کھتا شاید مناسب ہو کہ سیانکوٹ میونسپل کمیٹی کے رجسٹر پیدائش میں ۱۹۳۳ء کو شیخ نور محمد صاحب (عرف شیخ نھو) کے یہاں ایک لڑکے کی پیدائش کا جو اندراج ملتا ہے، وہ فقیر وحید الدین صاحب کے خیال میں کسی ایسے لڑکے سے متعلق ہے جو علامہ اقبال کی پیدائش سے چند برس قبل پیدا ہو کر شیرخواری کی عمر میں فوت ہو گیا تھا۔ اس کمیٹی کے رجسٹر میں ۱۸۷۶ء یا ۱۸۷۷ء میں شیخ نور محمد صاحب کے یہاں کسی اور لڑکے کی پیدائش درج نہیں ہے، لیکن پچھلے سال جب میں نے اپنے والد صاحب سے (جو ریٹائرڈ جج ہیں)، اس بارے میں استفسار کیا تو انھوں نے فرمایا کہ جہاں تک انھیں یاد پڑتا ہے، گورنمنٹ آف انڈیا کا Birth and Deaths Registration Act ۱۸۸۷ء کے لگ بھگ پاس ہوا تھا، چنانچہ اس سے پیشتر پیدائش کا اندراج لازمی نہیں تھا۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ لنکن ان کے رجسٹر میں شیخ محمد اقبال کو اپنے والد کا دوسرا بیٹا ظاہر کیا گیا ہے، جو اس امر سے اتفاق رکھتا ہے کہ علامہ کے صرف ایک بڑے بھائی اس وقت زندہ تھے، یعنی شیخ عطاء محمد صاحب جو ۱۹۳۰ء میں فوت ہوئے۔

میں اپنی تحقیقات کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ علامہ اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش یقیناً ۱۸۷۶ء ہی تھی، اور وہ عمر ۱۲۹۳ء یعنی جنوری فروری ۱۸۷۶ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اس تاریخ سے صرف ان کی میولنگ یونیورسٹی کے تحقیقاتی مقالے والی ہجری تاریخ ولادت ہی اختلاف رکھتی ہے، لیکن جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے وہاں بھی سنہ ۱۸۷۶ء ہی درج ہے۔ مزید برآں اس میں درج





## مہد اقبال اور جرمنی نامہ و پیام دل کا

حرف آغاز از مترجم

(یہ مقالہ اس تقریر کا متن ہے جو جناب ہوہوم صاحب نے لندن اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز<sup>۱</sup> میں ۵ مئی ۱۹۸۲ء کو منعقد ہونے والے 'یوم اقبال' کے موقع پر فرمائی تھی۔ اس موضوع کی طرف میں نے مذہب "الکفر" کے نام ایک خط میں اشارہ کیا تھا۔ (دیکھئے "افکار" کراچی برائے مارچ ۱۹۸۲ء)۔ اس یوم اقبال پر مجھے بھی تقریر کی دعوت دی گئی تھی، لیکن بد قسمتی سے میں پاکستان کے سفر کی وجہ سے اس تقریب میں شامل نہ ہو سکا۔ اس مضمون کے مصنف جناب ہوہوم صاحب ایک جرمن نومسلم ہیں، جو ہالانڈی سفارت خانہ لندن میں نائب القاسی برائے تجارت ہیں۔ وہ نئی سال تک 'ہاف جرمن فورم' واقع کراچی کے معتد عمومی رہ چکے ہیں (وسط عشرہ ۱۹۵۰ء سے وسط عشرہ ۱۹۶۰ء تک) وہ ۱۹۲۶ء میں جرمنی میں Braunachweig (برلزوک) کے مقام پر پیدا ہوئے تھے۔ اور تقریباً ۱۵ سال کی عمر میں انھوں نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ ان کی مرحومہ بیوی پاکستانی تھیں جو علامہ اقبال کے دوست مولوی انشاء اللہ ایڈیٹر 'وطن' اخبار کی ہوں اور جناب

1. Herr Muhammad Amanullah Herbert-Hobohm.
2. School of Oriental and African Studies ("SOAS"), London.

شیخ عظیم اللہ کی صاحبزادی تھیں۔ جناب ہوہوم کو اسلام اور علامہ اقبال کے ساتھ والہانہ عقیدت ہے۔ مجھے بھی ہوہوم صاحب کے ساتھ شرف نیاز حاصل ہے۔ اور اس مقالے کے ترجمے کی اشاعت ان کی اجازت کے ساتھ کی جا رہی ہے۔ (درفی)

یہ بات بخوبی معلوم ہے کہ شاعر و حکیم مہد اقبال کے دل میں جرمنی کے ملک، اس کے مفکروں اور اس کے شاعروں کے لیے بڑے محسن آمیز جذبات تھے۔ ایسی بے شمار مثالیں ان کی لکڑشات، ان کی شاعری، ان کے خطوط، اور ان کے ساتھ گفتگو کے ریکارڈ میں پائی جاتی ہیں جن سے صاف پتا چلتا ہے کہ جرمن حکماء و شعراء کی تصنیفات سے انھوں نے بہت اکتساب بھی کیا تھا۔

ان میں اقلیت کا شرف گولٹے کو حاصل ہے جس کی طرف وہ بار بار اشارہ کرتے ہیں، اور جس کے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ "لیست بیخبر، ولی دارد کتاب" یعنی فاؤسٹ (Faust)۔ وہ گولٹے کا غالب کے ساتھ بھی مقابلہ کرتے ہیں، جو آیسویں صدی عیسوی کا ایک عظیم شاعر لازمی و اردو ہے، اور مولانا جلال الدین رومی کے ساتھ بھی، جو ایک تائبانہ حکیم مشرق تھے۔ "پیام مشرق" کی

ایک نظم میں اقبال، گولٹے اور رومی کی جنت الفردوس میں ایک متعینہ ملاقات کا نقشہ کھینچتے ہیں<sup>۲</sup> جہاں گولٹے الہی فاؤسٹ بڑھ کر مٹا ہے۔ یہی رومی بخور سے مست ہیں، اور یہ کہہ کر گولٹے کی تعریف کرتے ہیں کہ اس نے شرِ اعظم صحیح معنوں میں سمجھ لیا ہے۔

ہوں گولٹے اور رومی کو رو برو لا کر اقبال نے نہ صرف مشرق و مغرب کی دو عظیم ترین روحوں کو یکجا کیا ہے، بلکہ اسے دو شخصوں کو بھی جنہوں نے اقبال کی حیات فکر و شعر پر کسی بھی اور انسان کی نسبت زیادہ اثر ڈالا ہے۔

اور یہ بات بھی کس نے بتائی ہے؟ خود اقبال نے! چنانچہ پیام مشرق کے دیباچے میں (اور یہ وہ کتاب ہے جس میں اقبال کا ہنر غالباً اپنی عظیم ترین بلندیوں اور کمالِ فن کو چھو لیتا ہے)۔

"پیام مشرق کی تعریف کا بحرِ جرمن حکیم حیات گولٹے کا مغربی دیوان ہے۔ جس کی نسبت جرمنی کا اسرائیلی شاعر ہائنا لکھتا ہے: 'اے ایک بگڑست' عقیدت ہے جو مغرب نے مشرق کو بھیجا ہے۔۔۔۔۔ اس دیوان سے اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ مغرب اپنی کمزور اور سرد روحانیت سے ہزار ہو کر مشرق کے سخن سے حرارت کا متلاشی ہے۔"

"پیام مشرق" اقبال کی طرف سے گولٹے کے دیوانِ مشرق و مغرب (Westöstlicher Divan) کا جواب ہے۔ اور یاد رہے کہ یہ وہ دیوان

۱ و ۲۔ پیام مشرق میں "جلال و گولٹے" کے عنوان سے اقبال کہتے ہیں:

"لکن دانِ النبی را در ارم  
حجئے الزاد ہا پیرِ عجم  
شاعرے، کتو پچو ان عالی جناب،  
لیست بیخبر، ولی دارد کتاب  
حوالد ہر دانائے اسرارِ قدیم  
قصہ بیانِ الہی و حکیم  
گفت رومی، اے سخن را جان نگار  
تو ملک صیدِ استی و ہیزدانِ شکار  
فکر تو در کجِ دل خلوت گزیدہ  
این جہانِ کہنہ را باز آریہ  
سوز و سارِ جان بہ ہو کر دہندہ  
در صدفِ نصیرِ گوہر دہندہ  
ہر کیسے از رمزِ عشق آگہ لیست  
ہر کیسے شاہانِ این درگاہ لیست  
"دالداں کتو لیک جنت و بہرمت است  
زہر کی ز الہی و عشق از آدم است" (رومی)۔"





ہے جس کے متعدد اول اور گوانے نے خود اپنے ہاتھ سے عربی زبان اور رسم الخط میں یوں تحریر کیا ہے۔ "الدیوان الشرقي لبلوط الغری"۔

اقبال کے دیباچہ پیام مشرق میں اہلوی ادبیات کی تاریخ کی "تھریک مشرق" کے بڑے دایرہ حالات بھی پائے جاتے ہیں۔ اس دیباچے میں ہیں جرمن تمدن کے ساتھ اقبال کی وسیع واقفیت کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ اسی طرح اقبال کی فلسفیانہ تحریروں، مثلاً "تشکیل جدید الہیات اسلامی" پر چھ خطبات سے ہیں یہ بہہ جلتا ہے کہ اہلوی فکر سے اقبال کو کس قدر آگاہی تھی، اور اس کے لیے ان کے دل میں کس قدر گہرا احساس قدر و منزلت تھا۔ باوصف اس کے کہ انہیں ہر اوقات اہلوی مفکرین، مثلاً لطفی سے اختلاف رائے رہا تھا۔ علامہ کے صاحبزادے جناب جسٹس جاوید اقبال اپنے ایک مضمون "اقبال اور لطفی" میں لکھتے ہیں کہ:

"اگرچہ اقبال لطفی کو بہت سراہتے تھے اور ان دونوں کے درمیان کئی اقدار مشترک بھی ہیں۔ تاہم ان کے درمیان بنیادی اختلافات پائے جاتے ہیں۔ یعنی ان کے جذبات محرکہ، اور زندگی کے بارے میں ان کے نظریے اور وجدان کی بنیاد — تصورِ برزخ"

اقبال کے ایک نہایت عربی رفیق، سید ناصر ہزاری، جنہوں نے اقبال سے تفصیلی گفتگوئیں کیں (جو وہ وقتاً فوقتاً قلمبند بھی کرتے رہتے تھے)، ان کا ایک مضمون "اقبال کے ساتھ گفتگوئیں" بھی اقبال کی اہلوی تمدن اور تمدن میں گہری دلچسپی سے متعلق اطلاعات کا ایک بخیر ہے۔ ایک مرتبہ پھر گوئیں ہی ان گفتگوؤں میں خاص طور سے ممتاز نظر آتے ہیں۔ سید صاحب لکھتے ہیں:

"زندگی کو سب سے زیادہ جس چیز کی ضرورت ہے وہ غالباً ایسے افراد میں جو اس کی غائب مستہی کا ادراک رکھتے ہیں۔ گوئیں ایک ایسا انسان تھا، اور اقبال بھی۔ اور یہ اقبال ہی تھے جنہوں نے ہماری توجہ گوئیں کی طرف منطقت کی۔ یہ ہماری تاریخ کا ایک بہت قابل ذکر واقعہ ہے کہ اقبال وہ واحد شخص تھے جنہوں نے انگریزی ادب اور تمدن کے ان تمام اثرات کی مقاومت کی جو سیاسی بالادستی کی وجہ سے ہمارے معاشرے پر چھانے ہوئے تھے۔ قرار واقعی میں ہم نے گوئیں کو قبول کر لیا، بجائے شیکسپیر کے۔ شیکسپیر کی ہم سب قدر کرتے ہیں، لیکن گوئیں ہم کو محبوب ہے۔ شیکسپیر ایک منفرد ہرمنڈ ہے، جس کو ہم سب مانتے ہیں۔ لیکن گوئیں ہیں میں سے ایک ہے۔ اور اس نے ہمارے دلوں میں جگہ پا لی ہے"

اگر ہم اس لکچر کو ذہن میں رکھیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ مردِ کامل یا خلیفہ اللہ یا مومن، اور اس کے کردار و عمل کی جھلک

۱۔ دیکھئے کتاب "Mohammad Iqbal, Poet and Philosopher" (شائع کردہ Pakistan-German Forum, Karachi, 1960) میں ڈاکٹر جاوید اقبال کا مضمون: Iqbal and Nietzsche - لوٹ از مترجم

وہ مآخذ جہاں سے ہم اقبال کے جرمنی کے ساتھ روابط و تعلقات کا پتا چلا سکتے ہیں، اور ان کی وہ نگارشات جن میں وہ اہلوی حکماء اور شعراء کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کرتے ہیں، متعدد اور متفرق ہیں۔

یہ امر میرے لیے باعثِ اعتبار ہے کہ آج میں پہلی مرتبہ غاصد الناس کو اقبال کے ایک ایسے مجموعہ خطوط کے بارے میں اطلاع دے رہا ہوں جس میں میرے ملک جرمنی کے ساتھ ان کے تعلقات، اور اس کے بارے میں ان کے احساسات، اور بڑی صاف روشنی پڑتی ہے۔ اور ہوں میں ان مآخذ میں اضافہ کرنے کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔ یہ اقبال کے وہ خط اور پوسٹ کارڈ ہیں جو انہوں نے ہائیڈل برگ میں اپنی جرمن زبان کی کتاب، منی ایما ویکسٹ (Mina Emma Wegner) کے نام تحریر کیے تھے۔ یہ وہ مواد ہے جس کی فوٹو کاپیاں، اور بعض خطوط کے اصل مسودے، میرے قبضے میں ہیں۔

یہ وہ مجموعہ ہے جو ان خطوط کی مکسٹیم ایما من ویکسٹ نے اپنی وفات سے تھوڑا عرصہ پہلے، یعنی ۱۹۶۰ء کی دہائی کے اوائل میں، پاکستان - جرمن فورم کو بطور تحفہ عطا کیا تھا۔ یہ تنظیم دونوں ممالک کے درمیان ثقافتی تعلقات کی ایک الجھن تھی، جس کے صدر اس وقت جناب ممتاز حسن مرحوم تھے، اور جس کے متعدد عمومی ہولے کا شرف مجھے حاصل تھا۔ چونکہ پاکستان - جرمن فورم ایک ایسا ادارہ تھا جس کا مطمح نظر جب بھی اور اب بھی ان دو ممالکوں کے ثقافتی روابط کو بڑھانا اور مضبوط کرنا ہے۔ اس لیے یہ تنظیم اس امر سے بخوبی آگاہ تھی کہ اقبال ایک ایسی شخصیت ہیں جو جرمنی اور پاکستان کے مابین ثقافتی تعلقات کی سب سے اہم کڑی ہیں۔ چنانچہ یہ قدرتی بات ہے کہ جب جناب ممتاز حسن اور اس حاکم کار کو موسم گرما ۱۹۵۹ء میں جرمنی جانے کی دعوت ملی تو ہم نے نہ صرف ان شہروں اور یونیورسٹیوں، یعنی ہائیڈل برگ اور میونخ، کی زیارت کرنے کی ٹھانی، جہاں اقبال ۱۹۰۵ء اور ۱۹۰۶ء میں آئے تھے اور زیرِ تعلیم رہے تھے، بلکہ ہم نے اس بات کی سرِ کور آکوشی کی

۲۔ یہ بیان صحیح نہیں ہے۔ علامہ اقبال جرمنی صرف ۱۹۰۵ء میں گئے تھے۔ فرہب ۲۰ جولائی تا ۵ اکتوبر ۱۹۰۵ء - ہال ہولوم صاحب نے مجھے ایک ملاقات میں بتایا تھا کہ ۱۹۳۱ء کے آخر میں، جب علامہ اقبال نے دوسری گول میز کانفرنس کے موقع پر منی ویکسٹ کو خط لکھا تھا (۱۵ اکتوبر ۱۹۳۱ء) کہ وہ اس سے ملاقات کے خواہشمند ہیں اور روم اور برلن جانے سے پہلے یا بعد میں اس سے مل سکتے ہیں، تو انہوں نے ہائیڈل برگ میں اپنے لیے ایک ہوٹل بھی یک کر لیا تھا۔ لیکن بالآخر وہ وہاں گئے نہیں۔ اور نہ ہی منی ویکسٹ سے ان کی ملاقات ہو سکی۔ یہ خط انگریزی میں لکھا گیا تھا۔ اور ہولوم صاحب کے بیان میں نے آگے ۲ جنوری ۱۹۸۲ء کے روزِ بذاتِ خود پڑھا تھا۔ جہاں تک مجھے علم ہے، اپنے زمانہ طالب علمی کے بعد علامہ اقبال کیسے دوبارہ جرمنی آئے، جاسکتے۔ جس کا انہیں ضرور مدلل رہا ہوگا۔ (درازا)





کہ تمام ایسے اشخاص کا کھوج لکھا جائے جو اقبال سے اُن کے زمانہ نام جرمنی میں مل چکے ہوں، اور جو اب تک ہندوستان میں نہ ہوئے۔

چنانچہ یہ اسی تلاش کا نتیجہ تھا کہ دوسروں اور واقف کاروں کی مدد سے ہم میں ایما ویکناسٹ کا پنا لکھنے اور اُن سے رابطہ قائم کرنے میں کامیاب ہوئے۔ ہاں میں ویکناسٹ کی طرف ہماری توجہ علامہ اقبال پر عطیہ فیض کی کتاب کی وجہ سے مبذول ہوئی تھی۔

انگریز میں ویکناسٹ کے ساتھ ہماری دو پرو ملاقات نہ ہو سکی۔ تاہم جناب ممتاز حسن اور میں ویکناسٹ کے درمیان کچھ خط و کتابت رو پندرہ ہوئی۔ اور یہ اسی خط و کتابت کا نتیجہ تھا کہ میں ویکناسٹ نے اقبال کی طرف سے اپنے نام موصول ہونے والے خطوط فوراً کے حوالے کر دیئے۔ اور ساتھ ہی یہ درخواست کی کہ انہیں کسی ایسے لائبریری حفاظت خانے (archive) ٹیک پہنچا دیا جائے جہاں علامہ کی زندگی اور ان کے کام پر تحقیقات کرنے والے دانشور اُن سے بہرہ یاب ہو سکیں۔ جناب ممتاز حسن نے پکال لفظ اس مجموعے کی ایک مکمل نل میرے لیے تیار کروائی، اور اسی کے ساتھ ہی ساتھ ان میں سے دو خطوں کا اصل مسودہ بھی مجھے عطا کر دیا۔ لیکن چونکہ اس مجموعہ خطوط کے حصول کے جلد بعد ہی میرا پاکستان سے باہر تبادلہ ہو گیا۔ اس لیے مجھے اس بات کا علم نہیں کہ یہ اصل خطوط اب کہاں ہیں۔

لیکن اس سے پتہ چلتا ہے کہ ہم ان خطوط کا سائزہ ہیں، اگر مجھے اجازت ہو تو میں جرمنی کے ایسے اس دورے کی طرف ذرا دیر کے لیے پھر لوٹوں۔ چونکہ اس سے پہلے ایک اور پھل بھی حاصل ہوا، اور وہ یہ کہ ہم ایک جرمن ادارے 'Inter Nationen' (بین الاقوام) کو، جو مختلف قوموں کے درمیان ثقافتی تعلقات کی نشوونما کے لیے ۱۹۵۲ء میں بون (Bonn) میں قائم ہوا تھا، اس امر پر آمادہ کرنے میں کامیاب ہو گئے کہ وہ اقبال کے میونسپل یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی حاصل کرنے کے لیے داخل کردہ تحقیقی مقالے (thesis) کے اصل مسودے کا سراغ لکھنے اور فوراً کی خاطر اس کی نقول تیار کروائے۔ یہ بھی کامیاب ہو گیا، اور آلمانی ڈاکٹر رشارڈ مولک (Dr. Richard Mollak) کی مدد سے، جو انٹر نیشنل (Inter Nationen) کے سربراہ (Director) تھے اور جنہوں نے علامہ اقبال میں بہت نفسی گہری دلچسپی لی تھی، اس مقالے کی تقریباً تیس نلین فوٹو میکینیکل (Photomechanical) ذریعے سے حاصل کر لی گئیں۔

تھیس کے اصل متن سے پہلے اس میں اقبال کے کوالیفکیشن (Lebenslauf)، جو غالباً انہوں نے خود ہی مرتب کیے ہوں گے، ان کے دستخط کے ساتھ درج ہیں۔ ان کوالیفکیشن میں وہ اپنی تاریخ ولادت ۳ دسمبر ۱۸۹۶ء (اور اس کے ساتھ فوسین میں ۱۸۹۶ء) بیان کرتے ہیں۔ اس میں تطابق کا حساب کرتے ہیں انہوں نے جو طریقہ اختیار کیا وہ غالباً وہ ہے جو جرمنی اور دوسرے ممالک کے مستشرقین عموماً استعمال کیا کرتے تھے۔ اس کا کلیہ ہوں ہے۔

ہجری سال میں سے اُس کا سنسوان (۱۳۳۱/۳۲) حصہ نکال دیجیے، اور پھر اس میں ۶۲۰ کے عدد جمع کر دیجیے۔ اس کا نتیجہ سال عسوی ہوگا۔

یہ بھی مقالہ اقبال کے لکراؤ تحقیق، یا (جیسا کہ جرمنی میں انہیں کہا جاتا ہے) "ڈاکٹر ہاوا" (Doctor father) یعنی پروفیسر ڈاکٹر فریڈریش ہومیل (Professor Dr. Friedrich Hommel) کی منظوری کے ساتھ لڈویگ میکسیمیلیان یونیورسٹی Ludwig Maximilian Universität کے - منہ فلسفہ، سائنس اول (و دوم) میں داخل کیا گیا۔ یہ ۱۹۰۸ء میں لندن سے لوزاک اینڈ کمپنی (Luzac & Co) کی طرف سے شائع کیا گیا۔ اور ای۔ جے۔ بریل (E. J. Brill) کے پاپ خانہ واقع لاہین (Leiden)، ہالینڈ، میں چھپا تھا۔ میں یہاں اس بات کا اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ جب اقبال نے میونخ سے ڈگری حاصل کی اُس زمانے میں یہ اس جرمن یونیورسٹیوں میں عام طور سے سرج، بلکہ شستارم تھا، کہ پی ایچ ڈی تھیس طبع شدہ شکل میں داخل کیا جائے، اور نہ اس "افتتاحی مقالے" Inaugural dissertation (جیسا کہ جرمنی میں وہ کہلاتے ہیں) کی ایک مقرر شدہ (خاص بڑی) تعداد میں پہنچائی جائے تا کہ یہ ملک و بیرون ملک کے اہم کتب خانوں (libraries) اور مکتبہ سرا کٹر تحقیق کے درمیان تقسیم کیا جاسکے۔

لیکن اب میں پھر ان خطوط کی طرف لوٹتا ہوں۔ یہ دو ہوسٹ کارڈوں کو ملا کر تعداد میں کل ۲۷ ہیں۔ یہ خطوط دو بالکل جدا زمانوں کا احاطہ کرتے ہیں۔ یعنی ۱۹۰۷ء سے لے کر ۱۹۱۶ء میں پہلی جنگ عظیم کے آغاز تک، اور پھر ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۳ء تک کے عرصے کا۔ ان دو زمانوں کے درمیان کی طویل خاموشی صرف ایک مرتبہ ٹوٹی ہے، اور ۱۹۱۹ء میں لکھے گئے ایک خط کے ذریعے۔ اس بات کا حاسا امکان ہے کہ ایک ہر اعظم سے دوسرے تک میں نے جو کئی ایک سیر کیے، اُن کے درمیان میری چند قولوں کلاماں کم ہو گئی ہوں۔ اور اصل مجموعہ میرے پاس محفوظ تعداد سے زیادہ ہوگا۔ مجھے لچہ ہلکے سے یاد یوں آتی ہے کہ کل ملا کر چالیس خطوط تھے اور اس کے علاوہ کچھ تصویریں بھی تھیں۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔ جس شخص کے نام پر سب خطوط تحریر کیے گئے تھے، وہ سی ایما ویکناسٹ ہیں۔ یہ ہالینڈ بزرگ کی "شیرر منزل" (Pension Scherer) میں اقبال کی جرمن زبان کی ٹیوٹر تھیں۔ اس قسم کے بڑے معزز مہمان خانے جو طالب علموں کے لیے مخصوص تھے اُس زمانے میں جرمنی کے

۱۔ یہ ایک اندازاً سا طریقہ استخراج ہے۔ اور اس سے عموماً ایک سال آگے بڑھنے کا فرق پڑ جاتا ہے۔ مثلاً ۱۹۲۰ + (۱۹۹۸/۳۳) = ۱۹۹۸۔ ۱۸۹۶ = ۱۹۰۲۔ ۳۹ + ۱۹۹۸ = ۱۹۹۸۔ یعنی اگر یہ کلیہ استعمال کیا جائے تو اقبال کو چاہیے تھا کہ وہ یا تو ۱۹۹۸ء مطابق ۱۸۹۶ء لکھتے، یا ۱۹۹۳ء مطابق ۱۸۹۶ء لکھتے۔ دیکھتے اس کتاب کے پہلے دو مضامین۔ (مترجم)

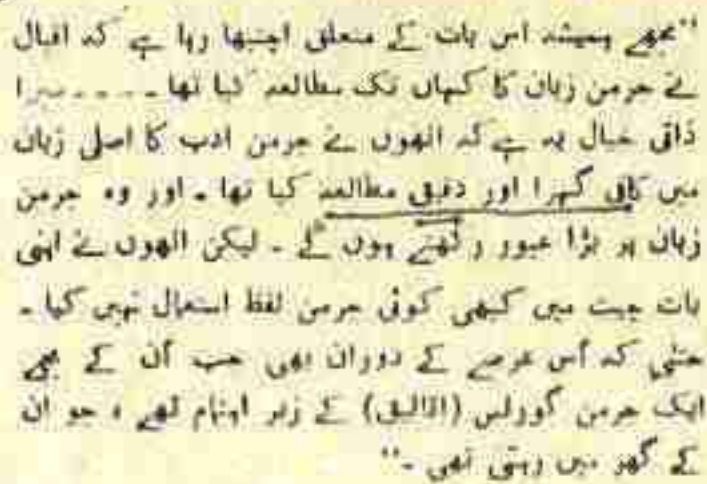
۲۔ لوزاک اینڈ کمپنی کا کتب خانہ اب بھی لندن یونیورسٹی کے لڑدہک برلن میوزیم کے سامنے واقع ہے۔ (مترجم)

۳۔ حوسر قسمی سے یہ بات غالباً صحیح نہیں ہے، اور کم از کم ۱۹۹۶ء میں بھی ان خطوط کی تعداد ۲۷ ہی تھی۔ تفصیلات کتاب کے دیباچہ میں ملاحظہ کیجیے۔ (دروانی - ۲۳ مارچ ۱۹۸۵ء)۔

۱۔ مشنی عکسی۔

۲۔ دراصل، نام نہ کہ دستخط۔ (مترجم)





انہی وطن پہنچنے کے بعد اپنے ہمارے تفصیلی خط (از لاہور، مورخہ ۱۰ جنوری ۱۹۰۹ء) میں وہ اس کُپر حوش اور شالدار استقبال کا، جرمن زبان میں، بڑی دواہی اور صفائی کے ساتھ پورا حال بیان کرتے ہیں جس کا اہتمام ان کی واپسی پر ان کے ہم وطنوں نے کیا تھا۔

ایک اور گویا نعمت غیر مترقبہ تھی، جو ان خطوط سے  
میں حاصل ہوئی ہے۔ وہ ایک ایسی اطلاع ہے جو اس سے پہلے ہمارے  
حیثیتِ علم میں نہ تھی۔ اور وہ ہر آن مکالموں کے ہتے جو ابال  
۱۹۰۸ء میں، اور بعد ازاں گول میز کانفرنسوں کے دوران ۱۹۳۱ء  
اور ۱۹۳۲ء میں، لندن میں ٹھہرے تھے<sup>۲</sup>۔ یعنی ۱۹۰۸ء میں  
Kensington کے علاقے میں ایشم روڈ (49 Elham Road Kensington)۔  
پھر ۱۹۳۱ء میں 113 St. James Court, Buckingham Gate اور آخر  
۱۹۳۲ء میں Queen Anne's Mansion St. James Park۔ اب کہ  
ان تینوں کا کھوج مل گیا ہے، بلدیہ لندن کلاں کی عداوتی مجلس  
Buildings Advisory Committee of the Greater London  
Council سے ہمیں یہ درخواست کرنی چاہیے کہ وہ ان میں سے ایک ہتے

۱۔ یہ جناب سر یوہنکا لطف ہے۔ میری بیوی نے، جو جرمن لڑائی ہیں،  
ایال کے ان خطوط کے اصل متن میں زانا کی بے شمار غلطیاں ہاں  
ہیں۔ جو ایک لطیفی اس ہے۔ (نوٹ از مترجم۔ نومبر ۱۹۸۳ء)۔

۲۔ دیکھیے میرا خط مطبوعہ "انتار" کراچی مارچ ۱۹۸۲ء۔

(دراں)

"تیسرے منزل" - یا جیسا کہ اقبال ایک خط میں اس کو بتا کرتے ہیں، "ہائیفل برگ اسکول" - بظاہر زیادہ تر غیر ملکی طلبہ کے لیے مخصوص مہیاں خانہ تھا۔ اور یہ بات وہاں زبان سکھانے کے اہتمام کی وجہ ہے۔ جب اقبال مس ویکے ناست سے ملے ہیں تو اس وقت موصوفہ کی عمر بیس اور تیس سال کے درمیان تھی۔ اور یہ بات ہمیں خود بیگم عطیہ فیضی کے بیان سے معلوم ہوتی ہے کہ مس ویکٹاسٹ ایک بڑی خوش شکل، مہذب اور باسلفہ اوجواں خاتون تھیں۔

اقبال ان کے بڑے گرویدہ تھے۔ اور اس بات میں کسی سے  
کی گنجائش نہیں۔ لیکن خطوط سے یہ صاف ظاہر ہے کہ یہ گرویدگی  
بالکل پاک اور معصوم تھی۔ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اقبال کی  
لطروں میں مس ونگسٹ آن تمام انبیاء کی نمائندگی کرتی تھیں جن  
کو وہ جرمنی میں محبوب اور قابل تعظیم سمجھتے تھے۔ اور جو  
انہیں جرمنی کے محمدؐ، اس کے فکر، اس کے ادب اور شاید اس  
کے تمام طرز معاشرت میں اس قدر گہر کشش معلوم ہوتی تھی۔

اپنی تمام خط و کتابت میں اقبال انہیں ڈیر رسمی طرز  
 مخاطب سے 'Mein liebes Fräulein Wegenast' <sup>۱</sup> یعنی ویگناسٹ کہہ  
 کر پکارتے ہیں، اور صرف ایک لفظ "میری عزیز" میں "میری"  
 ان کے لیے اقبال کی گروہدی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ لیکن اس  
 پسندیدگی میں ادب بھی ملحوظ ہے۔ اور یہ میں اس لیے کہہ رہا  
 ہوں کہ جرمن زبان میں لکھے گئے تمام خطوط جو اس پہلے زمانے  
 میں تھروبر کہتے تھے جب اقبال کے دل میں سر ویگناسٹ کی  
 یادیں ابھی بڑی تازہ تھیں اور ان کے بارے میں اقبال کے احساسات  
 شدید ترین تھے۔ وہ بالائزام انہیں پیر ادب لقب "Sie" یعنی  
 "آپ" کہہ کر پکارتے ہیں۔ اور ایک مرتبہ بھی ڈیر "Du"  
 یعنی "تم" کا لفظ استعمال نہیں کرتے۔

ان خطوط سے کسی سستی خیز بات کا انکشاف نہیں ہوتا۔ یہ خاصے معمولی سے خطوط ہیں، جیسا کہ دو دوست ایک دوسرے کو لکھتے ہیں۔ ان میں کسی گہری فکر یا شاعری کا وجود نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ خطوط اقبال کے بارے میں چند ایسے سوالات کا جواب دیتے ہیں جو اب تک حل نہ ہوئے تھے۔ اور ان سے میرے ملک | جرمنی | کے بارے میں اقبال کے احساسات پر مزید روشنی پڑتی ہے۔

سب سے پہلا سوال جس کا جواب ان خطوط سے ملتا ہے وہ ہے جو سید نذیر لیاڑی، اقبال کے ساتھ اپنی گفتگوؤں سے متعلق ایک مضمون میں، آٹھائے بیس<sup>۲</sup>۔ یعنی جب وہ یوں لکھتے ہیں کہ

۱۔ اے انکم پڑی میں ہوں کہہ سکتے ہیں: 'My Dear Miss Wegenaar' (لو! از مترجم)۔

۲۔ دیکھنے سے لذتِ لبازی کا مضمون (ترجمہ جناب ممتاز حسن) معقولہ  
'Conversation with Iqbal' (ص ۱۱۹) - جو پاکستان جرمن فورم  
کراچی کی طرف سے ۱۹۹۶ء میں شائع کردہ کتاب 'Mohammad  
'Iqbal, Poet and Philosopher' میں شامل ہے۔ (نوٹ از مترجم)





ہر ایک اپنے رنگ کی یادگاری تھی لصب کرے ، تاکہ پاکستان کے سوتوں میں سے ایک عظیم ترین (یا شاید سب سے عظیم) سوت کی یاد اس شہر میں تازہ رہے۔

اگرچہ یہ میری بڑی خواہش تھی ، لیکن وقت کی کمی کی وجہ سے آپ کی صحبت میں میں ان خطوط کے تفصیلی اقتباسات آپ کے سامنے پیش نہیں کر سکتا۔ لیکن مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ مجھ پر یہ واجب ہے کہ کم از کم ایک ایسا پیراگراف میں آپ کو بڑھ کر سناؤں جو خاص طور پر پیراز جذبات ہے۔

یہ خبر ملنے پر کہ مس ویگناسٹ کے والد کا انتقال ہو گیا ہے وہ یوں اظہارِ ماتم کرتے ہیں۔

لہذا مس ویگناسٹ

مجھے آپ کے والد ماجد کے انتقال کی ہر ملال خبر بڑھ کر بے حد صدمہ ہوا ہے۔ اور اگرچہ میرا یہ خط آپ کو اس حادثہ کا جمعہ کے روز ہونے کے کئی روز بعد ملے گا ، تاہم یہ وقت نہ فاصلے کا بعد آپ کے اس صدمے میں آپ کے ساتھ میری ہمدردی کی گریبوشی کو کم کر سکتا ہے۔ اس اطلاع سے مجھے بڑا گہرا رنج ہوا ہے۔ اور میری دعا ہے کہ خدائے تعالیٰ اپنی خاص رحمتیں اس قابلِ تعظیم بزرگ پر برمائے۔ اور آپ کو یہ صدمہ سہنے کی طاقت عطا فرمائے۔ اللہ وانا الہہ راحعون۔ یہ وہ آیت مبارکہ ہے جو ہم کسی کی موت کی خبر سن کر پڑھتے ہیں۔ اور یہی آیت میں نے آپ کا الٹا خط پا کر پڑھا اور یہ نیکوار پڑھی۔ لیکن ایسے حادثات ہر ایک کی زندگی میں رو بہر ہوتے ہیں۔ اور ان سے ہمیں اسی طور سے بیرد آزما ہونا چاہیے جسے وہ لوگ ان پر غالب آئے جن کی زندگی ہمارے لیے باعثِ ہدایت ہے۔ آپ کو یاد ہوگا کہ گولٹے نے اپنی زندگی کے لیے لحد آخر میں کیا کہا۔۔۔ "باید روستی"۔ موت ہمارے لیے ایسے باب واکرتی ہے اور ہمیں ان منزلوں تک پہنچانی ہے جہاں ہم دائمی حسن و صداقت کے رویو ہوتے ہیں۔ مجھے وہ زمانہ یاد ہے جب میں آپ کے ساتھ مل کر گولٹے کا کلام پڑھا کرتا تھا ، اور میں امید کرتا ہوں کہ آپ کو بھی وہ خوشیوں

بہرے دن یاد ہوں گے جب ہم ایک دوسرے سے اس قدر قریب تھے۔ یہاں تک کہ آج میں آپ کے صدمے میں خود کو روحانی طور سے شریک محسوس کرتا ہوں۔ جب آپ کا جی چاہے تو مجھے ضرور خط لکھیے گا۔ کاش کہ میں آج جرمنی میں ہوتا اور آپ کو اپنی ہمدردی ذاتی طور سے پیش کر سکتا۔

خدا آپ کا لکھنا ہو۔

ہمیشہ آپ کا

ہد اقبالؒ

"مجھے وہ زمانہ یاد۔ جب میں آپ کے ساتھ مل کر گولٹے کا کلام پڑھا کرتا تھا اور میں امید کرتا ہوں کہ آپ کو بھی وہ خوشیوں بہرے دن یاد ہوں گے ، جب ہم ایک دوسرے سے (گولٹے روحانی طور پر) اس قدر قریب تھے" تو سمجھیے کہ اصل بات یہی ہے۔

یعنی فرالہیلین ویگناسٹ ہی گولٹے اور ہالنے اور کالٹ اور شوہنہاور ہیں ، اور اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ ہالڈیل برگ اور درہائے لیکر اور جرمنی بھی ہیں۔ یہی تھے وہ ایام ہجرت۔ اور یہی ہے ایما ویگناسٹ کے نام اقبال کے خطوط کا بنیادی اور بار بار دہرایا جائے والا پیغام (Leitmotif)۔ "میرا جسم جہاں ، اور میرے خیالات جرمنی میں ہیں۔" یہ بات میرے لیے ناممکن ہے کہ میں آپ کے اس خوبصورت ملک کو بھول جاؤں ، جہاں سے میں نے اتنا کچھ سیکھا ہے۔ "ہالڈیل برگ میں میرا قیام اب سوائے ایک حسین خواب کے کچھ بھی نہیں ہے۔ اے کاش کہ میں آجے دہرا سکتا"۔ "میں جرمنی کو بہت جانتا ہوں۔ اس نے میرے آدرشوں پر بہت گہرا اثر ڈالا ہے ، اور میں وہاں اپنے قیام کو کبھی فراموش نہ کروں گا۔" میں تاہم ان ایام کو نہ بھول سکوں گا جب آپ مجھے گولٹے کا فاؤسٹ پڑھائی تھیں اور میری ہر طرح مدد کرتی تھیں وہ کیا ہی مسرت الفوز دن تھے۔

"بڑی آرزو ہے کہ میں آپ سے ہالڈیل برگ یا ہالڈیل ہرون (Heilbronn) میں دوبارہ مل سکوں ، تاکہ ہم دولوں پھر ایک ساتھ وہاں سے اس بہتر طرقت گولٹے کے مقدس مزار کی زیارت کو جا سکیں۔"

"اگلے روز میں ہالنے کا مطالبہ کر رہا تھا۔ وہ دن پھر میری نظروں میں گھوم گئے ، جب ہم ایک ساتھ اس کا کلام پڑھا کرتے تھے۔"

اور ایک آخری اقتباس : "جرمنی میرے لیے گولٹے کا دوسرا روحانی گھر تھا۔ میں نے وہاں سے بہت کچھ سیکھا اور وہاں بہت کچھ سوچا۔ گولٹے کے وطن نے میری روح میں ایک دائمی جگہ پائی ہے۔" جی ہاں ، تو گولٹے فرالہیلین ویگناسٹ ہی گولٹے بھی ہیں اور ہالنے بھی۔ اور کالٹ ، شوہنہاور ، ہالڈیل برگ ، لیکر ، جرمنی ، اور وہ ہجرت انگیز دن بھی۔۔۔ اور وہ مسرت بہرے دن ، اور جرمنی ، اور درہائے لیکر اور ہالڈیل برگ اور شوہنہاور اور کالٹ اور ہالنے اور گولٹے۔ یہ سب کے سب فرالہیلین ویگناسٹ کی شخصیت میں مجسم ہو گئے تھے ، جیسا کہ اس خط و کتابت سے ظاہر ہوتا ہے ، جو کہ دہنوں کی موائت ہے ، نہ عقل کی ، بلکہ دلوں کے خالص پیغام پر مشتمل ہے۔

(مطبوعہ ماہنامہ "انکار" کراچی ، نومبر ۱۹۸۲ء)

۱۔ اس قسم کی ایک یادگاری تھی ۱۹۷۸ء میں علامہ کی اس قیام گاہ پر لصب کی جا چکی ہے ، جس کا کھوج راقم الحروف نے لگایا تھا یعنی 17 Portugal Place Cambridge۔ قارئین کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ معروف مستشرق سر سیرل فلیس Sir Cyril Phillips سابق وائس چانسلر لندن پولیورسٹی نے جو London School of Oriental and African Studies (SOAS) میں ۵ مئی ۱۹۸۲ء کو متقاعد ہوئے والے یوم اقبال کی پیدائش کر رہے تھے۔ لڑیپ کے دوران اس بات کا اعلان کیا کہ لندن پولیورسٹی کی طرف سے بلدیہ لندن GCL پر زور دیا جائے گا کہ لندن میں ان تین مقامات میں سے کم از کم ایک پر علامہ اقبال کی یادگاری کتبہ لصب کیا جائے۔ یاد رہے کہ میں نے اپنے خط۔ مطبوعہ انکار کراچی پرانے مارچ ۱۹۸۲ء میں اس بات کی تجویز کی تھی۔ اور لکھا تھا کہ ایسی تھی کے لیے سب سے بہتر جگہ کیننگٹن Kensington والی الامت گاہ ہوگی۔ کہ وہاں وہ ۱۹۰۸ء کے دوران SOAS میں سر طامس آرٹلڈ کے قائم مقام عربی لیکچرر کی حیثیت سے غالباً زیادہ عرصہ تک مقیم رہے ہوں گے۔ اور یہ جگہ بھی سرکاری لندن میں واقع ہے۔

(دروانی)





## اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط

### بنام مس ویگے ناسٹ

(۱۹۰۷ء تا ۱۹۱۳ء)

ماخذِ خطوط - جناب امان اللہ ہوبویم - (سفارتِ خاندہ البالیہ - لندن)

حرر آغاز

اگرچہ ۱۹۵۹ء کے اس دورہ جرمنی کے دوران جناب ممتاز حسن اور جناب ہوبویم مس ویگے ناسٹ سے ذاتی طور پر نہ مل سکے ، تاہم اس دورے کے بعد جناب ممتاز حسن نے مس ویگے ناسٹ کے ساتھ خط و کتابت کی ، جس کے نتیجے میں خاتون موصوفہ نے اپنی وفات سے کچھ عرصہ قبل ، یعنی ۱۹۶۰ء کی دہائی کے اوائل میں ، اپنے نام اقبال کے سارے خطوط یا کسٹان جرمن فورم کے حوالے کر دیے اور - اللہ ہی یہ درخواست کی کہ انہیں کسی ایسے تاریخی بحفاظت خانے (Archives) تک پہنچا دیا جائے ، جہاں علامہ کی زندگی اور ان کے کام پر تحقیقات کرنے والے افراد ان سے بہرہ یاب ہو سکیں۔ لیکن بحال ایسا نہیں ہو سکا، چنانچہ موجودہ ترجمے کی اشاعت مکتوب البالیہ کی آخری خواہشات کی تکمیل کا مترادف سمجھی جاسکتی ہے۔

چنانچہ ہوبویم نے اپنی تقریر میں (دیکھئے اس کتاب میں : پید اقبال اور جرمنی" ص ۱۰۰ - ۸۵) بیان کیا ہے ممتاز حسن نے ہیکال تاملت اس مجموعہ خطوط کی ایک مکمل فوٹو کاپی ان کے لیے تیار کروائی تھی ، اور اس کے ساتھ ساتھ ان میں سے دو خطوں کا اصل مسودہ بھی ہوبویم صاحب کو عطا کر دیا تھا۔ جناب ہوبویم کے پاس اس وقت جو خط موجود ہیں ، وہ دو پوسٹ کارڈوں کو ملا کر تعداد میں کل ستائیس ہیں ، بقول ان کے عین ممکن ہے کہ پچھلے اٹھارہ بیس برسوں میں ، ان کی نقلی مکالمے کے سبب جو کچھ ایک سفر انہوں نے مختلف بر اعظموں کے درمیان کیے تھے ، ان کے دوران اس مجموعے کی چند فوٹو کاپیاں کم ہو گئی ہوں۔ انہیں کچھ ہلکی سی یاد ہوں آتی ہے کہ مکمل ملا کر چالیس خطوط تھے ، اور اس کے علاوہ کچھ تصویروں بھی تھیں۔

ان خطوط کی موجودگی کی اطلاع مجھے پہلے پہل ۱۹۶۸ء میں اس وقت ملی جب میرے ایک کزن کپٹن (اب کرنل) اسد درانی نے ، جو جرمنی میں ان دنوں ایک اسٹاف کورس کر رہے تھے ، برمنگھم میں ایک ملاقات کے دوران مجھے بتایا کہ جرمنی وہ ایک نو مسلم جناب ہربرٹ امان اللہ ہوبویم صاحب سے کئی دفعہ مل چکے ہیں ، جو اس سے پہلے پاکستان جرمن فورم کے ساتھ وابستہ تھے ، اور اب جرمنی میں Rothenburg ob der Tauber کے خوبصورت مقام پر کوئٹے انسٹی ٹیوٹ میں جرمن زبان کی تعلیم دے رہے تھے۔ جہاں میرے کزن بھی ان کے ایک طالب علم تھے۔ جناب موصوفہ کی بیگم ایک پاکستانی خاتون تھیں (علامہ اقبال کے دوست مولوی افتخار اللہ ایڈیٹر 'وطن' کی ہوتی اور جناب شیخ عظیم اللہ کی صاحبزادی ، جن کا ۱۹۷۵ء میں انتقال ہو گیا ہے) ، کو جناب اسد درانی نے ۱۹۶۸ء میں مجھے بتایا کہ جناب ہوبویم کے پاس

میں نے ان خطوط کے بارے میں ایک ابتدائی اطلاع پہلے پہل جناب صہبا لکھنوی ، مدیر "افکار" کو جنوری ۱۹۸۲ء میں دی تھی ، جو انہوں نے "افکار" (مارچ ۱۹۸۲ء ص ۹۶ - ۹۵) میں ایک خط کے طور پر شائع کر دی تھی۔ اس کے بعد اسی سلسلے میں جناب پید امان اللہ ہربرٹ ہوبویم (Herr M. A. H. Hobolmi) کی تقریر کا میرا کیا ہوا ترجمہ "پید اقبال اور جرمنی - لائے و ہیلم دل کا" کے عنوان سے "افکار" (نومبر ۱۹۸۲ء ص ۲۳ - ۱۷) میں چھپ چکا ہے۔ ان دو مضامین سے ان اہم خطوط کے پس منظر پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔

جناب ہوبویم کے بحولہ بالا تقریر ، School of Oriental and African Studies, London (SOAS) کے زیر اہتمام متعدد ہوم اقبال پروژ ۵ مئی ۱۹۸۲ء کے موقع پر کی تھی ، مس ویگے ناسٹ کے نام اقبال کے خطوط کی اشاعت کا اہتمام مندرجہ ادارہ کر رہا ہے ، لیکن شائقین اقبال کی بڑھتی ہوئی دلچسپی کے پس منظر میں ان خطوط کا اردو ترجمہ شائع کرنے کا فخر حاصل کر رہا ہوں۔

جناب امان اللہ ہوبویم صاحب سے جون ۱۹۸۲ء میں یہ طے پایا تھا کہ وہ اور میں مل کر علامہ اقبال کے جرمنی کے قیام ، اور بالخصوص مس ویگے ناسٹ کے ساتھ ان کی طویل خط و کتابت کے پس منظر پر ، ایک - ہر حاصل مقالہ لکھ کر (مع ان تمام خطوط کے اصل مسودوں کے عکوس کے معضیل کئی صورت میں شائع کریں گے۔ اس میں مکمل حوالوں اور تعلقات و تصریحات کا اہتمام ہوگا ، لیکن ہم دونوں کی گونا گوں مصروفیات کے سبب تاحال اس منصوبے پر عمل درآمد نہیں ہو سکا۔ چنانچہ اولین مرحلے کے طور پر جناب ہوبویم صاحب کی اجازت سے تمہیں ان خطوط کا ترجمہ شائع کر رہا ہوں۔

ان غیر مطبوعہ خطوط کے پس منظر کی طرف یہاں صرف ایک دو مختصر اشارے کافی ہوں گے۔ جیسا کہ جناب ہوبویم نے اپنے مضمون "لائے و ہیلم دل کا" میں بیان کیا ہے ، اس مجموعہ خطوط کا کھوج جناب ممتاز حسن مرحوم (جو پاکستان جرمن فورم کے صدر بھی تھے) اور جناب ہوبویم نے (جو اس ادارے کے معتد عمومی تھے) موسم گرما ۱۹۵۹ء کے دورہ جرمنی کے دوران لگایا تھا۔ ان خطوط کی مکتوب البالیہ ، بالڈیل برگ میں اقبال کے مختصر قیام (اواخر جولائی تا اوائل اکتوبر ۱۹۰۷ء کے دوران ان کی جرمن زبان کی تالیف ، مس ایما ویگے ناسٹ (Fraulein - Miss Emma Wegenast) تھیں ، جن کی طرف ان اصحاب کی توجہ بیگم عظمہ نقوی کی کتاب (Iqbal's letter to Attiya Begum) کے ذریعے مبذول ہوئی تھی۔





علامہ اقبال کے چند خطوط موجود ہیں، جو انہوں نے اپنی جرمن  
آشنائی کو لکھے تھے۔

پھر یہ بات آتی گئی ہو گئی۔ ۱۹۰۰ء میں جب میں نے عطیہ  
لیگم کی کتاب ("اقبال" مترجمہ عبدالعزیز خالد) پڑھی، اور اس میں  
سے ویگے لٹک کا مفصل ذکر پایا، اور پھر انہی دنوں فقیر سید  
وحید الدین کی کتاب Iqbal in Pictures دیکھنے کا اتفاق ہوا، جس  
میں میں سے ویگے لٹک کے نام اقبال کے ایک پوسٹ کارڈ (زیر نظر  
مجموعے کا خط نمبر ۱۱، مورخہ لندن ۱۶ نومبر ۱۹۰۰ء) کا عکس  
بھی شامل تھا، تو میرے ذہن میں ان خطوط کی یاد لازم ہو گئی۔

اس سلسلے کی آخری کڑی یہ ہے کہ کرسس ۱۹۸۱ء کی  
مطابقت میں کٹرل اسد درانی جرمنی سے واپس آئے (وہ آج کل  
یوں میں پاکستانی سفارت خانے میں مٹری انٹیلیجنس) کو انہوں نے  
بتایا کہ ہوبوہم صاحب جرمن سفارت خانہ لندن میں نائب انٹیلی  
برائے تجارت ہیں، اور تقریباً اُن سے لندن میں ان کی ملاقات  
ہوگی۔ میں نے اُن سے درخواست کی کہ وہ مجھے بھی  
ہوبوہم صاحب سے ملائیں۔ چنانچہ یہ ملاقات ۲ جنوری ۱۹۸۲ء کو  
جناب ہوبوہم کے دولت خانے پر ہوئی، جہاں انہوں نے کٹرل اور  
لیگم اسد درانی (یعنی میری ہمشیرہ رخشندہ درانی) کو اور مجھے جانے  
پر مدعو کیا تھا۔ اس ملاقات میں جناب ہوبوہم نے مجھے علامہ کے  
وہ خطوط دکھائے، جن کا اصل مسودہ ان کے پاس محفوظ تھا۔ میں  
نے ان خطوط کی اہمیت اُن پر گمانی اور کہا کہ ان خطوط کی اشاعت  
بے حد ضروری ہے۔ کہیں ایسا کہ ہو کہ وہ سرور زمانہ سے تلف  
ہو جائیں۔ میں نے کہا کہ عطیہ قبضی بھی تیس پچیس سال تک

اپنے نام اقبال کے خطوط کو پردہ حجاب میں رکھے رہیں۔ لیکن  
بالآخر جب انہوں نے یہ خطوط، اور ان کے ساتھ اپنی ڈائری سے  
بعض منظر کے اقتباسات شائع کیے تو اس سے حیات اقبال کے بعض  
ایسے اہم گوشے منظر عام پر آئے، جو اس سے پیشتر پوشیدہ تھے۔  
اسی طرح یہ بھی بہت ضروری ہے کہ میں ویگے لٹک کے نام اُن  
کے خطوط شائع کئے جائیں۔ (جناب ہوبوہم سے میری ملاقات کا  
مختصر حال "الکھڑ" (مارچ ۱۹۸۲ء) میں میرے مذکورہ بالا خط میں  
شائع ہو چکا ہے)۔

مجھے خوشی ہے کہ جناب ہوبوہم نے میری ضرور درخواست  
کو قابل اعتنا سمجھا۔ اور اس ملاقات کے چار ماہ بعد، مذکورہ  
بالا تقریر میں اقبال اور جرمنی کے تعلقات پر ("اسلم و پیام دل کا"  
کے عنوان سے) روشنی ڈالی۔ وہ علامہ کے دو خطوط بھی (زیر نظر  
مجموعے کے خطوط نمبر ۲، مورخہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۰۰ء، اور نمبر ۵  
مورخہ ۲ دسمبر ۱۹۰۰ء) "دہستان شرق و الغربانی لندن" (SOAS)  
کی قریب میں منظر عام پر لائے۔ اور جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے،  
انہوں نے یہ فیصلہ بھی کیا کہ ان خطوط کو کتابی صورت میں شائع  
کیا جائے۔

اب چند باتیں خطوں کے ترجمے کے بارے میں۔۔۔ ان سببیں  
خطوط میں پہلے سترہ خط جرمن زبان میں ہیں، اور آخری دس  
انگریزی زبان میں۔ اقبال نے جرمن زبان صرف چار باج سہجے میں  
سیکھی تھی۔ چنانچہ یہ بہت مستند ثابت تھی، اور انہیں اس کا شدت  
سے احساس بھی تھا۔ وہ بار بار اپنے خطوں میں لکھتے ہیں (مثلاً

دیکھتے خط نمبر ۱۶، ۱۱، ۱۱ مئی ۱۹۱۱ء جس میں وہ لکھتے ہیں کہ  
"میرے خطوط آپ کو اس خوفناک جرمن زبان کی وجہ سے جو میں  
لکھتا ہوں، کافی دل لگی کا سامان بہم پہنچانے ہوں گے")۔ ان خطوط  
کے متن کی بڑے بڑے پر لسانی تصحیح و تہذیب میری بیوی نے  
کی ہے، جو جرمن لڑائی ہیں۔ اس کے بعد جرمن زبان میں لکھے گئے  
تمام خطوں کا انگریزی میں ترجمہ میری بیوی انجم الفروز نے کیا ہے  
جو مجھ سے زیادہ جرمن زبان پر دسترس رکھتی ہیں۔ آخر میں ان  
خطوں کو اردو زبان کا حاشہ میں نے پہنایا ہے۔ جہاں میں نے اس امر کا  
احتیاط رکھا ہے کہ اردو ترجمہ سہل ہو، اور تقریباً اسی سطح کا ہو جس  
پر اقبال نے جرمن میں خطوط لکھے تھے۔ تاہم میں نے بالعموم اُن  
کی زبان و بیان کی غلطیوں سے درگزر کیا ہے۔ کیونکہ اقبال کی جرمن  
زبان سے نسبتاً کم واقفیت پر معترض ہونا بالکل نامناسب ہے۔ ہاں  
میں نے حاشیے میں کہیں کہیں وضاحتی اشارات بھی دے دیے ہیں۔

آخر میں، میں جناب امان اللہ ہوبوہم کی دختر ایک اختر  
محترمہ شہزادی ہوبوہم کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جنہوں  
نے علامہ کے دستی مسودوں کو بڑی دقت نظر کے ساتھ پڑھا، اور  
اُن کو ٹائپ بھی کیا ہے۔ موصوفہ کو جرمن زبان پر کامل عبور  
حاصل ہے۔ وہ SOAS سے ایم ایس۔ سی کر چکی ہیں، اور اردو  
بھی جانتی ہیں۔ یہ ٹائپ شدہ مسودہ جناب ہوبوہم نے مجھے نومبر  
۱۹۸۲ء میں عطا کیا تھا۔

میں کٹرل اور اقبال کے خطوط کے درمیان مزید حائل نہیں  
ہو سکتا تھا، اور علامہ کے اس سفر پر اپنی بات ختم کرتا ہوں:

الفاظ کے بیچوں میں آنکھیں نہیں دالا  
غواص کو مطلب ہے صدف سے کہ کھر ہے ۱

راقم الحروف: سعید اختر درانی

## ترجمہ خطوط

### خط نمبر ۱

اقامت خانہ ٹھہرائے

۱۔ شہناک سترائے

۲۔ دلخ

۱۱ اکتوبر ۱۹۰۰ء

عزیزہ من لرا لیلین ۲ ویگے لٹک

مجھے آپ کا کارڈ مل گیا ہے۔ یہ بات قابل المسوس ہے کہ

۱۔ ان خطوط کا جرمن اور انگریزی متن مجسمہ نمبر ۱۱ میں دیکھئے،  
جہاں میں ہوبوہم کے ٹائپ شدہ مسودے کے عکس درج کیے گئے ہیں۔  
سوائے خطوط نمبر ۲ اور ۵، جو میری بیوی نے ٹائپ کیے ہیں،  
اور جن کے خطوطوں کے عکس جناب ہوبوہم صاحب نے مہیا کیے  
تھے۔ (درانی ۲۳ مارچ ۱۹۸۵ء)

۲۔ Pension Thurner, Schelling Str. 41, München (Penaion)

= منزل، ہر الہوٹ ہوٹل)۔

۳۔ Fräulein = Fr. Mein liebes Fr. Wegenast (لرا لیلین یعنی

Miss = میں)۔





افادت خالہ کھرنو

۱۔ شیلنگ سٹراے

میونخ

۲۰ اکتوبر ۱۹۰۷ء

(جرمن سے)

عزیزہ من سرا ویکے لائٹ

میں آپ کے خط کے لیے شکر گزار ہوں۔ مجھے میونخ بڑا پسند آیا ہے۔ جناب رائٹر نے یہاں اپنی ایک جاننے والی کو لکھا تھا، اور انہوں نے میرے لیے ایک آسانی ڈھونڈ لی ہے۔ اگرچہ اس مکان میں جرمن زبان بولنے کا کوئی موقع میسر نہیں آتا، تاہم میں اپنی دونوں آسانوں کے ساتھ کافی گفتگو کر رہا ہوں۔ کل ہم لوگ ایک نمائندہ ہنر دیکھنے کے لیے گئے۔ وہاں انہی بہت خوبصورت تصویریں ہیں کہ انسان خود کو ایک دنیا کے خواب میں محسوس کرتا ہے۔ ہم نے وہاں دو گھنٹے گزارے، اور میری آسانی، جو آرٹ کی سمجھ رکھتی ہیں، میرے لیے ایسی باتوں کی وضاحت کرتی رہیں، جن سے میں اس سے پہلے بے خبر تھا۔

کل مجھے محترمہ پروفیسر صاحبہ کا خط موصول ہوا، انہیں جناب رائٹر سے اطلاع ملی تھی کہ میں اس افادت خانے سے خوش نہیں ہوں۔ میں نے انہیں لکھا ہے کہ جو شخص افادت خالہ شیرور میں رہ چکا ہو، آتے اور کوئی افادت گاہ پسند نہیں آسکتی۔

آج میں باہر نہیں نکل سکا، موسم خوشگوار نہیں ہے۔ براہ کرم میری بھئی جرمن زبان کا برا مت مانتے، اور نہ اس کا جو میں نے اپنے پہلے میں لکھا تھا۔ آئندہ ہے کہ آپ بالکل غصہ نہ ہوں گی۔ مجھ میں سوچنے اور صحیح زبان لکھنے کی شکیبائی نہیں ہے۔

آپ کا دوست

ایس ایم اقبال

جرمن زبان سے میری محدود واقفیت ہمارے درمیان ایک دیوار کی طرح کھڑی ہے۔

اگر میرے خطوط مختصر ہوں، تو اس کی وجہ یہ نہیں کہ میرے پاس لکھنے کو کچھ نہیں ہے، بلکہ یہ کہ میرا ذہن اظہار لافس ہے۔ مزید برآں میں نہیں چاہتا کہ اپنی ٹوٹی بھوٹی جرمن سے آپ کی طبیعت خراب کروں۔ لیکن یہ رکاوٹ آپ کے لیے موجود نہیں، چنانچہ مجھے آپ سے مکمل اظہار کی امید ہے۔

میں نے اخبار میں ایک اشتہار دے دیا ہے کہ مجھے ایک ایسی آسانی کی ضرورت ہے۔ یہ افسوس کی بات ہے کہ ہالیل برگ کے قیام کے دوران میں نے جرمن لکھنے کی مشق نہ کی۔ یہ وہ پہلی تحریر ہے، جو میں اس زبان میں لکھ رہا ہوں۔

خزاں کی دھمی اور لم آلود ہوا بڑی خوشگوار ہے۔ موسم بڑا خوبصورت ہے، لیکن افسوس کہ ہر حسین چیز کی طرح یہ بھی بے دوام ہے۔

براہ کرم جلد خط لکھیے۔

خدا حافظ

آپ کا دوست

ایس۔ ایم اقبال

افادت خالہ کھرنو

۱۔ شیلنگ سٹراے

میونخ

۲۳ اکتوبر ۱۹۰۷ء

(جرمن سے)

عزیزہ من فرائیلائن ویکے لائٹ

یہ آپ کا بڑا کرم تھا کہ آپ نے (خط) لکھا، لیکن بہت مختصر۔ میں اس وقت تک آپ کو نہیں لکھوں گا، جب تک آپ مجھے وہ خط نہیں بھیجتیں، جو آپ نے پہاڑ ڈالا ہے۔ یہ بڑی بے رحمی ہے۔ آپ ہالیل برگ میں تو ایسی نہیں تھیں۔ شاید ہالیل برون (Heilbronn) کی آب و ہوا نے آپ کو بے سہر بنا دیا ہے۔

میں زیادہ لکھنا چاہتا تھا، مگر۔۔۔۔۔ وہ خط۔ آپ کو کوئی حل نہیں پہنچتا کہ میرا خط پہاڑ ڈالیں۔

آپ کا بہت مختصر

ایس۔ ایم اقبال

Frl. Emma Wegenast

Louisen Strasse

Heilbronn

نوٹ۔ لفافے پر یہ بتا لکھا ہے:

لکٹ پر میونخ کی سہر ہے۔

۱۔ kurzweilig کوئی عام، زود گزر، سستجیل۔

۲۔ اقبال ان خطوط میں عموماً ہوں ہی تحریر کرتے ہیں۔ مثلاً: مجھے ضرور لکھیے۔ میں نے اس کے ترجمے میں عموماً "خط" کا اضافہ کر دیا ہے۔

۳۔ اصل خط کے عکس کے لیے دیکھیے ضمیمہ نمبر ۴۔

۴۔ جس سے غالباً مراد اقبال کی طرف لکھا ہوا خط ہے۔

۱۔ اصل خط میں Frl. (Präulen کا اختصار) ہے، یعنی مس Mlle یہ طرز مخاطب اقبال نے اپنے لاپرواہ خطوط میں ملحوظ رکھا ہے۔ چاہے وہ جرمن میں ہوں یا انگریزی میں۔ (دیکھیے ضمیمہ نمبر ۴)

۲۔ Herr Reiner

۳۔ Kunst Ausstellung = Art exhibition [Alte Pinakothek]

۴۔ Pension Scheter یہ ہالیل برگ میں واقع ہے۔ جہاں اقبال جرمن زبان سیکھنے کے لیے مقیم تھے۔

۵۔ Geduld = Patience حوصلہ، صبر، پارا۔





لندن

۱۶ نومبر ۱۹۰۷ء

۲

براء کرم جلد لکھجے اور سب کچھ - یہ اچھا نہیں ہے کہ کسی  
(جرمن سے) شغف کا کچھ بکلا (۹) جائے جو آپ کا کچھ نہیں بگاڑنا (۶)

آپ کا خلوص  
ایس ایم ایبال

عزیزہ من ، مس ویکے لاسٹ

مجھے آپ کا خط مل گیا ہے - لیکن میں ابھی تک جم کر نہیں  
بیٹھ سکا ہوں - لہذا کر لکھوں گا -

دلی ٹیک بمبائیں  
اقبال

۵

معرفت طامس کک اینڈ سن

لاگیت سہ کس

لندن

۲ دسمبر ۱۹۰۷ء

(جرمن سے)

عزیزہ من ، براہیلین ایما

مجھے آپ کا خط موصول ہو گیا ہے - وہ بڑے محسوس کی بات  
ہے کہ میں اپنی جرمن زبان بھول گیا ہوں - میں بہت مصروف تھا -

اور زیادہ نہ سیکھ سکام - آپ انگریزی کیوں نہیں سیکھتیں ؟ میرے  
لیے آپ کو لکھنا ، اور اپنے دل کی بات کہنا بہت آسان ہو جائے گا -

میرا خیال تھا کہ میں ہائل برن Heilbronn کے رہنے سفر  
کر سکوں گا - لیکن یہ ممکن نہ ہوا - میرے لیے یہ فطری لازم تھا

کہ میں پانچ نومبر کو لندن میں ہوں - بروکس آرٹس ممبر گئے ہیں ،  
اور میں عربی کا پروفیسر مقرر ہوا ہوں - میرے ذمے ہفتے میں دو

لکچر ہیں -

میں زیادہ لکھ یا کہہ نہیں سکتا - آپ تصور کر سکتی ہیں کہ  
میرج روح (۱) میں کیا ہے - میری بہت بڑی خواہش یہ ہے کہ میں

دوبارہ آپ سے بات کر سکوں اور آپ کو دیکھ سکوں - لیکن میں  
نہیں جانتا کہ کیا کروں - جو شخص آپ سے دوستی کر چکا ہو ،

اس کے لیے ممکن نہیں کہ آپ کے بغیر وہ جی سکے - براہ کرم میں  
نے جو لکھا ہے اس کے لیے مجھے معاف فرمائیے - میں سمجھتا ہوں  
کہ آپ اس قسم کے اظہار جذبات کو پسند نہیں کریں -

۱- angesiedelt=settled (یہ باعوارہ زبان نہیں ہے - غالباً ایبال نے  
کوئی لغت دیکھ کر ترجمہ کیا ہے) -

۲ اس پوسٹ کارڈ کا عکس فقیر سید وحید الدین کی کتاب Iqbal in  
Pictures میں موجود ہے - اس کتاب میں پوسٹ کارڈ کی پشت کی

تصویر بھی دکھائی گئی ہے اور وہاں پتہ یوں درج ہے :  
Pri. Emma Wegenast - 16, Louisa (گدا) Str. Heilbronn

(Germany) یعنی Louisa کہ Louisa (دیکھئے خط نمبر ۲ کا  
پتہ) - اس پوسٹ کارڈ کا عکس ضمیمہ نمبر ۴ میں ملاحظہ کیجئے -

۳ c/o Messrs Thomas Cook and Son, Ludgate Circus London  
2nd Dec 07 - اصل مخطوطے کے عکس کے لئے دیکھئے ضمیمہ نمبر ۴ -

۴ یہ لفظ صاف نہیں پڑھا جا سکتا - lernen (سیکھنا) ہے -  
(پڑھنا) - اصل کے عکس کے لیے ضمیمہ نمبر ۴ دیکھئے -

۵ - یعنی مولف سے -

۶

معرفت طامس کک اینڈ سن

لاگیت سہ کس

لندن ای سی

۲ جنوری ۱۹۰۸ء

عزیزہ من مس ویکے لاسٹ

میں آپ کی تصاویر کے لیے ہزار گونہ شکریہ ادا کرتا ہوں ،  
جو آج شام مجھے موصول ہوئیں - یہ آپ کی بڑی کرم فرمائی ہے -

دو لو تصاویریں بڑی خوبصورت ہیں ، اور وہ ہمیشہ میرے مطالعے کے  
کمرے میں میری میز پر رہیں گی ، لیکن یہ مت باور کیجئے کہ وہ

صرف کاغذ ہی پر نقش ہیں - بلکہ وہ میرے د - - - میں بھی جا پڑے  
ہیں - اور لا دوام رہیں گی -

شاید میرے لیے یہ ممکن نہ ہوگا کہ میں دوبارہ آپ کو دیکھ  
ہاؤں - - - لیکن میں یہ ضرور تسلیم کرتا ہوں کہ آپ میری زندگی

میں ایک حقیقی قوت بن چکی ہیں - میں آپ کو کبھی فراموش نہ  
کروں گا - اور ہمیشہ آپ کے لطف و کرم کو یاد رکھوں گا -

میں اپنی جرمن زبان بالکل بھول چکا ہوں - آپ ہی کہوں  
الگوری ہیں سیکھ لیتیں ؟ یوں ہم ایک دوسرے کی بات بہتر سمجھ

سکیں گے - براہ کرم جلد خط لکھجے - جو بھی میری فولو گراف ہٹی  
ہے ، میں بھی آپ کو اپنی تصویر بھیج دوں گا -

خدا حافظ میری عزیزہ مس ایما ، اور ہمیشہ جائیے -  
آپ کا

ایس ایم ایبال

لغائے ہر پس تحریر : میں دونوں تصویروں اپنے پاس رکھنا چاہتا  
ہوں -

۱- verbergen یعنی بکلاؤ - to ruin یا to spoil (اگر  
verborgen ہوتا تو اس کا مطلب to conceal یعنی چھپانا ہوتا) -

۲- verdirbt=spoils or ruins جبکہ verdirbt=conceals مترجم -  
یہ انگریزی میں لکھا ہے (Yours sincerely) -

۳- c/o Messrs Thomas Cook and Son, Ludgate Circus London  
E. C. 20th Jan. 08

۴ ایبال نے صرف یہ تحریر کیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ حرف  
(جرمن = دل) کا آخری حصہ ہے -

۵ - Emma

ایقبال

336





۲۱ جنوری ۱۹۸۷ء

▲

۴۶ فروزی ۰۸۸۰

۳۔ یہاں Fräulein مکمل لکھا ہے۔

ایس ایم اقبال

۳۔ جون ۱۹۷۷ء

۳۔ اقبال نے لہجہ ہندوستانی شہزادہ لکھا ہے۔ (سے لہجہ اہل اقبال)  
ڈاکٹر لہجہ کے ساتھ اگست ۱۹۰۷ء کے اوائل میں اقبال سے ملے  
ہالہل برگ جا چکی تھی۔ جہاں وہ مس ویگے لاسٹ سے متاثر  
ہوئی تھی۔ ("اقبال" از عطیہ بیگم - مترجمہ عزیز خالد)۔





ہیں۔ ہلڑا۔ جلد خط لکھئے اور تمام احوال بتائیے۔ میرا جسم بہاں ہے، میرے خیالات جرمنی میں ہیں۔ آج کل بہار کا موسم ہے۔ سورج مسکرا رہا ہے۔ لیکن میرا دل غمگین ہے۔ مجھے کچھ سطریں لکھئے۔ اور آپ کا خط میری بہار ہو گا۔ میرے دل غمگین ہیں آپ کے لیے بڑی خوبصورت سوچیں ہیں، اور یہ خلوص سے ایک کے بعد ایک آپ کی طرف روانہ ہوتی ہیں۔ یہ ہیں آپ کے لیے میری تمنائیں۔

آپ کا  
اقبال

۱۰

معرفت طامس تک اینڈ سن  
لڈ گیٹ سٹریٹ  
لندن ای۔سی  
۱۰ جون ۰۰۸

(جرمن سے)

عزیزہ من منس ویگے لاسٹ

میں آپ کو پہلے لکھ چکا ہوں، اور آپ کے خط کا منتظر ہوں۔ مع ہذا میں اپنی ایک تصویر میلو کر رہا ہوں۔ شاید تمہیں ایک اور تصویر آپ کو بھیجوں گا۔

آپ کا

ایس۔ ایم۔ اقبال

پس تحریر۔ میں ۲ جولائی کو ۲ ہندوستان روانہ ہو رہا ہوں۔ اور وہاں سے خط لکھوں گا۔

۱۱

۳۔ ایشم روڈ  
کیتنگٹن غروب  
لندن ۴

(جرمن سے)

۲۷ جون ۰۰۸

عزیزہ من منس ایما

میں نے اپنی سی پوری کوشش کی ہے کہ جرمنی کے رستے سفر کر سکوں، لیکن یہ ممکن نہیں ہے۔ میں تین جولائی کو انگلستان سے روانہ ہوں گا۔ اور چند روز پیرس میں رکوں گا، جہاں مجھے کچھ کام ہے۔

براہ کرم فوراً لکھئے۔ میں ہندوستان روانہ ہونے سے پہلے آپ کا خط پانے کا منتظر ہوں۔ میں اگلے سال یورپ واپس آنے اور

۱۔ Bitte=Please میں آپ سے درخواست کرتا ہوں۔

۲۔ Worter=Words=words الفاظ۔

۳۔ میرے اندازے میں اقبال جولائی کے آٹھ یا دس تاریخ کے لگ بھگ انگلستان سے روانہ ہونے ہوں گے۔ (ہکم جولائی کو انہیں بار ایٹ لاء کی ڈگری ملی۔ ۲ جولائی کو انہوں نے جناب F.W. Thomas صاحب کے نام اپنے مطبوعہ تھیسس (ایوان میں علم ماہد الطبعیات کا ارتقاء) کا ایک نسخہ (لندن میں) معنون کیا۔ جواب میرے پاس ہے)۔ ۷۔ ۲ جولائی کو لاہور پہنچے۔ اٹلی یا فرانس سے ہمیں تک کے جہاز کے سفر میں گیارہ سے تیرہ دن لگتے تھے۔ وہ ہمیں شاید ۲۵ یا ۲۶ جولائی کو پہنچ گئے ہوں گے۔

۴۔ 49, Elham Rd. Kensington W., London.

آپ سے ملنے کی امید رکھتا ہوں۔ بہت بھولنے کا کہ اگرچہ کئی ملک اور سمندر ہیں ایک دوسرے سے جدا کریں گے پھر بھی ہمارے درمیان ایک غیر مری رشتہ قائم رہے گا۔ میرے خیالات ایک مضبوط قوت کے ساتھ آپ کی طرف دوڑیں گے، اور اس بدن کو مضبوط بنالیں گے۔ ہمیشہ مجھے لکھتی رہے گا، اور یاد رکھئے گا کہ آپ کا ایک سچا دوست ہے، اگرچہ وہ فاصلہ دراز ہو ہے۔ جب دل ایک دوسرے کے قریب ہوں، تو فاصلہ کچھ معنی نہیں رکھتا۔

براہ کرم فی الفور لکھئے۔

آپ کا

ایس۔ ایم۔ اقبال

پس تحریر۔ مجھے جناب خنفر کی بنیادی کام سن کر بڑا افسوس ہوا ہے۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ صحت کا خیال رکھیں۔

۱۲

سیالکوٹ شہر ۳

ہندوستان

۲ ستمبر ۰۰۸

(جرمن سے)

عزیزہ من منس ویگے لاسٹ

میں جہاں پہنچ گیا ہوں۔ یہ بہت ہی افسوس کی بات ہے کہ وہی انگلستان سے رخصت ہونے سے پہلے آپ سے مل نہ سکا۔ براہ کرم جلد لکھئے کہ آپ ان دنوں کیا کر رہی ہیں۔ میں نے اپنے ہمنے کا آغاز لاہور میں کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ ایک وکیل کے لیے اچھی جگہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ ہالیل برگ میں ہوں گی۔ براہ کرم جناب اور محترمہ پروفیسر صاحبان کو میرا سلام دیجئے گا۔ اور جب آپ لوگ ایک ساتھ ہوں، تو مجھے یاد کیجئے گا۔

جہاں بڑی بارش ہوتی ہے ۴۔ ہر طرف ہانی ہی ہانی ہے، اور مزید کی توقع ہے۔

میں اپنی ساری جرمن زبان بھول گیا ہوں، لیکن مجھے صرف ایک لفظ یاد ہے۔۔۔ ایما۔

آپ کا

ایس۔ ایم۔ اقبال

۱۔ اقبال نے من لیس کو بھی لاہور سے کئی خط لکھے (مثلاً ۱۹۰۹ اور ۱۹۱۰ میں) کہ مغرب میں ہمیں کتنی کام کروں گا اور آپ سے ملوں گا۔ لیکن مصروفیات (اور اپنے معروف سہیل) کی وجہ سے وہ اپنا وعدہ پورا نہ کر سکے۔ جہاں تک مجھے علم ہے اقبال عمر پھر دوبارہ جرمنی آجائے (اس مجموعے کے خطوط نمبر ۲۱ تا ۲۵ بھی دیکھئے)۔

۲۔ Herr Chanfer

۳۔ Sialkot City India. 3rd Sep 08

۴۔ geregelt (geregnet ? = has rained)۔ تحریر کردہ لفظ سیاق و سیاق کے لحاظ سے بے معنی ہے۔





ہائیڈل برگ میں میرا قیام مجھے ایک خوبصورت خواب سا لگتا ہے اور میں اس خواب کو دہرائی جانتا ہوں۔ کیا یہ ممکن ہے؟ آپ خواب (پتھر؟) جانتی ہیں۔

دل ایک خواہشات کے ساتھ

آپ کا

ایس۔ ایم۔ اقبال

بار۔ ایٹ۔ لاء

لاہور

(ہندوستان)

۱۳

لاہور

(ہندوستان)

۱۱ جنوری ۱۹۰۹ء

غزیرۃ من مس ایما

آپ کے ہر لطف خط کے لیے بے حد شکریہ۔ یہ آپ کا بڑا کرم ہے کہ آپ نے مجھے لکھا، اور مجھے یاد رکھا، جب کہ میں جرمنی سے اس قدر دور ہوں۔ مجھے ہائیڈل برگ سے آپ کا کوئی خط موصول نہیں ہوا۔ شاید آپ کا خط گم ہو گیا ہے۔ اور مجھے یہ جان کر بڑا المیہ ہوا ہے کہ میرا خط (ابھی) اسے میں گم ہو گیا ہے۔

جب میں ہندوستان پہنچا، تو میرے ہم وطنوں نے مجھے بہت بڑا اعزاز بخشا۔ میرے لیے آسے لفظوں میں بیان کرنا ناممکن ہے۔ ملک کے ہر گوشے سے مجھے چالیس کے قریب خطیں بھیجی گئیں، دوستوں اور دوسرے لوگوں کی طرف سے خوش آمدید کے طور سے۔ جب میں لاہور پہنچا تو لوگوں نے مجھے سونے کا ہار دیا، جو میرے سر پر پہنایا گیا۔ بمبئی سے لے کر لاہور اور بالکھٹ تک ہر اسٹیشن پر ہزارہا لوگ جمع تھے۔ جہاں میں نے دیکھا کہ بہت سے لڑکے اور بڑے رستے کے اسٹیشنوں پر میری لفظیں گارہے تھے۔

مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ جب میں گھر پہنچا تو میرے والدین بالکل صحت تھے۔ میری بہنیں اور والدہ بڑی مسرور ہیں کہ اب میں ان کے پاس ہوں۔

میں اب لاہور میں ہوں۔ اور یہاں ایڈووکیٹ کے طور سے کام کر رہا ہوں۔ یہ میرے لیے ممکن نہیں کہ میں کبھی آپ کے خوبصورت وطن کو بھول سکوں، جہاں میں نے بہت کچھ سیکھا۔ اور براہ کرم ہمیشہ مجھے لکھتی رہیں گے۔ شاید ہم دوبارہ جرمنی یا ہندوستان میں ایک دوسرے سے مل سکیں۔ کچھ عرصے بعد جب میرے پاس کچھ سے جمع ہو جائیں گے تو میں یورپ میں اپنا گھر بناؤں گا۔ یہ میرا تصور ہے۔ اور میری تمنا ہے کہ یہ سب پورا ہوگا۔

جناب خاؤبال کے انتقال کی خبر سن کر بڑا المیہ ہوا۔ شاید آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے ان کی صحت کے بارے میں ان سے کئی بار تذکرہ کیا تھا۔

براہ کرم اپنے اس دوست کو مت بھولیے جو آپ کو ہمیشہ اپنے دل میں رکھتا ہے اور جو آپ کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

۱۲

جرمنی بالائے کل

لاہور

(ہندوستان)

۱۰ جولائی ۱۹۰۹ء

غزیرۃ من فرالیلین

یہ آپ کی بڑی نوازش ہے کہ آپ نے مجھے لکھا ہے۔ مجھے آپ کا خط یاد ہے (ہمیشہ) بہت ہی مسرت ہوتی ہے۔ اور میں بے تابی سے اس وقت کا منتظر ہوں، جب میں دوبارہ آپ کے وطن میں آپ سے مل سکوں گا۔ براہ کرم مجھے ہمیشہ لکھتی رہیں۔ مجھے جرمنی بہت پسند ہے۔ اس نے میرے اردنوں پر بہت اثر کیا ہے۔ اور میں جرمنی میں اپنا قیام کبھی فراموش نہ کروں گا۔ میں یہاں بالکل اکیلا رہتا ہوں، اور خود کو بڑا تنہا ہوتا ہوں۔ ہماری تقدیر ہمارے اپنے ہاتھوں میں نہیں ہے۔ ایک ایسی عظیم قوت ہے جو ہماری زندگیوں کو منظم کرتی ہے۔ شرمندہ پروفسر صاحب، جناب پروفسر صاحب، اور تمام خواتین و حضرات کو میں ہمیشہ اپنے دل میں رکھتا ہوں۔ آہ! وہ دن جب میں جرمنی میں تھا!

میں فیضی بمبئی میں ہیں۔ ان کی والدہ انتقال کر گئی ہیں، اور وہ بہت غمزدہ ہیں۔ اب وہ کچھ بہتر ہیں۔ بعض اوقات میں خود کو بالکل تنہا محسوس کرتا ہوں۔ اور میرے دل میں یورپ، اور بالخصوص جرمنی کو دوبارہ دیکھنے کی بڑی آرزو پیدا ہو جاتی ہے۔ براہ کرم مجھے اپنے دل اور اپنی یادوں میں ایک جھوٹی سی جگہ دے دیجئے گا۔

آپ کا دوست

ایس۔ ایم۔ اقبال

بار۔ ایٹ۔ لاء

۱۵

(جرمنی سے)

لاہور

ہندوستان

۲۲ ستمبر ۱۹۱۰ء

غزیرۃ من مس ویکی لاسٹ

مجھے آپ کا نوازش نامہ موصول ہو گیا ہے، جس کے لیے میں

۱۔ Deutschland über alles = Germany above all (جرمنی سب سے اونچا) یا "جرمنی کا بول بالا"۔  
۲۔ یہاں پورا لفظ Fraulein (= مس) لکھا ہے۔  
۳۔ Idealen = Ideale (= Ideals)۔

Lahore (India), 11th Jan. 09. -1

۲۔ erwachsenen = Erwachsene = بالغان۔

۳۔ aus der Bahnhof über den weg = یہ جگہ باہارہ نہیں ہے۔

۴۔ Ansicht = view = منظر نظر۔

۵۔ es alles gut sein würden = یہ جگہ باہارہ نہیں ہے۔

۶۔ Heer Chaubal شاید یہ خط نمبر ۱۱ (مورخہ ۲۷ جون ۱۹۰۸ء) والے جناب Chaufar یا Chanfer ہی ہیں۔ اگرچہ ان دو جگہوں پر لکھائی میں بھی مختلف ہیں۔  
۷۔ خط میں جرمن زبان کا یہ فقرہ خلاصہ باہارہ ہے۔

اقبال





۱۷

آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آج ٹاک کا دن ہے۔ لیکن بدقسمتی سے میں بہت مصروف ہوں۔

اگلے ہفتے میں آپ کو ایک طویل (ٹر) خط لکھوں گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ممکن ہوگا۔

یہ ہوسٹین ایک نئی لہڑی ہے۔ یہ دراصل ایک اور کوٹ کے کلر اور بازوؤں کے لیے ہے۔

دلی لیک میناؤں کے ساتھ

بھائی ابال

بار ایٹ لاء

لاہور (ہندوستان)

(جرمن سے)

آپ کے خط کے لیے بہت شکریہ۔ براہ کرم مجھے لکھیے کہ آپ کسی ہیں؟ ان دنوں لاہور میں بے حد گرمی ہے۔ ہم ایک دوزخ میں رہ رہے ہیں۔ میں جرمنی کو کبھی نہ بھول سکوں گا۔

اقبال

چہارم جولائی ۱۹۱۲ء

محترمہ پروفیسر صاحبہ کا کیا حال ہے؟ میرے خیال میں گھر بھرا ہوا ہوگا۔ یہ دلی کی جامع مسجد ہے۔

۱۸

لاہور

(انگریزی سے ترجمہ)

(جرمن سے) ۲۰ جولائی ۱۹۱۳ء

ڈیر مس ۲ ویلکے لاسٹ

مجھے آپ کے والد صاحب کی وفات کی خبر سن کر بے انتہا صدمہ ہوا ہے۔ اور اگرچہ میرا خط اس الموس لاک صاحبے کے بہت دنوں بعد آپ تک پہنچے گا، تاہم اس اندوہناک نقصان میں آپ کے ساتھ مجھے جو ہمدردی ہے، اس کی شدت کو نہ وقت کم کر سکتا ہے، نہ فاصلہ۔ اس خبر سے مجھے حقیقتاً بے حد دکھ ہوا ہے، اور میں خدائے تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ اس بزرگ اور قابل احترام - یعنی ہر ایک عام و اکرام کی بارش کرے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ یہ وہ آپ کا مخلص ہے، جو ہم کسی کی وفات کی خبر سن کر بڑھتے ہیں۔ اور آپ کا ہم الدوز خط پڑھ کر میں نے یہ آیت بار بار دہرائی۔ ایسے حالات پر شخص کی زندگی میں ضرور رو پڑے ہوتے ہیں۔ اور یہ لازم ہے کہ ہم اپنے مصائب کا مقابلہ کسی ہمدردی سے کریں، جیسا کہ ان لوگوں نے کیا جن کی زندگیوں پر اس نے تسبیح پڑائی ہے۔

آپ کو یاد ہوگا کہ گولڈے نے اپنے لمحہ موت میں کیا کہا تھا: "مزید روشنی"۔ موت مزید روشنی کی طرف ایک نئی راہ وا کرتی ہے، اور ہمیں ان علامات تک لے جاتی ہے، جہاں ہم ابدی حسن و صداقت کے روبرو کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مجھے وہ وقت بھری یاد ہے،

۱۔ گھر سے غالباً ابال کی مراد ہائیڈل برگ کے ہوسٹل Pension Scherer سے ہے (دیکھیے: خط نمبر ۲)۔

۲۔ اس خط پر ابال کا ہنا درج نہیں ہے۔ غالباً یہ تحریر ایک ہوسٹ کارڈ پر ہے۔ جامع مسجد دہلی کا ایک ایسا ہی (غیر مطبوعہ خطوط) ہوسٹ کارڈ میرے پاس موجود ہے، جو ابال نے ۱۹۰۹ء میں اپنے استاد پروفیسر طاس آرنلڈ کو لندن بھیجا تھا۔

۳۔ غالباً اپنی شدید جذبات کے اظہار کے لیے ابال نے یہ خط انگریزی میں لکھا ہے۔ اور ایک دفعہ انگریزی شروع کی تو پھر بعد کے سارے خطوط اسی زبان میں تحریر کیے ہیں۔

۴۔ یہاں پہلی مرثیہ Miss لکھا ہے۔ (Dear Miss Wegmann)۔

۵۔ ابال نے یہ آیت انگریزی ترجمے میں لکھی ہے: "Verily we are for God and to God we return"

۱۹

لاہور

۱۱ مئی ۱۹۱۱ء

محترمہ من لراہل لایین ۳ ویلکے لاسٹ

آپ کا خوبصورت ہوسٹ کارڈ مجھے مل گیا ہے۔ اور اس کے لیے میں آپ کو اپنے دل کی شکریاں ادا کرتا ہوں۔ میری بڑی تمنا ہے کہ جرمنی کو دوبارہ سفر کروں گا کہ آپ سے مل سکوں۔ اور (مگر) میں نہیں جانتا کہ یہ کس دن ممکن ہو سکے گا۔ لیکن میرے خطوط آپ کو اس "ظالم" جرمن زبان کی وجہ سے، جو میں لکھتا ہوں، کافی حد تک کھینچا ہوا ہے۔

وہ خوبصورت ڈالیاں مجھے مل گئی تھیں۔ اور میں بے حد شرمندہ ہوں کہ میں اس قدر مصروف تھا کہ آپ کو لکھ نہ سکا، اور اپنا شکریہ ادا نہ کر سکا۔

جب آدمی کوئی زبان نہیں لکھ سکتا، تو اس کا قلم بہت دل شکنیہ ہو جاتا ہے۔ اور ایسے انسان کے لیے یہ ممکن نہیں ہوتا کہ اپنے شکریے کا پورا اظہار کر سکے۔ میرے پاس بالکل وقت نہیں ہے کہ اپنی جرمن صحیح کر سکوں۔ براہ کرم میری غلطیوں کو معاف فرمائیے، لیکن سہراہائی کر کے ایک طویل خط لکھیے۔ مجھے امید ہے کہ محترمہ پروفیسر صاحبہ بخیریت ہوں گی۔

آپ کا دوست

بھائی ابال

۱۔ اگر ابال انہی بالاعدی سے تقریباً ہفتہ وار سر ویلکے لاسٹ کو خط لکھتے تھے۔ تو ظاہر ہے ان میں سے بہت سے محفوظ نہیں رہے۔

۲۔ غالباً اس خط کے ساتھ ابال نے ایک ہوسٹین لکھا بھیجی ہوگی۔

۳۔ یہاں پورا لفظ Fräulein (مس) لکھا ہے۔

۴۔ terrible = schrecklich = خوفناک، بد بخت۔

۵۔ Cravaten (= Krawatte) = ties, scarves۔

۶۔ Feder (= Feder) = قلم۔

۷۔ ابال نے یہاں miserable لکھا ہے جو جرمن زبان کا لفظ نہیں ہے۔





اگرچہ مجھے آپ کے بھائی اور بہنوں کے ساتھ ملاقات کا کبھی شرف حاصل نہ ہوا تھا، مگر ابھی بالضرور میرا سلام ان کو دہیے گا۔

آپ کا مخلص  
ہد اقبال

۲۰

(انگریزی سے)

لاہور (پنجوستان)  
۱۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء

عزیزہ من لربالین ویکے لاسٹ

آخر کار وہ ہولناک جنگ اب ختم ہو گئی ہے! اور چار سال کی طویل خاموشی کے بعد مجھے دوبارہ آپ کو خط لکھنے کا موقع حاصل ہوا ہے۔ آپ کا ملک ایک عظیم آزمائش میں سے گزرا ہے۔ اور میں امید کرتا ہوں کہ جلد ہی وہ اپنے ان تفصیلات کو پورا کر سکے گا، جو اس جنگ سے آئے پہنچے ہیں۔ اس تمام عرصے میں میں آپ کی اور آپ کے عزیزوں، اور بالخصوص آپ کے بھائیوں کی سلامتی کے متعلق بہت تشویش مند رہا ہوں۔ براہ کرم جلد از جلد مجھے اپنے اور اپنے بھائیوں کے حالات کے بارے میں تفصیل سے لکھیے۔ جرمن قوم کو واقعی بہت بڑی قربانیاں دینی پڑی ہیں۔

میں یہ خط انگریزی میں لکھنے کے لیے بڑا معذرت خواہ ہوں، لیکن میں اس بات کو ترجیح دیتا ہوں کہ آپ کو اس خط کا ترجمہ کروانے کی زحمت اٹھانی پڑے، یہ سب اس کے کہ میں اپنی غلطی اور بھولائی جرمن سے آپ کے کان دکھاؤں۔

براہ کرم ہائیڈل برگ والی محترمہ پرولیسر صاحبہ کے بارے میں بھی اطلاع دیجیے۔ کیا آپ کو جناب رائٹر (Herr Reiner) صاحب کی طرف سے بھی کوئی خبر و خبر ملتی رہی ہے؟ وہ کہاں ہیں، اور کیا کر رہے ہیں؟

آپ کا مخلص  
ہد اقبال  
پرسٹر ایٹ لاء  
لاہور

- ۱۔ چلی جنگ عظیم نومبر ۱۹۱۸ء میں بند ہو گئی تھی۔ مگر انگلستان اور جرمنی میں صلح نامے پر دستخط ۲۸ جون ۱۹۱۹ء کو ہوئے تھے۔
- ۲۔ چاک برادران (Brothers) لکھا ہے۔ اگرچہ اس سے پہلے خط میں انہوں نے صید و آمد میں بھائی لکھا ہے۔

جب میں نے گولڈے کی شاعری آپ کے ساتھ پڑھی۔ اور مجھے امید ہے کہ آپ کو بھی وہ اہام خوش یاد ہوں گے، جب ہم روحانی طور سے ایک دوسرے کے اس قدر قریب تھے۔ اور میں محسوس کرتا ہوں کہ ہم اب بھی ایک دوسرے کے قریب ہیں۔ یہاں تک کہ میں روحانی لحاظ سے آپ کا شریک غم ہوں۔

جب آپ کا خط لکھنے کو جی چاہے، تو براہ کرم مجھے ضرور لکھیے۔ کاش کہ میں جرمنی میں ہوتا، تاکہ اپنی بہدردی میں ذاتی طور سے آپ تک پہنچا سکتا۔

فی ایمان اللہ!

بہشتہ آپ کا  
ہد اقبال ایڈووکیٹ  
لاہور

۱۹

(انگریزی سے)

لاہور

۷ جون ۱۹۱۳ء

عزیزہ من لربالین ویکے لاسٹ

کچھ عرصہ ہوا مجھے آپ کا خط ملا تھا۔ جسے ہا کر مجھے سے حد خوشی ہوئی تھی۔ بدقسمتی سے غلالت کی وجہ سے میں اس سے پہلے اس کے جواب سے عہدہ برائے ہو سکا۔ یہ بڑے المیوس کی بات ہے کہ میں آپ کو آپ کی خوبصورت جرمن زبان میں نہیں لکھ سکتا ہوں، جو مجھے المیوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میں اب بالکل بھول چکا ہوں۔ سوائے اس کے کہ میں اپنے جرمن احباب کے خطوط پڑھ اور سمجھ سکتا ہوں۔ اگلے روز میں ہالے کا مطالعہ کر رہا تھا، اور مجھے وہ برسرِ تن یاد آ گئے جب ہائیڈل برگ میں محترمہ پرولیسر صاحبہ کے یہاں ہم دونوں آپ کو ایک ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ وہ کیا اچھی بزرگ خاتون! میں امید ہے کہ وہ بحیریت ہوں گی۔ اگر آپ کی آن سے کہیں ملاقات ہو تو میرا سلام انہیں دیجیے گا۔ مجھے یہ جانتے کا بڑا ایشیا ہے کہ آپ ان دنوں کیا کر رہے ہیں۔ اور آپ کے کیا ارادے ہیں (اگر ہیں تو)۔ ہو سکتا ہے کہ میں اگلے سال یورپ آؤں۔ لیکن اس کا کچھ ٹھیک [بند] نہیں ہے۔ یہ سب حالات پر منحصر ہے۔ اگر میں واقعی یورپ آیا، تو یقیناً اس دہار قدیم جرمنی کا بھی پھر سفر کروں گا، اور آپ سے دوبارہ ہائیڈل برگ یا ہائل برون (Heilbronn) میں ملاقات کو آؤں گا، جہاں سے ہم دونوں ایک ساتھ اس عظیم فن کار گولڈے کے مزار مقدس کی زیارت کو جائیں گے۔

۱۔ May God be with you

۲۔ Yours ever

۳۔ اگرچہ یہ اور اس کے بعد کے سب خطوط انگریزی میں ہیں، تاہم اقبال نے عموماً طرزِ مخاطب جرمن زبان ہی کا برقرار رکھا ہے۔

۴۔ My dear Fri. Wegenaar

۵۔ آلمیوی مدی کا جرمن شاعر۔

۶۔ Good old Lady

۷۔ اس خط کے چند ہفتوں بعد ہی (یعنی آغاز اگست ۱۹۱۳ء میں) جنگ عظیم چھڑ گئی۔ اور نہ صرف علامہ اقبال کے منصوبے باہر نکمیل تک نہ پہنچ سکے۔ بلکہ ان کی خط و کتابت میں ویکے لاسٹ کے ساتھ باغ سال کے لیے منقطع ہو گئی۔

۸۔ Master = استاد، مرشد، صاحبِ ہنر۔





۲۱

۱۱۳- اے، سینٹ جیمز کورٹ

ہیکنہم گیٹ

ایس ڈبلیو ۱

۱۵ اکتوبر ۱۹۳۱ء

عزیزہ من فرالیٹین ویگے ٹاسٹ

یہ جناب مشروتہ (Herr Metzroth) کی بڑی کرم فرمائی تھی

کہ انہوں نے مجھے آپ کا حالیہ ہا ہم پہنچایا، جو مجھے آج صبح  
موصول ہوا۔ اور ہوں میں آپ کو موجودہ خط لکھنے کے قابل ہوا  
ہوں۔ مجھے آند ہے کہ یہ خط آپ کو ان پر مسرت دنوں کی یاد  
دلانے گا، جو ہم نے ہالینڈ برگ اسکول یعنی 'سیرر سرل'  
(Pension Scherer) میں ایک سالہ بسر کیے تھے۔

براہ کرم مجھے خط لکھیے، اور ان سارے برسوں کے دوران  
اپنی مصروفیات اور حالات سے مطلع کیجیے۔ مجھے آپ کا جواب ہا کر  
بہت مسرت ہوگی۔ فی الحال ہمیں ۳ ڈاک عرصہ لندن میں رکنا پڑے گا۔  
اور جب لندن کی گول میز کانفرنس ختم ہو جائے گی، تو اس کے  
بعد میرا ارادہ برلن کے رستے روم جانے کا ہے، جہاں مجھے کچھ  
روز ٹھہرنے اور پرانے چند دوستوں سے ملاقات کرنے کا موقع ملے گا۔  
انے سالہا سال کے بعد آپ سے مل کر مجھے بے اندازہ خوشی ہوگی۔  
مجھے اطلاع دیجیے کہ کیا ابھی کچھ عرصہ آپ ہالینڈ برگ ہی میں  
قیام رکھیں گی؟

آپ کے خط کا منتظر

یہ اقبال

۲۲

۱۱۳- اے، سینٹ جیمز کورٹ

ہیکنہم گیٹ، ایس ڈبلیو ۱

۲۰ اکتوبر ۱۹۳۱ء

عزیزہ من فرالیٹین ویگے ٹاسٹ

یہ آپ کی شگفتہ درجہ لطف تھا کہ آپ نے مجھے خط لکھا۔

مجھے آپ کا خط آج صبح سویرے اس وقت ملا جب میں ابھی بستر  
ہی میں تھا۔ میں نے اسے ایک سے زیادہ مرتبہ پڑھا۔ کچھ تو اس وجہ  
سے کہ میں اسے ہا کر بہت خوش ہوا تھا، اور کچھ اس لیے کہ  
میں اسے پوری طرح سمجھ سکوں۔ مجھے یہ حال کچھ خوشی ہوئی کہ  
ہاوجود ان تمام آلام و مصائب کے جن سے آپ کو دوچار ہونا پڑا  
ہے، آپ زندگی سے خندہ پیشانی کے ساتھ عہدہ برآ ہو رہی ہیں۔ میں  
ہالینڈ برگ کے وہ ایام کبھی فراموش نہ کر سکوں گا، جب آپ  
نے مجھے گوٹے کا "لاؤسٹ" پڑھایا، اور دیکر کئی طرح سے میری

۱- ہمنی لندن، جنوب مغرب ۱۔

۲- علامہ اقبال ان دنوں دوسری گول میز کانفرنس کے سلسلے میں لندن  
میں قیام پذیر تھے۔ جہاں وہ ۲۰ ستمبر کو پہنچے تھے۔

۳- غالباً انہی صاحب کا نام عطیہ ہیکم کی کتاب "ایال" (مترجمہ عبدالعزیز  
خالص ص ۱۷) میں ملتا ہے، جہاں اس کے بعد Metzroth ہے۔

۴- ہمنی گول میز کانفرنس کے مندوبین کو۔

۵- 3 A, St. James's Court, Buckingham Gate, S W 1.

مدد کی تھی۔ وہ کیا ہی بہت افزا دن تھے! مجھے آپ کے خط سے  
معلوم ہوا ہے کہ آپ اپنے وقت پر مختار نہیں ہیں، چنانچہ میں اپنی  
سی پوری کوشش کروں گا کہ میں ہالینڈ برگ آؤں، اور آپ سے  
اسی پرانے مقام پر ملاقات کروں۔ مجھے اب تک درہائے تیکر یاد  
ہے، جس کے کنارے ہر ہم دونوں ایک سالہ گھوما کرتے تھے۔  
لیکن فی الحال کوئی بات بحث نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ جلد ہی  
میں آپ کو اطلاع دے سکوں گا کہ آیا میں روم جانے ہوئے رستے  
میں جرمنی سے گزر سکتا ہوں یا نہیں۔ مجھے روم سے ایک دعوت  
موصول ہوئی ہے اور میں بالآخر ہندوستان کی واپسی سے پہلے وہاں  
جاننا چاہتا ہوں۔

مجھے یہ کہنے کی بالکل ضرورت نہیں کہ میری یہ بڑی ہی آرزو ہے  
کہ میں پھر آپ سے ملوں اور ان پر مسرت دنوں کی یادیں تازہ  
کروں جو افسوس کہ اب ہمیشہ کے لیے گزر چکے ہیں۔

دریں اثنا، مجھے تاکید سے خط لکھیے گا۔

آپ کا مخلص

یہ اقبال

اس تحریر: اب میں پروفیسر نہیں ہوں۔

۲۳

۱۱۳- اے، سینٹ جیمز کورٹ

ہیکنہم گیٹ

ایس ڈبلیو (آڈا)

۱۹ نومبر ۱۹۳۱ء

سانی ڈیئر من ویگے ٹاسٹ

(انگریزی)

یہ آپ کی بڑی کرم فرمائی تھی کہ آپ نے خط لکھا، اور میں  
آپ سے ہالینڈ برگ میں ملنے کے لیے منتظر تھا، لیکن مجھے بڑے  
افسوس کے ساتھ آپ کو اطلاع دینی پڑی ہے کہ میرے پروگرام  
میں بعض ایسے سروری اعتبار ہکابک نمودار ہو گئے ہیں کہ جن کے  
پیش نظر اب میرے لیے جرمنی کے رستے سر کرنا ممکن نہیں رہا۔  
میں سیدھا روم جا رہا ہوں۔ جہاں جناب مارکونی ۳ نے مجھے مدعو  
کیا ہے۔ اور وہاں سے میں ۷ دسمبر کو مسقط ہونے والی موٹر  
عالم اسلامی میں شرکت کرنے کے لیے یروشلم روانہ ہو رہا ہوں۔  
اس امر سے مجھے بے اندازہ خوشی ہوئی کہ میں زندگی میں ایک  
مرتبہ پھر آپ سے مل سکتا اور ہرانی صحبتوں کو پھر زندہ کر سکتا۔  
لیکن یہ بڑی ہدف سنی ہے کہ یہ بات ناممکن ہو گئی ہے۔ ہاں یہ ممکن  
ہے کہ میں شاید اگلے سال پھر اورپ آؤں۔ اگر ایسا ہوا تو میں

۱- N.W.1. ہمنی شمال مغرب لندن ۱۔ یہ سوپر لیم ہے S.W.1. ہولا

چاہیے تھا۔

۲- دوسری گول میز کانفرنس کے خاتمے سے چند روز پیشتر ہی علامہ

۲۱ نومبر ۱۹۳۱ء کو لندن سے ٹرین کے ذریعے براہ ریس روم  
روانہ ہو گئے جہاں وہ ایک ہفتہ ٹھہرے۔

۳- Signor Marconi

۴- رستے میں علامہ قاہرہ میں رکتے ہوئے یروشلم پہنچے۔

اقبال

302 5 333





دن لگیں ، پھر بھی میں اپنے طور پر انہیں ایک لغت کی مدد سے سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں ۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ کسی اور کو دکھاؤں ۔ اور میں نے ہمیشہ میں پر اپنا عمل اختیار کیا ہے ۔

مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی ہے کہ آپ اپنی بہن کے ساتھ رہ رہے ہیں ۔ میرا خیال ہے کہ میں نے ایک سرگرمیہ ان کی تصویر دیکھی تھی ، جو آپ نے مجھے دکھائی تھی ۔ براہ کرام بہن اور اپنے ان دوسرے دوستوں کو میرا سلام دیجیے ، جن سے میں ضرور جرمنی ملا ہوں گا ۔ مجھے امید ہے کہ میں دوبارہ یورپ آؤں گا ، اور اگر میں آیا تو میں بالالزام آپ سے اور آپ کی مشیرہ سے ہالیل برگ ملتے آؤں گا ۔

جرمنی میرے لیے ایک طرح سے دوسرا روحانی وطن تھا ۔ میں نے اس ملک میں بہت کچھ سیکھا ، اور بہت کچھ سوجا تھا ۔ گوئی کے وطن نے میری روح کے اندر ایک دائمی گھر حاصل کر لیا ہے ۔ امید ہے کہ آپ بحیرت ہوں گی ۔

آپ کا مخلص  
ہد اقبال

۲۵

(انگریزی سے)

۱۰ دسمبر ۱۹۳۲ء  
کولین اینر میسنر  
لندن ، اس ڈیلو

عزیزہ من فریلاٹین ویگے ٹاسٹ

میں ایک مختصر عمر میں کے لیے دوبارہ انگلستان میں ہوں ، اور یہ خط یہ دریافت کرنے کے لیے لکھ رہا ہوں کہ کیا آپ کا حال ہالیل برگ شاؤن - ٹرائے نمبر ۳۱ میں مقیم ہیں ؟ امید ہے آپ ہر طرح سے بحیرت ہوں گی ۔ لڑا براہ کرم جلدی خط کا جواب دیجیے گا ۔

آپ کا مخلص  
ہد اقبال

۲۶

(انگریزی سے)

۲۹ دسمبر ۱۹۳۲ء  
کولین اینر میسنر  
سیٹ جیمز پارک  
لندن اس ڈیلو

عزیزہ من فریلاٹین ویگے ٹاسٹ

آپ کے خط کے لیے شکریہ ۔ میں لندن سے ۳۰ دسمبر کو روانہ

امید کرتا ہوں کہ آپ سے ملتے کے لیے ہالیل برگ آنے کی پوری کوشش کروں گا ۔ براہ کرم میرا صمیم قلب سے بھجوا ہوا سلام قبول کیجیے ، اور یہ اپنی ان سہیلیوں کو بھی پہنچائے جن سے آپ نے ہالیل برگ میں میرا تعارف کرایا تھا ۔ گاہے بگاہے تاکید سے مجھے میرے لاہور ہندوستان کے ہوتے ہر خط لکھا کیجیے ۔ جیسا کہ فارسی کی ایک ضرب النمل ہے ۔ "خط نصف ملاقات ہے" ۔ امید ہے کہ آپ ہر طرح سے بحیرت ہوں ۔

آپ کا مخلص  
ہد اقبال

۲۲

ڈاکٹر سر ہد اقبال پرنسٹن ایٹ لا

لاہور

۱۵ جنوری ۱۹۳۲ء

عزیزہ من فریلاٹین ویگے ٹاسٹ

مجھے آپ کا خط کل موصول ہوا ، اور میں نے اس کے مندرجات بڑی مسرت کے ساتھ پڑھے ۔ مجھے بے حد افسوس ہے کہ میں جرمنی نہ آسکا اور ان سہانے دنوں کی یادیں تازہ نہ کر سکا ، جو میں نے آپ کی اور کچھ دیگر احباب کی صحبت میں ہالیل برگ میں بسر کیے تھے ۔ میرے یہ کہنے کی شاید ضرورت نہیں ہے کہ ان تمام برسوں میں میں نے آپ کو کبھی فراموش نہیں کیا ، اور میرے دل میں ہمیشہ یہ محنا زلزلہ رہی ہے کہ میں دوبارہ آپ سے ملوں گا ، لیکن بخت تیرے کو جو منظور ہوا : اے ہا آرزو کہ خاک شدہ ۔ ان دنوں کی یاد ، جب ہم گوئی کے "فاؤسٹ" ایک ساتھ پڑھا کرتے تھے ، ہمیشہ ایک شمع انگیز مسرت کے ساتھ میرے دل میں آتی رہتی ہے ۔ آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کو بتاؤں کہ ان تمام سالہا سال کے دوران میں کیا کرتا اور سوچتا رہا ہوں ، تو سنئے : میں نے بہت کچھ لکھا ہے ۔ اور وہ تمام چیزیں جو میں نے بطور شاعری اور فلسفے کے لکھی ہیں ، وہ میں نے شائع کر دی ہیں ۔ تاہم ، میرے قلم نے ہمیشہ ایک کمی سے محسوس کی ہے ، اور خود کو اپنے ان پسند کردہ نواح میں تنہا سا پایا ہے ۔ جوں جوں میری عمر بڑھ رہی ہے ، اس تنہائی کا احساس بھی گہرا ہو جاتا ہے ۔ لیکن سوائے تسلیم و رضا کے ہمارے لیے اور کوئی چارہ کار نہیں ، اور میں نے بھی پوری تسکین دل کے ساتھ اپنی قسمت کو قبول کر لیا ہے ۔

یہ بات بالکل سچ ہے کہ میں جرمن زبان کے ساتھ اپنا رابطہ قائم نہیں رکھ سکا ہوں ۔ لیکن میں ہمیشہ آپ کے خطوط کو جرمن لغت کی مدد سے پڑھنے اور سمجھنے کے قابل ہو جاتا ہوں ، بجائے اس کے کہ کسی اور سے ان کا ترجمہ کرواؤں ۔ اپنے خطوط کسی اور کو دکھانا اچھا نہیں ہوتا ۔ آپ کا خط ختم کرنے میں خواہ میں

۱- خط کی پیشانی پر غلامہ کا نام اور پتہ تحریر ہے ۔

۲- غلامہ ۲۸ دسمبر ۱۹۳۱ء کو بمبئی پہنچے تھے ، جہاں ایگم علیہ میس نے ان کے اعزاز میں اپنے یہاں ("اوان ولت" میں) ایک دعوت کا اہتمام کیا تھا ۔ مختصر قیام کے بعد وہ اسی شام لندن سے لاہور روانہ ہو گئے تھے ، جہاں وہ ۳۰ دسمبر کی صبح کو پہنچے ۔

۳- painful happiness

۱- Queen Anne's Mansions, St. James's Park London SW1.  
۲- علامہ اقبال قیسری گول میز کالفرس میں شرکت کے لیے آئے تھے ۔ وہ بمبئی سے جہاز پر واپس نکلتے ہوئے کے بعد واپس آئے تھے ۔ فرانسیسی اخباری رسالہ "اوان ولت" کے بعد گاڑی سے اوائل نومبر ۱۹۳۲ء میں لندن پہنچے ۔ یہ کالفرس ۱۰ نومبر کو شروع ہوئی تھی ۔ ۳- 14 Stauben Str.

اقبال





دون کا۔ میرے موجودہ پروگرام کے مطابق میں ہائیڈل برگ ۱۸ جنوری ۱۹۳۲ء کو رات کے دس بج کر تیس منٹ پر (۲۲ - ۱۰ شب) پہنچوں گا، اور ہائر شریف ہاؤس میں ٹھہروں گا۔

ہائیڈل برگ میں میرے قیام کا واحد مقصد آپ سے اتنے سال گزرنے کے بعد دوبارہ ملنا ہے۔

میں آپ سے ملاقات کا بڑے اشتیاق کے ساتھ منتظر ہوں ۲۔

آپ کا خاص  
محمد اقبال

۲۷

میلرڈ

(انگریزی سے)

۲۱ جنوری ۱۹۳۲ء

میں جنوبی ہسپانیہ کے دورے کے بعد آج میلرڈ واپس پہنچا ہوں۔ المسوس کہ میرے لیے اس سہیلہ ہائیڈل برگ آنا ناممکن ہو گا۔ مجھے وہ سارے لکٹ منسوخ کرنے پڑے جو میں نے لندن میں خریدے تھے۔ کیونکہ میرے لیے لازمی ہے کہ میں وہیں سے دس فروری ۱۹۳۲ء کو روانہ ہونے والا جہاز کوٹنے وردی ۳ پکڑوں۔ ہو سکتا ہے کہ میں اپریل میں پھر انگلستان آؤں۔

آپ کا  
محمد اقبال

حرف آخر

گول میز کانفرنس کے خاتمے کے بعد علامہ اقبال دسمبر کے آخر میں لندن کے ذریعے لندن سے پیرس گئے، جہاں وہ برکسٹن سے ملے۔ اس کے بعد وہ سینٹ میلرڈ چلے گئے۔ اور وہ نہ جانے ہائیڈل برگ کے راستے کیوں نہ گئے۔ جو پیرس سے اتنا دور نہ تھا۔ شاید کانفرنس کے کچھ اور مندوبین، ان کے ساتھ ہوں، جن کے ساتھ انہیں اپنا پروگرام منطبق کرنا پڑا۔ میلرڈ کے بعد بقول ڈاکٹر عبدالسلام خورشید (سرگشت اقبال، ص ۱۹ - ۳۲) علامہ اقبال روم بھی گئے جہاں وہ سولینی سے ملے۔ لیکن خورشید صاحب کو مظالم ہوا ہے چونکہ علامہ ۲ نومبر ۱۹۳۱ء کو یعنی دوسری گول میز کانفرنس کے خاتمے کے بعد) سولینی سے مل چکے تھے دیکھئے: "سفرنامہ اقبال" (از محمد معزہ فاروقی، ص ۱۲۱ - ۱۲۶)۔ پھر حال علامہ اقبال دہلی سے دس فروری ۱۹۳۲ء کو جہاز سے روانہ ہو کر ۲۲ فروری کے روز بمبئی، اور پھر ۲۵ فروری ۱۹۳۲ء کو لاہور پہنچ گئے۔ اس کے بعد وہ اپریل میں دوبارہ لندن نہ گئے (جہاں شاید گول میز کانفرنس کی کچھ اور کاروائیاں ہو رہی تھیں)۔ اور نہ

۱۔ Bayerischer Hof یعنی انگریزی کے مطابق Bavaria Court Hotel

۲۔ لیکن اگر خط بھی دیکھئے۔ اے ہا آرزو کہ خاک شد۔

۳۔ Conte Verdi

۴۔ Md. Iqbal

۵۔ سید امجد علی علامہ کے ساتھ اسپین جانا چاہتے تھے۔ لیکن ایک رسالت کے مطابق ان کی ٹاک میں بھٹی ٹکڑا آئی اور وہ نہ جاسکے۔ پان اس سفر ہسپانیہ میں ایک لیلی - پیکر لری ضرور علامہ کے ہمراہ تھی۔ (دیکھئے اس کتاب میں میرا مضمون "ہسپانیہ میں علامہ کے لشکر قدم پر" - ص ۱۷۷)۔

## ایشیا کا ملک الشعراء اور انگلستان میں سر محمد اقبال سے اظہار عقیدت

لندن - ۶ نومبر - گول میز کانفرنس کے متعدد مسلم مندوبین اور دوسرے حضرات نے ہز ہائی ٹس سر آغا خان کی صدارت میں علامہ سر محمد اقبال کے اعزاز میں ایک جلسہ - بحیرہ مقدم منعقد کیا، جس میں اقبال انٹرویو ایسوسی ایشن کا قیام عمل میں آیا۔ سر عبدالقادر، مسٹر اے آر تھپن اور مسٹر عبداللہ یوسف علی نے علامہ مدوح کو ان کے شاندار کارناموں پر شراج تمغین ادا کیا۔

ایسوسی ایشن کی طرف سے ایک حمایت نامہ پیش کیا گیا، جس میں ان کا متعدد شاعری ایلا بیان کیا گیا اور بتایا گیا کہ آپ نے فارسی زبان

اس لیے اختیار کی ہے کہ آپ کا خیال تھا کہ آپ کے پیغام کے متعلق وہ لوگ مبالغہ میں پڑ جائیں گے جو اس کے سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتے، اس لیے آپ نے ایسا طریقہ اختیار کیا جس سے ہندوستان میں بہت کم لوگ واقف ہیں۔

سز سروجی لالیلو کا شراج تحسین

سز سروجی لالیلو نے اپنے ایک شاعر بھائی کی تعظیم بجا لاتے ہوئے علامہ کو ایشیا کا ملک الشعراء قرار دیا۔ سز سروجی لالیلو نے کہا:

"میرے نزدیک علامہ اقبال اس متعدد ہندوستان کا نشان ہیں جس پر دنیا کی امید اور امن عالم کا قیام ہے۔"

گول میز کانفرنس کے متعدد مندوبین اس جلسہ میں شریک ہوئے، جن میں مسٹر گلادینی بھی شامل تھے۔

الغلاب - جلد ۶ - نمبر ۱۳۲ - ۳۷ شنبہ - ۱۰ نومبر ۱۹۳۱ء۔



اللہا موسائٹی کی وائس پریزیڈنٹ شپ

انگلستان میں "اللہا موسائٹی" ایک مشہور المین ہے، جس کی سرپرستی میں ہندوستان کی قدیم و جدید ادبیات اور قدیم و جدید فنون لطیفہ کے متعلق مذاکرات ہوتے رہتے ہیں۔ پچھلے دنوں اس المین کے زیر اہتمام مسٹر ہلکھراج اللہ نے حضرت علامہ اقبال کی شاعری پر ایک مضمون پڑھا تھا، جس کا مضمون "الغلاب" میں چھپ چکا ہے۔ اس المین کے صدر سر رالمنس ہنگ ہسپینڈ ہیں۔ حال ہی میں سر رالمنس نے حضرت علامہ سے درخواست کی ہے کہ آپ اللہا موسائٹی کی وائس پریزیڈنٹ شپ قبول فرمائیں۔ انگلستان کا سابق ملک الشعراء رابرٹ رابرٹ بھی اس موسائٹی کا وائس پریزیڈنٹ تھا۔

الغلاب - جلد ۶ - نمبر ۶۵ - جمعہ - ۷ اگست ۱۹۳۱ء۔





علامہ اقبال کے نازہ دریافت شدہ خطوط بنام مس  
وبگے ناسٹ کے جرمن اور انگریزی متنوں



# POST CARD

201105 09:11:05 5.00



Robert Turner

Schelling 26: 44

*Muscle...*

۷۰۴

Fr. Emma Weyenast

Louisa Sh



Heilbronn

(Germany)

Ann - Luke Tel. Wagon.

Es ist so gut von Ihnen zu schreiben.  
Aber zu kurz. Ich werde nicht stehen  
bis Sie schreiben zu mir den Brief  
dient die gewisse haben. Es ist  
so grausam! Sie werden nicht so  
zu schreiben. Vielleicht Willkommen. Ich  
habe Sie unendlich gewacht.

Ich erwünschte mehr an Schrieben;  
aber aber ..... der Brief. Sie  
haben den Brief bekommen auf den ich.

January 2nd  
S. M. - 1894

Conte

16<sup>th</sup> Nov. 17

Haare lichter gelb. wegmacht,

Lea . . . Sh. beife bekommen

Aber ich bin noch zu jung

King's College, London

Fr. Emma Wagoner

Louisa Stane 16

Heilbronn





Mein Liebes Fri. Wagenast,

Wenn meine briefe kurz sind, es ist nicht weil ich nichts zu schreiben habe, sondern fehlt mir der ge-  
naue ausdruck für meine gedanken. Auch versuche ich  
nicht mit meinem schlechten Deutsch sie zu beleidigen.  
Aber diese hindermaße existiert nicht bei ihnen; und  
ich kann hoffen alles von ihnen zu hören.

Die laue, feuchte herbeluft ist schön. Das Wetter ist herrlich; aber alles schön ist, leider, kurzweilig. Bitte schreiben sie bald.

民以食为天

Yours Friend  
S.M. Ingham

Penzance - Looe  
 Schelling's St. St.  
 Runcorn  
 23<sup>rd</sup> Oct. St.

Rein lieder #21. Vegetast.

Es ist so gut von Ihnen zu schreiben, aber zu kurz. Ich werde nicht schreiben Sie Sie schicken zu mir den Brief der Sie zurück haben. (Es ist so genau!) Sie waren nicht so in Heidelberg. Vielleicht Malibrenn Kline hat Sie unfreundlich gemacht.

Ich erwarte mehr zu schreiben aber... mal

Brief. Sie haben kein Recht meine Briefe zu lesen.

Yours very sincerely,

3.9. 10041

Fel. conu. wagneri  
Lepus sylvaticus

**the Librarian**

KUNCHAN  
(Post office code)

The correct address is: Luisenstrasse 16,  
Heilbronn. (Note by author).

۲۴۵

c/o Messrs Thomas Cook & Co  
 Ludgate Circus  
 London.  
 2nd Nov 17

Miss Letta Est. Loomer.

Ich habe Ihre Brief bekommen.  
Es ist so lieblich zu sehen, daß  
mein Briefchen angekommen ist.  
Ich war sehr beschäftigt, und  
kam nicht <sup>mit</sup> Ihnen aus. Aber  
binnen ein wenig Zeit — es  
wird es leicht für mich sein  
zu schreiben & Ihnen das zu  
sagen. Ich möchte Ihnen  
sagen, was ich würde sehr gerne  
zu Ihnen, wenn es mich möglich  
wäre. Es war absolut notwendig  
für mich zu London zu sein am  
5. u. 6. Nov. Hoffentlich wird mich  
Egypte rufen, und ich bin am  
1. Nov. von London zurück. Ich  
habe Ihre Vorlesungen & meine  
Arbeit.

Ich bin nicht und bin so  
behalten - Sie bin halten an  
was ich in meinem Geist habe  
than jener nicht und noch  
einmal - und than zu ihren  
und die zu haben - aber ich  
bin nicht und zu dem. In dem  
man nicht hat than freischaft  
gemacht, so ist nicht möglich  
than die Sie zu haben. Bitte  
wagten Sie für was ich die Freiheit  
haben. Ich denke Sie haben solche  
ansichten nicht zum

Wille Schmidt. Sie haben auch  
alles. Es ist nicht gut für  
sich zu verkaufen von einem  
Person abgeben werden wird  
von Ihnen.

James Smith  
S. M. Lynd.





13.

c/o Messrs Thomas Cook & Son  
Ludgate Circus  
London  
E.C. 4

13A

Pension Thurner  
Schelling Str. 41 I  
München  
27th Oct. 07

Mein liebes Fri. Wegenast,

Ich habe Ihre Brief bekommen. Es ist so schön dass ich meine Deutsch vergessen habe. Ich war sehr beschäftigt, und konnte nicht viel lernen. - warum lernen sie nicht English - es wird so leicht für mich Ihnen zu schreiben & meinen Herr zu sagen. Ich dachte dass ich fertig werden würde durch Mailborn zu reisen, aber es nicht möglich war. Es war absolut notwendig für mich in London zu sein um ein Hotel (Hotel) zu finden. Ich habe jetzt gefunden und ich bin ein sehr guter Englisch gelernt. Ich habe zwei Vorlesungen in einem Woche.

Ich kann nicht viel sagen oder schreiben - Sie können bitten mich die ich in meinem Brief habe. Auch gestern wurde ich noch einmal mit Ihnen zu schreiben und ich zu schreiben - aber ich war nicht was zu tun. Für eine Teilzeit hat die Gesundheit gewohnt, es ist nicht möglich ohne Sie zu leben. Bitte schreiben Sie für mich ich geschrieben habe. Ich danke Sie haben meine Ausdrücke nicht gut.

Bitte schreiben Sie bald und oft. Es ist nicht gut ohne Sie wegen der von einem Mann welcher sehr viele Briefe von Ihnen.

Yours sincerely,

S.M. Iqbal

13.

c/o Messrs Thomas Cook & Son  
Ludgate Circus  
London E.C. 4

20th Jan. 08

Mein liebes Fri. Wegenast,

Ich danke tausendmal für die Photographien die ich heute Abend erhalten. Es ist so gut von Ihnen. Beide sind schön und sie werden immer in meinem Studie-Zimmer auf meinem Tisch stehen. Aber glauben sie nicht dass sie nur auf dem Papier sind; sie sind auch in meinem Herzen, und werden immer da bleiben.

Vielleicht ist es nicht möglich für mich sie wieder zu sehen --- aber ich muss erkennen dass sie in meinem Leben eine wirkliche Kraft gewesen sind. Ich werde Sie niemals vergessen und mich immer von Ihrer Güte erinnern.

Ich habe mein Deutsch ganz vergessen. Warum lernen sie nicht English? - wir werden einander besser verstehen. Bitte schreiben sie bald ---. Als ich photographiert bin ich werde auch meine photo schicken. Adieu mein liebes Fri. Emma, und glauben sie mich immer

Ihrer

S.M. Iqbal

(P.S. on envelope: Ich werde beide Bilder haben.)

Mein liebes Fri. Wegenast,

Ich danke Ihnen für den Brief. München gefällt mir sehr viel. Herr Heiner schrieb zu seiner Freundin hier, und sie hat, für mich, eine Lehrerin besorgt. Obgleich gibt es keine Gelegenheiten Deutsch zu sprechen in dem Pension. Ich spreche viel mit den zwei Lehrerinnen. Gestern gingen wir die Kunst Ausstellung zu besuchen. Es gibt so viele schöne Bilder vorstellt in der Ausstellung dass man sich in dem Traumland fühlt. Zwei Stunden waren wir da, und meine Lehrerin, die die Kunst versteht, erklärte mir manche Sachen welche ich nicht zuvor wusste.

Gestern hatte ich einen Brief von Frau Professor. Sie hörte von Herrn Heiner dass ich mit dem Pension nicht zufrieden bin. Ich habe ihr geschrieben dass, wenn man einmal im Pension Scherer gewohnt hat, es nicht möglich ist mit einem anderen Pension zufrieden zu werden.

Heute kann ich nicht ausgehen. Das Wetter ist nicht günstig. Bitte entschuldigen Sie mein schlechtes Deutsch und auch was ich in meinem ersten Briefe geschrieben habe. Ich hoffe dass sie ganz gesund sind. Ich habe nicht die Geduld zu denken und mein Deutsch richtig hier zu schreiben. Ihr Freund, S.M. Iqbal

13A

London

16th Nov. 07

Mein liebes Fri. Wegenast,

Ich habe Ihre Briefe bekommen. Aber ich bin noch nicht angestellt. Werde schreiben später.

Herzlichen Gruss

Iqbal

The original of this letter has been

reproduced from 'IQBAL IN PICTURES' by Fakir Syed Mahood-ud-Din (Karachi, 1965). The address shown on the back of the post card should correctly have been: 16 Luisenstr., Heilbronn.



c/o Messrs. Thomas Cook & Son,  
Ludgate Circus  
London E.C.  
1st June 08

Mein liebes Frä. Wogenast,

Ich hatte ein Brief von Ihnen und ich schreibe eine Antwort gleich. Vielleicht mein Antwort haben sie nicht erhalten. Besten Danken für Ihre post carte...

Bitte schreiben sie bald und sagen sie zu mir was sie tun und denken. Warum warten sie auf meinen Brief. Ich wünsche jeden Tag von Ihnen zu hören. Frä. Tyze ist heir mit ihre Schwester und Schwager der ein Indian Fürst ist. Ich ging vor einige Tag um sie zu besuchen. Sie ist wohl und im besten Gest. Vielleicht werden sie nach Deutschland kommen.

Ich bin sehr beschäftigt --- werde England verlassen bald --- im Anfang Juli. Ich weiß nicht ob es möglich sein wird durch Deutschland zu fahren. Es ist meine große Wunsch sie zu besuchen vor ich nach Indien reise. Seien sie nicht grausam --- Bitte, schreiben sie bald und alles. Mein Körper ist hier, mein Gedanken sind in Deutschland. Es ist Frühling, die Sonne lacht, mein Herz, aber, ist traurig. Senden sie einige Wörter, und ihre Brief wird meinen Frühling sein. Ich habe sehr schöne Gedanken für sie in meinen traurigen Herzen, und schweigend gingen sie nach Ihnen ein nach mehr. Diese sind meine Wünsche für sie.

Ihr  
I. G. G.

138

c/o Messrs. Thomas Cook & Son,  
Ludgate Circus  
London E.C.  
10th June 08

Mein liebes Frä. Wogenast,

Ich habe schon geschrieben und warte auf Ihren Brief. Hiermit schliesse ich ein Photographie von mir. Vielleicht werde ich eine andere Bild zu Ihnen schicken.

Ihre  
S. M. I. G.

P.S. Ich reise nach Indien am 2. Juli und werde von da schreiben.

139

c/o, Fishers Rd.,  
Kensington W.,  
London  
27th June 08

Mein liebes Frä. Emma,

Ich habe mein bestes gethan um durch Deutschland zu fahren --- aber es nicht möglich ist. Ich werde am 1st July verlassen und einige Tage in Paris bleiben wo ich etwas zu tun habe.

c/o Messrs. Thomas Cook & Son,  
Ludgate Circus  
London E.C.  
21st Jan 08



Mein liebes Frä. Emma,

Glauben sie dass ich nachlässig bin? Es ist ganz unmöglich --- Ich war sehr krank als Ihre letztere Brief kam und es machte mich noch mehr krank; für sie sagten dass sie viele stürmen übergegangen und ihre Frieden wider gewinnen hatten. Ich dachte dass sie wünschten nicht mit mir Brief zu wechseln und dass machte mich sehr bekümmert. Nun habe ich ein Brief von Ihnen und es mich sehr gefreut hat. Immer danke ich von Ihnen und mein Herz ist immer voll von schöne Gedanken!

Ein Funke wachet ein Hausen und eine Flamme eine glühende Brand! Aber sie sind unparteilich, gleichgültig --- Oh sie was sie wollen; Ich werde sagen nichts und sein immer Gehild. Vielleicht werde ich sie besuchen als ich nach Indien gehe. Ich habe mein bestes ganz vergessen, warum lernen sie nicht English

Ihrer

I. G. G.

142

c/o Messrs. Thomas Cook & Son,  
Ludgate Circus  
London E.C.  
26th Feb. 08

Mein liebes Fräulein Wogenast,

Ich muss apologieren vor alles --- Ich hatte so viel zu tun dass ich konnte nicht zu Ihnen schreiben. Ein guter Engel als sie sind, ich hoffe dass sie mich vergeben werden. Heute Abend auch habe ich eine Vorlesung zu geben --- 'Mysticismus'. Frau Prof. schrieb mir ein Brief vor einige Tagen. Ein Französischer Schüler von Frau Prof. war in London, und wir zusammen schreiben ein Brief an Frau Prof. Warum lernen sie nicht English? Ich bin beschaamt ihre Namen zu beleidigen mit meinen schlechtes Deutsch --- obgleich benutze ich die Gelegenheiten von diesen Briefwechselungen als Deutsche Stunden. So sie unterrichten sich immer noch.

Im Anfang Juli werde ich nach Indien gehen, und hoffe dass es möglich sein wird Sie zu besuchen vor meinem Reise. Ich werde mich bestreben nach Heidelberg zu kommen für einige Tage. Aber wenn es nicht möglich ist können sie mich in Paris treffen? Wann werden sie nach Heidelberg kommen? Wo ist Herr Weiner? Er niemals schreibt mir ein Brief --- Ich habe zwei geschrieben. Vielleicht er ist sehr beschäftigt. Was tun sie alles Tag? Lesen sie oder zubringen sie ihre Zeit mit Freundschaft?

Ihre Photo ist auf meinem Tisch, und immer erinnert mir von dem glückliche Zeit die ich mit Ihnen zugebracht habe.

Mit einer Haube von glückliche Gedanken. Ihr  
S. M. I. G.





Ich hatte es um meinen Kopf. Es gab viele tausende Menschen an der Bahnhöfen von allen Stationen von Bombay zum Lahore und Kalkot wo ich fand viele Kinder und erwachsenen meinen eignen Gedichten singend aus der Bahnhof über den Weg.

Es freut mich dass meine Eltern waren ganz gesund als ich nach Heimat kam. Meine Schwestern und Mutter sind nun ganz zufrieden mich heir zu haben.

Ich bin nun im Lahore und arbeite als ein Advokat.

Es ist nicht möglich für mich immer zu vergessen Ihren schönen Land wo habe ich viel gelernt, und \_\_\_\_\_

Bitte Schreiben Sie immer zu mir \_\_\_\_\_  
Vielleicht wir treffen wieder in Deutschland oder in Indien. Nach einer Zeit als ich Geld habe, werde ich wieder heim in Deutschland. Das ist meine Ansicht und ich hoffe dass es auch erfüllt wird.

189

Es ist sehr traurig von Herrn Chaudhary Tod zu hören. Vielleicht Sie erinnern sich dass ich zu ihm einmal von seinen Gesundheit sagte.

Bitte vergessen Sie nicht den Traumden welchen Sie immer zu hören hat und kann Sie niemals vergessen. Mein Aufenthalt in Heidelberg erscheint zu mir wie ein schöner Traum und ich wünsche es zu wiederholen. Ist es möglich? Sie können wohl.

Mit herzlichen Grüßen  
Ihr  
S.M. Iqbal  
Box - 45 - Lahore  
P.S.

Deutschland und Lahore

189  
189  
189

Mein Liebes Fraulein Emma,

Es ist so gut von Ihnen zu mich zu schreiben. Es erfreut mich sehr sehr ein Brief von Ihnen zu haben, und ich warte angestrichen auf der Zeit Sie noch einmal ins Ihre Heimat zu besuchen. Bitte schreiben Sie zu mich immer und immer. Deutschland habe ich sehr gern - er hat eine grosse Einfluss über meine Ideale gemacht, und ich werde niemals vergessen meinen Aufenthalt in Deutschland. Ich lebe hier ganz allein und finde mich sehr traurig. Unsere Schicksal ist nicht in unseren eigenen Händen. Es gibt ein grosser Macht welcher unseren Leben reguliert. Frau Professor, Herr Professor und alle Damen und Herren habe ich immer in meinem Herzen. O die Tag als ich in Deutschland war!

Fraulein Faizi ist in Bombay. Ihr Mutter ist tot und sie war sehr traurig. Sie ist ein wenig besser nun. Manchmal ich fühle mich ganz allein und finde mich in einem grossen Sehnsucht nach Europa und Deutschland in speziell. Bitte gehen Sie mir einen

Bitte schreiben Sie bald! Ich wünsche ein Brief von Ihnen zu haben bevor ich nach Indien reise. Nachtes Jahr hoffe ich nach Europa zurück zu kommen und sie zu besuchen. Vergessen Sie nicht dass es gibt eine unsichtbare Verbindung zwischen uns, obgleich viele Länder und Meere uns trennen von einander. Mit ein magnetischer Gewalt meine Gedanken eilen nach Ihnen, und diese Verbindung festigen und stark machen. Schreiben Sie mir immer, und erinnern Sie sich dass Sie ein treuer Freund haben obgleich er entfernt ist. Wenn die Herzen tief einander sind, Entfernung macht nicht.

Bitte schreiben Sie gleich

Ihr

S.M. Iqbal

P.S. Es tut mir Leid von Herrn Chaudhary Krankheit zu hören. Ich hoffe es wird bald wieder vollständig sein muss.

189

Lahore  
(India)  
1st Sep. 09

Mein Liebes Fri. Vegenast,

Ich habe sehr gekam. Es ist sehr schade dass es nicht möglich war sie zu besuchen vor ich verliess England. Bitte schreiben Sie bald was sie nun jetzt. Ich habe entschieden meine Geschäft in Lahore zu beginnen. Es ist ein guter Platz für ein Advokat. Ich glaube dass Sie in Heidelberg sind. Bitte geben Sie meine salutation zu Frau A Herr Professor, und danken Sie von mir wenn sie zusammen sind.

Es hat sehr sehr viel geregelt (geredet?). Alles ist besser, und wir hoffen mehr.

Ich habe meine Deutsche ganz vergessen, aber ich erinnere mich nur ein Wort --- Emma.

Ihr

S.M. Iqbal

189

Lahore  
(India)  
11th Jan. 09

Mein Liebes Fri. Emma,

Für Ihren freundlichen Brief danke ich Ihnen vielmal. Es ist so gut von Ihnen zu schreiben und sich von mir zu erinnern wenn ich so weit bin von Deutschland. Von Heidelberg habe ich keine Briefe von Ihnen erhalten. Vielleicht Ihren Brief ist verloren, und ich fühle mich sehr traurig zu hören dass mein Brief verloren gegangen ist.

Meine Landsleute haben mir eine grosse Ehre als ich ins Indien kam. Es ist nicht möglich für mich in vorien zu erklären. Vielleicht 40 Gedichte von allen Seiten meinem Land zu mir geschickt wurden --- als grüsse von Freunde und andere Leute. Als ich ins Lahore kam sie haben mir ein Garland von Gold, und



٢٦٢

Lahore  
30th July '13

Dear Miss Wegmanst,

I am exceedingly sorry to hear the sad news of your father's death; and though my letter must reach you a good many days after this sad event, yet neither time nor distance can make my sympathy with you in your bereavement any the less warm. The news has pained me very much indeed, and I pray that Almighty God may be pleased to shower his choicest blessings on the venerable old man, and to give you strength to endure your sorrow. 'Verily we are for God and in God we return'. This is the sacred text which we recite when we hear the news of death. And I recited this verse over and over again on reading your painful letter. Such events do happen in everybody's life, and we must meet our troubles like those who have left us their lives to imitate.

You remember what Goethe said in the moment of his death --- 'More light'. Death opens up the way to more light, and carries us to those regions where we stand face to face with eternal Beauty and Truth. I remember the time when I read Goethe's poems with you, and I hope you also remember those happy days when we were so near to each other spiritually speaking. And I feel we are still near to each other --- so much so that I spiritually share in your sorrow.

٢٦٣

Please write to me when you feel inclined to do so. I wish I had been in Germany to convey my sympathy to you personally.

May God be with you

Yours ever

Mohammad Iqbal

Advocate

Lahore

٢٦٤

Lahore

7th June 1914

My dear Fri. Wegmanst,

I was most happy to receive your letter some time ago. Unfortunately I was not able to attend to it earlier owing to ill health. It is a pity that I cannot write to you in your beautiful German tongue which, I am sorry to say, I have forgotten except that I can read and understand the letters of my German friends. The other day I was reading Heine, and I thought of the happy days when we read the poet together at Frau Professors' in Heidelberg. Good old Lady! I suppose she is alright. Please remember me to her if you happen to see her.

kleinen Platz in Ihrem Herzen und Erinnerung.

Ihre Freund

S. M. Iqbal

Bar-at-Law

٢٦٥

Lahore

India

22nd Sep. 1915

Mein liebes Fri. Wegmanst,

Ich habe Ihren freundlichen Brief erhalten, und danke sie dafür. Heute ist der Brief-Post Tag; aber, unglücklicherweise bin ich sehr beschäftigt. Nächste Woche werde ich schreiben Sie ein langen Brief. Ich glaube werde es möglich sein. Das Fell ist von einem Tibet Schnaf. Es ist eigentlich zu Halsband (collar) und Armeel der Überzieher (overcoat).

Mit herzliche Grüsse

Mohammad Iqbal

Bar-at-Law

Lahore

(India)

٢٦٦

Lahore

11th May 1911

Mein liebes Fraulein Wegmanst,

Ihre schöne Postkarte habe ich erhalten und schicke meine herzliche grüsse zu Ihnen. Ich wünsche sehr viel nach Deutschland zu reisen um Sie zu besuchen, und weiss nicht an was tag wäre es möglich sein. Meine Briefen aber geben Ihnen viel Material zu lachen für das Schreckliche Deutsch das ich schreibe.

Ihre schöne Cravaten hatte ich erhalten, und ich bin sehr beschaamt das ich war zu beschäftigt Ihnen zu schreiben und meine Danke zu schicken. Wenn man einen Sprache nicht schreiben kann seine Pader ist viel miserable und es ist nicht möglich für solch ein Mann seine herzliche Gedanken zu entfalten. Ich habe keine Zeit mein Deutsch zu corrigieren. Bitte vergeben mit für meine Fehler. Aber bitte schreiben Sie eine lange briefe. Ich hoffe Frau Professor ist wohl.

Ihre Freund

Mohammad Iqbal

٢٦٧

Viele Danken für Ihre Karte. Bitte Schreiben Sie mir wie geht es Ihnen. Es ist sehr heiss in Lahore in diese Tagen. Wir leben in einen Hellen. Deutschland Ich werde niemals vergessen.

Iqbal

Den 4th July 1912

Wie ist Frau Prof. Ich glaube den haus ist full. Es ist der grosse Moschee in Delhi.





you will continue to stay in Heidelberg.

Waiting for your letter

Yours sincerely

Muhammad Iqbal

\*\*\*

113 A, St. James's Court  
Buckingham Gate, SW 1  
20th Oct. 1931

My dear Fri. Vegenast,

It was extremely kind of you to write. I received your letter early in the morning today when I was still in bed. I read it more than once partly because I was so glad to receive it and partly because I wanted to understand it better. I am glad to learn that in spite of the misfortunes that you have had to face you are cheerfully getting on in life. I shall never forget the days at Heidelberg when you taught me Goethe's Faust and helped me in many ways. Those were happy days indeed! I find from your letter that you are not the master of your time. I shall therefore try my best to come to Heidelberg and visit you once more in that old place. I still remember the River Neckar on the bank of which we used to walk together. But nothing is yet certain. I think I shall be able to tell you in a short time whether it is possible for me to come to Germany while going to Rome. I have received an invitation from Rome and want to go there before I finally leave for India.

It is hardly necessary for me to say that I have a great longing to meet you and to revive the memory of those happy days which, alas! are gone for ever.

In the meantime please do write to me.

Yours sincerely,

Muhammad Iqbal

P.S. I am no longer a professor.

\*\*\*

113 A St. James's Court  
Buckingham Gate

N.W. 1

19th Nov. 1931

My dear Miss Vegenast,

It was extremely kind of you to write and I was looking forward to meeting you at Heidelberg. I am, however, extremely sorry to tell you that in view of sudden changes necessitated in my programme it is not now possible to pass through Germany. I am going direct to Rome where Signor Marconi invited me and from there I am proceeding to Jerusalem to attend the International Muslim Conference on the 7th of Dec. It would have given me immense pleasure to meet you one more in life and to revive old associations, but, as ill luck would have it, this has become impossible. It is possible that I may come to Europe again next year. If so I hope to be able to make it a point to visit you at Heidelberg. Please accept my heartfelt greetings to yourself and to your lady friends to

I should like very much to know what you are doing now, and what are your plans if any. I may come to Europe next year. But there is no knowing; all depends on circumstances. If I do come at all I shall certainly visit old Germany and see you once more at Heidelberg or Heilbronn whence we shall together make a pilgrimage to the sacred grave of the great master Goethe.

Although I never had the pleasure to meet your brother and sisters yet I should like you to remember me to them.

Yours sincerely,

Muhammad Iqbal

\*\*\*

Lahore (India)  
10th Oct. 1919

My dear Fri. Vegenast,

The terrible war is now over; and I have an opportunity to write to you after four long years. Your country has passed through a great ordeal; and I hope she will soon make up the losses caused by the war. During all this time I have been anxious about you and your relations especially about your brothers. Please write to me soon and let me know all about yourself and your brothers. The people of Germany was called upon to make great sacrifices indeed! Please excuse me for writing this letter in English; for I would gladly put you to the trouble of getting it translated by somebody rather than check your ear by my wrong and clumsy German. Kindly also let me know of Frau Prof. at Heidelberg. Have you ever heard of Herr Weiner? Where is he A what is he doing?

Yours sincerely,

Muhammad Iqbal

Barister - at-Law

Lahore

\*\*\*

113 A St. James's Court  
Buckingham Gate  
S.W. 1  
15th Oct 1931

My dear Fri. Vegenast,

It was very kind of Herr Metzroth to send me your present address, which I received this morning. I am thus enabled to write the present letter to you. I hope this will remind you of the very happy days we spent together at the Heidelberg School --- I mean Pension Schorer.

Please write to me and let me know all that you have doing all these years. I shall be so pleased to hear from you. We shall have to stay in England for some time, and after the Round Table Conference in London is over I intend to go to Rome through Berlin here I shall be able to stay for a few days and to meet some old friends. It will give me immense pleasure to meet you after so many years. Let me know whether





١٢٧

12th Dec. 1932  
Queen Anne's Mansions  
St. James's Park  
London S.W.1

My dear Fri. Wegmann,

I am in England again for a short time and write this to inquire whether you are still in Heidelberg --- Stauben Str. 14? I hope you are quite well. Please write to me soon.

Yours sincerely,  
Muhammad Iqbal

The correct spelling of the street name

(a) Stauben Str. (Note by author).

١٢٨

Queen Anne's Mansions  
St. James's Park  
London S.W.1

My dear Fri. Wegmann,

Thanks for your letter. I am leaving London on Friday 30th Dec. According to my present programme I reach Heidelberg on 18th Jan. 1933 at 10.31 P.M. and stop at Bayerischer Hof. The only object of my stay in Heidelberg is meeting you after so many years. I am looking forward to meeting you with great pleasure.

Yours sincerely  
Muhammad Iqbal

١٢٩

Madrid 21st Jan. 1933

I returned to Madrid today after having been to the south of Spain. Sorry it would be impossible to come to Heidelberg this time. I had to cancel all the tickets that I had purchased from London as I must catch the boat (Conte Verdi) from Venice on the 10th of Feb. 1933. I say be coming to England in April again.

Yours  
M. Iqbal



whom you introduced me at Heidelberg. Do write to me now and then to my address at Lahore - India. As the Persian proverb says --- 'A letter is half the visit'.

Hoping you are quite well

Yours sincerely  
Muhammad Iqbal

١٣٠

Dr. Sir Muhammad Iqbal -  
Barrister-at-Law

Lahore  
17th Jan. 1932

My dear Fri. Wegmann,

I received your letter yesterday and read its contents with great pleasure. I am extremely sorry that I was not able to come to Germany and renew the memory of the happy days which I spent with you and other friends in Heidelberg. It is hardly necessary for me to say that during all the years I have never forgotten you & have always with retained hopes of meeting you again. But as ill luck would have it my cherished hopes ended in nothing. The memory of the days when we read together Goethe's Faust always comes back to me with painful happiness. You wish me to tell you what I have been doing and thinking during all these years. Well! I have written much and published all that I have written in the way of poetry and philosophy. Yet my mind has always lacked something and has nearly always found itself lonely in my Indian surroundings. The sense of this loneliness increases as I advance in years. But we cannot but accept our lot with resignation. And I have done so with perfect equanimity.

It is a pity that I have not been able to keep in touch with my German; yet I always manage to read and understand your letters with the help of a German dictionary instead of getting them translated by somebody else. It is not good to show one's letters to others. I could finish your letter in three days time and try to understand it alone with the help of a dictionary.

١٣١

but would not show it to others. This is what I have always done.

I am glad to learn that you are living with your sister. I think I saw her photo once when you showed me. Please remember me to her and to your other friends whom I must have met in Germany. I hope to come to Europe again & if I do so I shall certainly make it a point to see you and your sister in Heidelberg. Germany was a kind of second home to my spirit. I learnt much and thought much in that country. The home of Goethe has found a permanent place in my soul.

Hoping you are well  
Yours sincerely  
Muhammad Iqbal





| No. | Name         | Father's Name | Religion  | School     | Country of School | Name of Head Master of School | Date of Birth | Time |
|-----|--------------|---------------|-----------|------------|-------------------|-------------------------------|---------------|------|
| 1   | Mr. J. J. J. | Mr. J. J. J.  | Christian | St. John's | India             | Mr. J. J. J.                  | 1870          | 1870 |
| 2   | Mr. J. J. J. | Mr. J. J. J.  | Christian | St. John's | India             | Mr. J. J. J.                  | 1870          | 1870 |
| 3   | Mr. J. J. J. | Mr. J. J. J.  | Christian | St. John's | India             | Mr. J. J. J.                  | 1870          | 1870 |
| 4   | Mr. J. J. J. | Mr. J. J. J.  | Christian | St. John's | India             | Mr. J. J. J.                  | 1870          | 1870 |
| 5   | Mr. J. J. J. | Mr. J. J. J.  | Christian | St. John's | India             | Mr. J. J. J.                  | 1870          | 1870 |
| 6   | Mr. J. J. J. | Mr. J. J. J.  | Christian | St. John's | India             | Mr. J. J. J.                  | 1870          | 1870 |
| 7   | Mr. J. J. J. | Mr. J. J. J.  | Christian | St. John's | India             | Mr. J. J. J.                  | 1870          | 1870 |
| 8   | Mr. J. J. J. | Mr. J. J. J.  | Christian | St. John's | India             | Mr. J. J. J.                  | 1870          | 1870 |
| 9   | Mr. J. J. J. | Mr. J. J. J.  | Christian | St. John's | India             | Mr. J. J. J.                  | 1870          | 1870 |
| 10  | Mr. J. J. J. | Mr. J. J. J.  | Christian | St. John's | India             | Mr. J. J. J.                  | 1870          | 1870 |

Date: 1903-6

Rank

Name

Father's Christian Name Native Place

October 1

(Advanced Student)

Iqbal, Muhammad

Nur Muhammad

Sialkot (India)

Pensioner

(ed) Muhammad Iqbal

(in Iqbal's hand)

(in Iqbal's hand)

Address of

School

County of School

Name of Head-Master of School

Date of Birth

Tutor p. 171

Residence

Month

Year

17 Portugal Place Ph. University

Punjab Mr. Robson

Muharram 1870 Mr. Sedgewick

Cambridge

Govt. College (Iqbal's hand)

(Iqbal's hand)

(Iqbal's hand)

(Iqbal's hand)

(Iqbal's hand)

Spelt with a 'g'

The penultimate letter changed by Iqbal from 'v' to 'a' in the entry made by the clerk

Ph. (?) crossed out by Iqbal.

ٹرنٹی کالج کیمبرج کا رجسٹر داخلہ کا صفحہ نمبر ۱۷۵ جس پر اقبال کی تحریر کردہ تاریخ پیدائش ۱۸۷۰ء درج ہے۔ "مضمون علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش" میں اس کی تفصیل موجود ہے۔

ٹائپ شدہ عکس کالج کے رجسٹر داخلہ برائے ۱۸۸۲ء تا ۱۹۱۳ء کا صفحہ نمبر ۱۷۱ ہے۔ "اقبال لیورپول میں" ضمیمہ نمبر ۳، صفحہ نمبر ۲۳۲ پر یہ دونوں عکس دئے گئے ہیں۔





No. 69

Exhibited from the  
Royal University of  
Birmingham  
dated 23rd April 1900

Report £50

Mr Lincoln's Ann. *Shairih Muhammad Sybil*  
of Trinity College, Cambridge, aged  
29 years, the second son of Shairih Mir. Muhammad of  
Saket, Punjab, India, Gentleman, was admitted into the  
Society of his law on the sixth day of November 1905 and  
the Treasurer paid to the use of the said Society the sum of  
Eight pounds twelve shillings and nine pence.

نکذہ ان کے رجسٹر دائرہ کا عکس جس کے مطابق ۱۹۰۵ء میں علامہ کی  
عمر ۲۹ برس تھی



P. 66

Lincoln's Inn.

Trinity Term 1908.

No. 51

Lincoln's Inn

Trinity Term 1908

No. 52

Proposed by Sir Frederick  
Pollock, Bart.

Published to the Bar by  
Cecil Henry Russell, Esq., Treas-  
urer, on the 1st day of July, 1908,  
in the presence of The Rt. Hon :  
Sir Edward Fry, C.C.B. Thomas  
Halhed Fischer, Esq., K.C. John  
Westlake, Esq., K.C. Graham  
Hastings, Esq., K.C. Sir Edward  
Clarke, K.C.

and

The Rt : Hon : Lord Mac-  
naughton, G.C.M.G.  
Pursuant to an order of Council  
of 29th July 1908.

(sd.) S.M. Iqbal

(Treasury stamp for  
Fifty Pounds)

No. 52



155

Lincoln's Inn. \_\_\_\_\_  
Proposed by Cecil Henry Russell  
Esq. Treasurer.  
Published to the Bar by Cecil Henry  
Russell Esq. Treasurer, on the 1st day  
of July 1908, in the presence of—  
The Rt Hon. Sir Edward Fry, C.C.B.  
Thomas Halhed Fischer, Esq., K.C.  
John Westlake, Esq., K.C.  
Graham Hastings, Esq., K.C.  
Sir Edward Clarke, K.C.  
and  
The Rt Hon. Lord Macnaughton, G.C.M.G.  
Pursuant to an Order of Council  
of 29th July 1908.  
Proposed by Sir Edward Fry, C.C.B.  
and  
The Rt Hon. Lord Macnaughton, G.C.M.G.  
Pursuant to an Order of Council  
of 29th July 1908.  
Proposed by Cecil Henry Russell  
Esq. Treasurer.  
Published to the Bar by Cecil Henry  
Russell Esq. Treasurer, on the 1st day  
of July 1908, in the presence of—  
The Rt Hon. Sir Edward Fry, C.C.B.  
Thomas Halhed Fischer, Esq., K.C.  
John Westlake, Esq., K.C.  
Graham Hastings, Esq., K.C.  
Sir Edward Clarke, K.C.  
and  
The Rt Hon. Lord Macnaughton, G.C.M.G.  
Pursuant to an Order of Council  
of 29th July 1908.



جوں سے اقبال نے سیر سٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ۱۹۰۸ء کی ۱۷ دسمبر کو  
جوں سے اقبال نے سیر سٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ۱۹۰۸ء کی ۱۷ دسمبر کو

لندن کی لائبریری LINCOLN'S INN



BAR BOOK اور جس میں اسناد وغیرہ کی تفصیل دی جاتی ہے ۱۷ دسمبر کو  
نمبر ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵ پر یہ عکس دیئے گئے ہیں۔





Edward S. Brown, 5636 d 92.1

(Received for the Author  
from Dr. R. A.

Nicholson, July 1, 1934)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محترم پروفیسر براؤن صاحب

فراہم فرمائیے

# پیام مشرق



(در جواب بیوان شاعر المانومی کوٹے)

PAYAM-I-MASHRIQ

by  
Muhammad Iqbal

Lahore, 1922

اقبال

۱۹۲۲ء

تقدیر ایک ہزار

اشاعت دوم

(مجموعہ شاعریں اردو میں)

## اقبال کی تقدیریم بنام پروفیسر براؤن

پیام مشرق کی اشاعت دوم ۱۹۲۲ء کے ایک نسخے پر اقبال کی تقدیریم بنام پروفیسر ایڈورڈ س. براؤن [۶۱۹۲۶ - ۶۱۸۶۲] پیشانی پر براؤن کے دستخط ہیں اور یہ تحریر ہے "مصنف سے ڈاکٹر نیگلن کے توسط سے کتاب حاصل ہوئی۔ پروفیسر براؤن کی شہرہ آفاق کتاب تاریخ ادبیات ایران چار جلدوں میں شائع ہوئی تھی۔ اقبال یورپ میں "صفحہ نمبر ۷۷، ۷۸ پر تفصیل دی گئی ہے۔ ضمیمہ نمبر ۳ میں صفحہ ۲۴۱ پر عکس دیا گیا ہے۔"

اقبال

دوم ۱۹۲۲





Presented

to

Prof. R. G. Reynolds

Mr. Reynolds

Lahore

5th Aug 1908

## خطبات مدراس بنام پروفیسر نکلسن

اقبال نے اپنی انگریزی کتاب "خطبات مدراس" SIX

LECTURE اشاعت اول مطبوعہ ۱۹۳۰ء کا ایک نسخہ اپنے دستخط

RENOLD

ALLEYNE

NICHOLSON کے ساتھ پروفیسر نکلسن

۱۸۹۵-۱۹۴۵ء کو پیش کیا تھا۔ نکلسن نے

اقبال کی مثنوی "اسرار خودی" کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔

کتاب "اقبال یورپ میں" صفحہ نمبر ۷۸ تا ۷۹ تفصیلات

دی گئی ہیں اور خطبات مدراس پر اقبال کی تقدیم کا عکس کتاب کے

ضمیمہ نمبر ۳، صفحہ نمبر ۲۴۲ پر دیا گیا ہے۔

## اقبال کی تقدیم بنام ایف ڈبلیو طامس

اقبال نے اپنے دوست ایف - ڈبلیو طامس کو یورپ

میں شائع ہونے والی پہلی کتاب "فلسفہ عجم" پیش کی تھی۔ ایف

ڈبلیو طامس ۱۹۲۷ء تا ۱۹۳۷ء اکسفورڈ یونیورسٹی میں سنسکرت

کے پروفیسر BODINO PROFESSOR OF SANSKRIT

تھے۔ اس سے قبل وہ ۲۴ سال تک انڈیا آفس لائبریری کے لائبریری

رہے تھے۔ سر طامس آرنلڈ ہندوستان سے واپسی پر ۱۹۰۴ء میں انڈیا

آفس لائبریری کے نائب لائبریری مقرر ہوئے تھے۔ اقبال سے

فیڈرک طامس کا تعارف پروفیسر طامس آرنلڈ کے توسط سے ہوا تھا۔

مقرر ہوئے تھے۔ اقبال سے فیڈرک طامس کا تعارف پروفیسر

طامس آرنلڈ کا تعارف پروفیسر طامس آرنلڈ ہی کے توسط سے

ہوا تھا۔

"اقبال یورپ میں" کے صفحہ نمبر ۶ اور پھر صفحہ نمبر ۷۸ تا ۷۹

اس کی پوری تفصیل دی گئی ہے۔ کتاب کے ضمیمہ نمبر ۳ صفحہ نمبر

۲۳۱ پر عکس دیا گیا ہے۔

## تقدیم بنام طامس آرنلڈ

مثنوی "اسرار خودی" طبع اول ۱۹۱۵ء کا ایک نسخہ اقبال

نے اپنے محترم استاد پروفیسر طامس آرنلڈ کو اپنے دستخط کے ساتھ

پیش کیا تھا۔ اس کی تفصیل کتاب "اقبال یورپ میں" صفحہ نمبر

۶ پر درج ہے۔ کتاب کے ضمیمہ نمبر ۳ صفحہ نمبر ۲۴۲ پر عکس دیا گیا ہے۔

اقبال

357 \* 356





DR. SIR NUDARSHAD IQBAL  
BARRISTER AT LAW

LAHORE

16 جولائی 1930

My dear Lady Arnold,  
It is impossible for me to tell you a story of the  
terrible shock which came to me all when the  
news of the untimely death of Sir Thomas Arnold  
reached me. I am sure to be loved by  
his people and all those who came into contact  
with him. I have words expressive of grief  
and being with little consolation to you, but  
I am sure that your grief is shared by people  
in England, India and all those countries where his  
work as a great Orientalist was done. Indeed  
his death is a great loss to British scholarship  
as well as to the world of Islam where through  
his labours he lived with. I would feel that  
the last moments of his earthly life to me  
his love & devotion, for it was his constant that  
found my soul & put it on the road to knowledge  
to death from our point of view that he was  
glance of life is not extinguished, but it is a very fine  
conviction that to those who, like him, devote their  
life to love & service death means only "more light".  
I earnestly pray that God may grant eternal peace  
to his loving soul & may give you & every faithful  
enough to those who follow the love which he has  
death.

Yours sincerely  
Dr. Sir Nudarshad Iqbal

میں تہہ دل سے دعا کرتا ہوں کہ خدائے تعالیٰ ان کی شفیق  
روح کو جاوداں امن و علالت بخشے، اور آپ کو اور بیسی کو یہ  
حوصلہ عطا کرے کہ ان کی ناگہانی موت کا صدمہ، آپ صبر کے  
ساتھ برداشت کر سکیں۔

لاہور

۱۶ جولائی ۱۹۳۰ء

محترمہ لیڈی آرنلڈ،

آپ کا غلام  
نہد اقبال

اقبال کا تعزیتی خط بنام بیگم آرنلڈ  
پروفیسر طامس آرنلڈ کے انتقال پر اقبال نے بیگم آرنلڈ  
کو ایک تعزیتی خط لکھا تھا۔ یہ خط آرنلڈ کے نواسے لارنس  
بارفیلڈ سے ڈاکٹر سعید اختر درانی کو دستیاب ہوا۔ یہ خط البم میں  
محفوظ ہے جسے ان کی والدہ بیسی آرنلڈ نے اپنے والد کے انتقال  
پر مرتب کیا تھا جس میں انھوں نے تمام اکابر و احباب کے تعزیتی  
خطوط اور پیغامات جمع کیے تھے جو بیگم آرنلڈ کو موصول ہوئے تھے۔  
کتاب "اقبال یورپ میں" کے صفحہ نمبر ۲۲ تا ۲۴ اس کی  
تفصیلات دی گئی ہیں۔ خط کا عکس صفحہ نمبر ۱۲ اور ۲۳ کے  
درمیان درج کیا ہے اور متن صفحہ نمبر ۲۴ پر ہے۔

میرے لیے یہ بیان کرنا ناممکن ہے کہ جب سر طامس آرنلڈ کی  
ناگہانی وفات کی خبر ہم لک ہندوستان میں پہنچی، تو ہم سب کو  
کس قدر دلدور صدمہ ہوا۔ آپ کو یہ خبریں معلوم ہے کہ سر طامس  
ہے ان کے شاگردوں کو، اور ان تمام لوگوں کو جو ان سے واقف  
تھے، کس قدر محبت و عقیدت تھی۔ مجھے معلوم ہے کہ صدمے کے  
الفاظ، آپ کو اور آپ کی صاحبزادی بیسی (Nancy) کو بہت کم  
تغویت پہنچا سکتے ہیں، لیکن میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ آپ کے  
عالم میں نہ صرف انگلستان، بلکہ ہندوستان اور ہائی دنیا کے ان تمام  
عالم کے لوگ شریک ہیں، جہاں سر طامس کا نام بحیثیت ایک مشرق  
کے معروف تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کی وفات سے نہ صرف برطانوی  
دنیا نے غم کو، بلکہ دنیا نے اسلام کو بے حد نقصان پہنچا ہے، جس  
کے فکر و ادب کی خدمت میں اچھائی نے قادم آخر کسی نہ آنے  
دی۔ میرے لیے یہ زبان ایک ذاتی حیثیت رکھتا ہے، کیونکہ یہ  
الہی کا اثر تھا، جس نے میری روح کی تڑپ کی، اور اسے جاذبہ علم  
پر گامزن کیا۔ یہ صحیح ہے کہ دنیاوی نقطہ نظر سے ان کی زندگی  
کا تابندہ شعلہ اب خاموش ہو چکا ہے، لیکن میرا یہ پختہ عقیدہ ہے  
کہ وہ لوگ، جو سر طامس کی طرح، اپنی زندگی کو محبت اور  
خدمت کے لیے وقف کرتے ہیں، ان کے لیے موت "مزید روشنی"  
کے مصداق ہے۔





# Post Card

H. A. Mirza & Sons, Delhi.

Here is a problem  
of arithmetic for  
you. Count. The  
men, who are  
praying in the  
mosque of Delhi

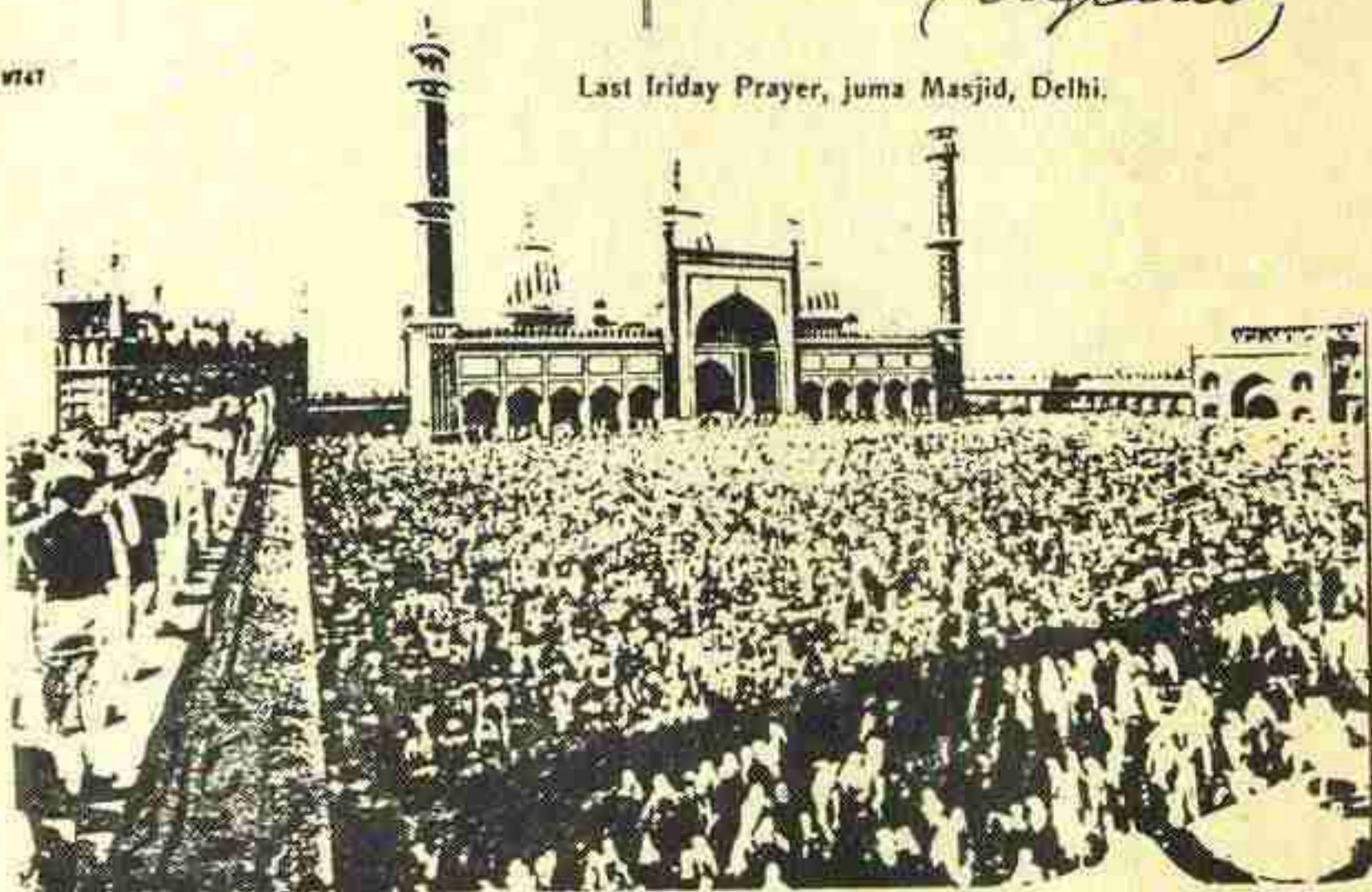
Iqbal



Miss Nancy Arnold  
28, Thornton Rd.  
Wimbledon  
London  
(England)

W47

Last Friday Prayer, Juma Masjid, Delhi.



نیسی آرلڈ کے نام ہوسٹ کارڈ کی پشت پر طبع شدہ جامع مسجد دہلی میں  
جمعہ الوداع کا منظر (ص ۵۹)

## اقبال بنام نیسی آرلڈ

نیسی آرلڈ ۱۸۹۷ء میں ہندوستان میں پیدا ہوئیں۔ اقبال کے شفیق استاد سر طاس آرلڈ کی صاحب زارن تھیں۔ یہ خط آرلڈ کے نواسے  
پروفیسر بارفیلڈ نے اپنے خاندانی خطوط کے ذخیرے میں سے ڈاکٹر سعید دہانی کو دیا تھا۔ کتاب اقبال یورپ میں صفحہ نمبر ۵۸ تا ۵۹ اس خط  
کے بارے میں دیگر تفصیلات دی گئی ہیں۔ خط کا عکس کتاب کے ضمیمہ نمبر ۳ صفحہ نمبر ۲۳۵ پر دیا گیا ہے۔





Lahore

10th Oct. 1923

My dear Sir,

Last night, at a meeting of the Punjab University Bd. of Studies in Persian, we prescribed your interesting little book on Persian Literature as a part of our B.A. Persian Course of Study. I had not seen the book before, but it suggested to me that my book—"Piyam-i-Mashraq"—written in response to Goethe's West-Östlicher Diwan—might be of some interest to you. It was published only a few months ago and a Second Ed.—revised and enlarged will be out in a short time. I therefore take the liberty of sending a copy of it to you and shd. like very much to know what you think of it.

Yours truly  
Muhammad Iqbal Kt.  
Barrister-at-Law  
(Dean of Oriental Faculty  
Punjab University,  
Lahore).



## اقبال بنام ریون لیوی

[ایک غیر مطبوعہ خط]

ڈاکٹر سعید اختر درانی نے کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں علامہ اقبال کی تصانیف کی تحقیق کے دوران علامہ کا تحریر کردہ ایک دستی خط دریافت کیا۔ اقبال نے یہ خط ۳۰ اکتوبر ۱۹۲۳ء میں ڈاکٹر ریون لیوی RUBEN LEVY کو لکھا تھا۔ یہ خط پیام مشرق کے ادلین ایڈیشن [مطبوعہ ۱۹۲۳ء] کے اس نسخے کے اندر موجود تھا جو علامہ نے ڈاکٹر لیوی کو ارسال کیا تھا۔

کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں اس کتاب کا حوالہ نمبر: —

MOB. 675.D.3 ہے۔ اس کتاب میں جو لیبل چسپاں ہے۔

اس پر تحریر ہے!

"کیمبرج یونیورسٹی لائبریری کو وصیت کردہ از ریون لیوی ایم۔ اے۔ ڈی۔ لیٹ، فیلو کرائسٹ کالج۔ پروفیسر ایمیرٹس فارسی۔ وفات ۶ ستمبر ۱۹۶۶ء" ڈاکٹر لیوی کی وفات کے بعد ان کا کتب خانہ کیمبرج لائبریری کو منتقل ہوا تھا۔

"پیام مشرق" کے اس نسخے پر اقبال کی کوئی تحریر موجود نہیں۔ اقبال یورپ میں "باب انگلستان میں علامہ اقبال کی چند دستی تحریریں" کے صفحہ نمبر ۵۹ تا ۶۲ تفصیلات دی گئی ہیں۔ کتاب کے ضمیمہ نمبر ۲ میں صفحہ نمبر ۲۳ پر اس کا عکس دیا گیا ہے اور خط کا متن بھی۔

Lahore  
10th Oct 1923

My dear Sir

Last night, at a meeting of the Punjab University Bd. of Studies in Persian, we prescribed your interesting little book on Persian Literature as a part of our B.A. Persian Course of Study. I had not seen the book before, but it suggested to me that my book—"Piyam-i-Mashraq"—written in response to Goethe's work, West-Östlicher Diwan—might be of some interest to you. It was published only a few months ago and a Second Ed.—revised and enlarged will be out in a short time.

Thank you. I therefore take the liberty of sending a copy of it to you and shd. like very much to know what you think of it.

Yours truly  
Muhammad Iqbal Kt.  
Barrister-at-Law  
(Dean of Oriental Faculty  
Punjab University,  
Lahore)





## DEDICATION

TO

Professor T. W. ARNOLD M. A.

My dear Mr. ARNOLD,

This little book is the first-fruit of that literary and philosophical training which I have been receiving from you for the last ten years, and as an expression of gratitude I beg to dedicate it to your name. You have always judged me liberally; I hope you will judge these pages in the same spirit.

Your affectionate pupil

IQTAR.

انتساب

بنام پروفیسر ٹی۔ ڈبلیو۔ آرنلڈ ایم۔ اے

مشفق من جناب آرنلڈ صاحب

یہ چھوٹی سی کتاب امن ادبی اور فلسفیانہ تربیت کا میوہ نخستین ہے، جو میں گزشتہ دس برس سے آپ سے پا رہا تھا۔ اور بطور اظہار تشکر، میں یہ کتاب آپ کے نام سے منسوب کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ آپ نے ہمیشہ میری ناچیز کوششوں کو بکمال فراخ دلی سراہا ہے۔ مجھے امید ہے کہ ان صفحات کو بھی آپ اسی نظرِ شفقت سے دیکھیں گے۔

آپ کا نیاز کیش شاگرد

اقبال

اقبال کی پہلی انگریزی کتاب کا انتساب

اپنے مشفق استاد پروفیسر ٹامس آرنلڈ [۱۹۳۰-۱۹۶۴ء] کے نام اقبال نے اپنی کتاب "فلسفہ عجم" کی انگریزیء کا انتساب تحریر کیا تھا۔ کتاب

DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA

پہلی بار ۱۹۰۸ء میں لندن میں شائع ہوئی تھی۔ "اقبال یورپ میں" کے صفحہ نمبر ۳۴۴ "اقبال کے استاد مشفق۔ سر ٹامس آرنلڈ کے عنوان سے ایک وقیع باب شامل ہے۔





THE LODGE  
Pembroke College, Cambridge  
ENGLAND

7. 5. 48

Dear Arthur

Here is the book with some recent cuttings about Iqbal. We were real friends, in my Lahore days especially, and it was on my suggestion that he was decorated. I wanted a Persian title revived for him, but the precedent was feared & he was knighted. He had magnetism & stirred his hearers powerfully when declaiming his poems. Politically he was the <sup>inspiration</sup> of the Pakistan idea - always within the British Commonwealth - & I don't have said it was he who invented the name, but de Krommery doubts this & attributes the word to Rahmat Ali here in Cambridge. As with the American tourists & the Archbishop of York "we shall never know"

Ever Yours

15

21/5/48



## خطبات مدراس تین نام - ایک خط

اقبال نے اپنی کتاب SIX LECTURE مطبوعہ ۱۹۳۰ء کی ایک جلد سرانیکو بکس ۱۹۵۲ء - ۱۸۷۲ء پیش کی جو کہ غیر منقسم ہندوستان میں صوبہ جات سی پی کے گورنر تھے اور اپنے قیام لاہور کے زمانے سے اقبال کے قریبی دوستوں میں سے تھے۔ ۱۹۳۸ء میں قیام پاکستان کے بعد انگلستان میں یوم اقبال منایا گیا تو سرانیکو بکس نے پہلی کتاب کالج کیمبرج کے عربی کے پروفیسر اے۔ جے۔ آر بروی کو پیش کی۔ ۱۹۴۹ء میں جب سرانیکو بکس کے صاحبزادے لارڈ بکس جو کہ مسٹر میکملن کے زمانے میں آر۔ اے۔ بکس کی حیثیت سے وزیر خزانہ رہ چکے تھے لٹوٹی کالج کے استاد اعظم بن کر آئے تو پروفیسر آر بروی نے یہی کتاب انھیں پیش کر دی۔ کتاب کا یہ نسخہ کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں حوالہ نمبر ADV.C.25.38 موجود ہے۔

اس نسخہ کی اہمیت اور بھی ہے کہ کتاب کے فیلیپ میں ایک خط بھی منسلک ہے جو سرانیکو بکس نے پروفیسر آر بروی کے نام تحریر کیا تھا۔ یہ خط بھی ایک اہم ماخذ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ ساری تفصیلات مزید حوالوں کے ساتھ کتاب "اقبال یورپ میں" باب "انگلستان میں علامہ اقبال کی چند دستی تحریریں" میں صفحہ نمبر ۴۲ تا ۴۴ پر دی گئی ہیں ضمیمہ نمبر ۳ میں کے صفحہ نمبر ۲۳۸ پر عکس، متن اور صفحہ نمبر ۲۳۹ پر دوسرا عکس دیا گیا ہے۔



Presented

to  
His Excellency Sir Montagu Butler  
Nagpur

and by him to his friend & colleague  
Professor A.J. Arberry Litt. D.

5th May 1948

Muhammad Iqbal  
Barrister-at-Law  
Lahore

6th May 1950

Montagu Butler  
by A.J.A. to Trinity College Library  
to mark the Masterhip of Lord Butler

30 April 1960



صوچیات متوسط کے گورنر سر مائیکو بلٹر کو پیش کردہ نسخہ "خطبات  
سراسر پر تقدیم کا عکس

[بہشت اقبال، سیاح روشانی میں]

Presented

to

His Excellency Sir Montagu Butler

Nagpur

(ed.) Mohammad Iqbal  
Barrister-at-Law  
Lahore  
6th May 1950

[بہشت سر مائیکو بلٹر، نبلی روشانی میں]

and by him to his friend and colleague

Professor A.J. Arberry Litt. D.

5th May 1948

(ed.) Montagu Butler

[بہشت پروفیسر آربری، سیاح روشانی میں (مہ تھریو لوزان)]

and by A.J.A. to Trinity College Library  
to mark the Masterhip of Lord Butler

(ed.) A.J. Arberry  
30 April 1960

نورثی کالج کیمبرج کی لائبریری میں علامہ اقبال کی سر مائیکو بلٹر کو  
پیش کردہ کتاب "Six Lectures" کے صفحہ اول پر مندرج تقدیمات





## LEBENS LAUF.

I was born on the 3<sup>rd</sup> of Dhū Qa'd 1294 A. H. (1876 A. D.) at Sialkot—Punjab (India). My education began with the study of Arabic and Persian. A few years after I joined one of the local schools and began my University career, passing the first Public examination of the Punjab University in 1891. In 1893 I passed the Matriculation and joined the Scotch Mission College Sialkot where I studied for two years, passing the Intermediate Examination of the Punjab University in 1895. In 1897 and 1899 respectively I passed my B. A. and M. A. from the Lahore Government College. During the course of my University career I had the good fortune to win several gold and silver medals and scholarships. After my M. A. I was appointed McLeod Arabic Reader in the Punjab University Oriental College where I lectured on History and Political Economy for about 3 years. I was then appointed Asst. Professor of Philosophy in the Lahore Government college. In 1905 I got leave of absence for three years in order to complete my studies in Europe where I am at present residing.

”فلسفہ عجم“ کے ”نسخہ“ ماریٹرک میں سیرج کوائف حیات (Lebenslauf) جو اقبال نے خود لکھا ہے۔ یہاں بھی کئی تاریخ و لابت پر ہے۔ کتاب کا نام بھی یہی ہے۔

S. M. IQBAL



## فلسفہ عجم کے اصل مسودے کی دریافت

اقبال نے اپنا مقالہ ”فلسفہ عجم“ بی اے کی ڈگری کے لیے مارچ ۱۹۰۷ء کو کیمبرج یونیورسٹی میں داخل کیا اور اسی سال ۱۳ جون کو یہ ڈگری انھیں حاصل ہو گئی تھی۔ یہی مقالہ نوک پلک سنوارنے کے بعد اکتوبر ۱۹۰۷ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لیے میونخ یونیورسٹی میں داخل کیا گیا۔ پی ایچ ڈی والا یہی مقالہ LUZIC & CO نے ۱۹۰۸ء میں شائع کر دیا تھا۔ دونوں مقالوں کے VERSIONS میں کئی ایک اختلافات ہیں جن میں بعض تو لفظی یا سطحی سے ہیں۔ لیکن چند ایک اہم بھی ہیں۔ دونوں نسخوں کے عکس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کیمبرج والے DESSERTATION میں ابواب کی تعداد پانچ ہے جب کہ پی ایچ ڈی کے تھیسس والی کتاب [ماربرگ ایڈیشن] میں ۶ ابواب ہیں۔ کیمبرج والے مسودے کے باب سوم کے دو حصے کر کے اسے کتاب میں ابواب سوم چہارم کے طور پر شائع کیا گیا ہے یعنی مسودے کے باب سوم کے تیسرے جزو کو کتاب میں ایک علاحدہ باب چہارم بنا دیا گیا ہے۔ مسودے کے باب دوم کے جزو اول کو کتاب سے حذف کر دیا گیا ہے۔ مسودے اور کتاب کی فہرست مطالب میں اور متن کے عنوانات میں کئی ایک باہمی تضادات ملتے ہیں۔ ان اختلافات و تضادات کی تحقیقی تفصیل کتاب ”اقبال یورپ میں“ کے صفحہ نمبر ۱۷۱ تا ۱۷۴ پر پھیلی ہوئی ہے۔



THE  
DEVELOPMENT OF METAPHYSICS

IN

PERSIA:

A CONTRIBUTION TO THE HISTORY  
OF MUSLIM PHILOSOPHY

BY

SHAIKH MUHAMMAD IQBAL  
B.A. (Cantab) M.A. (Pb.) Phil. (Munich).

—\*—

”ایران میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء“ (”فلسفہ عجم“) کے ”نسخہ برمنگھم“  
کا صفحہ عنوان - یہاں اقبال کی اس وقت تک کی تمام ڈگریاں درج ہیں -

THE  
DEVELOPMENT OF METAPHYSICS

IN

PERSIA

INAUGURAL-DISSERTATION

DER

PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT SEKT I  
(RESP II)

DER

Ludwig-Maximilians-Universität, München.

BY

S. M. IQBAL M. A.

—\*—

”ایران میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء“ (”فلسفہ عجم“) کے ”نسخہ ماربرگ“  
کا صفحہ عنوان - یہ ”ڈوک میسمیلین یونیورسٹی میونخ“ کے شعبہ فلسفہ  
قسم اول (یا ”دوم“) میں (انگریزی زبان میں) پیش کیا گیا تھا



LONDON  
LUZAC & CO. 46, GREAT RUSSELL STREET W. C.

LONDON  
LUZAC & CO. 46, GREAT RUSSELL STREET W. C.  
1908





”فلسفہ عجم“ کے مسودہ کیجبرج کا مفہوم عنوان - اقبال کے تحقیقی مقالے کا یہ مسودہ کیجبرج یونیورسٹی کی لائبریری میں محفوظ ہے - اس مقالے کی ایک مکمل نقل مصنف کتاب نے نومبر ۱۹۸۳ء میں لاہور کی دوسری عالمی اقبال کانگریس کے دوران جناب ڈاکٹر جاوید اقبال کے توسط سے - اقبال میوزیم لاہور کو پیش کر دی تھی -

## Advanced Students Dissertation.

(65)

### DEVELOPMENT OF METAPHYSICS

IN

P E R S I A.

-----

S. M. Iqbal.

Genehmigt mit Antrag

des

Herrn Professor Dr. Fr. HOMMEL.



Printed by K. J. HILL, LONDON (U. K.)

اس کی اہمیت اور مستخرج عبارت کا ترجمہ یوں ہے :  
Approved at the proposal of Prof. Dr. Fr. Hommel  
(جناب پروفیسر ڈاکٹر فریڈریش) ہومیل کی تجویز پر منظور کیا گیا۔ خالص  
یونیورسٹی ماربرگ کے کتب خانے کی سپر ہڈ کی ہے۔





”فلسفہ عجم“ کے ”نسخہ“ ماربرٹ کی فہرست مطالب

## CONTENTS.

### PART I.

#### Pre-Islamic Persian Philosophy.

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| Chapter I. Persian Dualism . . . . . | Page |
| Sec: I. Zoroaster . . . . .          | 1    |
| Sec: II. Mani and Madaik . . . . .   | 12   |
| Sec: III. Retrospect . . . . .       | 20   |

### PART II.

#### Greek Dualism.

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Chapter II. Neo-Platonic Aristotelians of Persia . . . . .       | 22  |
| Sec: I. Ibn Miskawayh . . . . .                                  | 26  |
| Sec: II. Avicenna . . . . .                                      | 38  |
| Chapter III. Islamic Rationalism . . . . .                       | 45  |
| Sec: I. Metaphysics of Rationalism — Materialism . . . . .       | 45  |
| Sec: II. Contemporary movements of thought . . . . .             | 55  |
| Sec: III. Reaction against Rationalism — The Ash'arite . . . . . | 65  |
| Chapter IV. Controversy between Realism and Idealism . . . . .   | 81  |
| Chapter V. Sufism.                                               |     |
| Sec: I. The origin and Quranic justification of Sufism . . . . . | 96  |
| Sec: II. Aspects of Sufi Metaphysics . . . . .                   | 111 |
| A. Reality as Self-conscious Will . . . . .                      | 112 |
| B. Reality as Beauty . . . . .                                   | 112 |
| C. (1) Reality as Light . . . . .                                | 120 |
| (Return to Persian Dualism — Al-Ishraqi).                        |     |
| (2) Reality as Thought — Al-Jilli . . . . .                      | 121 |
| Chapter VI. Later Persian Thought . . . . .                      | 174 |
| Conclusion . . . . .                                             | 192 |

”فلسفہ عجم“ کے ”نسخہ“ کیجیو کی فہرست مطالب

## CONTENTS.

### PART I.

#### Pre-Islamic Persian Philosophy.

##### Chapter I. Persian Dualism.

|                           |
|---------------------------|
| Sec: I. Zoroaster.        |
| Sec: II. Mani and Madaik. |
| Sec: III. Retrospect.     |

### PART II.

#### Greek Dualism.

##### Chapter II. Neo-Platonic Aristotelians of Persia.

|                         |
|-------------------------|
| Sec: I. Farabi.         |
| Sec: II. Ibn Miskawayh. |
| Sec: III. Avicenna.     |

##### Chapter III. Islamic Rationalism.

|                                                  |
|--------------------------------------------------|
| Sec: I. Metaphysics of Rationalism — Materialism |
| Sec: II. Reaction against Rationalism.           |
| A. The Ismailis.                                 |
| B. The Ash'arite — Idealism.                     |

##### Chapter IV. Controversy between Realism and Idealism.

##### Chapter IV. Sufism.

|                                                         |
|---------------------------------------------------------|
| Sec: I. The origin and Quranic justification of Sufism. |
| Sec: II. Aspects of Sufi Metaphysics.                   |
| A. Reality as Self-conscious Will.                      |
| B. Reality as Beauty.                                   |
| C. (1) Reality as Light                                 |
| (Return to Persian Dualism — Ishraqi).                  |

##### (Return to Persian Dualism — Ishraqi).

##### II. Reality as Thought.

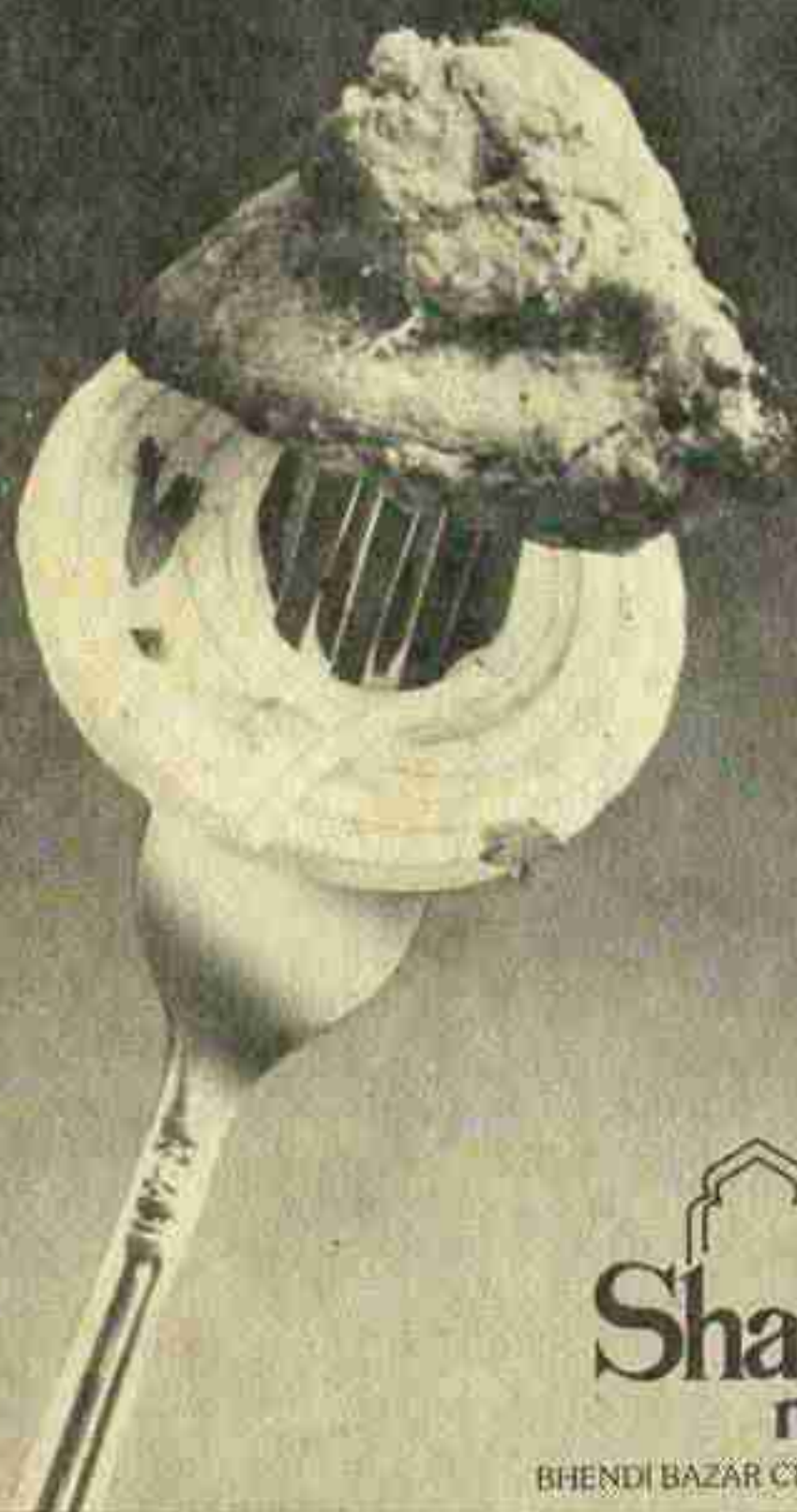
##### Chapter V. Later Persian Thought.

##### Conclusion.





**the  
good  
food  
habit**



**Shalimar**  
restaurant

BHENDI BAZAR CHOWK, BOMBAY-3

Premier Advertisers

إق • 360 • سال





*With Best Compliments  
From*

**Madhu Trading Company Pvt. Ltd.**

---

*DEALERS IN  
YARN, WASTE, TOPS, & TEXTILES*

---

*Managing Director*  
INDRA PRATAP NAYAR M.A.



5/A, Major Shivdev Singh Marg,  
Near Rose Garden,  
Ludhiana  
T. No. 30664





# BOMBAY MERCANTILE CO-OPERATIVE BANK LIMITED

MERCANTILE CO-OPERATIVE BANK BUILDING 78, MOHAMEDALI ROAD BOMBAY-400003

TELEX. ZAIN 011 3924 PHONE 325961 (4 LINES)

GRAMS "KHAZANCHI" CHINCHBUNDER BOMBAY 400009

## OUR BULLION DEPARTMENT

FOR ALL AUSPICIOUS OCCASSIONS

SILVER COINS OF 999 PURITY



خالص چاندی کے سکتے نادر و نایاب تحفے

حج و زیارات اور خوشی کی تقریبات کے موقعوں پر ۲۵، ۲۰، ۱۵ اور ۱۰ گرام کے خالص چاندی کے سکتے جن پر آیات قرآنی اور شیعہ مقامات مقدسہ کندہ ہیں۔  
بینک کی تمام شاخوں سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

ચોકળી ચાંદીના સીકાઓની અમુલ્ય ભેટ

હજ અને યાત્રાના મોકા ઉપર તથા બીજા ખુશીના અવસર ઉપર ભેટ-સોગાદ આપવા સાથક ઉપર જતાવળા મુજબ  
૨૫ ગ્રામ, ૨૦ ગ્રામ તથા ૧૫ ગ્રામ વજનના પચીસ લખાણોમાં કલ્યાણના ચોકળી ચાંદીના સીકાઓ  
બેંકની દરેક શાખાઓમાંથી મળી શકશે.

Pure Silver Coins-An incomparable Present

On the auspicious occasion of Haj and Ziyarat, pure silver coins with embossings of Quranic verses and inscriptions of sacred Islamic monuments weighing 25 gms. 20 gms. 15 gms. are available at all the branches of the bank.

GHULAM GHOUSE  
CHAIRMAN

ZAIN G. RANGOONWALA  
EXECUTIVE VICE-CHAIRMAN &  
MANAGING DIRECTOR





*With Best Compliments  
From*

**GLORIOUS PERFUMES  
CENTRE PVT. LTD.,**

---

Manufacturers, Importers, Exporters of  
Perfumes & Cosmetics

---



Office: P.O. No. 12, Kannauj-200725  
Factory: M.G. Road, Kannauj (India) Cable: AL-OBALD.  
Phone: 393.





*With Best Wishes  
From*

**UNICON**  
**BOILERS (INDIA) PVT. LTD.,**

(Boiler Manufacturers & Approved Boiler Repairer)



Fact:  
Plot No. 80/81-B, Sector 'E'  
Industrial Area, Sanwer Rd.,  
Indore (M.P.)



Off:  
339, Shivaji Nagar,  
Indore-452 003. (M.P.)



Phone:  
Off. 22981  
Fact. 36626  
Res. 36642  
Gram: UNIQBOILER



# باب

المشوق الكاسي طرقاتها في ان زمره اعماله ان جملتها



التي تولاها في ان جملتها في ان جملتها في ان جملتها

في ان جملتها في ان جملتها في ان جملتها في ان جملتها





قطرہ

یہ نکتہ مدنی نے سیکھا بوا الحسن سے  
کہ جا کے جانی نہیں مگر مدین سے  
چمک سفر ج میں کیا باقی رہی  
اگر بنار ہوا اپنی کن

اقبال







## تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی جائزہ

اقبالیات کے بنیادی ماحذوں میں علامہ اقبال کے وہ شعری و نثری مجموعے جو ان کی حیات میں شائع ہوئے زیادہ مستند و معتبر قرار پاتے ہیں خصوصاً وہ جو علامہ کی زندگی کی آخری اشاعتیں ہیں۔ ان کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ بعد کی اشاعتوں کے تناظر میں ایک دوسرا اہم ترین کام ہے۔

کسی شعری مجموعے کے ایک ایک حرف اور ایک ایک لفظ کا تنقیدی و تشریحی جائزہ لینے کا کام ماضی میں ہو چکا ہے اور حمزہ فاروقی کی تحقیق کے مطابق:

”جون ۱۹۲۷ء میں زبورِ نجم شائع ہوا تھا۔ ”الغلاب“ نے ۱۷ جولائی ۱۹۲۷ء کو زبورِ نجم نمبر شائع کیا جس میں نہ

صرف یہ کہ علامہ اقبال نے اس تصنیف پر خود مضامین لکھے تھے بلکہ دیگر حضرات سے بھی اس پر مضمون لکھوائے تھے۔ ذیل میں اس شمارے کے موضوعات کی فہرست درج کی جاتی ہے:

- ۱۔ دستِ جہاں کشا طلب۔ [علامہ اقبال مدظلہ العالی]
- ۲۔ نالہ شوریدہ۔ تفسیریں بر اشعار علامہ اقبال از۔ ز۔ خ۔ شس صاحبِ مرحومہ یہ نظم ”تہذیب نسوان“ کے سال گرہ نمبر میں شائع ہوئی تھی اور ”الغلاب“ نے دوبارہ شائع کیا تھا۔
- ۳۔ زبورِ نجم۔ ایک مذہب، ایک فلسفہ اور تنقیدی فنونِ لطیفہ کا ایک بہترین اصول۔

اداریہ  
زیرِ درگفتم ز دروں خاص گفتم  
سخنِ نگفتہ راجہ قلندرانہ گفتم

”I WISH GOETHE HAD READ THIS BOOK“

- [کاش گوئے اس کتاب کو پڑھتا]
- ۴۔ زبورِ نجم۔ پیامِ اقبال کے بعض تمہیدی خصائص۔ اقبال اور اس کے خلیل ”وکلیم“۔
- ۵۔ زبورِ نجم۔ کتاب کے مباحث کا مرقع۔ خدا و انسان یا عشق و دعوت۔
- [الغلاب۔ جلد ۲، نمبر ۱۱، یک شنبہ۔ ۱۷ جولائی ۱۹۲۷ء۔ زبورِ نجم نمبر ۱]

[حیاتِ اقبال کے چند محقق گوشتے۔ طبع اول مارچ ۱۹۸۸ء، ص: ۷۱، ۷۲]

اسی کوشش کی توسیع کے طور پر ماہنامہ شاعر (اگرہ) نے جولائی ۱۹۳۵ء میں علامہ سیماب اکبر آبادی کی نظموں کے مجموعے ”کارِ امر و ز“ [مطبوعہ مارچ ۱۹۳۴ء] پر مشتمل ایک کارِ امر و ز نمبر شائع کیا تھا جو ۱۳۸ صفحات کو محیط تھا۔ کسی شعری مجموعے پر اپنی نوعیت کا یہ اولین کام تھا جس میں ”کارِ امر و ز“ کے ایک ایک حرف اور ایک ایک لفظ کا تنقیدی و تحقیقی و توضیحی جائزہ لیا گیا تھا۔ اس نمبر میں علاوہ تبصرہ اور آراء کے ”کارِ امر و ز“ کے موضوعات لفظیات و تراکیب اور فنی و عروضی تجزیے پیش کیے گئے تھے۔ یہاں تک کہ الفاظ کی تعداد تک شمار کی گئی اور بتایا گیا کہ: ”وہ الفاظ جو کارِ امر و ز“ میں استعمال کیے گئے ہیں۔ ایک لفظ خواہ وہ کتنی ہی بار آیا ہو صرف ایک ہی مرتبہ شمار میں لیا گیا ہے۔ اس طرح کل تعداد الفاظ: چار ہزار تین سو آٹھ [۴۳۰۸] کا اندراج کیا گیا ہے۔

مستقل تصانیف کو اس پہلو سے دیکھنے اور جائزہ لینے کا سلسلہ بعد میں چل نکلا۔ اسی سلسلے کی ایک اہم ترین کتاب ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کا تحقیقی مقالہ ”تصانیفِ اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ“ ہے جسے ۹ نومبر ۱۹۸۲ء کو اقبال اکیڈمی پاکستان، لاہور نے شائع کیا۔ ۵۸۴ صفحات کو محیط یہ نہایت ہی دقیق کتاب اپنے موضوع پر اقبال و سیماب کی کتابوں پر پیش کیے گئے خصوصی نمبروں کی روش پر ایک جدید اور سائنٹفک کام ہے اور اپنی نظیر آپ ہے۔

اقبال کے کلام نظم و نثر کی اولین اشاعتوں کے متعلق تحقیقی و توضیحی مطالعے سے قبل یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی





کے کہایت ہی عالمہ تحقیقی کا تعارف قارئین شاعر کے لیے پیش کیا جائے۔ میں نے تصانیف اقبال کے لیے کتاب مذکورہ ہی سے استفادہ کیا ہے جس کی تفصیل مناسب مقامات پر حوالوں کے ساتھ درج کی جائے گی۔

یہ کتاب ۷ ابواب پر مشتمل ہے۔ کتاب کے آخر میں ضمیمے، کتابیات اور اشاریہ دیا گیا ہے۔ ہر ایک باب کو الف، ب، ج، د پر تقسیم کیا گیا ہے۔ کتاب کے لوازم کے متعلق رفیع الدین ہاشمی تحریر کرتے ہیں:

اول۔ جملہ شعری اور نثری مجموعوں کے بارے میں بنیادی معلومات فراہم کی گئی ہیں یعنی ہر مجموعے کا مختصر پس منظر اس کی ترتیب و تیاری، محتابت و طباعت، طبع اول کی تاریخ اشاعت اور مابعد اشاعتوں کی تفصیل۔ مزید برآں بعض منظومات اور نثریادوں کی تاریخ تحریر بھی متعین کی گئی ہے۔ "اقبالیات" کے جائزوں میں اس نوعیت کی کوئی مربوط تحقیقی کاوش موجود نہیں۔ اس مقالے میں بعض حقائق پہلی بار منظر عام پر آئے ہیں اور کئی امور جو غلطی ہائے مضامین کی حیثیت اختیار کر چکے تھے ان کی تصحیح ہو گئی ہے۔

دوم۔ متن کے تحقیقی مطالعے میں مختلف مجموعوں کی اولین اشاعتوں کے بعد دوسرے اور تیسرے ایڈیشنوں میں کی جانے والی ترامیم، محذوفات، نیز ترتیب اشعار میں تقدیم و تاخیر کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔

سوم۔ صحت متن پر خصوصی توجہ دیتے ہوئے، ہر مجموعے کی افلاطون کتابت و املا کے ساتھ ساتھ ان تصرفات کی نشان دہی بھی کر دی گئی ہے جو بعض مرتبین کے سہو نظر کے باعث اقبال کے شعری و نثری متن میں راہ پا گئے ہیں۔ راقم کے نزدیک اقبال کے اصل متن سے سر مو انحراف بھی روا نہیں، کیوں کہ متن سے انحراف کے بعد کی جانے والی تحقیق و تنقید: "ماثر یا کے رد و دیوار کج" کا نقشہ پیش کرے گی۔

چہام۔ اقبال کی بعض تحریروں کے بارے میں متعدد غلط فہمیاں مسلسل حکماء اور نقل در نقل کے سبب "مسئلہ حقائق" کی حیثیت اختیار کر گئی ہیں، مثلاً یہ کہ:

[الف] "ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر" خطبہ علی گڑھ کا عنوان:

"ISLAM AS A MORAL AND POLITICAL IDEAL"

حالاں کہ خطبہ مذکورہ کا عنوان

THE MUSLIM COMMUNITY

[ب] جناب رسالت مآبؐ کا ادبی تبصرہ یا "رسولؐ"، فن شعر کے مبصر کی حیثیت میں ایک اردو مضمون ہے جو علامہ اقبال سے درخواست کر کے لکھوایا گیا۔ حالانکہ اصل مضمون انگریزی میں تھا، عنوان تھا:

"OUR PROPHET'S CRITICISM OF CONTEMPORARY ARABIAN POETRY"

[ج] لندن کے مجلہ SOCIOLOGICAL REVIEW میں شائع شدہ مضمون کا عنوان

"ISLAM AND KHILAFAT" تھا، حالاں کہ مضمون کا عنوان تھا:

"POLITICAL THOUGHT IN ISLAM"

زیر نظر مقالے میں اس نوعیت کی متعدد غلط فہمیوں کی تصحیح کرتے ہوئے اسکاکی حد تک اقبال کی بیشتر تحریروں کا صحیح سیاق و سباق واضح کیا گیا ہے۔

پنجم۔ اقبال کی متفرق تحریروں کی مجموعی تلاش اور جمع و ترتیب کے نتیجے میں اب تک لگ بھگ دو درجن چھوٹے بڑے اردو اور انگریزی مجموعے مدون کیے جا چکے ہیں۔ اس کے باوجود اقبال کی متعدد مطبوعہ تحریروں مرتبین کی نظروں سے اوجھل رہیں اور کسی مجموعے میں شامل نہ ہو سکیں۔ علاوہ ازیں بعض تحریروں کا حال پردہٴ اخفا میں تھیں۔ زیر نظر مقالے میں متعدد غیر مدون اور غیر مطبوعہ اشعار، خطوط اور متفرق تحریروں کی نشاندہی





کر دی گئی ہے۔ اس طرح یہ مطالعہ نظم و نثر اقبال کی تکمیل کی جانب مزید ایک قدم ہے۔

متروک کلام کے مجموعوں کو اس مطالعے میں شامل نہیں کیا گیا ہے کیوں کہ اقبال نے اسے اپنے مستقل متن سے خارج کر دیا تھا۔ البتہ نثر کی صورت مختلف ہے، مستقل نثری تصانیف سے قطع نظر اقبال کی زندگی میں ان کے کسی مجموعے نثری ترتیب و اشاعت کی نوبت نہیں آئی۔ اب ہمارے لیے نثر اقبال کے کسی بھی حصے کو متروک قرار دینا ممکن نہیں چنانچہ نثری آثار جس قدر بھی دستیاب ہو سکے، یہ تمام و کمال، زیر بحث آئے ہیں۔

[حرف آغاز از کتاب مذکور، ص: ل، م، ن]

اس کتاب میں جو عکسی نقول شامل کی گئی ہیں وہ یوں ہیں :

- ۱۔ سرورق بانگ درا، طبع اول۔
- ۲۔ سرورق اسرارِ خودی، طبع دوم۔
- ۳۔ مکتوب بنام راجب احسن [مستغفر]
- ۴۔ مکتوب بنام مولوی صالح محمد [مستغفر]
- ۵۔ سرورق علم الاقتصاد طبع اول
- ۶۔ سرورق اردو کورس "یا پانچویں جماعت کے لیے۔"

۸۔ THE MUSLIM COMMUNITY پر اقبال کا تعارفی شذرہ۔

ان کے علاوہ جو ضمیمے شامل کتاب ہیں، ان کی تفصیل یہ ہے :

- ۱۔ تصانیف اقبال کے کتابیاتی کوائف۔
- ۲۔ انگریزی اشارات پر سلسلہ دیباچہ۔
- ۳۔ ایک نایاب مضمون THE MUSLIM COMMUNITY کا مکمل متن۔

کتابیات کے باب میں :

الف۔ کتاب مذکور کے ماخذات کی فہرست۔ ب۔ رسائل و اخبارات۔ ج۔ مسودات اور قلمی بیاضیں۔ د۔ غیر مطبوعہ خطوط اور یادداشتیں۔ اشاریہ کے تحت اشخاص، کتب اور اخبارات و مجلات کی فہرست دی گئی ہے۔ ایک بالکل نئے تحقیقی کام کے اعتبار سے تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ اپنی خامیوں کو زیادہ نمایاں نہیں کرتی کہ دوسرے ایشین میں ان خامیوں اور غلطیوں کی اصلاح کا بہر حال امکان ہے، حالانکہ کتاب میں راہ پا جانے والی اغلاط کی تصحیح صفحہ نمبر ۵۰۴ پر موجود ہے اور کل غلطیاں ۲۴ ہیں لیکن مطالعے کے دوران ان اغلاط کے علاوہ بھی بہت سی غلطیاں موجود ہیں ان میں ادھر سے جملے، حروف کا ملنا، صوفیہ نمبر کی غلطی، حواشی کے نمبر شمار وغیرہ۔ بعض بنیادی کاموں میں قیاس و امانتے نوآوری میں دینے چاہیے تھے، کتابیاتی کوائف میں مصنف کی طرف سے اضافے انتشار کا سبب بن سکے ہیں۔ اس کتاب کا مکمل تحقیقی و تنقیدی جائزہ اقبال نمبر ۲ میں بنیادی کتابوں کے جائزے کے تحت لیا جائے گا۔

## [ ۲ ]

شاعر کے اقبال نمبر میں تصانیف اقبال کا جو تحقیقی و توضیحی جائزہ و تجزیہ پیش کیا جا رہا ہے اس کے لیے بنیادی ماخذ تورنیک الدین شہی کی کتاب "تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ" ہی ہے تاہم میں نے اپنے جائزے میں جن امور کو اساس بنایا ہے اس کی صراحت ضروری ہے تاکہ مزید الجھاد سے نہ پیدا ہوں۔

میں نے علامہ اقبال کی حیات میں شائع ہونے والے تمام ایڈیشنوں کو اہمیت دی ہے اور انتقال کے بعد کے اولین ایڈیشن کو نمایاں کیا ہے۔ آخری حیات ایڈیشن اور پس مرگ اولین ایڈیشن، میرے نزدیک زیادہ اہم ہیں۔

چوں کہ اس باب میں علامہ اقبال کے نثری و شعری اولین حیات ایڈیشنوں کا جائزہ و تجزیہ ہی مقصود تھا لہذا اہمیت ایسی ہی کتابوں کو دی گئی ہے تاہم قارئین کی معلومات کے لیے جہاں تک ممکن ہو سکے مختلف طباعتوں کی تفصیل بھی دے دی گئی ہے۔ یہ مطالعہ پاکستان میں طبع ہو





اقبال کے شعری مجموعوں تک محدود ہے۔ ہندوستان میں شائع ہوئے کلام اقبال کے مجموعے یا کلیات اقبال اردو، فارسی پاکستانی کتابوں کے عکس ہی ہیں۔

خیال تھا کہ اقبال کے تمام حیاتی ایڈیشنوں کے ساتھ پس مرگ اولین ایڈیشنوں کے ایک ایک حرف کا جائزہ لیا جائے گا لیکن بعض نسخے مجھے فراہم نہیں ہو سکے لہذا کئی امور توجہ طلب رہ گئے ہیں ان کے لیے ڈاکٹر ہاشمی کی تحقیقی کاوش ہی سے تعرض کیا ہے۔

”کلیات اقبال“ اردو، فارسی ۷۷ مرتبہ جاوید اقبال فی الحال متن اقبال کا ایک اہم ماخذ ہے لہذا اس کا جائزہ بہ طور خاص لیا گیا ہے۔ اسی طرح ”کلیات اقبال“ مرتبہ مولوی عبدالرزاق کو بہ طور اقبال کے ایک اہم ماخذ اور ان کی زندگی میں شائع ہونے والے اولین شعری مجموعے کے، جائزہ لیا گیا ہے۔ بایں ہمہ اقبال ”از مولوی احمد دین مرتبہ مشفق خواجہ کو بھی جائزے کے لیے اہم سمجھا گیا کہ علامہ کی حیات میں شائع ہونے والی یہ اولین مبسوط تنقیدی کاوش ہے۔ ”کلیات اقبال“ از عبدالرزاق اور کتاب اقبال ”باقیات اقبال“ کے دو اولین ماخذ ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

کلام اقبال کے اولین نسخوں کے جائزے کے ساتھ بطور معلومات کلیات اردو، فارسی تک یا اس کے بعد انفرادی طور پر شائع ہونے والے نسخوں کا احوال مع مجموعی تعداد کے تحریر کر دیا گیا ہے جو پاکستانی اشاعتوں تک محدود ہے۔

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اپنی کتاب میں تمام شعری مجموعوں میں موجود غلطی کی نشان دہی اور ان کی تصحیح نہایت ہی تحقیقی کاوش کے ساتھ کی ہے پھر بہت سی غلطیاں نشان دہی سے رہ گئی ہیں، چوں کہ یہ میرے موضوع سے متعلق نہیں ہیں لہذا ان سے صرف نظر کیا جاتا ہے تاہم تاریخی شاعر کی دلچسپی کے لیے اتنا بتا دینا ضروری خیال کرتا ہوں کہ اولین و آخری حیاتی ایڈیشنوں سے کلیات تک غلطی کا ایک سفر ہے جس سے کسی تصحیح و معتبر متن اقبال کی ترتیب و تدوین ممکن نہیں ہو سکی۔ ہاشمی صاحب نے جن غلطی کی نشان دہی اور اصلاحات کی ہیں ان میں بھی کئی ایک تصحیح طلب ہیں۔

اقبال کے مکاتیب کے مجموعوں کا جائزہ مستقل تصانیف کے طور پر نہیں لیا جا رہا ہے لہذا صرف ضروری معلومات تک اس جائزے کو محدود رکھا ہے۔ اسی طرح نثری کتابوں اور باقیات اقبال کی کتابوں کا معاملہ ہے۔ ان میں اگر اضافے کیے گئے ہیں تو ۱۹۸۸ء تک جو تازہ ترین تحقیقی معلومات فراہم ہو سکی ہیں انہیں شامل کر لیا گیا ہے۔

چوں کہ تصانیف اقبال کے تحقیقی جائزے کی طرف کم از کم ہندوستان میں یہ پہلا قدم ہے پھر بعض بنیادی ماخذ کی عدم موجودگی، اسی لیے کئی امور تشنہ اور کئی سوال مبہم معلوم ہوں گے پھر بھی کتابیاتی کوالف کو مکمل کرنے کی سعی کی گئی ہے۔

### ۳

اقبال کی مستقل تصانیف جو ان کی حیات میں شائع ہوئیں ان کے علاوہ بھی وہ کتابیں ہیں جو ان کے انتقال کے بعد شائع ہوئیں ان میں بہ طور خاص علامہ کے وہ مکاتیب جو ان کی شخصیت اور شاعری بلکہ ان کی پوری نفسیات کی تفہیم کے لیے بنیادی ماخذ ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ خطوط چاہے بہت زیادہ نجی اور شخصی ہوں یا احتیاط کے ساتھ لکھے گئے ہوں ان میں مکتوب نگار کا اصل عکس بین السطور میں بہر حال موجود رہتا ہے۔ میرے خیال میں تو علامہ کے خطوط ان تمام غلط فہمیوں اور مفروضات کا جواب فراہم کرتے ہیں جو عقیدت مندوں اور مخالفین نے پیدا کر لیے ہیں۔ تفہیم اقبال کے لیے مکاتیب اقبال سے زیادہ معتبر و مستند مواد کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا، شاعری بھی نہیں۔

علامہ اقبال نے اپنے مکاتیب کے بارے میں اپنے ایک ممدوح نیاز الدین خاں کو ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۹ء کے ایک خط میں لکھا:

”مجھے یہ سن کر تعجب ہوا کہ آپ میرے خطوط محفوظ رکھتے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا جب انھوں نے میرے بعض خطوط ایک کتاب میں شائع کرائے تو مجھے بہت پریشانی ہوئی کیوں کہ خطوط ہمیشہ عجلت میں لکھے جاتے ہیں اور ان کی اشاعت مقصود نہیں ہوتی۔ عدیم الفرستی، تحریر میں ایک ایسا انداز پیدا کرتی ہے جس کو پرائیویٹ خطوط میں معاف کر سکتے ہیں۔ مگر اشاعت ان کی نظر ثانی کے بغیر نہ ہونی چاہیے۔“





اس کے علاوہ میں پرائیویٹ خطوط کے طرز بیان میں خصوصیت کے ساتھ لاپرواہ ہوں۔ امید ہے کہ آپ میرے خطوط کو اشاعت کے خیال سے محفوظ نہ رکھتے ہوں گے۔

۳ مکاتیب اقبال بنام نیازالدین خاں، مطبوعہ ۱۹۵۴ء، ص: ۲۲

اس خط کے اقتباس میں اقبال کے اپنے خطوط ہی نہیں بلکہ تمام ذاتی و نجی طور پر لکھے جانے والے خطوط کے متعلق کئی بنیادی امور در آئے ہیں تاہم بے حد ذاتی و نجی خطوط ہی کسی شخصیت کی تفہیم و تسہیل کے سب سے اہم معادن اور بنیادی ماخذ ہوتے ہیں۔ اقبال کے مکاتیب بھی اہم ترین بنیادی ماخذ ہیں جن کا ذکر و احوال قارئین شاعر کے لیے ذیل میں درج کیا جا رہا ہے یہ صراحت کر دینا ضروری ہے کہ مکاتیب اقبال کا حقیقی احوال نامہ ہی یہاں تحریر کیا جا رہا ہے۔ مکاتیب کا ہر پہلو سے تجزیہ و جائزہ اقبال نمبر ۲ میں لیا جائے گا۔ مکاتیب کی جمع و ترتیب اور پھر ان کی تدوین ایک الگ بحث طلب موضوع ہے۔ خطوط کے تمام ذخیرے سے علامہ اقبال کی شعری و نثری شخصیت کی تشکیل کی جائے گی۔

علامہ اقبال کے خطوط کی جمع و ترتیب کا کام ان کے انتقال کے بعد ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ اس نصف صدی میں خطوط کی دریافت و بازیافت کے سلسلوں میں اب تک ۱۵۱۴ مکاتیب اقبال کے مجموعے مرتب و مدقن ہو چکے ہیں۔ اقبال کے مکاتیب کی تلاش و بازیافت کا یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ مکاتیب اقبال کے مختلف مجموعے مختلف اقبالیوں کی ذاتی دلچسپیوں اور کاوشوں کا ثمر ہیں۔ یہ خطوط اقبال کی اجازت و نظر ثانی کے بغیر ہی شائع ہوئے اور ہو رہے ہیں۔

اب تک دریافت شدہ خطوط اقبال میں قدیم ترین خط ۲۸ فروری ۱۸۹۹ء کا ہے جو انھوں نے اپنے استاد بھائی مولانا احسن ماہر کو [پ: ۱۹۷۶ء - م: ۱۹۷۰ء] کو تحریر کیا تھا اور آخری خط ۱۹ اپریل ۱۹۳۸ء کو نمون حسن خاں (بھوپال) کے نام تحریر کیا تھا۔ اس پہلے اور آخری خط کے درمیان مکاتیب اقبال کے مجموعوں میں خطوط کی تعداد ۱۳۷۵ بنتی ہے [رفیع الدین ہاشمی کی کتاب "تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ" مطبوعہ ۱۹ نومبر ۱۹۸۲ء کی تحقیق کے مطابق] ان کے علاوہ ۱۹۸۸ء تک آتے آتے اس ذخیرے میں کئی سو نو دریافت خطوط کا اضافہ بھی ہوا ہے جس کی تفصیل آگے آئے گی۔

مکاتیب اقبال کے شائع شدہ مجموعوں کی تفصیل درج ذیل ہے۔

## ① شاد اقبال

اس کتاب میں مہاراجہ کشن پرشاد شاد ۱۸۶۴ء - ۱۹۷۰ء کے نام اقبال کے ۷۹ خطوط شامل کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کو سید محمد الدین قادری زور نے ۱۹۴۲ء میں حیدر آباد دکن سے شائع کیا۔ اقبال کے خطوط کے ساتھ شاد کے خطوط بنام اقبال بھی شامل کیے گئے ہیں جو تعداد میں ۵۲ ہیں، اس طرح خطوط کی تعداد ایک ایک بنتی ہے۔ "شاد اقبال" علامہ اقبال کے شعری مجموعوں کی مرتبہ سائز پر طبع کی گئی یعنی ۱۹ ۱/۲ x ۱۵ ۱/۲ س م ۷ مسطری۔ کتاب کو ۷ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ خطوط کو تاریخی ترتیب کے ساتھ رکھا گیا ہے۔ پہلا خط اقبال کا تو دوسرا خط شاد کا، یہی ترتیب رکھی گئی ہے۔ ڈاکٹر زور نے ۳ صفحات کے مفصل دیباچے میں شاد اور اقبال کی ملاقاتوں اور تعلقات پر روشنی ڈالی ہے۔ پھر دونوں کی تصاویر اور پھر دونوں کے مکتب کا ایک ایک عکس دیا گیا ہے۔ اقبال کے خط کا یہ عکس نامکمل ہے۔ کتاب کے صفحہ نمبر ۱۵۳ پر خط کا مکمل متن موجود ہے۔

اس کتاب کا طبع اول، سب رس کتاب گھر، حیدر آباد دکن سے شائع ہوا۔ صفحات: ۱۷۵ + ۴۰۔ کتاب "اقبال شاد" کا دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔ شاد کے نام اقبال کے مزید پچاس خطوط، اقبال اکاڈمی پاکستان کو دستیاب ہوئے تھے جنہیں شہر ماہر اقبالیات محمد عبداللہ قریشی نے مفید حواشی و تعلیقات کے ساتھ مرتب کر کے "صحیفہ" کے اقبال نمبر (حصہ اول) مطبوعہ اکتوبر ۱۹۷۳ء میں شائع کیے۔ ۵۰ نو دریافت خطوط کے ساتھ "شاد اقبال" کا یہ مجموعہ محمد عبداللہ قریشی نے "اقبال بنام شاد" کے عنوان سے ۱۹۸۶ء میں





بزم اقبال لاہور سے شائع کیا۔ صفحات ۱۶ + ۸۰۔ قیمت پچاس روپے۔ محمد عبداللہ قریشی نے مقدمے میں مہاراجہ کشن پرشاد کے سوانح حیات، علامہ اقبال سے ملاقاتیں اور تعلقات کی تحقیقی تفصیل دی ہے۔ خطوط اقبال بنام شاد مع تعلیقات اور خطوط شاد بنام اقبال مع تعلیقات۔

مکاتیب اقبال کا یہ اولین مجموعہ ہے۔ شیخ عطاء اللہ نے شاد اقبال سے ۱۸ خطوط کا انتخاب کر کے اقبال نامہ ۳ جلد دوم [۲] میں شامل کئے۔

## LETTERS OF IQBAL TO JINNAH

(۲)

محمد علی جناح [پ: ۱۸۷۶ء - م: ۱۹۴۸ء] کے نام اقبال کے ۱۳ خطوط پر مشتمل یہ مجموعہ پہلی بار ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا۔ یہ خطوط محمد شریف طوسی کو جناح کی ذاتی لائبریری سے دستیاب ہوئے تھے۔ انھوں نے خطوط کو ٹائپ کر کے زمانی ترتیب کے ساتھ مکتوب الیہ محمد علی جناح کو اشاعت کی اجازت کے لیے پیش کر دیے۔ جناح کی خواہش تھی کہ ان کے خطوط جو علامہ کے نام تھے دستیاب ہو جائیں تو مجموعہ ہر اعتبار سے مکمل ہو جائے، مگر ایسا نہ ہو سکا۔ جناح کے اپنے پیش لفظ کے ساتھ یہ مجموعہ شائع کر دیا گیا۔ اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۳ ہزار کی تعداد میں طبع ہوا تھا۔ ۱۹۷۸ء تک اس کے ۷ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ ٹائپ کے ۳۲ صفحات کی یہ کتاب اقبال کے خطوط کے دیگر مجموعوں کی بہ نسبت سب سے زیادہ شائع ہونے والی کتاب ہے۔ اس کا اردو ترجمہ عبدالرحمن سعید نے کیا تھا۔ انگریزی کے علاوہ اردو ترجمہ جسے ادارہ اشاعت اردو حیدر آباد دکن نے شائع کیا تھا، کئی بار شائع ہو چکا ہے۔ تمام ایڈیشنوں کا متن یکساں ہے۔

یہ سارے خطوط شیخ عطاء اللہ نے ترجمہ کر کے "اقبال نامہ" دوم میں شامل کر لیے تھے۔ بشیر احمد ڈار نے ان ۱۳ خطوں کو اپنی کتاب LETTERS OF IQBAL میں مناسب حواشی و تعلیقات کے ساتھ شامل کیا ہے۔

متذکرہ ۱۳ خطوط کے علاوہ پروفیسر محمد جہانگیر عالم نے جناح کے نام اقبال کے دو مزید خطوط دریافت کیے جو: ۸ دسمبر ۱۹۳۶ء اور ۱۳ اگست ۱۹۳۷ء کے تحریر کردہ ہیں۔ علامہ اقبال اپنی عمر کے آخری برسوں میں آنکھوں کی بینائی کے کم ہو جانے کے سبب خط لکھنے اور دستخط کرنے سے معذور ہو گئے تھے چنانچہ بعض قریبی احباب، نذیر نیازی وغیرہ علامہ کی طرف سے خطوں کے جواب دیتے تھے۔ پنجاب مسلم لیگ کے سکریٹری غلام رسول خان نے علامہ کی ہدایت پر محمد علی جناح کو خطوط لکھے تھے جن کی تعداد ۳ ہے ان میں سے ۱۷ فروری اور ۷ مارچ ۱۹۳۸ء کے دو خطوں کا ترجمہ اقبال کے آخری دو سال [طبع اول ۱۹۶۱ء، طبع دوم ۱۹۶۷ء] اس طرح علامہ کے جناح کے نام خطوط کی تعداد ۱۸ ہوئی۔ ایک اور خط پروفیسر صابر کھورو دی نے دریافت کیا ہے۔ جناح کے نام اقبال کا یہ ۱۹ واں خط اقبال اکادمی پاکستان کے مجلہ "اقبالیات" مطبوعہ جنوری تا مارچ ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا ہے۔ اسی کے حوالے سے شاعر کے اقبال نمبر میں "نو ادراک اقبال" کے باب میں اس خط کا عکس، متن اور ترجمہ ملاحظہ کیجئے۔

## اقبال نامہ [جلد اول]

(۳)

خطوط اقبال کا یہ اولین ضخیم مجموعہ ہے جس میں ۵۱ اشخاص کے نام اقبال کے ۲۶ خطوط کو مدون نگار شیخ عطاء اللہ نے نہایت ہی اہتمام کے ساتھ شائع کیا۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی تحقیق کے مطابق خطوط کی کل تعداد ۲۶۶ ہے۔ انھوں نے یہ تعداد درج ذیل وجوہ کی بنا پر طے کی ہے۔

- ۱۔ ایسے انگریزی خطوط کے اردو تراجم جن کا اصل متن کسی انگریزی مجموعہ مکاتیب میں شامل ہے [چوں کہ اردو ترجمہ اصل انگریزی متن کے مقابلے میں بہر حال ثانوی حیثیت رکھتا ہے اس لیے یہاں ایسے اردو تراجم کو گنتی سے خارج کر دیا گیا ہے۔ البتہ وہ اردو تراجم شمار میں شامل ہیں جن کے انگریزی متون کسی مجموعے میں نہیں ملتے]۔
- ۲۔ ایسے اردو خطوط جو یہاں نامکمل صورت میں ہیں مگر کسی اور مجموعہ خطوط میں ان کا صحیح اور مکمل متن شامل ہے۔





۳۔ شمار نمبر ۲۰۵ ص: ۲۲۰ کو بھی گنتی میں شامل نہیں کیا گیا کہ یہ ایک نظم ہے۔

[ تصانیف اقبال، ص: ۲۱۷ ]

اقبال نامہ پر تاریخ طباعت درج نہیں ہے، عام طور پر ۱۹۴۵ء ہی کو تسلیم کیا گیا ہے لیکن بعد کی تحقیق جس میں بشیر احمد ڈار وغیرہ شامل ہیں، طبع اول کا صحیح سال ۱۹۴۲ء ہے۔

مجموعے میں اقبال کے ۱۱ خطوط کے عکس۔ حال پر قطعہ اور اسد ملتانی کی نظم پر اصلاح کا عکس دیا گیا ہے۔ ۱۸ صفحات کا دیباچہ از مرتب۔ ۴ صفحات کا مقدمہ از حبیب الرحمن خاں شیردانی۔ اقتساب، عرض نامہ اور غیرہ دیے گئے ہیں۔ ص: ۴۳۲ + ۴۴۴ بنتی ہے۔ شیخ محمد اشرف تاجری کتب کشمیری بازار لاہور نے یہ کتاب شائع کی۔ اس کا دوسرا ایڈیشن تاحال شائع نہیں ہوا۔

اقبال نامہ (اول) اپنی تمام تر افادیت کے باوجود اپنے آپ میں بہت سی خامیاں بھی لیے ہوئے ہے جن کا تحقیقی جائزہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اپنی کتاب تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ میں ص: ۲۱۵ تا ۲۲۵ کے درمیان تفصیل کے ساتھ پیش کیا ہے۔ بعض امور پھر بھی تحقیق طلب رہ گئے ہیں۔

## (۴) اقبال نامہ [ حصہ دوم ]

حصہ اول کے دیباچہ میں شیخ عطاء اللہ نے تحریر کیا تھا کہ :

”ابھی کافی اور اہم مواد خطوط کی صورت میں میرے پاس موجود ہے، تلاش و جستجو جاری ہے۔ مجھے توقع ہے کہ...

میں جلد از جلد حصہ دوم کی اشاعت کے فرض سے سبک دوش ہو سکوں۔“ [ اقبال نامہ، ص: ۱۸ ]

چنانچہ ۱۹۵۱ء میں ۴۸۲ صفحات پر مشتمل ایک اور ضخیم مجموعہ مکاتیب اقبال شائع کر دیا۔ حصہ اول کے ۴۴۴ خطوط کے مقابلے میں حصہ دوم میں اصل خطوط کی تعداد ۱۱۲ ہے حالانکہ اس میں بھی خطوط کی تعداد کا شمار ۱۸۷ تک کیا گیا ہے لیکن ۱۱۲ خطوط کی تعداد کا تعین اس کی تحقیقی اندراج کے طرز پر کیا گیا ہے جو اقبال نامہ حصہ اول میں مجموعی خطوط کی تعداد کے تعین کے لیے کیا گیا تھا۔ حصہ دوم کی ترتیب، انداز کتابت اور گٹ اپ وغیرہ کا معیار حصہ اول ہی کی طرح رہا۔

ابتداء میں مرتب کا دیباچہ ص: ۷ تا ص: ۸۲ کو محیط ہے۔ اس کے بعد صفحات کا شمار از سر نو ہوتا ہے۔ حصہ دوم کے جائزے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرتب کو اقبال کے نئے اور غیر مطبوعہ خطوط کچھ زیادہ تعداد میں فراہم نہیں ہو سکے چنانچہ اس میں کچھ مطبوعہ خطوط اور بہت سے انگریزی خطوط کے ترجمے بھی شامل کر لیے گئے پھر بھی نئے خطوط اور غیر مطبوعہ خطوط خاصی تعداد میں جمع کیے گئے۔

۴۸۲ + ۳۹۸ صفحات کی اس کتاب کو شیخ محمد اشرف تاجری کتب لاہور نے شائع کیا۔ اس کا کوئی دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔ اقبال نامہ دوم میں بھی اغلاط متن کی کمی نہیں۔ خطوط کے سنیں، مکتوب الیہم کے ناموں کی غلطیاں، حذف و تحریفیات وغیرہ۔ یہ مجموعہ بھی تحقیق طلب ہے۔ اس کا کوئی دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔

## (۵) مکاتیب اقبال [ بنام نیاز الدین خاں ]

اس مجموعے میں اقبال کے ۷۹ خطوط بنام خان محمد نیاز الدین خاں مرحوم جمع کر کے شائع کیے گئے ہیں۔ خان صاحب بستی دانش مندان آجاندہ ص: ۷ کے ایک خوش ذوق رئیس اور شاعر تھے۔ ٹائپ میں شائع ہوئے اس مجموعے پر کوئی تاریخ اشاعت درج نہیں مگر جسٹس ایس۔ اے۔ رحمان کی تصدیق: ۸ جولائی ۱۹۵۴ء سے اندازہ ہوتا ہے کہ مجموعہ ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا ہوگا۔

یہ خطوط نیاز الدین خاں کے صاحبزادوں خان افتخار الدین احمد اور خان انیس الدین احمد نے اشاعت کے لیے بنام اقبال دلا ہوا کے سپرد کئے تھے۔ کتاب میں اقبال کے دو خطوط [ ۱۳ مارچ ۱۹۱۴ء، خط نمبر ۳ اور ۲ نومبر ۱۹۱۴ء، خط نمبر ۱۲ ] کے عکس بھی دیے گئے ہیں۔ ۵۵ + ۸ صفحات کا یہ مجموعہ اپنی تمام تر خوبصورتی کے باوجود بہت سے تحقیق طلب امور کی عدم وضاحت کے سبب کئی ایک خالی





بھی کیے ہوئے ہے۔

”مکاتیب اقبال“ کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۶ء میں اقبال اکادمی پاکستان (لاہور) نے شائع کیا۔ اس میں مرزا محمد منور کے مقدمے، خان نیاز الدین خاں کے مختصر تعارف و تعلیقات، اور مکاتیب گرامی بنام نیاز الدین خاں نیاز کے اضافے کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کا سب سے مفید اضافہ خطوط پر نذر نفیس احمد کے تعلیقات ہیں۔ موصوف نے یہ تعلیقات اپنی ”بے بضاعتی“ کے ساتھ پیش کیے ہیں۔

مکاتیب اقبال کے اس ایڈیشن کی ضخامت سو صفحات کو محیط ہے اور قیمت ۳۰ روپے ہے۔ دوسرے ایڈیشن سے پہلے ایڈیشن کے دو خطوط کے عکس نکال دیے گئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں اسماء الرجال کا اشاریہ دیا گیا ہے۔

## IQBAL'S LETTERS TO ATTIYA BEGUM (۶)

عطیہ بیگم کے نام اقبال کے ۹ خطوط کا یہ مجموعہ پہلی بار ۱۹۴۷ء میں بیٹی سے شائع ہوا۔ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ ایک آخری خط کے سوا تمام خطوط کے عکس شامل کیے گئے ہیں۔ ۹ خطوط میں پہلا خط کیمبرج سے ۱۹۰۷ء اور آخری خط ۱۴ دسمبر ۱۹۱۱ء کو تحریر کیا گیا۔

یہی زمانہ اقبال کے ذہنی انتشار اور ازدواجی زندگی کی الجھنوں کا تھا اور یہ خطوط اقبال کے جذباتی رجحان کو سمجھنے میں معاون ہوتے ہیں۔ عطیہ بیگم کی یادداشتوں نے خطوط کے پس منظر اور پیش منظر کو اور بھی وسیع بنا دیا ہے۔ اس میں اقبال کی بعض نظموں کے ایسے عکس بھی شامل ہیں جن سے ان کی تاریخ تخلیق متعین ہوتی ہے۔ کتاب باریک ٹاپ میں طبع کی گئی ہے۔

کتاب کے سرورق پر ”اقبال لیٹرز ٹو عطیہ بیگم“ دیا گیا ہے لیکن اندرونی سرورق پر عنوان کو صرف ”اقبال“ تک محدود کیا گیا ہے۔ ابتدا میں آرٹ پیپر پر نواب حسن یار جنگ بہادر اور فیضی رحیم کی تصاویر شامل ہیں۔ واقعات کی مناسبت سے متن کے درمیان چھوٹے سائز میں یہ تصاویر دی گئی ہیں :

۱۔ کیمبرج میں سید علی بلگرامی کے یہاں پکنک ۲۔ نرا پرونیسر مہرن ۳۔ فرامین شینے سال ۴۔ اقبال اور عطیہ کو گفتگو ۵۔ مسجد باغ فردوس ۶۔ عطیہ بیگم کشتی چلاتے ہوئے ۷۔ اقبال کشتی چلاتے ہوئے۔

اقبال کے یہ خطوط ان کے دیگر تمام موجود خطوط کے مقابلے میں تفصیلی زیادہ ہیں۔ طویل ترین خط جو کہ ۷ اپریل ۱۹۱۰ء کا تحریر کردہ ہے، ۱۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۷ اپریل ۱۹۰۹ء کے خط سے تین مختلف مقامات سے کچھ حصے حذف کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کے دوسرے ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۶۹ء میں مشمولہ خط کے عکس میں پہلے صفحے کے دو محذوف جملے شامل ہیں :

(1) I TOO WISH TO SEE YOU AND POUR OUT MY ENTIRE SELF BEFORE YOU.

(2) YOURS LETTERS TO ME HAVE ALWAYS KEPT IN A SAFE CHEST, NOBODY CAN SEE THEM.

دوسرا ایڈیشن لاہور سے آئینہ ادب نے ۱۹۶۹ء میں شائع کیا۔ اس کا ٹائپ موٹا اور کاغذ بزر ہے۔ کتاب کا متن طبع اول کے مطابق ہی ہے۔ فلیپ پر ایس ۱۔۷۔ رحمان کی عبارت ۸۳ اپریل ۱۹۶۹ء درج ہے۔ پہلے ایڈیشن کے ٹکر دپوشس پر درج ”اقبال لیٹرز ٹو عطیہ بیگم“ خارج کر دیا گیا۔ کتاب سے تمام تصاویر نکال دی گئیں۔

اس کتاب کے درج ذیل ۳ اردو ترجمے بھی ہو چکے ہیں :

۱۔ ضیاء الدین احمد برنی نے اس کتاب کا ترجمہ کیا اور اقبال اکادمی پاکستان (کراچی) نے ۱۹۵۶ء میں اسے شائع کیا۔ اس میں اقبال کے قیام یورپ ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء کی یادداشتیں عطیہ بیگم کی ڈائری کے متعلقہ اوراق، خطوط اقبال بنام عطیہ کے عکس، اقبال کی بعض نظموں کے عکس، ترجمہ کا ایک مضمون ”ایک بھولی ہوئی صحبت“، اس اردو ترجمہ کے طبع اول کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں عطیہ بیگم کا ایک غیر مطبوعہ خط ۲۹ مئی ۱۹۳۳ء کا عکس پہلی بار شامل کیا گیا مگر اس خط کا اردو ترجمہ کتاب میں شامل نہیں کیا گیا۔ اس کتاب کا





طبع دوم ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا، صفحات ۱۶۴۔

۲۔ منظر عباس نقوی نے ۱۹۷۴ء میں اس کتاب کا ترجمہ خطوط اقبال بنام عطیہ فیضی کیا۔ اس مجموعے میں جہاں صرف خطوط شامل کئے گئے ہیں وہیں کتاب کی ترتیب میں پہلے ۹ صفحات کو محیط تعارف، پھر خطوط کا متن اور ہر خط کا مختصر پس منظر، خطوط کے متن کے بعد خطوط کے بعض امور کی تشریح اور آخر میں ۵ نظمیں دی گئی ہیں۔ ۲۴ اپریل ۱۹۷۷ء کے اصل خط کا عکس، بمبئی میں ۱۰ ستمبر ۱۹۷۳ء کا تحریر کیا ہوا عطیہ بیگم کے لیے اٹوگراف۔ انگریزی کے ایک طویل خط تحریرہ ۳۰ مارچ ۱۹۱۰ء سے آخری دو پیرا گراف ان کا عکس، اقبال اور عطیہ بیگم کی ایک تصویر، اقبال کی تصویر اور اقبال کی دو نظمیں بخط اقبال۔ ۶۸ صفحات کی اس کتاب کو شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے شائع کیا۔ اس کا کوئی دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔

۳۔ عبدالعزیز خالد نے کتاب "اقبال" کا اردو ترجمہ کیا اور آئینہ ادب لاہور نے ۱۹۷۵ء میں اسے شائع کیا۔ صفحات ۱۴۲۔

## ⑤ مکتوبات اقبال [ بنام نذیر نیازی ]

یہ علامہ اقبال کے ان مکاتیب کا مجموعہ ہے جو نذیر نیازی کے نام دتاً فوقتاً تحریر کیے گئے تھے۔ اس مجموعے کو مکتوب الیہ نے خود ہی ترتیب دے کر شائع کیا ہے۔ مکاتیب کی تعداد ۱۸۲ ہے۔ اس مجموعے کا پہلا خط نیازی صاحب کے والد سید عبد الغنی کے نام اور ۲۸ مارچ ۱۹۳۶ء کا خط سید نیازی کے دوست سلامت اللہ شاہ کے نام ہے۔ دو خط ۲ ص: ۲۸، ۲۹ اور ۳ ص: ۳۹ انگریزی میں ہیں۔ ابتداء میں دو خطوں کا عکس دیا گیا ہے۔ رفیع الدین ایشی کی تحقیق کے مطابق ۳ خطوں کے عکس اس سے قبل "اسروڑ" کے "اقبال نمبر" ۲۳ مارچ ۱۹۴۹ء میں شائع ہو چکے ہیں۔ ۸ خطوط کے عکس نقول "جنگ" (کراچی) کے اقبال ایڈیشن، اپریل ۱۹۷۴ء میں شائع کی گئی ہیں۔ دو خطوط اقبال نامہ [ دوم، ص: ۳۰۹، ۳۱۲ ] میں بھی شامل ہیں۔ اقبال کے ایک خط تحریرہ ۱۱ جنوری ۱۹۳۱ء کے بارے میں نذیر نیازی نے بتایا ہے کہ یہ خط ضائع ہو گیا ہے [ مکتوبات اقبال ص: ۸۴ ] لیکن ماہنامہ فنون (لاہور) کے "اقبال نمبر"، مکتوبات دسمبر ۱۹۷۷ء ص: ۵ اپریل خط دیا گیا ہے۔ ضخامت ۱۶ + ۳۷۲، قیمت: ساڑھے پانچ روپے۔

اہم امور و معاملات اور توضیحی حواشی اور یادداشتوں کے ساتھ یہ مکاتیب پہلی بار ستمبر ۱۹۷۵ء، اقبال اکاڈمی پاکستان (کراچی) سے شائع ہوئے۔ ابتدائی ۱۲ صفحات [ انتخاب، فہرست، دو خطوط کے عکس ] پر صفحات کے نمبر درج نہیں ہیں۔ پھر ۸ صفحات کی تمہید پر صفحات کا شمار "الف تا ح" کیا گیا ہے۔ کتاب کا متن [ متون خطوط اور حواشی و تعلیقات ] ۳۷۲ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ کتاب کے آخر میں ۱۲ صفحات کو محیط اشاریہ دیا گیا ہے۔ خطوط کو زمانی ترتیب سے سجایا گیا ہے اور توضیحی اشارات کی مدد سے خطوط کے درمیان ایک ربط پیدا کر کے متفرق خطوط کو ایک اکائی بنا دیا ہے۔

اقبال اکاڈمی پاکستان (لاہور) نے اکتوبر ۱۹۷۷ء میں طبع اول کا عکس لے کر اس مجموعے کو دوبارہ شائع کیا۔ ضخامت ۸ + ۳۷۲۔ قیمت: ۲۳ روپے۔

## ⑧ انوار اقبال

اقبال کی تقاریر، خطوط، مضامین اور نادر کلام کا یہ مجموعہ بشیر احمد ڈار نے مرتب کر کے مارچ ۱۹۶۷ء میں کراچی سے شائع کیا۔ اس کا غالب حصہ اقبال کے خطوط پر مشتمل ہے۔

پہلے ۱۶ صفحات [ سرورق، پیش لفظ، عرض حال اور مقدمات اور مندرجات کی فہرست ] کے بعد متن اقبال کے آغاز سے از سر نو صفحات کا شمار کیا گیا جو ۳۱۶ صفحات کو محیط ہے۔ کتاب کے آخر میں ۲۶ صفحات کا اشاریہ دیا گیا ہے۔ کتاب نستعلیق میں ہے۔ مگر صفحہ ۳۱۳ تا آخر نسخہ طائپ استعمال کیا گیا ہے۔ "انوار اقبال" میں شامل اصل خطوط کی تعداد ۷۵ ہے، ان میں کے زیادہ تر خطوط





اس سے قبل مختلف اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں مگر کسی مجموعہ مکاتیب میں شامل نہ تھے۔ بعض غیر مطبوعہ خطوط بھی اس میں شامل کئے گئے ہیں۔ شیخ عطاء اللہ کے نام ایک خط اور اقبال کے دو خطوط کے عکس بھی دیے گئے ہیں۔ کتاب کو ان عنوانات کے تحت تقسیم کیا گیا ہے۔ تعاریض اور مضامین، خطوط، متفرق خطوط، روداد سفر مدراس، اور بزمِ سخن [تعاریض، خطوط، مضامین، بیانات، اقبال کا ابتدائی کلام]۔ لیکن فہرست مندرجات مکمل نہیں، مجموعے میں ۱۳ ایسے مکاتیب موجود ہیں جن کا ذکر فہرست میں نہیں۔

خطوط کی ترتیب و تدوین میں بہت سے نقص موجود ہیں یعنی اصل خطوط اور متن میں فرق، صحیح تاریخوں کا تعین، غلط تاریخوں کا اندراج، مکتوب الیہم کے ناموں میں فرق۔ اس مجموعے میں محمد دین فوق، غلام رسول ہر، رشید احمد صدیقی، میر خورشید احمد، تمکین کاظمی، منشی سراج الدین اور مولانا محمد عرفان خاں کے بیشتر خطوط اس سے قبل "نقوش" کے مکاتیب نمبر مطبوعہ ۱۹۵۷ء میں شائع ہو چکے ہیں لیکن "نقوش" اور کتاب کے متن میں غیر معمولی فرق ہے۔

"انوار اقبال" میں مواد کے ماخذات اور حوالوں کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے مرتب کتاب بشیر احمد ڈار سے اس ضمن میں استفسار کیا تو انھوں نے ایک اقبالی مصنف کے خوف سے ایسا کرنے سے گریز کیا۔ رفیع الدین ہاشمی نے "انوار اقبال" میں شامل خطوط کے ماخذات کی تفصیلی نشان دہی اپنے جائزے میں کر دی ہے۔ [تصانیف اقبال، ص: ۲۷۸، ۲۷۹]۔ "انوار اقبال" کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۷۷ء میں طبع اول کا عکس لے کر شائع کیا گیا اس طرح طبع اول کی تمام اغلاط طبع دوم میں موجود ہیں۔ اس مجموعے میں مکاتیب کے علاوہ اقبال کی دیگر نثری تحریریں بھی شامل ہیں، ان میں ۱۔ نبوت، کے زیر عنوان دو تحریریں، اسرارِ خودی، کے سلسلے کا ایک مضمون۔ علم ظاہر و علم باطن، مسلمانوں کا امتحان، ایک انگریزی مضمون کا اردو ترجمہ، حکمائے اسلام کے عتیق تر مطالعے کی دعوت ۲۔ لاہور کے جلسہ عام ۳۰ ستمبر ۱۹۱۹ء میں اقبال کی ایک تحریر اور دو مختصر بیانات ۳۔ "موراجیہ" کے نمائندے سے ایک مصاحبہ ۴۔ مختلف مصنفین کی کتابوں پر اقبال کی تعادیر اور اسرار ۵۔ اقبال مرتبہ روداد پنجاب پر دو نیشنل ایجوکیشنل کانفرنس [۱۱ اپریل ۱۹۱۱ء] ۶۔ اقبال کی مرتبہ بعض درسی کتابوں کے دیباچے ۷۔ اقبال سے ایک ملاقات کی روداد از عبد الحمید سالک، اقبال کے مختصر حالات از محمد دین فوق ۸۔ اقبال کی جاہلی کردہ متفرق اسناد ۹۔ مدراس کے سفر میں اقبال کو پیش کیے جانے والے بعض سیاسی نامے اور ایک اشتہار۔

## LETTERS AND WRITINGS OF IQBAL

(۹)

یہ کتاب مجموعی طور پر ایک مجموعہ مکاتیب ہی ہے حالانکہ اس میں اقبال کے متعلق تحریریں بھی شامل ہیں مگر ان کی تعداد خطوط کے مقابلے میں کم ہے۔ کتاب میں شامل اقبال کے متعدد انگریزی خطوط کے تراجم "اقبال نامہ" میں شامل کر لیے گئے تھے، ایک دو انگریزی خط مختلف جرائد میں شائع ہوئے، مگر کتاب میں شامل بیشتر انگریزی خطوط پہلی بار اردو صورت میں اس مجموعے کے ذریعہ سامنے آئے۔

ہر خط سے پہلے مکتوب الیہ کا مختصر تعارف اور خط کا پس منظر بیان کیا گیا ہے مگر یہ اہتمام سارے خطوں میں نہیں رکھا گیا۔ بعض جگہ یاد رقی حواشی بھی تحریر کیے گئے ہیں مگر تشبیہ ہیں۔ متن میں کہیں کہیں تو ضمنیات درج کی ہیں لیکن دیباچے یا حواشی میں اس کی وضاحت نہیں کی گئی۔ مرتب نے خطوط کے ماخذ کا تذکرہ کیا اور نہ ہی حوالے دیے۔ دیباچے میں بعض اصحاب کے نام گنوائے ہیں جن سے خطوط دستیاب ہوئے تھے لیکن ہر خط کا ماخذ، اصل، عکس یا نقل کا حوالہ ضروری تھا۔

ترتیب و تدوین کی ڈھیر ساری غلطیوں کے باوجود اقبال کے انگریزی خطوط کا یہ اولین مجموعہ اہمیت کا حامل ہے کہ اس کتاب کے ذریعہ انگریزی خطوط کا متن یکجا ہو سکا ہے۔

بشیر احمد ڈار کا مرتب کردہ یہ مجموعہ نومبر ۱۹۷۷ء میں اقبال اکادمی پاکستان (کراچی) سے شائع ہوا۔ ضخامت: ۱۲۹ + ۱۲ صفحات قیمت: ۸ روپے۔





## ⑩ مکاتیب اقبال [بنام گرامی]

اقبال کے ۹۰ خطوط پر مشتمل یہ مجموعہ، مولانا شیخ غلام قادر گرامی [۱۸۵۶ء - ۱۹۲۷ء] اور اقبال کے باہمی ربط و تعلق کا ایک دلچسپ مرقع ہے۔ اقبال کے اصل خطوط شیخ سردار محمد کے توسط سے اقبال اکادمی پاکستان کو موصول ہوئے تھے۔ مشہور ماہر اقبالیات محمد عبداللہ قریشی نے ان خطوط کو ایک سیر حاصل مقدمے اور مفید حواشی و تعلیقات کے ساتھ مرتب و مدون کیا اور اقبال اکادمی پاکستان [کراچی] نے اپریل ۱۹۶۹ء میں اسے شائع کیا۔ سب سے پہلا خط ۱۱ مارچ ۱۹۱۰ء کا تحریر کردہ ہے اور آخری خط ۳ جنوری ۱۹۲۷ء کا یعنی مولانا گرامی کی وفات سے چند ماہ قبل [م: ۲۷: ۲۶] ۱۹۲۷ء - ۷ خطوط پر کوئی تاریخ یا سنہ درج نہیں۔ محمد عبداللہ قریشی نے نفسِ مضمون اور دیگر سیاق و سباق سے خطوط کے قیامی سال تحریر متعین کیے ہیں۔

ابتدائی ۱۶ صفحات میں، سرورق، فہرست، پیش لفظ از ممتاز حسن مرحوم [۶ اگست ۱۹۰۷ء - ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء] کے بعد صفحات کا شمار از سر نو کیا گیا ہے۔ ۷ صفحات میں مولانا غلام رسول ہر [۱۸۹۵ء - ۱۹۷۱ء] کا تمہید و تعارف اور پھر محمد عبداللہ قریشی کا بسوط مقدمہ [ص: ۸ تا ۷۸] شامل ہے جس میں گرامی کی سوانح، ان کی شخصیت و شاعری، زیرِ نظر خطوط کے تناظر میں اقبال اور گرامی کے باہمی تعلقات کی تفصیل شامل ہے۔ خطوط تاریخی ترتیب کے ساتھ پر دئے گئے ہیں۔ ہر خط کے خاتمے پر تعلیقات کے زیرِ عنوان اس خط سے متعلق توضیح طلب امور پر مختصر و طویل شذرات درج کیے گئے ہیں۔ ان شذرات میں مرتبہ گرامی کے جوابی خطوط بنام اقبال سے بھی مدد لی ہے۔ اس مجموعے میں شامل بعض خطوط اس سے قبل مختلف مجموعوں یا رسائل میں شائع ہو چکے ہیں جیسے "اقبال نامہ حصہ اول اور انقوش" (لاہور) خطوط نمبر اول و غیرہ میں۔ مرتب کے تحقیقی حواشی اور تعلیقات سے خطوط میں مذکور کئی شخصیات، مکتب اور مسائل و امور پر روشنی پڑتی ہے۔

مکاتیب اقبال کی ضخامت ۲۲۹ + ۱۴ اور قیمت: ۱۲ روپے ہے۔

جون ۱۹۸۱ء میں اقبال اکادمی پاکستان [لاہور] نے یہ مجموعہ دوبارہ شائع کیا جو طبع اول کی عکسی اشاعت ہے۔ آخر میں اضافہ طبع دوم کے تحت گرامی کے نام ایک نئے خط اور بیگم گرامی کے نام ۷ خطوں [ماخوذ از خطوط اقبال بنام بیگم گرامی مرتبہ: حمید اللہ شاہ ہاشمی] کا اضافہ کیا گیا ہے۔ ضخامت: ۲۵۷ + ۱۴ صفحات قیمت: ۲۰ روپے۔

## ⑪ خطوط اقبال

یہ مجموعہ مکاتیب، اقبال کے ایک سو گیارہ ایسے خطوط پر مشتمل ہے جو کسی مجموعہ مکاتیب میں موجود نہیں، اگر موجود ہیں تو ان کا متن ناقص اور صوری یا غلط ہے۔ کتاب میں اردو کے ۹۱، انگریزی کے ۱۹ اور عربی کا ایک خط شامل ہے۔ عربی اور انگریزی خطوط کا اصل متن مع ترجمہ دیا گیا ہے۔ مجموعے میں اقبال کے ۹ اردو اور انگریزی خطوط کی عکسی نقول بھی شامل ہیں۔ اقبال کے نام جامعہ انہر کے مصطفیٰ المراغی کے جوابی خط کی عکسی نقل بھی شامل کی گئی ہے۔

"پیش لفظ" ڈاکٹر سید عبداللہ نے تحریر کیا ہے۔ عرض مرتب کے زیرِ عنوان مرتب نے صحتِ متن کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے مختلف مثالوں کے ذریعہ وضاحت کی ہیں۔ "خطوط اقبال" کے آغاز میں مکاتیب اقبال کے مختلف مجموعوں کا مختصر جائزہ لیا گیا ہے۔ تمام مکتوب الیہم کے نام خطوط کی ترتیب تاریخ اور سنہ واردی گئی ہے۔ ہر خط سے پہلے مکتوب الیہ کا مختصر تعارف اور خط کا مختصر پس منظر دیا گیا ہے۔ پادری تعلیقات میں متن خط کے اختلافات اور بعض شخصیات وغیرہ کے بارے میں تعارفی شذرات موجود ہیں۔ کتاب کا تیسرا حصہ [ضمیمہ: ص ۲۹۲، ۳۰۸] متون مکاتیب سے متعلق بعض نثری و شعری تحریریں پر مشتمل ہے۔ چوتھے حصے بہ عنوان "ماخذ" میں ہر خط کے ذریعہ حصول، قبل ازیں اس کی اشاعت اور بعض انگریزی خطوط کے ناقص ترجموں سے بحث کی گئی ہے۔ مجموعے کے آخر میں





کتابیات اور ایک مفصل اشاریہ بھی شامل ہے۔

مبسوط مقدمہ، کارآمد حواشی اور مفید تعلیقات نیز متن کی تصحیح اور خطوط کی بعض تاریخوں کی درستی اور دیگر بیش قیمت معلومات کے لحاظ سے ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کا مرتب کردہ خطوط اقبال "جمید سائنٹفک تحقیق کے معیارات کی بھرپور نمائندگی کرتا ہے۔"

۱۹۷۶ء میں مکتبہ خیابان ادب لاہور اس مجموعہ کو شائع کیا۔ ضخامت ۳۷۶ صفحات۔ قیمت: چالیس روپے۔ ۱۹۷۷ء میں اسی کتاب کے عکس پر مبنی دوسرا ایڈیشن دہلی سے شائع ہوا جس پر "بار اول" درج ہے جو درست نہیں۔ بقول مرتب رفیع الدین ہاشمی "یہ اشاعت مرتب کی اجازت و اطلاع کے بغیر ہوئی۔"

## خطوط اقبال [نام بیگم گرامی]

(۱۲)

بیگم مولانا عبد القادر گرامی کے نام اقبال کے خطوط پر مشتمل یہ مختصر مجموعہ حمید اللہ شاہ ہاشمی نے مرتب کر کے جنوری ۱۹۷۸ء میں فیصل آباد سے شائع کیا تھا۔ مولانا گرامی کی وفات کے بعد بیگم گرامی ان کا کلام مرتب کر کے شائع کروانا چاہتی تھیں، اس سلسلے میں وہ اقبال سے مشورہ و ایضات کی طالب ہوئیں۔ اقبال کے خطوط کلام گرامی کی ترتیب و تدوین اور مکاتیب و طباعت کے ضمن میں ہدایات پر مشتمل ہیں۔ یہ خطوط مولانا گرامی کے دربار سے حاصل کر کے مرتب کیے گئے ہیں۔

مرتب نے مجموعے کے ابتدائی حصے میں مولانا گرامی اور اقبال کے باری روابط پر روشنی ڈالی ہے۔ اس سلسلے میں مولانا گرامی کی یادداشتوں سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ اس کے بعد بیگم گرامی کا مختصر تعارف دیا گیا ہے۔ بعد ازاں خطوط اقبال کا متن اور آخر میں عکس خطوط دیے گئے ہیں۔ اس مجموعے میں مولانا گرامی کے نام اقبال کا ایک غیر مطبوع خط بھی شامل ہے۔ محمد عبداللہ قریشی نے ان خطوط کو مکاتیب اقبال بنام گرامی کے طبع دوم مطبوعہ ۱۹۸۱ء میں شامل کر لیا ہے۔

۷۶ صفحات کو محیط اس مجموعے کی قیمت ۶ روپے ہے۔

## روح مکاتیب اقبال

(۱۳)

محمد عبداللہ قریشی نے اقبال کے بیشتر دستیاب خطوط کے منتخب اقتباسات زمانی ترتیب سے مرتب کر کے "روح مکاتیب اقبال" کے عنوان سے شائع کئے۔ ۱۹۷۲ء سے ۱۹۷۶ء تک مکاتیب اقبال کے ۱۱ مجموعے شائع ہو چکے تھے، قریشی صاحب نے ان تمام مجموعوں کے خطوط کو یکجا کر کے اقبال ہی کے الفاظ میں تلفیض کر دیا۔ اس مجموعے کے ذریعہ بہت سے غیر مدون خطوط کی مکمل صورت نہ سہی مگر جزوی شکل میں بازیافت ہوئی ہے۔ اس طرح مکمل مطبوع خطوط کی تلاش و تحقیق میں مدد مل سکتی ہے۔ قریشی صاحب کی تحریر کے مطابق اس مجموعے میں کم و بیش سارے بارہ سو خطوط کا مجموعہ ہے۔

یہ ضخیم کتاب ۷۷۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اسے اقبال اکاڈمی پاکستان (لاہور) نے اقبال کے جشن صد سالہ تقریبات کے موقع پر ۱۹۷۷ء میں شائع کیا۔ کتاب کے آخر میں ایک مفید اشاریہ بھی دیا گیا ہے۔

## LETTERS OF IQBAL

(۱۴)

بشیر احمد دار نے نومبر ۱۹۶۷ء میں LETTERS AND WRITING OF IQBAL کے نام سے جو مجموعہ مرتب کیا تھا ازیرینظر مجموعہ اس کی توسیع و اضافہ شدہ صورت ہے۔ اس مجموعے میں مرتب نے بہت سے نئے خطوط شامل کیے ہیں اور متفرق تحریریں کو خارج کر دیا ہے۔ اب اس کتاب کی حیثیت بہ طور ایک مجموعہ مکاتیب کی ہو گئی ہے۔ ایک سو تین خطوط پر مشتمل یہ مجموعہ نہایت ہی توجہ اور محنت کے ساتھ ترتیب دیا گیا ہے۔ اس میں تین جزوی خطوط، ایک نامکمل خط اور ۴ درخواستیں بھی شامل کی گئی ہیں۔ مجموعہ کو زیادہ جامع اور دقیق بنانے کے لیے مرتب





خطوط اقبال کے دو نسبتاً کم ضخیم مجموعوں "خطوط بنام عطیہ فیضی" (انگریزی) اور "خطوط بنام جناح" (انگریزی) کو بھی شامل کر لیا ہے۔ اس طرح اقبال کے تقریباً تمام ہی انگریزی خطوط اس مجموعے میں یکجا ہو گئے ہیں۔

کتاب کی ابتدا میں ان اشخاص کے نام خطوط رکھے گئے ہیں جنہیں اقبال نے ایک سے زائد خطوط لکھے۔ اس کے بعد مختلف اشخاص کے نام متفرق خطوط۔ مکتوب الہیم کے تعارف اور خطوط کے توضیح طلب مقامات کے بارے میں مفصل حواشی و تعلیقات اور شذرات تحریر کیے گئے ہیں۔ مکاتیب بنام عطیہ بیگم پر ایک مفصل مقدمہ اور چند ایک ضمیمے بھی شامل کیے گئے ہیں۔ متفرق خطوط کی توضیحات و تعلیقات اور صورتیں خطوط کے حصول و دستیاب کے ماحول اور حوالے درج نہیں کیے گئے۔ متون خطوط میں کئی تصریحات کیے گئے ہیں جن کی صراحت نہیں کی گئی۔ متن کی تصحیح و تکمیل اور وضاحت کے لیے مرتب نے قوسین میں اضافے کیے ہیں لیکن اس کی پھر صراحت نہیں کی گئی۔ خطوط کے بعض حصے درج ہونے سے رہ گئے۔

اقبال اکاڈمی پاکستان (دلاہور) نے ۱۹۷۸ء میں اس مجموعے کو کتاب میں شائع کیا۔ ضخامت: ۱۳ + ۲۷ صفحات۔ قیمت تیس روپے۔

## اقبال نامے

(۱۵)

"اقبال نامے" مرتبہ ڈاکٹر اخلاق اثر، اقبال کے بھوپال سے روابط پر ۷۱ خطوط کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے ۶۲ خطوط اردو کے اور ۹ خطوط انگریزی کے ترجمہ کر کے شامل کیے گئے ہیں۔ بیشتر خطوط "اقبال نامہ" سے ماخوذ ہیں لیکن اس مجموعے میں غیر مطبوعہ خطوط کے ذیل میں ایک انگریزی مکتوب بنام شعیب قریشی عمر ۱۱ جون ۱۹۳۰ء اور سر اس مسعود [۱۸۸۹ء - ۱۹۳۷ء] کے نام ۱۳ مئی ۱۹۳۵ء، ۲۳ مئی ۱۹۳۵ء اور ۳ جون ۱۹۳۷ء کے غیر مطبوعہ خطوط کا متن۔ اور ۱۳ مئی ۱۹۳۵ء (انگریزی)، ۲۰ مئی ۱۹۳۵ء، ۱۵ جون ۱۹۳۵ء، ۸ جون اور ۱۰ جون ۱۹۳۷ء کے خطوط کا بقول مرتب معیاری، مکمل اور مستند متن پہلی بار اس مجموعے کے ذریعہ سامنے آیا۔ لیکن یہ خطوط اور دیگر خطوط کے متن میں بہت سی ایسی خامیاں رہ گئی ہیں جن کی صراحت یا وضاحت ضروری تھی۔ تمام خطوط یا پھر نوڈر یا نٹ خطوط کے عکس شامل کیے جاتے تو اس مجموعے کی خوبی دو چند ہو جاتی۔

۱۰۷ صفحات کی اس کتاب میں ۷۵ صفحات میں خطوط کا متن اور باقی ۲۹ صفحات میں نام، فہرست، انتساب، "اقبال اور شیش محل"، [مطبوعہ ۱۹۷۷ء] پر تبصرے اور علامہ اقبال سے بھوپال کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی ایک بڑی خالی جگہ ہے اس میں حوالے اور ضروری حواشی و تعلیقات نہیں دیے گئے۔

یہ کتاب ۱۹۸۱ء میں طارق پہلی کیشنز، صادق منزل، چوکی امام باڑہ، بھوپال سے شائع ہوئی۔ قیمت ۲۵ روپے۔

## اقبال۔ جہان دیگر

(۱۶)

مولانا رفیع احسن [۲۲ جنوری ۱۹۰۴ء، گیا - ۲۸ نومبر ۱۹۷۵ء، کراچی] کے نام علامہ اقبال کے ۴۴ اردو انگریزی خطوط کو حسنہ فرید الحق ایڈوکیٹ نے مرتب کر کے ۱۹۸۳ء میں کراچی سے شائع کیا۔ ۱۵۲ صفحات کی اس کتاب میں اندرونی سرورق اور اشاعتی تفصیلات، انتساب، عرض ناشر، ترتیب مضامین اور خطوط کی فہرست دی گئی ہے۔ پیش لفظ از مرتب محمد فرید الحق، دیباچہ از محمد علی صدیقی اور تعارف از رئیس امر و ہوی۔ اس کے بعد صفحہ نمبر ۲۶ سے صفحہ نمبر ۱۲۷ تک اردو انگریزی خطوط کے عکس اور ان کا متن دیا گیا ہے۔ کتاب میں اردو کے ۳۵ اور انگریزی کے ۹ خطوط دیے گئے ہیں۔ اردو کا پہلا خط ۲۵ جولائی ۱۹۲۷ء کا تحریر کردہ ہے اور آخری خط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے۔ انگریزی خطوں میں پہلا خط ۸ اپریل ۱۹۲۳ء کا تحریر کردہ ہے اور آخری خط ۱۹ ستمبر ۱۹۳۷ء کا ہے۔

کتاب کے آخر میں علامہ رفیع احسن مرحوم کی شخصیت، کردار اور قونی خدمات پر سید منیر علی جعفری کی تلمیض دی گئی ہے اور "نیرنگ خیال" (دلاہور) کے "اقبال نمبر" مطبوعہ ۱۹۳۲ء سے رفیع احسن کا مضمون "اقبال اکاڈمی" پیش کیا گیا ہے۔





اس کتاب میں بعض ترقیبی الجہاد سے اور متن کے کئی امور وضاحت طلب ہیں، مستند حواشی اور تعلیقات کی کمی اس اہم کتاب کی سب سے بڑی خلی ہے۔ کتاب کے مندرجات کی چند خامیاں اور وضاحت طلب امور یہاں درج کیے جاتے ہیں :

- ۱۔ ۲۱ دسمبر ۱۹۲۹ء کا ایک مختصر خط، انوری بیگم کے نام ہے۔ ۲۔ ۱۲ جون ۱۳ اس خط پر سنہ درج نہیں [ کا خط سید نذیر نیازی نے علامہ اقبال کی جانب سے راغب احسن کے نام تحریر کیا تھا۔ ۳۔ ۱۳ فروری ۱۹۳۵ء مولانا شفیع کے نام ہے جو بھوپال سے علامہ اقبال نے تحریر کیا تھا، اس خط میں انگریزی حرف "R" سے مراد راغب احسن ہیں۔ ۴۔ ۱۹ ستمبر ۱۹۳۲ء کے انگریزی خط پر مکتوب الیہ کا نام درج نہیں۔ ۵۔ ۸ اپریل ۱۹۳۳ء کا خط راغب احسن کے لیے ایک میٹارشن نامہ ہے، اس خط پر مکتوب الیہ کا نام درج نہیں۔ متن کی ترتیب میں کچھ خامیاں یہ بھی ہیں : صفحہ ۸۲ کے اصل خط کا عکس صفحہ نمبر ۷۵ پر، صفحہ ۷۲ کے اصل خط کا عکس صفحہ نمبر ۷۵ پر دیا گیا ہے۔ ایک ٹیلی گرام کا عکس صفحہ ۱۲۸ اور متن صفحہ ۱۱۷ پر دیا گیا ہے۔

اقبال۔ جہان دیگر اس اعتبار سے ایک قابل قدر مکاتیب کا مجموعہ ہے کہ علامہ نے راغب احسن کے نام بعض کلیدی اہمیت کے خطوط تحریر کیے ہیں جن سے مدونوں کے درمیان قربتوں کا احساس و اعتماد ابھرتا ہے نیز بعض وہ مسائل جو علامہ کے فکری ردیوں میں سوال بن کر ابھرتے رہے تھے ان کی صراحت مزید معلومات فراہم کرتی ہے۔

یہ کتاب گوردیزی پبلیشرز، بر ۳۲۶، محلہ اسلام گنج، بسیلہ چوک، نشتر روڈ، کراچی۔ ۵ (پاکستان) نے شائع کی۔ قیمت : ۱۶ روپے۔



اقبال کی شاعری کے علاوہ ان کے ثانوی مگر اہم ترین تخلیقی لوازم میں خطوط اور متن مختلف نثری تصانیف کا تحقیقی احوال مندرجہ بالا مطبوعہ اور آئندہ مستقل تصانیف کے ذیل میں آچکا ہے لیکن علامہ کے باقی نثری آثار مختلف النوع ہیں، ان میں متفرق مقالات، مضامین، خطبات، بیانات، تقاریر، دیباچے، تقاریر، انٹرویوز، پیغامات، توصیفی اسناد، شذرات اور تنقیدی مباحث وغیرہ شامل ہیں، جنہیں متحدہ اردو، انگریزی مجموعوں کی صورت میں مرتب و مدون کر کے شائع کیا گیا ہے، موجودہ معلوم نثری کتابوں کے ایڈیشنوں کے علاوہ علامہ اقبال کی کوئی نہ کوئی تحریر دستیاب ہوتی رہتی ہے اور یہ سلسلہ جاری ہے۔

اقبال کا قدیم ترین دستیاب مضمون "بچوں کی تعلیم و تربیت" مطبوعہ ماہنامہ "فکشن" شمارہ جنوری ۱۹۰۲ء ہے اور انگریزی مضامین میں قدیم ترین دستیاب مضمون :

THE DOCTRINE OF ABSOLUTE UNITY AS EXPOUNDED BY ABDUL KABIR AL-JILANI.

یہ مضمون بمبئی کے ایک جریدے INDIAN ANTIQUARY کے شمارہ ستمبر ۱۹۰۰ء میں شائع ہوا تھا بعد میں کسی قدر ترمیم کے بعد اقبال اسی مضمون کو اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں شامل کر لیا تھا۔ یہ مضمون علامہ کے اردو انگریزی مضامین کے ذخیرے میں قدیم ترین دستیاب مضمون ہے۔ اقبال نے اردو سے زیادہ انگریزی میں مقالے لکھے۔ متفرق نثریں تقاریر، بیانات اور انٹرویوز وغیرہ سے قطع نظر کریں تب بھی پچھوٹے بڑے مستقل تحریری مضامین کی تعداد ۲۱ بنتی ہے۔

مستقل نوعیت کے مضامین و مقالات کے علاوہ باقی نثری ذخیرے میں ہر نوع کی تحریریں شامل ہیں۔ کچھ اخباری انٹرویوز، بعض طویل خطوط میں علمی و ادبی مباحث جو موضوعی اہمیت کے اعتبار سے مضامین کے طور پر لیے جاسکتے ہیں۔ مجلس قانون ساز میں ۹ تقاریر اخباری بیانات، مختلف اجتماعات میں کی گئی تقاریر کے خلاصے جو پرانے اخبارات سے لیے گئے۔ "اسرار خودی" اور "موزیہ خودی" کے متروک دیباچے۔ دیگر مصنفین کی کتابوں پر تقاریر اور شذرات وغیرہ۔

متفرق نثری مجموعے، ملفوظات کے مجموعے اور اقبال کی مرتب کردہ کورس کی کتابوں کا مختصر احوال درج کیا جا رہا ہے۔ اقبال کی نثری کاوشوں کا تفصیلی تحقیقی و تنقیدی جائزہ شاعر کے اقبال نمبر ۲ میں پیش کیا جائے گا۔





## مضامین اقبال

(۱)

علامہ اقبال کے انتقال کے بعد ان کے شری مضامین پر مشتمل پہلی کتاب جو ۱۹۴۳ء میں حیدر آباد دکن سے شائع ہوئی، اسے احمدیہ پریس کے تصدق حسین تاج نے مدون و مرتب کیا۔ تاج صاحب نے اقبال کی حیات ہی میں DEVELOPMENT کا اردو ترجمہ "فلسفہ و عجم" از مسیر حسن الدین، [مطبوعہ ۱۹۳۶ء] شائع کیا تھا۔ اس کتاب کے دو سال بعد انھوں نے اقبال کی بعض نظموں پر مشتمل کتابچے شائع کیے۔ ۱۔ "نظم اقبال" سفر حیدر آباد دکن ۱۹۱۰ء میں [مطبوعہ ۱۹۳۸ء]۔ ۲۔ نظم سپاس جناب امیر اردو سری نظمیں، [مطبوعہ ۱۹۳۸ء]۔ "مضامین اقبال" [مطبوعہ ۱۳۶۲ھ] اقبال کے شعری مجموعوں کی تقطیع پر شائع کی گئی۔ اس کا دیباچہ غلام دستگیر رشید نے بہ عنوان "صبح مراد" تحریر کیا تھا۔ یہ دس صفحات کو محیط ہے۔ ضخامت : ۱۴ + ۴ + ۲۰ صفحات۔ کوئی دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔

"مضامین اقبال" میں اقبال کے کل ۱۴ نثر پارے شامل کیے گئے ہیں، ان میں سے ۶ مضامین انگریزی مضامین کا ترجمہ ہیں، باقی ۸ مضامین اردو کے ہیں۔ قدیم مسائل سے مرتب نے ۸ مضامین حاصل کیے تھے۔ مضامین اقبال یہ ہیں :

**اردو** "زبان اردو" [مخزن : ستمبر ۱۹۰۲ء] "اردو زبان پنجاب میں" [مخزن : اکتوبر ۱۹۰۲ء] "قوی زندگی" [مخزن : ستمبر ۱۹۰۲ء]

"دیباچہ مثنوی اسرار خودی"، "دیباچہ رموز بے خودی"، "دیباچہ پیام مشرق"۔

**انگریزی** "فلسفہ سخت کوشی" [اقبال بنام ڈاکٹر نکلسن، ایک طویل مکتوب مورخہ : ۲۴ جنوری ۱۹۳۱ء کا اردو ترجمہ از چراغ حسن حسرت۔ یہی ترجمہ اقبال نامہ (اول) میں شامل ہے] "جناب رسالت مآب کا ادبی تبصرہ" [اصل مضمون پہلی بار لکھنؤ کے مطبوعہ ۲۸ جولائی ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا، اس کا اردو ترجمہ ستارہ صبح (لاہور) ۸ اگست ۱۹۱۱ء میں شائع ہوا] "ملت بیضاد پر ایک عمرانی نظر"۔ خطبہ الہ آباد ۱۹۳۰ء [ترجمہ : نذیر نیازی] "ختم نبوت" [ترجمہ میر حسن الدین ۲۲ جنوری ۱۹۳۲ء] "جغرافیائی حدود اور مسلمان" [مولانا حسین احمد مدنی کے جواب میں] "دیباچہ مرقع چغتائی" [ترجمہ : غلام دستگیر رشید۔ انجمن ادبی کابل]۔

## SPEECHES AND STATEMENTS OF IQBAL

(۲)

لطیف احمد شیروانی نے "شاملو" کے قلمی نام سے ۱۹۴۴ء میں انگریزی تحریروں، تقاریر اور خطبات و بیانات جمع کر کے کتابی صورت میں مدون کیا اور مارچ ۱۹۴۵ء میں لاہور سے شائع کیا۔ طبع اول کی اشاعت کا سال کتاب پر درج نہیں، طبع دوم [۱۹۴۸ء] میں اشاعت اول کا سنہ درج ہے۔ کتاب کی ضخامت ۲۲۰ صفحات ہے۔

یہ مجموعہ تین حصوں میں منقسم ہے :

حصہ اول : ۲ طرح کی تقاریر پر مشتمل ہے [الف] دو صدیقی خطبے : الہ آباد ۲۹ دسمبر ۱۹۱۳ء، لاہور ۲۱ مارچ ۱۹۳۲ء۔ [ب] فلیس قانون ساز پنجاب میں کی جانے والی ۸ تقاریر۔

حصہ دوم : یہ عنوان "اسلام اور قادیانیت کے تحت" کے تحت یہ تحریریں شامل ہیں۔ [الف] "قادیانی اور راسخ العقیدہ مسلمان" [ب] مذکورہ مضمون پر قادیانی اخبار "لائٹ" کے اعتراضات کا جواب [ج] مذکورہ مضمون پر روزنامہ "اسٹیمین" کے اعتراضات کا جواب [د] قادیانیت کے سلسلے میں پنڈت نہرو کے سوالات کا جواب۔

حصہ سوم : تین طرح کے نثر پارے جمع کیے گئے ہیں [الف] کل ہند مسلم لیگ کے سکریٹری کے ہمدے سے استعفیٰ کا خط اور سرزبانینگ ہرلینڈ کے نام ایک مکتوب کے بعض حصے [ب] مختلف سیاسی اور قومی مسائل کے بارے میں ۲۸ بیانات [ج] سال نو کا ریڈیائی پیغام [یکم جنوری ۱۹۳۸ء]۔

اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن ستمبر ۱۹۴۸ء میں شائع ہوا۔ چند اضافوں کے سوا طبع دوم، طبع اول ہی کے مطابق ہے۔ اس میں کمی تھی





۱۔ اضافہ نہیں کیا گیا ہے۔ کتاب کے حصہ دوم میں دو چیزوں کا اضافہ کیا گیا ہے۔ ۱۔ MR. TAGGART'S PHILOSOPHY ۲۔ SOME STUDY NOTES ۳۔ اس کا موضوع حیات بعد المات ہے ۴۔ حصہ سوم میں فار فوہر سن کے نام دو مکاتیب تحریرہ ۲۰ جولائی ۱۹۳۷ء اور ۹ ستمبر ۱۹۳۷ء کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ نام مکمل مکاتیب ہیں۔

لطیف احمد خاں شیر والی نے اس کتاب کا اردو ترجمہ کیا، اشاعتوں کی تفصیل یہ ہے: ۱۔ ۱۹۴۵ء ۲۔ ۱۹۴۷ء ۳۔ ایم شام اللہ خاں لاہور ۱۹۵۵ء ۴۔ ۱۹۶۱ء۔

اس کتاب کی طبع سوم کی اشاعت ۱۹۷۷ء سے قبل طبع اول دوم کے مشمولات کو قدرے ترمیمات کے ساتھ کئی دیگر حضرات نے اپنی کتابوں میں شامل کر لیا تھا۔ اقبال صدی کے موقع پر مرتب نے اس مجموعے کو از سر نو ترتیب دیا اور کتاب کا نام بدل کر:

#### SPEECHES, WRITINGS AND STATEMENTS OF IQBAL.

رکھ دیا۔ طبع دوم کے مشمولات کی مگر چھان بھٹک کی، بہت سی نئی چیزیں کا اضافہ کیا اور حوالوں اور یاد دہانی حواشی کا اضافہ کیا۔

کتاب میں جو اضافے کیے گئے ہیں وہ یہ ہیں: ۱۔ مجلس قانون ساز میں ۱۸ جولائی ۱۹۲۷ء کی تقریر ۲۔ RELIGION AND PHILOSOPHY کے عنوان سے ایک حصہ: اس میں دو مضامین تو وہ ہیں جو طبع دوم میں بڑھائے گئے تھے مگر ۱۳ نے طویل و مختصر مضامین بھی شامل کیے گئے ہیں ۳۔ "اسلام اور قادیانیت" جو اب کتاب کا تیسرا حصہ ہے ۴۔ کے زیر عنوان دونی چیزیں کا اضافہ۔ [الف] پنڈت ہندو کے نام ایک خط [ب] وضاحتی بیان ۴۔ حصہ دوم کی ایک تحریر: SOME STUDY NOTES کے پہلے پیرا گراف کے آخر میں یہ جملہ بڑھایا گیا ہے:

I AM SURE THIS PASSAGE WILL INTEREST THE READERS OF THE MUSLIM REVIVAL.

حصہ چہارم میں دو نثر پاروں کا اضافہ ۱۔ گاندھی کے نام ایک خط ۲۔ بمبئی کرائیکل میں مطبوعہ انٹرویو۔

کتاب میں جو ترمیمات کی گئیں وہ یہ ہیں: ۱۔ طبع دوم کے حصہ دوم کے چوتھے مضمون [ص: ۱۱۱] کا عنوان بدل کر:

IQBAL AND ARMEDISM کر دیا گیا ہے۔ ۲۔ طبع دوم میں MR. TAGGART'S PHILOSOPHY میں مذکور

گلشن راز جدید کے فارسی اشعار کے متن کو طبع سوم سے نکال کر ان کا انگریزی ترجمہ شامل کیا گیا ہے۔ ۳۔ طبع دوم میں شامل ایک تحریر SOME STUDY NOTES کا عنوان بدل کر CORPOREAL RESURRECTION کر دیا۔ اس مضمون کے متن میں بھی تبدیلیاں کی گئی ہیں۔

### STRAY REFLECTION

(۳)

اقبال کی زندگی کے ایک نہایت اہم دور سے متعلق ان کے چند شذرات فکر ایک ڈائری میں محفوظ ہو گئے تھے جسے اقبال کے صاحبزادے جاوید اقبال نے مرتب کر کے جون ۱۹۶۱ء میں شائع کیا۔ چھوٹی تقطیع کی اس بیاض میں کل ۷۵ شذرات ہیں۔ اقبال نے پہلے اس بیاض کا نام STRAY THOUGHTS رکھا تھا، پھر STRAY REFLECTION کر دیا آغازے اپریل ۱۹۶۰ء کو ہوا اور تمام اندراجات اسی سال تحریر کیے گئے۔ مطبوعہ بیاض میں بعض صفحات کے عکس بھی دیے گئے ہیں۔ ضخامت: ۱۶۹ + ۱۶۱۔ غلام علی اینڈ سنز نے اس مجموعے کو ٹائپ میں شائع کیا۔

### مقالات اقبال

(۴)

سید عبدالواحد معینی نے ۱۹۶۳ء میں اس مجموعے کو مدون و مرتب کیا اور شیخ خدا شرف تاجر کتب لاہور نے اس کتاب کو شائع کیا، ضخامت: ۱۲ + ۱۸ + ۲۴۷ = ۲۸۰ صفحات۔ پیش لفظ از ڈاکٹر سید عبداللہ۔ اس مجموعے میں شامل نثر پاروں کی تعداد ۴۴ ہے۔ اس مجموعے میں تصدق حسین تاج کے مرتبہ "مضامین اقبال" کے [ختم نبوت اور موقع جغرافی کے علاوہ] تمام مقالات شامل ہیں۔





مندرجہ ذیل تحریریں کا مزید اضافہ کیا گیا ہے :

”بچوں کی تعلیم و تربیت“ [نفرن : جنوری ۱۹۰۲ء] اقبال کے دو خطوط ایڈیٹر ”وطن“ کے نام [مدیر انشاء اللہ خاں، محرمہ : ۱۹ اکتوبر ۱۹۰۵ء، ۲۵ ستمبر ۱۹۰۵ء] ”خلافت اسلامیہ“ [تقریر : محمد انجیو کیشنل کانفرنس، دہلی ۱۹۱۱ء - انگریزی کا یہ مضمون لندن اور ہندوستان کے کئی انگریزی رسائل میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کا اردو ترجمہ چودھری محمد حسین نے کیا اور کتابچے کی صورت میں ظفر برادر نے ۱۹۲۳ء میں لاہور سے شائع کیا۔ کتابچے میں یہ وضاحت کی گئی ہے کہ اقبال نے یہ تقریر اپنے قیام لندن کے دوران ۱۹۰۸ء میں پان اسلامک سوسائٹی کے ایک جلسے میں کی تھی [ایک دلچسپ مکالمہ] [تصوٹ کے موضوع پر ایک انٹرویو، طریقت، اگست ۱۹۱۲ء] - ”اسرار خودی اور تصوف“ [دیکھل ۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء] - ”اسرار خودی، تصوف و جودیت“ [دیکھل ۱۳ دسمبر ۱۹۱۲ء] - ”دیباچہ اسرار خودی، اشاعت دوم“ - ”مختل میلاد النبی“ - ”تقاریظ بر تصانیف محمد دین فوق“ - ”اراکین انجمن حمایت اسلام کے نام“ - ”اسلام اور علوم جدیدہ“ [اختتامی تقریر : محمد انجیو کیشنل کانفرنس، دہلی ۱۹۱۱ء] - ”خطبہ عید الفطر، انجمن اسلامیہ پنجاب لاہور“ [۱۹۳۲ء]

## THOUGHTS AND REFLECTIONS OF IQBAL

(۵)

سید عبدالواحد نے مئی ۱۹۶۴ء میں اس مجموعے کو مرتب کر کے شائع کیا۔ یہ مجموعہ چار حصوں میں منقسم ہے : ۱ - ۲۲ متفرق مقالات و مضامین اور صدارتی خطبات، شذرات فکر اور بعض کتابوں پر تقاریظ وغیرہ - ۲ - اسلام اور قادیانیت پر ۷ تحریریں - ۳ - مجلس قانون ساز پنجاب کی ۸ تقاریر - ۴ - سیاسی اور ملی مسائل کے بارے میں ۱۲ بیانات - یہ مجموعہ شاملو کی کتاب SPEECHES [دوم : ۱۹۶۸ء] کی بنیاد پر مرتب کیا گیا ہے۔ شاملو کے مجموعے میں ۴۹ نگارشات شامل تھیں۔ اس مجموعے میں شامل نگارشات کی تعداد ۵۰ ہے۔ مرتب نے شاملو کے مجموعے سے ۱۸ بیانات خارج [۴۹ - ۱۸ = ۳۱] کر کے ۱۹ نئی تحریریں کا اضافہ [۳۱ + ۱۹ = ۵۰] کیا۔ ضخامت : ۱۶ + ۲۸۲ صفحات - اس مجموعے کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا۔

## گفتار اقبال

(۶)

فد رفیق افضل نے جنوری ۱۹۶۹ء میں اقبال کے نثری انکار کو مرتب کر کے شائع کیا۔ یہ مجموعہ اپنے ماقبل شائع ہونے والے اقبال کے نثری مجموعوں سے مختلف ہے کہ اس میں علامہ کے مقالات و مضامین کے بجائے ان کی تقاریر اور بعض بیانات کو مدون و مرتب کیا گیا ہے۔ اس مجموعے کے مضمولات کو ۶ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے :

- ۱ - مختلف علمی، تعلیمی یا ثقافتی اجتماعات اور سیاسی و انتخابی جلسوں میں کی جانے والی تقاریر - ۲ - اخبارات و رسائل سے انٹرویوز اور اخباری نمائندوں کے سوال و جواب - ۳ - اہم تاریخی و سیاسی مواقعوں پر جاری کیے جانے والے بیانات - ان میں سے بعض بیان اقبال کے انفرادی اور بعض دیگر اکابر کے ساتھ مشترک دستخطوں کے ساتھ - ۴ - خطوط : جو بعض امور کی وضاحت کے لیے زمین دار یا انقلاب کے مدیران کو تحریر کیے گئے - ۵ - اقبال کے دورہ جنوبی ہند [۱۹۲۸ء، ۱۹۲۹ء] اور دورہ انگلستان و اٹلی [۱۹۳۱ء - ۱۹۳۲ء] کی تفصیلات پر مشتمل ”انقلاب“ میں مطبوعہ اخباری رپورٹیں اور مکتوبات نمائندہ خصوصاً - ۶ - متفرقات، مثلاً : اقبال کی فکر سے جاری کردہ اپیلیں، پیغامات اور اقبال سے ملاقاتوں کی رودادیں -

اس طرح کل نثریادوں کی تعداد ۱۱ بنتی ہے۔ ہر نثریادے کی ابتداء میں ایک تمہیدی نوٹ دیا گیا ہے۔ متن کتاب صفحہ ۲ تا ۲۷۲ - ابتدائی صفحات [سرورق، فہم ست اور مقدمہ] اس کے علاوہ ہیں۔ آخر میں ایک مفصل اشاریہ بھی دیا گیا ہے۔ کتاب ٹائپ میں طبع کی گئی ہے۔ ضخامت : ۲۰ + ۲۹۲ صفحات - ادارہ تحقیقات پاکستان، دانش گاہ لاہور نے شائع کیا۔ قیمت : ۱۲ روپے۔





## SPEECHES AND STATEMENTS OF IQBAL

(4)

یہ کتاب شاملو کے مجموعے SPEECHES (دوم) کی مکرر اشاعت ہے جسے مرتب : اے آر طاہق نے اپنے دیباچے کے اضافے کے ساتھ اپنی مرتبہ COMPILED کتاب کی حیثیت سے اپریل ۱۹۷۳ء میں شائع کیا۔ کتاب کے مضمولات کی تعداد اور ان کی ترتیب SPEECHES کے مطابق ہی ہے۔ مرتب نے اپنے دیباچے میں اس کتاب کی مکرر اشاعت کا جو جواز پیش کیا ہے، وہ یہ ہے : ۱۔ شاملو کے مجموعے کی طباعت و نگاشت معیاری نہیں تھا۔ ۲۔ اس میں اردو اور فارسی اشعار کا ترجمہ نہیں دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی تحقیق کے مطابق "مرتب کے دونوں ڈائل" نہ صرف کمزور اور بودے ہیں بلکہ مضحکہ خیز بھی ہیں۔ یہ کتاب ایک ادبی سرقت ہے۔

صفحات : ۱۹ + ۲۴۶ صفحات۔ اس کتاب کو شیخ غلام علی اینڈ سنز نے شائع کیا۔

## MEMENTOS OF IQBAL

(۸)

کتاب کے مرتب رحیم بخش شاہین نے اقبال کے متفرق نثر پاروں کے علاوہ مضامین، بیانات اور مکاتیب وغیرہ کو مدون کر کے اپریل ۱۹۷۵ء میں شائع کیا۔ کتاب پر اشاعت کا سند درج نہیں ہے۔ اس مجموعے کا سارا لوازم ISLAMIC EDUCATION کے شمارہ جنوری فروری ۱۹۷۵ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ مکمل طور پر نثر اقبال کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ اس کا ایک تہائی حصہ اقبال کے بارے میں مختلف اہل قلم کے مضامین پر مشتمل ہے۔ مجموعہ تین حصوں میں منقسم ہے :

۱۔ حصہ اول : مضامین و بیانات : اس میں مختلف النوع تحریریں شامل ہیں۔ دو مضامین، چار تقاریر، دو انٹرویوز، ایک پیغام تعزیت، ایک مشترکہ اپیل۔ بیشتر تحریریں لاہور کے انگریزی ہفت روزہ "لائٹ" کے پرانے شماروں سے اخذ کی گئی ہیں۔ اقبال کی اصل تقاریر اردو میں تھیں۔ ۴ میں سے ۲ تقاریر کا متن "گفتار اقبال" [ص: ۱۱۶، ۱۲۲] میں شامل ہے۔

۲۔ حصہ دوم : خطوط کے زیر عنوان ۸ خطوط کے ساتھ ڈاکٹر تاثیر کے لیے ایک توصیفی سند بھی شامل ہے۔ یہ تمام مکاتیب بعد از خطوط اقبال [از ہاشمی: ۱۹۷۶ء] اور LETTERS OF IQBAL [مرتبہ : بی۔ اے۔ ڈار، ۱۹۷۸ء] میں شامل کر لیے گئے۔

۳۔ حصہ سوم : متفرق نثر پاروں میں سے صرف دو نگارشات [ایک تحریر اور بیان] اقبال کی ہیں، بقیہ مضامین مختلف اہل قلم کے ہیں جن میں اقبال کی شخصیت اور سوانح سے متعلق بعض پہلوؤں پر مفید روشنی پڑتی ہے۔

کل نثر پاروں کی تعداد ۲۱ ہے۔ مرتب نے ہر نثر پارے کے آغاز میں مختصر تعارفی نوٹ دیے ہیں جن میں سیاق و سباق کے علاوہ حوالے بھی درج کر دیے گئے ہیں۔ صفحات : ۸ + ۱۳۰ صفحات۔ اس کتاب کو آل پاکستان اسلامک ایجوکیشن کانگریس لاہور نے شائع کیا۔

## اقبال کے نثری افکار

(۹)

عبد الغفار شکیل نے اقبال کے بیشتر کمیاں ذیلیاب نثری مضامین [مضامین اقبال کے بعد] جو کسی مجموعے میں شامل نہیں تھے انہیں مدون کر کے مارچ ۱۹۷۷ء میں شائع کر دیا۔ اس مجموعے کے مضمولات کے جائزے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرتب نے اپنے دیباچے میں جو یہ کہا ہے کہ مجموعے میں بیشتر مضامین ذیلیاب و کمیاں ہیں اور یہ کہ اس سے قبل کسی اور مجموعے میں شامل نہیں، صریحاً غلط ہیں کیوں کہ صرف دو مضامین ۱۔ اسلامی یونیورسٹی۔ ۲۔ علم الانساب۔ وہی ایسے مضامین ہیں جو اس سے قبل اقبال کے نثر پاروں پر مشتمل کتابوں میں شامل نہیں ورنہ تمام نثر پارے "مضامین اقبال" مقالات اقبال اور دیگر کتابوں میں شامل ہیں۔ مجموعے میں شامل نثر پاروں کی تعداد ۲۵ ہے جب کہ مرتب نے تعداد ۳۳ بتائی ہے۔

یہ کتاب صحیح متن کے اعتبار سے نہایت ہی ناقص ہے۔ دیباچہ مرتب نے تحریر کیا ہے اور پیش لفظ : خلیق انجم نے لکھا ہے۔ معلومات





ادھوری اور تحقیقی اعتبار سے کم تر ہیں۔ ۲۸۲ صفحات کی اس کتاب کو انجمن ترقی اردو ہند [دہلی] نے شائع کیا۔

## DISCOURSES OF IQBAL

(۱۰)

شاہد حسین رزاقی کا یہ مجموعہ ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا۔ مرتب نے دیباچہ میں اس کتاب کی اشاعت کے احوال کے تحت بتایا ہے کہ انھوں نے ۱۹۴۱ء سے مضامین اقبال جمع کرنے کا کام شروع کیا تھا جب وہ حیدر آباد دکن میں تھے۔ ۱۹۴۶ء میں اقبال کی اردو اور انگریزی تحریروں کا ایک ایک مجموعہ تیار ہو گیا تھا مگر ۱۹۴۷ء میں دکن سے پاکستان ہجرت کر جانے کے سبب مسودات ضائع ہو گئے۔ مصنف نے ہمت نہ ہاری اور اقبال کی نثری تحریروں کے جمع کرنے کا کام جاری رکھا اور ۱۹۶۰ء کے لگ بھگ ایک مجموعہ پھر تیار ہو گیا لیکن ناشر کے تساہل اور عدم تعاون کے سبب کئی برس تک اس کتاب کی اشاعت کی نوبت نہ آ سکی۔ کسی طرح مسودہ واپس کر کے اسے شائع کیا۔

زیر نظر مجموعے میں علامہ اقبال کی ۳۳ انگریزی تحریریں، تقاریر اور بیانات شامل ہیں لیکن صرف ایک مضمون :

SPEECHES اور THOUGHT BASIC PHILOSOPHY OF ASHAR-I-KHADI کے علاوہ یہ تمام تحریریں

[شیروانی] ہیں، لیکن مرتب کے دیباچے سے معلوم نہیں ہوتا کہ وہ ان دو اہم کتابوں سے واقف ہیں۔

کتاب میں محمد علی جناح کے ایک خط بنام مرتب، تحریرہ : ۹ اگست ۱۹۴۱ء کا عکس دیا گیا ہے۔ ۲۸۸ + ۲ صفحات کی یہ کتاب ۱۹۴۱ء میں شائع ہو جاتی تو ایک بڑا کارنامہ ہوتی لیکن ۱۹۷۹ء تک تقریباً ۱۰ کتابیں انھیں کوششوں کے نتیجے کے طور پر شائع ہو چکی تھیں۔

”انوار اقبال“ کا احوال مکاتیب کے مجموعوں کے باب میں آچکا ہے۔ ایک کتاب کو دو ٹکڑوں میں تقسیم نہیں کیا گیا کیوں کہ اس کتاب کا غالب مواد خطوط پر مشتمل ہے۔

(۵)

علامہ اقبال کی جملہ شعری و نثری تصانیف کے ساتھ ان کے فرمودات و ارشادات پر مشتمل مجموعوں کا احوال بیان کیا جا چکا ہے۔ یہاں ان کتابوں کا مختصر ذکر کیا جائے گا جو اقبال کے ملفوظات کی شکل میں ہیں اور سماجی متن کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اقبال کے سماجی متن کا ایک اہم اور نمایاں حصہ ان گفتگوؤں پر مشتمل ہے جنھیں نسبتاً بے تکلفانہ ماحول میں اور بلا قید موضوع آزادانہ اظہار خیال کی ایک صورت کہا جاسکتا ہے۔ سماجی متن کی یہی نوعیت ”ملفوظات“ کی ہے۔

علامہ اقبال کی صحبتوں سے مستفید و فیض یاب ہونے والوں میں کئی طرح کے لوگ شامل تھے۔ اقبال کے بعض معاصرین اور بے تکلف دوستوں میں شیخ عبد القادر، مرزا جلال الدین اور غلام بھیک نیزنگ وغیرہ شامل تھے۔ بعض کو علامہ اقبال کے سفر و حضر میں ساتھ رہنے کا موقع ملا، ان میں چودھری محمد حسین، محمد عبد اللہ چغتائی، غلام رسول مہر اور سید امجد علی وغیرہ شامل تھے۔ کچھ اصحاب اقبال کے آخری برسوں میں ان کے بے حد قریب رہے، سید نذیر نیازی، خواجہ عبد الوحید، چودھری محمد حسین، میاں محمد شفیع وغیرہ لیکن ایسے نیاز مندوں کی تعداد بھی کم نہیں تھی جو وقتاً فوقتاً اقبال کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے ملفوظات سے مستفید ہوتے، ان میں میاں بشیر احمد، محمد حسین عرشی، عبد المجید سالک، حفیظ ہوشیار پوری، ایم اسلم، تاثیر، خواجہ عبد الحمید وغیرہم شامل تھے۔ یہ سب لوگ لاہور کے رہنے والے تھے لیکن شہر کے باہر ہندوستان یا بیرون ملک بھی لوگ آئے مگر اقبال کی ان گفتگوؤں کو تحریر کرنے کا خیال کسی کو نہیں آیا۔ بہت کم ایسے نکلے جو کسی حد تک یہ کام انجام دے سکے اور ملفوظات اقبال کا اچھا خاصہ ذخیرہ تحریری صورت میں منضبط ہو کر محفوظ ہو گیا ہے۔ ملفوظات اقبال کا یہ ذخیرہ اقبال کی شاعری اور نثری افکار کا تمثیل ہے۔ ملفوظات سے بعض منظومات اور تصانیف کے پس منظر پر روشنی پڑتی ہے۔ بعض اشعار و مضامین کا زمانہ تحریر متعین اور سیاق و سباق واضح ہوتا ہے، بعض اشعار و نکات کی تشریح اقبال کی زبانی ملتی ہے۔ ملفوظات میں اقبال کی سوانح کے لیے خام مواد موجود ہے۔ بہت سے دلچسپ واقعات، زندگی کے مختلف ادوار سے متعلق بعض حالات نئے پہلو، عادات و اطوار، تفصیلات سفر





صحت، علاج، معالجہ، ماضی کا ذکر اور مستقبل کے خواب و عزم۔ یہ ملفوظات ایک طرح سے اقبال کی آٹوبائیو گرافی کا دلچسپ اور قابل قدر لوازم رکھتے ہیں۔

## ملفوظات

(۱)

یہ کتاب اقبال کے مسلسل روزناموں یا ملفوظات کے بجائے ۱۵ ایسے مضامین کا مجموعہ ہے جن میں بعض ملفوظات کے ساتھ لکھنے والوں نے اپنے مشاہدات اور اقبال کی شخصیت کے بارے میں اپنے تاثرات قلم بند کئے ہیں۔ یہ تمام مضامین لاہور کی ایک ادبی انجمن "حلقہ نقد و نظر" کی مختلف نشستوں میں پڑھے گئے۔ بعد میں حلقے کے سکریٹری محمود نظامی نے انہیں کتابی صورت میں مرتب کر کے شائع کیا۔ اس مجموعے کو زمانی اعتبار سے اولیت حاصل ہے حالانکہ کتاب پر سنہ اشاعت درج نہیں۔ کتاب میں شامل مضامین نگار کے نام اور مضامین کے عنوانات یہ ہیں:

- ۱۔ کیف غم: سر عبد القادر۔ ۲۔ اقبال کی یاد میں: میاں بشیر احمد۔ ۳۔ علامہ اقبال کی صحبت میں: محمد حسین عرشی۔ ۴۔ میرا اقبال: مرزا جلال الدین۔ ۵۔ ایک فیضانی لمحے کی یاد: ڈاکٹر تاثیر۔ ۶۔ اقبال کے ہاں ایک شام: ڈاکٹر سعید اللہ۔ ۷۔ علامہ اقبال سے ایک ملاقات: پروفیسر حمید احمد خاں۔ ۸۔ عمر عزیز کے بہترین لمحے: حفیظ ہوشیار پوری۔ ۹۔ یادِ ایام: خواجہ عبد الوحید۔ ۱۰۔ چند ملاقاتیں: سید الطاف حسین۔ ۱۱۔ دو ملاقاتیں: عابد علی عابد۔ ۱۲۔ اقبال کے ہاں: خضر جمیلی۔ ۱۳۔ حضرت علامہ عبد اللہ۔ ۱۴۔ بنیم اقبال: سعادت علی خاں۔ ۱۵۔ مئے شبانہ: عبدالرشید طارق۔

۲۳۴ صفحات کی اس کتاب کو لارنس ٹرانس دت سہگل اینڈ سنز لاہور نے شائع کیا۔

اس کتاب کا طبع دوم ۱۹۴۹ء میں منظر عام پر آیا ہے۔ اس پر بھی سنہ اشاعت درج نہیں لیکن دیباچے کی تاریخ تحریر ۲۸ اپریل ۱۹۴۹ء سے طبع دوم کے سنہ اشاعت کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ کتاب کا سائز تبدیل کر دیا گیا۔ کتاب کا نام تبدیل کر کے "ملفوظات اقبال" کر دیا گیا۔ طبع دوم کے آغاز میں دیباچہ طبع ثانی [پروفیسر حمید احمد خاں] اردو مضامین، حکیم مشرق [محمد حسن قرشی] اور "آبا جان" [جاوید اقبال] ۲۴۰ صفحات درج یہ کتاب اشاعت منزل، میل روڈ لاہور سے شائع کی گئی۔

"ملفوظات اقبال" کے طبع سوم کو ۱۹۷۷ء میں ڈاکٹر ابو الیث صدیقی نے مرتب کر کے شائع کیا۔ کتاب میں "اقبال اور عبد الحق" سے مختصر ملفوظات اور "روزگارِ فقیر" سے بعض مختصر ملفوظات مع حواشی شامل کیے گئے ہیں۔ حواشی اور تعلیقات کا اضافہ بھی ترتیب کی طرف سے کتاب کی تدوین اس طرح کی گئی ہے: پہلے مکمل متن بعد ازاں مکمل حواشی درج کیے گئے ہیں۔ دوسرا حصہ بہ عنوان "اضافہ متن" میں سنہ کے ہر ٹکڑے کے بعد اس پر تعلیقات درج کیے گئے ہیں۔ طبع دوم میں جاوید اقبال کے مضمون "آبا جان" کو متن کتاب سے نکال کر "اضافہ متن" میں شامل کر لیا۔ پورا مضمون مکمل درج ہو کر دینے کے بجائے اس کے بعض حصے الگ الگ ٹکڑوں میں دیئے گئے ہیں اور ٹکڑے کے بعد اس پر تعلیقات درج کیے گئے ہیں۔ "ملفوظات اقبال" کی پہلی دونوں اشاعتوں پر یہ طور مرتب محمود نظامی کا نام درج تھا طبع سوم سے یہ نام ہٹا دیا گیا، اس کا کوئی جواز بھی نہیں دیا گیا۔ کتاب کے آخر میں کتابیات اور ایک مفصل اشاریہ بھی دیا گیا ہے۔

ٹائپ کے ۸ + ۹۹۲ صفحات کی اس کتاب کو اقبال اکادمی پاکستان (لاہور) نے شائع کیا۔

## اقبال علیہ الرحمہ کے چند جواہر ریزے

(۲)

۵۶ صفحات کی اس مختصر کتاب کو پروفیسر خواجہ عبد الحمید نے اقبال سے اپنی ملاقاتوں کی یادداشت کے یہ طور ترتیب دے کر ۱۹۴۷ء میں لاہور سے شائع کیا۔

علامہ اقبال سے مصنف کی ملاقاتوں کا سلسلہ نومبر ۱۹۲۰ء سے دسمبر ۱۹۳۷ء تک پھیلا ہوا ہے۔ ملفوظات اقبال کے اس منتخب مجموعے کو مرتب نے ایک خاص معیار کے مطابق ترتیب دیا ہے کہ یہ کسی کے لیے بارِ خاطر نہ ہو۔





ملفوظات و واقعات کو ۲۸ پاروں [ٹکڑوں] میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر پارہ کسی ایک واقعے یا ایک نشست کی روداد پر مشتمل ہے۔ اس کی مستند حیثیت کے پیش نظر بعض سوانح نگاروں کے کچھ بیانات اس مجموعے سے ماخوذ ہیں۔ عبدالسلام ندوی کا مرتبہ سوانحی خاکہ [اقبال کامل، ص: ۱۲۲ تا ۱۲۳] اسی کتاب کی روایات پر مبنی ہے۔  
اس کتاب کو اقبال اکادمی پاکستان [لاہور] نے شائع کیا۔

## روزگارِ فقیر

(۳)

فقیر سید وحید الدین کے گھرانے سے اقبال کے بے حد دیرینہ مراسم تھے۔ مرتب کتاب اپنے بچپن سے اقبال کی وفات تک ان سے برابر ملاقاتیں کرتے رہے تھے۔ انھیں ملاقاتوں کے تاثرات کو اکثروں نے "روزگارِ فقیر" کی صورت میں پیش کر دیا۔ یہ مجموعہ معنوی اعتبار سے قدر قیمت کا حامل ہے سوانح اقبال پر جو کچھ بھی لکھا گیا اسی کتاب کے استفادے اور حوالے سے لکھا گیا۔  
اس مجموعے پر سال اشاعت درج نہیں مگر مرتب کے "پیش لفظ" اور فیض احمد فیض کے "تعارف" کی تاریخوں سے اس کا سال طباعت ۱۹۵۰ء کا تعین ہوتا ہے۔

یہ کتاب دو حصوں میں منقسم ہے "شرفِ حضور" [ص: ۳۳ تا ۱۰۳] میں مرتب نے اقبال سے اپنی نیاز مندی کے آغاز، مختلف ملاقاتوں، خاندانی مراسم، علامہ سے اپنے والد کی ملاقاتوں اور متفرق گفتگوؤں کا ذکر مربوط و مسلسل انداز میں کیا ہے۔ "حرفِ زبش" شہیدہ ام من کے تحت بعض واقعات اور ملفوظات کو متعدد ضمنی عنوانات کے تحت درج کیا ہے۔ اس قبل تعارف از فیض احمد فیض اور تبصرہ: صلاح الدین احمد دیے گئے ہیں۔

کتاب کی ضخامت: ۲۲ + ۱۳۹ صفحات۔ اسے ایک نہایت ہی معیاری اور دیدہ زیب مجموعہ تسلیم کیا گیا ہے۔  
اکتوبر ۱۹۶۳ء میں "روزگارِ فقیر" کا نقش ثانی غیر معمولی اضافوں کے ساتھ مرتب فقیر الدین وحید نے اسے شائع کیا جو اضافے کیے گئے وہ یہ ہیں۔ ۱۔ اس کتاب پر مولانا صلاح الدین احمد کا ریڈیائی تبصرہ۔ ۲۔ شاعر مشرق کی زندگی کے اہم گوشوں سے متعلق بعض ایسے واقعات جنھیں مصنف نے طبع اول کے موقع پر سرسری سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا۔ ۳۔ سید امجد علی اور یوسف سلیم چشتی کے روایت کردہ واقعات و ملفوظات۔ ۴۔ اقبال کے والدین، شیخ عطاء محمد، شیخ اعجاز احمد، مولوی میر حسن اور جاوید اقبال کا مختصر تعارف۔ ۵۔ اقبال کی تاریخ پیدائش پر بحث۔ ۶۔ حیاتِ اقبال کی اہم یادداشتیں۔ ۷۔ متعدد تصاویر کا اضافہ۔

کتاب کے دو حصے ہیں: ۱۔ نقشِ اول [ص: ۲۷ تا ۷۷] کا متن طبع اول کے مطابق ہے۔ حواشی میں معمولی اضافے کیے گئے ہیں۔ ۲۔ نقشِ ثانی [ص: ۷۵ تا ۲۵۶] کئی اضافوں پر مشتمل ہے۔ "نقشِ ثانی" [طبع اول: اکتوبر ۱۹۶۳ء، ۲۵۶ صفحات پر مشتمل تھا۔ یہ نسخہ اپنی غیر معمولی مقبولیت کے پیش نظر مزید پانچ بار طبع ہوا: نومبر ۱۹۶۳ء، فروری ۱۹۶۴ء، مئی ۱۹۶۴ء، مارچ ۱۹۶۵ء، اپریل ۱۹۶۶ء۔

نومبر ۱۹۶۴ء میں "روزگارِ فقیر" کی جلد دوم شائع ہوئی۔ اس جلد میں بہت سے نئے واقعات و ملفوظات کا اضافہ کیا گیا ہے۔ بیشتر روایات ڈاکٹر رحمت اللہ قریشی، ممتاز حسن اور شیخ اعجاز احمد کے حوالے سے بیان ہوئی ہیں۔ کتاب کے دوسرے حصے میں اقبال کا ایسا ستر دک کلام یکجا کیا گیا ہے جو باقیاتِ اقبال کے کسی مجموعے میں نہیں ملتا۔ تیسرا حصہ اقبال اور ان سے متعلق ۶۸ تصاویر پر مشتمل ہے۔  
جلد دوم میں متعدد دستاویزات اور اقبال کے بعض خطوط کے عکس دیے گئے ہیں۔ ۱۶ صفحات کی اس کتاب کے بعد میں کئی ایڈیشن طبع ہوئے۔ اگست ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۸ء، ۱۹۷۰ء۔





## اقبال کے حضور

(۴)

اقبال کی وفات کے بعد سید نذیر نیازی نے ایک روزنامہ مرتب کیا تھا لیکن اس کی اشاعت جولائی ۱۹۷۱ء میں عمل میں آئی۔ بڑی تقطیع اور باریک ٹائپ میں یہ کتاب طبع ہوئی جس میں یکم جنوری ۱۹۳۸ء تک کے اندراجات دیے گئے ہیں۔ مرتب کتاب کے مطابق یہ کتاب جزو اول ہے جو جاوید منزل میں پیش آمدہ واقعات، مناظر اور گفتگوؤں کا تحریری اسکرین پلے ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے مرتب سے کتاب کے باقی مواد سے متعلق استفسار کیا تو انھوں نے بتایا: "اقبال کے حضور" [تین یا چار حصے] ۱۔ جاوید منزل میں ۲۔ ۱۹۳۶ء - ۳۔ ۱۹۳۷ء - ۴۔ ۱۹۳۸ء - دوسرا حصہ کچھ مرتب کچھ غیر مرتب پڑا ہے۔۔۔۔ میں خود ہی ان کی اشاعت کا اہتمام کر رہا ہوں۔ مگر یہ باقی حصے اب تک شائع نہیں ہو سکے۔

۲۸۷ + ۲۰ صفحات کی اس کتاب کو اقبال اکاڈمی پاکستان [کراچی] نے شائع کیا۔

۶

اقبال نے حکیم احمد شجاع کے ساتھ کئی ایک درسی کتابیں بھی مرتب کیں۔ ان درسی کتابوں کا تعلق متن اقبال، اقبال کے ملفوظات یا انکار و اذکار سے نہیں ہے۔ ان کا مختصر احوال شاعر کے ایک نئے باب "مزید روشنی" میں ملاحظہ کیجئے۔ تصانیف اقبال کے اس جائزے کو ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی مکمل کتاب کی تلخیص تو نہیں کہا جاسکتا کہ اس جائزے کی ترتیب، لوازم اور بہت سے امور و حوالوں میں ترمیم و اضافہ وغیرہ میں خاصہ فرق آگیا ہے اور یہ بے حد مختصر بھی ہے لیکن مجھے اس اعتراف میں ذرا ناممکن نہیں کہ اس جائزے کا بیشتر تحقیقی مواد "تصانیف اقبال" ہی سے لیا گیا ہے۔ اس جائزے میں اگر کوئی خوبی ہے تو اسے میں ڈاکٹر صاحب کی نذر کرتا ہوں۔ میں نے کتاب مذکور کے بیشتر اخذات کا مطالعہ کیا ہے، جائزہ لیا ہے، پھر بھی بہت سی تحقیقی مواد اور ماخذات میری دسترس سے پرے ہی رہے ایسی صورت میں ڈاکٹر صاحب کے حوالوں ہی پر انحصار کرنا پڑا ہے۔

اس جائزے کی ترتیب و تدوین میں بہت سی کتابوں کے علاوہ رفیع الدین ہاشمی کی ایک اور اہم کتاب کتابیات اقبال [مطبوعہ ۱۹۷۷ء] اقبال اکاڈمی پاکستان [سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔



## تصانیف اقبال کے اولین نسخوں کے عکس

آئندہ صفحات میں تصانیف اقبال کے تحقیقی و توضیحی جائزے کے درمیان علامہ اقبال کے تمام اولین خیالی ایڈیشنوں کے سرورق مع سنہ اشاعت دیے جا رہے ہیں۔ مثنوی اسرار و رموز [یکجا] اور مثنوی پس چہ باید کرداے اقوام شرق مع مسافر، کے سرورق نہیں دیے جاسکے۔ اول الذکر کتاب مجھے بروقت نہیں مل سکی۔ آخر الذکر مثنوی کے سرورق پر کتاب کا نام بہت دھندلا اور مٹا ہوا سا ہے اس کا عکس حاصل نہیں کیا جاسکا۔

ارمغان حجاز علامہ اقبال کی زندگی میں شائع نہیں ہوئی تاہم اس کے سرورق کا عکس بھی شامل کر لیا گیا تاکہ تمام شعری مجموعوں کے سرورق کے عکس یکجا ہو سکیں۔

تصانیف اقبال کے جائزے کی ترتیب کے مطابق شعری مجموعوں کے بیرونی اور اندرونی سرورق کے عکس دینے کا خیال تھا لیکن کئی نسخے فراہم نہیں ہو سکے۔

کلیات اقبال [اردو، فارسی] مرتبہ جاوید اقبال کے سرورق شامل نہیں کیے جا رہے ہیں یہ دونوں کتب میں ہندوپاک میں ہر جگہ دستیاب ہیں۔





# علم الاقتصاد

پس کا

موقوف نام علم سیاست میں ہے

مؤلف

شیخ محمد اقبال ایم اے اہل سنت و جماعت فاضل کالج

لاہور

موجودہ پبلشرز کے نام سے منسلک ہے کہ وہ پبلشرز ہیں

علم الاقتصاد طبع اول ۱۹۰۴ء

# علم الاقتصاد

[جس کا معروف نام علم سیاست میں ہے]

مؤلف  
شیخ محمد اقبال ایم اے - لکھنؤ یونیورسٹی کالج - لاہور

علم الاقتصاد کے طبع دوم پر ۱۹۰۳ء درج ہے

## THE DEVELOPMENT OF METAPHYSICS - IN PERSIA

INAUGURAL-DISSERTATION

PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT SEKT I  
(RESP II)

Ludwig-Maximilians-Universität, München

BY  
S. M. IQBAL M. A.

LONDON  
LUZAC & CO. 46, GREAT RUSSELL STREET W. C.  
1908

ایران میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء [انگریزی] ۱۹۰۸ء

اقبال

197 \* 44





# تصانیف اقبال

## علم الاقتصاد

①

| طبوع | اشاعت | تعداد    | تقطیع: س م  | مسطر    | خوش نویس | صفحات       |
|------|-------|----------|-------------|---------|----------|-------------|
| اول  | ۶۱۹۰۴ | درج نہیں | ۱۳ x ۲۰ ۱/۴ | ۲۱ سطری | درج نہیں | ۲۱۹۰۴ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع                             | ناشر           | ملنے کا پتہ | قیمت      |
|------------------|----------------------------------|----------------|-------------|-----------|
| درج نہیں         | خادم التعليم<br>اسٹیم پریس لاہور | شیخ محمد اقبال | درج نہیں    | ایک روپیہ |

②

## اقبال کی وفات کے بعد اولین اشاعت

| طبوع | اشاعت | تعداد    | تقطیع: س م | مسطر    | خوش نویس | صفحات       |
|------|-------|----------|------------|---------|----------|-------------|
| دوم  | ۶۱۹۴۱ | درج نہیں | ۱۴ x ۲۲    | ۲۶ سطری | ٹائپ     | ۲۲۲+۴ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع                     | ناشر                          | ملنے کا پتہ | قیمت |
|------------------|--------------------------|-------------------------------|-------------|------|
| درج نہیں         | فیسر دزمنز<br>لیٹڈ لاہور | اقبال اکیڈمی<br>پاکستان کراچی |             |      |

اقبال کی اولین اردو تصنیف علم الاقتصاد ان کی معلمانہ زندگی (۲۴ جنوری ۱۹۰۱ء تا ۳۱ مئی ۱۹۰۳ء) کے مشاغل کے دوران تحریر کی گئی۔ تعلیمی زندگی میں اقبال کی توجہ عربی، انگریزی اور فلسفے کی طرف رہی۔ اقتصادیات ان کے لیے ایک نیا مضمون تھا مگر تعلیمی تقاضوں کے تحت انھوں نے اس نئے علم کا وسیع مطالعہ کیا۔ اس کتاب کی تالیف کے تین محرکات تھے: اقتصادیات کا مطالعہ۔ خاص آرنلڈ کی تحریک و کتاب





کے دیباچے میں اقبال نے اس کا اعتراف کیا ہے [۱۹۰۲ء اور ۱۹۰۱ء] اور نیٹل کالج کی سالانہ رپورٹ [۱۹۰۱ء تا ۱۹۰۲ء] میں مذکور ہے کہ: ”شیخ محمد اقبال پولیٹیکل اکاڈمی پر ایک نئی کتاب تیار کر رہے ہیں“ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ علم الاقتصاد کا آغاز ۱۹۰۱ء کے نصف آخر یا اوائل ۱۹۰۲ء میں ہوا ہوگا۔ علم الاقتصاد کے طبع اول میں سال اشاعت کی صراحت نہیں کی گئی ہے اس وجہ سے اقبال کے سوانح نگاروں کے یہاں متضاد بیانات ملتے ہیں۔

منشی محمد دین فوق نے کتاب کے سال اشاعت کا تعین نہیں کیا، وہ لکھتے ہیں: ”اسی زمانے میں سیاست مدن پر ایک کتاب بنام علم الاقتصاد لکھی“ [بحوالہ انوار اقبال! ص ۸۱]۔ عبد الحمید سالک نے بلا حوالہ محمد دین فوق کے بیان کو دہرایا ہے: ”اسی زمانے میں علامہ نے علم سیاست مدن پر ایک کتاب بنام علم الاقتصاد لکھی“ [ذکر اقبال ص ۴۲]۔

ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے ان الی اشاعت کا ذکر نہیں ملتا۔ قاضی احمد میاں اختر جو آئندہ میں نے اقبالیات کا تنقیدی جائزہ ”ادب بشیر احمد“ ڈار نے جملہ اقبال ”جولائی“ ستمبر ۱۹۷۱ء میں ۱۶۰۱ء درج کیا ہے۔ عبد الغنی خواجہ نور الہی [بیلوگرافی آف اقبال] نذیر احمد [کلیڈ اقبال] خواجہ عبد الوحید [بیلوگرافی آف اقبال] اور رفیع الدین ہاشمی [کتابیات اقبال] نے ۱۹۰۳ء کو سال اشاعت بتایا ہے۔ مگر اس غلط فہمی کو عام کرنے میں ممتاز حسن کے دیباچے [علم الاقتصاد، طبع دوم ۱۹۶۱ء] کو بڑا دخل ہے جس کا آغاز اس جملے سے ہوتا ہے ”اقبال کی علم الاقتصاد ۱۹۰۳ء میں شائع ہوئی تھی“۔ بعد ازاں اس طبع دوم کے سرورق کو IQBAL IN PICTURE میں طبع اول کے سرورق کے طور پر پیش کیا گیا۔ علم الاقتصاد کے طبع اول کی کتابت نستعلیق کی تھی مگر طبع دوم کا سرورق ٹائپ میں ہے اس پر نستعلیق میں ۱۹۰۳ء کی کتابت کر دے کے شائع کیا گیا۔ اس عکس نے متذکرہ بالا غلط فہمی کے لیے گویا تصدیق و توثیق دینا کی۔ طبع اول کے اس عکس میں سال اشاعت درج نہیں ہے۔

طبع اول کے سرورق پر مصنف کے نام کے ساتھ اسٹینٹ پرنٹس گورنمنٹ کالج لاہور درج ہے۔ اور نیٹل کالج سے ۳ جون ۱۹۰۳ء کو رخصت نے کر اقبال نے یہ منصب صحیفہ لاگیا کتاب اس تاریخ کے بعد ہی کسی وقت مکمل ہوئی۔ مخزن کے شمارہ اپریل ۱۹۰۴ء میں علم الاقتصاد کا آخری حصہ بعنوان ”آزادی“ اس نوٹ کے ساتھ شائع ہوا: ”کتاب زیر طبع ہے“۔ گویا کتاب ۱۹۰۴ء کے اوائل میں مکمل ہوئی اور کتابت کے لیے دے دی گئی اور پھر مخزن کے دسمبر ۱۹۰۴ء کے شمارے میں یہ اعلان شائع ہوا: ”ہم ناظرین کو بڑی خوشی سے یہ اطلاع دیتے ہیں کہ یہ قابل قدر کتاب جس کا ایک باب ”مخزن“ میں شائع ہو چکا ہے، چھپ کر تیار ہو گئی ہے“ ”مخزن“ میں گاہے گاہے یہ اعلان شائع ہوتا رہا آخری بار مئی ۱۹۰۸ء کے شمارے میں شائع ہوا۔

علم الاقتصاد کا پہلا ایڈیشن پیسہ اخبار کے خادموں تعلیم اسٹیم پریس لاہور میں طبع ہوا۔ قلم درمیان ہے۔ حواشی نسبتاً باریک قلم سے ہیں۔ سرورق اور اس کی پشت کے صفحات نمبر شمار نہیں کیے گئے ہیں۔ پیش کش صفحہ نمبر ۱ پر ہے اور فہرست صفحہ نمبر ۲ پر۔ صفحہ نمبر ۳ خالی ہے۔ دیباچہ صفحہ نمبر ۴ تا ۷ اور متن کتاب صفحہ نمبر ۸ سے شروع ہو کر صفحہ نمبر ۲۱۹ پر ختم ہو جاتا ہے۔ کتابت دیدہ زیب ہے۔ بہت سے الفاظ قدیم املا کے مطابق لکھے گئے ہیں۔

طبع اول کے ختم ہو جانے پر اقبال نے اپنے شعری مجموعوں کی بار بار اشاعت کی طرز پر علم الاقتصاد کا دوسرا ایڈیشن شائع نہیں کیا۔ یہ اقبال کی واحد تصنیف ہے جو انھوں نے خود طبع کروائی اور خود ہی فروخت کرتے تھے۔ [اس کتاب کی قیمت صرف ایک روپیہ ہے اور مصنف سے مل سکتی ہے] ”مخزن“: دسمبر ۱۹۰۴ء بعد میں اپنی کتابوں کی خود نکاحی کا تجربہ کرنے والوں نے مول نہیں لیا۔ لیکن ہے کہ اپنی اولین تصنیف کی فروخت کا تجربہ مانع رہا ہو۔

طبع اول کے ۵ سال بعد اقبال اکیڈمی پاکستان [کراچی] نے دوسرا ایڈیشن شائع کیا۔ اس پر سال اشاعت درج نہیں لیکن ممتاز حسن کے پیش لفظ کی تاریخ تحریر ۱۰ جون ۱۹۶۱ء سے کتاب کا سال اشاعت متعین کرنا مشکل نہیں۔

سرورق اور اس کی پشت کا صفحہ شمار میں نہیں لایا گیا۔ فہرست، صفحات الف، ب، ج پر درج ہے۔ صفحہ ۲ خالی ہے۔ ممتاز حسن کا پیش لفظ ”صفحہ نمبر ۱۰۔ مقدمہ انوار اقبال قریشی، صفحہ نمبر ۱۱ تا ۱۹ پیش کش صفحہ نمبر ۲۱۔ دیباچہ از مصنف صفحہ ۲۳ تا ۲۹۔





اس کے بعد متن کتاب کا نمبر شمار از سر نو شروع ہوتا ہے۔ سرورق پر مرتب کا نام درج نہیں لیکن دیباچہ میں ممتاز حسن نے وضاحت کی ہے کہ موجودہ نسخے کے متن کی تصحیح مجدد اقبال ریویو کے مدیر معاون جناب خورشید احمد کی کوششوں کی مرہون منت ہے۔ ۳ ص ۷۹ مرتب نے ترمیم و تصحیح کے سلسلے میں درج ذیل نوعیت کی تبدیلیاں یا اضافے کیے ہیں !

(۱) کتاب پانچ حصوں میں منقسم ہے۔ ہر حصے کے شروع میں ایک ایک درج کا فلیپ بنا کر اس پر متعلقہ حصے کے عنوان ابواب کی تفصیل دی گئی ہے۔  
(۲) معاشیات کی اردو اصطلاحات انگریزی مترادفات حاشیے میں دیے گئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں ان معاشی اصطلاحات کا انگریزی ترجمہ جو اس کتاب میں استعمال ہوئی ہیں۔ کے زیر عنوان دس صفحات کا ایک نمبرہ شامل ہے۔

(۳) مرتب کے بعض مترادفات، معاشیات کی خاص اصطلاحوں اور مسائل کے بارے میں حسب ضرورت تصریح کر دی ہے۔  
(۴) کتابت کی اغلاط درست کر دی گئی ہیں، کہیں کوئی لفظ سہوارہ گیا تھا تو لکھ دیا گیا اور حاشیے میں اس کی صراحت کر دی گئی۔  
(۵) متن میں بیسیوں مقامات پر ترمیمات کی گئی ہیں لیکن حواشی میں یہ صراحت صرف چند مقامات پر دی گئی ہے۔ بہت سے تصرفات کے بارے میں یہ تحریر نہیں کیا گیا کہ یہ مصنف یا مرتب کی اصطلاحات ہیں۔

(۶) طبع اول میں کئی مقامات پر متعدد عبارات اور جملوں کو نمایاں کرنے کے لیے ان کے نیچے خط کھینچا گیا ہے۔ طبع دوم میں ان حصوں کو خط کشیدہ نہیں بنایا گیا اور نہ ہی اس کی کہیں وضاحت ملتی ہے۔

علم الاقتصاد کے ۱۹۷۷ تک صرف تین ہی ایڈیشن شائع ہو سکے۔ طبع اول و دوم پر تعداد اشاعت کا اندراج نہیں۔ طبع سوم پر تعداد اشاعت ایک ہزار دس درج ہے۔ ضخامت ۲۷۲ صفحات۔ اسے اقبال اکاڈمی پاکستان (لاہور) نے شائع کیا۔

اقبال کو اپنی اس تصنیف کے بارے میں خیال تھا کہ : ”علم الاقتصاد پر اردو میں سب سے پہلے مستند کتاب میں نے لکھی۔“ [اقبال بنام شار محرمہ ۱۵ اپریل ۱۹۷۷ء] اس سے قبل انھوں نے پروفیسر صلاح الدین محمد الیاس برنی کو ۸ مارچ ۱۹۷۷ء کے مکتوب میں تحریر کیا کہ :  
”کتاب المعیشت مل گئی تھی۔۔۔ آپ کی تصنیف اردو زبان پر ایک احسانِ عظیم ہے۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر

نہیں کہ اردو زبان میں علم الاقتصاد پر یہ پہلی کتاب ہے، اور ہر پہلو سے کامل۔“ [اقبال نامہ اول : ص ۷۹-۸۰]  
اقبال کی اس تالیف سے قبل مشفق خواجہ کی تحقیق کے مطابق اردو میں کم از کم ۶ کتابیں اس موضوع پر شائع ہو چکی تھیں [تفصیل کے لیے ملاحظہ کیجئے مشفق خواجہ کا مقالہ ”اقبال کا پہلا علمی کارنامہ : علم الاقتصاد“ مشمولہ رسالہ ”اردو“ اقبال نمبر ۱۹۷۷ء] اس اعتبار سے اقبال کی ”علم الاقتصاد“ کو اردو میں معاشیات پر پہلی کتاب تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ آج اس کتاب کی اہمیت اقبال کی اولین تصنیف اور ان کی یادگار کے طور پر ہے نہ کہ معاشیات کی ایک کتاب کے طور پر۔ معاشی نظریات اور اصولوں میں اتنی زیادہ پیش رفت ہو چکی ہے کہ ”علم الاقتصاد“ کا علمی مرتبہ لائقِ اعتنا نہیں رہا۔



## THE DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA

(۱)

| طبع | اشاعت | تعداد    | تفصیل : س م                            | مسطر    | خوش نویس | ضخامت          |
|-----|-------|----------|----------------------------------------|---------|----------|----------------|
| اول | ۱۹۰۸ء | درج نہیں | $18 \frac{1}{2} \times 12 \frac{1}{2}$ | ۲۵ سطری | ٹماٹپ    | ۱۹۵ + ۱۴ صفحات |





| اعلان حقوق اشاعت | مطبوع           | ناشر                     | ملنے کا پتہ | قیمت     |
|------------------|-----------------|--------------------------|-------------|----------|
| درج نہیں         | ای جے برل لائٹن | لوزاک اینڈ کمپنی<br>لندن | درج نہیں    | درج نہیں |

## (۲) اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

| طبع | اشاعت | تعداد    | تقطیع: س م  | مسطر   | خوش نویس | صفحات                 |
|-----|-------|----------|-------------|--------|----------|-----------------------|
| دوم | ۱۹۵۴ء | درج نہیں | ۱۵ ۱/۴ x ۲۲ | ۳۸ سطر | ٹائپ     | ۸ + ۱۳۹ + ۱۳<br>صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبوع                | ناشر                       | ملنے کا پتہ | قیمت     |
|------------------|----------------------|----------------------------|-------------|----------|
| درج نہیں         | کارواں پریس<br>لاہور | بزم اقبال کلب<br>روڈ لاہور | درج نہیں    | درج نہیں |

اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے علامہ اقبال ۲۵ ستمبر ۱۹۰۵ء کو کیمبرج پہنچے اور ۶ روز بعد یکم اکتوبر کو ٹرمینیٹی کالج میں ADVANCED STUDENT کے طور پر داخلہ لینے کے نوڈل ابدائی تحقیق کا آغاز کر دیا۔ ۸ اکتوبر ۱۹۰۵ء کے خط میں اقبال نے خواجہ حسن نظامی کے تصویب سے متعلق بعض استفسارات کیے اور ساتھ ہی تصویب کے موضوع پر قرآنی آیات کے حوالے تلاش کر کے "بہت جلد مفصل جواب" لکھنے کی تاکید کی۔ یکم اور ۸ اکتوبر کے درمیان ایک خط اور لکھ چکے تھے۔ ان سرگرمیوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ آغاز کار کے ساتھ موضوع کا تعین بھی ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر میک ٹگرٹھ اقبال کے نگران تحقیق اور H. SIDGWICK ان کے ٹیوٹر تھے۔ اقبال اپنا DISSERTATION بی اے کی ڈگری کے لیے تیار کر رہے تھے۔ تقریباً ڈیڑھ سال بعد ۷ مارچ ۱۹۰۷ء کو انھوں نے اپنا مقالہ بعنوان:

### THE DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA

مکمل کر کے داخل کر دیا جس پر کیمبرج یونیورسٹی نے ۷ مئی ۱۹۰۷ء کو انھیں ایک سند اور ۱۳ جون ۱۹۰۷ء کو بی اے کی ڈگری عطا کی۔ اسی اثناء میں پیرسٹر کا کورس بھی جاری تھا۔ اقبال نے پی ایچ ڈی کرنے کا بھی ارادہ کر لیا۔ کیمبرج میں ان دنوں پی ایچ ڈی نہیں ہوتی تھی۔ وہاں یہ سلسلہ ۱۹۲۱ء میں جاری ہوا۔ ڈاکٹر ٹریٹ کے لیے طلبہ عموماً جرمنی جایا کرتے تھے۔ اقبال ۷ یا ۸ جولائی ۱۹۰۷ء کو انگلستان سے روانہ ہو کر جرمنی چلے گئے۔

بی اے کے اپنے اسی مقالے میں مناسب ترمیمات کے بعد سے پی ایچ ڈی کے لیے داخل کر دیا گیا۔ اس مقالے میں اقبال نے اپنے ایک پرانے مضمون

### THE DOCTRINE OF ABSOLUTE UNITY AS EXPOUNDED BY ABDULKARIM AL-JILI

INDIAN ANTIQUARY: ستمبر ۱۹۰۷ء کو ترمیم کے بعد اپنے مقالے میں شامل کر لیا۔

جرمنی میں قیام کے دوران اقبال نے جرمن زبان میں مناسب حد تک دسترس بہم پہنچائی اور تین ماہ میں جتنا لکھنا چاہتا تھا انھوں نے اس زبان کو سیکھا۔ پی ایچ ڈی کے لیے زبانی امتحان جرمن زبان میں ہوا۔ میونخ یونیورسٹی نے ۴ نومبر ۱۹۰۷ء میں اقبال کو اسی مقالے پر پی ایچ ڈی کی





ڈگری تفویض کی۔

اقبال کا یہ تحقیقی مقالہ اقبال کے قیام انگلستان ہی کے زمانے میں لندن کی لوزاک اینڈ کمپنی نے کتابی صورت میں شائع کیا تھا۔ سال اشاعت ۱۹۰۸ء درج ہے۔ برمنگھم یونیورسٹی لائبریری میں موجود نسخے [حوالہ نمبر: (415231) ESB 741] پر، جو اقبال نے اپنے دوست ایف ڈبلیو جیمز کو پیش کیا، اقبال کے دستخطوں کے ساتھ ۳۱ جولائی ۱۹۰۸ء کی تاریخ درج ہے۔

اس کتاب کا انتساب اقبال نے اپنے استاد محترم پروفیسر طامس آرنلڈ کے نام کیا ہے۔ سرورق اور اس کی پشت کے صفحے کا شمار نہیں کیا گیا۔ انتساب غلط نام، فہرست اور تعداد از مصنف کل ۱۲ صفحات پر مشتمل ہے اور ان کا شمار دو من ہندسوں میں ہے۔ تین کتابت صفحہ ۱۵۵ تک محیط ہے۔ غلط نام، فہرست اور حواشی کا ٹائپ باریک ہے۔ حسن صوری کے اعتبار سے طبع اول کی طباعت معیاری ہے۔ متن کا ٹائپ روشن اور واضح ہے۔ پہلے ایڈیشن کی دو طباعتیں ملتی ہیں، طباعت "الف" کا تفصیلی ذکر مندرجہ بالا مخطوط میں آچکا ہے۔ رفیع الدین ہاشمی کی تصدیق کے مطابق اس ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے۔ طباعت "ب" کا سرورق طباعت "الف" کے سرورق سے کمی قدر مختلف ہے۔ اس میں LEBENSLAUF کے زیر عنوان اقبال کے مختصر حالات شامل ہیں۔ ابتدائی ۸ صفحات کے اندراجات کی ترتیب طباعت "الف" کی ترتیب سے مختلف ہے۔ بقول منیر احمد شمیم: "آج سے پندرہ برس پہلے بون میں مقیم اقبال کے ایک جرمن عاشق اور ایک اعلیٰ سرکاری ملازم ڈاکٹر مونش نے جناب ممتاز حسن کی فرمائش پر ۱۹۶۸ء میں اس پہلے نسخے کے پچاس ری پرنٹ شائع کیے تھے جو پاکستان بھی بھیجے گئے [احساس، اقبال نمبر جلد ۲، شمارہ ۱۱، ۱۲] رفیع الدین ہاشمی کو اس پرنٹ کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔ ۱۹۸۱ء میں ڈاکٹر سعید اختر درانی نے ماربرگ یونیورسٹی [جرمنی] میں طباعت "ب" کے ایک نسخے کا سراغ لگایا اور پروفیسر آڈبرائٹ کی مدد سے اس کے ایک سموری پرنٹ تیار کر دئے [انکار کراچی، مارچ ۱۹۸۳ء، اقبال یورپ میں ۱۹۸۵ء، ص: ۴۴ تا ۴۶] ان میں کے تین نسخے اقبال میوزیم (لاہور)، اقبال اکاڈمی پاکستان (لاہور) اور گورنمنٹ کالج (لاہور) میں محفوظ ہیں۔

طباعت "الف" اور طباعت "ب" کے ابتدائی ۸ صفحات کی ترتیب اور اندراجات کے اختلافات یہ ہیں:

| صفحہ         | طباعت الف                                                              | طباعت ب                                                                                         |
|--------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سرورق        | دونوں طباعتوں کے سرورق کے عکس ملاحظہ کیجئے اور دونوں کا فسق دیکھ لیجئے |                                                                                                 |
| سرورق کی پشت | پرنٹ لائن<br>PRINTED BY: E.J.<br>BRILLEIDEN (HOLAND)                   | X                                                                                               |
| [۱]          | پروفیسر آرنلڈ کے نام انتساب کی عبارت                                   | اقبال کی مختصر خود نوشت بر عنوان LEBENSLAUF                                                     |
| [۱۱]         | X                                                                      | X                                                                                               |
| [۱۱]         | اغلاط نامہ                                                             | کتاب کا نام                                                                                     |
| [۷۱]         | X                                                                      | X                                                                                               |
| [۷]          | فہرست مضامین                                                           | سرورق طباعت ب                                                                                   |
| [۷۱]         | X                                                                      | پرنٹ لائن مطابق طباعت "الف" نیز عبارت<br>GENEHMIGT AUFANTRAG DES<br>HERN PROFESSOR DR FR HOMMEL |

باقی تمام صفحات کی ترتیب اور متن یکساں ہے اور ان کی طباعت میں ایک ہی پلیٹیں استعمال کی گئی ہیں چنانچہ طباعت "الف" کی تمام اغلاط طباعت "ب" میں ملتی موجود ہیں۔





سوال یہ ہے کہ ایک ہی سال ۱۹۰۸ء میں کتاب دو بار کیوں شائع ہوئی؟ یہ تو قریب قریب ناممکن ہے کہ چند ہی ماہ میں پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا ہو اور دوسرا ایڈیشن شائع کرنا پڑا ہو جبکہ اشاعت الف اور اشاعت ب پر ایسی کوئی صراحت بھی نہیں ہے۔ اگر کتاب ایک ہی بار شائع ہوئی تو پھر ابتدائی ۸ صفحات کے اندراجات میں فرق کیوں ہے؟ اس سلسلے میں بعض قرائن اور ڈاکٹر سعید اختر درانی کی تحقیق کے مطابق طباعت "ب" پہلے اور طباعت "الف" بعد میں شائع ہوئی۔ اس کے چند نسخے ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری کے لیے طبع کیے گئے۔ ڈاکٹر انصاری شمل کے مطابق ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری کے لیے ان دونوں مقالہ طبع کر کے پیش کیا جاتا تھا۔ روایت ڈاکٹر سعید اختر درانی: مکتوب بنام رفیع الدین ہاشمی: ۱۵ مارچ ۱۹۸۰ء اشاعت "ب" کے سرورق کی جرمن عبارت سے یہ تصدیق ہوتی ہے۔ سرورق پر مصنف کے نام کے ساتھ صرف MA درج ہے۔ پی ایچ ڈی کا ذکر نہیں ہے۔ اس وقت تک اغلاط کا علم بھی نہیں ہو سکا تھا اس لیے "ب" میں یہ اغلاط نامہ شامل نہیں کیا گیا۔ ڈگری مل جانے کے بعد انھیں پلٹیوں سے کتاب کے مزید نسخے شائع کیے گئے۔ اس نئی اشاعت سے ان عبارتوں کو حذف کر دیا گیا جو ڈگری مل جانے کے بعد غیر ضروری تھیں۔ طباعت "الف" پر نام کے ساتھ جو ڈگریاں دی گئی ہیں ان میں PHD. MINICH کا اضافہ کیا گیا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ طباعت "ب" اول اور طباعت "الف" دوم ہے۔ اس میں اغلاط نامہ بھی لگایا گیا ہے۔ رفیع الدین ہاشمی کی تحقیق کے مطابق اغلاط نامہ "ب" میں بھی غلطیاں موجود ہیں۔

اقبال کی زندگی میں اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا کیوں کہ انھوں نے اس کی اشاعت مکرر میں کبھی دلچسپی نہیں لی۔ اپنے احباب کو خطوط میں اس کتاب کے متعلق جو کچھ بھی لکھا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں خود اس کتاب سے اطمینان نہیں تھا اور ان کے نزدیک اس کی علمی حیثیت و اہمیت ختم ہو گئی تھی۔ اقبال کی اس کاوش کے بعد کئی اہم اور گراں قدر کتابیں شائع ہو گئی تھیں۔ مگر اپنی اس کتاب سے اقبال کی عدم دلچسپی اور بے اطمینانی میں یہ نکتہ بھی اہم ہے کہ فلسفے ان کی دلچسپی بہت کم رہ گئی تھی۔ یکم ستمبر ۱۹۲۲ء کو پیر زادہ ابراہیم کو اپنے مکتوب میں لکھا:

میں ایک عرصے سے فلسفے کا مطالعہ چھوڑ بیٹھا ہوں۔ [انوار اقبال! ص ۲۴۴]

اقبال کی وفات کے بعد اس کا دوسرا ایڈیشن "بزم اقبال" (لاہور) نے ۱۹۵۴ء میں شائع کیا۔ اس پر سال طباعت درج نہیں لیکن بعد کی اشاعتوں میں FIRST EDITION 1954 درج ہے جس سے طبع دوم کا سال اشاعت متعین ہو جاتا ہے۔ کتاب کے ابتدائی ۱۴ صفحات [سرورق، پیش لفظ آر ایم ایم شریف، اقتساب، تعارف اور فہرست] کے بعد صفحات کا شماراز سر نو کیا گیا ہے۔ متن صفحہ ۱۴۹ پر ختم ہوتا ہے۔ ص ۱۵۰ خالی ہے۔ اشاریے کے ۸ صفحات الگ شمار کیے گئے ہیں۔ بحیثیت مجموعی اس ایڈیشن کی ترتیب اور مندرجات متن و حواشی طبع اول کے مطابق ہیں تاہم اس میں بعض ترمیمات و اضافے بھی کیے گئے ہیں۔

۱۔ طبع دوم کی تقطیع طبع اول سے مختلف۔ سطری ۲۵ کے بجائے ۲۱ سطری۔ ۲۔ سرورق سے مصنف کے نام سے SHAIKH کا سابقہ اور تعلیمی اسناد کی تفصیل حذف کر دی گئی ہے۔ ۳۔ سرورق کی پشت پر انگریزی عبارت:

WITH THE KIND PERMISSION OF MESSRS LUZAC & COMPANY, LONDON.

کا اضافہ کیا گیا ہے۔ ۴۔ پیش لفظ [تحریر: ایم ایم شریف] کا اضافہ۔ ۵۔ طبع اول میں پہلے فہرست اور اس کے بعد INTRODUCTION دیا گیا ہے، طبع دوم میں اس کے برعکس ہے۔ — طبع اول میں ہر باب کے اختتام پر نئے باب کا آغاز ملتا ہے، طبع دوم میں ایک باب کے اختتام کے بعد ایک ورق کا اضافہ جس پر نئے باب کا عنوان درج ہے۔ ۶۔ طبع دوم میں ۸ صفحات پر مشتمل اسما و اعلام اور موضوعات کا ایک مفید اشاریہ کتاب کے آخر میں دیا گیا ہے۔

طبع ستم ۱۹۵۹ء اور طبع چہارم ۱۹۶۴ء بھی بزم اقبال کے زیر اہتمام شائع ہوا۔ یہ دونوں ایڈیشن طبع دوم کے معیار کے مطابق ہیں۔ یہاں ایک سوال یہ بھی بنتا ہے کہ ڈی ڈی کا DERSSERTATION معمول ترمیم و اضافے کے بعد پی ایچ ڈی کا تھیسس کیسے بن گیا؟ ۱۹۰۸ء سے ۱۹۶۴ء تک اس کتاب کے چار ایڈیشن شائع ہوئے لیکن تعداد اشاعت کمی پر درج نہیں۔





بلا حقوق محفوظا

أَنَّ مَزَالَكَ شَرْكَاءُ

مثنوی

اسرار خودی

۱۰  
اکثر شیخ محمد اقبال ایم آپلی شیخ فی ہر شریعت اللہ

بابتہام علیہم فقیر محمد صاحب شتی نظامی

مدیر نوین سٹیٹ بینک لاہور سید کریم

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا يَأْتِيهِمْ آيَاتُنَا وَمَا يَحْكُمُونَ

مثنوی

اسرار خدی

حقائق حیات فریدی

والشيخ محمد قبال بن عبد الله بن عبد الرحمن

شیخ مبارک علیؒ تا جرتبہ اولیٰ و دوم و سیم

۲۸ در رخت و اینک ابو عبد

(تعداد بجزر)

اسرار خودی طبع دهم جون ۱۹۱۸ء

اسرار خودی طبع اول ستمبر ۱۹۱۵ء

مثنوی

زبوریدی

الحارث بن عبد المطلب

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم۔ اے۔ بی۔ اے۔ بی۔ اے۔ بی۔ اے۔

بازارچه‌های شیر و حبش و شمشیر نظامی

در زمین ستم پرس لا یج طبع کوید

۱۱۱: اول شعبان ۱۳۱۴

اقبال

رموز: پنجودی، ایرلی ۱۹۱۸ء





# اسرار خودی

①

| لیج | اشاعت          | تعداد | تقطیع: س م | مسطر  | خوش نویس                   | صفحات    |
|-----|----------------|-------|------------|-------|----------------------------|----------|
| اول | ۱۲ ستمبر ۱۹۱۵ء | ۵ سو  | ۱۵ x ۱۲    | ۶ سطر | منشی فضل الہی<br>مرغوب رقم | ۱۵۵ + ۱۲ |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع                      | ناشر                              | ملنے کا پتہ                                             | قیمت     |
|------------------|---------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------|----------|
| جمہ حق محفوظ     | یونین اسٹیم پریس<br>لاہور | حکیم فقیر محمد صاحب<br>چشتی نظامی | شیخ مبارک علی<br>تاجر کتب و اندرون<br>لوہاری گیٹ، لاہور | درج نہیں |

②

| مطبع | اشاعت   | تعداد    | تقطیع: س م | مسطر  | خوش نویس     | صفحات     |
|------|---------|----------|------------|-------|--------------|-----------|
| دوم  | ۶ ۱۹۱۸ء | ایک ہزار | ۱۴ x ۱۲    | ۸ سطر | نام درج نہیں | ۱۳۲ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع                                               | ناشر                              | ملنے کا پتہ                                             | قیمت     |
|------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------|----------|
| جمہ حق محفوظ     | راجپوت اسٹیم پریس<br>لاہور سردار<br>کرم سنگھ پرنٹر | حکیم فقیر محمد صاحب<br>چشتی نظامی | شیخ مبارک علی<br>تاجر کتب و اندرون<br>لوہاری گیٹ، لاہور | درج نہیں |

مثنوی "اسرار خودی" کی تخلیق سے متعلق اولین حوالہ عطیہ فیضی کے ام ایک خط مشرورہ ۷ جولائی ۱۹۱۱ء میں ملتا ہے۔ اقبال اس خط میں دیگر باتوں کے علاوہ تحریر کرتے ہیں کہ:

والد صاحب نے حکم دیا ہے کہ ایک نادسی مثنوی بوعلی قلندر کے رنگ میں لکھوں اور باوجود اس کام کی دشواری کے میں نے ان کے ارشاد کی تعمیل شروع کر دی ہے۔ ابتدائی اشعار یہ ہیں:

نالہ را انداز تو ایسا کن ! بزم را اذہانے دہو آباد کن  
آتش استی بزم عالم بر فروزا دیگران را ہم ازی آتش بسوز  
سینہ را سر منہ دل صد نالہ ساز اشک خویش را جگر پر کار ساز  
پشت پابر شورشیں و نیابزن موجہ بیرون این دریا بزن

باقی اشعار ذہن میں محفوظ نہیں رہے لیکن امید ہے کہ کچھ ہی سے واپسی پر یاد آجائیں گے۔

[خطوط اقبال بنام عطیہ فیضی۔ مترجم، ڈاکٹر منتظ عباس نقوی مطبوعہ ۱۹۷۷ء ص ۴۸]





مگر یہ معرکہ آراء مثنوی ۱۹۱۱ء میں مکمل نہیں ہو سکی تھی۔ مولانا گرامی کو اپنے ایک مکتوب نمبر ۱۳ جولائی ۱۹۱۲ء کو لکھتے ہیں: "گذشتہ سال ایک مثنوی فارسی میں لکھنی شروع کی تھی۔" گویا از سر نو ۱۹۱۳ء اور ۱۹۱۴ء میں مثنوی کو مکمل کیا گیا۔

اسراہ خودی کی اشاعت ۱۹۱۵ء سے قبل اس کے کئی اشعار مختلف جرائد و مشاہیر کو تحریر کیے گئے۔ مکاتیب میں شہر ہو چکے تھے۔ کتاب کے متن اور بکھرے ہوئے اشعار کے متن میں خاصا فرق ہے۔ اقبال نے طبع اول سے قبل نہ صرف یہ کہ مثنوی پر نظر ثانی کی بلکہ اپنے تمام اشعار میں اصلاح و ترمیمات بھی کیں۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی تحریر کے مطابق "اسراہ خودی" کے تین قلمی نسخوں اور مسودوں میں بار بار اور بکثرت ترمیمات ملتی ہیں۔ قلمی نسخے اور مسودے اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے!

۱۔ پہلا مسودہ نمبر ۱۹۸-۶۱۹۷۷-A/M جس میں کافی کٹاؤ چھانٹ کی گئی ہے۔ اس میں بہت سے متروک

اشعار اور ترمیم شدہ اشعار بھی موجود ہیں۔ ڈیڈیکیشن کے زیر عنوان صرف ۱۵ اشعار درج ہیں۔

۲۔ نمبر ۲۰۳-۶۱۹۷۷-A/M۔ یہ نسخہ کسی خوش نویس نے لکھا ہے۔ پھر اس میں اقبال نے ترمیم و اضافے

کیے ہیں۔ متروک اشعار کو کم ہیں، مگر ترمیم شدہ اور اضافہ شدہ اشعار کی تعداد خاصی ہے۔ یہ طبع اول کا

ایک ابتدائی صورت معلوم ہوتی ہے۔

۳۔ تیسرے مسودے پر حوالہ درج نہیں ہے۔ کل ۱۰۷ صفحات ہیں۔ اس مسودے میں بھی خاصی کٹاؤ چھانٹ کی

گئی ہے۔ ڈیڈیکیشن کے ساتھ یہ وضاحت درج ہے "بہ اجازت جناب ممدوح..."

اسراہ خودی میں افلاطون اور شیخ سعدی پر اقبال نے جو تنقید کی تھی اس پر بہت سے لوگ معترض ہوئے۔ اخبارات و رسائل میں بحثیں ہوئیں۔

اقبال نے بھی اپنے موقف کی وضاحت کے لیے متعدد مضامین تحریر کیے گئے۔ اقبال کی مثنوی کے رد میں کئی ایک مثنویاں لکھی گئیں۔

بعض مثنویاں یہ ہیں:

۱۔ راز بے خودی از خان بہادر پیرزادہ مظفر احمد فضلی قریشی صدیقی نقشبندی آفاقی۔ ناشر: مفضل حسینی

مطبع بلالی دہلی۔ ۱۹۱۸ء۔ صفحات ۱۱۲+۱۶۔

۲۔ لسان الغیب از مولانا حکیم فیروز الدین احمد طغرانی اترسری۔ ناشر: منشی مولا بخش کشتہ، امرتسر۔

صفحات ۳۱۔

۳۔ فارسی مثنوی از میاں ملک محمد تارڑی ٹھیکیدار، جہلم۔ بحوالہ جعفیہ، اقبال نمبر ۱ اول [مطبوعہ

۱۹۷۳ء، ص ۲۲۳، ۲۲۵]

۴۔ مثنوی سرالامراء از ڈاکٹر معین الدین جیل۔ مطبوعہ ۱۹۶۲ء کراچی۔ صفحات: ۸۸+۹۴+۱۸۲۔

اسراہ خودی کے طبع دوم سے بعض حصے حذف کر کے کچھ تو رفیع شعر اور کچھ اپنے والد ماجد کا دل رکھنے کے لیے۔

مثنوی کا اولین ایڈیشن ایک سال سے بھی کم وقت میں ختم ہو گیا کیوں کہ یہ مرنے والے شخص کی تہذیب و تمدن کا دل رکھنے کے لیے۔

میں تقسیم ہو گیا لہذا فوراً ہی دوسرے ایڈیشن کے لیے کاغذ خرید لیا گیا۔ خان محمد نیاز الدین خاں نے اپنے ایک مکتوب نمبر ۱۱ ستمبر ۱۹۱۶ء میں تحریر کیا۔

"پہلے حصے کی دوسرا ایڈیشن کا کاغذ کل خرید لیا۔ لیکن دوسرا ایڈیشن ۱۸ اپریل ۱۹۱۸ء تک تیاری کے مراحل میں تھا۔" بحوالہ مکتوب بنام سید علی

مدنی نمبر ۲۸ اپریل ۱۹۱۸ء [

طبع دوم ۱۹۱۸ء کے نصف آخر میں منظر عام پر آیا۔ اس ایڈیشن میں کی جانے والی تبدیلیاں یہ ہیں:

محذوفات: سرورق: پیشانی پر مندرج آیات قرآنی۔ ۱۲ صفحات کا دیباچہ۔ متن سے بہ طور خاص حافظ

شیرازی کے بارے میں ۳۵ اشعار۔

اضافے: سرورق کی پیشانی پر "۷۸۶"۔ سرورق پر مثنوی اسراہ خودی کے الفاظ کے بعد "یعنی حقانی"





جیٹنریہ۔ طبع دوم کا نیا دیباچہ۔ مختلف عنوانات کے زیل میں نئے اشعار کا اضافہ مع ایک مکمل نئے باب بہ عنوان در حقیقت شعر و اصلاح ادبیات اسلامیہ مع حواشی۔ آخری صفحے پر کاپی رائٹ سے متعلق اعلان کے آخر میں، مصنف کے دستخط بہ عربی انگریزی مع "پرسٹرائٹ لاؤ لاہور"۔

طبع دوم کے متن میں اقبال نے بہت سی ترمیمات کی گئی ہیں۔ بعض مقامات پر ترتیب اشعار و مسابیح میں تقدیم و تاخیر کی گئی ہے۔ متن کی یہ تبدیلیاں بہت تفصیل کے ساتھ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اپنی آئین تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ ۱۹۸۲ء کے صفحہ نمبر ۸۸ تا ۱۵۱ میں بیان کیا ہے۔

"عمر کہ اسرار خودی" محمد عبدالعزیز صاحب کالیگ ول چپ تحقیقی مقالہ ہے جو مجلہ "اقبال" اکتوبر ۱۹۵۳ء اور اپریل ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا۔

اسرار خودی کا تیسرا ایڈیشن روز بے خودی کے دوسرے ایڈیشن کے ساتھ ملا کر اسرار و رموز (یکجا) کی صورت میں شائع ہوا۔ اسرار خودی اقبال کی اولین شعری تصنیف ہے اس کے لیے اقبال نے شیخ عبدالقادر اور خواجہ حسن نظامی سے نام تجویز کرنے کے لیے کہا تھا۔



## رموز بے خودی

| طبع | اشاعت       | تعداد | تقطیع: س م  | مسطر   | خوش نویسی               | صفحات       |
|-----|-------------|-------|-------------|--------|-------------------------|-------------|
| اول | اپریل ۱۹۱۸ء | ۱۴ سو | ۱۴ × ۱۰ ۱/۲ | ۸ سطری | عبد المجید<br>پردین رسم | ۱۳۹ + ۴ + ۲ |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع                                            | ناشر                               | ملنے کا پتہ                     | قیمت      |
|------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|-----------|
| جملہ حقوق محفوظ  | یونین اسٹیم پریس لاہور<br>لالہ دیوان چند پر نرٹ | حکیم فقیر محمد صاحب<br>چشتی نظم کی | شیخ مبارک علی<br>تاجر کتب لاہور | دربج نہیں |

اسرار خودی کی تکمیل ۱۹۱۱ء تا اکتوبر نومبر ۱۹۱۴ء سے اس کی اشاعت ۳ ستمبر ۱۹۱۵ء کے دوران ہی اقبال اس مثنوی کے دوسرے حصے کی تخلیق کا خیال تھا، اس کے موضوعات و مضامین ان کے ذہن میں تھے۔ منشی سراج الدین کے نام اپنے ایک مکتوب نمبر ۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء میں تحریر کرتے ہیں!

... اگر مجھے پوری فرصت ہوتی تو غالباً اس موجودہ صورت سے یہ مثنوی ۳ اسرار خودی ۲ بہتر ہوتی، اس کا دوسرا حصہ بھی ہوتا جس کے مضامین میرے ذہن میں ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ حصہ اس حصے سے زیادہ لطیف ہوگا، کم از کم مطالب کے اعتبار سے۔۔۔

... میں چاہتا ہوں کہ اس مثنوی میں حقیقی اسلام کو بے نقاب کر دوں جس کی اشاعت رسول کے منہ سے ہوئی۔





صوفی لوگوں نے اسے قصوف پر ایک حملہ تصور کیا ہے۔ اور یہ خیال کسی حد تک درست بھی ہے۔ انشاء اللہ دوسرے حصے میں دکھائوں گا کہ قصوف کیا ہے اور کہاں سے آیا اور صحابہ کرام کی زندگی سے کہاں تک ان تعلیمات کی تصدیق ہوتی ہے جس کا قصوف حافی ہے۔۔۔۔۔

[اقبال نامہ [حصہ اول] ص ۲۳۰۲۳۱]

اقبال کے ذہن میں رموز بے خودی نوادی عکس موجود تھے اور تخلیقی صورت گری کے منتظر تھے اسی لیے اس حصے کو انھوں نے اسرارِ خودی کا حصہ دوم ہی کہا ہے۔ احباب کے خطوط میں اس کا ذکر موقع و محل کی مناسبت سے کیا ہے۔ اسرارِ خودی کی طرح رموز بے خودی کے لیے بھی مولانا گرامی کے مشورے طلب کرتے رہے۔ مولانا گرامی کے نام متعدد خطوط میں اس مثنوی کا ذکر ملتا ہے۔

رموز بے خودی کی تخلیق کا آغاز ۱۹۱۵ء کے آخری ایام یا ۱۹۱۶ء کے اوائل میں ہوا۔ اس کی تکمیل ۱۹۱۷ء کے آخری مہینوں میں ہوئی۔ قانونی تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے مسودہ سنسر کے لیے ارسال کیا گیا۔ یہ مسودہ اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ ہے۔ اس کے ہر صفحے پر سنسر کرنے والے آفیسر کے مختلف دستخط INITIALS موجود ہیں۔ آخری صفحہ پر مکمل دستخط مع تاریخ درج ہیں [عبدالحسین: ۲۵-۱۲-۱۹۱۷ء ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کے ملاحظے کے مطابق]۔

بظاہر یہی لگتا ہے کہ ہر سنسر نے کوئی شعر نہیں کاٹا، البتہ بعض اشعار معلوم ہوتا ہے، بعد میں خود اقبال نے قلمزد کر دیے۔ اگر سنسر والے کوئی شعر کاٹتے تو احباب کے نام خطوط میں جہاں وہ مثنوی کی تحریر و تصنیف تکمیل و اختتام اور کتابت و طباعت وغیرہ کے بارے میں تازہ ترین صورت حال کی اطلاع بہم پہنچا کرتے تھے، اشعار کے قلمزد ہو جانے کا ذکر بھی کرتے۔۔۔۔۔

[تذکرہ اشعار اقبال ص ۹۷]

دسمبر ۱۹۱۷ء میں مثنوی کتابت کے لیے دس دی گئی، تین ماہ لگے اور اپریل ۱۹۱۸ء کے پہلے عشرے میں کتاب شائع ہو گئی اور اپریل کے وسط میں احباب کو اس کے نسخے روانہ کیے گئے۔

رموز بے خودی کی اولین اشاعت کا اہتمام بھی حکیم فقیر محمد صاحب چشتی نظامی نے کیا۔ اسرارِ خودی کی اشاعت میں انھوں نے مالی تعاون دیا تھا اور کتابت و طباعت وغیرہ کی ذمہ داری لی تھی۔

دیباچے کے ۱۲ سطری سطر کے دو صفحات پر صفحہ نمبر کا شمار نہیں کیا گیا ہے۔ اگلے ۶ صفحات [پیش کش بہ مضمون ملتِ اسلامیہ] کو الف ب، ج، د، و سے شمار کیا گیا ہے۔ مثنوی صفحہ نمبر ایک سے شروع ہو کر صفحہ نمبر ۱۳۹ پر ختم ہوتی ہے۔ آخری صفحہ بالکل خالی ہے۔

رموز بے خودی کی اشاعت کے بعد علامہ اقبال اس کا تیسرا حصہ لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ جسے انھوں نے ایک قسم کی منقطع الطیر کہا۔ اس کا نام انھوں نے "حیاتِ مستقبلِ اسلامیہ" تجویز کیا تھا مگر یہ موعودہ مثنوی نہ تو مسودے کی شکل میں اور نہ ہی کتابی صورت میں شائع ہوئی۔ ممکن ہے کہ بعد کی مختلف نظموں میں وہ خیالات یا ان کے عکس سمٹ آئے ہوں۔

رموز بے خودی کا دوسرا ایڈیشن برطور اسرارِ درموند [طبع اول] اسرارِ خودی کے تیسرے ایڈیشن کے ساتھ شائع ہوا۔

## پیکارِ مشرق

(۱)

| طبع | اشاعت     | تعداد    | تقطیع: س م | سطر     | خوش نویس                | صفحات          |
|-----|-----------|----------|------------|---------|-------------------------|----------------|
| اول | مئی ۱۹۲۲ء | ایک ہزار | ۱۸ x ۱۳    | ۱۲ سطری | عبد المجید<br>پردین رسم | ۲۰۰<br>+<br>۱۴ |





# بانگ درا

(مجموعہ کلام اردو مترجم مصنف)

اقبال

بانگ درا، طبع دوم ستمبر ۱۹۲۶ء

۲۰۰

# عجرب

اقبال

مقبول عام پریس بینیم حلقہ اقبال

عجرب، جون ۱۹۲۷ء

لَا مَشْرِقَ وَلَا مَغْرِبَ

# پیام شرق

(در جواب بی این شاعرِ لمانوی گوئی)

اقبال

پیام شرق، مئی ۱۹۲۳ء

Printed by  
Prof. Sir Thomas Arnold

Printed by Sir Thomas Arnold

1924

# بانگ درا

بانگ درا، طبع اول ستمبر ۱۹۲۳ء

اقبال

409





| اعلان حقوق اشاعت | مطبع                                    | ناشر     | مبلغ کاپتہ                                       | قیمت     |
|------------------|-----------------------------------------|----------|--------------------------------------------------|----------|
| کاپی رائٹ        | مطبع کرمی لاہور<br>با اہتمام امیر انجمن | درج نہیں | شیخ مبارک علی<br>تاجر کتب لوہاری<br>دروازہ لاہور | درج نہیں |

(۲)

| طبع | اشاعت | تعداد    | تقطیع: س م                        | مسطر    | خوش نویس                 | صفحات           |
|-----|-------|----------|-----------------------------------|---------|--------------------------|-----------------|
| دوم | ۶۱۹۲۴ | ایک ہزار | $۲۰ \times \frac{۱}{۴} \times ۱۳$ | ۱۲ سطری | عبد المجید<br>پردین رستم | ۲۶۴ + ۱۴<br>+ ۲ |

| اعلان حقوق اشاعت               | مطبع                                   | ناشر     | مبلغ کاپتہ                                       | قیمت     |
|--------------------------------|----------------------------------------|----------|--------------------------------------------------|----------|
| جملہ حقوق مع حق<br>ترجمہ محفوظ | کرمی پریس لاہور<br>با اہتمام قدرت اللہ | درج نہیں | شیخ مبارک علی<br>تاجر کتب لوہاری<br>دروازہ لاہور | درج نہیں |

(۳)

| طبع | اشاعت | تعداد    | تقطیع: س م                        | مسطر    | خوش نویس                 | صفحات           |
|-----|-------|----------|-----------------------------------|---------|--------------------------|-----------------|
| سوم | ۶۱۹۲۹ | ایک ہزار | $۲۰ \times \frac{۱}{۴} \times ۱۵$ | ۱۲ سطری | عبد المجید<br>پردین رستم | ۲۶۴ + ۱۴<br>+ ۲ |

| اعلان حقوق اشاعت               | مطبع                            | ناشر     | مبلغ کاپتہ                                       | قیمت     |
|--------------------------------|---------------------------------|----------|--------------------------------------------------|----------|
| جملہ حقوق مع حق<br>ترجمہ محفوظ | مطبع جامعہ ملیہ<br>اسلامیہ دہلی | درج نہیں | شیخ مبارک علی<br>تاجر کتب لوہاری<br>دروازہ لاہور | درج نہیں |

(۴)

## اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

| طبع   | اشاعت | تعداد  | تقطیع: س م                        | مسطر    | خوش نویس                 | صفحات           |
|-------|-------|--------|-----------------------------------|---------|--------------------------|-----------------|
| چہارم | ۶۱۹۴۲ | ۲ ہزار | $۲۰ \times \frac{۱}{۴} \times ۱۴$ | ۱۲ سطری | عبد المجید<br>پردین رستم | ۲۶۴ + ۱۴<br>+ ۲ |





| اعلان حقوق اشاعت                                     | مطبع                                                              | ناشر                                   | ملنے کا پتہ                                        | قیمت                               |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------|
| جلد حقوق مع حق ترجمہ<br>سچی جاوید اقبال<br>محفوظ ہیں | کچھوڈ آرٹ پرنٹنگ<br>درکس لاہور با اہتمام<br>لالہ گوہر ناز مل کپور | جاوید اقبال جاوید نزل<br>میور وڈ لاہور | شیخ مبارک علی<br>ناجر کتب، لوہاری<br>دروازہ، لاہور | مجلد ۱/۴ روپے<br>غیر مجلد ۳/۴ روپے |

اردو شعری مجموعہ بانگ درا ۱۹۲۳ء کی اشاعت سے قبل فارسی کلام کے مجموعے اشاعت پذیر ہوئے۔ اسرار خودی اور رموز بے خودی کی تکمیل و طباعت ۱۹۱۵ء تا ۱۹۱۸ء کے درمیان فارسی میں شعر گوئی کا سلسلہ جاری رہا۔ گاہے بگاہے اقبال اردو میں بھی شعر کہتے رہے مگر ان سب کے درمیان پیام مشرق کا لوازم تخلیقی تکمیل کے مراحل سے بھی گزرتا رہا۔ ۱۹۱۹ء تک "پیام مشرق" نصف سے زیادہ مکمل ہو چکی تھی سید سلیمان ندوی مرحوم کو اپنے ایک مکتوب مورخہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو تحریر کرتے ہیں :

"نی الحال میں ایک مغربی شاعر کے دیوان کا جواب لکھ رہا ہوں جس کا تقریباً نصف حصہ لکھا جا چکا ہے۔ کچھ نظمیں فارسی میں ہوں گی کچھ اردو میں۔ کلام کا بہت سا حصہ نظر ثانی کا محتاج ہے۔"

[اقبال نامہ، ص ۱۰۸، ۱۰۷]

اردو کلام کو پیام مشرق میں شامل نہ کرتے ہوئے اسے ایک علاحدہ شعری مجموعے کے لیے مختص کر دیا اس طرح مجوزہ فارسی مجموعے کی ضخامت ایک تہائی بنتی تھی۔ اقبال چاہتے تھے کہ ان کے ذہن میں جو مزید چہرہ ضروری نظموں کے عکس موجود ہیں وہ بھی تخلیق پا جائیں۔ مگر ان کے والد مکرم کا اصرار تھا کہ جتنا ہو چکا ہے اسے شائع کر دیا جائے۔ ماہ فروری سے پیام مشرق کی اشاعت کا اہتمام کیا گیا۔ مارچ اور اپریل کتابت و طباعت کے مراحل میں گزر گئے، اس مدت میں اقبال اپنے دوستوں کو پیام مشرق کے اشاعتی مراحل سے آگاہ کرتے رہے ان میں کشن پرشاد شاد اور مولانا گرامی قابل ذکر ہیں۔ پہلے متن کتاب صفحہ نمبر ۱ تا ۲۰۰ کتابت ہوئی۔ دیباچہ اور پیش کش کے صفحات الف تا ع بعد میں لکھے گئے۔ اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ ایک قلمی بیاض میں، اقبال کی اپنی تحریر میں وہ ابتدائی نکات ملتے ہیں جس کی بنیاد پر انھوں نے پیام مشرق کا دیباچہ لکھا۔ یہ نکات انگریزی میں ہیں۔

پیام مشرق کا زیادہ تر تخلیقی لوازم ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۳ء کے درمیان میں تیار ہوا۔ اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ اقبال کی قلمی بیاضوں سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ ان بیاضوں میں پیام مشرق کی متعدد منظومات کے ساتھ ان کا زمانہ تخلیق بھی درج ہے۔ بعض اشارات سے کئی نظموں کے پس منظر پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ صفحہ نمبر ۲۶۵ [کلیات اقبال فارسی] کی نظم فلسفہ سیاست کے پہلے شعر کے دوسرے مصرع سے چشم آن خورشید کورے دیدہ ایں بے نمے پر نشان بنا کر حاشیے میں انگریزی کا یہ جملہ تحریر کیا ہے :

"BRADLEY'S DEFINITION OF METAPHYSICS WHICH SUGGESTED THIS HALF VERSE."

پیام مشرق کے متن کا سطر ۱۲ سطر اور دیباچے [صفحہ الف تا ح] = ۸ صفحات [۲۱ سطر] ہے۔ رباعیات [لالہ طور] کا سطر ۸ سطر [۲ صفحہ] رباعیات ہے [۲۱ سطر] ہے۔

پیام مشرق کی اشاعت کے بعد کی تفصیل کے بارے میں اپنے ممدوح خان محمد نیاز الدین کو اپنے ایک مکتوب مورخہ ۱۴ مارچ ۱۹۲۳ء میں لکھتے ہیں :

"..... کتاب کو شائع ہوئے دو ہفتے سے زیادہ ہو گئے اور شاید نصف سے زیادہ نکل بھی گئی ہے۔ ایک ہزار

[مکاتیب اقبال ص ۲۵]

کاپی شائع ہوئی تھی۔"

کتاب کی غیر معمولی کامیابی کے بعد اقبال نے طبع دوم کی تیاریاں شروع کر دی تھیں جس کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ غالباً جرمنی میں طبع ہوگا۔ ممکن ہے یہ خیال علامہ اقبال کو اس لیے آیا ہو کہ اس زمانے میں ان کے اردو کلام کا مجموعہ مطبع کاویانی [برلن] سے چھاپنے کی تجویز سامنے آئی تھی





[انوار اقبال حصہ ۱۹۵ بحوالہ مکتوبات اقبال حصہ ۷ پہلا ایڈیشن ۲ فروری ۱۹۲۲ء تک ختم ہو گیا لیکن طبع دوم جنوری ۱۹۲۳ء میں پریس چاچکا تھا۔ پہلا اردو مجموعہ "بانگ درا" مرتب ہو چکا تھا۔ ۷ مارچ ۱۹۲۳ء تک دوسرا ایڈیشن منظر عام پر آچکا تھا۔ طبع دوم میں اقبال نے ۸۸ صفحات کا اضافہ کیا۔ متعدد اشعار اور حواشی حذف کر دیے۔ طبع اول پر ہوئے تبصروں اور بعض اجابوں نے مشوروں کی روشنی میں کئی اشعار میں ترمیمات بھی کیے۔ طبع دوم میں دو صفحات کی فہرست مطالب شامل کی گئی لیکن دونوں صفحات کا شمار نہیں کیا گیا۔ "اشاعت دوم" عنوان کے تحت یہ چند سطروں درج کی گئیں!

دوسری اشاعت میں متعدد نظموں، غزلوں اور رباعیات کا اضافہ ہے۔ بعض بعض جگہ لفظی ترمیم بھی ہے۔ کتاب کی ترتیب بر حیثیت مجموعی وہی ہے جو پہلے تھی۔

اقبال

۱۹۲۹ء کے ابتدائی مہینوں میں پیام مشرق کے تیسرے ایڈیشن کی کتابت شروع ہوئی۔ مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ہتم محمد مجیب کی درخواست پر اقبال نے طبع سوم کی اجازت دے دی۔ کتابت شدہ کاپیاں دہلی روانہ کر دی گئیں۔ جولائی ۱۹۲۹ء میں تیسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ اس کی کتابت پر دین رستم نے کی تھی جنھیں بطور اجرت کتابت مبلغ ایک سو تیس روپے ادا کیے گئے [صحیفہ، اقبال نمبر (اول) اکتوبر ۱۹۲۳ء ص ۲۸۸] کتابیں دہلی سے لاہور ارسال کی گئیں۔

طبع سوم کی تقطیع، طبع دوم سے قدرے بڑی ہے۔ طبع سوم کے کاغذ میں دائرہ مارک میں "الفاظ پڑھے جاسکتے ہیں" :

WORLD CREAM LAID 5316 NORWAY

علامہ اقبال کی وفات کے بعد پیام مشرق کا چوتھا ایڈیشن ۱۹۴۲ء میں چودھری محمد حسین کی زیر نگرانی طبع ہوا۔ پر دین رقم سے اس کی از سر نو کتابت کر دالی گئی۔ اس ایڈیشن کے لیے طبع سوم ہی کو معیار بنایا گیا۔ طبع چہارم کی پلیٹیں محفوظ کر لی گئیں۔ ۱۹۷۱ء تک کے ایڈیشن انھیں محفوظ پلیٹوں سے طبع ہوتے رہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین اشہی کی تحقیق کے مطابق ۱۹۷۱ء کے بعد کے ایڈیشنوں کا بغور مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض صفحتوں کی پلیٹیں ضائع ہو گئیں اس لیے ان حصوں کی دوبارہ کتابت کر داکے نئی پلیٹیں تیار کی گئیں۔

طبع چہارم ۱۹۷۵ء کلیات فارسی کے لیے از سر نو کی گئی کتابت سے شائع ہوا۔ بعد کے ایڈیشن طبع چہارم کی محفوظ پلیٹوں سے شائع ہوئے۔

۱۹۲۳ء سے ۱۹۷۹ء تک ۱۶ ایڈیشن علاوہ کلیات اقبال کے طبع ہوئے جن کی مجموعی تعداد ۳۳ ہزار نسخے بنتی ہے۔



## اسرار و رموز (یکجا)

①

| طبع       | اشاعت     | تعداد    | تقطیع: س م     | سطر     | خوش نویس              | ضخامت     |
|-----------|-----------|----------|----------------|---------|-----------------------|-----------|
| اول       | درج نہیں  | درج نہیں | $18 \times 13$ | ۱۲ سطری | عبد المجید پر دین رقم | ۱۹۹ صفحات |
| اسرار سوم | ۱۹۲۳ء کا  |          |                |         |                       |           |
| رموز دوم  | احتمال ہے |          |                |         |                       |           |





| اعلان حقوق اشاعت | مطبع                                       | ناشر     | ملنے کا پتہ                                            | قیمت     |
|------------------|--------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------|----------|
| کاپی رائٹ        | مطبع کریمي لاہور<br>با اہتمام میر امیر بخش | درج نہیں | شیخ مبارک علی تاج پتہ<br>اندرون لاہوری دروازہ<br>لاہور | درج نہیں |

(۴)

| طبع                             | اشاعت | تعداد    | تقطیع: س م | مسطر    | خوش نویس             | صفحات |
|---------------------------------|-------|----------|------------|---------|----------------------|-------|
| دوم<br>اسرار چہارم<br>رموز ستوم | ۱۹۲۸ء | درج نہیں | ۱۴ x ۱۹    | ۱۲ سطری | محمد حسن چوکسی لاہور | ۱۹۹   |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع                                           | ناشر     | ملنے کا پتہ | قیمت     |
|------------------|------------------------------------------------|----------|-------------|----------|
| کاپی رائٹ        | مقبول عام لاہور<br>با اہتمام منشی<br>غلام احمد | درج نہیں | درج نہیں    | درج نہیں |

(۳)

### اقبال کی وفات کے بعد اولین طبع

| طبع                             | اشاعت | تعداد    | تقطیع: س م | مسطر    | خوش نویس               | صفحات     |
|---------------------------------|-------|----------|------------|---------|------------------------|-----------|
| سوم<br>اسرار پنجم<br>رموز چہارم | ۱۹۴۰ء | درج نہیں | ۱۶ x ۲۰    | ۱۲ سطری | عبد المجید پیر دین رقم | ۱۹۹ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت                 | مطبع                                                 | ناشر                                       | ملنے کا پتہ                                    | قیمت     |
|----------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------|----------|
| کاپی رائٹ<br>بنام<br>جاوید اقبال | کپور آرٹ پرنٹنگ<br>در کس با اہتمام<br>گوراندانا کپور | جاوید اقبال<br>جاوید منزل<br>میو روڈ لاہور | شیخ مبارک علی<br>اندرون لاہوری<br>دروازہ لاہور | درج نہیں |

اسرار خودی کا طبع دوم اور رموز بے خودی کا طبع اول ختم ہو جانے کے بعد دونوں مشنویوں کی اشاعت کا مسئلہ جو پیش ہوا تو علامہ اقبال نے دونوں مشنویوں کی یکجا اشاعت کا فیصلہ کیا۔ اشاعت سے قبل دونوں مشنویوں پر نظر ثانی کرتے ہوئے بعض اشعار میں ترمیمات کیں اور کئی اشعار کا اضافہ کیا۔





اسرار درموز [یکجا] پر سند اشاعت درج نہیں۔ لیکن پیام مشرق [طبع اول] اور اسرار درموز کی پرنٹ لائن ایک ہی ہے۔ ”در مطبع کرمی واقع لاہور با اہتمام میرا میر بخش طبع گودید“۔ پیام مشرق [طبع اول] ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی۔ جب کہ بانگ درا [طبع اول] ۱۹۲۴ء میں شائع ہوئی اور پیام مشرق [طبع دوم] [بھی]۔ لیکن ان دونوں پر پرنٹ لائن مؤخر الذکر پرنٹ لائن سے مختلف ہے۔ لہذا قیاس ہے کہ اسرار درموز [یکجا] ۱۹۲۳ء ہی میں طبع ہوئی ہوگی۔

صفحہ نمبر ۳ پر چند سطری مختصر سا دیباچہ دیا گیا ہے۔ یہ دیباچہ علامہ اقبال کے کئی نثری مجموعے میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔ ”کلیات اقبال“ و فارسی [میں بھی نہیں]۔ تاریخ شاعر کے لیے یہاں نقل کیا جا رہا ہے :

”اس ایڈیشن میں ناظرین کی سہولت کے لیے دونوں مثنویاں یعنی اسرار خودی اور رموز بے خودی یکجا شائع کی جاتی ہیں۔ معمولی لفظی ترمیم کے علاوہ مطالب کی مزید تشریح کے لیے بعض جگہ اشعار کا بھی اضافہ ہے جن کی مجموعی تعداد سوا سو ہوگی۔ ایک دو جگہ نئے عنوان بھی قائم کیے گئے ہیں۔ مگر کتاب کی ترتیب میں کوئی فرق نہیں“۔

### محمد اقبال

اسرار درموز [یکجا] میں متعدد اشعار حذف کر دیے گئے۔ کئی حصوں میں ترمیم کی گئی اور بعض اشعار کا اضافہ بھی ہوا۔ محمد ذفات میں سے ہیں : اسرار خودی [طبع دوم] کے سرورق پر مثنوی اسرار خودی کا تو یہی عنوان ”حقائق حیات فردیہ“ دیا ہے۔ پیش کش بہ حضور سرمد علی امام کے تمام اشعار۔ آغاز مثنوی سے پہلے صفحے کی پیشانی پر لفظ ”تھو“ صفحہ ۱۳۴ پر حقوق اشاعت سے متعلق اعلان۔ رموز بے خود کے آخری صفحہ پر حقوق اشاعت سے متعلق اعلان۔

اسرار درموز کا دوسرا ایڈیشن ۵ سال بعد شائع ہوا جو اسرار خودی، طبع چہارم اور رموز بے خودی طبع سوم پر مشتمل تھا۔ یہ قدرے بڑی قطع پر شائع ہوا۔ اشاعت کے وقت سند درج نہ ہو سکا لہذا نمبر لگانے والی مشین سے سرورق پر سال اشاعت ۱۹۲۸ء درج کیا گیا۔ طبع دوم کے جو نسخے کتب خانوں اور لائبریریوں میں دستیاب ہیں ان پر اسی طرح سند اشاعت درج کیا گیا۔

مختلف ابواب کے آغاز و اختتام اور اشعار و جواشی کی ترتیب وغیرہ میں سابق ایڈیشن کے متن ہی کا اتباع کیا گیا ہے۔ سرورق کی عبارت حسب سابق ہے۔ صفحہ نمبر ۲ سے دیباچہ حذف کر کے بابت اشاعت کی اس طرح وضاحت کی گئی ہے :

اسرار خودی : اشاعت چہارم — رموز بے خودی : اشاعت سوم۔

اسرار درموز کا تیسرا ایڈیشن علامہ اقبال کی ذفات کے ۲ سال بعد طبع دوم کے ۱۳ سال بعد ۱۹۴۰ء میں شائع ہوا۔ طبع اول دوم کے سرورق کی پیشانی پر تسمیہ کے علامتی اعداد ”۸۶“ درج تھے لیکن طبع سوم میں اسے حذف کر دیا گیا۔ اس پر حقوق اشاعت سے متعلق پہلی بار یہ جملہ درج کیا گیا :

”جملہ حقوق مع حق ترجمہ بحق جاوید اقبال حلف الصدق علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال علیہ الرحمۃ محفوظ ہیں“۔ قلم قدرے جلی ہے۔ طبع دوم ۱۹۲۸ء کے متن ہی کو معیار بنایا گیا ہے۔

اسرار درموز کا چوتھا ایڈیشن ۱۹۴۸ء میں شائع ہوا۔ اس ایڈیشن کی پلیٹوں کو محفوظ کر لیا گیا اور ۱۹۷۱ء اسرار درموز انھیں پلیٹوں سے طبع ہوئی رہی۔ کلیات اقبال و فارسی [کے لیے تمام شعری مجموعوں کی از سر نو کتابت خوش نویس محمود اللہ صدیقی سے کر والی گئی چنانچہ اسرار درموز کے بعد کے ایڈیشن طبع یازدہم ۱۹۷۶ء اور طبع دوازدہم ۱۹۷۹ء اسی نئی کتابت شدہ پلیٹوں سے شائع کئے گئے۔

اسرار درموز کی طبع سوم [۱۹۴۰ء] تک تعداد اشاعت درج نہیں۔ طبع چہارم سے طبع دوازدہم تک مثنوی کے ۲۱ ہزار نسخے شائع ہوئے۔







# بانگ درا

## ۱

| طبع | اشاعت       | تعداد  | تقطیع: س م                           | مسطر                             | خوش نویس   | صفحات          |
|-----|-------------|--------|--------------------------------------|----------------------------------|------------|----------------|
| اول | ستمبر ۱۹۲۲ء | ۳ ہزار | $18\frac{1}{4} \times 13\frac{1}{4}$ | ۱۲ سطری (اشعار)<br>۱۹ سطری (نثر) | عبد المجید | ۱۴ + ۳۳۴ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت            | مطبع                                                             | ناشر     | ملف کاپیہ                             | قیمت     |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------|----------|
| جملہ حقوق مع حق ترجمہ محفوظ | کریک پریس نزد کوٹوالی<br>ندیم لاہور با اہتمام<br>قدرت اللہ پرنٹر | درج نہیں | ممتاز علی اینڈ سنز<br>ریلوے روڈ لاہور | درج نہیں |

## ۲

| طبع | اشاعت       | تعداد  | تقطیع: س م     | مسطر    | خوش نویس   | صفحات          |
|-----|-------------|--------|----------------|---------|------------|----------------|
| دوم | ستمبر ۱۹۲۶ء | ۵ ہزار | $14 \times 20$ | ۱۲ سطری | عبد المجید | ۱۴ + ۳۳۴ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت            | مطبع                                                            | ناشر     | ملف کاپیہ     | قیمت     |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|---------------|----------|
| جملہ حقوق مع حق ترجمہ محفوظ | مقبول عام پریس<br>لاہور زیر اہتمام ایم<br>محمد اقبال منیجر چھپی | درج نہیں | منشی طاہر دین | درج نہیں |

## ۳

| طبع | اشاعت      | تعداد   | تقطیع: س م                           | مسطر    | خوش نویس                                                            | صفحات          |
|-----|------------|---------|--------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------|----------------|
| سوم | مارچ ۱۹۳۰ء | ۱۰ ہزار | $19\frac{1}{4} \times 15\frac{1}{4}$ | ۱۲ سطری | عبد المجید پروین رسم<br>نکات سردرق غلام<br>محمد کوچہ دین محمد لاہور | ۳۳۴<br>+<br>۱۴ |





| اعلان حقوق اشاعت              | مطبع                                                    | ناشر     | ملنے کا پتہ                                                | قیمت     |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------|----------|
| جملہ حقوق مع حق و ترجمہ محفوظ | در مطبع کرمی لاہور<br>با اہتمام میر قدرت اللہ<br>طبع شد | درج نہیں | شیخ مبارک علی<br>تاجری کتب و اندرون<br>لوہاری دروازہ لاہور | درج نہیں |

## اقبال کی وفات کے بعد پہلا ایڈیشن

| طبع   | اشاعت     | تعداد  | تفصیل: س م  | مسطر   | نوش نویسی                                  | صفحات          |
|-------|-----------|--------|-------------|--------|--------------------------------------------|----------------|
| چہارم | جون ۱۹۳۹ء | ۵ ہزار | ۲۰ × ۱۵ ۱/۴ | ۱۲ سطر | عبد المجید پروین رستم<br>لوہاری منڈی لاہور | ۳۳۶<br>+<br>۱۶ |

| اعلان حقوق اشاعت                                                                         | مطبع                                                                       | ناشر                                                        | ملنے کا پتہ                                                   | قیمت                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| جملہ حقوق مع حق و ترجمہ جاوید اقبال خلف الصدق ڈاکٹر سر محمد اقبال علیہ الرحمہ محفوظ ہیں۔ | کیور آرٹ پرنٹنگ<br>ڈرگس ایبٹ روڈ<br>لاہور، گوراند<br>تامل کیور منیجر بھیجی | جاوید منزل<br>میور وڈ لاہور سے<br>جاوید اقبال<br>نے شائع کی | شیخ مبارک علی<br>تاجری کتب و اندرون<br>لوہاری دروازہ<br>لاہور | جلد ۱/۴ روپے<br>غیر جلد ۱/۴ روپے |

اقبال کا کلام انجمن حمایت اسلام کے جلسوں اور "مخزن" وغیرہ جیسے ادبی رسائل کے ذریعہ برصغیر میں دور دور تک پھیل گیا تھا کہ عقیدت مند ان اقبال اس کلام کو اپنی اپنی بیاضوں میں نوٹ کر لیا کرتے تھے۔ ایسی ہی دو بیاضیں حال ہی میں دستیاب ہوئی ہیں ان کا احوال اکبری اقبال پر میرے نوٹ میں ملاحظہ کیجئے۔ اقبال کے ایسے ہی جمع شدہ کلام کی اشاعت کا بہت لوگوں کو خیال پیدا ہوا لیکن اس معاملے میں اقبال خاصے سخت واقع ہوئے تھے۔ اس کی متعدد وجوہ تھیں۔ بقول اقبال "لوگ تجارتی اغراض کو ملحوظ رکھتے ہیں اور اس بات کی مطلق پروا نہیں کرتے کہ شعر غلط چھپا ہے یا صحیح"۔ انوار اقبال از بشیر محمد دار مطبوعہ مارچ ۱۹۶۷ء دوسرے یہ کہ علامہ اقبال اپنے کلام کی سکرڈ اشاعت سے پہلے اس پر نظر ثانی ضروری سمجھتے تھے۔ ان کی حیات میں شائع ہونے والے تمام شعری مجموعوں کے سکرڈ ایڈیشنوں سے اس کی تصدیق ہو جاتی ہے۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اقبال کی گذشتہ وفات کا ایک اہم ذریعہ کتابوں کی رائٹنگ بھی تھا۔

ترتیب اشعار کا خیال ۱۹۰۳ء ہی سے ان کے ذہن میں تھا۔ فنی سراج الدین کو اپنے مکتوب محررہ ۱۱ مارچ ۱۹۰۳ء کو تحریر کرتے ہیں کہ: ترتیب اشعار کی خود مجھے فکر ہو رہی ہے۔ مگر یہ خیال ہے کہ ابھی کلام کی مقدار تھوڑی ہے۔ "اقبال نامہ" (حصہ اول) ص ۲۱ لیکن اقبال کو جلد ولایت جانا پڑا۔ واپسی پر تدریس اور قانونی مشاغل نیز اپنی فارسی شغلی اسرارِ خودی اور رموز بے خودی کی ترتیب میں مصروف رہے لہذا ایک مدت تک اردو کلام کی ترتیب و اشاعت کی طرف پیش رفت نہ ہو سکی لیکن اقبال کے احباب اور شائقین کا اصرار برابری رہا۔ ۱۹۲۱ء میں اقبال سمجیدگی سے اپنے اردو کلام کی اشاعت کی طرف متوجہ ہونے۔ مسودے کی تدوین میں چودھری محمد حسین نے بہت ہاتھ بٹایا۔ فروری ۱۹۲۲ء میں مسودہ کاتب کے حوالے کر دیا گیا۔ متن کلام کی کتابت جو لائی تک مکمل ہو گئی مگر دیا جانے کی کتابت اور کتابت کی طباعت میں کئی ہفتے لگ گئے۔ اگست کے آخر یا ستمبر





ہنگ ہانگ دراکا اولین ایڈیشن منظر عام پر آیا۔

فقیر سید وحید الدین نے IQBAL IN PICTURE میں ہانگ دراکا جو سرورق دیا ہے اسے اولین ایڈیشن تحریر کیا ہے جب کہ بر سرورق دوسرے ایڈیشن کا ہے۔ اسی سرورق کو بعد میں مختلف جگہوں پر استعمال کرتے ہوئے اسے اولین ایڈیشن ہی قرار دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین اشقی نے اپنی تالیف تصانیف اقبال کا تنقیدی و توضیحی مقالہ "میں اولین ایڈیشن بر سرورق دیا ہے۔ انھوں نے اوراق کم آئندہ" مرتبہ: رحیم بخش شاہینا کے حوالے سے تحریر کیا ہے کہ: "میاں نظام الدین کو پیش کردہ نسخے پر محمد اقبال ۲۰ ستمبر ۱۹۲۲ء درج ہے۔

شاعر کے اقبال نمبر میں ہانگ دراکا کے اولین ایڈیشن کا عکس دیا جا رہا ہے جو اوراق کم گشتہ" کی تحریر کی توثیق کرتا ہے۔ اس سرورق اور نسخے کی بہت سے کاپیاں محفوظ ہیں۔ اس کی دستیابی کی کہانی یہ ہے کہ مشہور ترقی پسند شاعر و ادیب اور ماہر اقبالیات سروراج جعفری صاحب نے یہ کتاب لندن کی فیسٹ پائٹھ سے خریدی تھی۔ ڈاکٹر سعید اختر دہلوی کی تحقیق کے مطابق سرطاس آرنلڈ کے نواسے ڈاکٹر بارفیلڈ نے اقصیٰ بتایا کہ ان کے علم کی حد تک سرطاس کی جمع کی ہوئی کتابوں میں سے بیشتر فروخت کر دی گئی تھیں، غالباً آسٹورڈ کی مشہور دکان کتب جدید و قدیم BLACK WELLS کو۔

اقبال یورپ میں صفحہ ۱۷۵

میاں نظام الدین اور سرطاس آرنلڈ کو پیش کردہ دونوں ہی نسخوں پر "۲۰ ستمبر ۱۹۲۲ء" درج ہے۔

ہانگ دراکا تدریج کے موقع پر اقبال کے پاس اپنا کلام محفوظ و موجود نہیں تھا۔ یہ ان کے لیے خاصہ مشکل کام تھا۔ مطبوعہ کلام کے علاوہ بہت سا غیر مطبوعہ کلام ان کے احباب اور شائقین کے پاس موجود نہا چنانچہ احباب کی بیاضوں سے مدد لی گئی۔ ہانگ دراکا کی بیشتر نظمیں غریب اخبارات، دور سائل میں شائع ہو چکی تھیں۔ لہذا ابتدائی متن اور ہانگ دراکا کے متن کے موازنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال نے ترتیب کے وقت ترمیم و ترمیم سے کام لیا تھا۔ کئی مصرعوں اور اشعار کو بہتر بنایا۔ متعدد بند خارج کیے اور بعض نئے بندوں کا اضافہ کیا۔ ۱۹۰۱ء سے قبل کی کون نظم یا نثر شامل نہیں کی۔ زیادہ تر ترمیم و اصلاح ۱۹۰۸ء تک کے کلام میں کی گئی۔ شکوہ مطبوعہ مرغوب انجمنی لاہور ۱۷ کے نسخے کا متن اس نظم کے اولین متن سے مختلف ہے۔

اقبال کے انتقال کے بعد ان کے شعری مجموعوں کی اشاعت و طباعت چودھری محمد حسین کے زیر نگرانی ہونے لگی تھی۔ چوتھا ایڈیشن جون ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا۔ طبع دوم کے متن کو اس چوتھے ایڈیشن کا معیار بنایا گیا اور کلیات اقبال ۱۷ فروری ۱۹۷۳ء کی اشاعت سے قبل تک تمام ایڈیشن طبع دوم کی محفوظ پلیٹوں ہی سے پرنٹ ہوئے۔

جون ۱۹۳۹ء سے دسمبر ۱۹۷۹ء تک ۳۳ ایڈیشن شائع ہوئے۔ ان کی مجموعی تعداد دو لاکھ چوتھ ہزار ۲۵ نسخے ہوئی۔ علامہ اقبال کی دنیا میں شائع ہونے والے تین ایڈیشن کی مجموعی تعداد ۸ ہزار بنتی ہے۔ اس طرح ۱۹۲۲ء سے ۱۹۷۹ء تک ہانگ دراکا دو لاکھ ۷۲ ہزار ۲۵ نسخے شائع ہو چکے ہیں۔ جعلی ایڈیشن اور ہندوستان میں شائع ہوئے ایڈیشنوں کا ان میں شمار نہیں ہے۔ ہندوستان میں ہانگ دراکا کے تمام معیاری ایڈیشن پاکستانی ایڈیشن ہی کا عکس ہیں۔

طبع چہارم سے طبع ہفتم تک اشاعت و طباعت کے جملہ حقوق ڈاکٹر جاوید اقبال کے نام تھے۔ تیسویں ایڈیشن کی اشاعت سے یہ حقوق پسران جاوید اقبال کے نام منتقل ہو گئے۔

ہانگ دراکا سے قبل مولوی احمد دین کی "نسب اقبال" مطبوعہ ۱۹۲۳ء اور کلیات اقبال "مرتبہ: مولوی عبدالرزاق راشد شائع ہو چکی تھیں۔ اول الذکر کو اقبال نے اپنی یادداشتوں میں ضائع کر دی گئیں۔ ۱۹۷۹ء میں مشفق خواجہ صاحب نے انجمن ترقی اردو پاکستان دہلی کے تحت اسے مرتب کر کے شائع کیا۔ مؤخر الذکر کو بھی اقبال نے سخت پسند کیا تھا اور مقدمے وغیرہ کی بابت غور کر رہے تھے لیکن سربراہر سیدری نے معاملے کو سمجھانے ہوئے اسے دکن تک محدود کر دیا تھا۔ اسی لیے ہانگ دراکا کی تینوں اولین اشاعتوں پر جملہ حقوق مع حق و ترجمہ محفوظ درج ہے۔





## زبورِ عجم (۱)

| طبع | اشاعت | تعداد  | تقطیع: س م | مسطر    | خوش نویس         | صفحات     |
|-----|-------|--------|------------|---------|------------------|-----------|
| اول | ۱۹۲۷ء | ۲ ہزار | ۱۴ x ۲۰    | ۱۲ سطری | محمد صدیقی لاہور | ۲۶۴ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع                                             | ناشر     | ملنے کا پتہ                                             | قیمت   |
|------------------|--------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------|--------|
| کاپی رائٹ        | مقبول ٹائم پریس لاہور<br>باہتمام: ایم محمد اقبال | درج نہیں | شیخ مبارک علی<br>تاجر کتب اندرون<br>لوہاری دروازہ لاہور | ۳ روپے |

## (۲) اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

| طبع | اشاعت       | تعداد              | تقطیع: س م  | مسطر    | خوش نویس            | صفحات     |
|-----|-------------|--------------------|-------------|---------|---------------------|-----------|
| دوم | اپریل ۱۹۲۴ء | ایک ہزار<br>چار سو | ۱۴ x ۲۰ ۱/۴ | ۱۲ سطری | محمد صدیقی<br>لاہور | ۲۶۴ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت                                     | مطبع                                                           | ناشر                         | ملنے کا پتہ                                             | قیمت     |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------|----------|
| جملہ حقوق مع حق ترجمہ<br>بجائے جاوید اقبال محفوظ ہیں | کپور آرٹ پرنٹنگ<br>دکھن لاہور باہتمام<br>لاہور انڈیا ٹائل کپور | جاوید اقبال<br>میور وڈ لاہور | شیخ مبارک علی<br>تاجر کتب اندرون<br>لوہاری دروازہ لاہور | درج نہیں |

پیام مشرق ۳ طبع اول ۱۹۲۳ء کی اشاعت کے بعد علامہ اقبال نے وہ تمام نظمیں جو ان کے ذہن میں تھیں اور طبع اول کی فوری ترتیب کے سبب تخلیق نہیں کی جاسکی تھیں انھیں طبع دوم ۳ مارچ ۱۹۲۴ء میں شامل کر لیا تھا لیکن فارسی شعر گوئی میں تخلیقی عمل جاری رہا اور کسی نئی کتاب کا مواد جمع ہوتا رہا۔ ۱۹۲۴ء میں اقبال ایک چھوٹی سی کتاب لکھ رہے تھے جس کا عنوان ان کے ذہن میں یہ تھا:

انھوں نے اپنے مکتوبات میں زبورِ جدید کا بھی ذکر کیا ہے یہی کتاب بعد میں  
SONGS OF A MODERN DAVID  
زبورِ عجم کے نام سے موسوم ہوئی اس کتاب کی تخلیق و ترتیب کا کام ۱۹۲۴ء میں شروع ہو گیا تھا لیکن اس کی تکمیل میں ڈھائی سال کی مدت صرف ہوئی۔  
۲۶ جنوری ۱۹۲۷ء کے زمین دار میں یہ خبر شائع ہوئی! ”نہایت مسرت کے ساتھ قارئین کرام کو یہ مشورہ سنایا جاتا ہے کہ علامہ اقبال کی تازہ  
تصنیف زبورِ عجم بالکل مکمل ہو گئی ہے اور سنایا جاتا ہے کہ دو چار روز میں اس کی کتابت شروع ہو جائے گی۔“ مولانا گرامی کے نام ۳۱ جنوری ۱۹۲۷ء





کے مکتوب میں لکھتے ہیں: "میری کتاب زبورِ عجم ختم ہو گئی ہے، ایک دورِ دُشمن کا تب کے ہاتھ میں جائے گی اور پندرہ دن کے اندر اندر شائع ہو جائے گی۔ لیکن کتاب طبعیت میں کئی ماہ لگ گئے اور کتاب جون کے تیسرے مہینے میں اشاعت پذیر ہوئی۔ طبع اول پر ماہ و سال طبعیت درج نہیں ہے مگر ۲۱ جون ۱۹۲۷ء کے انقلاب میں منشی طاہر الدین کی طرف سے زبورِ عجم کا ایک استہار شائع ہوا جس میں بتایا گیا کہ تازہ تصنیف چھپ کر شائع ہو گئی ہے۔ زبورِ عجم کے بعد کی اشاعتوں میں بھی طبع اول جون ۱۹۲۷ء درج ہے۔ اقبال نے میان نظام الدین کو جو نسخہ پیش کیا اس پر بعد اقبال ۲۹ جون ۱۹۲۷ء درج ہے۔ عموماً ایسا ہی ہوا ہے اور تحقیقی شواہد بھی موجود ہیں کہ علامہ اقبال اپنا ہر نیا شعری مجموعہ پریس سے آنے کے بعد دو، تین روز کی مدت ہی میں اپنے بعض خصوصی احباب کو اپنی تقدیم کے ساتھ ارسال کر دیا کرتے تھے۔

زبورِ عجم کی کتاب ایک نئے خوش نویس محمد صدیق دلاہور سے کر دالی گئی۔ یہ کتاب نسبتاً خفی ہے۔ کتاب کے ہر صفحے کا بار ڈریل بوٹوں سے مرتب ہے۔ طبع اول کا کاغذ قدرے دبیز ہے۔ کاغذ کے دائرہ مارک میں SUPER FINE کے الفاظ واضح نظر آتے ہیں۔ پر دین رقم کے بجائے محمد صدیق کی کتابت نے متن کا حوض کم کر دیا۔ فرق یہ ہے: پر دین رقم کی کتاب کا حوض: ۱۷ x ۱۱ س م۔ محمد صدیق کی کتاب کا حوض: ۱۳ x ۹ س م اس طرح اقبال کی سابقہ کتابوں اور زبورِ عجم کے متن کے حوض میں فرق ہے۔

زبورِ عجم کا پہلا ایڈیشن چند برس میں ختم ہو گیا تھا۔ دوسرا ایڈیشن اقبال کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ نذیر نیازی کے نام اپنے ایک مکتوب ۲۲ مئی ۱۹۳۵ء میں تحریر کرتے ہیں:

زبورِ عجم کی طبعیت کا انتظام فوراً ہو سکتا ہے مگر میرا ارادہ ہے زبورِ عجم اب کے مجمع اردو ترجمہ شائع ہو۔

لیکن طبع اول کے تقریباً ۱۷ سال بعد اپریل ۱۹۴۴ء میں چودھری محمد حسین کی نگرانی میں دوسرا ایڈیشن طبع ہوا۔ اس ایڈیشن کی کتابت پر دین رقم نے کی طبع دوم کا معیار طبع اول ہی ہے تاہم معمولی تبدیلیاں بھی کی گئی ہیں۔ متن کے حوض کا سائز [جیسا کہ مندرجہ بالا سطور میں واضح کیا گیا ہے] بڑھ گیا۔ بعض جگہ ایک شعر طبع اول کے ایک صفحے پر ہے تو طبع دوم کے دوسرے صفحے پر آ گیا ہے۔

تیسرا ایڈیشن ستمبر ۱۹۴۵ء میں طبع ہوا جس پر غلطی سے ستمبر ۱۹۴۴ء درج ہو گیا۔ رفیع الدین ہاشمی صاحب کا استنباط ہے کہ: سال طبعیت کے اندراج میں یہ غلطی قرین قیاس نہیں کہ اقبال کے کسی بھی مجموعے میں کوئی ایسی مثال نہیں ملتی کہ دو ہزار کی تعداد کا ایک ایڈیشن وہ بھی فارسی شاعری کا اتنی جلد ختم ہو گیا ہو۔ اگر ایک نسخے کے لیے یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ واقعی ایسا ہوا تو یہ امر پیش نظر رہے کہ طبع سوم کے صفحات ۲۰۹ تا ۲۰۰ صفحات کی طبعیت نئی پلیٹوں سے ہوئی جو اس سے پہلے کی کتابت کے بعد تیار کی گئیں۔ ۱۵۲ صفحات کی کتابت، کامیوں کی تصحیح، پھر طبعیت بعد ازاں کتاب کی منظر عام پر آمد۔ ان سب مراحل کا ایک نہایت قلیل وقت میں طے ہونا قریب قریب ناممکن ہے۔ خیال ہے کہ زبورِ عجم کی طبع اول کے بارے میں جنوری ۱۹۲۷ء میں علامہ اقبال نے توقع ظاہر کی تھی کہ پندرہ روز کے بعد کتاب تیار ہوگی [مکاتیب اقبال بنام گرامی ص ۲۳] مگر عملاً ۷ ماہ بعد جولائی میں کتاب شائع ہو سکی۔ اس لحاظ سے یہ امر یقینی ہے کہ تیسرا ایڈیشن ستمبر ۱۹۴۴ء میں نہیں ستمبر ۱۹۴۵ء میں شائع ہوا [ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی از تصانیف اقبال ص ۱۵۱]

طبع چہارم ستمبر ۱۹۴۸ء میں منظر عام پر آیا اس میں صفحہ نمبر ۲۹ سے صفحہ نمبر ۵۶ اور ۶۵ سے صفحہ نمبر ۲۰۰ تک کی طبعیت طبع سوم کی پلیٹوں سے کی گئی مگر باقی صفحات نمبر ۲۸ تا ۵۷ اور ۵۷ تا ۲۰۱ آخر کی از سر نو کتابت کرائی گئی۔ یہ کتابت رائج طور پر کسی اور خوش نویس کی ہے۔ اس ایڈیشن میں بھی طبع سوم کا ماہ و سال طبعیت ستمبر ۱۹۴۴ء دکھایا گیا ہے جو درست نہیں ہے۔ طبع سوم اور طبع چہارم میں طبع سوم کا سال طبعیت غلط طور پر ستمبر ۱۹۴۴ء درج کیا جاتا رہا لیکن طبع پنجم کے وقت اس کی تصحیح کر کے ستمبر ۱۹۴۵ء بنا دیا گیا مگر اس سے طبع چہارم قرار دیا گیا جو بدیہی طور پر غلط ہے [طبع چہارم پر ماہ و سال طبعیت ستمبر ۱۹۴۸ء بالکل درست ہے] ستمبر ۱۹۴۵ء کی اشاعت کو "چہارم" قرار دینے کے بعد یہ مسئلہ درپیش ہوا کہ ستمبر ۱۹۴۸ء کی اشاعت کو کس کھاتے میں ڈالا جائے۔ اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے ایک اور اشاعت "پنجم" اختراع کی جسے طبع چہارم کے سال اشاعت سے جوڑ دیا گیا۔ اس تناقض کا ثبوت طبع دوم کا وہ گوشوارہ ہے جس میں طبع دوم کے سامنے سال طبعیت اور نہ تعداد کتب لکھی گئی ہے۔





طبع پنجم مطبوعہ ۱۹۵۸ء کی کتابت و طباعت ہر اعتبار سے طبع چہارم ستمبر ۱۹۴۸ء کے مطابق ہے۔ طبع چہارم کی پلیٹیں محفوظ کر لی گئیں اور ۸ ویں ایڈیشن ستمبر ۱۹۷۰ء تک کی طباعت انھیں پلیٹوں سے ہوتی رہی۔ زبورِ عظیم کا ۹۷ داں ۱ اکت ۱۹۷۲ء اور ۱۰ داں ایڈیشن ۱ مئی ۱۹۷۸ء کلیاتِ اقبال فارسی کے لیے از سر نو نئی کتابت کی نئی پلیٹوں سے طبع کیا گیا۔

۱۹۲۷ء سے ۱۹۷۸ء تک زبورِ عظیم کے دس ایڈیشن شائع ہوئے جن کی مجموعی تعداد ۲۴ ہزار چار سو سترہ بنتی ہے۔



## SIX LECTURES ON THE RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM

(۱)

| طبع | اشاعت     | تعداد    | تقطیع: س م | مسطر    | خوش نویس | صفحات         |
|-----|-----------|----------|------------|---------|----------|---------------|
| اول | مئی ۱۹۳۰ء | درج نہیں | ۱۲ x ۲۰    | ۳۰ سطری | ٹائپ     | ۲۴۰ + ۸ صفحات |

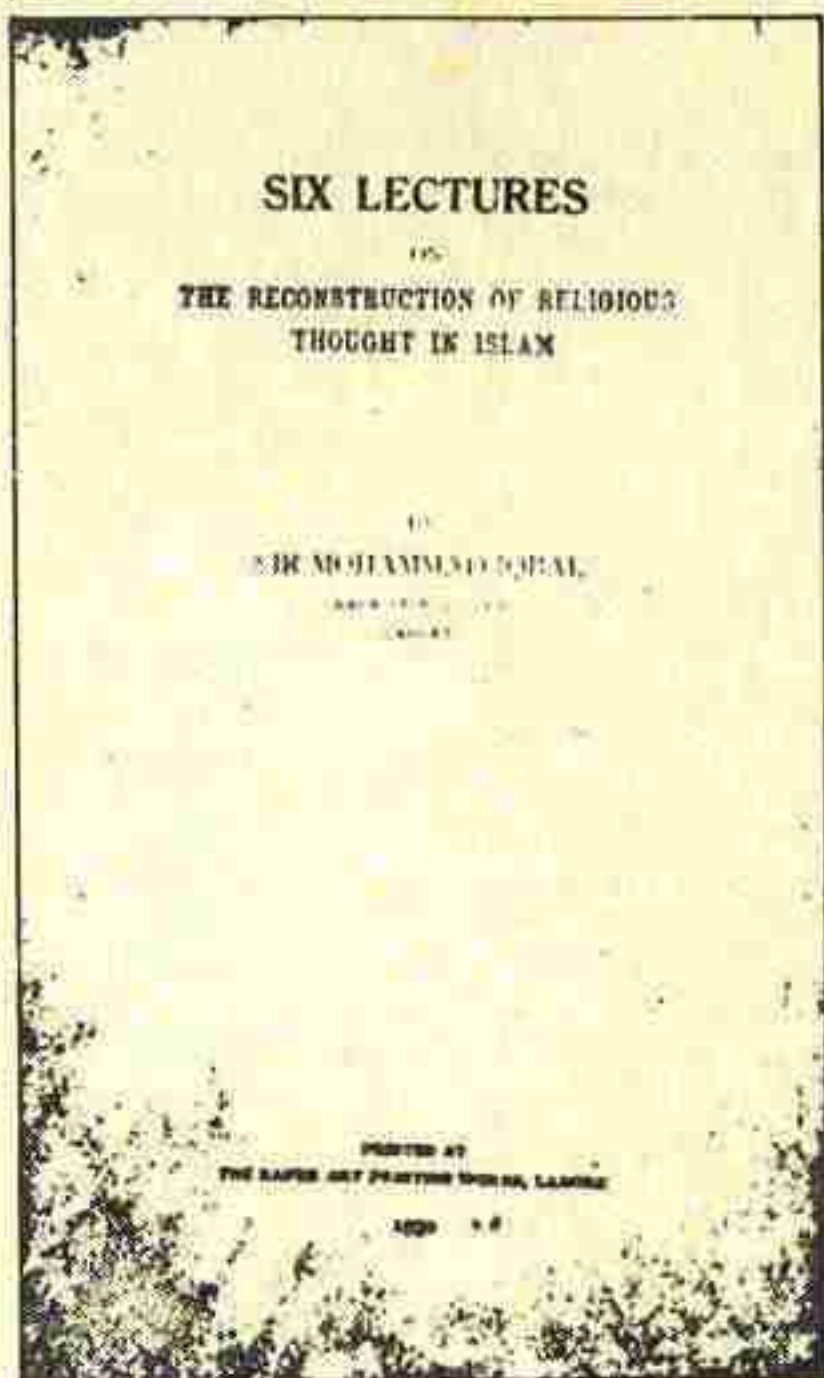
| اعلان حقوق اشاعت | مطبع                           | ناشر     | ملنے کا پتہ | قیمت     |
|------------------|--------------------------------|----------|-------------|----------|
| درج نہیں         | کمپوز آرٹ پرنٹنگ<br>درگس لاہور | درج نہیں | درج نہیں    | درج نہیں |

(۲)

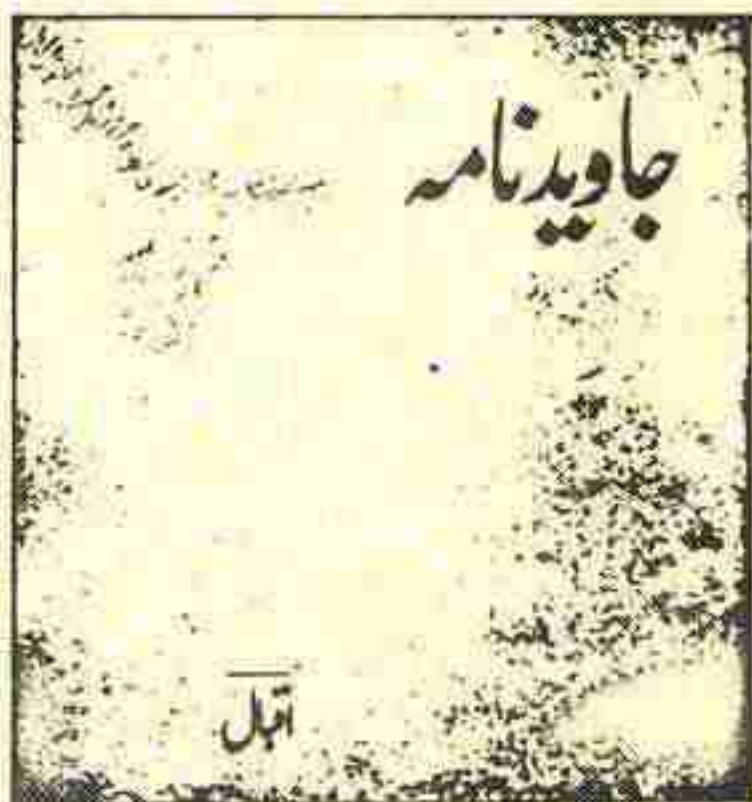
| طبع | اشاعت     | تعداد    | تقطیع: س م  | مسطر    | خوش نویس | صفحات     |
|-----|-----------|----------|-------------|---------|----------|-----------|
| دوم | مئی ۱۹۳۲ء | درج نہیں | ۱۳ ۱/۲ x ۲۱ | ۲۶ سطری | ٹائپ     | ۱۹۲ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع                                | ناشر                           | ملنے کا پتہ | قیمت     |
|------------------|-------------------------------------|--------------------------------|-------------|----------|
| درج نہیں         | سول ایڈ ملٹری<br>گورنمنٹ پریس لاہور | آکسفورڈ یونیورسٹی<br>پریس لندن | درج نہیں    | درج نہیں |

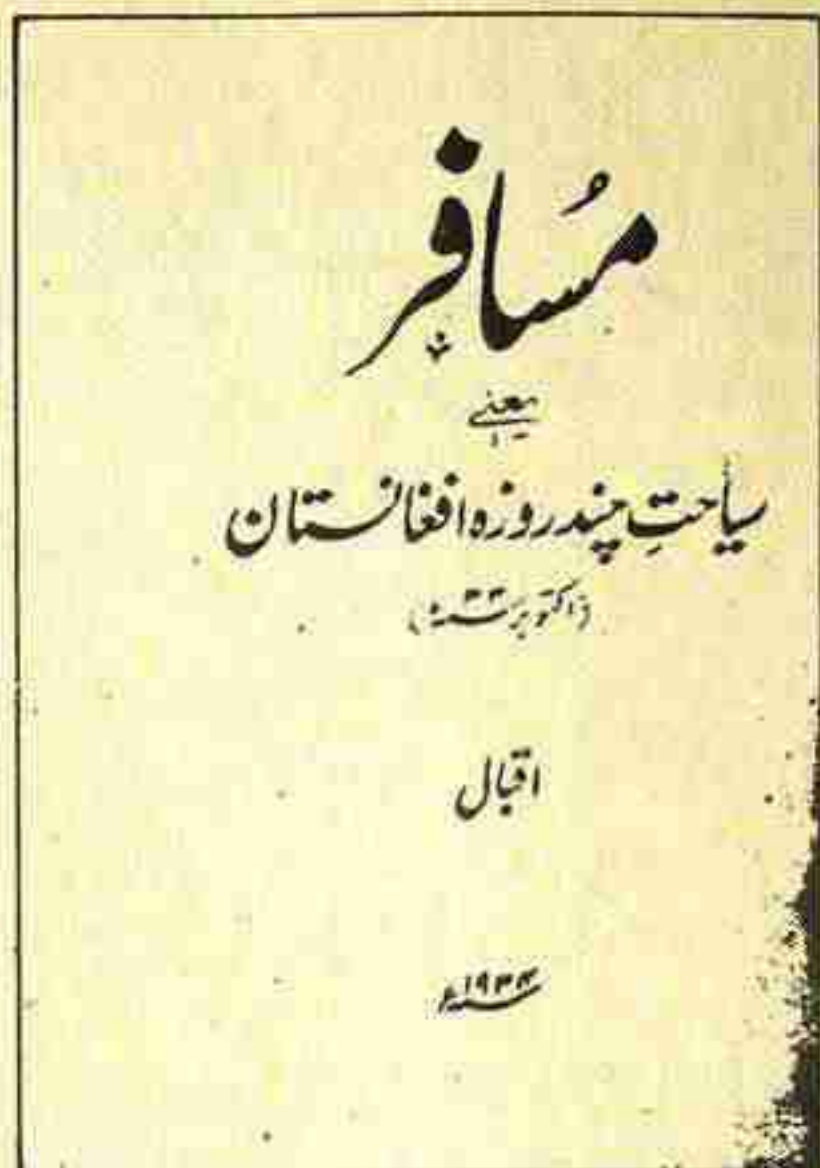




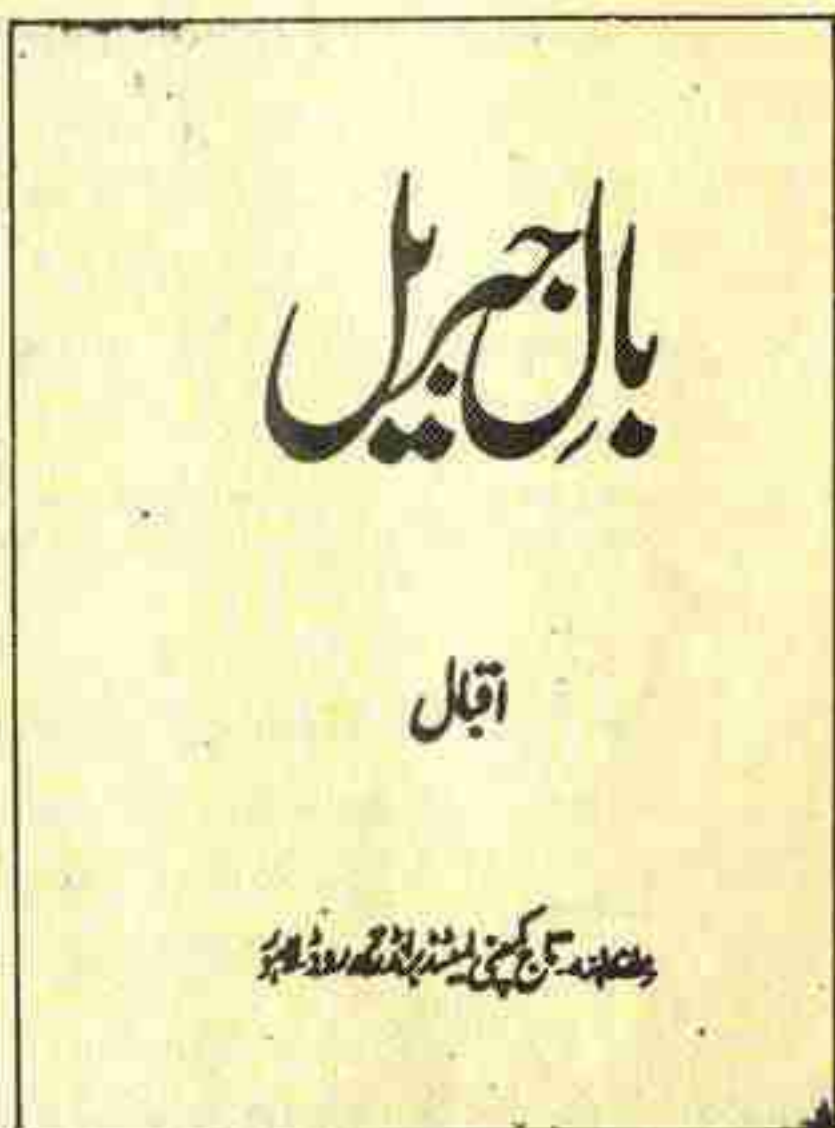
خطبات مدراس، مئی ۱۹۳۰ء



جاوید نامہ، فروری ۱۹۳۲ء



مسافر، نومبر ۱۹۳۲ء



بالِ جبریل، جنوری ۱۹۳۵ء





(۳)

## اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

| طبع | اشاعت     | تعداد    | تقطیع: س م  | مسطرہ   | خوش نویسی | صفحات         |
|-----|-----------|----------|-------------|---------|-----------|---------------|
| سوم | مئی ۱۹۲۴ء | درج نہیں | ۱۳ ۱/۲ x ۲۰ | ۳۷ سطری | ٹائپ      | ۲۰۵ + ۸ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع               | ناشر        | ملنے کا پتہ                                 | قیمت    |
|------------------|--------------------|-------------|---------------------------------------------|---------|
| نگاپی رائٹ       | اشرف پریس<br>لاہور | جاوید اقبال | شیخ محمد اشرف تاج رکت<br>کشمیری بازار لاہور | ۱۰ روپے |

علامہ اقبال کا متجسس ذہن تلاش و جستجو میں ہمہ وقت مصروف رہا۔ ان کے مزاج میں جدت و تحقیق بے پناہ تھی۔ یہ طور خاص اسلامی فلسفہ و فکر، تصوف، فقہ کے مسائل سے نہ صرف دلچسپی تھی بلکہ جو کچھ کتابوں میں تھا اس میں نئی باتوں اور نئے مسائل کا اپنے عصر کے تقاضوں کے مطابق حل و اضافہ چاہتے تھے۔ سید سلیمان ندوی مرحوم کے نام اقبال کے بے شکایت - [یکم نومبر ۱۹۰۶ء تا ۲۷ اگست ۱۹۳۶ء] میں ایسے تمام مباحث موجود ہیں جو اقبال کے پسندیدہ تھے۔ انھیں میں سے اپنے ایک مکتوب مورخہ ۲۷ اگست ۱۹۲۴ء میں امریکہ سے شائع ہوئی۔ ایک انگریزی کتاب کا ذکر کرتے ہوئے اس کتاب میں فقہ کے ایک مسئلے کا ذکر و حوالہ دیا ہے اور استفسارات کیے ہیں۔ کتاب کا نام اردو میں "مسلمانوں کے نظریات متعلقہ مالیات" تحریر کیا ہے اور کتاب سے ایک حوالہ بیان کیا ہے۔ ۲۷ اگست کے خط میں بھی یہی بحث ہے اور انگریزی کتاب کا نام و نشان درج کیا ہے:

MOHAMMADAN THEORIES OF FINANCE, BY: NICHOLAS P. AGHANIDES

اس انگریزی کتاب میں ایک جگہ درج ہے کہ:

"AS REGARDS THE IJMA SOME HAMIFITES AND THE MU 'TAZILITES HELD THAT THE IJMA CAN REPEAL THE KORAN AND THE SUNNAH". (P:91).

علامہ اقبال کے الفاظ میں درج ہے کہ:

"اس کتاب میں لکھا ہے کہ اجماع امت نسخ قرآنی کو منسوخ کر سکتا ہے۔ یعنی یہ کہ مثلاً مدت شیر خوارگی جو نسخ صریح کی روح سے دو سال ہے، کم یا زیادہ ہو سکتی ہے۔ یہ حصص شرعی میراث میں کمی بیشی کر سکتا ہے۔ مصنف نے لکھا ہے کہ بعض حنفیہ اور معتزلیوں کے نزدیک اجماع امت یہ اختیار رکھتا ہے، مگر اس نے کوئی حوالہ نہیں دیا۔ آپ سے یہ امر دریافت طلب ہے کہ آیا مسلمانوں کے فقہی لٹریچر میں کوئی ایسا حوالہ موجود ہے؟"

[اقبال نامہ، اول، ص: ۱۳۱]

امریکی مصنف کا ایک فقہی مسئلہ علامہ اقبال کے انگریزی خطبات کا محرک کہا جاسکتا ہے انھوں نے اس موضوع پر سید سلیمان ندوی کے علاوہ بھی کئی جید علماء سے استفسارات کیے تھے۔ ۱۹۲۴ء میں انھوں نے انگریزی میں ایک خطبہ تحریر کیا۔ محمد سعید الدین جعفری کے نام ۱۳





اگست ۱۹۲۲ء کے ایک مکتوب میں اسی خطبے کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ اقبال لکھتے ہیں:

"میں ایک مفصل مضمون انگریزی میں لکھ رہا ہوں:

[اور اسی گم گشتہ: ص: ۱۱۸] THE IDEA OF IJTIHAD " IN THE LAW OF ISLAM "

یہ خطبہ کسی قدر ترمیم و نظر ثانی کے بعد حبیبیہ ہال [لاہور] میں سر عبد القادر کی صدارت میں منعقدہ ایک اجلاس میں پڑھا گیا۔ بعد میں مزید ترمیم و اضافوں کے بعد اسے الاجتہاد فی الاسلام: THE PRINCIPAL OF MOVEMENT IN THE STRUCTURE OF ISLAM کے عنوان سے خطبات ششم کے طور پر اپنی کتاب میں شامل کیا۔

مدرسہ کی مسلم ایجوکیشنل ایسوسی ایشن آف سنڈرن انڈیا کی جانب سے اقبال کو اسلام پر لکچر سس دینے کی دعوت موصول ہوئی۔ انھوں نے اس دعوت کو قبول کرتے ہوئے انگریزی میں ۶ خطبات تحریر کرنے کا ارادہ کر لیا۔

انجمن حمایت اسلام لاہور کے ۲۲ دیں سالانہ جلسے، ۱۴ اپریل ۱۹۲۷ء کو اقبال نے - THE SPIRIT OF MUSLIM CULTURE کے موضوع پر ایک تقریر کی، بعد ازاں اس کا اردو ملخص بھی پیش کیا۔ پانچواں خطبہ اس تقریر کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ اس تقریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ اپریل ۱۹۲۷ء سے خطبات کی تیاری شروع ہو چکی تھی تاہم ان خطبات کے محرکات و مواد کا سلسلہ ۱۹۲۲ء سے جاری ہو گیا تھا۔

مدرسہ میں ۶ خطبات پیش کرنے کا ارادہ تھا لیکن یہ مشکل تین خطبے تیار ہو سکے اور وہ بھی ۱۹۲۸ء کے نصف آخر میں یعنی ۵ دسمبر ۱۹۲۸ء تک [اطلاع بنام غلام بھیک نیرنگ، اقبال نامہ، اول، ص: ۲۱۰] جنوری ۱۹۲۹ء کو اقبال مدرسہ میں پہنچے اور ۶، ۷، ۸ جنوری کو مدرسہ کے گونگھلے ہال میں اپنے ۳ خطبات پیش کیے۔

اقبال نے ۶ خطبات لکھنے کا ارادہ کیا تھا، تین خطبے لکھے جا چکے تھے، اپنی بے طرح مصروفیات کے باوجود باقی تین خطبات کی طرف بھی متوجہ رہے۔ اپنے ۴ اگست ۱۹۲۹ء کے ایک مکتوب میں جمیل احمد خاں کو لکھا:

" THE COURTS ARE CLOSED FOR SUMMER VACATION AND I AM WRITING DOWN MY REMAINING THREE LECTURES WHICH I HOPE TO FINISH BY THE END OF OCTOBER. " (LETTERS OF IQBAL, P: 119.)

اقبال کے خطبات مدرسہ کی شہرت ہوئی تو علی گڑھ یونیورسٹی کی طرف سے خطبات دینے کی دعوت موصول ہوئی۔ باقی ماندہ ۳ خطبات کی تکمیل اب ناگزیر تھی۔ ۴ نومبر ۱۹۲۹ء کو محمد جمیل خاں کے نام اپنے ایک مکتوب میں خطبات کے مکمل ہو جانے کی اطلاع دی۔ ۱۸ نومبر ۱۹۲۹ء کو علی گڑھ پہنچے اور ۱۹ نومبر سے خطبات کا آغاز ہوا۔

اقبال اپنے ان خطبات کو کتابی شکل دینا چاہتے تھے اس کا اظہار انھوں نے احباب کے نام اپنے خطوں میں کیا۔ علی گڑھ سے واپسی پر انھوں نے ان خطبات کو مرتب کر لیا تھا مگر کتابت و طباعت میں کئی ماہ صرف ہو گئے۔ نذیر نیازی کو ۴ اپریل ۱۹۳۰ء کے خط میں اطلاع دی کہ لکچرس ۱۵ اپریل تک چھپ جائیں گے۔ پھر ۲ اپریل کے خط میں تحریر کیا کہ کتاب چھپ گئی ہے اس کی جلد بندی ۴ مئی تک ختم ہو جائے گی۔ [متن خط میں ۶ اپریل ہے جو درست نہیں، بحوالہ رفیع الدین ہاشمی] لیکن کتاب مئی کی ابتداء ہی میں تیار ہو کر آگئی۔ پروفیسر آر۔ اے۔ نکلسن کو پیش کردہ نسخے پر ۵ مئی ۱۹۳۱ء اور سر مائیکو بلٹر کو پیش کردہ نسخے پر ۶ مئی ۱۹۳۱ء کی تاریخ درج ہے۔

کتاب کا اصل نام SIX LECTURES ہے، اس کے نیچے بطور وضاحت:

ON THE RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM

کے الفاظ نسبتاً خفیہ ٹائپ میں درج ہیں۔ ابتدائی ۸ صفحات [سرورق، فہرست، دیباچہ اور پہلے خطبے کا فلیپ] کے بعد پہلے خطبے کے متن سے خطبات کا شمار ہوتا ہے۔ ہر خطبے سے پہلے ایک ورق کا فلیپ لگایا گیا ہے۔ متن کا ٹائپ روشن اور واضح ہے جب کہ اقتباسات باریک ٹائپ میں ہیں۔ متن کا صفحہ ۳ سطر ہے۔ آغاز میں اغلاط نامہ لگایا گیا ہے جن ۱۲ اغلاط کی نشان دہی کی گئی ہے بقول رفیع الدین ہاشمی مگر اغلاط کی اصل تعداد اس سے زیادہ ہے۔ اقبال نے تمام خطبات میں آیات قرآنی کے حوالے دیے ہیں لیکن اصل متن کی جگہ انگریزی ترجمہ درج کیا ہے۔ کئی مقامات پر





تراجم کے ساتھ آیات کا شمار ممبر غلط ہے۔

یہ خطبات انگریزی میں ہیں، ان کا ترجمہ سید نذیر نیازی نے تشکیل جدید المہیات اسلامیہ کے عنوان سے کیا جو ۱۹۵۸ء میں لاہور سے شائع ہو چکا ہے۔

علمی حلقوں میں ان انگریزی خطبات کو بے حد پسند کیا گیا۔ اگست ۱۹۳۲ء کے تیسرے ہفتے میں انگلستان کی ARISTOTELIAN SOCIETY کی جانب سے دعوت نامہ موصول ہوا کہ لندن آکر سوسائٹی کے سامنے لکچر دیا جائے۔ اس دعوت نامے کو قبول کرتے ہوئے انھوں نے ستمبر ۱۹۳۲ء میں "IS RELEGION POSSIBLE" کے عنوان سے ایک اور خطبہ تحریر کیا۔ اختتام سال جب تیسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے لندن گئے تو مذکورہ سوسائٹی کے اجتماع میں یہ خطبہ پیش کیا۔ انگلستان کے علمی حلقوں میں اس خطبے کے خوش گو اور اثرات مرتب ہوئے۔ اقبال کے ایک برطانوی مداح LORD LOTHIAN کے ایمپرائیڈ آف نیو یورک پریس نے انگریزی خطبات کی مکتبہ اشاعت کا ارادہ کیا۔ اس میں ۶ خطبات کے علاوہ سوسائٹی کے لیے پڑھا گیا خطبہ بطور ۷ ویں خطبے کے شامل کیا گیا۔

کتاب فردوسی میں شائع ہونا تھی [اطلاع بنام نذیر نیازی، مکتوب ۱۱ ستمبر ۱۹۳۲ء] لیکن کتاب مئی ۱۹۳۴ء میں انگلستان سے ہندوستان پہنچی۔ گویا دوسرے ایڈیشن کی اشاعت مئی ۱۹۳۴ء میں عمل میں آئی۔

طبع دوم کے ابتدائی ۸ صفحات [سرورق کے دو ورق، دیباچہ اور فہرست] کے بعد متن کتاب سے صفحات کا شمار ہوتا ہے۔ ہر خطبہ نئے صفحے سے شروع ہوتا ہے مگر طبع اول کے برعکس ہر خطبے سے پیشتر بطور غلیب نئے ورق کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ کاغذ دیر ہے۔ متن کا ٹائپ طبع اول کے مقابلے میں باریک ہے لہذا سطر ۳۵ سطر ہے۔ طبع اول کے حوض  $14 \frac{1}{2} \times 9 \frac{1}{2}$  س م کے مقابلے میں طبع دوم کا حوض  $14 \frac{1}{2} \times 9 \frac{1}{2}$  س م ہے اس لیے ۷ خطبوں کی سمائی ۱۸۸ صفحات میں ہو گئی ہے جب کہ طبع اول میں صرف ۶ خطبات ۲۴۹ صفحات کو محیط تھے۔ طبع دوم میں درج ذیل تبدیلیاں کی گئیں۔

[الف] کتاب کے عنوان سے SIX LECTURES ON کے الفاظ حذف کر دیے گئے ہیں، اس طرح اب کتاب کا عنوان یوں ہو گیا ہے۔  
THE RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHTS IN ISLAM

[ب] مصنف کے نام سے BARRISTER-IN-LAW LAHORE کے الفاظ حذف کر دیے گئے ہیں۔

[ج] کتاب کے آخر میں چار صفحات پر مشتمل اسماء موضوعات کے ایک اشاریے کا اضافہ کیا گیا ہے۔

[د] ٹائپ کی اغلاط درست ہو گئی ہیں۔ [ح] سب سے اہم تبدیلی متن کی دو ترمیمات اور اضافے ہیں جن کا ذکر اقبال نے اپنے متعدد خطوط میں کیا ہے، ایسی ترمیمات کی کل تعداد ۲۶ ہے۔

کتاب کا تیسرا ایڈیشن اقبال کی وفات کے بعد ۱۹۳۴ء میں لاہور سے شائع ہوا ۱۱ سے شیخ محمد اشرف تاجر مکتب لاہور کے زیر اہتمام طبع کرایا گیا۔ بعد کے تمام ایڈیشن ۱۹۵۴ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۸ء اور ۱۹۷۱ء وغیرہ بھی اسی ادارے کے زیر اہتمام طبع ہوئے۔ ۱۹۳۰ء تا ۱۹۷۱ء تک اس کتاب کے ۸ ایڈیشن شائع ہوئے لیکن اعداد اشاعت کسی بھی ایڈیشن پر درج نہیں۔ انگریزی خطبات کے اردو پنجاب، پشتو، ترکی، عربی فارسی، فرانسیسی اور بنگالی میں ترجمے ہو چکے ہیں۔







# جاوید نامہ

①

| طبع | اشاعت       | تعداد    | تقطیع: س م | مسطر    | خوش نویس       | صفحات |
|-----|-------------|----------|------------|---------|----------------|-------|
| اول | فروری ۱۹۳۲ء | درج نہیں | ۱۶ x ۲۰    | ۱۲ سطری | غلام محی الدین | ۲۴۶+۸ |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع                                      | ناشر     | ملنے کا پتہ                      | قیمت   |
|------------------|-------------------------------------------|----------|----------------------------------|--------|
| جملہ حقوق محفوظ  | کری پرسی لاہور<br>با اہتمام میر قدیر اللہ | درج نہیں | شیخ طاہر الدین<br>انارکلی، لاہور | ۳ روپے |

②

## اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

| طبع | اشاعت       | تعداد    | تقطیع: س م | مسطر    | خوش نویس    | صفحات |
|-----|-------------|----------|------------|---------|-------------|-------|
| دوم | فروری ۱۹۴۷ء | درج نہیں | ۱۶ x ۲۰    | ۱۲ سطری | پر دین رستم | ۲۴۶+۸ |

| اعلان حقوق اشاعت                                      | مطبع                                                                 | ناشر                 | ملنے کا پتہ                     | قیمت                           |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| جملہ حقوق مع حق ترجمہ<br>بحق جاوید اقبال<br>محفوظ ہیں | مجموعہ آرٹس پرنٹنگ<br>دکس لاہور۔ با اہتمام<br>لالہ گوراندہ نامل کپور | جاوید اقبال<br>لاہور | شیخ مبارک علی<br>تاجر کتب لاہور | مجلد ۵ روپے<br>غیر مجلد ۴ روپے |

علامہ اقبال ڈاؤن کامیڈی کی طرز پر ایک اسلامی کامیڈی کی تخلیق کرنا چاہتے تھے۔ ممکن ہے کہ ان کے ذہن میں یہ خیال پہلے سے رہا ہو تاہم زبور عجم کی تکمیل کے بعد ہی یعنی ۱۹۲۷ء میں انھوں نے اپنے منصوبے کا آغاز کر دیا تھا۔ بعد میں یہ کتاب جاوید نامہ کے نام سے موسوم ہوئی۔ اقبال اپنی اس تصنیف کو "زندگی کا حاصل" بنانا چاہتے تھے۔ جاوید نامہ کا ذکر کرتے ہوئے محمد جمیل کو اپنے ایک مکتوب میں لکھا:

" I HOPE TO MAKE (IT) MY LIFE WORK " (LECTURES OF IQBAL) PAGE: 119.

سید نذیر نیازی کا بیان ہے کہ ۱۹۲۷ء کے موسم گرما میں جب وہ ڈاکٹر عابد حسین کی معیت میں علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو علامہ نے انھیں اپنی بیاض شعر سے چند قطعات سنائے جو آگے چل کر بہ حک و اضافہ جاوید نامہ کا بسنہ بنے [مکتوبات اقبال ص ۲۳] جاوید نامہ کی تکمیل ۱۹۳۱ء میں ہوئی۔ کتابت کے مرحلے میں کئی ماہ گزر گئے۔ اقبال کو توقع تھی کہ کتاب اکتوبر تک شائع ہو جائے گی۔





مگر عملاً ستمبر ۱۹۳۲ء کے ادائل میں طبع ہو کر منظر عام پر آئی۔ ابتداء میں علامہ اقبال جاوید نامہ کا ایک دلچسپ دیباچہ بھی لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ پروفیسر شجاع کے نام اپنے ایک مکتوب نمبر ۲، جنوری ۱۹۳۱ء میں جاوید نامہ کے متعلق تحریر کرتے ہیں:

آخری نظم ”جاوید نامہ“ جس کے دو ہزار شعر ہوں گے ابھی ختم نہیں ہوئی۔ ممکن ہے مارچ تک ختم ہو جائے۔ یہ ایک مسم کی ڈوائن کا میٹھی ہے اور مشنوی مولانا روم کی طرز پر لکھی گئی ہے۔ اس کا دیباچہ بہت دلچسپ ہو گا اور اس میں غالباً ہندو ایران بلکہ تمام دنیائے اسلام کے لیے نئی باتیں ہوں گی۔ [اقبال نامہ (حصہ اول) ص ۲۱۶]

لیکن وہ مجوزہ ”دلچسپ دیباچہ“ تحریر نہیں کیا جاسکا اور زبور عجم کے دو شعر بطور دیباچہ دے دیے گئے:

خیال من تماشاے آسمان بود دست بدوش ماہ و باغوش کہکشاں بود دست

گمان سیر کہ ہلین خاکدان نشین ماست کہ ہر ستارہ جہاں است یا جہاں بود دست

جاوید نامہ کی کتابت ایک نئے کاتب غلام نبی الدین کی ہے۔ طبع اول کاغذ دیزا در پائیدار ہے۔ آخر میں ۷ غلطیوں پر مشتمل ایک غلط نامہ، علاحدہ کاغذ پر درج کیا گیا ہے۔ بیرونی سرورق کے صفحات کا شمار بھی بطور ”الف ب“ کیا گیا ہے۔ صفحہ ”ج“ پر اندرونی سرورق ہے۔ فہرست مضامین صفحہ ”د“ سے شروع ہو کر صفحہ ”ی“ پر ختم ہوتی ہے۔ زبور عجم کے مندرجہ بالا دو شعر بطور دیباچہ صفحہ ”ط“ پر درج کیے گئے ہیں۔

جاوید نامہ کا دسرا ایڈیشن چودھری محمد حسین کی زیر نگرانی ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا۔ اس پر کاتب کا نام درج نہیں مگر طرز کتابت پر دین مسم کا ہے۔ طبع اول کے متن ہی کو طبع دوم کا معیار بنایا گیا ہے۔ سب سے اہم ترین ترمیم یہ کی گئی کہ زبور عجم کے دو اشعار پر مشتمل دیباچہ حذف کر دیا گیا۔ طبع اول پر بیرونی سرورق کے دو صفحات کا شمار بطور ”الف ب“ کیا گیا تھا مگر طبع دوم میں انھیں شمار نہیں کیا گیا چنانچہ اب صفحہ ”الف“ پر اندرونی سرورق اور ”ب ج“ خالی ہیں۔ فہرست مضامین ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰ پر درج ہے۔ طبع اول کے ساتھ علاحدہ کاغذ پر جو غلط نامہ لکھا گیا تھا، طبع دوم میں ان کی تصحیح کر دی گئی ہے۔

طبع دوم کی پانچویں محفوظ کر لی گئیں اور بعد کے ایڈیشن انھیں محفوظ پلیٹوں سے طبع کیے گئے۔ طبع سوم اور بعد کے تمام ایڈیشنوں میں طبع دوم کی غلطی موجود ہیں۔ طبع سوم میں فہرست مضامین کے صفحہ نمبر کی ترتیب بدل گئی ہے۔ طبع چہارم میں یہ ترتیب درست ہے لیکن اندرونی سرورق صفحہ ”ج“ پر چلا گیا ہے۔ صفحات الف اور ب خالی ہیں۔ طبع پنجم، ششم اور ہفتم میں بھی یہی صورت ہے۔

جاوید نامہ کا ۸ واں [ستمبر ۱۹۷۴ء] اور ۱۱واں ایڈیشن [جون ۱۹۷۸ء] کلیات اقبال [نادر] کے لیے از سر نو کی گئی کتابت سے طبع ہوا۔ کلیات والی کتابت سے محفوظ پلیٹوں سے طباعت کا سلسلہ جاری ہے۔

طبع اول، دوم پر تعداد اشاعت درج نہیں۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۷۸ء تک جاوید نامہ کے ۹ ایڈیشن شائع ہوئے۔ طبع اول اور طبع دوم پر تعداد اشاعت درج نہیں لہذا ۱۹۵۴ء سے ۱۹۷۸ء تک ۷ ایڈیشنوں کی مجموعی تعداد ۱۴ ہزار نسخے بنتی ہے۔

## مسافر

①

| طبع | اشاعت | تعداد | نقشہ: س م                  | مسطر     | خوش نویس                | صفحات |
|-----|-------|-------|----------------------------|----------|-------------------------|-------|
| اول | ۱۹۳۲ء | ۵ سو  | $18 \frac{1}{4} \times 12$ | ۱۲ مسطری | عبد المجید<br>پروین رشم | ۵۹    |





| اعلان حقوق اشاعت | مطبع                                                                      | ناشر                               | ملنے کا پتہ | قیمت     |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|----------|
| کاپی رائٹ        | گیلانی الیکٹرونک پریس<br>ہسپتال روڈ، لاہور<br>بابا اہتمام بابر نظام الدین | سر محمد اقبال<br>میکلوڈ روڈ، لاہور | درج نہیں    | درج نہیں |

(۲)

| طبع | اشاعت | تعداد   | تقطیع: س/م | مسطر    | فوشس نویس | صفحات    |
|-----|-------|---------|------------|---------|-----------|----------|
| دوم | ۱۹۳۶ء | دو ہزار | ۲۱ x ۱۷    | ۱۰ سطری | درج نہیں  | ۴۴ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع                                                            | ناشر                          | ملنے کا پتہ                   | قیمت     |
|------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------|
| کاپی رائٹ        | کچور آرٹ پرنٹنگ<br>درمیں لاہور زیر اہتمام<br>لاہور گورنمنٹ کچور | کتاب خانہ<br>طلوع اسلام لاہور | کتاب خانہ<br>طلوع اسلام لاہور | درج نہیں |

علامہ اقبال نے سید سلیمان ندوی مرحوم اور سر اس مسعود کے ساتھ افغانستان کا سفر کیا تھا جو ۳۱ اکتوبر سے ۲ نومبر ۱۹۳۳ء کو محیط تھا۔ سفر سے واپسی پر علامہ نے مثنوی مسافر کی تخلیق کا آغاز کیا۔ کئی ماہ اس میں لگ گئے۔ اگست ۱۹۳۴ء میں کتابت کا مرحلہ طے ہوا۔ بال جبریل اور مسافر کی اشاعت کے سلسلے میں مطبع جامعہ مکیہ اسلامیہ دہلی سے بات چیت ہو رہی تھی۔ اقبال کا ارادہ تھا کہ مسافر ایک ہزار یا ۱۵ سو کی تعداد میں شائع کی جائے اور دس نسخے خاص کاغذ پر طبع ہوں، مگر جامعہ والوں سے کوئی معاملہ طے نہ ہو سکا اس لیے مثنوی صرف ۵ سو کی تعداد میں دبیر آرٹ پریس پر طبع کی گئی۔ سید ندیر نیازی کے مطابق مثنوی کی محدود تعداد احباب میں تقسیم کے لیے طبع کی گئی تھی۔ طبع اول کی تقطیع خلافت معمول ہے۔ مسافر کا پہلا ایڈیشن نومبر ۱۹۳۳ء میں منظر عام پر آیا۔ محمد جمیل کے نام ۶ دسمبر ۱۹۳۳ء کے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:

MOSAFIR WAS PUBLISHED ABOUT A MONTH OR SO AGO. (LETTERS OF IQBAL, PAGE: 124)

فقیر سید وحید الدین نے IQBAL IN PICTURES میں مسافر کے پہلے ایڈیشن کے سرورق کا جو عکس دیا ہے وہ دراصل اندرونی سرورق ہے نہ کہ بیرونی سرورق۔

دوسرا ایڈیشن تصانیف اقبال کی سرودجہ تقطیع کے مطابق یعنی ۲۱ x ۱۷ س/م ہے اور ۱۹۳۶ء میں یہ ایڈیشن طبع ہوا مگر اس کا مسطر ۱۲ کے بجائے ۱۰ سطری ہے۔ کتابت نسبتاً خفی ہے، طباعت کا اہتمام سید ندیر نیازی نے کتب خانہ طلوع اسلام لاہور کے زیر اہتمام کیا۔ مسافر کا طبع دوم ۱۹۳۶ء میں منظر عام پر آیا، یہی سال مثنوی پش چہ باید کرداے اقوام مشرق کی اشاعت کا بھی ہے۔ ان دونوں مثنویوں کی علاحدہ علاحدہ اشاعت اور فروخت کے بعد دونوں کو یکجا جلد کر کے شائع کیا گیا اور سرورق پر یہ عنوان دیا گیا! پس چہ باید کرداے اقوام مشرق مع مسافر ان دونوں مثنویوں کی از سر نو کتابت کروائی گئی۔ دونوں کے صفحات کا شمار علاحدہ کیا گیا۔ دونوں مثنویاں بطور ایک کتاب شائع کر کے فروخت کی گئیں۔ مسافر کا طبع سوم دونوں مثنویوں کی یکجائی کے طبع اول کے طور پر تسلیم کیا گیا۔ دوا ایڈیشن کی مجموعی تعداد دو ہزار ۵ سو تھی۔





## بال جبریل (۱)

| طبع | اشاعت       | تعداد   | تقطیع: س م  | مسطر    | خوش نویس              | صفحات     |
|-----|-------------|---------|-------------|---------|-----------------------|-----------|
| اول | جنوری ۱۹۳۵ء | دس ہزار | ۱۵ x ۱۹ ۱/۲ | ۱۲ سطری | عبد المجید پر دین رقم | ۲۲۲ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع                                  | ناشر     | ملنے کا پتہ                            | قیمت     |
|------------------|---------------------------------------|----------|----------------------------------------|----------|
| کاپی رائٹ        | کپور آرٹ پرنٹنگ<br>ورکس ایٹ روڈ لاہور | درج نہیں | تاج کینی لمیٹڈ برائڈ<br>رنگھ روڈ لاہور | تین روپے |

## اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن (۲)

| طبع | اشاعت     | تعداد   | تقطیع: س م  | مسطر    | خوش نویس              | صفحات     |
|-----|-----------|---------|-------------|---------|-----------------------|-----------|
| دوم | مئی ۱۹۴۱ء | دو ہزار | ۱۵ x ۱۹ ۱/۲ | ۱۲ سطری | عبد المجید پر دین رقم | ۲۲۲ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت                                          | مطبع                                  | ناشر                                    | ملنے کا پتہ                                  | قیمت     |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------|----------|
| جد حقوق مع حق ترجمہ<br>وغیرہ بحق جاوید<br>اقبال محفوظ ہیں | کپور آرٹ پرنٹنگ<br>ورکس ایٹ روڈ لاہور | جاوید اقبال جاوید<br>منزل میو روڈ لاہور | شیخ مبارک علی آجر کتب<br>دروازہ لواہری لاہور | تین روپے |

بانگ درا اور بال جبریل کی اشاعتوں کے درمیان چار شعری مجموعے [فارسی] شائع ہوئے: زبورِ غم [۱۹۲۷ء] جاوید نامہ [۱۹۳۲ء] مسافر [۱۹۳۴ء] مشغول پس چہ باید کرد [۱۹۳۶ء]

بال جبریل کا پہلا نام نشان منزل تجویز ہوا۔ مسودے پر پہلے یہی نام درج ہوا، پھر اسے اقبال نے قلم زد کر کے بال جبریل لکھ دیا۔ اقبال کی زندگی میں بال جبریل کا ایک ہی ایڈیشن شائع ہو سکا۔ ان کی وفات کے بعد مئی ۱۹۴۱ء میں چودھری محمد حسین کی نگرانی میں دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔

دوسرے ایڈیشن کی پلیٹیں محفوظ کر لی گئی تھیں اور ۸ ویں ایڈیشن [جون ۱۹۵۱ء] تک بال جبریل انھیں ایڈیشنوں سے شائع ہوتی رہی۔ نویں ایڈیشن [نومبر: ۱۹۵۴ء] تکایت از سر نو کردالی گئی لیکن صفحات کی تعداد، عنوانات اور کتابت متن کے لیے دوسرا ایڈیشن ہی کو معیار بنایا گیا۔ اسی ایڈیشن کی پلیٹوں کو محفوظ کر کے ۱۸ ویں ایڈیشن [مطبوعہ: اپریل ۱۹۷۲ء] تک انھیں کو شائع کیا گیا۔ دسمبر ۱۹۷۷ء میں بال جبریل ۱۹۷۸ء





# مثنوی

## پس چہ باید کرواے اقوام شرق

اقبال

۱۹۳۶ء

سرحد و فکر و جدید و آزاد

فرانز ہیر  
جارج ایتھ

# ضرب کلیم

ہیں  
اعلان جنگ دور حاضر کے خلاف

میں تمام کی فکر ہیست  
میں سیر میں نیم پیدا کر  
پور چتر تہہ علم و معنی  
نہی کی ضرب کے شہر گیر

اقبال

پہنت

۱۰۵ ص

مثنوی پس چہ باید کرواے  
اقوام شرق  
اکتوبر ۱۹۳۶ء

ضرب کلیم جولائی ۱۹۳۶ء

مثنوی پس چہ باید کرواے  
اقوام شرق

# ارمغان حجاز

اقبال

ارمغان حجاز، نومبر ۱۹۳۸ء





ایڈیشن کلیات اقبال (مطبوعہ ۱۹۷۳ء) کے متن کو معیار بنا کر طبع کیا گیا۔ تاحال کتاب انیس پبلٹوں سے شائع ہو رہی ہے۔  
کلیات اقبال کے لیے بال جبریل کی کتابت از سر نو کی گئی تھی لہذا نہ صرف صفحات تبدیل ہو گئے بلکہ ترتیب میں بھی فرق آ گیا ہے۔ صفحات ۷۰ کو  
محیط ہوئے۔

بال جبریل، اقبال کا وہ اولین شعری مجموعہ ہے جو دس ہزار کی تعداد میں شائع ہوا۔ ۱۹۷۸ء تک ۲۳ ایڈیشن شائع ہوئے جن کی مجموعی تعداد ایک لاکھ  
۱۷ ہزار بنتی ہے۔ ۱۹۷۸ء سے تاحال ہندو پاک میں مزید کئی معیاری ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں

## ضربِ کلیم

①

| طبع | اشاعت        | تعداد  | تقطیع: س م  | مسطر    | خوش نویس | ضخامت     |
|-----|--------------|--------|-------------|---------|----------|-----------|
| اول | جولائی ۱۹۳۶ء | ۵ ہزار | ۲۰ x ۱۵ ۱/۲ | ۱۴ سطری | درج نہیں | ۱۸۲ صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع                                    | ناشر                        | ملنے کا پتہ                   | قیمت    |
|------------------|-----------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|---------|
| کاپی رائٹ        | کیمور آرٹ پرنٹنگ<br>درکس ایبٹ روڈ لاہور | ڈاکٹر سر محمد اقبال<br>صاحب | کتاب خانہ طلوع<br>اسلام لاہور | دو روپے |

## اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن ②

| طبع | اشاعت       | تعداد                | تقطیع: س م | مسطر    | خوش نویس                | ضخامت         |
|-----|-------------|----------------------|------------|---------|-------------------------|---------------|
| دوم | جنوری ۱۹۴۱ء | دو ہزار<br>نویسویچاس | ۲۰ x ۱۵    | ۱۲ سطری | عبد المجید<br>پروین رقم | ۱۸۲<br>+<br>۸ |

| اعلان حقوق اشاعت                                                                                           | مطبع                                          | ناشر                                                                                                | ملنے کا پتہ                                                | قیمت     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------|
| جملہ حقوق مع حق<br>ترجمہ وغیرہ بحق منیرہ<br>بانو بیگم دختر علامہ<br>ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم<br>محفوظ ہیں | کیمور آرٹ<br>پرنٹنگ درکس<br>ایبٹ روڈ<br>لاہور | نگار دین منیرہ بانو<br>بیگم نے برائے منیرہ<br>بانو بیگم، جاوید منزل<br>میور روڈ لاہور سے<br>شائع کی | شیخ مبارک علی<br>تاجہ کتب<br>اندرون دروازہ<br>لوہاری لاہور | درج نہیں |





بال جبریل ۳ طبع اول جنوری ۱۹۳۵ء کی اشاعت کے چند ماہ بعد ہی اس قدر کلام جمع ہو گیا کہ علامہ اقبال نے ”صورِ اسرافیل“ کے عنوان سے تیسرے اردو شعری مجموعے کو ترتیب دینا شروع کر دیا لیکن ۱۹۳۶ء کے اوائل میں جب مجموعہ مرتب ہوا تو موضوع کی مناسبت سے اس کا نام ضربِ کلیم تجویز کیا۔ ضربِ کلیم کے طبع اول پر طباعت کا ماہ و سال درج نہیں ہے لیکن جولائی ۱۹۳۶ء میں کتاب کی اشاعت کی تصدیقی سر اس مسعود کے نام ایک مکتوب تحریر ۲۹ جون ۱۹۳۶ء سے ہوتی ہے۔ یکم اگست ۱۹۳۶ء کے ایک مکتوب میں سر اس مسعود کو ضربِ کلیم کے ۶ نسخوں کے ارسال کرنے کی بابت تحریر کیا تھا۔ طبع اول میں کتابت و طباعت کی خاصی غلطیوں کے سبب طبع دوم کی دوبارہ کتابت کروائی گئی تھی۔ دوسرے ایڈیشن میں بھی خوش نویس کا نام درج نہیں لیکن طرزِ کتابت و قلم وغیرہ سے واضح ہوتا ہے کہ کتابت پر مبنی رقم ہی کی ہے۔ صفحات کی تعداد اور منظومات کے آغاز و اختتام میں پہلے ایڈیشن ہی کا تتبع کیا گیا۔ اس ایڈیشن کی تیاری و طباعت چودھری محمد حسین کی زیر نگرانی ہوئی۔ طبع دوم کی پلیٹوں کو محفوظ کر لیا گیا تھا اور ۱۶ ویں ایڈیشن تک طبع دوم کی محفوظ پلیٹوں کا استعمال ہوتا رہا۔ ۱۷ ویں ایڈیشن مطبوعہ اگست ۱۹۷۴ء تکلیات اقبال کی کتابت والے متن سے شائع ہوا اور یہی سلسلہ جاری ہے۔ ۱۹۷۹ء تک ۲ ایڈیشن شائع ہوئے۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۷۹ء تک نوے ہزار نو سو پچاس نسخے شائع ہوئے۔



## پس چہ باید کردائے اقوامِ شرق

①

| طبع | اشاعت | تعداد   | تقطیع: س م | مسطر    | خوش نویس | صفحات    |
|-----|-------|---------|------------|---------|----------|----------|
| اول | ۱۹۳۶ء | دو ہزار | ۲۱ x ۱۷    | ۱۰ سطری | درج نہیں | ۱۷ صفحات |

| اعلانِ حقوقِ اشاعت | مطبع                                                                   | ناشر     | مطبع کا پتہ                   | قیمت     |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------|----------|
| کاپی رائٹ          | پچھو آرٹ پرنٹنگ<br>درمیں لاہور بالائیں تمام<br>لاہور گورنمنٹ ٹائپو گری | درج نہیں | کتاب خانہ<br>طلوع اسلام لاہور | درج نہیں |

اردو شعری مجموعہ ضربِ کلیم ۳ طبع اول ۱۹۳۶ء کی طباعت کے دوران علامہ اقبال علیل ہوئے۔ اسی دوران انھوں نے ایک خواب دیکھا۔ یہی خواب مثنوی کی تخلیق کا محرک ہوا اور کل ۱۰ شعر فارسی میں کہے۔ سر اس مسعود کے نام اپنے ایک مکتوب تحریر ۲۹ جون ۱۹۳۶ء میں اقبال تحریر کرتے ہیں:

شمارِ اپریل کی شب کو، جب میں بھوپال میں تھا، میں نے تمہارے دادا رحمۃ اللہ علیہ کو خواب میں دیکھا، مجھ سے فرمایا کہ اپنی اُمّت کے متعلق حضور رسالت کا ب کی خدمت میں عرض کر، میں اسی وقت بیدار ہو گیا اور کچھ شعر عرض داشت کے طور پر فارسی زبان میں لکھے، کل سات شعر ہوئے۔ لاہور آکر خیال ہوا کہ یہ چھوٹی سی نظم ہے۔ اگر کسی زیادہ بڑی مثنوی کا حصہ ہو جائے تو خوب ہو۔ الحمد للہ کہ یہ مثنوی بھی اب ختم ہو گئی۔ مجھ کو اس مثنوی کا گمان بھی نہ تھا۔ بہر حال اس مثنوی کا نام





ہوگا: پس چہ باید کرد اسے اقوام شرق " مغربِ کلیم کی طباعت کے بعد اس کی کتابت شروع ہوگی "

[ خطوط اقبال : حصہ ۲۴-۲۵ ]

مگر اس خط سے قبل بر و فیصلہ صلاح الدین الیاس برنی کو اپنے ایک مکتوب محترمہ ۱۳ جون ۱۹۳۶ء میں اقبال نے اپنے مذکورہ خواب کا ذکر کیا۔ یہ مثنوی آخر اکتوبر ۱۹۳۶ء میں بڑی تقطیع ۲۱ x ۱۷ س م پر شائع ہوئی۔ مسطر ۱۰ سطری اور کتابت قدرے خفی ہے۔ کاتب کا نام درج نہیں مگر مسافر طبع دوم ۱۹۳۶ء اور اس کی کتابت ایک ہی خوش نویس نے کی کیوں کہ دونوں کا طرز کتابت بالکل یکساں ہے۔ اس نسخے کا کاغذ مضبوط اور پائیدار ہے۔

شہزادی عابدہ سلطانہ کو اقبال نے مثنوی کا جو نسخہ پیش کیا اس پر ۲۶ اکتوبر ۱۹۳۶ء کی تاریخ درج ہے۔ [ اقبال اور بھوپال - از

صہب مکھنوی، حصہ ۲۴ ]

مثنوی کے طبع اول کی علاحدہ اشاعت اور غالباً کچھ نسخوں کی فروخت کے بعد اسے مسافر کے ساتھ بجا کر کے جلد شائع کیا گیا اس طرح مسافر کا طبع سوم اور پس چہ باید کرد... یہ کا طبع دوم دونوں مثنویوں کی یکجا اشاعت کے طبع اول میں سمور دیا گیا۔



## مثنوی پس چہ باید کردائے اقوام شرق مع مسافر

(۱)

| طبع                                  | اشاعت | تعداد   | تقطیع: س م | مسطر    | خوش نویس | صفحات            |
|--------------------------------------|-------|---------|------------|---------|----------|------------------|
| اول<br>مسافر: دوم<br>پس چہ باید: اول | ۱۹۳۶ء | دو ہزار | ۲۰ x ۱۶    | ۱۰ سطری | درج نہیں | ۴۱ + ۴۲<br>صفحات |

| اعلان حقوق اشاعت | مطبع                                    | ناشر                                                       | ملنے کا پتہ | قیمت     |
|------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------|----------|
| کاپی رائٹ        | کپور آرٹ پرنٹنگ<br>در کس ایبٹ روڈ لاہور | سید نذیر نیازی<br>کتاب خانہ طلوع اسلام<br>مکلاوڈ روڈ لاہور | درج نہیں    | درج نہیں |

(۲)

## اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

| طبع                             | اشاعت | تعداد  | تقطیع: س م | مسطر    | خوش نویس  | صفحات            |
|---------------------------------|-------|--------|------------|---------|-----------|------------------|
| دوم<br>مسافر: سوم<br>پس چہ: دوم | ۱۹۴۴ء | ۲ ہزار | ۲۰ x ۱۶    | ۱۰ سطری | پروین رقم | ۴۱ + ۴۲<br>صفحات |





| اعلان حقوق اشاعت                                        | مطبع                                                  | ناشر                | ملنے کا پتہ                      | قیمت                                 |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| جملہ حقوق محفوظ<br>برحق منسیرہ بانو<br>بیگم مع حق ترجمہ | کچھوڑ آرٹ پرنٹنگ<br>درکس باہتنام<br>گولاند تامل کچھوڑ | منسیرہ بانو<br>بیگم | شیخ مبارک علی تاجر<br>کتاب لاہور | مجلد ۱: ۲ روپے<br>غیر مجلد ۱: ۱ روپے |

مسافر کا طبع اول نومبر ۱۹۳۴ء اور طبع دوم ۱۹۳۶ء کے ساتھ مشنوی پس چہ باید کرد اسے اقوام شرق طبع اول ۱۹۳۶ء کے بعد اسی سال ان دونوں مشنویوں کو یکجا کر کے ایک کتاب کی صورت دی گئی مشنوی پس چہ باید کرد اسے اقوام شرق مع مسافر اور اسے طبع اول قرار دیا گیا۔ اس میں مسافر کا طبع سوم اور پس چہ باید کرد کا طبع دوم شامل ہے۔ مؤخر الذکر کی اشاعت کی کوئی وضاحت نہیں کہ یہ کونسا ایڈیشن ہے جبکہ کتب مسافر کی اشاعت اول ۱۹۳۴ء اور دوم ۱۹۳۶ء کا اندراج موجود ہے اس طرح مسافر کے طبع دوم اور پس چہ باید کرد کی علاحدہ اشاعتوں کا کوئی شمار نہیں کیا گیا ہے۔ اقبال کے انتقال کے بعد ۱۹۴۴ء میں خوش نویس پروین رستم سے دونوں مشنویوں کی از سر نو کتابت کرائی گئی اور اس کی اشاعت کا اہتمام چودھری محمد حسین نے کیا۔ کتابت قدرے جلی ہے لیکن مسئلہ حسب سابق ۱۲ سطری ہے۔ مشنویوں کی ترتیب بدل دی گئی پہلے "مسافر" اس کے بعد پس چہ باید کرد ۱۹۴۴ء کے اس ایڈیشن کو طبع دوم قرار دیا گیا ہے۔ رفیع الدین پاشمی اپنی کتاب تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ کے ضمیمہ نمبر ۱ کے کتابیاتی کوائف میں تحریر کرتے ہیں:

"مسافر کے طبع دوم ۱۹۳۶ء اور پس چہ باید کرد .... طبع اول ۱۹۳۶ء کو یکجا مجلد کر کے "مشنوی پس چہ باید کرد

[ضمیمہ ۱ ص ۲۲]

اسے اقوام شرق مع مسافر" طبع اول قرار دیا گیا۔

اور اپنے تحقیقی تجربے میں استنباط کرتے ہوئے رستم طراز میں:

"۱۹۴۴ء کے اس ایڈیشن کو طبع دوم قرار دیا گیا ہے درحقیقت یہ "مسافر" کا تیسرا اور پس چہ باید کرد کا دوسرا ایڈیشن

ہے۔ ۱۹۴۴ء کی اشاعت کو طبع دوم صرف اس صورت میں تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ دونوں مشنویوں کی ۱۹۳۶ء والی اشاعتوں

کو بلی یکجا اشاعت فرض کیا جائے ورنہ اصل میں تو زیر نظر ۱۹۴۴ء والے ایڈیشن سے دونوں مشنویوں کو یکجا کیا گیا اور یہ یکجا

[ایضاً ص ۱۶۴]

طبع اول ہے۔"

یہاں وضاحت طلب بات یہ ہے کہ "مسافر" طبع اول، دوم اور مشنوی پس چہ باید کرد .... طبع اول کو علاحدہ اشاعتیں تسلیم کیا جائے یا نہیں؟

۱۹۳۶ء میں "مسافر" طبع دوم اور مشنوی طبع اول کی علاحدہ اشاعتوں کو یکجا کر کے ایک سرورق کے ساتھ تقسیم کیا گیا اس لیے آخر الذکر پر طبع

اول درج ہے اور مؤخر الذکر پر طبع اول ۱۹۳۴ء درج ہے۔ مسافر طبع دوم دو ہزار اور مشنوی طبع اول دو ہزار کی وضاحتیں کتاب میں موجود ہیں۔

۱۹۴۴ء کو طبع دوم قرار دینے کا کوئی جواز ہی نہیں ہے کہ دونوں کتابوں کو یکجا کر کے فروخت کیا گیا تھا نہ کہ از سر نو کتابت و طباعت کے بعد یہ کام علامہ

کے انتقال کے بعد ۱۹۴۴ء میں ہوا لہذا ۱۹۴۴ء والی اشاعت دونوں کتابوں کی یکجا صورت میں طبع اول ہی ہے یعنی مسافر طبع سوم۔

اور مشنوی طبع دوم۔

۱۹۴۴ء والے اس ایڈیشن میں مندرجہ ذیل تبدیلیاں کی گئی ہیں:

۱۔ سابقہ ترتیب کے برعکس اس ایڈیشن میں مشنوی مسافر پہلے ہے اور مشنوی پس چہ باید کرد بعد میں۔

۲۔ مسافر طبع اول اور طبع دوم کے سرورق کی عبارت "یعنی سیاحت چند روزہ افغانستان اکتوبر ۱۹۳۳ء" کو حذف کر دیا گیا ہے۔ اب

سرورق صرف "مشنوی مسافر" اقبال کے الفاظ رہ گئے ہیں۔

۳۔ مسافر طبع دوم پر کتاب کے متعلق جو کوائف درج تھے انھیں حذف کر دیا گیا ہے۔

دونوں مشنویوں کی از سر نو یکجا ترتیب و اشاعت کے موقع پر ان امور پر توجہ نہیں دی گئی کہ:





الف : مسافر کے آغاز میں فہرست عنوانات موجود نہیں۔ بہت سی تبدیلیوں اور ترمیمات میں ایک ایک فہرست کا اضافہ ضروری تھا جب کہ مثنوی پس چہ باید کردی فہرست عنوانات موجود ہے۔

ب : دونوں مثنویوں کے صفحات کا نمبر شمار علاحدہ علاحدہ درج کرنے کے بجائے نمبر شمار مسلسل ہونا چاہیے تھا۔

ج : مثنوی پس چہ باید کردی فہرست عنوانات کو شعر و غزل میں لے آنا چاہیے تھا۔

د : نئے ایڈیشن میں کی گئی تبدیلیوں اور ترمیمات کی وضاحت ضروری تھی۔

۱۹۴۴ء کے اس ایڈیشن کی پائیں محفوظ کر لی گئی تھیں اور طبع ہفتم ۱۹۷۲ء تک تمام ایڈیشن انھیں پلیٹوں سے طبع کیے جاتے رہے۔ طبع ششم ۱۹۶۶ء سے دونوں مثنویوں کی ترتیب پھر بدل گئی ہے یعنی مثنوی پس چہ باید کردی پہلے اور مسافر بعد میں۔ طبع ہشتم ۱۹۷۶ء خوش نویس محمود اللہ صدیقی کی کتابت سے تیار شدہ پلیٹوں کے ذریعہ طبع ہوا۔ کل صفحات ۸۴۔ تقطیع ۱۹ x ۱۵ سم، مسطرہ ۱۶ سطر۔ جملہ حقوق منیرہ بیگم اور صلاح الدین کے نام۔ اس کی پہلی شہر ز غلام علی۔ قیمت: بلند ۷ روپے اور غیر مجلد ۳ روپے۔ ۱۹۳۴ء سے ۱۹۷۷ء تک تعداد اشاعت ۲۱ ہزار پانچ سو ستھ بنتی ہے۔



## ارمغانِ حجاز [فارسی اردو کلام]

(۱)

| طبع | اشاعت       | تعداد  | تقطیع: سم             | مسطرہ    | خوش نویس  | صفحات              |
|-----|-------------|--------|-----------------------|----------|-----------|--------------------|
| اول | نومبر ۱۹۳۸ء | ۵ ہزار | ۱۵ x ۱۸ $\frac{3}{4}$ | ۱۰ مطبوع | پردین رسم | ۲۸۰ صفحات<br>۷ + ۸ |

| اعلان حقوق اشاعت                     | مطبع                        | اشعار              | ملنے کا پتہ | قیمت     |
|--------------------------------------|-----------------------------|--------------------|-------------|----------|
| جملہ حقوق بحق مبادیہ اقبال محفوظ ہیں | بکھور آرٹ پرنٹنگ ورکس لاہور | حب وید اقبال لاہور | درج نہیں    | درج نہیں |

۱۹۳۶ء میں اقبال کے کئی شعری مجموعے شائع ہوئے ان میں سے ایک "مہربانِ کلیم" ہے۔ ۱۹۳۸ء میں علامہ اقبال کا انتقال ہوا۔ انتقال سے قبل انھیں اپنے اپنے دو سال کی شعری تخلیقات کو مرتب کر کے شائع کرنے کا موقع نہیں ملا۔ ان کے انتقال کے چند ماہ بعد فارسی اور اردو کے کلام کو مدون کر کے ارمغانِ حجاز کے نام سے شائع کیا گیا۔ یہ شعری مجموعہ چودھری محمد حسین کی زیر نگرانی طبع ہوا:

اقبال کو اتنی مہلت نہیں مل سکی کہ ارمغانِ حجاز کا مسودہ مرتب کرتے اور اس کتاب کو کسی کے نام معنون کرتے۔ افسوس کہ اس سلسلے میں شیخ ذواللہ اللہ مرتب اقبال اللہ لکھتے ہیں کہ:

!!! انھوں نے [اقبال] اپنی کتاب ارمغانِ حجاز بھی نواب صاحب [حمید اللہ خاں نواب بھوپال] ہی کی نظر کرنے

کا ارادہ کر لیا تھا جس کی اطلاع انھوں نے سر اس مسعود کو دی تھی۔ سر اس مسعود، اقبال سے پہلے فوت ہو گئے اور





ارمغانِ حجاز اقبال کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔ اس طرح اقبال کی اس خواہش، درجہ کا جو اب ایک گوشہ  
وحیثیت کا حکم رکھتا ہے، کس کو علم نہ ہوا۔۔۔۔۔

[اقبال نامہ: طبع اول، ص ۸]

یہ توضیح ہے کہ اقبال اپنا شعری مجموعہ کسی کے نام سے معنون کرتے لیکن جو کچھ شیخ مظاہر اللہ نے تحریر کیا ہے وہ بغیر کسی تحقیق حوالے کے درج  
کیا ہے اور اس کی شہادتیں بھی نہیں ملتی لہذا اقبال سے منسوب کی ایسی خواہش کی تحمیل و تعیل کا جواز ہی نہیں بنتا جو مصدقہ نہیں، حالانکہ  
مغربی کلیم کا انتساب نواب بھوپال کے نام ہے۔ اقبال کے مکاتیب بنام سر اس سعور میں ہم ایسی ہی خواہش کا اظہار نہیں کرتے۔

اردو انجمن حجاز میں فارسی اردو کلام شامل ہے۔ اس میں تقریباً دو تہائی حصہ فارسی کلام پر مشتمل ہے۔ فارسی حصہ معفرہ نمبر ۱۲  
کو محیط ہے۔ ابتدائی صفحات الف، ب، ج، د کے تحت دیے گئے ہیں، یہ فہرست مضامین کے صفحات میں۔ اردو نظمیں صفحہ نمبر ۱۱ سے ۲۸  
تک بھیلی ہوئی ہیں۔ اس شعری مجموعے کی کتابت خوش نویس پر دین رسم کی ہے اور قدرے چلی ہے اور زیادہ احتیاط و اہتمام سے کی گئی ہے۔  
صفحہ نمبر ۲۰۸ تک بعد کے ایڈیشن طبع اول کی لمپیٹوں سے شائع کیے گئے لیکن صفحہ نمبر ۱۰۹ اور صفحہ نمبر ۱۱۰ اردو کی کاپی کا دہ حصہ بچے  
جن کی کتابت طبع دوم کے لیے اذ سر نو کروائی گئی۔

ارمغانِ حجاز اقبال کی وفات کے بعد چودھری محمد حسین نے طبع کروائی لہذا اس اثر کا استعمال ہے کہ اقبال کا نام اردو و فارسی غیر مطبوعہ  
وغیر معدون کلام ارمغانِ حجاز میں شامل کیا گیا کچھ کلام باقی رہ گیا۔ مغربی کلیم کی بیاضی کے بعد وال بیاضیوں سے اس کا موازنہ ضروری تھا۔ اقبال  
اپنے کلام پر ترمیم و اصلاح کرتے رہتے تھے اور جب کوئی شعری مجموعہ شائع ہوتا تو اس کا متن بیاضیوں اور رسائل و جرائد میں شائع شدہ  
متن سے مختلف ہوتا۔ لہذا یہ سوال بھی ابھر رہا ہے کہ ارمغانِ حجاز میں شامل کلام ابتدائی متن ہے یا پھر ترمیم شدہ متن ہے۔ ارمغانِ حجاز  
کے طبع اول میں اس طرح وضاحتیں ضروری تھیں۔

اردو کلام کے حصے میں صفحہ نمبر ۱۰۸ پر حسین احمد کے عنوان سے تین اشعار کا ایک نامی قدرہ شامل کیا گیا ہے۔ جن کے بارے میں اقبال  
کے قریبی مانتھنوں [خواجہ عبد اللہ وید اور ڈاکٹر محمد عبد اللہ چغتائی] کا خیال ہے کہ علامہ اقبال اگر خود ارمغانِ حجاز مرتب کرتے تو یہ  
قطعہ شامل نہ کرتے جب کہ بعض دیگر اصحاب کی رائے اس کے برعکس ہے۔ غالباً چودھری محمد حسین دینرہ کو بھی اس قطعے کی شمولیت پر تردد  
ہوا ہو گا لیکن پھر بعد میں اسے شامل کر لیا گیا اسی لیے یہ قطعہ فارسی عدم والے حصے میں شامل نہیں کیا گیا اور اردو والے حصے کے آخر  
میں شام کر لیا گیا وہ قطعہ یہ ہے:

عجم ہنوز نداند روزیدیں درندہ !! ز دیو بند حسین احمد این چہ بوا بھی است  
سرور بر سر منبر کہ ملت از وطن است چہ بے خبر ز مقام محمد عربی است  
بہ مصطفیٰ یہ رساں خویش را کہ دیں ہمہ دوست اگر بہ او نہ سیدنی تمساک بولہ بھی است

یہ قطعہ آج بھی اپنی ایک پرانی بحث کے ساتھ تازہ تر ہے۔ اس کے برعکس ایک فارسی قطعہ ارمغانِ حجاز میں شامل ہونے سے رہ گیا۔ یہ تذکرہ  
نیازی راوی ہیں کہ:

”اور فروری ۱۹۳۸ء کو اقبال نے اپنی ایک تازہ رباعی سے پہلے دو مصرعے تبدیل کرادیے۔“

نیازی لکھتے ہیں کہ: ”یہ قطعہ یا رباعی ارمغانِ حجاز میں موجود ہے۔“ رفیع الدین ہاشمی کی تحقیق کے مطابق مذکورہ قطعہ یا رباعی یا دو مصرعے  
ارمغانِ حجاز میں نہیں ملتے۔ مذکورہ رباعی یہ ہے:

کے کوچہ زد ملک و نسب را ندانند کہ نہ دیں سرب را !!  
اگر قوم از وطن بزدے شد نہ داد و دعوت دیں بولہ ب را

[ابیات اقبال طبع سترم ص ۴۰۴ مضامین اقبال ص ۸۰ تا ۱۹۶]

اقبال





رمغان حجاز طبع دوم اگست ۱۹۴۲ء کے موقع پر غالباً پہلے ایڈیشن کی تمام پلیٹیں محفوظ نہ رہ سکیں اس لیے بعض حصوں کی کتابت از سر نو کرائی گئی۔ آخری جزو صفحہ ۲۷۳ تا ۲۸۰ کی کتابت پہلے ہی ایڈیشن کے مطابق ہے۔ باقی اردو حصے کی کتابت نئی ہے۔ دوسرے ایڈیشن میں کتابت کا سابقہ اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ بعد کے تمام ایڈیشن طبع دوم کی پلیٹوں ہی سے شائع کیے گئے ہیں البتہ آخری کاپی صفحہ ۲۷۳ کی جو پلیٹ پہلے ایڈیشن سے محفوظ چلی آ رہی تھی وہ تیسرے ایڈیشن کے موقع پر ضائع ہو گئی، اس کی از سر نو کتابت کروائی گئی یوں طبع سوم نومبر ۱۹۴۶ء سے اردو حصے کی کتابت نئی ہو گئی۔ طبع اول میں ابتدائی ۸ صفحات کی پلیٹ شاید محفوظ نہیں رہی، طبع دوم اور بعد کے ایڈیشنوں میں اس کی از سر نو کتابت کا اہتمام نہیں کیا گیا یا پھر اسے بلا کسی جواز کے حذف کر دیا گیا اسی لیے متن اشعار حضور جن سے شروع ہوتے ہیں۔ طبع سوم کے متعلق رفیع الدین ہاشمی کا تحقیقی تجزیہ یہ ہے کہ:

”آتم کو اور رمغان حجاز کا کوئی ایسا نسخہ نہیں ملا جس پر طبع سوم کی صراحت موجود ہو۔ البتہ ایک ایڈیشن الیاد ستیاء ہوا جس پر سال طباعت اور نہ مطبع کا اندراج ہے۔ میں نے اسے ہی تیسرا ایڈیشن تصور کیا ہے۔“

[تصانیف اقبال: ص ۳۹، حاشیہ ۱]

ارمغان حجاز کے طبع یازدہم ستمبر ۱۹۷۵ء کی کتابت خوش نویس محمود اللہ صدیقی سے کروائی گئی۔ مسطر ۱۶ سطری اور صفحات ۵۰۱ تا ۵۰۸ صفحات۔ جلد حقوق منیب اقبال ولید اقبال کے نام محفوظ ہیں۔ پبلشرز غلام علی لاہور۔ قیمت مجلد ۱۳ روپے اور غیر مجلد ۹ روپے۔ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۷۸ء تک ۱۲ اشاعتوں کی مجموعی تعداد ۳۳ ہزار نسخے بنتی ہے۔



## کلیاتِ اقبال [اردو]

اقبال کے تینوں شعری مجموعوں کی یکجائی و تمام اردو کلام کی سمانی کے لیے کلیات کی ضرورت و اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن کلیاتِ اقبال کے مرتب ڈاکٹر جاوید اقبال نے بہ طور اعتدال از سر نو کتابت کا جو جواز پیش کیا ہے وہ صحت طلب ہے۔ جاوید اقبال تحریر کرتے ہیں کہ:

”کلام اقبال کے اب تک جتنے ایڈیشن شائع ہوئے، وہ سب انھیں پلیٹوں سے طبع ہوتے رہے جنھیں حضرت علامہ مرحوم نے خود اپنی نگرانی میں تیار کر دیا تھا، اس لحاظ سے یہ پلیٹیں حضرت علامہ کے دوسرے تبرکات کی طرح عزت و حرمت کا تمام رکھتی ہیں اگرچہ کثرت استعمال کے باعث ان کی حالت ابتر ہو گئی ہے۔ انھیں ترک کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا تھا۔ ہر دفعہ سنگ سازی کے غارے سے نہتیں کر کے کام کیا جاتا رہا لیکن اب ان کی حالت یہ ہو گئی ہے کہ سنگ سازی بھی انھیں اس قابل نہیں بنا سکتی کہ مزید طباعت کے لیے استعمال کی جاسکیں اس لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ از سر نو کتابت کروا کے نئی پلیٹیں تیار کی جائیں۔“

[کلیاتِ اقبال: ۱۹۷۳ء، ص ۵]

جن محفوظ پلیٹوں کو علامہ اقبال کا تبرک اور اس کی عزت و حرمت کے بارے میں جاوید اقبال صاحب نے جو کچھ تحریر کیا ہے اس کی حقیقت کا مسلم فارمین اقبال کو بخوبی ہے۔ تینوں شعری مجموعے کتابت و طباعت کے ماہ و سال کی جو تاریخ بتاتے ہیں وہ یہ ہیں:

بانگ درا کے تین ایڈیشن [۱۹۲۴ء، ۱۹۲۶ء، ۱۹۳۰ء] علامہ کی حیات ہی میں شائع ہوئے۔ جون ۱۹۳۹ء طبع چہارم کی کتابت از سر نو کروائی گئی اور یہی پلیٹیں محفوظ رہیں۔ انھیں پلیٹوں سے بعد کے ایڈیشن طبع ہوئے۔ کلیات کی اولین اشاعت سے قبل بانگ درا کا ۲۹ واں ایڈیشن ۱۹۷۲ء طبع ہوا اور اس کا متن جون ۱۹۳۹ء یعنی طبع چہارم والی کتابت ہی کا ہے۔

بال جبریل کا صرف ایک ہی ایڈیشن [جنوری ۱۹۳۵ء] علامہ اقبال کی زندگی میں شائع ہوا۔ طبع دوم [مئی ۱۹۴۱ء] کی از سر نو کتابت کروائی گئی۔ طبع دوم کی پلیٹیں ۸ ویں ایڈیشن [جون ۱۹۵۱ء] تک استعمال ہوتی رہیں۔ نویں ایڈیشن [نومبر ۱۹۵۴ء] کی ایک بار پھر کتابت کروائی گئی۔ کلیات کی اولین اشاعت سے قبل بال جبریل کا ۱۸ واں ایڈیشن [اپریل ۱۹۷۱ء] نومبر ۱۹۵۴ء کی پلیٹوں سے طبع ہوا۔





ضرب کلیم کا بھی صرف ایک ایڈیشن [جولائی ۱۹۳۶ء] علامہ اقبال کی حیات میں طبع ہوا۔ دوسرے ایڈیشن [۱۹۴۱ء] کی از سر نو کتابت کروائی گئی اور انھیں پلیٹوں سے کلیات کی اولین اشاعت تک ضرب کلیم کے ۱۶ ایڈیشن [نومبر ۱۹۴۲ء تک] طبع ہوئے۔

ڈاکٹر جاوید اقبال نے جن متبرک پلیٹوں کا ذکر کیا ہے ان کی حقیقت کو ختم ہو جاتی ہے تاہم سوال اٹھتا ہے کہ علامہ کی حیات میں شائع ہونے والے مجموعوں کی پلیٹیں کہاں گئیں؟ ان کے انتقال کے بعد اولین ایڈیشن کی از سر نو کتابت کا جواز کیا ہے؟ کتابت و ترتیب میں تبدیلی مستند ماخذ کی موجودگی میں کہاں تک جائز ہے؟

جاوید اقبال صاحب بخوبی واقف ہوں گے کہ جدید پرنٹنگ ٹکنالوجی میں طبع شدہ لوازم کو فوٹو پرسس کے ذریعہ شائع کیا جاسکتا ہے از سر نو کتابت کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ یہاں جواز تو یہ بنتا ہے کہ مستند ماخذ سے کلیات تک کے سفر میں شعری مجموعوں کی کئی بار کتابت و ترتیب کی تبدیلیوں سے ایک معیاری متن کی ضرورت شدت سے محسوس کی گئی۔ دیکھنا یہ ہے کہ کیا کلیات اقبال [اردو] ایک مستند متن کی حیثیت سے جدید سائنٹفک ترتیب و تدوین اور نئے املا کے معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔

ڈاکٹر جاوید اقبال نے کلیات کی ترتیب و تدوین کے لیے جن امور پر توجہ دی وہ درج ذیل ہیں:

جدید کتابت و طباعت کے اصلی معیار کے مطابق کلیات کی تدوین۔

صحیح کلام کے لیے اولین نسخوں سے مقابلہ تاکہ بار بار کی سنگ سازی سے طباعت کی غلطیوں کو دور کیا جاسکے۔

بعض اغلاط کے لیے علامہ مرحوم کے رفیق دیرینہ مولانا غلام رسول مہر سے رجوع کیا گیا۔

مولانا غلام رسول مہر نے اغلاط کی تصحیح سے کتابت کے مراحل تک جاوید اقبال صاحب کی رہنمائی کی۔

میرا خیال ہے کہ محض یہی کچھ کسی معیاری و مستند کلیات کے لیے کافی نہیں۔ بلاشبہ کلیات اقبال (اردو) ایک معیاری ایڈیشن تسلیم کیا گیا ہے اور ہندوپاک میں اسی ایڈیشن کے متن کی طباعت کا سلسلہ جاری ہے تاہم کلیات کے متن کی صحت، ترتیب و تدوین اور املا کے بعض مسائل اب بھی توجہ طلب اور وضاحتوں کے متقاضی ہیں۔

کلیات کی تدوین و ترتیب کے لیے تبدیلیی ترتیب وغیرہ کی نشاندہی اور وضاحتیں ضروری تھیں۔ علامہ کی بیاضیں، آخری حیات ایڈیشن اور کلیات سے قبل شائع ہونے والے ایڈیشنوں کا موازنہ اور ان کے استخراجی نتائج کی تفصیل ناگزیر تھی۔

کلیات میں کی جانے والی معمولی سی تبدیلی کا اندراج بھی ضروری تھا۔

بہت سے نقائص اور ترتیب میں تبدیلی کا انتشار ختم ہو جاتا اگر آخری حیات ایڈیشنوں کو فوٹو پرسس کے ذریعہ من و عن شائع کیا جاتا۔ اغلاط کی نشان دہی اور ان کی تصحیح حاشیوں میں دے دی جاتی۔

از سر نو کتابت میں جدید املا کے وضع کردہ اصولوں اور کلیوں کو پوری صحت کے ساتھ برتنا چاہیے تھا جب کہ کلیات میں اس کا لحاظ کیے بغیر کتابت میں مفرد اور مرکب الفاظ کے املا میں یکسانیت نہیں برتی گئی۔ یا تو قدیم املا ہی کو من و عن رہنے دیا جاتا کہ کوئی انتشار ہی پیدا نہیں ہوتا یا پھر مکمل طور پر جدید املا کے اصولوں کے مطابق کتابت کروائی جاتی۔ ۱۹۴۳ء تک ہندوپاک میں جدید املا پر کافی معیاری تحقیقی کام ہو چکا تھا۔

کلیات اقبال میں سابقہ ایڈیشنوں میں راہ پا جانے والی اغلاط کی تصحیح تو ہوئی لیکن متن، املا اور کتابت کی کئی ایک غلطیاں کلیات میں بھی رہ گئی ہیں اور بعض پرانی اغلاط کی تصحیح نہیں ہو سکی ہے۔

کلیات میں شامل چاروں شعری مجموعوں کے ہر صفحے پر کتاب کا نام درج کیا جانا چاہیے تھا جیسا کہ ہندوستان میں شائع ہوئے کلیات اقبال [مطبوعہ ۱۹۴۵ء] کے عکسی ایڈیشن میں یہ ایک خوب میرت اضافہ ہے۔

کلیات اقبال میں شامل اشاریہ ۱۸ صفحات پر مشتمل ہے اس کے بارے میں ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی رقم طراز ہیں:

”انسوس ہے کہ کلیات کا زیر مطالعہ اشاریہ کئی اعتبار سے سخت ناقص ہے اور اشاریہ کی افادیت و





معنویت کو پورا کرنے سے قاصر ہے۔ اس کی بنیادی خالی یہ ہے کہ اس میں خاص روداداری، بے احتیاطی اور سرسری بن سے کام لیا گیا ہے۔ بہ حیثیت مجموعی یہ صحت و استناد اور تحقیق و تدوین کے کم سے کم مطلوبہ معیار سے بھی فروتر ہے۔ بعض مقامات پر تو مرتب، تدبر و بصیرت کی معمولی صلاحیت سے بھی عاری نظر آتا ہے۔

[ تصانیف اقبال کا تحقیقی توضیحی مطالعہ ص ۵۳، ۵۴ ]

کلیات اقبال کے نئے ایڈیشن کے لیے ضروری ہے کہ

- ۱۔ اقبال کی یاضوں، رسائل و جرائد، تمام حیاتی شعری مجموعوں اور مابعد شعری مجموعوں نیز ابیات اقبال کے تمام مجموعوں کی مدد سے ایک معیاری متن زمانی ترتیب کے ساتھ مدون کیا جائے۔ ۲۔ صحت متن کے ساتھ صحت اصل پر بھرپور توجہ دی جائے۔ ۳۔ ایک نہایت ہی مفید اور با معنی اشاریہ ترتیب دیا جائے۔ ۴۔ ہر شعری مجموعے کا اس کی اولین اشاعت سے تاحال ایک مختصر تحقیقی تعارف دیا جائے۔ ڈاکٹر جاوید اقبال کے مرتب کردہ کلیات اقبال (اردو) کا اولین ایڈیشن، فروری ۱۹۷۲ء میں غلام علی اینڈ سنز پبلیشرز (لاہور) نے شائع کیا۔ ضخامت ۱۰ + ۱۰ صفحات۔ اشاعت دوم: جنوری ۱۹۷۵ء، اشاعت سوم: جنوری ۱۹۷۷ء۔

## ❁ کلیات اقبال [فارسی]

کلیات اقبال [فارسی] کے آغاز میں بھی "اعتذار" کے زیر عنوان ڈاکٹر جاوید اقبال کا دی دیا چہ شامل ہے جو کلیات اقبال [اردو] میں شامل تھا۔ اعتذار کے تحت جاوید اقبال نے اقبال کے تمام شعری مجموعوں کی طباعت کے لیے جن محفوظ پلیٹوں کو متبرک کہا اور ان کی عزت و حرمت کے لیے دکھایا ہے وہ قطعی مبالغہ آمیز اور غیر تحقیقی ہے۔ فارسی مجموعوں کا جائزہ لیں تو صورت حال کچھ مختلف نظر نہیں آتی۔

کلیات اقبال فارسی کی اولین اشاعت سے قبل:

- ۱۔ اسرار و رموز کا دسواں ایڈیشن شائع ہوا جو اقبال کی وفات کے دس سال بعد طبع چہارم ۱۹۴۸ء میں از سر نو کتابت کے ذریعہ شائع کیا گیا۔
- ۲۔ پیام شرق کا ۱۳ واں ایڈیشن شائع ہوا جو اقبال کی وفات کے چار برس بعد طبع چہارم ۱۹۴۲ء کے لیے از سر نو کتابت سے تیار شدہ پلیٹوں سے شائع کیا گیا۔
- ۳۔ زبور عجم کا ۸ واں ایڈیشن شائع ہوا جو اقبال کی وفات کے دس برس بعد طبع چہارم ۱۹۴۸ء کے لیے از سر نو کی کتابت کے ذریعہ تیار شدہ پلیٹوں سے شائع کیا گیا۔
- ۴۔ جاوید نامہ کا ۷ واں ایڈیشن شائع ہوا جو علامہ اقبال کی وفات کے ۹ برس بعد طبع دوم ۱۹۴۸ء کے لیے کی گئی کتابت اور پلیٹوں کے ذریعہ طبع ہوا۔
- ۵۔ "مثنوی پس چہ باید کرد اے اتوام مشرق مع مسافر" کا ۷ واں ایڈیشن شائع ہوا جو اقبال کی وفات کے ۶ برس بعد طبع دوم ۱۹۴۴ء کے لیے نئی کتابت سے تیار شدہ پلیٹوں سے طبع ہوا۔
- ۶۔ ارمغان حجاز کی کتابت و طباعت اقبال کی وفات کے بعد ہوئی۔

اس جائزے سے جاوید اقبال کی یہ بات غلط قرار پاتی ہے کہ: "کلام اقبال کے اب تک جتنے ایڈیشن شائع ہوئے وہ سب کے سب انھیں پلیٹوں سے طبع ہوئے جنھیں حضرت علامہ مرحوم نے خود اپنی نگرانی میں تیار کروایا تھا۔" [ کلیات اقبال فارسی، ص: ۵ ]

کلیات اقبال اردو کی ترتیب و تدوین جو خامیاں اور نقائص رہ گئے ہیں، فارسی کلیات کا حال بھی وہی ہے۔ تدوین کے تحقیقی ضابطوں اور سائنسی طریقہ کار کی کمی دونوں کلیات میں نظر آتی ہے۔ کتابت و طباعت اور گٹ اپ وغیرہ کی خوبصورتی اپنی جگہ لیکن صحت متن اور اس کے اعلیٰ معیار کی اہمیت





بھی کسی طرح کم نہیں۔ اقبال کی شاعری کا اردو کلیات ہو یا فارسی، جمع و ترتیب کا کام بے حد دشوار اور دقت طلب ہے۔ یہاں بعض اہم امور کی نشان دہی کی جاتی ہے۔

[الف] مختلف فارسی مجموعوں کے کل ۱۳۲۲ صفحات کے مقابلے میں سارا فارسی کلام ۸ + ۱۰۲۸ صفحات میں سما گیا ہے تاہم اس سے مختلف ایڈیشنوں کی یکسانیت و انفرادیت ختم ہو گئی۔ اب کسی نظم یا شعر کا حوالہ دیتے ہوئے ایڈیشن اور سال اشاعت کا ذکر ضروری ہو گیا ہے۔

[ب] الگ الگ مجموعوں کے آغاز میں نہ ان کے طبع اول اور نہ ہی بعد کے ایڈیشنوں کی تفصیل دی گئی ہے۔

[ج] مسافر اور موز، زبور عجم، مسافر اور ارغمان حجاز میں نہر سب مضامین موجود نہیں، غزلیات کے لیے از سر نو کتابت کے موقع پر نہر سب مضامین کا اضافہ کچھ مشکل نہ تھا۔

[د] مسافر ۱۹۳۴ء اور پس چہ باید کرد ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی، ترتیب زمان کے پیش نظر کلیات میں تاریخی ترتیب ضروری تھی۔ اقبال کی وفات کے بعد ان کے جو شعری مجموعے شائع ہوئے ان میں ترتیب و تدوین کے بعض نقائص راہ پا گئے تھے اور کہیں بھی کسی ایڈیشن میں ترمیم یا حذف و اضافوں کے متعلق کوئی حوالہ نہیں دیے گئے تھے۔ مثلاً:

[۱] جاوید نامہ، طبع دوم ۱۹۴۷ء میں طبع اول ۱۹۳۲ء کے دو شعر بے طور و بیجا چھ کو حذف کر دیا گیا تھا، کلیات میں اس غلطی کی اصلاح نہیں کی گئی۔

[۲] مسافر طبع اول ۱۹۳۴ء کے سرورق پر موجود عبارت کو ۱۹۴۲ء کے ایڈیشن میں حذف کر دیا گیا تھا۔ کلیات میں اس عبارت کو شامل کر لینا چاہیے تھا۔

کلیات فارسی میں اغلاط کا تناسب کلیات اردو کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ بالکل بیات فارسی ہے قبل اشاعت پذیر ہونے والے کسی بھی نسخے میں اغلاط کی وہ اثرات نظر نہیں آتی جس سے کلیات فارسی ملو ہے۔ رفیع الدین ہاشمی کی تحقیق کے مطابق کلیات فارسی میں سابقہ ایڈیشنوں میں موجود اغلاط کی تصحیح کر دی گئی ہے ان کی تعداد ۶۴ ہے۔ تاہم املا اور کتابت کی بہت سی ایسی اغلاط کی صحت نہیں ہو سکی ہے جو قدیم نسخوں میں موجود تھیں علاوہ ازیں بعض اغلاط کی صورت بدل گئی ہے۔ ایسی غلطیوں کی تعداد ۷ ہے۔

کلیات فارسی میں بہت سی نئی اغلاط رو پذیر ہو گئی ہیں۔ مرزا ہادی علی بیگ دامن ترابی نے کلیات اقبال میں کتابت کی غلطیاں ۱۰ مطبوعہ: اردو ڈائجسٹ دسمبر ۱۹۷۸ء کے زیر عنوان بہت سی اغلاط کی نشان دہی کی ہے۔ ڈاکٹر محمد ریاض نے اپنے مکتوب بنام رفیع الدین ہاشمی ۱۰ محرمہ ۱۵ جولائی ۱۹۷۷ء میں بھی بعض اغلاط کی نشان دہی کی ہے۔ ایسی تمام اغلاط کی مجموعی تعداد ۱۴۲ بنتی ہے اور یہ معمولی غلطیاں نہیں ہیں۔

املا کے امتزاجات و تضادات، اعراب و توفیق نگاری کے سلسلے میں بے توجہی اور املا کی مجموعی بے ضابطگی اور عیوب کے اعتبار سے کلیات فارسی، کلیات اردو سے بہت آگے ہے۔ املا کے سلسلے میں کوئی اصول و ضابطہ وضع نہیں کیا گیا۔ صحت متن اور صحت املا یہ دونوں بے پناہ کاوش اور دیدہ ریزی کے متقاضی ہوتے ہیں ان کے بغیر کوئی کتاب یا شعری مجموعہ معیاری نہیں بن سکتا۔ کلاسیکی فارسی کے طرز املا کو برقرار رکھنے میں بھی آج ہندوپاک میں جو معیاری املا مروج ہے اس کی پابندی ضروری ہے۔

کلیات فارسی کے آخر میں ۲۸ صفحات کا ایک اختارہ بھی شامل کیا گیا ہے یہ بھی کلیات اردو کی طرح غیر معیاری اور اغلاط سے چڑھے۔ یہ اشارہ ناقابل اصلاح ہے اس کی جگہ ایک نیا اختارہ تیار کرنا زیادہ آسان ہے۔

ایران میں کلیات اقبال فارسی شائع ہو چکا ہے (ترتیب: احمد سروش، مطبوعہ تہران طبع اول ۱۹۶۳ء، طبع دوم ۱۹۷۲ء) کلیات اقبال فارسی، ایران کے مرد جو فارسی املا کے مطابق شائع کیا گیا ہے۔ جدید ایرانی فارسی ادبیات میں لہجے کی تبدیلی نے املا میں بعض بنیادی تبدیلیاں پیدا کر دی ہیں۔ قدیم کلاسیکی اور ہندوپاکستانی لہجے کے برعکس آج کل ایران میں معریت اور مجہول آوازوں میں امتیاز روا نہیں رکھا جاتا۔ وہاں نون غنہ





کی دوز بھی ختم ہو چکی ہے مگر ہندوپاک میں آوازوں کی تفریق اور اس کے نتیجہ میں اختلاف نگارشیں اب بھی موجود ہے، ظاہر ہے کہ یہ اردو املا کے مسائل ہی سے جڑا ہوا ہے، بقول رشید حسن خاں:

”املا اور لفظ دونوں میں معروف و مجهول اور غنہ آوازوں کا املا ملحوظ رکھا جائے گا، اور اگر کوئی شخص فارسی جدید کی تقلید میں، اس کے خلاف کرے گا تو یہ طریقہ اصولاً تدوین قطعاً خلاف ہوگا۔“ [اردو املا، ص: ۵۶۵]

کلیات اقبال فارسی میں قدیم کلاسیکی فارسی کے طرز املا کو برقرار رکھا گیا ہے۔

کلیات کلام طو پر مضمون ہے، کتاب ہے کہ کسی بھی شاعر کے متداول اور غیر متداول دونوں ہی طرح کے کلام کو پوری چھان بھینک کیساتھ جمع کیا جائے اور یہ کسی بھی مسودہ نگار کی بہت بڑی ذمہ داری ہے کہ وہ تمام دستیاب مدون کلام اور غیر مدون کلام کے ایک ایک حرف اور ایک ایک لفظ سے پورے تحقیقی شعور کے ساتھ گزرے۔ اقبال جیسے بلند اور عبقری شاعر کے لیے تو ادھر بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ ان کا اردو فارسی کلام نہایت ہی اعلیٰ اور معیاری متن کے ساتھ شائع کیا جائے۔ اس کے لیے بہت ضروری بلکہ ناگزیر ہے کہ:

ہندوپاک کے ماہر اقبالیات کا ایک بورڈ تشکیل دیا جائے تاکہ صحیح متن ترتیب دیا جاسکے۔  
علامہ اقبال کی بیاضوں اور ان کی زندگی میں شائع ہوئے ان کے شعری مجموعوں کا تفصیلی جائزہ لیا جائے۔  
وفات کے بعد کے ترمیم شدہ ایڈیشن اور کتب در رسائل میں شائع شدہ کلام کو بھی سامنے رکھا جائے  
کلیات میں شامل تمام اردو فارسی شعری مجموعوں کی انفرادی حیثیت کو اس طرح برقرار رکھا جائے کہ ان کے سرورق، نمبر شمار، سرنامہ، فہرست اور تمام ایڈیشنوں کی صراحیت مع دیگر توجیحات کے آجائیں۔  
نہایت ہی معیاری، بامعنی اور پُر اثر معلومات اشاریہ ترتیب دیا جائے۔  
زبان و املا کے ماہرین سے کلام اقبال کی تدوین کے لیے معیاری املا کے اصول وضع کروائے جائیں اور پھر انھیں کی پابندی کی جائے۔

## کلیات اقبال

[مرتبہ: مولوی محمد عبدالرزاق]

علامہ اقبال کا کلام انجمن حمایت اسلام کے جلسوں اور رسالہ مخزن کے علاوہ بعض رسائل و جرائد کے ذریعہ چار سمٹوں میں خوشبو کی طرح پھیلا اور مقبول و معروف ہوا، اس کے نتیجے میں شائقین اقبال اور متداعین اقبال ان کا کلام جمع کرنے لگے۔ متعدد احباب و متداعین کو اس کلام کی اشاعت کا خیال پیدا ہوا لیکن حقوق اشاعت کے معاملہ میں اقبال خاصہ سخت نقطہ نظر رکھتے تھے۔

- ۱۔ اگر کوئی میرا کلام میری اجازت کے بغیر چھاپے تو اس پر دعویٰ کر دیا جائے۔ [بنام محمد امین فوق، انوار اقبال، ص: ۶۲]
- ۲۔ عبدالحمید سائیک نے بلا اجازت اقبال کی نظم شائع کی تو انھیں قانونی نوٹس بھیج دیا۔ [یارانِ کہن، ص: ۳۲، ۳۳]
- ۳۔ شیخ امجد احمد [برادرزادہ اقبال] کے دوست مشتاق احمد کو اردو کلام کا مجموعہ شائع کرنے کی اجازت نہیں ملی۔ [روزگار فقیر دوم، ص: ۲۱۸]

اردو کلام کا اولین مجموعہ بانگ درا ۱۹۲۴ء کی اشاعت کے لیے اقبال کے پاس اپنا کلام موجود نہیں تھا اور مقدار میں بھی کم تھا:

”ترتیب اشعار کی خود مجھے فکر ہو رہی ہے۔ مگر یہ خیال ہے کہ ابھی کلام کی مقدار تھوڑی ہے۔“

[بنام منشی سراج الدین، ۱۱ مارچ ۱۹۰۲ء، اقبال نامہ، اول، ص: ۲۱]

انصاف ہے کہ میرے پاس بہت سی نظمیں نہیں ہیں، اب مجموعہ مرتب کرنے کی کوشش میں ہوں کہ اشاعت کروں۔

[بنام مسند فصیح اللہ کاظمی، ۲۳ فروری ۱۹۱۴ء، خطوط اقبال، ص: ۱۲۹]





# کلیاتِ اقبال

ترجمان حقیقت سر ڈاکٹر محمد اقبال کے اردو کلام کا مجموعہ  
جس کے ساتھ ان کی

زندگی کے حالات، شاعری کی خصوصیات اور تصانیف کی تصریحات کیا  
دیباچہ (۱۳۶۷) صفحوں پر مشتمل ہے

ترجمہ

عالیجناب مولوی محمد عبد الرزاق صاحب ریجسٹری۔ این

اسٹنٹ کاؤنٹ جنرل ملٹری آفس

ملتان  
عماد پریس حیدر آباد دکن

۱۳۶۷ھ

۱۳۶۷ھ

چیکند کلکتہ اہرسلک علامہ عبد اللہ العبادی کتب منصر  
ناظر کتب منبری دارالترجمہ کلکتہ

آج جب کہ جاری شاعری گرفت و گیر کی نزاکت میں عیار و شائق پیدا کرنے کے لئے  
اس طرح کے گونگر و کوئی چال کا بننے پر زور دے رہی ہے اور جب مجھ سے چلے گئے  
میں چلے گئے سے انصاف کے فلسفہ کی عمل تعلیم دینے پر آمادہ ہے، لیکن سنی کو دھوکہ دے کر  
وہ فلسفہ منہ پر لگا دوں کہ اب کی اور تم سخی یہ مترواں الاپ، ہاں ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو  
دیباچہ کے لکھنے پر غور کیا، اور یہی گئی گت اس وقت یہ عرض کرنا شاید بے عمل نہ ہو کہ  
یہی شاعری کسی گئی و قوی اغراض کے تابع تھی اور اسلام کی طر برداری کا کام اس نے  
اپنے ذہن سے رکھا تھا۔ انتظام اہل بیت نبوی (علیہ السلام) و سلم، گیت سے ایک قصیدہ  
لکھا ہے جس کے اثر سے عشق سے بیکراں ہوں تک تمام اہل مل جاتی ہیں، وہ اہل  
سنی آیت کی بنیادوں مل جاتی ہیں اور عباسیوں کے لئے پیش قدمی کا راستہ صاف چمکا گیا

## بسم اللہ الرحمن الرحیم مے دو آتش غزلیات

نماز آیت ہے جمالی کا نام و خدا مالہ ہو گا  
از گریا اب وہ دور ساقی کے چمکے تھے تھے تھے  
نار و شمع کو جو کی ناشی نے آخر  
نکلے سہو اسے جس نے ذرا کی ملکت کی آیت  
سختی جمل بلانے کا قند و لائقوں کا  
جنہو نے میری زبان گویا کو شمشاد کا لانا  
جس میں مالہ لکھا ہے اب وہ اپنا گلی گلی کو  
کہا جو قری سے میں نے کہا کہ آواز ہو گا  
یہ ہم ہم جاتے ہیں دل گناہ ہے عشق نغمی  
تھیں سے غم و غم کی بھی ہمد فانی تھی  
کسی ہم آواز ہوں تھے وہ سنیں میں ہوا سب کے

سکوت تھا زور و دہش کا وہ دانا کا نام کا  
تھے گناہ ایمان تھا، ہم کوئی بار و خوار ہو گا  
وہ ہمہ محو ہوں سے باہر گایا تھا ہر تہہ کا  
سخت و نرمیوں سے میں نے وہ شمع جلا کر رکھا  
خوار ہو جوں کی ہو گا کسر کر دینے بار ہو گا  
مرا وہ دل بھر کر جو کہیں توں سکوت کر ہو گا  
یہ مانا ہے کہ اس دکھا ہے ملے لہریں شمع ہو گا  
تو مجھے کہنے لگے۔ چاہیے میں کا یہ دانا ہو گا  
میں کی کیا ہو جی جی جی جی جی جی جی جی جی  
تو کہیں سے میں سے منا ہے مثال شمع ہو گا  
ہر نہ پانی ہی ہے کی گناہ کا نام ہو گا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## دیباچہ

### ۱۔ اقبال کے مختصر حالات

نام اور وطن | شاعر قدیم اشعار ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ بک  
پیشہ شریٹ لاکھنؤ کشمیر جنت نظیر کے ایک معزز اور قدیم خاندان سے ہے وہ خود  
اپنے اصلی وطن کا ذکر کم سنی کے قطعاً میں اس طرح کرتے ہیں۔  
نوتی صدق سے فعل ہوا ہے میں تھے | پانڈو غزال ہوا سے سخن سے دور  
ہندوستان میں آئے ہیں کشمیر چھوڑ کر | بلبل نے آشیانہ بسایا میں سے دور

کشمیر کا چمن جو مجھے دل نہ پر ہے | اس بارغ جانور کا کیبل سیر ہے  
ورثہ میں ہم کو آئی ہے آدم کی جاندا | جو ہے وطن ہمارا وہ جنت نظیر ہے

کلیاتِ اقبال مرتبہ عبدالرزاق  
جلد ۱۳۶۷ھ کے چند صفحات کا عکس





چنانچہ اجنباب کی بیاضوں سے مدد لی گئی اور بانگ درا کی اشاعت عمل میں آئی جس کا خیال انھیں بہت پہلے سے تھا۔  
انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں پڑھی جانے والی نظمیں کتابچے کی صورت میں شائع کر کے جلسے والے دن تقسیم ہوا کرتی تھیں،  
یہی نظمیں مخزن دُزمین دار وغیرہ رسائل میں شائع بھی ہوتی تھیں۔

شائقین اقبال کی ایسی ہی بیاضوں میں سے دو بیاضیں، عبدالقصد خان [حیدر آباد] کے کتب خانے سے ڈاکٹر گیان چند کو دستیاب  
ہوئیں لیکن ایسی ہی بیاضوں میں سے ایک بیاض اور اس کے راقم ممدوح اقبال مولوی محمد عبدالرزاق نے بر عنوان کلیات اقبال ۱۳۴۳ھ مطابق  
۱۹۲۴ء میں بانگ درا کی اشاعت سے قبل ہی مرتب کر کے شائع کر دادی۔ اس سے قبل مولوی احمدین کی تصنیف اقبال چھپ کر آگئی تھی جس میں  
اردو کلام کا معتد بہ حصہ شامل تھا۔ اقبال نے اسے پسند نہیں کیا چنانچہ مصنف نے کتاب ضائع کر دی۔ مولوی عبدالرزاق نے کلیات اقبال شائع  
تو کیا لیکن اقبال کی اجازت کے بغیر۔ اس غیر قانونی اشاعت کے خلاف قانونی چارہ جوئی آسان نہ تھی کیوں کہ دکن میں برطانوی قانون تحفظ کی  
اشاعت لاگو نہ ہوتا تھا بالآخر سر اکبر حیدری کی کوششوں سے کتاب کی فروخت دکن تک محدود کر دی گئی۔ [انوار اقبال، ص: ۳۱، ۳۲۔]  
کلیات اقبال کی سرگزشت از عبدالواحد معینی مشمولہ: نقش اقبال، ص ۸۴، ۶۵۔ یہی وجہ ہے کہ مذکورہ کلیات اقبال کا تصانیف اقبال  
میں شمار نہیں ہوتا تاہم ماخذ اقبال کے بطور اور اقبال کی حیات میں کلیات کی اشاعت کے سبب اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بانگ درا  
سے قبل کے ابتدائی متن کے لیے اقبال کی ذاتی بیاضوں کے علاوہ کتب و رسائل اور قلمی بیاضوں کی چھان پھٹک ضروری ہے۔ پھر یہ کہ باقیات اقبال  
کی کتابوں میں نوری ماخذات کی نشان دہی بھی نصیحت طلب ہے۔

چونکہ مذکورہ کلیات اقبال تقریباً ناب ہے اس لیے قارئین شاعر کی دلچسپی کے لیے یہاں اس کتاب کا صرف تعارف پیش کیا جا رہا ہے،  
ممکن ہوا تو اقبال نمبر ۲ میں باقیات اقبال کے مکمل جائزے کے ساتھ اس کلیات کا عکس بھی شائع کیا جائے گا۔

سردرق کی دوسری پشت پر سخن ہائے گفتنی کے زیر عنوان کتاب کے متعلق چند ضروری امور بیان کیے گئے ہیں ان میں:

دیباچے کے مسودے میں اختصار و تصرف اور اقبال کی چند ترمیم شدہ نظموں کی شمولیت کے ذکر کے علاوہ یہ بتایا گیا ہے کہ کلیات میں شامل  
کلام اقبال رسالہ مخزن اور اخبار زمیندار سے لیا گیا ہے۔ نظموں اور شعروں کے انتخاب میں ہر سخن مدد اور ہر سخن فہم کے مذاق کا خیال رکھا گیا ہے۔ ہم لفظ  
کا خاص خیال رکھنے کی طرف اشارہ ہے لیکن مرتب کلیات کی دکن سے غیر حاضری اور علالت کے سبب ایسا ممکن نہیں ہو سکا۔ یہ سلسلہ تیسرے سردرق  
تک پھیلا ہوا ہے۔ چوتھے یعنی آخری سردرق پر کلیات اقبال ہی کے متعلق اس کی تعریف اور غرض و غایت بیان کی گئی ہے۔

صفحہ نمبر ۱ تا ۴ صحت نام کلیات اقبال دیا گیا ہے جس میں ۱۵۸ غلطی کی نشان دہی کی گئی ہے۔ یہاں سے صفحہ نمبر کا شمار ۵۵ نمبر سے کیا گیا ہے  
اقبال دی گئی ہے۔ صفحہ نمبر ۶ خالی ہے۔ صفحہ نمبر ۱۱ علامہ عبداللہ عمادی کی تقریظ دی گئی ہے۔ علامہ عمادی مرحوم نے اقبال کے دور کی ان غلطی پذیر  
شاعری کا ذکر فارسی اور عربی کی اعلیٰ ترین شاعری کا احوال اور شعری سلیس دی ہیں۔ عربی فارسی کی معیاری عظیم شاعری کی روش کا آغاز اردو میں  
اقبال کی شاعری سے ہوا۔ علامہ عمادی نے اقبال کی شاعری کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

صفحہ ۱۳ تا ۲۶ کے تحت "تقریب" کے زیر عنوان دکن سے شائع ہونے والے مذکورہ کلیات اقبال کے بارے میں چند ملاحظیات کی گئی ہیں:

"یہ مجموعہ تقریباً ایک برس سے زیر طبع تھا اس اثنا میں بہت لوگ مشتاق تھے اور روز بروز تقاضا کرتے تھے کہ  
یہ مطبع سے جلد نکل آئے۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اپنی جگہ بیچ و باب کھاتے تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ یہ کتاب حیدر آباد میں  
تھپے۔ حقیقت یہ ہے کہ قدرت کو اس پر دے میں بھی اقبال کے حسن قبول کا ثبوت دینا منظور تھا۔"

اقبال کا کلام لوگ مصروف یہ کہ جمع کرتے تھے بلکہ اس کی اشاعت کے اپنے طور پر خواہاں تھے یا پھر اقبال سے اصرار کرتے تھے کہ وہ جلد از جلد اپنا  
اردو کلام شائع کر دے۔ اقبال نے اپنے ایک طویل ترین انگریزی مکتوب بنام عطیہ فیضی، نمبر ۷، اپریل ۱۹۱۰ء میں تحریر کیا تھا:

"I HAVE BEEN RECEIVING LETTERS FROM VARIOUS PARTS OF THE COUNTRY  
TOOBRING OUT MY POEMS IN BOOK FORM".

(LETTERS TO ATIYA. PAGE: 68.)





چنانچہ اقبال کے اردو کلام کے اولین یجائی اشاعت کے لیے مداحین کا بے قرار ہونا، اصرار کرنا، اور کلیات اقبال کا شدید انتظار اپنی جگہ بالکل درست ہے۔ تقریب نگار نے ایک اور بات کی صراحت کی ہے:

”لوگوں کو عام طور پر شاید یہ بات معلوم نہ ہو کہ ہندوستان کے ہر خطے میں چند اصحاب ایسے موجود ہیں جو یا تو حافظ اقبال ہیں یا نہایت شوق سے اقبال کا کلام جمع کرتے ہیں۔ میں بھی مدت سے ایک بیاض میں ان کی نظمیں جمع کر رہا تھا۔ اس بیاض کو لوگ مجھ سے مانگ مانگ کر لے جاتے تھے اور ان کو فائدہ پہنچانے کی خاطر میں اس کے مستعار دینے میں کبھی تامل نہ کرتا تھا لیکن یہ اتفاق سے گم ہو گئی۔ عجب نہیں جو کسی نے ”در کعبہ بدزد اگر بیابی“ پر عمل کیا ہو۔ اس میں تقریباً دو سو نظموں کے علاوہ جن میں غزلیں بھی شامل تھیں اور بہت سا بکاؤ آمد مواد تھا۔“

یہاں اس بات کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ اقبال کا کلام ان کے مداح اپنی اپنی بیاضوں میں جمع کرتے تھے۔ مولوی عبدالرزاق کی گم شدہ بیاض یا تو ضائع ہو گئی یا کہیں کسی ذاتی کتب خانے میں موجود ہوگی۔ اس بیاض کی خصوصیات بتاتے ہوئے مولوی صاحب لکھتے ہیں:

- ۱۔ کوئی نظم کس سند میں لکھی گئی، کب، کس موقع پر اور کہاں لکھی گئی۔
- ۲۔ کوئی نظم ہندوستان سے گزر کر دنیا کے کس کس ملک میں پہنچی وہاں اس کا ترجمہ کس زبان میں، اور کس رسالے یا اخبار میں شائع ہوا اور اس پر کس کس نے تنقید کی۔
- ۳۔ نظم لکھنے کے کون سے اسباب محرک ہوئے۔
- ۴۔ نظم کی بنیاد کلام مجید کی کس آیت یا فلسفے کے کس مسئلے پر ہے۔
- ۵۔ نظموں سے متعلق معتبر روایتیں کیا کیا ہیں۔

ان خصوصیات بیاض کی توضیح میں چند ایک مثالیں بھی دی گئی ہیں۔ ایسی مثالوں میں ۱۹۱۲ء میں انجمن حمایت اسلام کے ایک جلسے میں شہرہ نظم ”شعر“ کے پڑھے جانے کا احوال ہے۔ توضیحات کی ایسی ۹ مثالوں میں نظمیں درج کی گئی ہیں۔

تقریب نگار نے کلیات اقبال کے ۶ ابواب کا تعین کیا ہے:

اول: دیباچہ جو ان ابواب پر منقسم ہے۔ [الف] اقبال کے مختصر حالات [ب] اس پر نوٹ نمبر ۱ اور حاشیے میں درج ہے۔ اس کا کچھ حصہ کشمیری میگزین سے ماخوذ ہے۔ [ب] اقبال کی شاعری [ب] اس پر نوٹ نمبر ۲ کے تحت حاشیے میں تحریر کیا گیا ہے کہ: اس مضمون کے تحت تنقید پیش کی جاتی لیکن دیباچے میں اضافے کی گنجائش نہیں اس لیے تنقیدی مضمون علاحدہ شائع ہو گا جس میں اقبال کا موازنہ دنیا کے دوسرے شاعروں کے ساتھ کیا گیا ہے۔ [ج] اقبال کی تصنیفات۔

دوم: مے و دو آتش۔ یعنی غزلیات جن میں مشرقی اور مغربی شاعری کا امتزاج نہایت نفیس ہے۔  
سوم: نکات۔ یعنی طرائف آمیز لیکن خرد آموز اشعار۔  
چہارم: نقش قدرت۔ یعنی مناظر قدرت کی جیتی جاگتی تصویریں۔  
پنجم: فالوئس حیات۔ پانچویں اور چھٹے حصوں کی نظمیں، حقائق و معارف کا گنجینہ ہیں۔  
ششم: شمع طور۔ ہر حصے کی ابتداء میں وہ نظمیں ہیں جو عام جذبات پر مبنی ہیں اور آخر میں وہ جن میں اقبال اسلامی لباس میں جلوہ گر ہیں۔

دیباچہ کا شمار نمبر ۱ سے ہوتا ہے جو ۱۳۶ صفحات کو محیط ہے۔ یہ طویل دیباچہ اپنے آپ میں ایک مبسوط کتاب ہی ہے۔ غالباً اقبال پر اتنی تفصیل سے اس سے قبل کوئی مقالہ شائع نہیں ہوا تھا۔ دیباچہ میں شامل لوازم بعد میں مختلف کتابوں اور تنقیدی تحقیقی مضامین میں آچکا ہے تاہم اقبال کے متعلق ابتدائی تحریروں کے بطور اس کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ لیا جانا ابھی باقی ہے۔

کلام اقبال کا باب کتاب کے آخر میں ہے اور صفحہ نمبر کا شمار ۱ سے ہوتا ہے اس طرح ۲۲۶ صفحات پر کلام محیط ہے۔





کلیات میں شامل اقبال کے کلام کا حقیقی جائزہ بانگ درا کی روشنی میں کیا جا چکا ہے اور باقیات اقبال کی کتابوں میں منسوخ و مترک کلام جمع کر دیا گیا ہے۔ حال ہی میں ڈاکٹر گیان چند جین کی تالیف "ابتدائی کلام اقبال" بہ ترتیب ماہ و سال "میں نو دریافت بیاضوں کے حوالے سے کلیات اقبال از عبدالرزاق کا جائزہ بھی لیا ہے تاہم اس کلیات کو چونکہ اولیت کا درجہ حاصل ہے لہذا اس کا مکمل تحقیقی و توضیحی جائزہ ابھی لیا جانا باقی ہے۔

بقول مصنف کلیات اقبال میں اقبال کے کم و بیش ۳ ہزار شعر شامل کیے گئے ہیں۔ کتاب کا حجم ۳۹۶ صفحات ہے اور ۱۳۴۲ مطابقی ۱۹۲۲ء میں حیدر آباد دکن سے شائع ہوئی۔ قیمت درج نہیں ہے۔

## اقبال

از: مولوی احمد دین ————— مرتبہ: مشفق خواجہ

علامہ اقبال کی حیات میں شائع ہونے والی اولین مبسوط کتاب "اقبال" ہے جو ۱۹۲۲ء میں لاہور سے شائع ہوئی اور جس کے مؤلف مولوی احمد دین [پ: ۱۸۶۶ء - م: ۱۹۲۹ء] تھے۔ علامہ اقبال کے احباب میں قریب ترین اور سرفہرست۔ یہ وہی مولوی احمد دین ہیں جن کی ایک بے حد مقبول و معروف کتاب کا نام "سرگزشت الفاظ" [مطبوعہ ۱۹۲۳ء] ہے۔ کتاب اقبال سے قبل اقبال پر چند ایک مضامین اور ایک مختصر کتاب "A VOICE FROM THE EAST" [مطبوعہ ۱۹۲۲ء، سرکٹائی پریس، لاہور۔ ص: ۴۷]۔ طبع دوم ۱۹۶۶ء اقبال اکاڈمی، پاکستان۔ کراچی] انگریزی میں شائع ہو چکی تھی لیکن کوئی ایسی کتاب نہیں تھی جو اقبال کے ذہنی ارتقاء، فکر و فن اور شعری کارناموں کو پوری تفصیل کے ساتھ اجاگر کر پاتی۔ اس اعتبار سے یہ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے لیکن طبع اول کے ساتھ ایک تاریخی واقعہ پیش ہوا اور مصنف نے کتاب کے تمام نسخے نذر آتش کر دیئے۔ کیوں کہ علامہ اقبال نے اس کتاب کو ناپسند فرمایا تھا۔

کلیات اقبال از مولوی عبدالرزاق کے ذکر میں اقبال کے اس رویہ کی تفصیل دی جا چکی ہے۔ علامہ اقبال کو جب اس حادثہ کا علم ہوا تو انہوں نے اپنے دلی افسوس کا اظہار کیا۔ بانگ درا ۱۹۲۴ء میں طبع ہوئی۔ اس کی اشاعت کے بعد مولوی احمد دین نے ۱۹۲۶ء میں اپنی کتاب اقبال کو از سر نو لکھا اور شائع کیا۔ اردو دنیا میں یہی طبع دوم زیادہ معروف ہے حالانکہ "اقبال" کے سرورق پر طبع اولی تحریر کیا گیا ہے لیکن تلف شدہ طبع اول کے دو نسخے مشفق خواجہ صاحب کی تحقیق کے مطابق، مصنف کے گھرانے میں موجود ہیں۔ علامہ اقبال پر نایاب اس اولین کتاب کو مشہور محقق مشفق خواجہ نے ۱۹۷۱ء میں مرتب کردے شائع کر دیا۔ مصنف مولوی احمد دین، کتاب "اقبال" اور اس میں درج تمام تحقیقی مواد میں سے استفادہ کرتے ہوئے بعض ضروری امور پر طور تعارین کتاب، مشفق خواجہ صاحب کے حوالے سے تحریر کیے جا رہے ہیں۔

کتاب "اقبال" کے بارے میں مشفق خواجہ تحریر کرتے ہیں:

بہت دن ہوئے میں نے احمد دین کی مشہور تصنیف "سرگزشت الفاظ" پڑھی تھی۔ یہ کتاب مجھے اس قدر پسند آئی کہ میں نے اس کے مصنف کی دوسری کتابوں کی تلاش شروع کی۔ اس طرح ان کی کئی کتابیں میری نظر سے گذریں۔ پھر مجھے احمد دین کے حالات سے دل چسپی پیدا ہوئی۔ تقریباً تین برس کی تلاش و تحقیق کے بعد میں نے ان کے حالات زندگی اور علمی کاموں کے بارے میں ایک مقالہ لکھا جو "اقبال اکاڈمی" کے جریدے "اقبال ریویو" بابت جولائی ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ اس مقالے کے لکھے جانے کے وقت مجھے کتاب اقبال کی طبع اول نہیں مل سکی تھی، اس لیے میں نے ان کے بارے میں کچھ نہیں لکھا تھا۔ مذکورہ مقالے کی اشاعت کے بعد مجھے اپنے برادر بزرگ خواجہ عبدالقدیر صاحب کی سعی و تلاش سے طبع اول کا ایک نہایت بوسیدہ اور آب





بلا سرق سرق

# اقبال

غلام سرمد اقبال کی دو شخصیات ان کے تصنیف شاعری  
اور خیالات کے نشوونما مضامین کلام اور طریقیات

## ایک نظر

مولوی احمد الدین بی بی ایڈووکیٹ لاہور

سرگزشت الفاظ

۱۹۲۶ء

تقریباً ۱۰۰۰

۱۰۰۰

تقریباً ۱۰۰۰

اقبال، طبع دوم

مطبوعہ ۱۹۲۳ء

کاسٹریورق

۳۲

ہر گھر کی رنگیں زینتوں میں است  
سچی من قلم و خون میں است  
تازہ پند اری سخن ویرا گیت  
از کابل این جنوں فرزا گیت  
از ہنر سہ ماہ دارم کردہ اند  
در دیار ہند غارم کردہ اند  
لاد و گل از نو اتم بے نصیب  
خاتم در گلستان خود غریب  
بسکہ گردان مقدوروں پر است  
لئے بر عروکہ صاحب ہر است

کتبہ: عبدالحی شہنشاہی



# کلام اقبال

میں نے مدی میری کا آخری شعر و نصیف کے قریب کور کا  
تہہ ہر گھر کے بھائی دروازہ کے اند بازاریکھاں میں است  
نامہ کی طرح ذالی گئی بکس مشاہد حکیم امین الدین صاحب دوم  
پیشہ کے مکان پر جو ای غلام ان بکھاں کے ایک نامہ دراز گئی  
تے بن کے نام پر بازار شہر ہے شہر ہوا کرتی تھی بیکس  
ی غلامان کے بزرگ حکیم شہلج الدین صاحب منزل سے  
پیشہ ارشد گھرانے و میرزا غلامین نامہ مشاہد کی مدد رواں تھے  
و در بزرگ خود می شعر کہلاتے تھے اور ان کے نامہ دراز اور  
تاناوازیں کی ایک دوسرے کے صاحب میں مع آرائیاں مشاہد

اقبال طبع اول کا آخری صفحہ

اقبال طبع اول ۱۹۲۳ء کا پہلا صفحہ





رسیدہ نسخہ ملا۔ یہ نسخہ جناب خالد نیاز [مولوی احمد دین کے پوتے] سے مستعار لیا گیا تھا۔ میں نے اس کا عکس حاصل کر لیا۔ بد قسمتی سے اس نسخے میں متعدد ادراک کم تھے۔ یہ کمی بعد میں خواجہ اعجاز احمد [مولوی احمد دین کے بیٹے] کے نسخے سے پوری کی گئی۔

[دیباچہ کتاب مذکور، ص: ۱۶]

مولوی احمد دین کے بارے میں مشفق خواجہ تحریر کرتے ہیں:

”... آج احمد دین کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا، ان کے مفصل حالات زندگی تو کیا مختصر حالات بھی عام طور پر معلوم نہیں ہیں۔ اردو ادب کی تاریخوں میں کہیں ان کا نام نظر نہیں آتا بعض مضامین اور ایک دو کتابوں میں ان کا ذکر اقبال کے ایک دوست کی حیثیت سے ضرور آیا ہے لیکن ان تحریروں سے احمد دین کے حالات پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ محمد دین فوق نے تاریخ اقوام کشمیر میں ان کے بارے میں چند سطر لکھے ہیں، اس لیے نہیں کہ وہ ایک ادیب تھے بلکہ اس لیے کہ وہ کشمیری تھے۔ ”نقوش“ کے ناہور نمبر میں مولوی محمد اسماعیل پانی پتی نے فوق کے بیان کو دہرایا ہے، اپنی طرف سے ایک لفظ کا اضافہ نہیں کیا۔ ایسی صورت میں احمد دین کی داستان حیات کو تفصیل سے بیان کرنا ممکن نہیں ہے۔ بکھرے ہوئے اشارات اور احمد دین کے بعض جاننے والوں کے بیانات کے سہارے ایک سوانحی خاکہ پیش کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، یہ خاکہ بھی بڑی حد تک ادھورا ہے جسے مکمل کرنے کے لیے مزید تحقیق اور چھان بین کی ضرورت ہے۔“

[مقدمہ از کتاب مذکور ص: ۲۳]

۱۹۷۹ء میں مشفق خواجہ نے کتاب اقبال کا تیسرا ایڈیشن مرتب کر کے شائع کیا اور مولوی احمد دین کے متعلق ۸۲ صفحات کو محیط ایک تفصیلی مطالعہ کتاب میں شامل کیا۔ خواجہ صاحب کی تحقیق کے مطابق مولوی احمد دین کی چھوٹی بڑی تصانیف کی مجموعی تعداد ۲۵ ہے۔ ان میں سے زیادہ تر سوانح عمریاں ہیں لیکن انہوں نے تنقید، تاریخ، انشائیہ، ناول اور لسانیات کے باب میں اپنے فکر و فن کے نقوش چھوڑے ہیں۔

کتاب اقبال کے طبع اول و دوم کے متعلق مشفق خواجہ نے تحریر کیا ہے:

”طبع اول اس اعتبار سے بہت اہم ہے کہ اس میں اقبال کا بہت سا ایسا کلام موجود ہے جسے اقبال نے اپنے کسی شعری مجموعے میں شامل نہیں کیا نیز ”بانگ درا“ میں شامل بعض نظموں کے ابتدائی متون اس میں ملتے ہیں۔ اقبال کے متروک کلام اور اصلاحوں پر جن لوگوں نے کام کیا ہے ان میں سے کسی کے پیش نظر اقبال طبع اول نہ تھی۔ اس کتاب سے متروک کلام اور اصلاحوں کے بارے میں بعض نئے اور مفید پہلو سامنے آتے ہیں۔ طبع اول میں بعض تنقیدی مباحث ایسے بھی ملتے ہیں جو اس کتاب کی طبع دوم میں شامل نہیں کیے گئے۔ ان وجوہ کی بنا پر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ سلسلہ اقبالیات کی اس کم شدہ کڑی کو ضرور منظر عام پر آنا چاہیے۔ اب سوال یہ تھا کہ جس کتاب کو مصنف نے از سر نو لکھا ہو اس کے ابتدائی متن کو شائع کرنا اور نظر ثانی شدہ متن کو نظر انداز کرنا کہاں تک درست ہے۔ طبع اول اپنی بعض خصوصیات کے اعتبار سے اگر دوبارہ شائع ہونے کی مستحق ہے تو طبع دوم بھی اس لائق ہے کہ اسے منظر عام پر لایا جائے۔ طبع اول کا خاصہ بڑا حصہ طبع دوم میں شامل ہے اور طبع دوم میں متعدد نئے مباحث کا اضافہ کیا گیا ہے اس لیے دونوں طباعتوں کے متن سامنے نہ آئیں اس وقت تک یہ معلوم نہ ہو سکے گا کہ ان میں کیا فرق ہے۔ لیکن اس مقصد کے لیے دونوں طباعتوں کو شائع کرنا اس وجہ سے مناسب نہیں کہ دونوں میں مشترکہ مباحث خاصی تعداد میں ہیں۔ کافی غور و خوض کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا کہ اس کتاب کا ایک ایسا متن تیار کیا جائے جو دونوں طباعتوں کے مباحث پر مشتمل ہو لیکن ان میں مباحث کی تکرار نہ ہو۔ زیر نظر طباعت اسی خیال کی عملی تشکیل ہے۔ میں نے طبع





دوم کے متن کو اس کی اصلی صورت میں رکھا ہے اور طبع اول زاید عبارتوں کو اختلاف نسخ کے تحت اکٹھا کر دیا۔  
طبع دوم میں مصنف نے جو تبدیلیاں کی تھیں ان کی تفصیل یہ ہے :

- ۱- طبع اول میں ۶ ابواب، طبع دوم میں صرف تین ابواب رہ گئے۔ طبع اول کے جو ۳ ابواب حذف کیے گئے ان میں غزلیات، اکبری رنگ اور مقصد شاعری شامل تھے۔ لیکن ان کے مباحث بقیہ ۳ ابواب میں تقسیم کر دیے گئے۔
- ۲- طبع اول میں اقبال کا کلام بحر شریعت جمع کیا گیا تھا۔ کبھی تبصرہ و تجزیہ کرتے ہوئے مثالوں کے طور پر اور کبھی بغیر کسی تبصرے کے۔ غزلیات اور اکبری رنگ کے حذف شدہ ابواب میں صرف کلام درج تھا، تطبیق یا تبصرہ درج نہیں تھا۔ طبع دوم میں اس کے برعکس کیا گیا یعنی اقبال کے اشعار کم سے کم درج کیے گئے ہیں جہاں بات مکمل کرنے کے لیے اشعار کے حوالے ناگزیر تھے۔

- ۳- طبع اول کی تالیف کے وقت اقبال کا وہ سارا کلام جمع کیا گیا جو مصنف کی دسترس میں تھا۔ طبع دوم میں سوائے تین نظموں زمانہ یتیم، ایک یتیم کا خطاب ہلال عید کو اور ابرگرہ بار یا فریاد امت کے باقی سارا کلام بانگ درا سے لیا گیا۔ طبع اول کا کوئی شعر بانگ درا میں ترمیم شدہ صورت میں ملتا ہے تو بانگ درا کے متن ہی کو ترجیح دی گئی۔
- ۴- طبع اول میں کلام کی زمانی ترتیب کو ملحوظ نہیں رکھا گیا تھا، طبع دوم میں بانگ درا کی تاریخی ترتیب کے مطابق کلام اقبال کا تجزیہ کیا گیا ہے۔

۵- طبع اول کے بعض مباحث طبع دوم سے حذف کر دیے گئے اور متعدد نئے مباحث کا اضافہ کیا گیا۔

۶- مشترک مباحث کی عبارات میں بھی جا بجا ترمیم کی گئی۔

- ۷- طبع اول کی ضخامت ۴۳۲ صفحات۔ طبع دوم کی ضخامت ۲۸۴ صفحات۔ طبع اول کی کتابت جلی اور طبع دوم کی کتابت خفی۔ یہ فرق صرف کتابت کا نہیں بلکہ طبع اول کے بیشتر اشعار اور بعض مباحث حذف کرنے کی وجہ سے بھی ہے۔

کتاب اقبال کے طبع سوم کے متن کی ترتیب و تدوین کے لیے مشفق خواجہ صاحب نے جو طریقہ اختیار کیا اس کی تفصیل ذیل میں درج ہے :

- ۱- اختلاف نسخ کے تحت طبع اول کی وہ تمام عبارات درج کر دی گئی ہیں جو طبع دوم میں شامل نہیں کی گئیں۔ یہ صراحت کر دی گئی ہے کہ کونسی عبارت کس مقام سے حذف کی گئی۔

- ۲- کلام اقبال کا صرف وہی حصہ اختلاف نسخ کے تحت درج کیا گیا ہے جو بانگ درا میں شامل نہیں اور اگر شامل ہے تو اس میں اصلاح و ترمیم کی گئی ہے۔ اس قسم کے اشعار کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ اصلاحوں اور ترمیموں کی نوعیت کیا ہے۔ اس طرح اختلاف نسخ کے تحت جہاں اقبال کے متروک کلام کا بہت بڑا حصہ مل جاتا ہے وہیں یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ بانگ درا تک اقبال نے اپنے کلام میں کیا تبدیلیاں کیں۔

- ۳- کتاب کی ضخامت بڑھ جانے کے سبب اختلاف نسخ کے تحت بانگ درا کا کلام کو شامل نہیں کیا گیا تاہم اختلاف نسخ کے ذیل میں جن مقامات سے بانگ درا میں درج کلام حذف کیا گیا وہاں بتا دیا گیا ہے کہ کون کون سے بند یا شعر حذف کیے جا رہے ہیں۔ لیکن بعض مقامات پر ربط کلام کے لیے بانگ درا

میں شامل اشعار کو درج کرنا ضروری سمجھا گیا ہے ایسے مقامات پر ان اشعار کے ابتدائی الفاظ درج کر دیے گئے ہیں۔ ناگزیر وجوہ کی بنا پر کہیں کہیں بانگ درا کے حوالے سے مکمل اشعار بھی درج کر دیے گئے ہیں۔

- ۴- مصنف نے طبع دوم میں جو اضافے کئے ہیں، طبع سوم میں ان کی نشان دہی کر دی گئی ہے۔

- ۵- مصنف نے طبع دوم میں خاصی اصلاح و ترمیم کی تھی۔ کہیں کوئی لفظ بدلا تو کہیں جملے کی ساخت تبدیل کی گئی اور





نہیں اپنے مفہوم کو نئے الفاظ میں بیان کیا۔ طبع سوم میں ان تمام ترمیمات کی نشان دہی کر دی گئی ہے تاکہ مصنف کا ابتدائی متن محفوظ رہ جائے۔

۴۔ طبع اول و دوم کے بعض وضاحت طلب امور اور بغیر حوالوں کے اقتباسات کے حواشی الگ مقامات پر نہیں لکھے گئے بلکہ اختلاف نسخ کے سلسلے ہی میں متعلقہ مقامات پر ضروری وضاحتیں درج کر دی گئی ہیں۔ اختلاف نسخ کے متعلق حصے کا عنوان "اختلاف نسخ، تعلیقات و حواشی" رکھا گیا ہے۔

۵۔ دونوں طباعتوں میں کتابت کی غلطی کو طبع سوم میں درست کر دیا گیا ہے اور حاشیے میں غلطی کی نشان دہی کر دی گئی ہے۔ سہو کتابت سے چھوٹے ہوئے الفاظ کو قلابین میں درج کر دیا گیا ہے۔ مقامی اثرات کے تحت تذکیر و تانیث میں مروجہ اردو کی پیردی نہیں کی گئی تھی ایسے تمام مقامات کو طبع سوم میں اصل کے مطابق رہنے دیا گیا ہے۔

کتاب "اقبال" کا طبع دوم ۱۹۲۶ء میں اسٹیم پریس لاہور سے اشاعت پذیر ہوا تھا۔ اس کتاب کا پرانام یوں ہے:

اقبال۔ علامہ سر محمد اقبال کی اردو منظومات، ان کے مقصد شاعری اور خیالات کے نشوونما، مضامین کلام اور طرز بیان پر ایک نظر۔ یہ کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے، کلام اقبال، مضامین کلام اور طرز بیان۔

پہلے حصے میں بتایا گیا ہے کہ اقبال کی ذہنی نشوونما کن حالات میں ہوئی اور ان کی شاعری ان حالات کی آئینہ دار کس طرح ہے اور کیوں ہے۔ اقبال کی شاعری کو انھیں تین ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے جو بانگ درا میں ملتے ہیں۔ ہر دور کی خاص خاص نظموں پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے بعد اقبال کے مختصر حالات زندگی دیے گئے ہیں۔ رسالہ خزن اور اس کے مدیر شیخ عبدالقادر کا ذکر کرتے ہوئے اقبال کی ان نظموں کا جائزہ لیا گیا ہے جو اس رسالے میں شائع ہوئیں۔ اس سلسلے میں ۱۳ نظموں پر تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے۔ ہر نظم کے مختصر تعارف کے بعد وہ اشعار درج کیے گئے ہیں جو ان نظموں کے مرکزی خیالات کے حامل ہیں۔ بچوں پر لکھی گئی ۵ نظموں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کے بعد دور اول کی ان نظموں کی تشریح و تفسیر کی گئی ہے جن میں یہ اسی اشارے ملتے ہیں۔ دوسرے اور تیسرے دور کی شاعری کا جائزہ بھی اس ہیچ پر لیا گیا ہے۔ آخر میں تینوں ادوار کا موازنہ کرتے ہوئے اپنا تجزیہ پیش کیا ہے۔

اس کتاب کا دوسرا باب "مضامین کلام" ہے، اس میں اقبال کے موضوعات شاعری پر بحث کی گئی ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ اقبال نے کن کن مسائل پر غور و فکر کیا اور انھیں اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ یہ باب ۱۴ ذیلی عنوانات پر مشتمل ہے۔ اقبال کے موضوعات سخن سے بحث کرتے ہوئے احمد دین نے انھیں مستقبل کا شاعر کہا ہے اور تلمیذ الرحمن بتایا ہے۔ اقبال کے فلسفہ خودی پر بھی بحث کی ہے اور خودی، خودداری اور خود انفرادی کے عنوان قائم کیے ہیں۔ اقبال کے کلام کی سب سے اہم خصوصیت "پیغامِ عمل" ہے اور یہی پیغام کلام اقبال کی روح ہے۔ اقبال کے نظام اخلاق پر بھی سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور ان کی سیاسی نظریات کو بھی تفصیل سے پیش کیا ہے۔ تہذیب نو کی خامیوں کی طرف اقبال نے اپنے کلام میں جو اشارے کیے ہیں ان پر بھی مصنف نے تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے۔ اسی طرح اقبال کے تصور خیالات کا جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ اس حصے کے آخر میں وطنیت، عجمیت اور پان اسلام ازم کے بارے میں اقبال کے نظریات کی تشریح و ملاحظہ علاحدہ عنوانات کے تحت دی گئی ہے۔

کتاب کا تیسرا اور آخری حصہ "طرز بیان" ہے جو ۱۹ ذیلی عنوانات پر مشتمل ہے۔ حسن و عشق کی زبان، خیال بندی، غالبیت، شوکت بیان، سوز و گداز، تشبیہات و استعارات، جوش، طرنگی بیان، موسیقیت، امید، ارضی مناظر قدرت سے استدلال، "یہاں اب" ج' د، و، ز کے تحت ذیلی عنوانات دیے گئے ہیں۔ سماوی مشاہدات سے بہن، واقعہ نگاری، تسخیرانہ لہجے میں، واقعہ نگاری، منات کے رنگ میں، مناظر قدرت کی تصویریں، جذبات کی تصویریں، جذبات کی تصویریں دوسرے رنگ میں۔ اردو ادب اہل پنجاب، اقبال اور ان کے وطن۔ ان عنوانات کے ذریعہ اقبال کی شاعری کے محاسن بیان کیے گئے ہیں۔ بقول مشفق خواجہ احمد دین کی یہ کتاب ایک اہم تنقیدی کارنامہ ہے۔ اردو میں عملی تنقید کی پہلی کتاب ہے اس کی بنا پر احمد دین کا شمار اردو کے ممتاز نقادوں میں ہونا چاہیے۔





کتاب اقبال کے تیسرے ایڈیشن کے متعلق بہت سی ضروری معلومات مندرجہ بالا مسطور میں آگئی ہیں۔ مشہور محقق و ادیب مشفق خواجہ نے اس کتاب کو مرتب کر کے اقبالیات کے ذخیرے میں پیش کیا ہے۔ ۵۲۷ صفحات کو محیط اس گراں قدر کتاب میں جیل الدین عالی کا "خون چنڈ"۔ ۹ صفحات پر مشتمل مرتب کا دیا ہے۔ ۸۲ صفحات کا مبسوط "مقدمہ" جس میں احمد دین کی شخصیت و فن کا تحقیقی احوال درج کیا گیا ہے۔ ۲۳۱ صفحات میں "اقبال" کا طبع دوم کا مکمل متن ضروری حواشی کے ساتھ دیا گیا ہے۔ اصل کتاب کا عکس شامل ہو جانا تو کتاب اور زیادہ خوب سیرت ہو جاتی۔ ۱۸۳ صفحات میں اختلاف نسخ، تعلیقات و حواشی، دئے گئے ہیں۔ کتاب کا یہ آخری باب اقبالیات اقبال میں نہ صرف اضافہ ہے بلکہ بعض نئے تحقیقی شواہد پیش کرتا ہے۔ یہ ایک مستند اور معتبر کام ہے۔ علاوہ انہی کتاب میں مصنف احمد دین کی تصویر، "اقبال" (طبع دوم)، مسودہ مصنف کے پہلے صفحے کے ابتدائی حصے کا عکس اور آخری صفحے کا عکس نیز "اقبال" (طبع دوم) کے پہلے اور آخری صفحے کا عکس بھی دیا گیا ہے۔

کتاب کا تیسرا ایڈیشن، انجمن ترقی اردو پاکستان، بابائے اردو روضہ کراچی۔ ۱۹۷۹ء میں شائع کیا۔ قیمت: چالیس روپے۔



دوسرا آدمی کا ڈرائنگ روم ایسا برف پر مکالمہ  
کے بعد سرسینداریس کا شے کا تیسرا افسانوی مجموعہ  
سرسینداریس کے افسانوں میں معاشرہ دل کی طرف دھرتا ہے۔ اور وقت پٹے ہونے پر  
کھڑا ہے بس نفرت آتا ہے۔ بازگونی کے بغیر افسانے کی تاریخ کا تصور ممکن نہیں ہے  
بازگونی میں وہ تمام افسانے شامل ہیں جو معنی آفرینی کی مثال آپ ہیں۔

قیمت: پچاس روپے  
ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، عظمیٰ عزیز الدین وکیل  
کوہ پشندت، لال کنواں، دہلی ۱۱۰۰۰۶

## ہماری بہترین مطبوعات

|           |                |                                                      |
|-----------|----------------|------------------------------------------------------|
| ۳۰ روپیہ  | کیتا بخلی      | (منظوم ترجمہ) — ظہیر عباس                            |
| ۳۰ روپیہ  | معنویت کی تلاش | (تنقیدی مضامین) — پروفیسر عنوان چشتی                 |
| ۴۰ روپیہ  | نقد شعر        | (۱۱ تنقیدی مضامین) — ڈاکٹر عبید الرحمن ہاشمی         |
| ۳۰ روپیہ  | تمہارے لئے     | (بہترین ناول) — عطیہ پروین                           |
| ۶ روپیہ   | آخری رات       | (ماردھاڑ سے بھرپور ناول) — سلیمان زیدی               |
| ۱۵ روپیہ  | شہزادہ         | (دلچسپ ناول) — قاضی مشتاق احمد                       |
| [زیر طبع] | خوشبو کا سفر   | (نعت اور محبت کا سنگم بہترین ناول) — قاضی مشتاق احمد |
| [زیر طبع] | یہ رشتے دل کے  | (جذباتی ناول) — عطیہ پروین                           |

ذریعہ دے۔ پی۔ طلبہ کریے۔



رنگ محل پبلی کیشنز



انصاری روڈ - مظفرنگر - یو پی۔

اقبال





# عطار محمد داؤد کاتیار کیرا عطر مجموعہ ۱۰۰

✽ ہمارے مجموعہ کا نمبر سوتا ہے۔ ستونمبر کے حساب سے خوبی بھی سو فیصد اور  
بے مثال ہے۔ عطر مجموعہ ۱۰۰ کی بھینی بھینی خوشبو سے دل و دماغ معطر ہو جاتا ہے اور  
روح کو تازگی بخشتا ہے۔  
✽ عطر مجموعہ ۱۰۰ کی تیاری میں کوئی ضرر و رساں اجزاء شامل نہیں ہیں بلکہ عطر مجموعہ  
دل و دماغ کو تقویت دینے والے بے شمار پھولوں کی روح سے بنایا گیا ہے۔  
✽ لوگ عطر مجموعہ ۱۰۰ روزانہ اور ہر ہفتہ مسرت اور متبرک موقع پر استعمال  
کرتے ہیں۔



عطر مجموعہ ۱۰۰ کے نام سے بے شمار دوسرے لوگوں نے عطر بنانا  
شروع کیا ہے۔ نقالوں سے ہوشیار رہیں، اور صرف  
عطر مجموعہ ۱۰۰ ہی استعمال کریں

# عطار محمد داؤد ایرٹ برادر

ایکسپورٹرس ○ امپورٹرس ○ اینڈ پرفیومرس

گورنمنٹ سے منظور شدہ ایکسپورٹ ہاؤس

آفس: ڈیولپمنٹ بینک بلڈنگ، پلٹن روڈ بمبئی ۱۔ ۴۰۰۰۰

ٹیلیگرام: 011-75480 AMDIN DHANUL OODH

فون: 268444 \* 266585 \* 266494

دکانیں

۲۱-۱۷ لینڈس ڈاؤن روڈ

تلاپہ، بمبئی ۲۹-۲۰۰۰



۱۹۲- محمد علی روڈ

بمبئی ۳-۴۰۰۰۰

فون: ۳۲۱۷۵۶



۱۴۴- پاکمانسٹرل

بھندری بازار، بمبئی ۳-۴۰۰۰۰

فون: ۸۶۳۵۸۴

اقبال



# باب







قطعه

کبھی نہ ہائی کوہ و دریا عشق  
کبھی سوز و سرور و انجمن عشق  
کبھی سرمایہ محارے و مہر  
کبھی مولا علیؑ خیر شکن عشق

اقبال







سید مظفر حسین برنی

مانریشن، لوک ٹالک بھون، ۵ ویں منزل، نئی دہلی۔ ۲۰۰۰۰۳

## اقبال کے پانچ غیر مطبوعہ خطوط

اقبال کے خطوط جن کی تعداد ۱۴۰۰ سے زائد ہے۔ ۱۷ مجموعوں میں اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ متعدد خطوط، مختلف کتب و رسائل میں منتشر پڑے ہیں۔ میں ان تمام خطوط اور چند غیر مطبوعہ خطوط کو جمع کر کے کلیاتِ مکتبِ اقبال "مرتب و مدون کر رہا ہوں۔ جس کی ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تمام مکتبِ سنہ دار و قمارتخ دارِ مرتب دیئے گئے ہیں۔ اس پنج پر اردو کے کسی شاعر یا ادیب کے خطوط پر آج تک کام نہیں ہوا۔ البتہ انگریزی ادب میں یہ طریقہ عام طور پر رائج ہے۔ کلیات کو مرتب کرنے کے ساتھ ساتھ میں نے یہ کوشش بھی کی ہے کہ جہاں تک ہو سکے اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط حاصل ہو جائیں تاکہ یہ بھی اس میں شامل ہو جائیں اور منظر عام پر آئیں۔ لیکن یہ کام جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ ہر کھن تلاش و جستجو میں وہی غیر معمولی لطف و مسرت ہے جو کسی ناقابلِ تسخیر ہم کو سر کر کے حاصل ہوتی ہے۔ اگر ایک غیر مطبوعہ خط بھی دستیاب ہو جاتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے گویا فرامینِ مصر کے کسی رفیق کا یہ تھیل چل گیا ہو۔ وادیِ علم و ادب میں سرگرداں قتل شیوں کے دل میں بھی وہی جذبہ کار فرما ہوتا ہے جس نے مصر کے جواں مرگ نرٹون Tutan-Khamen کا بے نظیر اور گراں قدر رفیق دریافت کیا۔ بہر حال یہ ایک لمبی داستان ہے جس کا بیان کسی اور مناسب موقع کیلئے اٹھا رکھتا ہوں۔ فی الحال ان پانچ غیر مطبوعہ "مکتبِ اقبال کا ذکر مقصود ہے جن کے عکس علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی پرانی فائلوں سے حاصل کیے گئے ہیں۔ میں جناب دانش چانسلر صاحب کا بالعموم اور ڈائریکٹر یونین صاحبان کا بالخصوص بے حد ممنون ہوں کہ انہوں نے نہایت محنت، لگن، کاوش و جستجو کے بعد پرانے فائلوں کے گراں بار ذخیرہ سے ان خطوط کو تلاش کیا اور ان کے عکس مجھے فراہم کیے۔ ان پانچ خطوط میں سے تین سرسید راس مسعود کے نام ہیں۔ جو ۱۹۳۳ء میں لکھے گئے۔ جب وہ وہاں دانش چانسلر تھے۔ ایک خط رجسٹرار علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام ۱۹۳۴ء میں لکھا گیا اور ایک ضیاء الدین صاحب کے نام ۱۹۳۶ء میں تحریر ہوا۔ جب وہ غالباً دانش چانسلر تھے۔ یہ سب مکتبِ انگریزی میں ہیں۔ اصل خطوط کے عکس ان کا ٹائپ شدہ متن اور ترجمے ذیل میں درج ہیں۔

سرسید راس مسعود کے نام مکتب کا پس منظر یہ ہے کہ ستمبر ۱۹۳۳ء میں نادر شاہ، شاہ افغانستان نے تعلیمی امور کے مشورے کے لیے اقبال سرسید راس مسعود اور مولانا سید سلیمان ندوی کو افغانستان آنے کی دعوت دی۔ اقبال اور سید راس مسعود ۲۳ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو کابل پہنچے اور مولانا سلیمان ندوی ۲۶ اکتوبر کو ۲ نومبر کو واپس ہوئے۔ ۲ نومبر ۱۹۳۳ء کو یہ المناک خبر ملی کہ نادر شاہ کو قتل کر دیا گیا ہے۔ یہ اس مفسر کا Anti-Climax رہا۔

سید راس مسعود کو یہ خطوط سفر کی تیاری کے سلسلے میں لکھے گئے ہیں جن میں حصولِ پاسپورٹ وغیرہ کا ذکر ہے۔ اس موضوع پر اقبال کے خطوط مولانا سید سلیمان ندوی کے نام مودخ ۸، ۱۱، ۱۳، ۱۴ اور ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء "اقبال نامہ" جلد اول میں شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن سید راس مسعود کے نام ان کے یہ خطوط پہلی بار منظر عام پر آ رہے ہیں۔ ان خطوط کی اہمیت صرف اتنی ہے کہ مدام کے سفر افغانستان کے سلسلے میں چند مزید تفصیلات قارئین کو ملتی ہیں۔

چوتھا خط مودخ ۷، ۷ دسمبر ۱۹۳۰ء رجسٹرار، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ان کو کوئی اعزازی ڈگری دینا چاہتی تھی لیکن وہ اپنی علالت کی وجہ سے علی گڑھ کے سفر کے متحمل نہیں ہو سکے تھے۔ دریں حالات





انہوں نے یونیورسٹی کو تجویز کیا کہ یہ اعزازی ڈگری سالانہ دی جائے جب وہ اس مرض سے نجات حاصل کر لیں گے۔ لیکن یہ مرض بالآخر جان لیوا ثابت ہوا۔ اس خط سے یہ بھی انکشاف ہوتا ہے کہ ان کے دل میں مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کی اعزازی ڈگری کی کس قدر وقعت تھی۔ چونکہ وہ بیماری کے عالم میں بھی جاڑوں کے موسم میں منفر کی صدعو تھیں صرف اس صورت میں برداشت کرنے کو تیار تھے جب یونیورسٹی کے قواعد و ضوابط کی رو سے ان کی موجودگی ناگزیر قرار پاتی یہ امر بھی اہم ہے کہ اس عجز کا ذکر اقبال کی شاید ہی کسی سوانح حیات میں ہو۔

پانچواں خط ڈاکٹر ضیاء الدین کے نام ہے جو ۲۱ مارچ ۱۹۳۶ء کو لکھا گیا۔ اس خط پر اقبال کے صرف دستخط ہیں اور لاہور و قادیان بھی انہوں نے خود تحریر کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ علالت کی وجہ سے وہ اتنا لمبا خط نہیں لکھ سکتے تھے ورنہ عام طور پر وہ ہر خط خواہ مختصر یا طویل، انگریزی میں ہو یا اردو میں خود لکھتے تھے اور صرف آخری ایام میں بیماری کے باعث ان کو خطوط دوسروں سے تحریر کرانا پڑے۔ اس خط کا موضوع اقبال کی علم نوازی اور مسلمانوں کی بہبودی کے جذبہ کا بھی آئینہ دار ہے۔

جناب عطاء اللہ صاحب نے جو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں معاشیات کے معلم تھے۔ پنجاب میں تحریک امداد باہمی پر کتاب لکھی تھی جس کو لندن کا مشہور ناشر George Allen شائع کرنے پر آمادہ تھا۔ لیکن شاید کتاب کی اشاعت میں کسی قسم کے مالی خسارہ کو برداشت کرنے کے لیے تیار نہ تھا اس لیے اس نے مصنف سے کتاب کی اشاعت کے لیے ۱۰۰ پونڈ بطور عطیہ Subsidy طلب کیے۔ چنانچہ اقبال نے پنجاب میں مسلمانوں کی اقتصادی بہبودی کے پس منظر میں موضوع کی اہمیت کی وجہ سے ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب سے یہ سفارش کی کہ یونیورسٹی یہ رقم عطاء اللہ صاحب کے لیے منظور کر دے۔ اس ضمن میں یہ امر بھی موجب دل چسپی ہو گا کہ بعد میں ان ہی عطاء اللہ صاحب نے اقبال کے تقریباً ۴۰۰ خطوط مرتب کیے تھے اور اقبال نامہ کی دو جلدوں میں ۲۵-۶۱۹۴۴ میں شائع کیے۔

ان پانچ غیر مطبوعہ خطوط کی دریافت سے اقبالیات میں یقیناً اضافہ ہوا ہے اور مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ یہ میری مجوزہ "کلیاتِ مکاتیب اقبال" کو مستند اور ہر لحاظ سے مکمل بنانے میں معاون ثابت ہوں گے۔ قارئین کرام سے گزارش ہے کہ اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط کسی صاحب یا ادارہ کی تحویل میں ہوں تو مجھے براہ کرم مطلع کریں تاکہ میں ان سے رابطہ قائم کر سکوں اور ان خطوط کو یا ان کے عکس حاصل کر سکوں۔

رنگِ جا

انگِ آشنا

قصیر الجعفری

کی مقبولیت کے بعد

کافی شعری مجموعہ

دشتِ بے تما

شائع ہو گیا ہے

کلاسیکی روایت کا عصری تخلیقی روپ — آفاقی غم کے عکس شاعری میں

شعری تجربوں کی بھرپور ایک نیاں کتاب — ایک مقبر نام

حنا پبلکیشنز

راولپنڈی

دل پروردن \* آفتاب کی دیدہ زیب کتابت و طباعت

۱۲۸ صفحات \* قیمت : ۳۰ روپے

رشیید کپاؤنڈ کو سہ (نمبر ۱) شائع (ہمارا شرا)

اقبال





## اقبال بنام سر اس مسعود

(1)

Dear Masood,

Dear Masood,

Herewith I send the invitation received a moment ago from the Afghan Consulate. I have written to M. Suleiman Nadvi about the date etc. I should like to know which date will suit you. But this should be fixed after we have got the passport. I am writing to the Consul to make enquiries about the passport. I think we shall have to apply to the British authorities (D. Magistrate) for passport. A gentleman from the Consulate will accompany us. I will write again.

Yours,  
Mohammad Iqbal

Yours,

Mohammad Iqbal



ڈیر مسعود،

افغان قنصل سے جو دعوت نامہ ابھی ابھی ملا ہے وہ روانہ کر رہا ہوں۔ میں نے ایم سلیمان نادوی (صاحب) کو آخر دیر کی بابت لکھا ہے۔ میں جانا چاہتا ہوں کہ آپ کے لیے کون سی تاریخ مناسب رہے گی لیکن پاسپورٹ مل جانے کے بعد ہی تاریخ کا تعین کیا جائیگا۔ میں قنصل کو پاسپورٹ کے بارے میں تحقیقات کے لیے لکھ رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں پاسپورٹ کے لیے برٹش حکام کو درخواست دے کر پاسپورٹ (بیسٹریٹ) درخواست دینا ہوگی۔ قنصل کا ایک نمائندہ ہمارے ہمراہ ہوگا۔ میں اس سلسلے میں آپ کو پھر لکھوں گا۔

آپ کا  
محمد اقبال





نام سر اس مسعود

(۲)

Lahore  
9th Oct., 1933

Dea Masood,

I am afraid your passport application will have to be referred to the Govt. of India. This will cause delay. However, please wire to me the moment you get the passport so that we may settle the date of departure. Your expenses will be borne by the Afghan Govt. and from Peshawar you will be a Royal guest. If you want to know any other details, please inquire from the Consul General, 3, Hailey Road, New Delhi.

Yours,

Mohammad Iqbal  
Lahore



لاہور،

۹ اکتوبر ۱۹۳۳ء

ڈیر مسعود،

مجھے خوف ہے کہ آپ کی پاسپورٹ کی درخواست حکومت ہند کو بھیجی جائے گی۔ اس سے تاخیر ہوگی۔ تاہم جوں ہی آپ کو پاسپورٹ مل جائے براہ کرم مجھے تادیں تاکہ ہم روانگی کی تاریخ طے کر سکیں۔ آپ کے تمام اخراجات افغان سرکار برداشت کرے گی اور پشاور سے آپ شاہی ہمان ہوں گے۔

اگر آپ اس سلسلے میں کوئی اور تفصیلات جاننا چاہتے ہیں تو براہ کرم قنصل جنرل  
Consul General  
۱۲، ہیلی روڈ، نئی دہلی سے رابطہ قائم کریں۔

آپ کا

محمد اقبال

لاہور

ایق  
۴۵۶ \* ۲۵۴

لاہور  
۹ اکتوبر ۱۹۳۳ء

Dea Masood,

I am afraid your passport app. will have to be referred to the Govt. of India. This will cause delay. However, please wire to me the moment you get the passport so that we may settle the date of departure. Your expenses will be borne by the Afghan Govt. & from Peshawar you will be a Royal guest. If you want to know any other details please inquire from the Consul General, 3, Hailey Rd. New Delhi.

Yours  
Mohammad Iqbal  
Lahore





(3)

Dr. Sir Mohd. Iqbal Kh.  
M. A. Ph. D.  
Dariussonet Low.  
Lahore.

10th Oct 1913

My dear Merrett,

Thanks for your letter which reached me  
a moment ago. If I get my passport before 19th  
I shall be glad to accompany you. I hope it  
will be possible. We have also the job hand-  
for our servants. I shall of course try my  
best to get the passport written expeditiously.  
I have just got word from S. Subraman  
Nadri who is also going with us. The best  
thing is to fix the date of departure from  
Peshawar when we have got our passports.  
Please give me the moment you get your  
passport. I have also written to Mr. Subraman  
Nadri to do the same thing.

Hoping you are well

Yours sincerely  
Muhammad Iqbal





بنام سرراس مسعود

Dr. Sir Mohd. Iqbal Kt.  
M.A. Ph.D., LL.D.

10th October, 1933

Barrister-at-Law,  
Lahore.

My dear Masood,

Thanks for your letter which reached me a moment ago. If I get my passport before 19th, I shall be glad to accompany you. I hope it will be possible. We have also got passports for our servants. I shall of course try my best to get the passport matter expedited. I have not yet heard from Sd. Sulaiman Nadvi who is also going with us. The best thing is to fix date from Peshawar when we have got our passports. Please wire me the moment you get your passport. I have also written to M. Suleiman Nadvi to do the same thing.

Hoping you are well.

Yours sincerely,

Mohammad Iqbal



۱۰ اکتوبر ۱۹۳۳ء

ڈاکٹر سر محمد اقبال کے "ط"

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی، ایل۔ ایل۔ ڈی،

بیرسٹر۔ ایٹ۔ لا

لاہور

ڈیر مسعود،

آپ کے خط کا شکریہ۔ جو مجھے ابھی ملا۔ اگر میں ۱۹ سے قبل پاسپورٹ حاصل کر لوں تو مجھے بڑی خوشی ہوگی کہ آپ میرے ہمراہ چلیں۔ مجھے امید ہے کہ یہ ممکن ہوگا۔ ہمیں اپنے ملازمین کیلئے بھی پاسپورٹ حاصل کرنا ہوں گے۔ میں ضرور پاسپورٹ کے معاملہ کو جلد از جلد حل کرانے کی کوشش کروں گا۔ ابھی تک سید سلیمان ندوی (صاحب) کا کوئی خط نہیں ملا ہے جو ہمارے ساتھ جا رہے ہیں۔ بہتر یہ ہوگا کہ ہم پشاور سے (روانگی کی تاریخ اس وقت طے کریں جب ہمیں پاسپورٹ مل جائے۔ براہ کرم پاسپورٹ ملنے پر تار دیں۔ میں نے مولانا سلیمان ندوی (صاحب) کو بھی یہی لکھا ہے۔

امید ہے کہ آپ بصحت ہوں گے۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال

اقبال

۴۵۹ • ۳۵۸





(2)

Dr. Sir Mard. Iqbal, Kt.  
A.N. P. D. 249  
Barrister at Law

Lahore

Dated \_\_\_\_\_ 193

R. 59-4  
10.12.34

7th Dec. 1934

• Registrar Muslim University,  
Aligarh.

Daristan,  
I am in receipt of your letter & the telegram which preceded it. I very much appreciate the honour which the University Council have decided to confer upon me and request you to kindly convey my grateful thanks to them.

Perhaps you know that I have been ill on account of a bad throat trouble for the last 11 months. Some little improvement is now visible in my case; and my fear is that exposure to cold may cause a relapse or arrest the progress. I should feel much obliged if you could kindly let me know <sup>immediately</sup> whether the University Rules & Regulations permit me to receive the degree next year when I hope I shall be completely free from my present trouble. I could take the risk of a city journey in winter only if the rules & regulations make my presence this year absolutely necessary.

Yours truly  
Muhammad Iqbal





## بنام رجسٹرار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

Lahore

Dated \_\_\_\_\_ 193

Dr Sir Mohammed Iqbal, Kt.

M.A., Ph.D., LL.D.

Barrister-at-Law

7th Dec., 1934

Registrar, Muslim University,  
Aligarh.

Dear Sir,

I am in receipt of your letter and the telegram which preceded it. I very much appreciate the honour which the University Court have decided to confer upon me and request you to kindly convey my grateful thanks to them.

Perhaps you know that I have been ill on account of a bad throat trouble for the last 11 months. Some little improvement is now visible in my voice; and my fear is that exposure to cold may cause a relapse or arrest the progress. I shall feel much obliged if you could kindly let me know immediately whether the University rules and regulations permit me to receive the Degree next year when I hope I shall be completely free from my present trouble. I would take the risk of a Rly. journey in winter only if the rules and regulations make my presence this year absolutely necessary.

Yours truly

Mohammad Iqbal

ڈاکٹر سر محمد اقبال "کے ٹ"

لاہور

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی، ایل ایل بی، ۷ دسمبر ۱۹۳۴ء  
ریسٹرار۔ ایٹ۔ لا،

رجسٹرار،

مسلم یونیورسٹی۔

علی گڑھ،

مجھے آپ کا خط ملا۔ اس سے قبل آپ کا تار موصول ہوا تھا۔  
یونیورسٹی کورٹ نے مجھے جو اعزازی ڈگری دینے کا فیصلہ کیا ہے اس  
کا میں بے حد ممنون ہوں اور آپ سے استدعا ہے کہ آپ براہ کرم  
میرا شکریہ یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد تک پہنچادیں۔

آپ کو شاید علم ہو گا کہ میں پچھلے اراہ سے گلے کی تکلیف میں  
مبتلا ہوں۔ اب میری آواز میں ذرا سا افاتہ نظر آرہا ہے اور مجھے  
خوف ہے کہ ٹھنڈ لگ جانے سے میرا مرض عود نہ کر آئے یا مکمل  
افاتہ میں دیر لگ جائے۔ میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں گا اگر آپ  
مجھے براہ کرم فوراً مطلع کریں کہ کیا یونیورسٹی کے قوانین و ضوابط  
اس بات کی اجازت دیں گے کہ یہ ڈگری مجھے اگلے سال دی جائے۔ جب  
مجھے امید ہے کہ میں مکمل طور پر موجودہ بیماری سے نجات پاؤں گا۔  
میں ریل کا سفر کرنے کا خطرہ جاڑوں میں صرف اسی صورت میں ہی  
لے سکتا ہوں جب یونیورسٹی کے قوانین و ضوابط کے تحت میری موجودگی  
قطعاً گزیر ہو۔

مخلص

محمد اقبال





(5)

Jawaid Mansi,  
Mayo Road,  
Lahore.

My dear Dr. Ziauddin,

I am addressing to you on a matter of supreme importance both to the country and to the community. I understand Mr. Ataullah of your University has completed a book : The Cooperative Movement in the Punjab which George Allen, the famous London publisher after their expert's report on the manuscript, have agreed to bring out. The book has also been accepted by the All India Cooperative Institutes' Association, for being issued under the Indian Cooperative Series.

In view of the scientific nature of the book the publishers, like the rest of their trade wish to ensure themselves against any possible financial loss and have hence asked the author to contribute £ 100/- by way of subsidy towards the publication of the book. This sum quite naturally is above the means of the author.

I cannot sufficiently impress upon you the importance of Mr. Ataullah's work and its intimate connection with the economic life of the Mussalmans of the Punjab. You know our community sadly lacks economists of any reputation and you will agree that





any amongst these who works needs every encouragement especially when he belongs to Aligarh and his work has already won recognition. Musalmans of the Punjab are deeply interested in the subject and I am perfectly confident that the publication of this book will bring honour both to the author and to your University. I would request you to provide Mr. Ataullah with £ 100/- from the University funds or through your personal influence and thus enable him to bring out his book without all avoidable delay. Mr. Ataullah undertakes to pay to the University all royalty money he receives till the amount thus given by the University is paid up.

I can assure you that in the interest of the community and the University money so spent will be exceedingly well spent. May I hope you will give your immediate and serious consideration to this request and suggestion. I shall feel highly obliged if you intimate to me your decision in the matter.

dated Lahore  
21<sup>st</sup> Apr. 1936

Yours sincerely,

Muhammad Iqbal







## بنام ڈاکٹر ضیاء الدین

جاوید منزل  
میورڈ  
لاہور

مافی ڈیر ڈاکٹر ضیاء الدین

میں آپ کو یہ خط ایک ایسے مسئلے پر لکھ رہا ہوں جو ملک و ملت دونوں کے لیے نہایت اہم ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ کی یونیورسٹی کے جناب عطاء اللہ نے پنجاب میں تحریک امدادِ باہمی پر ایک کتاب مکمل کی ہے جس کو لندن کا مشہور ناشر GEORGE ALLEN اور ہرین کی رپورٹ کے بعد شائع کرنے پر رضامند ہو گیا ہے۔ آل انڈیا کوآپریٹو انسٹی ٹیوٹ ایسوسی ایشن All India Cooperative Institutes Association نے بھی اس کتاب کو آل انڈیا کوآپریٹو سیریز کے تحت جاری کرنا قبول کر لیا ہے۔

کتاب کی سائنسی نوعیت کے پیش نظر ناشر جیسا کہ اس کا ردِ باد کا دستور ہے ہر ممکن مالی نقصان سے بچنا چاہتا ہے۔ لہذا اس نے مصنف سے بطور عطیہ ۱۰۰ پونڈ کتاب کی اشاعت کے لیے طلب کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ رقم مصنف کی معیشت سے زیادہ ہے۔ میں عطاء اللہ صاحب کی اس تصنیف کی اہمیت اور اس کے مسلمانان پنجاب کی معاشی زندگی سے تعلق پر خاص طور پر زور دینا چاہتا ہوں۔ آپ بخوبی واقف ہیں کہ ہماری ملت میں معاشیات کے ماہرین کی حدودِ جد کی ہے اور آپ مجھ سے متفق ہوں گے کہ ان میں سے اگر کوئی بھی نمایاں کام کرے تو اس کی ہر طرح سے ہمت افزائی کی ضرورت ہے خصوصاً جب کہ اس کا تعلق علی گڑھ سے ہو۔ اور اس کے کام کو خراج تحسین مل چکا ہو۔ پنجاب کے مسلمان اس موضوع میں حدودِ جد دل چسپی رکھتے ہیں اور مجھے پورا یقین ہے کہ اس کتاب کی اشاعت مصنف کے لیے اور آپ کی یونیورسٹی کے لیے عزت کا باعث ہوگی۔

میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ عطاء اللہ صاحب کو اپنا ذاتی اثرا استعمال کرتے ہوئے یونیورسٹی فنڈ میں سے ۱۰۰ پونڈ دلادیں۔ تاکہ وہ اپنی کتاب کی اشاعت بغیر کسی تاخیر کے کرا سکیں۔ عطاء اللہ صاحب اس بات کا ذمہ لیتے ہیں کہ وہ اپنی رائی کی تمام رقم جو ان کو ملے گی اس وقت تک یونیورسٹی کو دیتے رہیں گے جب تک یہ رقم ادا نہ ہو جائے۔

میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ روپیہ یونیورسٹی اور ملت کے حق میں خرچ ہوگا۔ کیا میں امید رکھوں گا کہ آپ میری اس درخواست و تجویز پر فوراً سنجیدگی سے غور فرمائیں گے؟ میں نہایت ممنون ہوں گا اگر آپ اس معاملہ میں اپنے فیصلے سے مجھے آگاہ کریں۔

مخلص  
محمد اقبال

لاہور

۲۱ مارچ ۱۹۳۶ء



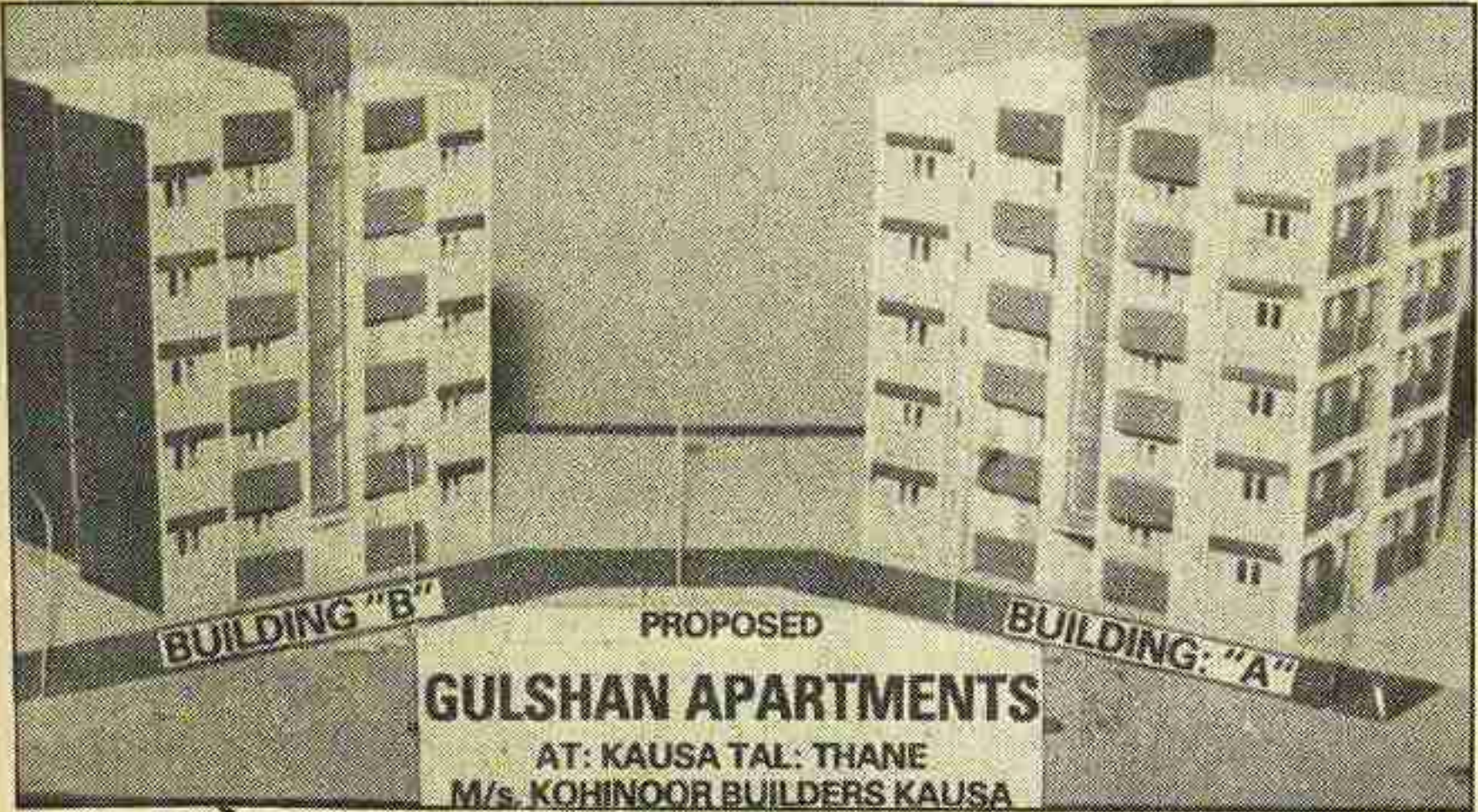


دعوے ذہیت حقیقت

خاص درمیانی طبقہ کے لوگوں کے لیے کوسہ میں چھ بلڈنگوں پر مشتمل عظیم الشان منصوبہ

# کوہ نور بلڈر س کی پیشکش

## گلشن اپارٹمنٹس



ایک روم کچن، دو روم کچن کے سیلف کنٹینڈ اونر شپ فلیٹس  
کوسہ کے سب سے صحت بخش چہل پہل اور پُر رونق علاقہ میں واقع ● بہترین آرکیٹیکل پلاننگ ملک کے مایہ ناز انجینئرس اور ماہرین کی زیر نگرانی مضبوط  
بنیادوں پر مستحکم تعمیر تمام جدید ترین سہولتوں سے آراستہ ● فری ہولڈ لینڈ ● ہر لحاظ سے عمدہ ● بچوں کے کھیلنے کیلئے محفوظ کشادہ جگہ جنگلی  
زندگی سے دور انتہائی پرسکون ماحول اور پُر نضا مقام ● آلودگی سے پاک صحت افزا تازہ ہوا ● مدرسہ اور مسجد سے متصل ● اسکول کالج پارک  
اور سینما ہال چند قدم کے فاصلہ پر ● روزمرہ کی خریداری کیلئے مارکیٹ اور آمدورفت کیلئے ٹرانسپورٹ ہر وقت دستیاب اور دیگر ضروریات زندگی سے  
قریب ترین ● ہرنلیٹ کشادہ ہوا دار درویشن ● جدید منصوبہ بندی تعمیری استحکام اور تمام جدید ترین سہولتوں کے ساتھ -  
ناقابل یقین کم قیمت پر فلیٹ حاصل کرنے کا سہری موقع ● خاص کر درمیانی طبقہ کے لوگوں کیلئے آسان قسطوں کی فراہمی ● اطراف  
کے زیر تیکمیل تمام پروجیکٹوں سے کم دام میں، یوں سمجھئے قیمت اور معیار دونوں آپ کی خواہش کے عین مطابق -

مزید تفصیلات اور بکنگ کے لیے رابطہ قائم کریں

سائٹ پر رابطہ قائم کریں  
**شیر محمد (شیرو)**  
نزد سارنگٹ کالونی کوسہ  
ممبیرا



سول سیلنگ ایجنٹ  
**واجار حسین اینڈ ایسوسی ایٹس**

کچھی محلہ، منبرا، برٹمینٹ، پنویل ۲۱-۲۰-۲۰۴ ضلع رائے گڑھ

فون : ۳۳۸۲





## نوادراتِ اقبال

جمع و ترتیب

اکبر چوہدری کشمیری

۸۳۸ - نرسنگھ گڑھ، سری نگر (کشمیر)

### ہمارا دیس [ترانہ ہندی] اور علامہ اقبال کا ایک غیر مطبوعہ خط

نامہ اقبالیات پر و فیروز جگن ناتھ آزاد نے متعدد بار اپنی تحریروں اور کتابوں میں ہمارا دیس (ترانہ ہندی) کا عکس بھٹا اقبال شائع کیا ہے۔ صرف ایک کتاب "اقبال - زندگی، شخصیت اور شاعری" میں اسے پانچ الگ الگ صفحاتوں میں بغیر کسی حوالے کے شائع کیا ہے ان کا اصرار ہے کہ "ہمارا دیس (ترانہ ہندی) کی تخلیق کا زمانہ ۱۰ اگست ۱۹۰۴ء ہے۔ راقم حروف نے جب ان سے اس کا حوالہ دریافت کیا تو فرماتے لگے کہ جب اپریل ۱۹۳۵ء میں اقبال کا انتقال ہوا تو یہ نظم بھٹا اقبال سول اینڈ ملٹری گزٹ میں شائع ہوئی تھی اور میرے پاس اس کا تراشا تھا جو میں نے شائع کیا۔ دراصل آزاد صاحب نے "ترانہ ہندی" بھٹا اقبال کسی پاکستانی کتاب سے نقل کر کے "اقبال زندگی، شخصیت اور شاعری" مطبوعہ نومبر ۱۹۷۷ء میں بغیر کسی حوالے کے اس لیے شائع کیا کہ ہندوستان میں اس کی دریافت کا سہرا ان کے سر رہے۔ اسی موضوع کے بارے میں ہم نے فروری ۱۹۷۷ء میں قومی آواز لکھنؤ کے ذریعہ متوجہ کیا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۷۷ء میں نیا دور لکھنؤ کے نگم نمبر میں ہم نے پہلی بار یہ لکھا تھا کہ اقبال نے "ہمارا دیس" (ترانہ ہندی) کی نظم منشی دیا نرائن نگم کو زمانہ "کابنور میں چھاپنے کے لیے بھیجی تھی جو ستمبر ۱۹۰۳ء کے شمارے میں نگم صاحب کے نوٹ کے ساتھ شائع ہوئی۔

"ہمارا دیس" کی تاریخ تخلیق ایک عرصے سے نظر آتی ہے۔ یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ اقبال نے اسے سب سے پہلے غالباً جولائی ۱۹۰۳ء میں دیا نرائن نگم صاحب کو بزمِ اشاعت بھیجا تھا۔ زمانہ میں تیسرے شعر کا مصرعہ اول اس طرح چھپا ہے۔

پنجاب کیا دکن کیا بنگال بھی کیا (کذا)

اقبال نے مصرعہ اسی طرح موزوں کیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے اس پر نظر ثانی کر لی۔ اور پھر اسے اپنے خط مورخہ ۱۰ اگست ۱۹۰۴ء کے ساتھ نئی ترتیب سمیت ایڈیٹر زمانہ کے پاس بھیجا نگم صاحب نے پلیٹ جمائی تھی کہ اقبال کا خط پہنچا۔ انہوں نے پلیٹ پر ہی اس کی اسکاٹی ترمیم معکوس نویس سے کرائی اور اس مصرعہ کو

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بے سر رکھنا

حاشیے میں لکھوایا۔ یہ واقعہ نگم صاحب کے صاحبزادے منشی برج نرائن نگم نے مجھے تحریری طور پر لکھ کر بھیجا ہے۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ والد صاحب دیا نرائن نگم کے اصرار پر علامہ اقبال نے قومی ترانہ لکھا جو کہ ستمبر ۱۹۰۳ء کے زمانہ میں پہلی بار ہمارا دیس کے عنوان سے طبع ہوا۔ ایڈیٹر زمانہ نے اقبال کے خط اور ترمیم شدہ نظم کو فریم میں رکھا تھا۔ خط کی دوسری طرف نظم ہے۔ یہ وہی ترانہ ہندی ہے جس کا عکس پاکستانی ادیبوں اور جنگی ناکھ آزاد صاحب نے بغیر حوالے کے شائع کیا ہے۔

راقم حروف کو ایڈیٹر زمانہ کے صاحبزادے جناب برج نرائن نگم (پبلکسٹ روڈ لکھنؤ) نے اقبال کے غیر مطبوعہ خط اور اشعار کا فوٹو اسٹیٹ منایت کیا۔ خط سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نے "ہمارا دیس" (ترانہ ہندی) کی نظم یقیناً ۱۰ اگست ۱۹۰۳ء سے قبل تخلیق کی تھی۔ اس کا ثبوت ذیل کے مصرعے سے ملتا ہے:-

پنجاب کیا دکن کیا بنگال بھی کیا

یہ بات قابل ذکر ہے کہ "ہمارا دیس" شری لکھنؤ کے مندرہ روزہ اخبار اتحاد لکھنؤ میں ۱۴ اگست ۱۹۰۳ء کی اشاعت میں چھپی تھی۔ اس کی اور زمانہ





کی نظم کی ترتیب میں فرق ہے۔

پنجاب کیا دکن کیا بنگال بھی کیا

اتحاد میں نہیں ہے۔ علاوہ اس کے زمانہ کی نظم کے دوسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں سمجھو اتحاد کی نظم میں سمجھیں ہے۔

۱۲۱ تیسرے شعر کے پہلے مصرعے کے بجائے اتحاد میں مصرعے یوں ہے :-

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں برادر کھنا

۱۲۲ پانچویں شعر کے پہلے مصرعے میں "جس کے" کے بجائے "اس کی" ہے۔ مقطع میں پہلا مصرع اس طرح ہے :-

اقبال اپنا کوئی محرم نہیں جہاں میں (اتحاد)

حضرت مولانی کے مشہور و معروف رسالہ "اردوئے معلیٰ" علی گڑھ بات نمبر ۱۹۰۳ء صفحہ ۳۸ اور ۳۹ میں "تفہیم مخزن" کے عنوان سے ایک

مختصر مضمون درج ہے اس میں لکھا گیا ہے :-

"اکتوبر کا پرچہ (مخزن ستمبر ۱۹۰۳ء) دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض درشت زبان اور ناواقف لوگوں سے

قطع نظر کر کے جو نکتہ چینی کا جواب سب دشمن سے دینا چاہتے ہیں اہل پنجاب میں جو لوگ منصف مزاج

اور صحت زبان کے خواستگار ہیں وہ اپنی غلطیوں کو چھوڑتے جاتے ہیں اور نکتہ چینیوں کی نکتہ چینی سے قائم

اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً پروفیسر اقبال صاحب نے ایک غزل کے مقطع میں لکھا تھا کہ

اقبال اپنا کوئی محرم نہیں جہاں میں معلوم ہے ہمیں کو درد نہاں ہمارا

(شعر کے) دلدلہ آئے اعتراض کیا کہ اس شعر کے آخر میں "ہمارا" کے بجائے "اپنا" چاہیے۔ اور اقبال نے اب اس کو بدل کر مخزن میں اس طرح چھپوایا کہ

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں معلوم کیا کسی کو درد نہاں ہمارا

شیخ عبد القادر نے اقبال کی یہ نظم "ہمارا دیس" کے عنوان سے مخزن لاہور جلد ۷ نمبر ۱۷ صفحہ ۴۹ بات اکتوبر ۱۹۰۳ء میں شائع کی تھی۔

اقبال نے خط اور نظم "ہمارا دیس" (ترانہ ہندی) منشی دیانرائن نگم کو ایسٹ آباد ضلع ہزارہ سے بھیجا تھا۔ ان دنوں اقبال گری کی تعطیلات میں

اپنے بڑے بھائی شیخ محمد عطا کے پاس ایسٹ آباد گئے تھے۔ اس کی تائید و تصدیق اقبال کے خطوط اور دیگر تحریروں سے بھی ہوتی ہے۔ مخزن لاہور بات

اکتوبر ۱۹۰۳ء (جلد ۲۲) میں اقبال کا ایک مضمون "ہماری زندگی" کے عنوان سے چھپا ہے۔ یہ نکتہ چینی نظر ہے۔ اس کی تہدید میں لکھا ہے کہ :-

"ہمارے محکم دوست شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے گریجویٹ کی تعطیلات میں اپنے برادر معظم شیخ محمد عطا

سب ڈیوڑن آفیسر ایسٹ آباد تشریف لے گئے تھے۔ وہاں کے اصحاب نے باصرار شیخ سے ایک پیکر لکھوایا

اس پیکر کا خلاصہ ہم ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔"

منشی دیانرائن نگم کے نام اقبال کا خط ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ ذیل میں درج کیا جاتا ہے :-

"از ایسٹ آباد ضلع ہزارہ

جناب من

میں کئی دنوں سے یہاں ہوں۔ لیکن افسوس کہ یہاں پہنچے ہی بیمار ہو گیا۔ اور اسی وجہ سے آپ کے خط کا جواب

نہ دے سکا۔ ابھی پورا افاقہ نہیں ہوا۔ اشعار ارسال خدمت کرتا ہوں۔

محمد اقبال

دوسرا صفحہ ملاحظہ ہو

معرفت عطا محمد سب ڈیوڑن آفیسر ملٹری ورکس۔ ۱۰ اگست ۱۹۰۳ء



یہ بھی متن گذشتہ صفحات میں عبد اللطیف اعظمی کے مقالے "ترانہ ہندی" میں شامل ہے۔ خط کا عکس یہاں دیا جا رہا ہے۔ [ادارہ]





# بنام غنشی دیا نرائن نگم



از ایام صلح برآید

خداوند را که در روزگار  
بسیار از این جهان است  
و در این جهان است  
و در این جهان است  
و در این جهان است

در این جهان است

مفتی بخش علی محمد  
مفتی بخش علی محمد  
مفتی بخش علی محمد  
مفتی بخش علی محمد  
مفتی بخش علی محمد

Library  
Ajman Tariq Uddin









## بنام مولوی الف دین



مولوی الف دین: کیپلور (یوپی) کے مشہور وکیل  
اور صاحب تصنیف تھے۔ غالباً یہ وہی الف دین ہیں  
جنہوں نے ایک کتاب لکھی تھی۔ جب اسے اکبر الہ آبادی  
کی خدمت میں پیش کیا تو اکبر نے بے ساختہ کہا:۔

الف دین نے خوب لکھی کتاب

کہ بے دین نے پائی ہے راہِ ثواب

الف دین نے اقبال سے کسی انگریز سے سفارش کے  
لیے لکھا تھا۔ اور اپنے اشعار بھی بھیجے تھے انہوں نے  
خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ رموز بے خودی ارسال تصنیف  
۱۹۱۶ء کے چند اشعار ارسال کیے جائیں۔ اقبال

نے سفارش کرنے سے معذرت ظاہر کی۔ البتہ رموز  
بے خودی کے اشعار اپنے قلم سے لکھ کر بھیجے۔ ان اشعار  
اور مطبوعہ اشعار کی ترتیب میں فرق بھی ہے۔ اقبال  
نے یہ اشعار ۹ جنوری ۱۹۱۶ء کو تحریر کیے تھے۔

رموز بے خودی کی یہ ۱۲ دیں نظم ہے :  
در معنی این کہ چون کتب محمدیہ مستحسن بر توجید  
رسالت است پس نہایت مکافات ندارد !  
یہ نظم ۳۸ اشعار پر مشتمل ہے جب کہ اقبال نے  
صرف ۱۲ اشعار ہی تحریر کر کے ارسال کیے تھے بطیات  
اقبال (فارسی) مطبوعہ فردوسی ۱۹۷۳ء غلام علی  
ایند سننر (لاہور) کے صفحہ نمبر ۱۱۲ تا ۱۱۵ پر یہ نظم  
پھیلی ہوئی ہے۔ [ادارہ]





بنام اسلم جیرا چپوری

اسلم جیراچوری :- ۲ ربیع الاول ۱۲۹۹ھ (۱۸۸۲ء) کو قلعہ جیراچور اعظم گڑھ (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم بھوپال میں پائی۔  
 ۱۲۹۳ء میں "پیسہ اخبار" لاہور میں عربی کے مترجم ہوئے ۱۲۹۷ء میں علی گڑھ کالج میں عربی فارسی کے معلم مقرر ہوئے جامعہ قلیہ کی تاسیس پر  
 مولانا محمد علی جوہر کے اسرار پر علی گڑھ سے چلے آئے اور جامعہ قلیہ میں تاریخ اسلام کے مدرس مقرر ہوئے ان کا زندہ جاوید کارنامہ "تاریخ الامم"  
 آٹھ جلدوں میں ہے جب اقبال نے ۱۲۹۵ء میں "اسرار خودی" شائع کیا اور ان کے خلاف معرکہ آرائی ہونے لگی تو اسلم صاحب نے اقبال کے حق  
 میں "اسرار خودی" پر سیر حاصل تبصرہ لکھا جسے ظفر الملک علوی نے اپنے رسالہ "انظر" میں "مثنوی اسرار خودی" کے عنوان سے ص ۹ تا ص ۱۲ بابت  
 مئی ۱۲۹۹ء نمبر ۱۱۹ جلد ۲۰ میں شائع کیا۔ خط میں اسی تبصرے سے متعلق ذکر کیا گیا ہے۔

بعد از این



محمد علی

آب ۵ پیمره همراه خمی در سبزه انظر مرصعاً به میکا ۲  
بر آب ۵ نان سنگزنده برآ -

دیرت مرد و در خط الرکار

[illegible]



[illegible][illegible]

اور معلوم ہوا ہے کہ اس زمانہ و مہمانی مغیرہ و فراوانی ہم باطلات و خبیثات کے برکت و صلہ و انہی قوم نے کتاب الملک و  
جو کہ مغیرہ و مفسد نکلا ہے ہرگز اس زمانہ سے اور ہی قائم نہ ہوئی ہے۔ لہذا یہ ہم مغیرہ و مفسد و فراوانی سے  
معلوم ہوا ہے کہ اس زمانہ و مہمانی و فراوانی سے ہرگز اور ہی قائم نہ ہوئی ہے۔ لہذا یہ ہم مغیرہ و مفسد و فراوانی سے  
ہم مغیرہ و مفسد و فراوانی سے ہرگز اور ہی قائم نہ ہوئی ہے۔ لہذا یہ ہم مغیرہ و مفسد و فراوانی سے

فخر ابرہہ و بکر بن خدیجہ و انہما من اہل بیت علیہ السلام  
بر عبد اللہ کجا درایت بری - ابرہہ و بکر بن خدیجہ

اقبال  
۴۷۱ \* ۴۵۱





اسد ملتان کی :- ۱۹۰۲ء میں ملتان میں پیدا ہوئے۔ تعلیم سے فارغ ہو کر کچھ مدت تک ملتان سے ہفت روزہ "الشمس" نکالا۔ بعد ازاں حکومت ہند کے سکریٹریٹ میں ملازم ہو گئے اور پھر حکومت پاکستان کی وزارت ریاست و سرحدات میں اسٹنٹ سکریٹری کے عہدے پر فائز تھے۔ نومبر ۱۹۵۹ء میں راولپنڈی میں وفات پائی۔

اسد ملتان کی کو شعرو سخن کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ اکتوبر ۱۹۲۳ء میں لکھتے ہیں کہ بیس بیس برس پہلے گورنمنٹ کالج لاہور میں ہر سال تقسیم انعام سے موقع پر ایک انعام اردو میں بہترین نظم لکھنے والے طالب علم کو بھی ملا کرتا تھا۔ چنانچہ جب وہ ۱۹۲۱ء میں فرسٹ ایر کے طالب علم تھے تو دوستوں کے اصرار پر انہوں نے ایک نظم "شبنم کا قطرہ" انعام کے لیے پیش کی جو انعامی مقابلہ کے لیے منتخب کی گئی اس کا فیصلہ اقبال نے کیا تھا۔ جلسے کے دن اسد ملتان کو معلوم ہوا کہ اس پر اقبال نے تصحیح کی تھی۔ اسد ملتان یہ بھی کہتے ہیں کہ :-

"فن کے لحاظ سے اس اصلاح کی قدر و قیمت کا اندازہ کچھ بھی لگایا جائے جہاں تک مجھے علم ہے کہ حضرت علامہ نے کبھی کسی نظم کی اصلاح اپنے قلم سے نہیں فرمائی۔ اگر یہ درست ہے تو پھر اس حیثیت سے یہ اصلاح یقیناً اہل ذوق کے لیے نادر و ادیبہ میں سے ہے اور میرے لیے بجا طور پر باعث فخر و

مہمات ہے" (اقبال مدظلہ ص ۳۷)

شبنم کا قطرہ

شبنم کا قطرہ کا ارک زینت فرازیدہ نہیں۔ نازنین گل کے نازک گل کا گور میں نہیں

دیر و زنگیں ہیں اس ارک رشک زخمت خالی نہیں۔ روشنیاں سمن پر چائین خالی نہیں

بوکھریوں آپ بخت کھیں بجایا مریا۔ لب پہ طغیان نہ کہ جون قتل آب بجا

جرب گلشن کی صدف میں گریباں ہوں۔ جہد متی گدلی پہ کھلی قتل و سبھا ہوں

اسطح جلوہ نما ہوں ثوب ملک پر۔ جسے آویزاں سر منجمد ہوتے در در

دیکھتے کو اس نور کا خطر ہے کہ گویا قیامت ہے۔ رہتے ہیں با قلم زنگیں

مختلف رنگوں میں جھلکے تفسیر میں گویا ہوں۔ سننے والے سن کر ہرگز نہیں سمجھتے

وقوف آہستہ آہستہ میری جان۔ میں بنا ہوں چرخ کی مانند جتد کے لئے

(۱) پوچھتے ہیں یہ کون سی غلطی ہے۔ میں بنا ہوں چرخ کی مانند جتد کے لئے

چراغ ہوں دبروں کی آگ کہ تل کھج۔ مغل و بقیاب ہوں شمشاد کی طرح

ری گرد شہنشاہ آسمان پہنچا بڑے میں۔ ہے نہیں کوئی جیسا شمع سر سبز میں

سُنی نہ افغانل۔ میری آواز کی درگاہوں میں۔ زنگ کا کار پوچھو

یہ کہاں تھا؟ کس لئے؟ اور کس طرح پہنچا یہاں؟

پہلے پہلے تھا ٹھکانا آدھ سمند میں ہوا۔ تھا نہایت خستہ و خوار دل اس بحر میں ہوا

یاد ہیں لہریں جو سطح آب پر آلود ہیں۔ اب بھی لہریں ہیں وہیں مرا گہوارہ تھیں

یاد آتی ہیں مجھے وہ کہ وہ آزاد ہیں۔ جن کی خاطر رب نرسا ہے دلِ ناشدیاں

گاہ سونہ کے لئے تہ میں پہلے جانا تھا۔ سطح پر بہرِ نفاش۔ گاہ آج بانا تھا میں

اتھنا ایک دن آریا جو سطح آب پر۔ جا بڑی میری نگاہ خورشیدِ عالمیاب پر





دیکھو اس شہسوار کو آگ سے بچاؤ گئی  
 آہستہ آہستہ چلتا ہے نہ تھکتا  
 بلکہ اس پر غلہ و مہر نہ گھٹا کر کیا  
 ابد و ندر شوق نہ ہر روز ہر حال کیا

جہنمی شکل رکھ لہ آو رہا بن کر اٹھا  
 میں ہوا نہ وصل جانوں میں ہوا نہ کراٹھا

لاکھوں لگا لگا کر رہی ماحول میں کھڑا  
 کڑوا شوق سے لکھتا ہے تہ بند شام چاند

جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی  
 جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی

ناتوانی کے ساتھ چلتا ہے نہ تھکتا  
 جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی

جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی  
 جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی

جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی  
 جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی

جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی  
 جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی

جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی  
 جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی

جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی  
 جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی

جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی  
 جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی

جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی  
 جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی

جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی  
 جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی

جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی  
 جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی

جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی  
 جہنمی چہرہ سے لکھتا ہے شہر کی

بانت ہے اہل دنیا ملتے ہیں کہ مجھے  
 یہ سمجھتے ہیں فقط آدھ قطرہ شبنم تھے

قطرہ ناخبر ہوں لیکن جہانگیر میں  
 میرا ہستی ہستے ان کے کہ کم نہیں  
 بھینسے پوشیدہ راز زندگی باثبات  
 محرم راز بلندی و غنچہ پستی میں ہیں

ہاں! مجھے تجربہ ہوں۔ ابد سر پایا ہستی ہوں  
 ہوں ذرا سا قطرہ لیکن بحر در آفوش ہوں

(نتیجہ زند محمد اسد خان طالب علم زشت ابر ملاس)  
 در زشت کالج  
 مودھ ۱۲ از ریدی لکھا

اسد طاقی کی طویل تحریر ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۳ء اقبال مارچ اول کے ص: ۳۰ تا ۳۲ کو محیط ہے۔ طویل نظم کا عکس میں شائع ہے۔ [ادارہ]





## بنام غلام بھیک نیرنگ



۲۲  
مہذبہ سہ ماہی - مہذبہ سہ ماہی

آپ! خدا پرست ہیں جتنا کہ راہِ پاک

مہذبہ کو اس افکارِ خد اللہ دینا جس دینا کا مہذبہ دینے والا  
ہر ایک دینا ہی تم کے واقعات اور اسے فرزند ہر شکر و حمد  
اور نائے اور ہر ہر اللہ مجھے تم سے کہہ کر اگر ان چیزوں کو  
کہیں مہذبہ جانے پر۔ بات بہانہ خدا جس کا آپ نے ملک کو  
ہوا ہے سو فرم ہے خدائے ذوالجلال کا جتنا کہ مہذبہ جان دینا ہے اور تم سے کہہ کر  
بزرگ اور زچہ کا حکم دے مہذبہ ابراہیم اللہ علیہ السلام کے لئے کہہ کر  
دینا کو کون کرتے ہیں خدائے ذوالجلال کے لئے کہہ کر۔ ان اور

وہاں نہ کہ مہذبہ ہر مہذبہ اور مہذبہ

مہذبہ کہ مہذبہ ہر مہذبہ اور مہذبہ

۱۰۰ مہذبہ مہذبہ

مہذبہ

غلام بھیک نیرنگ :- سید غلام بھیک نیرنگ -  
انبار کے معروف قومی کارکن، ادیب اور شاعر۔ گورنمنٹ  
کالج لاہور میں تعلیم پائی۔ اقبال کے مخلص اور قدیم ترین  
دوستوں میں تھے۔ دونوں کا کلام پہلو پہلو 'مختزن'  
میں چھپتا تھا۔ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۲۰ء تک اقبال کے  
سرکاری وکیل رہے۔ انہوں نے اصلاحی، قومی، اسلامی  
اور تعلیمی اسکیموں میں ہمیشہ پرجوش حصہ لیا۔ قیام پاکستان  
کے بعد لاہور آئے۔ ۱۹۵۵ء میں یہیں انتقال کیا۔  
شاعری کے مجموعے 'کلام نیرنگ' اور 'خباہر افق' ان  
کی یادگار ہیں۔ جب ستمبر ۱۹۵۵ء میں اقبال یورپ سے  
واپس آئے اور دہلی میں خواجہ نظام الدین اولیاء کے  
مزار پر حاضری دی تو نیرنگ ان کے ہم کتاب تھے۔ اور  
جب ۲۰ جولائی ۱۹۵۵ء کو یورپ سے واپس لاہور  
تشریف لائے تو نیرنگ نے ان کی آمد پر یہ ترانہ پڑھا  
چند شعر یہ ہیں :-

فصل بہار آئی پھر گلشن سخن میں  
اک جشن ہو رہا ہے مرغانِ نغمہ زن میں  
یورپ کی سیر کر کے اقبال واپس آئے  
خوشیاں سنائیں دل کر اہل وطن وطن میں  
ہے آمد مسرت اقبال تیسری آمد  
خوشیاں ہیں اہل دل میں عیدیں ہیں اہل حق  
پھر تیرے دم سے ہوں گے تازہ سخن کے چرچے  
پھر رونقیں رہیں گی یاروں کی انجمن میں

اقبال نامہ [حصہ اول] ص: ۲۰۶ - [ادارہ]





## بنام مہجور کاشمیری

مہجور کاشمیری :- پرزادہ غلام احمد مہجور (۱۹۵۶-۱۸۸۰) کاشمیری زبان کے مشہور و معروف شاعر تھے۔ تحریک آزادی کشمیر میں انہوں نے اپنے کلام جادو بیان سے نئی روح پھونک دی۔ تقسیم ہند کے بعد یہاں کے صاحبان اقتدار سے اختلاف ہو گیا۔ مہجور پٹواری کے عہدے پر تھے جب اقبال اور ان کے درمیان مراسلت کی ابتدا ہوئی۔ ان کے کتب خانے میں نادر و نایاب مخطوطات تھے۔ وہ تذکرہ شعرائے فارسی کاشمیری بھجامرتب کرنا چاہتے تھے۔

اقبال نے یہ خط مہجور کاشمیری کے نام لکھا ہے: "ماہر اقبالیات" پروفیسر جیگن ناتھ آزاد نے اسے بشیر احمد ڈار مرتب "انوار اقبال" کے حوالے سے اپنی کتاب "اقبال اور کشمیر" کے صفحہ ۲۷ میں فوق کا خط تسلیم کیا ہے اور پھر اسے صفحہ ۶۸ میں فوق ہی کے نام شائع کیا۔ اور اس طرح اسے فوق کے خط نمبر ۱ کے تحت جگہ دی ہے۔ ہم یہ قطعیت کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اقبال نے یہ خط فوق کے نام نہیں بلکہ مہجور کاشمیری کے نام لکھا تھا۔ اقبال نے صفحہ اول کے مرتب نے غلطی سے مہجور کا نام ظہور الدین لکھا ہے۔ جناب بشیر احمد ڈار کو اس خط کے بارے میں غلط فہمی یوں پیدا ہو گئی کہ فوق نے اس کا عکس "تاریخ اقوام کشمیر" جلد دوم صفحہ ۳۲۲ اور ۳۲۳ کے درمیان اقبال کے حالات زندگی کے تحت اقبال کی تصویر کی پشت پر شائع کیا۔ چونکہ خط کا عکس نام اور پتے کی طرف نہیں چھپا بلکہ نفس مضمون کی طرف سے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگوں کو اصل مکتوب الیہ کے بارے میں فاش غلطی ہو گئی ہے۔



۲۲  
دور ۱۲

کلمہ بند - ۲۱

بے بس را که کل مرست برتا که آب نوز که شراب کز کج را  
بست بر کتایوں سے ارح کجا و ترب کر باہوں مگر اندر  
کسی نہ اور در بند کا۔ آج در اول ہر اللہ نامے برکت دے۔  
نہرے کز و زور تباہ ہوں اگر بنار و باغ زبان تر سکوں  
ادھر وہ مکتوب نہ ہو درانا اور نیز معائنہ کر دینے۔ کیا ملک  
نہرے وادہ کجیہ بے یار و مدد اب ہر جہہ طوفان عید و شرف دے  
ایک سر سبز بنار؟ ہاں تذکرہ شہزاد کجیہ دینے میں سبلی  
دور و جہز آب بے بس نگر نہا جائے۔ فخر و عزت بجز بے شرا

۱۔ ان کلمہ فلان مرثا اور نیز۔ جہز آب بے بس را کہ کل مرست برتا کہ شراب کز کج را  
بست بر کتایوں سے ارح کجا و ترب کر باہوں مگر اندر  
کسی نہ اور در بند کا۔ آج در اول ہر اللہ نامے برکت دے۔  
نہرے کز و زور تباہ ہوں اگر بنار و باغ زبان تر سکوں  
ادھر وہ مکتوب نہ ہو درانا اور نیز معائنہ کر دینے۔ کیا ملک  
نہرے وادہ کجیہ بے یار و مدد اب ہر جہہ طوفان عید و شرف دے  
ایک سر سبز بنار؟ ہاں تذکرہ شہزاد کجیہ دینے میں سبلی  
دور و جہز آب بے بس نگر نہا جائے۔ فخر و عزت بجز بے شرا





## بنام شاد حمید آبادی



شاد حمید آبادی :- ہمارا جہ کش پر شاد شاد ۲۸ فروری  
۱۸۶۳ء کو حمید آباد میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت  
اپنے نانا ہمارا جہ فرید پر شاد کی نگرانی میں ہوئی تھی۔  
۱۹۰۱ء میں نواب محبوب علی خاں نے آپ کو اپنا  
وزیر اعظم بنایا۔ وزیر اعظم کے عہدے سے سبکدوش  
ہونے کے بعد آپ نے ۱۹۱۳ء میں پنجاب، دہلی، بمبئی  
اور اجیر کی سیر کی اور سیر پنجاب کے نام سے ایک کتاب  
بھی لکھی ۱۹۲۶ء میں ایک اور مرتبہ صدارت عظمیٰ  
کے لیے منتخب ہوئے ۱۹۳۵ء تک آپ حمید آباد کے  
سیاہ و سفید کے الگ رہے اور آخر کار ۹ مئی ۱۹۴۷ء  
کو انتقال کیا ہمارا جہ نے کم و بیش ۸۰ کتابیں لکھ ڈالیں  
ان میں سے ۵۵ کتابوں کی فہرست محمد عبداللہ قریشی  
صاحب نے "اقبال بنام شاد" میں درج کی ہے۔ شاد  
اقبال کے مخلص دوستوں میں تھے۔ دونوں میں خط و  
کتابت بھی تھی۔ اس خط میں اقبال نے شاد کی صاحبزادی  
کے انتقال پر اظہار تعزیت کیا ہے۔ صاحبزادی کا  
انتقال ۱۹ صفر ۱۳۴۴ھ دیکم ۱۹۲۳ء کو  
ہوا تھا۔ شاد نے اقبال کو کھانا کھا کر :-

"یہ اٹھا ہواں داغ شادنا شاد کے دل پر  
پڑا ہے جس میں بارہ لڑکے اور چھ لڑکیاں  
ہیں اور یہ چھٹی لڑکی تھی :-"

اصل انتقال کا سال ۱۹۳۹ء ہے۔ [ادارہ]

خط کا عکس اقبال بنام شاد مرتبہ: محی الدین قادری زور

مطبوعہ ۱۹۴۲ء سے لیا گیا ہے۔ [ادارہ]

۲۳  
۱۲۴

سرہار والا مارسلیم

دالہ - موصول ہو گیا ہے - صاحبزادہ کا لہذا جہ عظمیٰ کے ساتھ  
ایک سال کی عمر میں مر گیا ہے - سرہار والا ہلندہ طبعیت بلند بھر  
حسد کیوں بلند نہ ہو گد غنی نے کیا خوب لکھا ہے

"مٹا اس درد گراں مایہ جہ نرت یا بل  
کہ بانہ از اکل جبر و شبانم دادند"

حدائق جبر عظمیٰ نے - معزز ذرا لہ - جو خبر سرہار والا نے  
سنی ہے سنا کما حقہ - محم جو مرتبہ در سند آزد ہے ج سرہار کو  
نامہ المرام دیکھو - ذرا داری غور ہے بلکہ اس وقت حالت اگر  
اسی ثقیل ہے جیرہ اب ہم ہمارا الہام لہ ہو امی لہ لہ ہے ج  
خود لہ لہ شاد زمانے و میدان لہ کو صبح طور و کتنی ہے -

مخلص محمد آبادی لاہور





## بنام وصل بلگرامی



وصل بلگرامی :- سید مقبول حسین نام وصل تخلص  
بلگرام کے رہنے والے تھے۔ جوش ملیح آبادی ان کے بارے  
میں یادوں کی برات میں لکھتے ہیں :-

”انگریزوں کی طرح گورے، بلند پیشانی،

متوسط القامت، نورانی چہرے اور

گھنی لال دائرہ چشمی کے فرشتہ صورت اور

پنولین سیرت انسان تھے۔ میں نے ان

کا سا آہنی عزم و شیر دل انسان آج

تک نہیں دیکھا ہے۔ وہ جب کسی بات پر

کمر باندھ لیتے تھے تو وہ تمام امور جو

دنیا بھر کے لیے ناممکن ہیں، انہیں پل

بھر میں بنا دیا کرتے تھے۔“

وصل بلگرامی نے ۱۹۲۵ء کے آخر میں اردو

ادبی رسالہ ”مرقع“ کے نام سے چھاپنا چاہا تھا۔ اسے

سطح میں انہوں نے مختلف لوگوں، ادیبوں اور شاعروں

کو قلمی تقاضوں کے لیے لکھا۔ اقبال سے فرمائش کی تھی

کہ وہ سرورق کے لیے کوئی اچھا شعر تجویز کریں

اقبال نے ۱۸ نومبر ۱۹۲۵ء کے خط میں لکھا تھا :-

”ایک شعر حاضر ہے معلوم نہیں سرورق

کے لیے موزوں ہوگا یا نہیں۔

ندارد عشق سامانے، لیکن تیرشہ دارد

شکا ند سینہ کہار و پاک از خون پردیزات

راقم الحروف نے مدوۃ العلماء لکھنؤ کے کتب

خانے میں مرقع کے متعلقہ اقبالی پرچے جنوری ۱۹۲۶ء سے

دیکھے ہیں۔ تمام پرچوں کے سرورق پر یہ شعر نظر

آتا ہے :-

تا تو بیدار شوی نالہ کشیم ورنہ

عشق کارہ است کہ بآہ و فغان نیز کن

یہ شعر زبور عجم کے حصہ دوم میں مسطور

موجود ہے۔ جنوری ۱۹۲۶ء کے مرقع میں وصل

بلگرامی نے اقبال کے اس شعر کا عکس شائع کیا

تھا۔ باقی تین شعر زبور عجم میں نہیں ملتے ہیں۔

دانش کے در پرک افتادے ہم دردی ہا شکر یہ مجملہاے - نامک عرصہ شاد و غم  
تا تو بیدار شوی نالہ کشیم ورنہ - عشق کارہ است کہ بآہ و فغان نیز کن

عشق کارہ است کہ بآہ و فغان نیز کن  
تا تو بیدار شوی نالہ کشیم ورنہ  
عشق کارہ است کہ بآہ و فغان نیز کن  
تا تو بیدار شوی نالہ کشیم ورنہ  
عشق کارہ است کہ بآہ و فغان نیز کن  
تا تو بیدار شوی نالہ کشیم ورنہ





## بنام سجاد حیدر یلدرم



دوست سجاد  
میں نے آپ کی طرف سے ایک خط ملا جس میں آپ نے  
میں کو بتایا کہ آپ نے ایک نیا کتاب لکھی ہے  
جو کہ بہت ہی دلچسپ ہے۔ میں نے اسے  
بڑی دلچسپی سے پڑھا ہے۔

آپ کی کتابیں ہمیشہ سے  
میں کو بہت پسند رہی ہیں۔  
آپ کی لکھی ہوئی کتابیں  
میں کو بہت ہی دلچسپ  
پڑھانی ہیں۔

میرزا کار آفرین داغم کر با ایں ذوق پیدائی  
زما پوشیدہ دارد شیوہ پائی ہر سازی را

آپ کی کتابیں ہمیشہ سے  
میں کو بہت پسند رہی ہیں۔  
آپ کی لکھی ہوئی کتابیں  
میں کو بہت ہی دلچسپ  
پڑھانی ہیں۔

اگر ایں لہر را لایفس دانی چہ نادانی  
ہم شیر اندر سینہ باید نے نوازی را !

آپ

سید سجاد یلدرم  
اردو کے مشہور و معروف ادیب اور افسانہ نگار ۱۸۸۰ء میں  
نہور ضلع بھنور میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ سے بی۔ اے کے بعد بغداد کے  
برطانوی کونسل خانے میں ترکی ترجمان کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔ بغداد  
سے واپسی پر راجہ صاحب محمود آباد کے سکریٹری رہے۔ ۱۹۲۰ء میں علی گڑھ  
کالج کو یونیورسٹی کا درجہ ملا تو یلدرم رجسٹرار مقرر ہوئے۔ چند سالوں کے  
بعد بحیثیت ریونیو کمنشنر جزائر انڈمان چلے گئے۔ ملازمت کا آخری حصہ  
غازی پور اور آواہ میں گزرا۔ ۱۹۳۵ء میں خرابی صحت کی بنا پر ملازمت  
سے ریٹائر ہو گئے اور راج بیت اللہ سے مشرف ہوئے۔ بقول رفیع الدین  
ہاشمی (خطوط اقبال صفحہ ۱۵) ۱۱ اپریل ۱۹۴۳ء کو مکھن میں انتقال  
کیا۔ جلیل احمد سے مراد جلیل احمد قدوائی اردو کے مشہور و معروف  
ادیب۔ اقبال سنہ غزل جو زبور عجم (حصہ دوم) میں غزل نمبر ۲  
کے تحت چھپی ہے سجاد یلدرم کو علی گڑھ میگزین جو بی نمبر ۱۹۲۵ء کے  
پے بھیجی تھی۔ چنانچہ میگزین کے صفحہ ۵۶ اور صفحہ ۵ کے درمیان اقبال  
کے خط کے ساتھ ہی چھپی ہے۔

اس خط کا متن اور عکس فضل حق قریشی نے صحیفہ "اقبال نمبر" حصہ  
اول میں علی گڑھ میگزین کے حوالے سے شائع کیا۔ تیسری بار خط کا متن خطوط  
اقبال "ترتیب رفیع الدین ہاشمی مطبوعہ ۱۹۷۶ء میں شائع ہوا۔ [ادارہ]





کلام اقبال بخط اقبال

نیز بگ خیال (لاہور)

اُردو کا مشہور و معروف رسالہ تھا۔ اس کے ایڈیٹر لاہور کے  
نار اور صہبائی حکیم محمد یوسف حسن تھے جسکے صاحب پہلے شخص  
تھے جنہوں نے سال نامے کا ڈیڑھ ڈال لیا تھا یہی وہ اولین صحافی تھے  
موجودہ نام ۱۹۳۱ء میں اقبال کی زندگی میں بہت ہی نفیم 'اقبال نمبر'  
شائع کیا تھا۔ اس رسالے میں اقبال کا کلام بھی گاہے گاہے چھپتا تھا۔  
نیرنگ خیال کا پہلا شمارہ جولائی ۱۹۳۲ء میں جاری ہوا تھا۔ محمد طفیل  
مرحوم ایڈیٹر نقوش لاہور نے ان کے انتقال سے قبل ۱۹۳۹ء میں اقبال  
کا دوسرا ایڈیشن بہت سے اضافوں کے ساتھ نقوش لاہور اقبال نمبر کے  
کے نام سے شائع کیا۔

نیز نگ خیال بہت ہی عمدہ چھپتا تھا۔ چھپتے ہی ادبی معلقوں میں مقبول ہوا۔ پہلے شمارے کا سرورق معروف مسطور عبد الرحمن چغتائی نے تیار کیا تھا۔ اس میں مشاہیر ادب کی تصویریں بھی چھپتی تھیں۔ راقم کی نظر سے متعدد شمارے گزرے ہیں جن میں اقبال کی نایاب تصویریں چھپی ہیں۔ خود اقبال اس رسالے کو پسند کرتے تھے چنانچہ ۱۰ اگست ۱۹۲۲ء کے خط میں حکیم صاحب کو لکھتے ہیں :-

”رسالہ نیرنگ خیال جو حال ہی میں لاہور سے نکلنا شروع ہوا ہے۔“

بہت ہونا معلوم ہوتا ہے۔ ان کے مضامین میں پختگی اور مناسبات پائی جاتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ رسالہ پنجاب میں صحیح ادبی مذاق پیدا کریں گی۔ ثابت ہو گا۔ ایڈیٹر دونوں (حکیم محمد یوسف من اور ڈاکٹر تاثیر) نوجوان ہیں اور لٹریچر کی خدمت کا شوق رکھتے ہیں۔ جناب عبدالرحمن چغتائی کی فکری تحفہ لیلیٰ بہت خوبصورت ہے۔ دیکھ کر مسرت ہوئی۔ دیکھ کر اب تحفہ قیس کی نکلتا ہے۔

اقبال کا یہ خط ایڈیٹر نے "انا" کے تحت اگلا شمارہ میں شائع کیا تھا۔ یہ نظم اقبال نے اپنے دست خاص سے لکھ کر ایڈیٹر کو جنرل اشاعت عنایت فرمائی تھی یہ نظم زبور عجم حصہ دوم میں شامل ہے۔ ص ۷

۱۔ یہ خط پہلی بار نیرنگ خیال اگست ۱۹۲۲ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ دوسری بار قاضی افضل قریشی نے نیرنگ خیال کے حوالے سے اس خط کو اپنے مضمون "علامہ اقبال سے متعلق غیر مدون تحریریں" مطبوعہ مصحفہ (لاہور) جنوری ۱۹۷۱ء میں نقل کیا گیا۔ ۲۔ زیورِ عجم (حصہ دوم) نازل نمبر ۶۶، صفحہ نمبر ۱۳۳ از کلیات فارسی، مطبوعہ فروزی ۱۹۷۳ء لاہور [ادارہ]





مولانا عبد الماجد دریا بادی :- اردو کے زبردست ادیب، انشا پرداز اور صاحب طرز صحافی اور عربی کے ممتاز عالم کئی کتابوں کے مصنف۔ ان میں تفسیر قرآن اور انشائے ماجد قابل ذکر ہیں اخبار پیچ آہدق اور بعد میں صدق جدید کی ادارت انجام دیتے رہے۔ اقبال ان کو بہت مانتے تھے اور ان کے ساتھ خط و کتابت بھی تھی۔ اس خط میں سید اس مسعود دانش چانسلر مسلم یونیورسٹی کی کارکردگی کا ذکر کیا گیا ہے اور مولانا سے خواہش ظاہر کی گئی کہ وہ بھی کبھی علی گڑھ جایا کریں اور مذہبی مضامین پر طالب علموں سے گفتگو کیا کریں۔

۲۹  
۵ جنوری ۱۹۳۸ ع

بنام عبد الماجد دریا بادی



محترم - ہم صبح -

آپ ہزاروں بار ملک موصول ہوا جبکہ نے سکر۔ خبر لڑائے  
برہن ایک نکتہ کے لئے علی گڑھ گئے۔ وہاں ایک نئی زندگی کا آغاز مسلم تہذیب سے سید رہیں سید  
آج کل علم برتنے کے اور بے بغیر ہے کہ ان دنوں سے یورپ میں زندگی کے ایک خوشگوار تبدیلی ہوئی  
نہیں جو کچھ کہیں رہیں جا کر ملے اور نہ ہی اس پر طالب علموں سے گفتگو کرنا کہ تفریح بہت اچھے ہیں اتنے  
باوجود یہی مخالف تفریق کہ جو نہ بنانا بہت محنت (اور بالعموم اہم کے خلاف) عزت ملک کریں بہر  
معدن جو ان کے دل پر اہم ہے کہ ان کے شہر ہے کہ ان آدمی ہم میں بہر جسکی زندگی مغرب پر مبنی ہے  
ملک دریا دنیوی اینڈیشن جسکی تہذیب اور ہمارا ہے جس پر ہے مابن دریا تک بند ہو جائے گا۔  
ہم یہ سائنس کے آزادی کے اعتراف کر رہا ہے جسکی اعتدات اور عزت کرنی غلط ہے ہمارے یہیں ہندوؤں کے لئے اعتدات  
کی غلط کرتا ہے۔ مگر یہاں آزادی کے ایک دوسرے ہے مگر

منگل ایرینٹ کریم از سر شاہہ زندہ  
منگل ایرینٹ کریم از سر شاہہ زندہ

فخیر محمد صاحب

اس خط کی تاریخ میں سال ۲۹ کے بجائے ۳۰ ہونا چاہئے تھا۔ سال کے آغاز میں ایسی غلطی عام ہوتی ہے۔  
خط کے اندر جو امور درج ہیں ان سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔ عطاء اللہ مرتب اقبال نامہ۔









## حالی پر قطعہ بخطِ اقبال



اے لالہ! تیرا دل خزاں دیر و پیوستہ  
سیرِ دلگراور اے از اشکِ بحرِ راد

حالی ز نوایاں سے جگر لوزِ مینا لود  
نالہ لہُ شمعِ زرد رادِ جگر داز

حالی اقبال  
۲۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء

۲۴ اور ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء کو پانی پت میں مولانا حالی کے صد سالہ یومِ ولادت کا جشن منایا گیا۔ اقبال بھی اس تقریب پر موجود تھے۔ انہوں نے حالی کی تعریف میں جو قطعہ تخلیق کیا تھا وہ تکلیف کی وجہ سے جیلے میں نہ پڑھ سکے کسی دوسرے شخص نے یہ قطعہ پڑھ کر سنایا تھا۔ تفصیلات کے لیے راقم الحروف کا مضمون خواجہ غلام الدین اور ڈاکٹر اقبال مطبوعہ نیا دور لکھنؤ بابت جنوری ۱۹۸۴ء دیکھا جاسکتا ہے۔

قطعہ خطِ اقبال، اقبال نامہ [حصہ اول] ص: ۳۷۰ سے لیا گیا ہے۔ [ادارہ]







[illegible]

۴. شاه پس به تشبه حضرت عماره ~~المنشی~~ فرج - ایضا و بعد از آنکه فرمود که تمام منبر حیات

نہایت پرانے ہیں۔ (i) خدا دار قدرت خدا ہے جو اوروں کو پیدا کرتا ہے، (ii) خدا دار قدرت خدا ہے جو اوروں کو برباد کرتا ہے، (iii) خدا دار قدرت خدا ہے جو اوروں کو برباد کرتا ہے، (iv) خدا دار قدرت خدا ہے جو اوروں کو برباد کرتا ہے۔

ایک خطام جریب خفت پر طریقی کٹر اندر روبرو طریقی کٹر اندر  
معمولہ خفون کے برتاؤ پر ۱۰۰

محررات

مولوی ظفر احمد صدیقی :- مجیدیہ اسلامیہ کالج، الہ آباد میں فلسفہ کے پروفیسر تھے۔ کسی نے اقبال کی خودی پر اعتراض کیا تھا، اس کے بارے میں صدیقی صاحب نے اقبال کو مطلع کیا۔ اقبال نے اپنے خط میں خودی، جہاد اور شاہین کی تشریح کی۔

خط کا عکس اقبال نامہ [حقہ اول] ص: ۲۰۲ - ۲۰۱ سے لیا گیا ہے۔ [ادارہ]





تقدیم اقبال بنام راجہ صاحب محمود آباد

[illegible]

محمد اقبال  
پاکستان

ضرب کلیم

تقسیم صاحب المصنف  
مؤلفه

ایک دم

(۱) مجموعہ کلام اردو شریعہ حنفیہ

اعلان جنگ دورِ حاضر کے خلاف

نہیں مقام کی عزت محبت آؤند  
ہونے سیر مثال سیم پیدا کر  
ہزار چند تہہ ششویہ سے چوٹ  
خودی میں خوب کے خوب کچھ چہار

آعمال

کلیں ہاٹ

قبل

وہ شوقِ حجازِ سیرِ مہندی

راجہ صاحب محمود آباد :- سنی ابن سنی راجہ محمد امیر احمد خاں ۴۴ نومبر کو محمود آباد ضلع سیتا پور (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ محمود آباد کا قصبہ تین سو برس قبل ان کے اجداد نے آباد کیا تھا۔ ان کا خاندان پشت در پشت خطابات سے نوازا گیا۔ ان کے پردادا خاں تخلص سحر شاگرد ناسخ کو شاہان اودھ نے باقاعدہ "راجہ" کا خطاب عنایت کیا تھا۔ راجہ محمود آباد کو یکین سے علمی ادبی ماحول ملا۔ ان کے والد بہار راجہ سر محمد علی خاں دادا راجہ امیر حسن خاں امیر الدولہ تخلص سحر اچھے شاعروں میں تھے اور سبھی صاحب دیوان شاعر تھے۔ خود زیر نظر راجہ صاحب غزل میں تبحر اور مرثیہ میں محب تخلص کرتے تھے۔ ان کی سرکار سے بڑے بڑے شعرا وابستہ تھے ان میں عزیز لکھنوی، مرزا ثاقب لکھنوی اور ریاض خیر آبادی قابل ذکر ہیں۔ راجہ صاحب کا ایک نادرا الوجود کتب خانہ موجود ہے۔ اس میں فارسی، عربی، اردو کے بیش بہا مخطوطات ہیں جن میں اکثر و بیشتر بہت ہی قدیم اور مصنفین کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ کتب خانہ محمود آباد ہاؤس قیصر باغ لکھنؤ میں ہے۔ راقم حروف نے پندرہ سال تک متواتر اس سے استفادہ کیا اور کئی کتابیں مرتب کیں۔ راجہ صاحب پاکستان کے شہری ہوئے تھے۔ ۱۹۶۵ء میں پاکستان کی طرف سے لندن میں ڈاکٹر اسلامی کلچر سنٹر مقرر ہوئے تھے۔ ان میں ایک بڑا وصف یہ تھا کہ درویش منش تھے اور فقیری کی زندگی گزارتے تھے۔ — ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو لندن میں انتقال کیا۔ ان کی میت مشہد مقدس خراساں میں دفن کی گئی۔ راجہ صاحب جب بھی لاہور جاتے تھے تو اقبال سے ملاقات کیا کرتے تھے۔ انہی ملاقاتوں میں اقبال انہیں اپنی کتابیں اپنے دست خاص اور دستخط سے نذر کیا کرتے تھے۔ اب کتب خانے میں بانگ درا کا تیسرا اور غریب کلیم کا اولین ایڈیشن موجود ہے جن پر اقبال کے دستخط موجود ہیں۔





WITH BEST COMPLIMENTS  
FROM

**RAWDA BROTHERS**

IMPORTERS, EXPORTERS, MERCHANTS & COMMISSION  
AGENTS.  
(Govt. Licence Holders)

---

*Proprietor: N.J. Desai*

---

Opp. Linear Bus Stop, Dangli Sheri, Delhi Gate, Surat-395 003.

Telegram: "RAWDABROS" DANGI SHERI Phone: 27635.





## نوادراتِ اقبال

جمع و ترتیب \*  
ادارہ

### مکتوبِ اقبال بنام جناح [نئی دریافت]

محمد علی جناح نے اقبال کے اپنے نام موصوٰفہ خطوط کو مدون کر کے ۱۹۳۳ء میں ایک مجموعہ مکاتیب شائع کیا تھا جس میں ۱۲ خطوط شامل تھے۔ عبدالرحمن سعید نے ان خطوط کا اردو ترجمہ کیا۔ محمد جہانگیر عالم نے محمد علی جناح کے نام دو مزید خطوط [دسمبر ۱۹۳۶ء اور ۱۳ اگست ۱۹۳۷ء] دریافت کیے اور اپنی کتاب "اقبال کے خطوط جناح کے نام" مطبوعہ ۱۹۸۳ء میں اقبال کے تمام ۱۸ خطوط کو زمانی ترتیب سے شائع کیا۔ ان میں ۱۳ خطوں میں سے آخر کے تین خطوط پنجاب مسلم لیگ کے سکریٹری غلام رسول خاں کے تحریر کردہ ہیں جو علامہ کی ہدایت پر تحریر کیے گئے تھے۔ اب تک علامہ کے ۱۸ خطوط دریافت ہو چکے ہیں۔ پیش نظر خط، محمد علی جناح کے نام اقبال کا ۱۹ واں خط ہے۔ اس خط کا تجزیہ کرتے ہوئے صاحبزادہ دی اے نے مقالے [مطبوعہ "اقبالیات" جنوری، مارچ ۱۹۸۸ء] اقبال اکاڈمی، پاکستان [۱] میں لکھے ہیں کہ :

○ پروفیسر محمد جہانگیر عالم کی مرتبہ "اقبال بنام جناح" کے زمانی ترتیب سے ۱۸ خطوط کا مطالعہ اس نتیجے سے کہ ان خطوط کے درمیان کہیں کوئی خلا، تو نہیں جو مزید ایک یا ایک سے زائد خطوط کی نشان دہی کر سکے۔

○ خطوط میں بعض اشارے ایسے موجود تھے جن سے دو مزید خطوط کا امکان روشن ہوتا ہے، ایک ۸ دسمبر ۱۹۳۶ء کا خط اور دوسرا ۲۸ مئی ۱۹۳۷ء کا خط ہے۔

○ اول الذکر خط میں جس خط کا اشارہ ہے وہ غلام رسول خاں نے علامہ اقبال کی ایما پر لکھا تھا لیکن یہ خط دریافت ہو گیا ہے، اس پر اقبال کے نہیں بلکہ غلام رسول خاں کے دستخط ہیں لہذا اسے اقبال کا خط قرار نہیں دیا جاسکتا۔

○ اقبال کا یہ دوسرا نو دریافت خط ۱۰ مئی ۱۹۳۷ء کا ہے لیکن اس پر اقبال کے دستخط نہیں صرف سوادِ خط ہی میں اقبال کا نام تحریر کر دیا گیا ہے۔ اندازہ تحریر بھی اقبال کے مخصوص طرز تحریر سے قدرے مختلف ہے۔

لیکن مقالہ نگار نے اس خط کو علامہ اقبال کا خط تسلیم کرتے ہوئے جو دلائل پیش کیے ہیں وہ یہ ہیں :

[۱] مذکورہ خط کی پیش گوئی دو سال قبل کر دی گئی تھی۔ [۲] خط محمد علی جناح کے ذاتی کاغذات سے دستیاب ہوا ہے اور پنجاب میں اقبال

نام کے کسی اور صاحب کی محمد علی جناح سے خط و کتابت کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ [۳] اس خط کے مندرجات میں جو امور پیش کیے گئے ہیں وہ

علامہ کے پسندیدہ ہیں۔ [۴] مکاتیبِ اقبال میں متعدد ایسے خطوط ہیں جو اقبال کے ہاتھ کے نہیں ہیں۔ علامہ اپنی شدید علالت

کے سبب اپنے بعض قریبی احباب سے خطوں کے جواب لکھوایا کرتے تھے۔ [۵] ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء کے اوائل کے بعض خطوط

علامہ کے تحریر کیے ہوئے نہیں ہیں۔ [۶] انگریزی کے تمام دستیاب خطوط کی عکسی نقول کے موازنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مذکورہ خط

ڈاکٹر عبداللطیف کے نام علامہ کے لکھے گئے خط سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ یہ خط اب تک غیر مدون ہے اور عجائب خانہ لاہور میں

محفوظ ہے۔ اس خط کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر عبداللطیف کا خط اقبال نہیں پڑھ سکے تھے بلکہ علامہ کے بچوں کے گورنر

ڈورس احمد نے یہ خط پڑھ کر علامہ کو سنایا تھا۔ اس خط کا جواب اسی جرمن خاتون کے قلم سے لکھا گیا تھا۔ ڈاکٹر عبداللطیف اور جناح

کے نام اقبال کے دونوں خطوط کا زمانہ تحریر اور سوادِ خط ایک ہی ہے۔

خط کا عکس، انگریزی متن اور اردو ترجمہ اقبالیات جنوری، مارچ ۱۹۸۸ء، اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور سے ماخوذ ہے۔





Calcutta

10th May '27

My dear Mr. Jinnah,

Thank you for your letter which reached me in due course. I am glad to tell you that the prophetic feeling is rapidly progressing in the Punjab and that the Punjabi Muslims including the University give you their full support. I should like to know whether it would be possible for you to tour through N. India and to spend a few days in each province visiting important towns before the All India Muslim League Session at Meerut. I think it is necessary to make suitable changes in the constitution of the League with a view to bring the League in closer touch with the masses which have so far taken no interest in the political activities of the upper-middle class of the Muslims. It is the complaint of the average Muslim that our leaders dwell in herms of office only, and that the vacancies in the various Govt. departments generally, is

Muslim that our leaders dwell in herms of office only, and that the vacancies in the various Govt. departments generally, is





to the relations or friends of the Unionists.  
That is why the average Muslim takes little  
interest in our political affairs. I personally  
believe this complaint to be genuine and  
hope that you will think out some suitable  
changes in the constitution of the League  
which will make the masses more hopeful  
of the League & its activities. Please drop  
a line in reply.

Yours sincerely  
Mohammed Iqbal

Lahore,  
10th May, 37.

My dear Mr. Jinnah,

Thank you for your letter which reached me in due course. I am glad to tell you that the Pro-League feeling is rapidly progressing in the Punjab and that the Punjab Muslims including the Unionists will give you their full support. I should like to know whether it would be possible for you to tour through N. India and to spend a few days in each province visiting important towns before the All India Muslim League session at Meerut. I think it is necessary to make suitable changes in the constitution of the League with a view to bring the league in closer touch with the masses which have so far taken no interest in the political activities of the upper - middle class of the Muslims.

It is the complaint of the average muslim that our leaders think in terms of office only, and the vacancies in the various Govt Departments generally go to the relations or friends of the Unionists, that is why the average muslim takes little interest in our political affairs. I personally believe this complaint to be genuine and hope that you will think out some suitable changes in the constitution of the league, which will make the masses more hopeful of the league & its activities.

Please drop a line in reply.

Yours sincerely,  
Mohammad Iqbal.





## مکتوب اقبال بنام جناح

(اردو ترجمہ)

لاہور

۱۰ مئی ۱۹۳۷ء

محترم جناح صاحب!

آپ کے خط کا بہت شکریہ جو مجھے دریں اثنا موصول ہوا۔ مجھے آپ کو یہ بتانے میں بہت خوشی ہوئی ہے کہ پنجاب میں لیگ کی بہت ہمدوانہ مہذبات میں تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے، اور یہ کہ یونیٹوں سمیت پنجاب کے مسلمان آپ کی پوری پشت پناہی کریں گے۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کیا آپ کے لیے یہ ممکن ہو گا کہ آپ شمالی ہند کا ایک دورہ کریں اور میرٹھ میں آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس سے پہلے، ہر صوبے میں، اہم شہروں میں جا میں۔ میرا خیال ہے کہ مسلم لیگ کے آئین میں مناسب تبدیلیاں کرنا ضروری ہیں تاکہ مسلم لیگ کو عوام اناس کے قریب تر لایا جائے جنہوں نے اب تک مسلمانوں کے بالائی متوسط طبقے کی سیاسی سرگرمیوں میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ متوسط مسلمان طبقے کو شکایت ہے کہ ہمارے لیڈروں کو صرف اپنے عہدوں سے دلچسپی ہے، اور یہ کہ حکومت کے مختلف محکموں میں خالی اسامیاں یونیٹوں کے رشتہ داروں یا دوستوں کے لیے مخصوص کر دی جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کا متوسط طبقہ سیاسی معاملات میں کم دلچسپی لیتا ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ ان کی شکایت بجا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ لیگ کے دستور میں چند مناسب ترمیمات کے بارے میں ضرور غور کریں گے جس سے عوام اناس میں، لیگ اور اس کی سرگرمیوں کے ضمن میں، بہتر توقعات پیدا ہوں گی۔

براہ کرم اپنے جواب سے سرفراز فرمائیے!

آپ کا مخلص

محمد اقبال





## اقبال کا ایک نادر مکتوب

اقبال ریویو سے یہی مقالہ "اقبال ۸۴ء" [مطبوعہ ۱۹۸۵ء] اقبال اکاڈمی پاکستان، لاہور [میں شامل کیا گیا۔ اقبال کا ۸۷ سال پرانا یہ خط مکاتیب اقبال کے کسی مجموعے میں شامل نہیں، مس نیشی آرٹلڈ، سرطا مس آرٹلڈ کی صاحب زادی بقیہیں۔

اس خط کے سواشی پروفیسر رحیم بخش شاہین اور ڈاکٹر سعید اختر درانی کے حاشیوں سے سرب کئے گئے ہیں۔

پروفیسر رحیم بخش شاہین کو اقبال کا یہ خط، ڈاکٹر وحید احمد [اساتذہ شعبہ تاریخ، قائد اعظم یونیورسٹی، اسلام آباد] کے توسط سے حاصل ہوا۔ پروفیسر موصوف نے انگریزی خط کا متن اور اردو ترجمہ مناسب حواشی کے ساتھ اقبال ریویو [مطبوعہ جولائی ۱۹۸۴ء، لاہور] میں شائع کیا۔ اس خط کا اردو ترجمہ ڈاکٹر سعید اختر درانی نے اپنی تحقیق کتاب "اقبال یورپ میں" [مطبوعہ ۱۹۸۵ء] میں حواشی کے ساتھ شائع کیا



LAHORE  
11TH JAN. 1911

MY DEAR NANCY,

LAST MONDAY EARLY IN THE MORNING WHEN I WAS MEDITATING OVER THE VANITIES OF LIFE MY SERVANT BROUGHT ME YOUR XMAS CARD. YOU CAN IMAGINE HOW GLAD I WAS TO RECEIVE IT, ESPECIALLY BECAUSE IT PUT ME IN MIND OF THE HAPPY DAYS THAT I HAD SPENT WITH MY GURU IN ENGLAND. I AM INDEED THANKFUL TO YOU FOR THIS NICE PRESENT.

I SUPPOSE YOU ARE GETTING ON WELL WITH YOUR LESSONS IN BOTANY. WHEN I COME NEXT TIME TO ENGLAND TO KISS THE FEET OF MY GURU, I HOPE YOU WILL EDUCATE ME IN THE NAMES OF ALL THE FLOWERS THAT GROW IN THE BEAUTIFUL VALLEYS OF ENGLAND. I STILL REMEMBER THE SWEET WILLIAMS, THE BLUE BELLS, THE LOVELY TULIPS; SO THAT YOU SEE THAT YOUR PUPIL HAS NOT (BUT) A BAD MEMORY.

YOU KNOW THAT MY GURU IS AT PRESENT VERY BUSY-LOOKING AFTER THE WELFARE OF YOUNGER HUMANITY - SO DO ACT A GOOD PROPHET BETWEEN HIS DIVINITY AND THE POOR MORTAL IQBAL WHO IS ANXIOUS TO KNOW ALL ABOUT HIM. I AM SURE HE WILL NOT RESTRICT HIS REVELATIONS TO YOU WHICH YOU WILL COMMUNICATE TO ME IN DUE COURSE.

I AM AFRAID I MUST CLOSE THIS LETTER NOW. THE LITTLE BLACK DAUGHTER OF MY SISE IS CRYING DOWNSTAIRS, AND HAS BEEN DISTURBING MY QUIET SINCE MORNING. SHE IS A PERFECT NUISANCE, BUT I HAVE TO TOLERATE HER, BECAUSE HER FATHER IS VERY DUTIFUL SERVANT.

PLEASE DO REMEMBER ME TO FATHER, MOTHER, AUNTEE AND MARCAS IF YOU EVER WRITE TO THEM.

YOUR AFFECTIONATELY

MD. IQBAL

MISS NANCY ARNOLD,  
24, LAUNCETON PLACE,  
KENSINGTON GATE,  
(ENGLAND) LONDON W





لاہور

۱۱۔ جنوری ۱۹۱۱ء

عزیز من نبی!

گزشتہ پیر کو صبح سویرے جب کہ میں زندگی کی جھوٹی رنگینوں پر غور کر رہا تھا۔ میرا ملازم تمہارا کمرس کارڈ لایا۔ تم تصور کر سکتی ہو کہ میں اسے وصول کر کے کتنا مسرور تھا خصوصاً اس بنا پر کہ اس نے مجھے وہ خوش گوار دن یاد دلادیے جو میں نے اپنے گروئے کے ساتھ انگلستان میں گزارے تھے۔ میں اس عمدہ تحفے کیلئے یقیناً تمہارا شکر گزار ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تم نباتات پر اپنے اسباق سے اچھی طرح نہا کر رہی ہو۔ جب میں اگلی مرتبہ اپنے گروئی قدم کو کسی کے لیے انگلستان آؤں گا تو مجھے امید ہے کہ تم مجھے ان تمام بھولوں کے نام سکھاؤ گی جو انگلستان کی حسین وادیوں میں اُگتے ہیں۔ مجھے ابھی تک سویٹ دلیمز، بلو بیلز اور لپ ٹو لپز کے نام یاد ہیں (یہ نام اسلئے کھچے ہیں تاکہ تمہیں معلوم ہو کہ تمہارے حباب علم کی یادداشت اتنی بُری نہیں ہے۔

تم جانتی ہو کہ میرے گروئی الحال نوجوان انسانیت کی بہبود کی دیکھ بھال میں بہت مصروف ہیں لہذا ان کی الوہیت اور بھارے

فانی اقبال کے درمیان ایک نیک پیغمبر کا کام کر دو جوان کے بارے میں سب کچھ جاننے کا مشتاق ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے اہلکاروں سے نہیں چھپائیں گے جو تم مجھے سب معلوم بنا دو گی۔

مجھے افسوس ہے کہ مجھے اب یہ خط لکھنا بند کر دینا ہو گا کیونکہ اپنی منزل پر میرے سائرس کی نئی کالی بڑی رو رہی ہے اور وہ صبح سے میرا سکون غارت کر رہی ہے۔ وہ کل ہور پر ایک انکیفٹ وہ وہ ہے لیکن مجھے اسے برداشت کرنا پڑتا ہے کیونکہ اس کا باپ ایک بہت فرائض شناس ملازم ہے۔

براہ کرم اپنے والد، والدہ، چچی اور مرقس سے میرا ذکر ضرور کرنا اگر تم اسے کبھی خط لکھو۔

تمہارا محبت:  
عزیز اقبال

مس نبی  
۱۲ ستمبر ۱۹۱۱ء  
کین سنگٹن گیٹ،  
لندن ویسٹ، (انگلستان)

## حواشی

۱۔ اس وقت میں نبی کی عمر تقریباً ۱۴ سال تھی۔ ۲۔ پردھیر طاس آئرلڈ مراد ہیں۔ ۳۔ ایک سخت جان سدا بہار پھول دار پودا جو آسانی سے نشوونما پاتا ہے اور کئی برس تک تروتازہ رہتا ہے۔ اس میں موسم بہار میں پھول کھلتے ہیں۔ جو سفید، گہرے گلابی، قرمزی اور سرخ رنگ کے ہوتے ہیں۔ ۴۔ سوسن کی قسم کا ایک خوشبودار پھول جس کی شکل گھنٹی کی سی ہوتی ہے، اسے جس پھول بھی کہا جاتا ہے۔ ۵۔ گل لار کی قسم ہے، سرخ رنگ کا پھول۔ ۶۔ اس زمانے میں

پروفیسر آرٹھڈ، انگلستان میں زیر تعلیم ہندوستانی طلبہ کی مدد کے لیے شری تعلیم کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ ۷۔ AUNTIE اور AUNTY دراصل لفظ AUNT کی جانی پہچانی صورت اور ایک طرح سے اس کی تصغیر ہے۔ ۸۔ شاید اس سے مراد سر طاس آرٹھڈ کے دوست اور مشہور سیاح اور ماہر آثار قدیمہ:

SIR MARC AUREL STEIN.







## کلام اقبال کے دو قدیم مخطوطے

مشہور محقق گیان چند جین کو علامہ اقبال کے دو قدیم مخطوطے حیدر آباد کے ایک صاحب ذوق عبدالقادر خاں سے دستیاب ہوئے ان میں سے ایک: محمد انور خاں طالب علم، جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ ۱۹۲۴ء کا سرب کردہ قلمی کلام اقبال اور دوسرا مخطوطہ عماد الملک سید حسین بلگرامی کے ذخیرہ سے عبدالقادر خاں نے خرید لیا تھا جو "بیاض" کے نام سے موسوم ہے۔ ان دونوں مخطوطات کا براہِ حقہ "بانگ درا" کی اشاعت ۱۹۲۳ء سے قبل کا ہے۔ ان دونوں مخطوطات میں اقبال کا منسوخ کلام بکثرت موجود ہے۔ ان میں "بانگ درا" کی نظمیں اور غزلوں کا قدیم متن ہے یعنی ایک طرف ان میں منسوخ اشعار شامل ہیں اور "بانگ درا" کے متداول اشعار میں سے بعض کا قدیم متن دیا ہے۔ مرتبین نے یہ سارا کلام رسالے ہی سے جمع کیا ہے انہوں نے کہیں کہیں اپنے ماخذ کی نشان دہی بھی کی ہے، بیشتر صورتوں میں نہیں کی۔ عماد الملک نے رسائل کے شماروں کا حوالہ دینے پر زیادہ توجہ کی۔ ان مخطوطات میں "بانگ درا" کے بعد کے کسی اردو مجموعے کی باستثنائے "ساتی مار" ۱۹۱۱ء میں ایک بھی نظم یا غزل نقل نہیں کی۔

گیان چند جین نے اگست ۱۹۰۸ء تک کے اردو کلام اقبال کو تاریخی ترتیب سے مرتب کر کے شائع کیا ہے اور اس کی بنیاد مذکورہ دونوں مخطوطات پر رکھی ہے۔ کتاب کا نام ہے "ابتدائی کلام اقبال" بہ ترتیب مہ و سال۔ ۱۹۰۸ء میں شائع کیا ہے اور اس میں تمام متداول اور منسوخ کلام کو جمع کیا گیا ہے، ساتھ ہی مفید حواشی اور اختلاف نسخ بھی دیا گیا ہے۔

یہاں جو عکس دیے جا رہے ہیں وہ محمد انور خاں کی بیانی کلام اقبال سے لیے گئے ہیں۔ یہ عکس گیان چند جین صاحب کے مقالے کلام اقبال کے دو قدیم مخطوطے، ۱ مطبوعہ "اقبالیات" شمارہ جولائی، ستمبر، ۱۹۰۸ء، اقبال اکاڈمی پاکستان میں شامل ہیں۔ نظم "قطرہ اشک" "بانگ درا" میں شامل نہیں ہے کس رسالے میں شائع ہوئی اس کا ماخذ بھی معلوم نہیں۔ اس کے متن میں ۳ غلطیاں ہیں جسے پروفیسر گیان چند نے اپنے متن میں درست کر دیا ہے وہ یہ ہیں: مہر جہاں فرزند، اور دھڑک، ہنگامہ ساز۔

دوسری نظم "عورت" ہے۔ اس نظم کا ماخذ بھی معلوم نہیں۔ یہ نظم ۱۹۰۵ء سے نہایت پہلے کی تخلیق معلوم ہوتی ہے۔ اقبال کی ایک نظم "محبت" "بانگ درا" کو نظم "عورت" کا نقشہ ثانی کہا جاسکتا ہے۔ فنی اعتبار سے نظم "عورت" میں بہت سی خامیاں ہیں۔ "قطرہ اشک" اور "عورت"، یہ دونوں نظمیں مذکورہ مخطوطے کے علاوہ کہیں اور نہیں ملتیں۔

✓  
۴۶  
۴۶

بن برسا کہ دھڑک ہے جبر و زنی  
ہم سب کہے کف ہے مہر و فرزند  
فکر و مضامین جبر و مطلق ہیں اب  
قوس قزح کی جامہ رنگینی کو اڑھو  
فرہ و لب کہ نقل قدرت ہے جو حق  
صفت کو نہ مگر نہ ہی حق و شرف اب ہیں  
کرنے ہیں یعنی کجہ۔ خدایا کجا ب یحیٰ  
ہوئے اے دے و محبت کی بیگنا  
ہر تہی سب مل داخل و اذرا کا





بارل اخنہ اندھ لے برکتے مین انگوکے  
 رہتا ہے ایک قطرہ مطنی جو انگو مین  
 بدلتا ہے چہرہ سینہ بنگا و زار کا  
 پڑتا ہے اکہنی ملک کی شہر کا  
 بدلتا ہے مرغ دلہن سا خلور کا  
 بدلتا ہے نکتہ زریں کا

تھوڑی مین دیکھیں رقص تمنا کی شویان

ہر تہ مین آشکار بخت کی ذبیان

اے غل اسکے سر میری الت کی آہو  
 اے وہ کہ جس کے پار ہے ہر تہ باریکا

مدت سے بزم عشق ہے دیرین بزم اور  
 وقف نزلن حواہشت آبرور  
 شعلہ بھاجے مثل سوزہ گراؤ کا  
 نغمہ نہیں وہ بیل بنگا ذرا بکا  
 وہ دل آج حسین بگو بکھر پتے تھوڑا نون  
 ہزار اب شکستہ ہے اک دل آج کا  
 ہفت گراؤ ہے شب آرزو  
 جلوہ مین جو دل مین سر جلوہ ساز کا

آباد آئے کر کر ریشہ حیا کر  
 مین آج کے کریتا ہوں لکھی جیل کا

محبوبت

جان کی بیکر رلائی سانب کا بیچ افخ  
 بہ بھون کی رات جیل کی لکھی  
 تھامس کی کھنکھائی مین بھار کی  
 بن ہو ہو رقص شمع اوزا شہرینا  
 بیادے بابے ہوئے دیوہ آہو شہس  
 سہم تر و شہس آہو جیتے بے نیا جو رہا  
 سرور بھر بھر غے بھی سستی ملی الماسی  
 تانہاں آہو دل سستی  
 لڑنے مگر انے ریلوہ ستارہ کرو  
 غم غے بھرا دے شیرینی گستاہ کرو  
 دور اول سے اولیت بکھریا  
 کمرہ گراؤ رہے دھاروب انشاویا  
 سرے جیل کا اضافہ بے پیمان ہوا  
 کت قدرت نے بیا آید اچانک لڑکا

آج گناہ مین مورا اور غم کی صورت مین  
 شکل صورت کی مین کیا رہی صورت مین





## اقبال کا ایک نایاب خطبہ



علامہ اقبال نے ۱۹۱۰ء میں علی گڑھ کے اسٹریچی ہال میں ایک خطبہ دیا تھا جس کا عنوان ہے :

THE MUSLIM COMMUNITY:  
ASOCIOLOGICAL STUDY

اس خطبے کے بعض اقتباسات، ایس۔ اے۔ واحد کی کتاب THOUGHTS اور شاملوک SPEECHES میں شامل ہیں۔ اس کا اردو ترجمہ بھی اقبال کی مختلف نثری کتابوں میں موجود ہے لیکن اصل انگریزی متن نثر اقبال کے کسی بھی مجموعے میں شامل نہیں ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کو یہ مکمل اور غیر مطبوعہ نایاب خطبہ اپنی تحقیق کے دوران اقبال میوزیم لاہور سے دستیاب ہوا تھا جسے انھوں نے تعارفی نوٹ کے ساتھ جلد تحقیق جلد ۲، شمارہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۸۰ء میں شائع کیا۔ یہی مکمل متن ڈاکٹر ہاشمی کی تالیف تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ ۲ مطبوعہ ۱۹۸۵ء کے صفحہ نمبر ۲۴۹ تا ۲۴۸ پر دیا گیا ہے۔ یہ عکس اس کتاب مذکور سے لیا گیا ہے۔

اب یہ خیال کیا جاتا تھا کہ اصل خطبہ معدوم ہو چکا ہے، خود اقبال کے پاس بھی اس کی نقل محفوظ نہ تھی بعد میں انھیں کہیں سے ایک نقل مہیا ہو گئی، چنانچہ انھوں نے مضمون پر نظر ثانی کرتے ہوئے ابتدائی مسودے میں بعض ترمیمات کیں اور آغاز میں ایک وضاحتی شذرہ بھی تحریر کیا جو اس مضمون کے پس منظر پر روشنی ڈالتا ہے۔ یہ شذرہ اقبال کی اپنی تحریر میں ہے۔ تحریر کا عکس اور انگریزی متن یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔ اصل خطبے کا متن طویل ہونے کے سبب یہاں نہیں دیا جاسکا۔

خطبہ: علی گڑھ کے مسودے پر علامہ اقبال کا وضاحتی شذرہ

۱۹۳۰ء





## اقبال کی ایک نایاب درسی کتاب

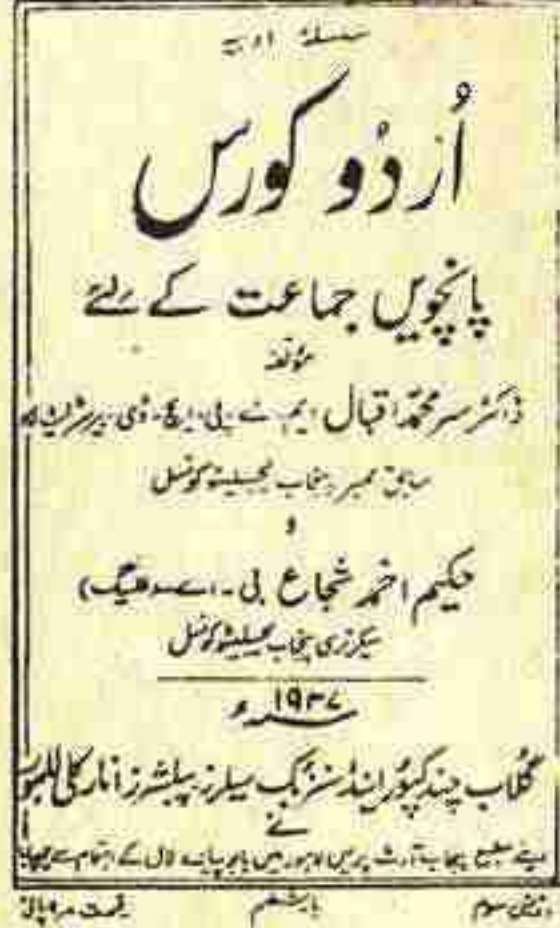


سلسلہ ادبیہ کی مندرجہ بالا تین کتابوں کا سوال جنس نمایات اور انوار اقبال  
مرتبہ: بشیر احمد ڈار، ۱۹۹۷ء، کراچی۔ میں موجود ہے لیکن زیر بحث  
اردو کورس پانچویں جماعت کے لیے "کا ذکر اقبال کے کسی تذکرے سوانح عمری  
یا نمایات میں نہیں ملتا۔ ماہرین اقبالیات اس کتاب سے لاعلم ہی رہے  
ہیں۔ ڈاکٹر رفیع الدین پاشی نے اپنی تصنیفی کتاب "تصانیف اقبال ...."  
میں پہلی بار اس کتاب کا تعارف پیش کیا ہے۔ کتاب کے سرورق کا عکس  
کتاب مذکور سے یہاں دیا جا رہا ہے۔

پانچویں جماعت کے لیے "اردو کورس" ۱۹۷۸ء میں مرتب کیا گیا۔ یہ  
کتاب بھی علامہ اقبال اور حکیم احمد شجاع کی شہرہ نہایت ہے۔ اس  
درجہ کی کتاب کو بھی پنجاب صوبہ جیٹا متحدہ اور مدراس کی ٹیکسٹ بک کمیٹیوں نے منظور کیا تھا  
سالہ تین کتابوں کی طرح اس درجہ کی کتاب کا معیار و مزاج رکھا گیا تھا۔  
نثری مضامین اور کہانیاں نسبتاً مختصر ہیں۔ ۳۰ نثر پاروں کے مقابلے میں ۲۲  
منظومات شامل ہیں۔ کتاب کا آغاز حمد پر عنوان "خدا کی قدرت" سے  
ہوتا ہے۔ فلم کاروں میں ڈبئی نذیر احمد، سید احمد دہلوی، سر سید احمد خان،  
اسماعیل میر تقی، نواب حسن الہک، حالی، زن ناقد سرشار، سر عبدالقادر  
محمد حسین آزاد، نظیر اکبر آبادی، حسن نظامی، پریم چند، اور اکبر الہ  
آبادی کے ساتھ ساتھ نسبتاً نئے اور غیر معروف نام مثلاً: تلوی چند محروم،  
اعظم گریوی، حامد حسن میر تقی، حمید عالم چشتی، انسر میر تقی اور سیمین  
سہواردی شامل ہیں۔ مثنیٰ کتاب ص ۲۳۹ پر ختم ہوتا ہے۔ کتاب کے آخر  
میں ایک مفصل فرہنگ ص ۲۴۰ تا ۲۷۱ شامل ہے۔

سلسلہ ادبیہ کی اس کتاب کا ایک نمایاں اور انفرادی پہلو یہ ہے  
کہ مولفین کی خواہش پر اور نیشنل کالج لاہور کے پروفیسر سید اولاد حسن  
شاداں بلگرامی نے اس نصاب کی زبان پر بحیثیت صحت و حق نظرتانی  
کی۔ یہ کتاب سلسلہ ادبیہ کی دوسری کتابوں کی طرح متعدد بار شائع ہوتی  
رہی۔ یہاں جو عکس دیا جا رہا ہے وہ ۱۹۳۷ء کی اشاعت ہے۔

منظور شدہ سرورق کا عکس مندرجہ بالا درجہ کی کتاب میں



\*

علامہ اقبال نے درج ذیل درجے سے متعلق ہوتے ہوئے مختلف جماعتوں  
کے لیے اردو اور فارسی کی متعدد کتابیں مرتب کیں۔ مڈل کی چاروں جماعتوں  
اس زمانے میں اول تا چہارم جماعتیں پانچویں درجے میں اور پنجم تا ہشتم  
جماعتیں مڈل درجے میں شمار ہوتی تھیں۔ کے لیے اردو کورس اور ہسٹری  
کے لیے فارسی کتاب آئینہ علم۔ اردو کورس کی چاروں کتابیں حکیم احمد  
شجاع کے اشترک سے مرتب کیں۔

ششم، ہفتم اور ہشتم جماعتوں کے لیے اردو کورس کی تین کتابیں  
۱۹۲۴ء میں مرتب کی گئیں۔ پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی کی "اردو ادب کمیٹی" نے  
۱۲ جنوری ۱۹۲۵ء میں ان کتابوں کی اشاعت کی منظوری دی لیکن کتابیں  
پہلے ہی طبع کر لی گئی تھیں۔ ان کتابوں کے سرورق پر "سلسلہ ادبیہ" درج ہے





*With Best Compliments  
From*



## **VIPIN SILK MILLS**

---

FACTORY: UDHNA MAGADALLA ROAD, SURAT.

---



PHONE MILL:  
48578  
48437



PHONE RES:  
46448  
42406





ظفر الاسلام ظفر

۳۶۔ ملوک روڈ، بنگلور۔ ۵۶۰۰۴۶

## علامہ اقبال کے خطوط بنام متولی محمد عبد الجلیل بنگلوری مرحوم

دنیا نے اسلام کے مفکر اعظم، شاعر مشرق، ترجمان حقیقت حضرت علامہ سر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ کے وہ معاصرین جن کے علامہ ممدوح سے انتہائی قریبی و دوستانہ مراسم رہے اور جن کے درمیان نامہ و پیام کا سلسلہ ایک طویل مدت تک قائم رہا انھیں میں راقم الحروف کے والدین کے ناموں جناب متولی محمد عبد الجلیل بنگلوری مرحوم کا اہم گرامی ایک منفرد و نمایاں مقام کا حامل ہے۔ گورنمنٹ کا نام آج بھی بنگلور کے ادبی و علمی حلقوں میں نہایت ہی قدر و منزلت سے لیا جاتا ہے مگر افسوس کہ بیرون بنگلور ان کے نام سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ جیل صاحب ایم عبد الجلیل یا ایم اے جیل کے نام سے بھی موسوم تھے شہر بنگلور کے ایک معزز اور متمول گھرانے کے چشم چراغ تھے۔ جناب متولی محمد عبد الجلیل بن متولی محمد عبدالرؤف بن محمد سلیمان بن محمد معروف کی پیدائش ۲۱ مئی ۱۸۹۶ء کو قدیم ریاست میسور کے دار الحکومت دار السرور بنگلور میں ہوئی۔ آپ کے جد امجد حضرت محمد معروف بنگلور معسکر کی مشہور و معروف مسجد جامع معروف عرب لال مسجد کے بانی تھے اور انھوں نے اپنے ذاتی خرچ سے ۱۸۴۸ء میں اس کی تعمیر فرمائی تھی۔ بانی مسجد کے انتقال کے بعد آپ کے والد بزرگوار محمد عبدالرؤف صاحب اس مسجد کے متولی بنے ان کی رحلت ۹ مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۹۳۲ء کے بعد جناب محمد عبد الجلیل اس کی مسند تولیت پر جلوہ افروز ہوئے اور اپنی حیات مستعار کے اختتام تا تاریخ ۱۱ اپریل ۱۹۴۸ء تک اس مسجد کے انتظام و انصرام کے فرائض کماحقہ بحسن و خوبی انجام دیتے رہے۔ جیل مرحوم ایک متحرک و فعال قومی، ملی کارکن تھے۔ مسلمانوں کے بحران و انتشار سے وہ باخبر، اور معاشی و اقتصادی بد حالی سے واقف تھے اس لیے ہر وہ اصلاحی تحریک جو مسلمانوں کی نلاح و بہبود کی خاطر رو بہ عمل لائی جاتی اس میں وہ پیش پیش رہتے۔ آپ طالب علمی کے زمانے سے کانگریس پارٹی سے وابستہ رہے اور میسور ڈسٹرکٹ کانگریس کمیٹی کے ممبر رہے نیز خلافت کمیٹی کے بھی ممتاز و متحرک ممبر رہے۔ کانگریس اور خلافت کمیٹی کی مشترکہ تحریک ترک موالات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ مدراس میں منعقدہ مورخہ ۱۶ اور ۱۷ اپریل ۱۹۲۰ء کی خلافت کانفرنس میں جو مولانا شوکت علی کی صدارت میں ہوئی آپ نے بنگلور خلافت کمیٹی کے مندوب کی حیثیت سے شرکت فرمائی اور مولانا شوکت علی سے ملاقات کا شرف حاصل کیا۔ مارچ ۱۹۲۲ء میں مصطفیٰ کمال پاشا آتاترک کی قیادت میں جب بنگلورہ میں جمہوریت قائم ہو گئی اور ترکی میں خلافت توڑ دی گئی تو گویا ہندوستان کی خلافت کمیٹی کی روح نکل گئی۔ ۲۱ مئی ۱۹۲۸ء میں بلوڈن اور ہندوہا سمجھا کے رام راج کے منصوبوں سے خائف ہو کر خلافت کمیٹی کانگریس کو چھوڑ کر مسلم لیگ اور مسلم کانفرنس سے مل گئی۔ ۱۹۲۹ء میں حضرت علامہ اقبالؒ کے ایمانہ جیل مرحوم نے کانگریس کی رکنیت سے ہتھکڑی دے دیا اور مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ بعد میں آپ ضلع مسلم لیگ کونسل بنگلور کی مجلس عاملہ کے رکن اور سلطان شہید پرائمری مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے۔ اس کے علاوہ آپ ۲۱ ستمبر ۱۹۱۹ء کو شہر بنگلور کی مشہور و معروف مسلم لائبریری کی کمیٹی کے ممبر منتخب ہوئے اور وفات تک اس لائبریری کی مجلس منتظمہ کے متاخر رکن رہے۔ آپ کی اور جناب محمد صالح بانی و سکریٹری مسلم لائبریری کی کاوشوں کا نتیجہ تھا کہ حضرت علامہ اقبالؒ نے اس لائبریری کی دعوت کو قبول فرمایا اور ۹ جنوری ۱۹۲۹ء کے مبارک دن مسلم لائبریری بنگلور کی جانب سے علامہ اقبالؒ کی خدمت میں سپاس نامہ پیش کرنے کے لیے گلوب اپر ہاؤس میں ایک شاندار جلسہ کا انعقاد کیا گیا۔

محمد عبد الجلیل مرحوم کو زبان و بیان پر کافی دسترس حاصل تھی اردو کے علاوہ فارسی اور انگریزی پر بھی آپ کو کافی عبور تھا۔ آپ کو ادبی عمر ہی سے تحصیل علم کا شوق رہا، اپنے خداداد حافظہ اور ذہانت اور بے پایاں علم و فضل کے باوجود تمام عمر ایک طالب علم ہی کی طرح رہے فرصت





کے بیشتر لمحات اردو فارسی اور انگریزی کی کتابوں کے مطالعہ میں صرف کر دیا کرتے تھے۔ کتابوں کے مطالعہ کا اس قدر شوق تھا کہ ہندوستان کے اس وقت کے تمام مشہور معروف نالی گرائی کتب فروشوں و مطبعوں سے فہرست کتب منگوا کر آتے اور ہر وہ نئی کتاب جو ان کے خاص موضوعات بالخصوص حضرت علامہ اقبال یا اسلامیات پر شائع ہوتی اس کو فوراً منگوا لیا کرتے۔ کتابوں کے علاوہ اس وقت کے تقریباً تمام موقر اخبارات و رسائل کا بھی بے حد شوق و انہماک سے مطالعہ کیا کرتے۔ آپ کے کتب خانے میں آج بھی انگریزی، اردو، فارسی کے شد پاروں کے علاوہ بڑی تعداد میں اخبارات و رسائل اور ان کے تراشوں کے ذخائر موجود ہیں جن کے بیشتر حصوں پر انہوں نے حاشیہ آرائی کی ہے اور ضروری نوٹ لکھے ہیں جن کے مطالعہ سے ان کی علمی، ادبی و مذہبی قابلیت و صلاحیت، ذہنی خصوصیات و جامعیت، جمالیاتی ذوق و شوق، قلم کی توانائی اور قرآن، فقہ و احادیث سے عمیق دلچسپی کا اندازہ ہوتا ہے ان کے کئی مقالے بنگلور و بیرون بنگلور کے موقر اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔

جمیل مرحوم کو علامہ اقبال سے اپنی طالب علمی ہی کے زمانے سے والہانہ عقیدت تھی ان کے کتب خانے میں حضرت علامہ محمد ح سے متعلق و نایاب کتابیں، تصنیفات مقالے، مثنویات وغیرہ موجود ہیں جن سے حضرت علامہ کے تعلق سے ان کی بے پایاں عقیدت و شیفتگی کا اظہار ہوتا ہے یوں تو سنہ ۱۹۲۲ء کے دہے سے محمد جمیل مرحوم اور علامہ اقبال کے درمیان نامہ و پیام کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا تاہم علامہ موصوف سے بالمشافہ ملنے اور نیاز حاصل کرنے کا شرف انھیں حضرت لمدوح کے دورہ دکن کے وقت حاصل ہوا۔

۵ جنوری ۱۹۲۹ء کی صبح جب علامہ اقبال اپنے دوستوں چودھری محمد حسین اور پروفیسر عبداللہ چغتائی کے ہمراہ اپنی گراں قدر تصنیف تشکیل جدید الہیات اسلامیہ پر لکچر دینے کے سلسلے میں مدراس تشریف لائے تو عاشق اقبال کی طرح اپنے محبوب کے دیدار و رفاقت کی سعادت سے محروم رہ جاتے چنانچہ محمد عبدالجمیل مرحوم اپنے عزیز ترین دوست ابو حامد عبدالرحیم کے ساتھ عبدالحمید حسن [جو حضرت علامہ کے دورہ مدراس کے منتظم تھے] کی دعوت پر عازم مدراس ہوئے اور علامہ موصوف کا مدراس سینٹرل ریلوے اسٹیشن پر استقبال کرنے والے عقیدت مندان اقبال کی بھیڑ میں مرحوم بھی شامل تھے۔ حضرت علامہ کے مدراس کے تمام اجلاس بشمول انجمن ترقی اردو مدراس کے جلسہ منعقدہ ۶ جنوری ۱۹۲۹ء میں شرکت کی۔ مدراس کے گوکھلے ہال میں حضرت علامہ کے ساتھ لی گئی تصویر میں آپ اپنے دوست ابو حامد عبدالرحیم کے ساتھ دیکھے جاسکتے ہیں۔ [یہ تصویر اور انجمن ترقی اردو مدراس کا سپاس نامہ اور مدراس کے دعوت ناموں کا عکس یہ قارئین شاعر ہے] مدراس کے تمام اجلاس میں شرکت کرنے اور حضرت علامہ سے نیاز حاصل کرنے کے بعد حضرت علامہ ہی کے ساتھ محمد عبدالجمیل مرحوم اور ابو حامد عبدالرحیم بذریعہ ٹرین ۹ جنوری کی صبح بنگلور تشریف لائے۔

بنگلور میں مسلم لائبریری کی جانب سے گلوب آپرہاؤز، واقع بریگیڈ روڈ میں ایک عظیم الشان جلسہ منعقد کیا گیا اور حضرت علامہ کی خدمت میں سپاس نامہ پیش کیا گیا۔ اس سپاس نامہ اور مسلم لائبریری کے اعلان کو بھی جمیل صاحب نے محفوظ رکھا تھا جن کے عکس قارئین کی خدمت میں پیش کیے جاتے ہیں۔ جلسہ کے بعد حضرت علامہ نے کتب خانہ مسلم لائبریری کا معائنہ کیا اور اپنے تاثرات کو کتاب آراء میں تحریر فرمایا: جنوبی ہندوستان کے مسلمان نوجوانوں میں اور خصوصاً بنگلور مسلمان نوجوانوں میں اسلامی کلیئر کی اشاعت کا پورا احساس پیدا ہو چکا ہے جس کو میں تمام ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے نال نیک تصور کرتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ بنگلور کی مسلم لائبریری نے اس احساس کے پیدا کرنے میں طبعاً حصہ لیا ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ مستقبل قریب میں اس لائبریری کے اثر کا دائرہ اور بھی وسیع ہو جائے گا۔ اور اکیں کتب خانے کو چاہیے کہ تاریخ میسور کی فلمی کتابوں کی طرف بالخصوص توجہ فرمائیں۔

[حضرت علامہ لمدوح کے ان تاثرات کا عکس مسلم لائبریری بنگلور کے شکریہ کے ساتھ قارئین کی نذر ہے] بنگلور میں علامہ اقبال اچاقی سراسامیل سیٹھ کے یہاں تھے۔ ان کے دولت کردہ پر حضرت علامہ کے ساتھ لی گئیں دو تصاویر میں جناب محمد عبدالجمیل اور جناب ابو حامد عبدالرحیم دیکھے جاسکتے ہیں۔

[یہ تصاویر بھی قارئین شاعر کی نذر ہیں]





اس طرح بنگلور سے حضرت علامہ کے میسور کوچ کرنے تک جمیل مرحوم علامہ موصوف کے ہم نشین وہم رکاب رہے۔ علامہ کی لام سورتی کے بعد عبدالجمیل مرحوم سے قرعہ دوستانہ مراعت قائم رہی۔ خط و کتابت کا یہ سلسلہ حضرت علامہ کی رحلت سے تقریباً دو سال قبل تک جاری رہا۔ آخری خط حضرت علامہ نے مورخہ ۱۴ مارچ ۱۹۳۶ء کو بھوپال سے لکھا تھا جہاں وہ اپنے برقی علاج کے سلسلے میں گئے ہوتے تھے اس کے بعد علامات کی وجہ سے بالراست نامہ و پیام کا سلسلہ منقطع ہو گیا تھا۔ تاہم جمیل صاحب علامہ اقبال کے دوست پروفیسر عبداللہ چغتائی کو خط لکھ کر علامہ کی خیریت دریافت کر لیا کرتے۔ پروفیسر عبداللہ چغتائی اور چودھری محمد حسین سے جمیل مرحوم کی شناسائی اس سفر میں ہوئی تھی۔

علامہ اقبال کے انتقال کے بعد جب پہلی مرتبہ ہفتہ وار اخبار قوم معسر بنگلور کے زیر اہتمام ۱۷ جون ۱۹۳۸ء میں "اقبال نمبر" شائع ہوا تو جناب محمد عبدالجمیل مرحوم نے نہ صرف خطبات مدراس پر ایک مقالہ حضرت علامہ اقبالؒ کی انقلاب انگیز تصنیف "تشکیل جدید الہیات اسلامیہ پر ایک طائرانہ نظر" کے عنوان سے تحریر کیا بلکہ اس اخبار کے "اقبال نمبر" کے لیے اپنی جانب سے ہر طرح کی امداد بھی فراہم کی جس کا اظہار اس اخبار کے ادارے میں ان الفاظ میں کیا گیا:

"اقبال نمبر کی اشاعت کے سلسلے میں ہم جناب محمد عبدالجمیل صاحب متولی مسجد معروف معسر بنگلور کے مشکور ہیں کہ آپ نے ہمیں ہر سی مدد دی۔ آپ اقبال کے ایک قدیم عقیدت مند ہیں۔ تقریباً پندرہ سولہ سال سے آپ اقبال کے مداح اور شیدائی ہیں یا یوں کہیے اقبالی ہیں۔ اقبال کا کوئی کلام یا کوئی مضمون ایسا نہیں جس کو آپ نے حرجاً جاں بنا کر ذکر کیا ہو۔ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ پر آپ کا مضمون اسی نمبر میں شامل ہے۔

بنگلور کے عقیدت مندان اقبال میں جناب ابوجامد عبدالرحیم کا نام بھی قابل ذکر ہے۔ آپ کو اقبال کے کلام اور مضامین کے ساتھ گہرا شغف ہے اور یہ بھی تقریباً اسی زمانے سے اقبال کے شیدائی ہیں جس زمانے سے جناب محمد عبدالجمیل صاحب شیدائی بنے ہیں۔

**"اقبال کلب"**: یہ علامہ اقبال کے لیے بے پناہ عقیدت ہی تھی کہ محمد عبدالجمیل صاحب نے بنگلور میں "اقبال کلب" قائم کیا جس کی اطلاع ہفتہ وار اخبار قوم معسر بنگلور کے مندرجہ بالا "اقبال نمبر" ہی کے ادارے میں اس طرح دی گئی ہے:

"ناظرین کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ جناب محمد عبدالجمیل صاحب نے بنگلور میں "اقبال کلب" قائم کرنے کا ارادہ کیا ہے اور آپ نے بنگلور کے عقیدت مندان اقبال کو دعوت دی ہے کہ وہ اس کلب میں شریک ہوں۔ اقبال کلب کا مقصد یہ ہوگا کہ ہفتہ دو ہفتہ میں ایک مرتبہ کلب کے نمبر جمع ہوں اور اقبال کے تعلیمات کو سمجھنا یا سمجھانے کی کوشش کریں۔ صرف وہی اصحاب جو اقبال کے ساتھ عقیدت رکھتے ہوں یا جنہیں ان کے کلام سے دلچسپی ہے اس کلب میں شریک ہوں اور تبادلہ خیالات کا موقع حاصل کریں۔ مجوزہ اقبال کلب کے لیے کوئی فیس یا چندہ مقرر نہیں ہوگا صرف دلی شوق اور کلام اقبال سے دلچسپی کافی ہے۔ جو اصحاب اس طرح کی دلچسپی رکھتے ہوں وہ میری قوم کی معرفت اطلاع دیں۔"

چنانچہ جمیل صاحب کی کارشوں سے "اقبال کلب" قائم ہوا اور عقیدت مندان اقبال، موصوف کی رہائش گاہ واقع نمبر ۱۔ بوجہ اسٹریٹ ۱ موجودہ نمبر ۲ لال مسجد اسٹریٹ "آئے" بنگلور معسر پر جمع ہوتے اور حضرت اقبال کے کلام اور تعلیمات پر بحث و مباحثہ کرتے۔ تقریباً دس سال تک یہ کلب تشنگان کلام اقبال کی تشنگی دور کرنے کی حتی المقدور کوشش کرتا رہا۔ جمیل صاحب کی رحلت کے بعد کوئی ایسی موزوں شخصیت نہیں تھی جو اس کلب کی تبادلت کرتی اور اس کو آگے بڑھاتی لہذا مرحوم کے ساتھ ہی یہ کلب ختم ہو گیا۔

علامہ اقبال کی مرگ ناگہانی کے بعد جمیل صاحب نے علامہ کے فرزند جاوید اور چودھری محمد حسین کو خطوط لکھے اور اپنی یہ خواہش ظاہر کی کہ حضرت علامہ کی مکمل سوانح حیات اور ان کے مختلف مضامین اور لکچرز جمع کر کے کتابی صورت میں شائع کیے جائیں۔ اس کے علاوہ پروفیسر شیخ عطاء اللہ شعبہ معاشیات علی گڑھ مرتب "اقبال نامہ" کو علامہ اقبال کے سات خطوط جو ان کے نام ۱۱ یعنی بنام محمد عبدالجمیل صاحب ۱۱ انہیں موصول ہوئے تھے بھیجے ہوئے اس کا ارادہ کیا۔ راقم الحروف کو ان خطوط کی نقایس ملی ہیں جو جمیل مرحوم نے چودھری محمد حسین اور شیخ عطاء اللہ کو





بھیجی تھیں۔ ان خطوط کے مطالعہ سے نہ صرف محمد عبد الجلیل مرحوم کی حضرت علامہ سے گہری عقیدت و وابستگی کا اظہار ہوتا ہے بلکہ اس سے خود جیل صاحب کی شخصیت بھی ابھر کر سامنے آتی ہے۔

## متولی محمد عبد الجلیل بنا چودھری محمد حسین

بنگلور

محمد ولی جناب چودھری محمد حسین صاحب دامت الفت کم

۲۳ فروری ۱۹۴۱ء

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

خیریت مزاج گرامی! یاد ہو گا کہ حضرت علامہ رحمۃ اللہ علیہ کے ہمراہ جب آپ مدراس اور بنگلور شریف فرما ہوئے تھے اس وقت مجھے آپ سے نیاز حاصل کرنے اور ساتھ بیٹھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اس کے بعد سے میں حضرت علامہ سے نیاز مانگوں میں آپ کی خیریت دریافت کر لیا کرتا تھا۔ اس کے سوا آپ سے کبھی خط و کتابت کرنے کا موقع نہیں ہوا۔ ہاں کبھی کبھی آپ کے مضامین اخبارات میں پڑھ لیا کرتا تھا جس سے سیرابی ہو جاتی تھی۔ حضرت علامہ کے انتقال پر ملال کے بعد سے جہاں تک مجھے علم ہے آپ کے قلم سے علامہ محمد وح کے متعلق کوئی مضمون نظر سے نہیں گذرا۔ جانے کیا وجہ ہے؟ میری آنکھوں کو تو آپ کے سوا حضرت علامہ کے کارناموں پر سیر حاصل روشنی ڈالنے والا کوئی بندہ خدا نظر نہیں آتا۔ سنا گیا ہے کہ آپ حضرت علامہ کی سوانح حیات لکھنے میں مصروف ہیں۔ کیا یہ صحیح ہے؟ اگر یہ بات ہے تو خدا ذی کرم آپ کی منت کو ٹھکانے لگائے اور اس کے شائع ہونے کی جلد نوبت آئے۔ وہ دن کیا ہی مبارک ہو گا جب کہ یہ کتاب شائقین کے ہاتھوں میں پہنچ جائے گی۔ علامہ اس کے میں آپ سے استفسار کرنا چاہتا ہوں کہ کیا حضرت علامہ مرحوم و مغفور کے انگریزی وار دو مضامین اور یکچیز جو وقتاً فوقتاً رسائل و اخبارات میں شائع ہوتے رہے ہیں ان کی کتابی صورت میں منظر عام پر لانے کی کوشش کی جا رہی ہے؟ حضرت علامہ کو اس دار فانی سے رحلت فرمائے ہوئے تین سال گزر چکے ہیں لیکن افسوس کہ اس اہم کام کی طرف ابھی توجہ نہ ہوئی۔ جنوبی ہند کا مشہور و باہمت فرم جی۔ اے۔ ٹیٹن آئے دن مشاہیر ہند کے مضامین و تقاریر کے مجموعوں کو کتابی صورت میں شائع کرتا رہتا ہے۔ کیا علامہ کے مضامین و تقاریر کو کتابی صورت میں جمع کرنے کا کام کوئی لاہوری فرم نہیں کر سکتا؟ اگر نہیں تو میرے ناتھ خیال میں آپ سے موزوں مضامین و تقاریر کو اکٹھا کرنے کے لیے کوئی نہیں ہو سکتا۔ امید ہے کہ آپ اس خصوص کی طرف دھیان دیں گے۔ برائے مہربانی اس کی بابت آپ کا کیا ارادہ ہے اظہار دے کر ممنونیت کا موقع دس نیز حضرت علامہ کے کلام و کارناموں پر جو بہترین کتابیں آج تک شائع ہو چکی ہیں ان کی ایک فہرست بھی ارسال کیجئے نواز شش ہوگی۔

والسلام

فخاص

محمد عبد الجلیل عفی عنہ

جیل صاحب کو جب یہ اطلاع ملی کہ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ معاشیات کے پروفیسر شیخ عطاء اللہ نے "اقبال نامہ" یعنی مجموعہ مکاتیب اقبال کا حصہ اول مرتب کیا ہے اور اس کا حصہ دوم بھی مرتب کر رہے ہیں تو مرحوم نے علامہ اقبال کے سات خطوط جو ان کے نام موصول ہوئے تھے پروفیسر مذکور کو مورخہ ۲۴ جنوری ۱۹۴۵ء کو بذریعہ رجسٹری پوسٹ ارسال کیے اور ساتھ ایک خط بھی منسلک کیا جس میں انھوں نے اپنا مختصر سا تعارف کر دیا ہے۔ اس خط کی نقل قارئین کی خدمت میں پیش ہے۔

متولی محمد عبد الجلیل بنام پروفیسر شیخ عطاء اللہ

بنگلور

مخدوم مکرم جناب پروفیسر شیخ عطاء اللہ صاحب

۲۴ جنوری ۱۹۴۵ء

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!

اقبال





مجھے ایک عرصہ دراز یعنی ۱۹۱۵ء سے حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت اور کلام سے ایک والہانہ محبت اور شفقت کی پیدا ہونے لگی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں اس وقت سے اب تک حضرت علامہ کے ہر لفظ کو جو مجھے تک خوش قسمتی سے پہنچا وہ محفوظ کرتا گیا یہ وہ زمانہ تھا جب کہ میں ان کے کلام وغیرہ سے کسی قدر مستفیض نہ ہو سکا تھا۔ نہ معلوم یہ کون سی جاذبیت تھی جو ان کی طرف یوں مجھے کھینچنے لگے جارہی تھی۔ اس وقت سے میں دیوانہ داران کے ہر مضمون و شعر کو جو مجھے تک پہنچا جمع کرنا شروع کر دیا۔ اب میرے پاس ایک خاصی تعداد ان کی جمع ہے۔ چند سال پیشتر میں عزیز می جاوید سلمہ اور حضرت چودھری محمد حسین صاحب کو خطوط لکھے تھے کہ وہ کوشش فرما کر حضرت علامہ مرحوم و مغفور کے مضامین اور لکچر جمع کر کے شائع کریں لیکن مجھے ایک گونہ مایوسی ہونے لگی جب کہ میں دیکھتا رہا کہ وہ اب تک اس جانب کوئی توجہ مبذول نہ فرمائی۔ خدا عزوجل کالاکھ لاکھ شکر ہے کہ وہ اس کام کے لیے آپ کو تفویض فرمایا۔ خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں یہ دیکھا کہ آپ اس کام کو اپنے ہاتھوں پورا کرنے کی کچھ ذمہ داری لے لی ہے خدا آپ کی کوششوں کو بار آور کرے۔

یوں تو حضرت علامہ مرحوم و مغفور سے مجھے غائبانہ نیاز حاصل تھا لیکن جب وہ مدراس اپنے لکچروں کے سلسلے میں تشریف فرما ہوئے تو مجھے ان سے بالمشافہ ملنے اور نیاز حاصل کرنے کا موقع حاصل ہوا۔ بنگلور میں بھی ملاقاتیں ہوتی رہیں جنہیں میں زندگی کے بہترین ایام تصور کرتا ہوں۔ یہ بھی شرف حاصل ہوا کہ ان کے ساتھ ٹھیکہ کر ایک دو تصویریں بھی کھینچوائیں۔ کہنا یہ تھا کہ اس شرف سے ان کے ساتھ نامہ و پیام جاری رہا۔ یہ چند خطوط جو مجھے تلاش کے بعد ملے ہیں ان کو آپ کی خدمت میں بھیج رہا ہوں تاکہ آپ مکاتیب اقبال کی دوسری جلد میں اگر آپ ان کو کارآمد سمجھتے ہوں تو ترجمہ کر کے شائع کر دیں یا اگر حضرت علامہ کے انگریزی خطوط میں شائع کرنے کا قصد ہو تو مجسّمہ شائع کر دیں۔ گزارش خدمت ہے کہ آپ ان خطوط کو بعد نقل واپس کر دیں کیوں کہ ان کو میں تبرکاً اپنے پاس محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔ مزید برآں حضرت علامہ کا وہ انگریزی مضمون **STRAY THOUGHTS** اسلام اور تصوف پر جو نواہر **NEW ERA** مورخہ ۲۸ جولائی ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا تھا اس کی کاپی میرے پاس محفوظ ہے نیز **STRAY THOUGHTS** کے عنوان سے آپ کے انگریزی میں جو اقوال اسی پرچہ میں شائع ہوئے تھے اس کی ٹائپ کاپی بھی موجود ہے اگر ان دونوں مضامین کی ضرورت ہو تو اطلاع دیجئے روانہ کرتا ہوں۔ اقبال نامہ کا دوسرا حصہ کب شائع ہوگا اطلاع دیجئے ذوقِ ایں بادہ ندانی بخند انسانہ چشی امید ہے مزاج بخیر ہوں گے۔

مخلص :

محمد عبد الجبیل عفی عنہ

مندرجہ بالا رجسٹرڈ خط بنام پروفیسر شیخ عطاء اللہ اور اس کے ساتھ ملفوظ حضرت علامہ کے انگریزی میں تحریر کردہ خطوط بناؤ محمد عبد الجبیل کو پروفیسر موصوف نے ۹ جنوری ۱۹۳۵ء کو علی گڑھ میں وصول کیا اور دوسرے ہی دن انہوں نے جمیل صاحب کو مندرجہ ذیل خط لکھا۔

بشرف ملاحظہ مولوی محمد عبد الجبیل صاحب، متولی لال مسجد، بنگلور

۴ ذی کاد اللہ روڈ

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

محمد ولی مولوی صاحب !

السلام علیکم !

والا نامہ باعث افتخار ہوا۔ اور اقبال کے خطوط بھی موصول ہوئے۔ جزاک اللہ ! انشاء اللہ ہفتہ بھر میں نقل کر کے امانت واپس کر دیں گا۔ اطمینان فرمادیں۔ آپ نے مجھے اور ملت کو بڑی دولت عطا فرمائی ہے۔ اقبال نامہ کا حصہ اول آپ نے





ملاحظہ فرمایا ہے یا نہیں؟ ان خطوط کا ترجمہ حصہ دوم میں شائع ہوگا اور انگریزی نقل میرے پاس رہے گی۔ اگر کافی تعداد میں انگریزی خطوط ہتیا آگئے تو وہ علاحدہ بھی شائع کر دوں گا۔ آپ کے پاس جو سامان ہے مجھے مرحمت فرمادیں میں سب کو محفوظ کرنے کی کوشش انشاء اللہ کر دوں گا۔ آپ کی عنایت اور توجہ کا شکریہ۔ بنگلور میں ایک اور صاحب کے پاس بھی خط ہیں ان کا حوالہ ان خطوط میں موجود ہے۔ ان کا نام آبا صاحب ہے۔ میں نے خط لکھا ہوا ہے جواب نہیں آیا۔ مکرر شکریہ !  
فخلص :

## حضرت علامہ کے سائنات خطوط بنام متولی محمد عبد الجلیل مرحوم

اقبال نامہ حصہ دوم یعنی مجلہ مکاتیب اقبال، مرتب : شیخ عطاء اللہ، شعبہ معاشیات، ہلی کالج آف کامرس، علی گڑھ، ناشر : شیخ محمد اشرف، تاجر کتب، کشمیری بازار لاہور میں مولوی محمد جمیل بنگلوری کے نام سے صفحہ نمبر ۸۸ سے ۹۹ شائع ہو چکے ہیں۔ یہ تمام خطوط جمیل صاحب نے اپنی رہائش گاہ واقع نمبر ۱۔ بوجہ اسٹریٹ ۳ موجودہ نمبر ۲۔ لال مسجد اسٹریٹ آئے [بنگلور معسکر کے پتہ پر وصول کیے۔ پروفیسر شیخ عطاء اللہ نے باوجود وعدہ کے وہ خطوط جمیل صاحب کو واپس نہیں کیے جس کا انہیں ماحیات افسوس رہا۔ مگر اس سے زیادہ افسوس کی بات یہ ہے کہ وہ خطوط مرحوم کی حیات میں شائع نہ ہو سکے۔ "اقبال نامہ" حصہ دوم ۱۹۵۰ء میں منظر عام پر آیا جب کہ اس سے تقریباً دو سال قبل ہی جمیل صاحب کا انتقال ہو گیا۔

راقم الحروف کو جمیل مرحوم کے کتب خانے وغیرہ کی کافی تلاش و جستجو کے بعد علامہ اقبال کے دو خط بنام محمد عبد الجلیل [یم۔ اے۔ جمیل] دستیاب ہوئے ہیں۔ مورخہ ۲ فروری ۱۹۳۱ء کو تحریر کیے گئے خط میں حضرت علامہ نے جمیل صاحب کو یہ اطلاع دی ہے کہ ان کی نظم اسرار خودی، [فارسی] کا انگریزی ترجمہ کیمبرج کے ڈاکٹر نکلسن نے کیا ہے جسے میک ملن اینڈ کمپنی نے شائع کیا ہے اور یہ کتاب مسرز میک ملن اینڈ کمپنی کتب فروش و ناشر، کلکتہ کے پتہ پر دستیاب ہو سکتی ہے۔ اگر ان کی برانچ مدراس میں ہو تو وہ اس کتاب کو سپلائی کر سکتے ہیں۔ ساتھ میں اس وقت اپنی تصویر کے نہ ہونے کا افسوس ظاہر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ انھیں یاد رکھیں گے جب دستیاب ہوگی۔

یہ خط حضرت علامہ نے جمیل صاحب کو ان کے مدراس کے پتہ [واقع نمبر ۵۔ اسٹراٹس روڈ، پر مہدور بارکس، مدراس] پر بھیجا تھا۔ جمیل صاحب بنگلور سے ۱۹۱۹ء میں وزلیان مشن کالجیٹ ہائی اسکول سے SIXTH FORM کرنے کے بعد ۱۹۲۰/۲۱ء میں لیڈز کنگڈوم [چمڑے کی دباغت] میں مہارت حاصل کرنے کے لیے مدراس میں واقع گورنمنٹ لیڈر ٹریڈس انسٹی ٹیوٹ میں داخلہ لے لیا تھا اور اپنی تعلیمات میں قیام کیے ہوئے تھے۔

دوسرا خط بنگلور کے پتہ پر مورخہ ۷ فروری ۱۹۳۶ء کو ارسال کیا گیا تھا اس میں علامہ اقبال نے جمیل صاحب کے خط کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اظہار افسوس کیا ہے کہ ان کے پاس اس وقت کوئی تصویر نہیں ہے اور جب تصویر کھینچوائیں گے تو انھیں بھیجے میں خوشی ہوگی۔ یہ دونوں خطوط انگریزی میں ہیں اور ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں۔ "شاعر" کے اقبال نمبر کے لیے ان دونوں خطوط کا عکس بھیجے ہوئے راقم کو بڑی خوشی ہے جیسا کہ پہلے لکھ چکا ہوں کہ یہ خطوط اس زمانے کے ہیں جبکہ حضرت علامہ سے جمیل صاحب کا صرف غائبانہ تعارف ہی تھا۔ جمیل صاحب کو حضرت علامہ سے بالمشافہ ملنے اور نیاز حاصل کرنے کا موقع علامہ کے دورہ دکن کے وقت ملا اور علامہ موصوف کی واپسی کے بعد جمیل صاحب کے خطوط کے جواب میں جو خطوط لکھے ہیں وہ "اقبال نامہ" حصہ دوم میں شائع ہو چکے ہیں۔ راقم الحروف ذیل میں ان خطوط کے اقتباسات "اقبال نامہ" کے مرتب و ناشر کے شکریہ کے ساتھ قارئین "شاعر" کی نذر کرتا ہے۔ یہ خطوط حضرت علامہ نے جمیل صاحب کے خطوط کے جواب میں نوڈا اور برجیہ تحریر کیے تھے۔ جمیل صاحب نے جو خطوط لکھے تھے ان کی نقلیں راقم کے پاس محفوظ ہیں مگر بہ خوات ان کو قارئین کی خدمت میں پیش کرنے سے قاصر ہوں۔





## علامہ اقبال بنام محمد جمیل بنگلوری

(۱)

لاہور

۱۸ فروری ۱۹۲۹ء

مالی ڈیر مسٹر جمیل !

ابھی ابھی آپ کا نوازش نامہ اور تصویر میری کارڈ موصول ہوا۔ بہت بہت شکریہ قبول فرمائیے۔ آپ تک یہ اطلاع پہنچانا میرے لیے باعثِ مسرت ہے کہ میں آزمائش میں ثابت قدم نکلا اور اب باوجود مالی مشکلات کے ایران و ترکی کے سفر کی تیاری میں مصروف ہوں۔ خداوند تعالیٰ کے فضل و کرم پر بھروسہ ہے اور میں امید رکھتا ہوں کہ اس سفر کے لیے جو شخص اسلام اور مسلمانوں کی بہتری و بلندی کے لیے اختیار کر رہا ہوں، زاہد راہ میسر آجائے گا۔ مجھے اس اطلاع سے بے حد مسرت ہوئی کہ میرا سفر میسر و سلم نوجوانوں میں تاریخی تحقیق کے شوق و ذوق کا باعث ہوا۔ سیدھا اچھا نے مجھے سلطان ٹیپو رحمۃ اللہ علیہ کی تاریخ سے متعلق ایک قلمی مسودہ جو ایک شخص کے پاس ہے جو ہیں سلطان کے مقبرہ پر ملا تھا ارسال فرمانے کا وعدہ فرمایا تھا۔ مجھے امید ہے کہ وہ اس کوشش میں کامیاب ہوں گے۔ ان تک میرا سلام شوق پہنچا دیں اور ان سے کہیے کہ اسلام کی خدمت کے لیے ان کے ذوق و جوش نے میرے دل پر ایک ایسا اثر پیدا کیا ہے جو کبھی محو نہ ہوگا۔ میں دست بدعا ہوں کہ انھیں بنگلور کے حاجی سر اسماعیل کی سی عظمت و منزلت حاصل ہو۔

چودھری محمد حسین صاحب بخیریت ہیں اور تصادیر کی موجودہ قسط اور آئندہ قسطا ان کی دلچسپی اور مسرت کا باعث ہوں گی۔ چودھری صاحب کو بھی سلطان مرحوم کی تاریخ سے دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اور آج کل وہ سلطان پر ایک آرٹیکل مرتب کر رہے ہیں۔ وہ مسفر نامہ مدد کو اس بھی لکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں اور اس میں تمام تصادیر جو آپ ارسال فرما سکیں گے کام آئیں گی۔ میں آپ کے دوست عمر الحسن کے لکچروں کی اشاعت میں کوئی ہرج نہیں سمجھتا۔ ان میں کوئی خاص نئی بات تو ہے نہیں لیکن میں سمجھتا ہوں شاید عیسائی تاریکین پر ان کا اثر ہو۔ اسلام کے ثقافتی اور فلسفیانہ پہلو پر ابھی کام کرنے کی شدید ضرورت ہے۔ جرمن زبان میں چند کتابیں ہیں جن کا حال ہی میں کلکتہ کے صلاح الدین خدابخش صاحب نے انگریزی میں ترجمہ کیا لیکن وہ کتابیں بھی کچھ یوں ہی سی ہیں۔ امید ہے کہ آپ کامزاج خیر ہوگا۔

[انگریزی سے ترجمہ]

مخلص :

محمد اقبال

(۲)

لاہور

۲۱ مئی ۱۹۲۹ء

مالی ڈیر مسٹر جمیل !

عید کا رڈ ملا۔ شکریہ ! آپ کی خیریت کی اطلاع باعثِ مسرت ہوئی میں بھی الحمد للہ بخیریت ہوں۔ میں ترکی اور مصر کے سفر کی ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں۔ جیسا آپ جانتے ہیں زوری طلبہ و الامعاہ ہے اور ہندوستان کے مسلمان اسراء اسلام کی راہ میں خرچ کرنے کی ضرورت و اہمیت سے قطعاً نا آشنا ہیں۔ تاریخ اسلام میں یہ دور نہایت نازک ہے۔ اگر مناسب ذرائع و طریق اختیار کیے جائیں تو اسلام اقوام عالم کو اب بھی مسخر کر سکتا ہے۔ مجھ سے جو خدمت ممکن ہوئی بجا لاؤں گا۔ مسٹر حمید حسن اور حاجی سید جمال محمد صاحب کی خدمت میں میرا سلام شوق عرض کر دیجئے۔

مخلص :

[انگریزی سے ترجمہ]

محمد اقبال

اقبال

504





(۳)

لاہور  
۳۱ اگست ۱۹۲۹ء

مال ڈیر سٹر جمیل !

آپ کا نوازش نامہ خیرہ بیس ماہ حال ابھی ابھی موصول جس کے لیے نہایت ممنون ہوں۔ آج کل عدالتیں تعطیلات گروما کے سلسلہ میں بند ہیں اور میں اپنے آخری تین خطبات مرتب کر رہا ہوں جو امید ہے اواخر اکتوبر تک مکمل ہو جائیں گے۔ ابھی تک اسلامی ممالک کی سیاحت کا کوئی امکان نظر نہیں آتا۔ مالی مشکلات ہنوز سد راہ ہیں۔ سلطان شہید پر میری نظم اس کتاب کا حصہ ہوگی جسے میں اپنی زندگی کا ماحصل بنانا چاہتا ہوں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس کے لیے آپ کو کافی انتظار کرنا پڑے گا۔ میں نے اس کا ایک حصہ کچھ عرصہ ہوا مرتب کیا تھا لیکن پھر ضروری مشاغل کی بنا پر اس کو نامکمل چھوڑ دیا۔

سلطان شہید کے کسی روزنامہ کا مجھے علم نہیں۔ لیکن اگر واقعی کوئی روزنامہ موجود ہو تو اس کا ایک نسخہ نہایت شوق سے حاصل کروں گا۔ اگر آپ کے پاس موجود ہو تو کچھ دیر کے لیے مستعار مرحمت فرمائیے میں اس سے ضروری نوٹ لے کر واپس کر دوں گا۔

چودھری محمد حسین صاحب ہر شام یہاں تشریف لاتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ سردیوں میں سفر نامہ کی تالیف و ترتیب پوری گرم جوشی سے کر سکیں گے۔ مجھے اس اطلاع سے بہت مسرت ہوئی کہ جنوبی ہندوستان میں یوم النبیؐ کی تقریب کے لیے ایک ولولہ پیدا ہو گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان میں ملت اسلامیہ کی شیرازہ ہندی کے لیے رسول اکرمؐ کی ذات اقدس ہی ہماری سب سے بڑی اور کارگر قوت ہو سکتی ہے۔ مستقبل قریب میں جو حالات پیدا ہونے والے ہیں اس کے پیش نظر مسلمان ہند کی تنظیم اشہد لازمی ہے۔ عبد المجید صاحب قریشی بانی تحریک سیرت آج تشریف لائے تھے۔ میں انہیں بتایا کہ کس طرح اس تحریک کو ہندوستان میں خدمت اسلام کے لیے مفید اور موثر بنایا جاسکتا ہے۔ ان تفصیل پر صرف بالمشافہ گفتگو ہو سکتی ہے۔ ان کا ضبط تحریر میں لے آنا مناسب نظر نہیں آتا۔ آپ کا مکتوب چودھری صاحب کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ امید ہے وہ سفر نامہ سے متعلق آپ کو مفصل اطلاع دیں گے۔ امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص :

محمد اقبال [انگریزی سے ترجمہ]

(۴)

لاہور  
۳۱ نومبر ۱۹۲۹ء

مال ڈیر سٹر جمیل !

ہلال احمد فٹ کے لیے دس روپیہ کے عطیہ کا شکریہ ! میں آپ کا عطیہ مکرٹری صاحب کے پاس بنک میں جمع کرانے کے لیے بھیج دوں گا۔ مجھے امید ہے احباب بنگلور جن سے میں نے اس سلسلے میں اعانت کی درخواست کی ہے فراخ دلی سے چندہ دیں گے۔ میں نے میٹھراجی اسماعیل، ایڈیٹر الکلام اور عبدالغفور صاحب کو تار دے دیا ہے۔ ازراہ کرم ہمارے ٹک پار کے بھائیوں کی طرف سے جو ذمہ داری ہم پر عائد ہوتی ہے وہ ان حضرات کو یاد دلایے۔ افغانستان کا استقلال و استحکام مسلمانان ہندوستان اور وسطی ایشیاء کے لیے وجہ جمعیت و تقویت ہے۔ بچہ صفد اپنے گیارہ ساتھیوں سمیت قتل ہو چکا ہے اور نادر خان بادشاہ بدرجہ استحکام حاصل کر رہے ہیں۔

میرے خطبات اب مکمل ہو چکے ہیں اور غالباً اسی مادہ علی گڑھ میں ان کو سنانے کے لیے جاؤں گا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کی طرف سے بھی اواخر جون ۱۹۳۰ء میں اس سلسلہ میں حاضری کی دعوت موصول ہوئی ہے۔ مدد اس کی طرف سے بھی دعوت نامہ موصول ہوا ہے لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ حاضر نہ ہو سکوں گا۔

سلطان شہید کے روزنامہ کے لیے جو سلسلہ جنابانی آپ نے شروع کی ہے اس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ اگر آپ ایک نسخہ بھیجوا سکیں تو میرے لیے ایک گنج گراں بہا ہوگا۔ اس روزنامہ سے امید ہے کہ سلطان سے متعلق مجوزہ نظم میں مجھے سلطان شہیدؐ کی صحیح صحیح حالات پیش

اقبال  
505 • 5.5





کرنے میں بہت امداد ملے گی۔ ازراہ کرم مطلع فرمائیں کہ وہ مالک کتاب قیمت چاہتے ہیں تو کیا؟ میں بخوشی مناسب قیمت ادا کرنے تیار ہوں۔ اگر وہ آپ کو کتاب کی نقل لینے دیں تو خوش خط نقل لے لیجئے۔  
جو دھری صاحب، بخیریت ہیں اور ہر شام تشریف لاتے ہیں۔

مخلص :

[انگریزی سے ترجمہ]

محمد اقبال

(5)

لاہور

۲ مارچ ۱۳۳۲ء

مالی ڈیر جمیل !

پاس نامہ

آپ کے خوب صورت عید کارڈ کے لیے جو ابھی ابھی موصول ہوا اس پر اسپاس ہوں۔ میری طرف سے بھی عید مبارک قبول فرمائیے۔ میں دست بدعا ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہندوستان میں اور دوسرے اسلامی ممالک کے نوجوانوں کو اپنے لطف و کرم سے فیض یاب و شاد کام کرے اور اپنی رحمت بے پایاں سے ان کا دامن بھر دے۔

میرے خطبات زیر طباعت ہیں اور امید ہے دو ماہ تک شائع ہو جائیں گے۔ میں اشر سے کہہ دوں گا کہ ان کے شائع ہوتے ہی ایک نسخہ آپ کی خدمت میں بھیج دے۔ لیکن اگر میں بھول جاؤں تو آخر اپریل تک مجھے بلا تکلف یاد دلادیجئے۔

جہاں تک مجھے علم ہے گولڈزی کی کوئی انگریزی تصانیف نہیں ہیں۔ وہ ایک جرمن یہودی ہے اور انگریزی میں نہیں لکھتا۔ اس کی مشہور ترین کتب جرمن زبان میں ہیں اور ان میں کوئی خاص چیز مجھے تو نظر نہیں آئی۔ میں یورپین مستشرقین کا قائل نہیں کیوں کہ ان کی تصانیف سیاسی پراپیگنڈا یا تبلیغی مقاصد کی تخلیق ہوتی ہیں۔

افغانستان میں دوبارہ امن قائم ہوتا جاتا ہے۔ ہندوستان میں معدودے چند افراد کو اس ملک کے انقلاب کے اسباب سے واقفیت ہے۔ میری رائے میں امیرامان اللہ کی واپسی کے کوئی امکانات نہیں۔ جہاں تک میں جانتا ہوں افغان اسے نہیں چاہتے۔ اعلیٰ حضرت ناہر خان ملک کو شاہ راہ ترقی پر ڈالنے کی بے حد کوشش فرما رہے ہیں۔ وہ افغانوں کے محبوب ہیں اور نیم پنجاب بھی۔ ان کی والدہ لاہور میں پیدا ہوئیں اور یہیں پرورش پائی۔

مخلص :

[انگریزی سے ترجمہ]

(6)

لاہور

۶ دسمبر ۱۳۳۲ء

ڈیر محمد جمیل !

نوازش نامہ موصول ہوا۔ یاد آوری کے لیے ممنون ہوں۔ گذشتہ گیارہ ماہ سے گلے کی تکلیف میں مبتلا ہوں۔ شاید علاج کے لیے دانیا جانا پڑے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی نے میرے خطبات شائع کیے تھے۔ ایک خطبہ بہ عنوان "کیا مذہب ممکن ہے؟" بھی شامل کر دیا تھا۔ میرا خیال ہے آپ کتاب آکسفورڈ یونیورسٹی پریس کلکتہ یا بمبئی سے حاصل کر سکتے ہیں یا پھر براہ راست لندن سے۔

میری اردو نظمیں کا ایک مجموعہ جنوری ۱۹۳۵ء میں شائع ہوگا۔ ایک دوہینے ہوئے ایک فارسی نظم "مسافر شائع ہوئی تھی یہ میری سال گذشتہ کی سیاحت افغانستان کا تذکرہ ہے۔

مخلص :

[انگریزی سے ترجمہ]

محمد اقبال

اقبال

506 \* 5.4





(4)

بھوپال  
۶ مارچ ۱۹۳۶ء

## ڈیر مسٹر جمیل !

نوازش نامہ موصول ہوا۔ یاد آوری کے لیے ممنون ہوں۔ میں بدستور بیمار ہوں۔ بھوپال میں برقی علاج ہو رہا ہے۔ بوجہ علالت رو پڑا۔ پچھلے  
فی الحال منسوخ کر دیے گئے ہیں۔ بالی جبریل گذشتہ سال شائع ہوئی اور ضرب کلیم امید ہے آئندہ اپریل میں شائع ہو جائے گی۔ ان دونوں کتابوں  
کے لیے تاج کمپنی لاہور کو اور اسلام اور احمدیت کے لیے انجمن خدام الدین لاہور کو لکھئے۔

مخلص :

محمد اقبال [انگریزی سے ترجمہ]

محمد عبد الجمیل صاحب کے ان خطوط کی نقول [جن کے مندرجہ بالا جواب حضرت علامہ نے دیے ہیں] کے علاوہ اور بھی کئی خطوط کی نقلیں  
دستیاب ہوئی ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ان کے جواب بھی حضرت علامہ نے دیے تھے یا نہیں۔ ہو سکتا ہے جمیل صاحب کی کسی کتاب یا فائل سے  
حضرت علامہ کے کچھ اور خطوط ہاتھ لگ جائیں۔

حضرت علامہ اقبال کے علاوہ جمیل صاحب کی خط و کتابت پر دفسر مولوی عبداللہ چغتائی سے بھی تھی۔ جب کبھی حضرت علامہ مصروف  
یا غلیل رہتے تو ان کے خطوط کے جواب پر دفسر عبداللہ چغتائی دیتے۔ پر دفسر موصوف نے اپنے خط مورخہ ۲۲ دسمبر ۱۹۳۰ء کے ساتھ ایک  
کتابچہ روانہ کیا جسے علامہ اقبال نے دیا تھا۔ اس میں ان کی حالیہ کتابوں پر تنقیدی تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس کے حاشیہ پر حضرت علامہ نے اپنی  
تحریریں لکھا ہے :

”کچھ اور خطوط یورپ سے ہیں جنہیں میں اب تک شائع نہیں کر داسکا۔ بہت جلد ان کی اشاعت ہوگی۔“  
اس کا عکس بھی قارئین شاعر کی خدمت میں پیش ہے۔

## حواشی

۱۔ جمیل صاحب کے اپنے خط مورخہ ۱۳ فروری ۱۹۲۹ء کے ساتھ ایک تصویر کی کارڈ ”سری رنگا پٹن کا آخری دور“ کے عنوان سے  
ٹیپو سلطان شہید کے دور حکومت کی چند تصاویر ارسال کی تھیں۔

۲۔ ریاست میسور کے مسلمانوں کے قائد محسن الملک سیٹھ محمد آبا [ایم ایل سی، صدر آل میسور لیگ، صدر ادارہ ادبیات اردو میسور] حضرت علامہ اقبال کے سفر میسور میں شریک رہے۔ جمیل مرحوم نے حضرت علامہ کے اس خط کے ملنے کے بعد سیٹھ محمد آبا کو مورخہ ۲۵ فروری ۱۹۲۹ء  
کو خط لکھا جس کے جواب میں سیٹھ محمد آبا نے لکھا کہ ”وہ ہنوز قلمی مسودہ کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔“

میر محمود حسین لکچر فارسی و شعبہ تحقیق اردو میسور نے اپنی تصنیف ”علامہ اقبال کی داستانِ دکن“ [ناشر، حیدر آباد اردو اکادمی] کے  
صفحہ نمبر ۲۹ اور ۳۱ میں علامہ اقبال کے خطوط بنام جمیل صاحب کے حوالے سے لکھا ہے۔ علامہ اقبال سلطان شہید کی ایک مستند قلمی تاریخ اور  
ان کی دستی تحریروں کے متلاشی تھے تاکہ ”جاوید نامہ“ لکھنے میں ان کی مدد لیتے۔ بنگلور، میسور اور سری رنگ پٹن میں آپ نے بار بار یہ خواہش  
ظاہر کی اور لاہور واپسی کے بعد بھی اس بارے میں یہاں کے شناساؤں سے سلسلہ جنابی کرتے رہے۔ چنانچہ علامہ کی تحریک و تشویق سے بنگلور میں  
آپ کے ایک پرخلوں معتقد محمد جمیل صاحب جن سے آپ کا باقاعدہ خط و کتابت رہی اور جو خود صاحبِ علم اور بڑے علم دوست تھے اور میسور میں شہور  
و معروف قومی قائد محمد آبا سیٹھ صاحب سے خطوطات جمع کرنے لگے۔ سیٹھ صاحب نے میسور میں اس کی بڑی پر زور تحریک چلائی اور بھٹوڑی ہی  
مدت میں سینکڑوں قیمتی خطوطات مسلم کلب میں جمع فرمائے جو اس دور میں شہر میسور کے مسلمانوں کا ایک اہم ثقافتی مرکز تھا۔ یہ کلب ختم ہوا  
تو خطوطات ”انجمن رفاہ المسلمین“ کے حوالے کر دیے گئے۔ مولوی عبدالحق مرحوم میسور شریف لائے تو انہوں نے ان میں سے چند خطوطات انتخاب کر لیے





جو شاید آج کل انجمن ترقی اردو علی گڑھ کی مخطوطہ لائبریری میں موجود ہیں۔ پانچ سال قبل انہیں سے بہت سے اہم مخطوطات انتخاب کر کے ہم نے جامعہ میسور کے اورنٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے شعبہ اردو فارسی و عربی میں محفوظ کر دیے ہیں۔ اس کے علاوہ مخطوطات جمع کرنے کی اور بھی انفرادی کوششیں اسی زمانے سے شروع ہوئیں اور آج مختلف شوقین اصحاب کے ذاتی کتب خانوں میں قیمتی مخطوطات کے ذخیرے موجود ہیں۔

[ماخوذ: علامہ اقبال کی داستانِ دکن]

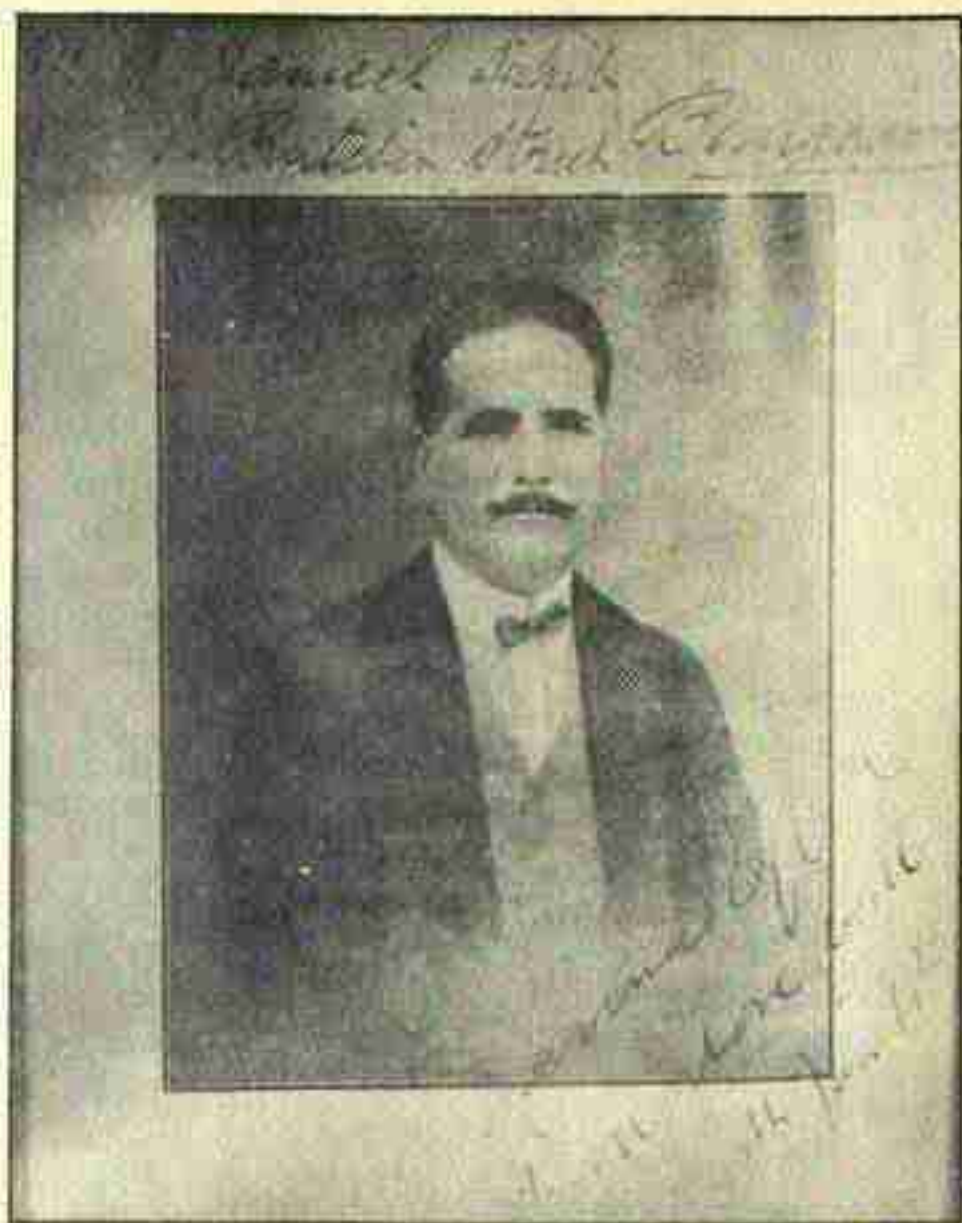
۳۰ عمر ہالٹس کے متعلق جمیل صاحب کی ڈائری سے جو معلومات بہم پہنچی ہیں وہ یوں ہیں :

ڈاکٹر ہرج۔ ہالٹس DR. H. HOLST. MD. ڈینش ایڈمیو پیٹک ڈاکٹر تھے جن کا دواخانہ شہر بنگلور کے انقڑی روڈ پر واقع تھا۔ ۱۹۲۲ء میں جمیل صاحب ان سے اپنا علاج کروانے کے سلسلے میں رجوع ہوئے اور کچھ ہی عرصہ میں دونوں بہترین دوست بن گئے۔ ڈاکٹر ہالٹس ایک فاضل عیسائی تھے اور تمام مذاہب سے متعلق کافی واقفیت رکھتے تھے۔ جمیل صاحب نے انھیں اسلامیات پر کافی لٹریچر فراہم کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھیں اسلام اور اس کی شاندار تاریخ سے گہری دلچسپی پیدا ہو گئی۔ کچھ ہی دنوں میں وہ اسلام کی ثقافت و تہذیب کے کامل عالم بن گئے۔ جمیل صاحب نے کئی جنگوں پر ان کے اسلامی لکچرز کا انعقاد کیا جہاں ڈاکٹر ہالٹس نے اپنے غیر جانبدارانہ اور غیر متعصبانہ خطبات سے سامعین کے دل موہ لیے۔ وہ عہد نامہ قدیم، اناجیل و قرآن کریم کے مابین تعلقات اور مقابلہ و موازنہ اس ڈھنگ سے کرتے کہ سننے والے غش غش کرنے لگتے۔ ۱۹۲۴ء کے آخر میں انہوں نے اسلام قبول کر لیا اور اپنا نام عمر بن ہالٹس رکھ لیا۔ ان کے لکچرز انگریزی و اردو اخبارات میں شائع ہو کر خوشی و عام میں کافی مقبول ہوئے۔ کئی پادریوں اور عیسائی عالموں سے انہوں نے مناظرہ کیا۔ رفتہ رفتہ ان کے کئی متعصب و غیر تعلیم یافتہ مرصیوں نے ان کی حق گوئی، اسلام کی طر و داری و حمایت کے باعث ان سے اپنا علاج کروانا چھوڑ دیا جس کی وجہ سے وہ مالی مشکلات میں مبتلا ہو گئے۔ جمیل صاحب اور ان کے کچھ مسلم دوست مل کر انھیں ماہانہ ایک سو روپے وظیفہ دیتے رہے تاکہ وہ بنگلور ہی میں رہ کر اپنی تبلیغ جاری رکھیں۔ چونکہ یہ وظیفہ ان کے لینے کا کافی تھا اس لیے ماہانہ تین سو روپے وظیفہ دینے کے لیے اپیل کی گئی اور چندہ اکٹھا کیا جاتا رہا۔ ڈاکٹر عمر ہالٹس بالآخر مایوس ہو کر ۲۲ جنوری ۱۹۲۵ء کو واپس یورپ چلے گئے۔ وہاں پر ان کی تبلیغ کا کافی پھولی پھولی اور کئی عیسائی شرت بہ اسلام ہوئے۔ ڈاکٹر عمر ہالٹس اور جمیل صاحب کے درمیان کافی دنوں تک خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا۔ انہوں نے جمیل صاحب کو اپنی ایک تصویر بھی بھیجی۔ جمیل صاحب نے حضرت علامہ سے اپنے خط مورخہ ۱۳ فروری ۱۹۲۹ء میں ڈاکٹر عمر ہالٹس کے لیکچر ”عیسیٰؑ کی صلیب پر موت کی روایت“ ”HISTORICITY OF THE DEATH OF JESUS ON THE CROSS“ اور ان کے دیگر لکچرز کی اشاعت کے متعلق حضرت علامہ سے ان کی رائے پوچھی تھی جس کا جواب علامہ نے اس خط میں دیا ہے۔

۳۱ جمیل صاحب کے خط کی جو نقل ملی ہے اس پر تاریخ ۲۲ اگست ۱۹۲۹ء درج ہے اور علامہ اقبال نے اس کا جواب جو دیا ہے اس کی تاریخ انہوں نے ۴ اگست لکھی ہے میرے خیال میں یہاں علامہ اقبال سے سہو ہوا اور انہوں نے بجائے ستمبر کے اگست لکھ دیا ہے کیوں کہ مئی کے اوائل میں عید الاضحیٰ تھی اس حساب سے عید میلاد النبی اگست کے اوائل میں ہوتی ہوگی۔ جمیل صاحب نے اپنے اس خط میں جنوبی ہندوستان اور بنگلور میں عید میلاد کی ولولہ انگیز و پر جوش تقاریب کے متعلق لکھے ہوئے حضرت علامہ سے پوچھا تھا کہ اس طرح کے جذباتی مظاہروں سے اسلام کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟ انہوں نے حضرت علامہ کو اپنا مرشد مانتے ہوئے ان کی رائے پوچھی تھی۔

۳۲ جمیل صاحب نے اپنے خط مورخہ ۲۶ اپریل ۱۹۲۹ء کو حضرت علامہ کی ہدایت کے مطابق ان کے خطبات کے ایک نسخہ کو ہندو دیوی پی پی سال کرنے کی گزارش کرتے ہوئے ان کے ایک معتقد کی میثیت سے یہ استدعا کی تھی کہ اس نسخہ پر اپنے دستخط کے ساتھ کوئی شعر بھی لکھ کر بھیجیں۔ راقم کو جمیل صاحب کے کتب خانے سے خطبات کا ایسا کوئی نسخہ اب تک نہیں ملا جس میں حضرت علامہ کے دستخط کے ساتھ ان کا کوئی شعر بھی ہو۔ ہو سکتا ہے کہیں اتفاق سے یہ کتاب ہاتھ لگ جائے۔





علامہ اقبال نے اپنی ایک یادگار تصویر  
[بانگ درا] میں شائع ہوئی تھی [اپنے  
دستخط کے ساتھ محمد عبد الحمید بنگلوری کو  
پیش کی۔



محمد عبد الحمید [پ: ۳۱ مئی ۱۸۹۷ء -  
م: ۱۱ اپریل ۱۹۴۸ء] کے انتقال سے  
دو سال قبل ۱۹۴۶ء کی ایک تصویر۔





M. A. Jameel Esq.  
1, Putecha Street,  
Bangalore  
(South India)

M. A. Jameel Esq.  
37, Station Rd.  
Perambur Bunkles,  
Madras.

7th Feb. 1926

Dear Mr. Jameel  
Thank you for your letter  
I am sorry to say that I  
can get no photo at  
present. But I shall be  
glad to send you a  
copy when I am photographing  
of him. Yours etc

With warmest regards

Dear Sir,

The poem you mention is  
"Bani Akbar" (Persian). It is translated  
by Dr. Nicholson of Cambridge &  
published by Macmillan & Co.  
I suppose you can get it from  
Macmillan & Co. Madras  
& the other branches. If they have  
got a branch at Madras they  
will I think be able to supply the  
book. Sorry I have got no photo  
at present. But I shall remember  
you & send you one.  
Yours etc  
Muhammad Iqbal

محمد عبد الحمید بنگلہوی کے نام ملاحظہ اقبال کے دو غیر مطبوعہ خط۔ اقبال کے خطوط بنانا مولوی عبد الحمید بنگلہوی، "اقبال نامہ" [حصہ دوم] مرتبہ :  
محمد عطاء اللہ میں شامل ہیں۔



# علامہ محمد اقبال ام اقبال

استقبال

بمقام سنٹرل اسٹیشن  
دوم شنبہ ۷ بجے صبح ۵۰ جنوری ۱۹۲۹ء  
انجمن ترقی اردو کا سالنامہ

سفر مدراس

آپ کی تصویر "سند و ستان" کی کتاب گیمز پلان پر  
مقام کو کھیلے بال۔ ارینن اسٹڈیٹ  
دوم یکشنبہ دربار (دوسرے صبح) ۱۲ جنوری ۱۹۲۹ء  
اسی روز اسی مقام پر کیا رائے  
انجمن حمایت اسلام اور عظیم خانہ  
دوست کار جہلک

علامہ محمد اقبال مدظلہ

آپ کی تقریر "اسلام اور سماج" پر

خادم اسلام عبد الحمید حسن

نوٹ ہو۔ مدراس میں ہر ضیعی اور تفریک اور دوسرے برقی

یکم جنوری ۱۹۲۹ء مدراس  
اسلامی پریس کلب کی روم میں



# علامہ محمد اقبال مدظلہ

دوم و سوم

جناب علامہ محمد اقبال مدظلہ ہر دو شنبہ دربار ۵۰ جنوری کو بمقام سنٹرل اسٹیشن  
میں سلمانان مدراس کو دعوت کر کے سنٹرل اسٹیشن پر آپ کے استقبال کیے گئے تھے تھیں تشریف لائیں  
اور گرجاؤں سے آپ کا فریاد کم کرتے

# علامہ محمد اقبال دام ظلہ

اردو تقریریں

گو کہ اقبال واقع میں شریعت جاثوفا میں ایک سب سے بڑا بے ایمان تھا۔ وہ مدراس کی طرف سے  
علامہ سنا موموں کی زندگیوں میں درپاں شریعت کی جانکا۔ آپ کی تقریریں: شانت کی عالمگیر زبان پر ہوگی۔

میدہ بڑی مسلم پر ایمان تھا۔ سب سے بڑا شیعہ تھا۔ اسلام کی دسٹا طیبہ کا پیرو تھا۔ وہ مدراس میں صرف شیعہ ہو گا۔

آپ کا غیر اسلام اور بھائی کی طرف بڑی بڑی مریضی اور مریضی مدین ہوئی۔ گو کہ اقبال شریعت حنیفین کے قائل نہ ہو

انجمن فائنات اسلام کے لاکھوں کسٹمر غرضی ہو گا۔ وہ بڑا ایمان ہے۔ یہ ایک ایمان کے کہن فکر اور یہ نقد اور اگر اچھے وہ اس

مخبر حکم پر جو بڑا ایمان ہے شیعہ کیلئے۔ ایمان کا اسلام کے لاکھ کسٹمر ہیں۔ وہ ایمان اور ایمان زمین کے قائل اور وہ

تھ ۳۰ دینا شریعت جاثوفا میں تھ جو بڑا بڑا شیعہ تھا۔ جو بڑا ایمان تھا۔ اسلام کی سب سے بڑی شیعہ

گو کہ اقبال میں تشریف لائے اور شیعہ ہو گئے۔ خادم اسلام عبد الحمید حسن

پہلی مہرہ ۱۹۲۹ء  
مدراس میں علامہ محمد اقبال کا اعلان اور پروگرام کی تفصیل۔ ۵، ۶ جنوری کی صبح میں اردو میں تقاریر کا اعلان۔ یکم جنوری کا یہ اعلان  
نام عبد الحمید حسن کی جانب سے تھا۔





سید محمد اقبال  
لکھنؤ، ۱۹۲۹ء

## MADRAS LECTURES ON ISLAM.

Dr. Sir Mohammad Iqbal.

OX

### "Muslim Theology & Modern Thought."

Dr. Sir Mohammad Iqbal, M. A., Ph. D., M. I. C., Bar-at-Law, Lahore, arrives at the Central Station, on Saturday the 31st instant, at 7.30 A. M., by the Bombay Mail. He will, as announced already, deliver three lectures in English on the above subject at the Gokhale Hall, Armenian Street, on the 5th, 6th and 8th inst. at 6.15 P. M. precisely. These lectures are meant mainly for University students, undergraduates, graduates and post-graduates and those, interested in the philosophical aspect of religion, are sure to derive immense profit and become acquainted with the history of religious thought in general and Muslim religious thought in particular. It is hoped that the Non-Muslim gentlemen will not miss these lectures. It is a patent fact that Sir Muhammad Iqbal is a most cultured and enlightened Muslim savant. Every seeker of knowledge and thought ought to be able to follow his lectures with advantage even though they have been written in the light of the history of Muslim Religious Thought.

A limited number of seats will be specially reserved for such students and members of the staff who apply in advance to the undersigned through their principals. They should be in their seats at least ten minutes before the commencement of each lecture.

3rd January 1929.  
2, VANIAH STREET,  
MADRAS

A. HAMEED HASAN,  
Honorary Secretary.

The Maceanile Press, Madras.



۳ جنوری کا شائع کردہ ایک پمفلٹ انگریزی میں جاری کیا گیا جس میں علامہ اقبال کی آمد کا پیرا گرام اور دیگر تفصیلات دی گئی ہیں۔



۷ جنوری کو علامہ اقبال کے اعزاز میں منعقد کی گئی تقریب ضیانت کا دعوت نامہ۔



انجمن ترقی اردو مدراس  
دعوت اقبال

دوشنبہ، جنوری ۱۹۲۹ء

مقام انجمن لالی ٹال  
اول طعام بعدہ کلام

ترتیب کلام

نظام طعام

جام عیت

صدر

"ملک منظم"

شریت کیوٹرا

تلی ہوئی مچلی

تاج کباب

سید الطعام (علیم)

سیخ کباب و پکپور

مرغ پلاؤ

علوہ گازر

حب کے لوز

زعفرانی پیسی

فواکھات

برنی

اقبال

512 \* 312

سید رفائی مدراس

"سلاطین اسلام" جناب سید ابونظر صاحب ندوی

تمغز مہمان "عبد الحمید حسن

"جواب" علامہ سر محمد اقبال

"انجمن ترقی اردو" جناب مولوی محمد عبد اللہ صاحب چغتائی

لاہوری

تجواب انجمن "جناب حکیم سید مخدوم اشرف صاحب

تجواب فردا "جناب حکیم محمد سعید صاحب چودہر





# "MADRAS LECTURES ON ISLAM."

SIR MOHAMMAD IQBAL

ON

"MUSLIM THEOLOGY AND MODERN THOUGHT."

(IN ENGLISH)

THE CHAIRMAN AND MEMBERS OF THE COMMITTEE

request your presence

at the Gokhale Hall, Armenian Street,

at the Inaugural Meeting, under the presidency of

The Hon'ble Dr. P. SUBBARAYAN

On Saturday, 5th January 1929, at 6-15 p.m.

and at the subsequent lectures mentioned on the reverse.

A. HAMEED HASAN,  
Hony. Secretary.

The Mercantile Press, Madras.

## "MUSLIM THEOLOGY AND MODERN THOUGHT."

### FIRST LECTURE.

"Knowledge and Religious Experience."

*Saturday the 5th January 1929 at 6-15 p. m.*

### SECOND LECTURE.

"The Philosophical Test of the Revelations of Religious Experience."

*Sunday the 6th January 1929 at 6-15 p. m.*

### THIRD LECTURE.

"The Conception of God and the Meaning of Prayer."

*Tuesday the 8th January 1929 at 6-15 p. m.*

۵ جنوری ۱۹۲۹ء کو مدراس میں منعقد ہوئے جلسے کا دعوت نامہ اور اس کی پشت پر تین خطبات کے پروگرام کی تفصیل۔





۵ جنوری ۱۹۲۹ء کو کوکھہ ہال میں لی گئی تصویر میں نشستوں پر [دائیں سے بائیں] عبدالحق [والس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی] عبد العزیز [سفیر ترکی] علامہ اقبال - آرکٹ کے نواب - جمال محمد [جن کی کاوشوں سے علامہ اقبال مدراس تشریف لے گئے تھے] - استاد [پہلی صف میں] پروفیسر عبداللہ چغتائی عبد الحمید حسن سیٹھ [علامہ اقبال کے سفر مدراس میں منتظم اعلیٰ رہے - قیام و طعام، نشر و اشاعت اور علامہ کی تقاریر وغیرہ کا اہتمام کیا] چودھری محمد حسین وغیرہم۔ [آخری صف میں] ابو حامد عبدالرحیم اور محمد عبدالجلیل۔

روز شنبہ ۵ جنوری ۱۹۲۹ء  
 بتقریب ضیافت  
 علامہ محمد اقبال مدظلہ  
 جناب والا کی شرکت مجلس  
 اور تناول احضر  
 کا  
 منشی  
 عبد الحمید حسن  
 محمد عبید الجلیل صاحب... صاحب بابک سرفراز خان  
 دفتر منبر  
 منبر

۵ جنوری کی شب میں علامہ اقبال کے اعزاز میں ضیافت کا اہتمام کیا گیا تھا۔ یہ دعوت نامہ محمد جمیل صاحب کے نام ہے۔













خدمت جناب ترہان حقیقت ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال، ایم۔ اے۔ بلاک، ایل۔ اے۔ برسرطوط

جناب عالی!

ہم اراکین مسلم لاہوری اور انجمن ترقی اردو بلکورد نہایت اغلاس دسترت سے آپ کی اس تشریف آوری کا غیر مقدم کرنے ہوئے آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ ہماری اس خوشی و اراوت میں کل مسلمانان بلکورد شامل ہیں

آج جناب آج جس شہر میں تشریف فرما ہیں اسکا اور سرنام ڈاکٹر وڈ ہے جو ایک ایسی حیثیت رکھتا ہے جو ہر شہر میں حاصل ہوتا ہے اور شعرا کا مخزن رہا ہے غور دہی کے بعد ہندوستان میں جو دو تین اردو انہار بنے ان میں بلکورد کا ایک انہار بھی شامل ہے بلکورد ہی کو یہ فرض حاصل ہے کہ ہندوستان میں طبقہ نسوٹن کا پہلا رسالہ ترقیب ہی شہر سے نکلا اور ایک وقت ایسا ہی گذر رہا ہے کہ یہاں ایک ہی وقت پر چھ انہار اور متعدد رسالے نکل رہے تھے آج ہمیں قحط الارواح ہے مگر اب بھی مسلمانان بلکورد میں عالمان علم فن کی قدر شاعری کا جو ہر موجود ہے۔

ایشیائی شاعری کو ہندوستان میں اصل کے محدود دائرے سے نکال کر جس کی سیدان میں لانے کا سنگ بنیاد آڈادو و عالی نے رکھا ہو اور واقع کے طرز بیان میں پائیدار تعمیل کو پہنچانے کیلئے قدرت کا قہر انتخاب آپ ہی پر پڑا۔ اردو نظم کی دست کے متعلق آڈادو کی یہ امید کہ ہمارے نوجوان جو کثرت علم میں مغربی اور شرقی دونوں دنیاؤں کے کن راز پر قابض ہو گئے ہیں ان کی بہت آبیاری کر گئی اور ان کو کثرت دانسی پائی لائی گئی اور قوم کے دہن کو موتیوں سے بھر گئی صرف یہ حرف آپ کی دست پوری ہوئی اور شبلی نعمانی ہر مہم کی اس پیشگوئی کی آج تصدیق ہو رہی ہے کہ جب آڈادو و عالی کی کرسیاں خالی ہوئی تو لوگ آپ کو ڈھونڈنے لگے۔

یہ خیال کہ فن برائے فن کا مقررہ ہستی زندگی و طاقت کے نہیں لینے کے لئے ایک قریب ہے آپ کی طبیعت کو کسی طوطا اس امر پر قانع نہیں رہا کہ مکہ تھاکہ آپ کی شاعری کی فرض و غایت صرف مبالغہ ہو آپ نے اپنے کلام میں بیان سے قوم کو ایک شاندار مستقبل کا پیغام دیا اور حقیقی کامیابی و میات ابدی کے راز بتاتے ہوئے ثابت کر دیا کہ شاعر ہی بزمیت از پیغمبری مغرب ہے گو کہ اس کی زبان سے مشرق کو پیغام دیا تھا اور آج مشرق کو آپ کی امور ہستی پر تازہ اور بکا تازہ ہے کہ اس کی طرف سے آپ کی زبان نے مغرب کو پیام دیا۔

یہ جو رہی خوش نصیبی ہے کہ ہم آج ایک ایسی شخصیت کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں جو رہی، غزالی اور نقاب کے خضر صیات دل و دماغ کی حامل ہے اور جسے شعلی کی شاعری نئے اور برکس کے فلسفہ کو قیود و حمایت سے درخشاں بنا دیا۔

آج اس بیان سے ترشی حاصل ہوگی کہ مسلم لاہوری اپنی گذشتہ زندگی اور موجودہ روش میں ان اصولوں کی پابند رہی ہے جس میں آپ کے مسب خیال ازدواج و بھارت ہر دو کی کامیابی کا بڑا عنصر ہے لاہوری اپنی گذشتہ سولہ سالہ زندگی میں در ہر زمانہ سے نا آشنا نہ رہی اسکی تاریخ زندگی اس کے اراکین سے ہر قدر دل و مروت کی شاہ ہے خود داری ہمیشہ رکھا رہا۔ آئین کی پابندی اس کے لوازمات زندگی سے تھی اور سب بڑھکر اراکین میں قومیت کا احساس اور امن میں اس لاہوری کیساتھ فلسفہ محبت اسکی زندگی کے لئے راج رہا ثابت ہوئے۔

جناب عالی! بلکورد بلکوردی وابستہ میو کے مسلمانوں کی مادری زبان اردو ہے جو ہندوستان ہر کی قومی زبان کہلاتے جانے کی مستحق ہے اس وقت اردو میں دست و ترقی کی گنجائش کا کسی کو انکار نہ ہوگا انجمن ترقی اردو اور انگ آباد اور عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد و کن کے ہم مشکو رہنا چاہئے کہ ان کی کوشش لینے سے زبان اردو کا ذخیرہ دان برن جڑ رہا ہے شمالی ہند کے اکثر حصوں میں ہندو اور مسلم کی یہ مغرب نے بان رہی ہے اردو کے چاہنے والے اقبال و نیزنگ کیساتھ قلوب و سرور کو کبھی بھول نہیں سکتے لیکن انہوں نے کہہ دیا ہے کہ ہندوستان سے سن یک گڑی کو جو تمام قوم ہند کو متحد رکھنے کی اہمیت کہتی ہے توڑنے کی کوشش کیا رہی ہے کہیں ہندی کو اردو کا مترادف بنا دیا جائے ہے اگر کہیں مسلمان اپنی مقامی زبان میں تعلیم حاصل کرنے پر مجبور کئے جا رہے ہیں۔ قومی حسیات میں وقت متقاضی ہے کہ زبان کے جس اہم مسئلہ سے ہم غافل نہیں اسے مسلم نوابید اٹھ چکا ہے آرا تو یہی ہو کہ وہ نیک انصاف کی گرم تقاضا تو یہی ہو

اب ہم جناب والا کا دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں کہ باوجود مختصر اوقات کے جناب نے ہمیں اس جلد کے انعقاد کا موقع دیا۔ اور انہاس کہنے ہیں کہ جناب ہمارے ہمدرد محقر قبل فرما کر ہمیں افتخار بخشیں۔

خداوند بزرگ و برتر آپ کو بصحت و عافیت وطن پہنچائے اور آپ کو قوم کی اصلاح و تعلیم کے لئے تادیر سلامت رکھے آمین

ہم ہیں آپ کے مخلص

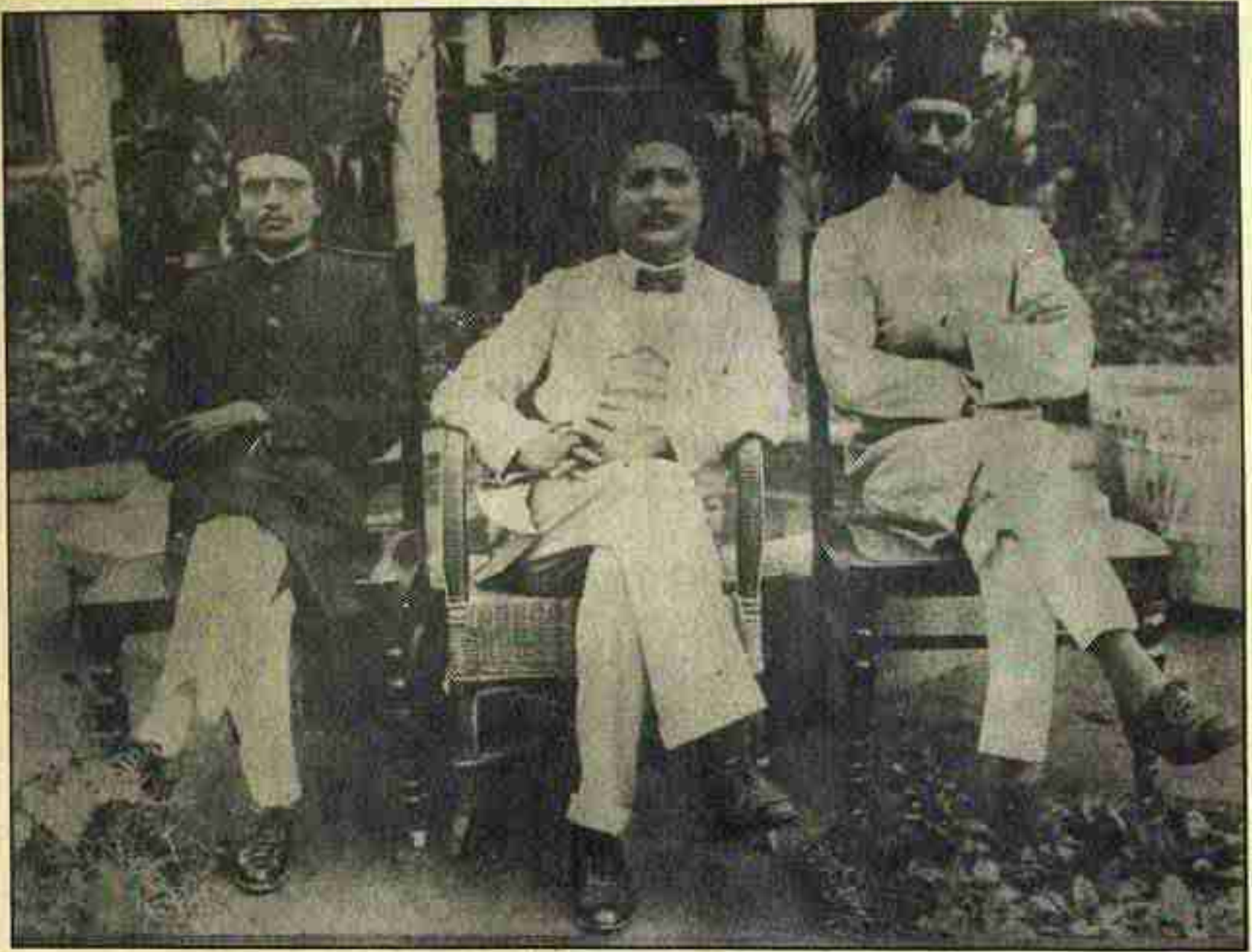
اراکین مسلم لاہوری اور انجمن ترقی اردو بلکورد

سورجہ ۹ جنوری ۱۹۷۷ء

مہرہ قومی چوہدری مسکوٹھو

اراکین مسلم لاہوری اور انجمن ترقی اردو بلکورد کی جانب سے پیش کیے گئے مسپاس نامے کا عکس۔





۹ جنوری کی ایک یادگار تصویر میں [بائیں سے دائیں] متولی محمد عبدالجلیل، علامہ اقبال اور ابو حامد عبدالرحیم۔

the minds of its common followers. Sir Mahomed's attempt is to be welcomed, among other reasons, so far as it is likely to clear any misunderstanding in the minds of the learned as to the true aims and ideals of Islam as a world force.

The "HINDU" Madras,  
Sep. 21st. 1930.

There are other people  
little of our side they  
which have been able to  
get published. I hope  
it will soon be published.  
My best regards  
to you all

The Educational Pressing Works, Lahore.

علامہ اقبال کی انگریزی کتاب خطبات مدراس پر موصول آراء کو ایک کتابچے میں جمع کر کے شائع کیا گیا تھا۔ اس کتابچے پر اقبال کی اپنی ایک یادگار تحسیر درج ہے۔ یہ کتابچہ محمد عبداللہ حقانی نے ۱۹۳۰ء میں لاہور سے محمد عبدالجلیل مرحوم کو ارسال کیا تھا۔





# Message of

Dr. Sir. Md. Iqbal (Kt.) M. A., P. H. D.,  
Bar-at-law to the Young Men's Muslim Federation  
C. & M. Station, Bangalore. On the occasion of  
the presentation of an address of Welcome on  
his visit to Bangalore at the Bungalow of Khan  
Bahadur Fakh-rut-tujjar Hajee Sir, Ismail Sait,  
(Kt.) "Essex Lodge" on 9th January 1929,  
at 1 p. m.

"Young Muslims!" Islam needs you to-day  
in the hour of her trial. The Nations of the world  
have already narrowed their vision. It is your  
duty to rise to the occasion and to raise the  
banner of Universal Brotherhood. Islam does  
not recognise race-distinction and Geographical  
Boundaries. It is above these limitations.

Let this message of Islam be carried again to  
the Warring Nations of the Modern World."

Bangalore, }  
9th January 1929. } (Sd.) Md. Iqbal.

و ضروری کی دود پر میں سراسر سائل بیٹھ کے دولت کد سے پر علم اسلام اتنا لایا  
آمد پر استقبالیہ دیا گیا تھا اور ایک پیغام مسلم نوجوانوں کے نام جاری  
کیا گیا تھا۔

مسلم لائبریری بنگلور کی کتاب سارا میں علامہ اقبال نے اپنے اثرات تحریر کیے  
تھے علامہ کی تحریر کا عکس مسلم لائبریری کے شکریہ کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے

ڈاکٹر سر محمد اقبال ایم اے پی ایچ ڈی بار ایٹ لال لاہور  
جنوبی نہرستان کے معنوں میں جو انہوں نے اور جو معنوں میں انہوں نے نہایت  
ہر ایک کے لیے بولا ہے جو کہ ہم نام نہرستان کے معنوں میں نہایت  
میں سمجھتا ہوں کہ بنگلور مسلم لائبریری نے اس کو بہت اچھے طریقے سے  
اور اس کے لیے مستقبل میں اس لائبریری کے اس کے دائرہ اندر اس کے لیے  
ایک بڑے بڑے خانہ کو چاہئے کہ تاریخ میں اس کے قلم کی بول و طرف بالخصوص قوم کی  
محمد آغا صاحب ۹ جنوری ۱۹۲۹ء  
فہرست بنگلور





With Best Compliments  
From

**M/s. Lokhandwala Cements (P) Ltd.**



No. 24/1, Sri Venkateshwara Building,  
Race Course Road,  
Bangalore - 560 001.

With Best Compliments  
From

**Amin Engg. & Welding Works**

All Types of Heavy & Light Vehicles Trailers  
Manufacturers & Repairers



*Work Shop:*

Zakaria Bunder Road,  
(Opp. Cotton Green Rly. Stn.)  
Bombay-400 033.  
Tel: 8724839

*Garage & Works:*

Kawla Bunder New Tank  
Bunder Road, P. No.321-B,  
Darukhana, Bombay - 400 010.  
Tel: 872 8721  
Res: 296320





# علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال

دستاویزی مجموعہ

جمع و ترتیب



اکبر علی خاں عرشہ زادہ



اقبال

521 • 091









۲۷ جون، ۳ ستمبر - ۱۱ جنوری ۱۹۰۹ء، ۲ جولائی - ۲۳ ستمبر ۱۹۱۰ء - ۱۱ مئی ۱۹۱۱ء اور ۲۷ جولائی ۱۹۱۳ء کے خطوط تفہیم اقبال کے لیے مواد ہو سکتے ہیں۔

آفتاب اقبال اور ان کے تالیف شیخ عطا محمد [ اقبال کے بڑے بھائی ] کے درمیان ہوئی مراسلت اس پورے وقفے کو ایک نیا ناظر دیتی ہے، واضح رہے کہ شیخ عطا محمد کے بارے میں علامہ اقبال نے اپنی بے پناہ عقیدت مندی کا بار بار اظہار کیا ہے۔ علامہ موصوف کی شخصیت کی تشکیل میں شیخ عطا محمد نے ایک اہم اور بنیادی کردار ادا کیا تھا۔ آفتاب اقبال اور عطا محمد کے مابین ہوئی مراسلت سے آفتاب اقبال کی ذہنی ساخت اور ان کی پوری نفسیات ابھر کر آتی ہے۔ اصل خطوط کے عکس پہلی بار یہاں پیش کیے جا رہے ہیں۔

شیخ اعجاز احمد کی کتاب مظلوم اقبال پر تبصرہ کرتے ہوئے رفیع الدین ہاشمی تحریر کرتے ہیں:

”مظلوم اقبال میں شامل ذخیرہ مکاتیب کے مرتب نے متعدد خطوں سے کئی عبارات حذف کر دی ہیں بیشتر حذف عبارات کا تعلق اقبال کی پہلی بیوی کے حوالے سے ان کی عائلی زندگی سے ہے۔ مرتب کے خیال میں اقبال کی عائلی زندگی کے ایسے کے متعلق چلک میں بحث و تمحیص مناسب معلوم نہیں ہوتی [ ص: ۲۳۵ ] اقبال کی زندگی کا یہ پہلو کوئی سرسبز واد نہیں رہا۔ اقبال اور ان کی پہلی بیوی کے درمیان مزاحی و ذہنی اعتبار سے تفاوت اور بعد اس درجے میں تھا کہ عائلی زندگی کی گاڑی نہ چل سکی۔ اقبالیات کے سوانحی ذخیرے میں اس پر کئی بحثیں ملتی ہیں، خصوصاً سے سید نذیر نیازی اور ڈاکٹر جاوید اقبال نے اس سلسلے پر کھل کر لکھا ہے۔ اصل حقائق سامنے آ جانے سے اقبال کے وقار میں کچھ اضافہ ہی ہوا ہے۔ شیخ اعجاز احمد کی اصنافِ پسند کچھ زیادہ ہی غیر ضروری علوم ہوتی ہے۔ اگر وہ حذف و حذف کو نہ چھپاتے تو یہ یقین ہے کہ ان سے وہ حقیقی وجوہ سامنے آتیں جو اقبال اور ان کی پہلی بیوی [ اور اس طرح ان کے بڑے بیٹے آفتاب ] سے تعلقات کی کشیدگی اور اس کے نتیجے میں دوری کا سبب بنے۔“

[ اقبالیات ۱۹۸۵ء، اقبال اکاڈمی پاکستان ]

ایک اور نامہ اقبالیات ڈاکٹر وحید عشرت ”مظلوم اقبال“ میں شامل خطوط کے بارے میں اپنے ایک مکتوب نمبر ۵: ۲۵ ستمبر ۱۹۸۸ء لاہور، بنام راقم الحروف تحریر کیا کہ:

”پھر انھوں [ شیخ اعجاز احمد ] نے انتہائی بددیانتی سے ۱۰۳ خطوط میں کتر بیونت کی ہے، ہمارے ایک دوست نے یہ تمام خطوط اصل صورت میں حاصل کر لیے ہیں اور عن قریب ان کا یہ پول بھی کھل جائے گا جس کا مقصد اپنے بارے میں اقبال کے اصل تاثرات چھپانا تھا۔“

مندرجہ بالا اقتباسات کو تحریر کرنے کا مقصد یہ ہے کہ جن حذف عبارات کا ذکر یا مظلوم اقبال میں شامل مکاتیب میں جس کتر بیونت کا ذکر کیا گیا ہے وہ تمام اصل خطوط اور ان کے عکس یہاں دیے جا رہے ہیں اور مناسب حواشی کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اپنے امیر و خاندان کے نام علامہ اقبال کے یہ خطوط زیر بحث موضوع کو سرزد اچھالتے ہیں۔

عرشی زادہ کے تمام لوازمے میں جہاں حوالوں کی کمی تھی وہاں مناسب حواشی کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اس پورے لوازمے کے مطالعہ و تجربے کے بعد نتیجہ نکلتا ہے کہ علامہ اقبال اور آفتاب دونوں ہی اپنے اپنے رویوں میں حق بجانب تھے۔ میرے خیال میں تو ہر اس شخص کو اپنی داخلی زندگی میں جھانک لینا چاہیے جو علامہ اقبال کی ازدواجی زندگی کے دونوں پہلوؤں پر نگہ کرے۔ ایک طرفہ اور انتہا پسند ہو جاتا ہے۔ ❀

امیر





اکبر علی خاں عرشی زادہ  
مذہب پھلوار - رام پور ۱۹۰۱ء - ۲۰۲۲ء

## علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال

علامہ اقبال کے چار نکاح ہوئے تھے جس کے نتیجے میں ان کی تین بیویاں تھیں۔ پہلی بیوی کا نام کریم بی بی تھا۔ دوسری بیوی کا نام سردار بیگم جن سے ایک شہبے کی بنیاد پر دوبارہ نکاح ہوا اور تیسری بیوی کا نام غنیمت بیگم تھا۔ ان نکاحوں کے نتیجے میں انھیں مسلسل ازدواجی زندگی کا نامہ سود گہروں سے سابقہ رہا۔ آئندہ اوراق میں علامہ کی زندگی کے اسی پہلو سے متعلق دستاویزی تحریریں پیش کی جا رہی ہیں۔

میں نے ان کی صحیح و ترتیب اور ان کے تجزیے اور تبصرے کا کام جہاں تک یاد آتا ہے ۱۹۷۸ء میں شروع کیا تھا۔ اور ایک کتاب علامہ اقبال کی ازدواجی نامہ سود گہروں کے عنوان سے تیار کی تھی۔ مگر احساس ہوا کہ ابھی ایسا سالہ موجود ہے جس تک میری رسائی نہیں ہوئی اور جس کے بغیر اس کتاب کی اشاعت نامناسب ہوگی۔ میں اس کی تلاش میں ہوں۔ اور اس تلاش میں کامیابی کے بعد ہی انشاء اللہ کتاب کی اشاعت کا اہتمام کروں گا۔

کتاب کے تین ابواب تھے۔ چونکہ کتاب کی اشاعتیں تاخیر کا اندیشہ تھا اس لیے میں نے مناسب جانا کہ اب تک کی حاصل شدہ اہم تحقیقی دستاویزات کو جو مذکورہ کتاب کا آخری باب بننے والی ہیں اہل علم تک پہنچا دیا جائے۔ سو وہ تاریخین کی خدمت میں پیش ہے۔

یہ تحریریں جیسا کہ آپ ملاحظہ فرمائیں گے علامہ کی زندگی کے ایک خاص پہلو پر ایسی روشنی ڈالتی ہیں جو اب تک تاریخی میں تھا۔ ان کے حصول میں مرحوم آفتاب اقبال [فیروزنگر علامہ اقبال] جناب شیخ اعجاز احمد [برادر زادہ اقبال] اور جناب مشفق خواجہ نے سب سے بڑی مدد فرمائی۔ ان میں علامہ اقبال کی اپنی تحریریں، ان کی پہلی بیوی اور اس کے بطن سے ان کی دو اولادوں معراج بانو اور آفتاب احمد کی تحریریں اور علامہ کے برادر بزرگ شیخ عطاء اللہ کے خطوط جو انھوں نے اپنے بھائی علامہ اقبال کے بڑے بیٹے آفتاب مرحوم کو لکھے سوانح اقبال کے سلسلے میں نہایت بیش قیمت دستاویزی مواد کی حیثیت کے مالک ہیں۔

میں نے ان پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ زوجہ اول اور علامہ اقبال کے درمیان اختلاف کا آغاز اس تعلق خاطر سے ہوا جو علامہ کو امیر نالی لاؤ کی ایک طوائف اور پھر اپنی جبرمنستانی ایما دیکے ناست اور تقریباً اسی زمانے میں کئی مقتدر ہستیوں کی محبوب ہستی عطیہ بیگم سے رہا۔ اس تعلق کی ایک وجہ کریم بی بی کا کوئی نسوانی مرض بھی معلوم ہوتا ہے جس کے باعث علامہ اقبال تجرہ جیسی زندگی گزارنے پر مجبور ہوئے ہوں گے اور جو انھیں بالآخر امیر کے دروازے تک لے گیا۔ کریم بی بی سے متعلق یہ اطلاع علامہ اقبال کی حقیقی خواہر سبقتی فاطمہ بیگم زوجہ خواجہ فیروز الدین نے اہم پہنچائی ہے۔

علامہ اقبال کا جو چہرہ آئندہ صفحات میں نظر آئے گا وہ کوئی ایسا چہرہ نہیں جسے ہماری دنیا نے ادب میں یکدم تنہا کیا جائے۔ اسی کے مماثل کئی اور چہرے بھی نظر آئیں گے۔ مشکل صرف یہ ہے کہ علامہ مرحوم مصلح بھی تھے اس کے لیے ان کے چہرے کی جلد پر اگر معمولی سے خراش بھی نظر آتی ہے تو ہمارا جذبہ عقیدت و محبت اسے قبول کرنے میں نہایت درجہ تاثر سے کام لیتا ہے۔ اقبال کی طرح اکبر الہ آبادی بھی مصلح قوم تھے ان کے سوانح اٹھا کر دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ علامہ اقبال اور اکبر الہ آبادی کی ازدواجی زندگی میں بڑی یکسانی ہے۔ اکبر نے بھی تین نکاح کیے، وہ بھی اپنی پہلی بیوی سے شاکر رہے اور انھوں نے بھی اپنی اولادوں کے ساتھ عظیم توجہ کا سلوک روا رکھا جو ان کی پہلی بیوی





کے بطن سے نکلیں۔

اکبر ہوں یا علامہ اقبال ان کی سوانح کا یہ خاص پہلو دیکھ کر نہ برہم ہونے کی ضرورت ہے نہ افسردہ ہونے کی۔ اس لیے کہ نہ یہ فرشتہ تھے نہ پیغمبر جو معصوم ہوتے ہیں۔ اقبال ہماری آپ کی مثل دوم زاد تھے۔ برہمی اور افسردگی دو انتہا پسندانہ رویے ہیں۔ اعتدال کا راستہ یہ ہے کہ اکبر ادب کی زندگی کی لغزشوں اور حوادث کو ان کی بشریت کا ایک تقاضہ سمجھا جائے اور اس کا مطالعہ ان کی زندگی کے ایک اہم جز کی طرح کیا جائے۔ مولانا عبدالماجد دریابادی نے رکاتیب اکبر حصہ دوم کے دیباچے میں کیا خوب لکھا ہے:

بڑے شخص کی غلطیاں اور کمزوریاں بھی بجائے خود قابلِ تحفظ ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ مرحوم بہت سے کمالات اور فضائل کے جامع تھے

جس خدائے رحمان و غفور نے ان الحسانت و ذہن السیات کا قانون مقرر کیا ہے یقیناً ہے کہ وہ ضرور ان کی بشری کمزوریوں

سے حشیم پوشی فرمائے گا۔

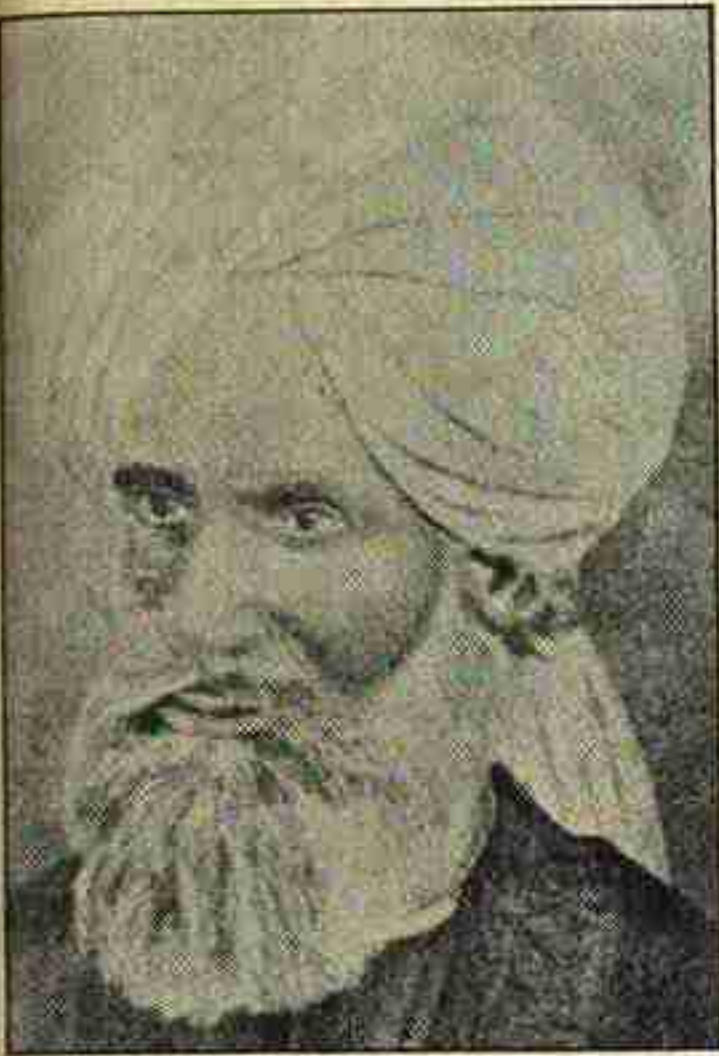
مولانا دریابادی کے اس فیصلے کا اطلاق علامہ اقبال پر بھی اسی طرح ہوتا ہے جیسا اکبر الہ آبادی پر۔ امید ہے کہ قارئین کرام انھیں معروضات کے تحت اور سامانِ عبرت کے بطور ان دستاویزات کا مطالعہ فرمائیں گے۔ والاعلم عند اللہ۔ ❀

اکبر و بشری زار

- ① محمد علی بی [م]: ۲۰ نومبر ۱۹۲۶ء [ک]: ۱۹۱۰ء، نکاح دوم ۱۹۱۳ء - م: ۲۴ مئی ۱۹۳۵ء [ک]  
 مختار بیگم [ک]: ۲۰۱۳ء - م: ۲۱ اکتوبر ۱۹۲۲ء [ک] ② آفتاب اقبال [پ]: ۱۸۹۸ء - م: ۱۹۴۹ء [ک] معراج بانو [پ]:  
 ۲۱۸۹۶ء - م: ۱۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء [ک] ③ شیخ عطاء محمد [پ]: ۱۸۵۹ء - م: ۲۲ دسمبر ۱۹۲۴ء [ک] ایاد بیگم ناسٹ [پ]: ۲۶  
 اگست ۱۸۷۹ء - م: ۱۴ اکتوبر ۱۹۶۲ء [ک] ④ عطیہ بیگم [پ]: یکم اگست ۱۸۷۷ء - م: ۴ جنوری ۱۹۶۷ء [ک] ⑤ اکبر الہ آبادی  
 [پ]: ۲۱۸۲۶ء - م: ۱۹۲۱ء [ک]







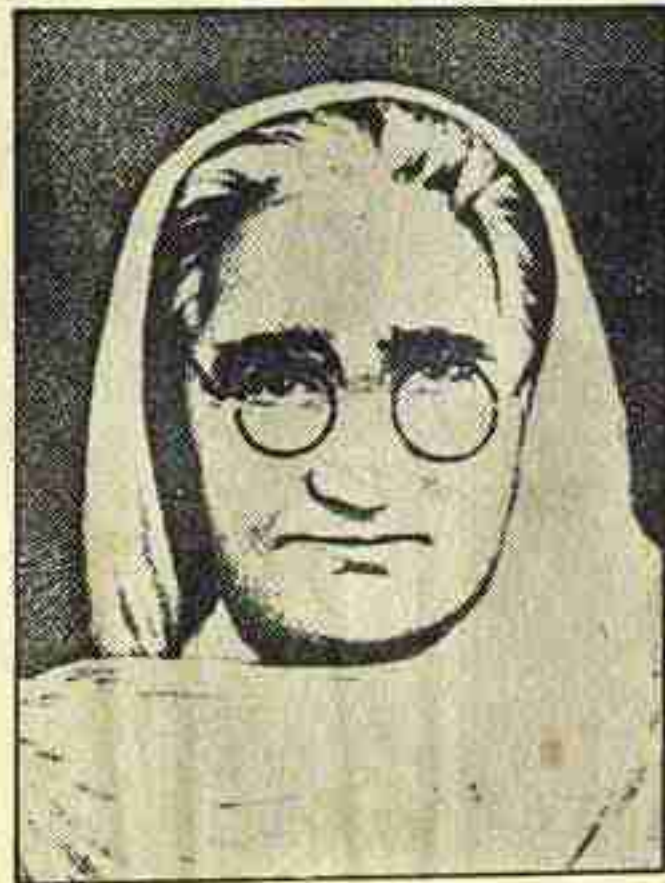
بیگم امام بی بی [والدہ اقبال]



شیخ نور محمد [اقبال کے والد]



سردار بیگم [اقبال کی دوسری بیوی]



کریم بی بی [اقبال کی پہلی بیوی]





جاوید اقبال [سرور بیگم کے بطن سے]



معراج بیگم [کریم بی بی کے بطن سے]



منیرہ بانو [سرور بیگم کے بطن سے]

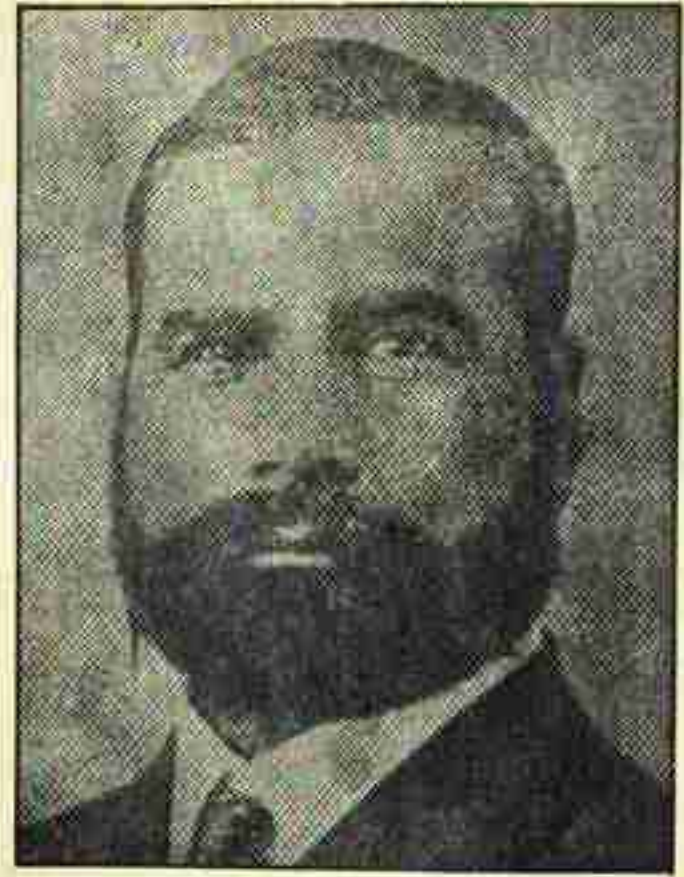


آفتاب اقبال [کریم بی بی کے بطن سے]





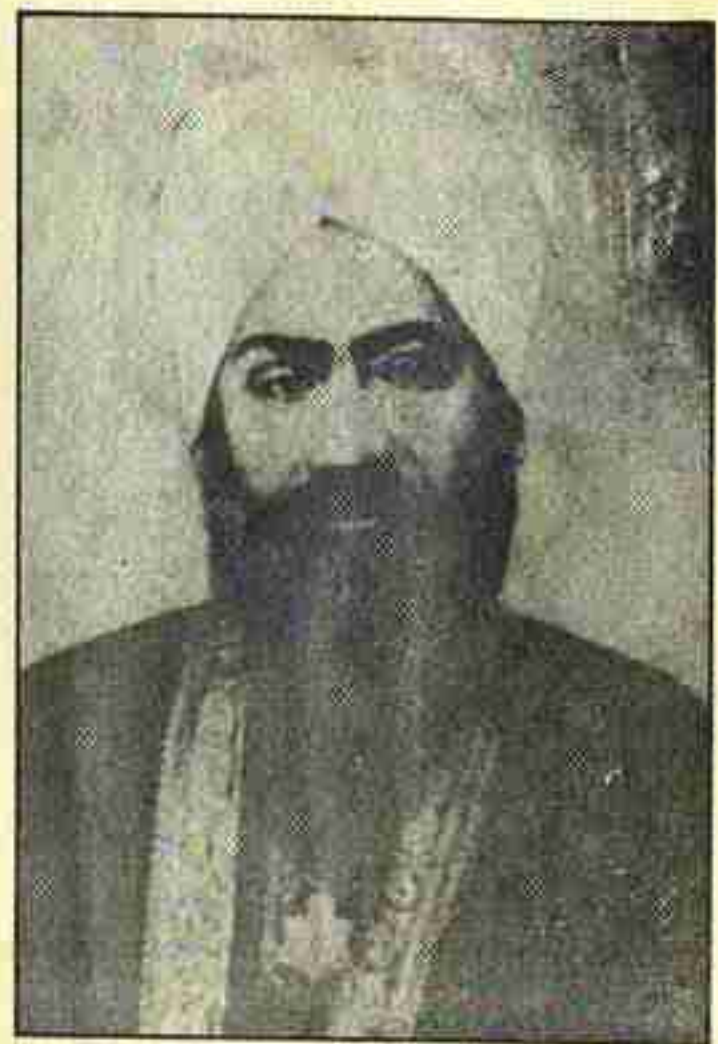
اعجاز احمد [برادر زادہ اقبال]



شیخ عطا محمد [اقبال کے بڑے بھائی]



عطیہ فیضی اور ان کی بہن زہرہ بیگم صاحبہ جنجیرہ  
سفر یورپ ۸-۱۹ء کی ایک تصویر



ڈاکٹر شیخ عطا محمد [اقبال کے خسر]





## الف نکاح نامہ اقبال و کریم بی بی

من کہ محمد اقبال ولد نور محمد المعروف شیخ نقھو قوم شیخ ساکن سیال کوٹ کا ہوں جو کہ اس وقت عقد نکاح من مقرر ہمارا مسما کریم بی بی  
دختر شیخ عطا محمد صاحب ڈاکٹر ٹریس گوجرات بمقابلہ مبلغ دو ہزار کہ نصف آن مبلغ الہ روپیہ ضرب ملکہ معظمہ قیصر ہند دام  
اقبال ہا ہوتے ہیں نصف آن معجل و نصف آن موجد منعقد ہوا ہے۔  
لہذا اس چند کلمہ بطریق نکاح نامہ کے یعنی کا بین نامہ کے بالمشاذ گواہاں لکھ دیے کہ آئندہ کے واسطے

ساکن ملک کاہل

من کہ محمد اقبال ولد نور محمد المعروف شیخ نقھو قوم شیخ

جو کہ اس وقت عقد نکاح من مقرر ہمارا مسما کریم بی بی

شیخ عطا محمد صاحب ڈاکٹر ٹریس گوجرات بمقابلہ مبلغ

دو ہزار روپیہ نصف آن مبلغ الہ روپیہ ضرب ملکہ

قیصر ہند دام اقبال ہا ہوتے ہیں نصف آن معجل و نصف آن موجد منعقد ہوا ہے۔

لہذا اس چند کلمہ بطریق نکاح نامہ کے یعنی کا بین نامہ کے بالمشاذ گواہاں لکھ دیے کہ آئندہ کے واسطے

ساکن ملک کاہل





سند ہے۔ مورخہ ۱۸۹۳ء

العبد  
محمد اقبال ولد شیخ نور محمد سیال کوٹ

گواہ شد  
شیخ بوٹا ممبر کمیٹی ساکن گجرات

بقلم خود

گواه شد

حکیم کرم دین ولد عبد الغفار ساکن  
وزیر آباد بستم خود

گواہ شد

میر حسن بقلم خود

مولوی میر حسن ولد محمد شاہ سید ساکن سیالکوٹ

شیخ اللہ بخش ولد حاجی پیر بخش بنگلہ مسجد  
بہتم خود

بیتلم خود

گواہ شد

حاجی نور محمد ولد حاجی میر قوم کشمیری ساکن میال کوٹ  
نور محمد،

العشر

بقلم خود حافظ غلام احمد امام مسجد دربار شاه دوله صاحب



سند مورخہ ۱۵۵۵

رواه ابو داود و ابن جریر  
تفصیل

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

گواہ  
حسین کریم ولد عبد الحفیز بابی  
وزیر اہل حق

لواء  
حسن بقلم خسته  
و کبریا حسن و له محمد بن اسد کس راجع

۱۶۱

4/12/19

گولہ  
ماورائے محمد و آلہ علیہ السلام  
کتاب

ایضاً محمد صالح غلام احمد علیہ السلام





## علامہ اقبال کی پہلی شادی کا پس منظر

لفٹنٹ کرنل خواجہ عبدالرشید کی زبانی

”... علامہ اقبال کی پہلی بیگم صاحبہ سے میری واقفیت تھی اور کئی برس تک میں مرحومہ سے ملتا رہا۔ کیوں کہ وہ اکثر جب لاہور آتی تھیں تو اپنی بہن کے ہاں میرے ماموں کے پاس ٹھہرتی تھیں۔ بلکہ ان کے بڑے صاحب زادے آفتاب اقبال بھی ان کے پاس رہتے تھے۔ اور میرا جب بھی کبھی سال میں ایک دو بار گجرات جانا ہوتا تھا تو میں انھیں کے پاس ٹھہرتا ان کے چھوٹے بھائی مرحوم کیپٹن غلام محمد صاحب کے صاحبزادے محمد مسعود میرے ہم عمر تھے اور خورشید انور، مسعود اور میں نے اپنا بچپن اور شہر و عہد جوانی اکٹھی گزاری۔ کیپٹن غلام محمد مرحوم مسلمان ہند میں ایک دو انیسویں میں سے تھے جو جنگ عظیم اول کے دوران آئی ایم ایس میں لے گئے مگر عمر نے وفات کی اور جوانی ہی میں انتقال کر گئے۔ یہ علامہ اقبال کے واحد سالے تھے۔

ان کے والد خان بہادر شیخ عطاء محمد گجرات کے رئیس ہونے علاوہ حکومت کے اعلیٰ افسر بھی تھے۔ اور آپ گزشتہ صدی کے اواخر میں جدہ میں والس کونسل تھے۔ پھر سیال کوٹ میں مول سرجن رہے۔

سید نذیر نیازی جو علامہ اقبال کی زندگی پر مفصل لکھ رہے ہیں مجھ سے اکثر پوچھا کرتے ہیں کہ یہ شادی کس طرح ہوئی کہ اقبال کے سسر تو بہر سرائی اعلیٰ تعلیم یافتہ افسر تھے اور اقبال کے والد ایک معمولی آدمی تھے۔ تو میں ان کو یہی جواب دیتا ہوں کہ اس کی دو وجہیں تھیں۔ ایک تو خان بہادر مذہبی اور بیوقوف منش انسان تھے دوسرے اقبال کے والد بھی صوفی منش تھے اور اقبال کے استاد مولانا سید میر حسن سیال کوٹی تو عالم و فاضل تھے۔ جب خان بہادر صاحب کا تعین سیال کوٹ میں بطور مول سرجن ہوا تو ملاقات وہاں ہی ہوئی۔ چنانچہ علامہ کے استاد سے ان کی ملاقات بیشتر رہتی تھی۔ اور وہ اپنے شاگرد کی تعریف کیا کرتے تھے جو بات بھی درست تھی۔ علامہ کو خان بہادر صاحب نے پسند فرمایا اور بہ طور داماد چن لیا۔ تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔

باقی رہی بات علامہ اقبال کی بیوی کی تو وہ نہایت نیک سیرت اور خوش طبع عورت تھیں۔ بڑی ہنس مکھ۔ میں اکثر ان کو۔ نہیں بلکہ ہم تینوں۔ لیڈی اقبال کہا کرتے تھے۔ تو وہ ہنس دیا کرتی تھیں وہ بڑی نیک سیرت تھیں میں نے عمر بھر ان سے اقبال کے خلاف کبھی کوئی بات نہیں سنی بلکہ ہم تو اکثر ان سے علامہ کی باتیں کیا کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ تعریف ہی کرتی تھیں۔

اب رہی یہ بات کہ ان دونوں میں علاحدگی کیوں اور کیسے ہوئی تو یہ علامہ کی جوانی کا وقت تھا اور وہ خود کہتے ہیں کہ

میں مدتے بالا روایاں ساختہم۔۔۔

ایسے ماحول کے اندر ان کا علاحدہ ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔

در سال: فیض الاسلام، اقبال نمبر، راولپنڈی











# پیش کش کے بہ عطیہ فیضی

۱۹۱۱ء میں علامہ اقبال اپنا پہلا اردو کلام کا مجموعہ شائع کرنا اور اسے عطیہ بیگم فیضی کے نام معنون کرنا چاہتے تھے کتاب کا انتساب منظوم، روزنامہ تھا جس کے دو شعر درج ذیل نظم کے شعر نمبر ۳ اور ۴ انھوں نے عطیہ بیگم کے نام اپنے ایک طویل مکتوب خسر زوے جولائی ۱۹۱۱ء میں تحریر کیے تھے۔ یہ خط عطیہ بیگم کی کتاب "اقبال" مطبوعہ فردری ۱۹۲۵ء کے صفحہ نمبر ۷۲، ۷۳، ۷۴ پر دیا گیا ہے۔ یہ پوری نظم اقبال کے برادر زادے شیخ اعجاز احمد کی بیاض سے یہاں دی جا رہی ہے۔ "روزگار فقیر" جلد دوم ۷ مطبوعہ ۱۹۶۳ء میں یہ نظم شامل کی گئی ہے۔

نغمہ زنگیں سمجھ یا نالہ پہ ہسم سمجھ اس نوا کو یا نوائے بربط عالم سمجھ  
پیش کش ہے درد مندوں کی ہی چار اشک خواہ موتی خواہ صبح عشق کی شبنم سمجھ  
خندہ ہے بہر طلسم غنچہ تمہید شکست تو تبسم سے مری کلیوں کو ناخسرم سمجھ  
درد کے پانی سے ہے سرسبزی کشت سخن فطرت شاعر کے آئینے میں جو ہر غم سمجھ  
دل کو لیکن مانع خدمت نہیں افسردگی اس نگیں کو تا ابد زندانی خاتم سمجھ

ہے ترے دم سے شہر آباد خاک تر مری

واسطے تیرے طبیعت ہے چمن پرور مری

گلستاں بن کر چمک اٹھا دل پرخوں مرا ہے سرود آموز بلبل نالہ موزوں مرا  
گمردشیں پیہم مبارک ساغر خورشید کو ہو گیا پابند میت آبادہ گلگوں مرا  
زخمہ الفت سے ہے تار رگ جاں نغمہ خیز یعنی تیرے سخن سے پیدا ہوا افسوں مرا  
میر نظامے میں پیدا ہو گیا اندازِ نو اور ہی میری زمیں ہے اور ہی گمردوں مرا  
ہے تری منت طلب میری بہارِ شاعری تازہ تر ہے میرے دامن میں گل مضمون ترا  
عشق ایکن درد محرومی سے پاتا ہے کمال ہجر لیلی سے ہوا آوارہ تر مجنوں مرا

ہے ترے نورِ خفی سے محفل افسردگی مری

تیرے قدموں پر تسدق ہے جگر سوزی مری

اقبال





## روزنامہ عطیہ فیضی

سیری اس ترتیب عطیہ فیضی کی ڈائری کے طویل اقتباسات کی بظاہر ضرورت نہیں تھی اور اس کے صرف مختصر حصے نقل کیے جاسکتے تھے لیکن میں نے سوچا ممکن ہے میرے ذریعہ بحث موضوع کے علاوہ بھی اقبال پر کام کرنے والوں کو کچھ مفید رسالہ ان میں مل جائے اس لیے روزانچے کا جتنا حصہ مرحوم ضیاء الدین احمد برنی نے شائع کر دیا تھا اس سب ہی کو شامل کرنا مناسب معلوم ہوا، امید ہے قارئین اس طوالت کو محسوس نہ فرمائیں گے اور اقبال کے بارے میں عطیہ بیگم کے تفصیلی بیانات سے لطف اندوز ہوں گے جن میں کئی جگہ مس ویکے ناست کا بھی ذکر آیا ہے۔

[عرشی زادہ]



### لندن یکم اپریل ۱۹۰۷ء

آج سے ایک دن کے لیے خاص طور سے یہ کہہ کر مدعو کیا کہ ایک ہوشیار و فیصلہ مند قلم کار اقبال سے آپ سے ملنے کی غرض سے کیمبرج سے آ رہے ہیں۔ میں انکی اور اقبال تشرف لائے۔ میں نے انھیں بہت ہی فاضل شخص بلایا۔ مرزا کی سستکرت [۲۱] سب بخوبی جانتے ہیں۔ بہت ہی ظرفیت اور باتوں واقع ہوئے ہیں۔ اقبال نے فرمایا: آپ اپنے سفرزائے کدو سے ہندوستان میں اور یہاں بھی بہت مشہور ہو چکی ہیں۔ میں خاص کر آپ سے ملنے آیا ہوں اور سرسید علی بلگرامی کی طرف سے دعوت نامہ بھی لایا ہوں کہ آپ کیمبرج آئیں اور ان کی ہجرت میں اور آپ کا جواب بھی میں نے کر جاؤں گا۔ میں نے پوچھا آپ کس غرض سے لندن آئے ہیں؟ کہا کہ: فلسفے کا کچھ زیادہ شوق ہے اور میں جو کچھ میرے اے حاصل کر رہا ہوں۔ جرمی اور فرانس بھی جاؤں گا وہاں بہت کچھ ہے جو یہاں پر نہیں ہے۔ حافظ کے زیادہ شائق معلوم ہوتے ہیں لکھنؤ میں جانا چاہیے کہ حافظ کے حافظ تھے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ جب حافظ کے رنگ میں ہوتا ہوں اس وقت اس کی اسیرت لکھنؤ میں آجاتی ہے اور میں خود بخود دیر کے لیے حافظ بن جاتا ہوں۔ مجھے بھی حافظ کا کلام یاد تھا اسے سنائی دیا۔ میں نے کہا کہ سفر نامہ جو چند سوسائٹ میں بچل رہا ہے وہ میری ہمشیرہ و ہمشیر بیگم صاحبہ کا ہے جو بہت قابل خاتون ہیں۔ انھوں نے فرمایا: انکی ایران میں رہ چکا ہوں [۲۲] ان کو دیکھ کر بااختیار ضرور پڑھیں۔ وہ بلاں قدرے نایاب تو ہے مگر وہ اسے اچھا دیکھ سکا ہے اور میں ہندوستان میں ان کے اشعار کو کوئی نہیں جانتا کہ بالاختیار کتنے بلند پایہ شاعر ہیں۔

### لندن ۹ اپریل ۱۹۰۷ء

آج اقبال نے مجھے فرانس [۲۳] Frascati میں رات کے کھانے پر مدعو کیا۔ کھانوں کی فہرست اور پھولوں کی سجاوٹ کو دیکھ کر میں دنگ رہ گئی۔ ہر رنگ اور ہر قسم کے کھانے کے حد لطیف اور لذیذ تھے۔ یہ سب کھانے انھیں کی فرمائش سے تیار کیے گئے تھے جب ان کی تعریف میں میں نے چند جملے کہے تو انھوں نے کہا: میں ہر شخصیت کا مجموعہ ہوں۔ ظاہر کی شخصیت ہر اس چیز کی قدر دان ہے جس کی قدر کوئی چاہیے اور جو کارآمد اور ملتی ہے۔ دوسری اور باطنی شخصیت خواب دیکھنے والے فلاسفر اور صوفی کی ہے۔

### لندن ۱۵ اپریل ۱۹۰۷ء

آج اقبال کے لیے میں نے ایک لیبارٹ ترتیب دی جس میں کئی محلوں اور سب سے بڑی مشہور خواتین میں شریک تھیں جنھوں نے علم و ادب اور فلسفے کے استقامت پاس کیے تھے۔ اور ایم منڈول اور ہر تھ روز جیسے والون اور پانوں کے باہر بھی مشرک تھے اقبال کی طرانت کا کیا پوچھا۔ ہر ایک کی انجمن اشعار کہنے اور ایک فرال لکھ کر لکھ اس وقت دی۔ ان خواتین نے بھی خوب ہی عالمانہ اور ظریفانہ جواب دیے۔ وہ بھی علمی و فنی تھیں۔ سوال و جواب اس قدر جملہ ہوتے تھے کہ ان کا قلم بند کرنا دشوار ہے بلکہ نا ممکن تھا۔ میں نے اقبال سے کہا کہ ہر سب باتیں لکھ دیں تو جواب دیا کہ کیا فائدہ؟ مناسب موقع پر جو کچھ کہا تھا وہ سب نے سن لیا، میں ہی کافی ہے۔ ان باتوں کو قلم بند کرنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ [۲۴] حالانکہ مجلس ختم ہونے اقبال بھی سب سے مل کر بہ حد خوش ہوئے اور اس کا انھوں نے اظہار بھی کیا۔

### لندن ۲۲ اپریل ۱۹۰۷ء

آج اقبال مجھے لینے کے لیے آئے۔ میں ان کے اور عبدالقادر عسکری کے ہمراہ کیمبرج گئی۔ اسٹاڈنٹ ان دونوں کی تفصیلات اور حالات کا کیا کہنا! سادہ رائے ظریفانہ اور عالمانہ باتیں ہوتی رہیں۔ [۲۵]

سید علی بلگرامی صاحب کے مکان پر پہنچے دن بھر وہاں مشاہیر آتے جاتے یہ وقت لطف سے گزرتا تھا۔ سکر اقبال کی سنجیدہ طرانت اور سوسائٹ کا انداز نہیں ہو سکتا۔ بظاہر قدر سے خاموش اور سست مگر جہاں کسی نے کچھ کہا جملی کی تڑپ سے اس پر ایک ذہنک فقرہ گھس دیتے۔ میں نے ملے کر لکھا تھا کہ ان کا کلام لکھ لیا کروں گی مگر انھوں نے روک دیا یہ کچھ حرکت انکی وقتی ہو کر رہتی ہیں۔ اسی دن میں لندن واپس آگئی یہ دن ہمیشہ یاد رہے گا۔

### کیمبرج - یکم جون ۱۹۰۷ء

آج لندن کے سادہ دخت کے سامنے میں بہت بڑی پبلک پارٹی جمع ہوئی۔ پروفیسر آرنلڈ نے زندگی اور موت کے مسائل پر بہت کچھ باتیں کہیں آخر میں اقبال نے ایک بات کہی جس کے بعد موت ختم ہو گئی انھوں نے فرمایا: زندگی موت کی سستہ دعوت ہے اور موت زندگی کی۔ یہ جملہ کہتے وقت ایک قسم کی تسویر منکر اسٹے ان کے چہرے سے نمایاں تھی۔

### لندن ۱۹ جون ۱۹۰۷ء

پروفیسر آرنلڈ نے مجھے اور اقبال کو رات کے کھانے پر بلایا۔ کھانے کے گفتگو میں پروفیسر آرنلڈ نے کہا: اگلے ابھی ابھی معلوم ہوا ہے کہ جرمی کے ایک مقام میں نایاب خطوط دریافت ہوئے ہیں اور ضرورت ہے کہ معلوم کیا جائے کہ وہ کیا ہیں؟ اقبال میں انھیں ہاں بھیجے کا خیال کر رہا ہوں۔ اس لیے کہ تم ہی اس کام کے لیے نہایت موزوں ہو۔ اقبال نے جواب دیا: میں آپ کا شکر دوں اور آپ میرے استاد ہی شاکر رہے استاد کے سامنے کیا کر سکتا ہے؟ پروفیسر آرنلڈ نے کہا کہ بعض اوقات شاکر استاد سے بڑھ جاتا ہے اس کے علاوہ شاکر کو اپنے استاد کا کہنا نا چاہیے۔ اقبال نے جواب دیا: اسٹاد کا علم شاکر دے زیادہ ہوتا ہے اور اگر کتاب کا بھی فیصلہ ہے تو میں آپ کے احکام کے سامنے سر تسلیم خم کرتا ہوں اقبال نہایت شائستہ اور ہنر مند تھے اور ہمیشہ با موقع بات

سے زبردست بیگم کی موت پیدائش ۱۹ دسمبر ۱۸۶۷ء وہ انھوں نے ۲۷ سال کی عمر میں ۳۰ دسمبر ۱۹۰۷ء کو وفات پائی۔





موتے اور مقول۔

لندن ۲۰ جون ۱۹۰۷ء

آج شام کو اقبال چند عرب اور جرمن فلاسفروں کی کتابیں لکھنے اور سب میں سے تھوڑا تھوڑا سنا۔ میں دیکھتی ہوں کہ اقبال جرمن فلاسفروں کی کتابوں سے زیادہ رغبت رکھتے ہیں۔ فارسی شعرا میں زیادہ ترجیح کا کلام سنا ہے۔ میں نے کئی ایک برابر بحث کیا ان کا کیا ہے کہ اس طرح سنا اور بحث کرنے سے میرے خیالات پختہ ہو جاتے ہیں۔

لندن ۲۲ جون ۱۹۰۷ء

آج پورے تین بجے سے میرے بیان بہانہ آنا شروع ہو گئے ہندوستانی امارت ہند اور ولایت ہند میں ڈاکٹر انصاری نے خوب کھا سنا۔ جنہاں کی پوچھوں کہ وہ اور روئے لانے میں کھانا کھایا اور باجیا بھجوا۔ اقبال کی طبیعت بظاہر اس قسم کے فیوض سے شست اور اپنا پٹ بوجھاتی ہے مگر دراصل ایسا نہیں ہے۔ ذرا موقع ملا تو انھوں نے اپنے بچوں کے برہنہ اشعار ہر ایک کی شان میں سنا۔ میں نے ان کی بارگاہی کمالیہ نظر میں تھا۔ ہتے ہتے بیٹ میں بل پڑ گئے۔ میں نے کچھ کے لیے پینل کا ذکر کیا مگر عادت کے مطابق انھوں نے یہ کہہ کر رک دیا کہ یہ انہی فقہ و قضا کوئی ہیں۔ دوسرے یہ کہیں کو یہ خیال نہ رہا چاہیے کہ یہاں ایسے شوقین اور گہری دلچسپی رکھنے والے استاد موجود ہیں۔

لندن ۲۷ جون ۱۹۰۷ء

اقبال نے آج اپنے مکان پر سے مجھے جو ایک عربی خانوں میں شولی کے زیر نظام تھا۔ بہت عمدہ اور نئے سے قسم کے کھانے پکائے تھے۔ بہت ہوشیار خانوں ہے۔ اقبال کا علمی، فانی، سیکل ہو چکا ہے انھوں نے شروع سے انگریز کی تحقیقات کا طریقہ سیکھا۔ میرا رائے پوچھی تو میں نے چند باتیں کہیں جنھیں انھوں نے علم بند کر لیا۔ اس کے بعد ہم اسپرلی ٹی ٹیوٹ کے سالانہ جلسے میں گئے جہاں شہزادیاں بھی آئی تھیں۔ اقبال نے حسب عادت خوب فقرے کہے۔ جو سننا میں چاہتا۔ الغرض جب وہاں ہونے لگے تو کہا "مسترت مجلس تفتیش ادوات" سوسائٹی میں اقبال کے بارے میں یہ شہرہ تھا کہ وہ لندن میں سب سے خیر طبیعت رکھنے والے ہندوستانی ہیں۔

لندن ۲۹ جون ۱۹۰۷ء

آج لیڈی ایلٹ کے فیشن ایبل ایٹ ہوم میں سروسنی داس بھی آئی تھیں۔ یہ میری سہیلی تھیں۔ بہت مال دار غصہ کہ پڑے اور یہ بیٹھ گھسے۔ صبح سے زیادہ بناؤ سنگا دیکھتے ہوئے اپنے آپ کو بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔ جب اقبال اور میں کمرے میں داخل ہوئے تو مجھے بالکل نظر انداز کرتے ہوئے ان کے پاس چھپ کر پہنچی اور کہا، "اوسٹر اقبال میں صدف آپ سے ملنے سے" جناب محمد العزیز خاں اور دیگر کچھ والوں نے سروسنی داس کو سروسنی نامیڈ سمجھا ہے مگر ایسا نہیں سروسنی داس بالکل الگ کوئی اور شخصیت ہے اس لیے کہ سروسنی نامیڈ کے والد کا نام داس نہیں تھا جو یہ لاکھ بھگوانی کے نام کا مرنو تھا۔ مزید یہ کہ سروسنی نامیڈ وہی زمانے میں انگلستان گئی تھیں۔ ماسٹر اقبال کی سروسنی داس کے بارے میں یہ بتا چلائے کی کوشش کرنا چاہیے کہ وہ کون دیکھ چکی ہستی تھیں۔ مسٹر شی زادہ

کے لیے آئی ہوں۔ اقبال نے ٹوڑا جواب دیا، "اگر یہ میری عزت انداز ہے تو پھر میں اس کمرے سے زندہ نہ نکل سکوں گا۔"

لندن ۳۰ جولائی ۱۹۰۷ء

اقبال پورے تین بجے گھر لے گئے آئے اور میں ان کے ہرام ان کے بیان گئی۔ چائے وہ میں نے اور لذیذ کھانا بھی دیا کھایا جسے س شولی نے پکایا تھا۔ اقبال کی آواز سننا یہ ہو چکی ہے اور انھوں نے وہ شروع سے آخر تک لیے سنا۔ جب میں نے ایک دو بار کچھ کہے تو کہا کہ اگر شمس کی ایک چیز کو اپنے ہی خیال کے مطابق دیکھتا ہے مگر میں دنیا کی تازگی کو اس طرح دیکھتا ہوں کہ مانتا ہوں کہ اقبال کا نظریہ ہے۔ اقبال علم کا وزن ہیں انھوں نے تازگی سے نادیدہ سے لکھی ہے۔ اقبال نے ہندوستانی کھانے خود س شولی کو سکھائے ہیں۔ وہ بہت سترے وار کھانے پکاتی ہیں پر میں اب رہا ہوں۔

لندن ۱۳، ۱۵ جولائی ۱۹۰۷ء

اقبال نے یہ طے کیا ہے کہ ہم روزانہ ان کے مکان پر دو گھنٹے کے لیے ۵ بجے تک جائیں۔ ہر شکان جو اچھی لی ایڈیٹی کی ہو گئی ہے کہ جو میں نے میں بہت ہوشیار اور دلچسپ آدمی ہیں۔ وہ اور اقبال خلیفہ اور شاہی کے معنی پڑھتے اور پھر ان پر بحث کرتے۔ یہ معنی برابر روزانہ چلتے آتے اور اس قدر دلچسپ ہوتے گئے کہ بیان سے باہر ہے۔ میں نے معلوم کیا کہ اقبال اپنے افکار عالیہ میں جس خلیفہ اور شاہی کی طرف زیادہ مائل ہیں۔ آج سے بھی لگا رہے۔ وہ کہتے تھے کہ اگر علم ہی کو نا ہے تو جبریں جاتا میں نے کہا کہ اس طرح پڑھنے اور بحث کرنے سے ایک نئی دنیا سامنے آجالت ہے۔ اقبال نے جواب دیا کہ وہ حقیقت اس طرح سکھانے میں خود سکھتا ہوں۔

لندن ۱۴ جولائی ۱۹۰۷ء

آج اقبال نے اپنے ہاتھ کا کھانا، "پولیٹیکل ڈانوی" لکھ لکھ دیا۔ کہتے ہیں ان ہیں۔ اور وہ علمی مقالہ بھی لکھ کر تھیں کے کچھ پر تھیں۔ اقبال کی ڈگری مل گیا ہوئی۔ عام طور سے یہ بات مشہور ہے کہ اقبال بہت ہی فاضل اور تفسیر اسکاڑو طالب علم ہیں اس مقالہ کا ترجمہ جس میں زبان میں ہوتا ہے۔

لندن ۲۲ جولائی ۱۹۰۷ء

آج ایک علمی مذاکرہ ہوا جس میں اقبال کی نظریہ کافی تھیں۔ ایک بہت ہی ہوشیار طالب علم پرستو دلال نے فزوں کے مضامین اور غلط طاعت جن میں سے لکھا تھا کہ اقبال نے قوی نظریہ کہہ کر دنیا میں ایک نئی روش چھیلانی ہے۔ تمام ہندوستان میں گویا خوشی کا لڑ پھیل گیا ہے۔ علمی کوچوں اور شاہراہوں میں ان کی نظریہ پڑھیں جاتی ہیں۔ ان کی نظریہ خاص کیفیت اور اثر پیدا کرتی ہیں اور ساری قوم وجد میں آگئی ہے۔ میں نے وہ خط پیش کیا جسے اقبال نے جرمن سے جرمن زبان میں لکھا تھا۔ اسے سن کر سب نے واہ وا کی۔

ویمبلڈن ۳ اگست ۱۹۰۷ء

میں اور اقبال پہلے سے انتظام کر کے پروفیسر آرنلڈ کے بیان میں بیٹھ گئے۔ میان بیوی دونوں فرشتہ ہیں۔ اور ایک مقدس جنت میں رہتے ہیں۔ ان کی نوسال لڑکی میں اس باپ کی طرح ذہین ہے اور ایک چٹکی ہوئی تیری کی طرح اور صر سے ادھر پھرتی پھرتی ہے۔ ہم سب بہت جلد دوست

میں مجھے اقبال نے یہ بھی انتظام کیا تھا کہ میں اسٹریٹ میں وہاں موجود رہیں۔ اکثر اقبال کی ذہانت کا ذکر رہتا۔ پروفیسر آرنلڈ نے کہا کہ اقبال کی خوشی ہے کہ آپ ہائیڈل برگ جائیں اور میں بھی کہوں گا کہ آپ ضرور جائیں پروفیسر آرنلڈ کو اقبال سے بہت حد تک ہے اور ان کی بہت عزت کرتے ہیں۔ پھر انھوں نے کہا کہ میں ان کا پروفیسر تھا اور اقبال میرے خاص شاگرد تھے۔ مگر ان کی عقل اور کراہتی چھٹی ہوئی تھی کہ میں پڑھانے پڑھانے خود سیکھتا چلا جاتا تھا۔ اقبال بہت بلند پایہ قابلیت رکھنے والے شخص ہیں۔ رفتہ رفتہ تمام دنیا ان کا قدر کرنے لگی۔ پھر کچھ سے ناظم ہو کر کہا! آپ خوش نصیب ہیں کہ انھوں نے آپ کو ایسا مقول خط لکھا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس چھٹی کو میں اپنے مجھے میں شامل کر لوں۔ اس لیے کیا آپ ان کا جواب دیں وہ خط مجھے منایت کر دیں گی! ایک بڑا بگ کچھ کر اور موقع کی نزاکت کا خیال کر کے میں نے پاپ اقبال کا خط ان کو دے دیا۔

لندن ۶ اگست ۱۹۰۷ء

آج اقبال کا خط آیا ہے جس میں مجھے تین ہفتے کے لیے اپنا مکان بتانے کی دعوت دی گئی ہے۔ وہ مجھے ہائیڈل برگ، سبونگ لڈ لیسرنگ کی لائبریری اور عجائب گھر دکھانا چاہتے ہیں۔ انھوں نے من سب کی تہنیتی جمع کر لی ہیں باقی وہاں چل کر دکھائیں گے۔ چٹکا ہون کی تفسیر جس توبی سے لکھی ہے میں نے جواب میں لکھا ہے کہ ۱۹ سالہ راج کو یہاں سے چلاؤں گی اور ان کی ہدایت کے مطابق کائنات میں پیرا ہ لائونگی۔

ہائیڈل برگ ۱۹ و ۲۰ اگست ۱۹۰۷ء

۱۹ ویں تاریخ کو پانچ بجے اسٹیشن کی ٹولی میں لندن سے نکلے اور ۱۰ اگست کو شیک باغ بے ہائیڈل برگ کے خوبصورت شہر میں پہنچ گئے۔ وہاں کی بویر کشتی کے بہت سے لوگ استقبال کے لیے آئے اور ان میں سب سے نمایاں اقبال تھے جنھیں ہمیں پروفیسر اقبال کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ اقبال نے یہ حد منوہیت اور خوشی کا اظہار کیا اور سب کا تعارف کر دیا۔ سارا مالدار ملک پرستان پر پہنچا۔ اقبال مجھے اور پروفیسر شریوں کو ہمیں کے نام دیے است اور یہ مسئلہ ہیں کہ گروپ کے آگے آگے چلے۔ اقبال پر موقع پرستی والی کے فرائض ادا کرتے ہیں میرے آگے سے بہت خوش ہوئے اور کہا کہ: "جو تو کام لکھ کر آئے ہیں وہ اب باطل کل ہو جائیں گے ہم سب کو خوشی کے بل بوتے پر جاگ لکھتے۔ اور بہت سترے وار دلائی ہیں اور دوسری لذیذ چیزیں بھی لکھائیں۔ میں اقبال کو اس قدر بے تکلف دیکھ کر میراں ہو گئی۔ پچانے میں خود شریک ہوئے اور گھر کے ہر کام میں بھی حصہ لیتے۔ وہاں کی نفسا کی گھڑی ہے کہ وہ ایک باقاعدہ منظم اور بہت بگھر معلوم ہوتا ہے جس میں طالب علم اور پروفیسر سیکھتے اور سکھاتے ہیں۔ البتہ ہر پروفیسر اقبال نہایت ذہین شاعر کیے جاتا ہیں مگر یہ دونوں جوان اور یہ حد خوب صورت لڑکیاں دیے نامت اور سینے شل ان کو برابر معین دیتی ہیں اور اقبال انھیں سے جرمن اور فرانسیسی میں سیکھتے ہیں۔ پڑھنے پڑھانے کے اوقات صبح سے رات تک ہیں۔ اس میں اسٹاکسٹنی رالی میں شریک پیدل سیر میں مشرک رہتے ہیں۔ علیا کے کلاسے بیچ کر کلاسیکی موسیقی کا دور چھنڈتے۔ خود مزا سیرن جو غوغا سیر پروفیسروں اور طالب علموں کو یونہی دیکھ کر شل میں رکھتی ہیں اور میں





کی عمر ستر سال سے اوپر ہے سب سے پہلی اذکار کی پیشین گوئی ہے۔  
اقبال پر کام میں لے کر طرح شریک رہتے ہیں اور انش منداز طریقے سے  
دلچسپی لیتے ہیں۔ البتہ یہ بات ضرور ہے کہ اوقات کے پابندی نہیں ہے۔ اور  
ان کے یہ عقیدے بڑے گہرے۔ مگر سب طرح اس بات سے واقف ہیں اور  
اس کے باوجود اقبال کو سب سے زیادہ پسند کرتے ہیں۔ یہاں پر بھی  
ایک معمولی بات دیکھیں یعنی طبیعت کی سادگی اور عقل۔

### ہائیڈل برگ - ۲۱ اگست ۱۹۰۷ء

یہاں اساتذہ کو کھانے پینے اور قیام کرنے کا کچھ دیا نہیں پڑتا۔  
انھیں اور بھی بے شمار احیاء حاصل ہیں۔ آج دن ہر کے سبقوں  
کے بعد اقبال غزلیہ پر تفسیر دیتے ناست اور سب سے شل گوندی کے کنارے  
نہرو خانے میں لے گئے۔ اور فرانسیسی یونانی اور جرمنی فلسفے پر بحث شروع  
کی۔ یہ فرمایاں تینوں زبانیں اچھی طرح سے جانتی ہیں اس وقت میں نے  
دیکھا کہ اقبال نہایت منکر الزامی سے ایک لفظ کہے بغیر ان کی باتیں  
سننے اور اپنے خیالات میں اس قدر غرق رہتے تھے کہ جب جانے کا وقت  
ہو تو اس وقت سے محسوس ہوا تو کیا کہ وہ خواب سے اٹھتے ہیں۔ برصغیر  
اس کے لندن میں رہنے خود گئے تھے۔ مگر یہاں بات بات سے ان کی  
منکر الزامی ظاہر ہوتی ہے۔ ہمدردی و ہمدردی سب ان کو شریک ہو گئے اور  
ہم بھی اس کے ساتھ جا کر ایک اونچی چڑھائی پر چڑھے جس کی کوئی ایک  
جزیرہ کے قریب بیڑیاں ہوں گی۔ وہ چڑھے اور سب سے شل نے آسپہرا  
موسیقی شروع کر دی اور یوں گاتے جاتے اور پہنچے۔ سب سے کہا گیا  
کہ اس کی تالیف اقبال کی آواز درست نکلی کہ وادی نیکر کا سب سے  
اچھا نظارہ یہاں سے نمایاں ہے لہذا یہ ستر سالوں میں لفظوں نے  
بنایا۔ اقبال کو ریں chorus میں شریک ہونے مگر شریک ضرور ہوتے۔  
بالکل سب سے تھے مگر شریک ضرور ہوتے۔

### ہائیڈل برگ - ۲۲ اگست ۱۹۰۷ء

آج علی الصبح ہم سب تیار ہو کر جمع ہوئے۔ دیکھا تو اقبال نہاد  
ہیں۔ سب ادھر ادھر دیکھنے لگے جھڑی کا وقت ہو جا رہا تھا۔ اتنے  
میں ایک خادمہ چلائی ہوئی آئی اور کہا کہ معلوم نہیں ہیر پروڈیوسر  
کو کیا ہو گیا ہے۔ "خیر ان کے کمرے میں گئے دور سے دیکھا کہ جی مل رہی  
ہے اور اقبال ایک ہاتھ سر پر رکھے ہوئے بیٹھے ہیں۔ آنکھیں کھلی ہوئی  
ہیں اور وہ جارحانہ کھلی ہوئی کتابیں میز پر پڑی ہیں جب دور از دور سے  
انھیں پکارا تو بھی جواب نہاد آگے بڑھنے کی کسی میں ہمت نہ ہوئی۔  
فراموشی نے آخر کار گھر سے کہا کہ آپ اندر جا سکتی ہیں۔ "خیر میں  
آہستہ آہستہ گئی پکارا جواب نہاد۔ دور سے آواز دی پھر بھی اقبال نے  
برغناست نمود سے دیکھا تو مافنس میل رہا ہے مگر غلامیں کچھ دیکھ  
میں میں خیر میں نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر انھیں بھیج دیا  
اور اقبال، اقبال "کہہ کر پکارا تو پھر بھی وہی دور کے بعد وہ ہوش میں  
آئے۔ اور ادھر ادھر دیکھا کہ کہاں ہیں؟ پھر گھر کے باور کے کہا میں  
عالم بالا میں چلا گیا تھا۔ میں نے کہا کہ آپ کے لیے ٹرین ٹھہر نہیں  
سکتی تو اچھا دے سے آئیے۔ "خیر بہت مسکراتے ہوئے اپر آئے  
اور ہم سب دعا ہوئے اور کوئی ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد نائن باؤ پیسے۔  
وہاں سے میں پارسل کی چڑھائی پر چڑھ کر پارلر چلی گئی جہاں ایک  
ہوش دانش ہے۔ میں نے اقبال سے کہا "آپ مجھے مبارکبادی بھیجے۔"

انھوں نے جواب دیا: "میں لفظوں فلان فلان دلت کو چھوڑ رہا تھا  
میں خیال میرے جسم سے الگ ہو گیا اور میں عالم بالا میں چلا گیا اور وہاں  
پہنچ کر وہی بری حالت پائی تھی کہ اتنے میں آپ نے مجھے خند سے ہلکا دیا  
میں چپ چاپ سنی رہی اور وہ وقت رفتہ رفتہ اپنی اصلی حالت پر آ گئے اور  
میں مذاق کرنے لگے اور کھانے اور گانے دونوں میں شریک ہوئے  
ایک فرانسیسی دیکھتے ناست نے تمہارا مشورہ دیا۔

### گجرات ہیرچن والی نادان، سب سے تیارانہ

جس میں سب نے ساتھ دیا۔ اقبال کی آواز نکل نہیں رہی تھی مگر ان میں  
کچھ سیل موسیقی تھی اور اس کی تندر کرنے کا وہ ضرور تھا۔ انھوں  
نے سکھایا تھا۔ جب ہم سب نے پیادوں پر سے پھول جمع کر کے گھٹ  
بنائے سرور پر پہنچا اس وقت سب سے پہلے پھولوں کا گھٹ اقبال کے  
سر پر رکھا گیا اور کہا گیا کہ ہم آپ کو معلوم اور معلوم دنیا کا بادشاہ  
کا آج پہناتے ہیں اس پر خوب مذاق رہا۔ اس ہولی سے ہم نے سب کو  
دنگ برنگ کے لاڈ ڈرا دیے۔ اقبال نے بھی نہیں پوسٹ کا ڈیڑھ  
واک بھیجے۔ اگر انڈو لوک آنھیں کے دیہاتی مکان کو بھی خوب دیکھا  
ہائیڈل برگ - ۲۳ اگست ۱۹۰۷ء

آج ہمارا قافلہ ہونے میں بے روائہ ہو گیا۔ اور ہم سات بجے اپنے  
مکان پر پہنچ گئے۔ یہ سیر سب سے دیکھنے کی غرض سے کیے جاتے ہیں۔  
اور قافلہ سالاد ہیڈ اقبال ہوا کرتے ہیں۔ وہ مختلف مقامات کا تاریخی  
حال بیان کرتے چلے جاتے ہیں۔ اور ان کی مجلسوں اور سب سے پروڈیوسر  
کو دیتے ہیں۔ جب تاریخی بیان ختم ہو جاتا ہے تو آپس میں موسیقی کا دور  
چلتا ہے۔ تمام باتیں قاعدے سے ہوتی ہیں۔ اس کے بعد علی کی گاڑی  
میں بیٹھ کر عجیب بیٹ ایک پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گئے جس کا نام ہے  
کوٹگ اشال زمین بادشاہ کی نشست کا اقبال اس پر بیٹھے اور  
انھوں نے کچھ اشعار ہر ایک کی مثال میں کہے۔ چند دستاویز بہت تھے۔  
جرمن اور دوسرے لوگ سوال کرنے لگے تو ان کے جواب میں اقبال نے  
کہا کہ میں آپ کو آسانی نہال میں حکم دیتا ہوں کہ آپ سب تک سرکل بنائیں  
اور میں فرشتوں کا نقشہ بنائیں۔ اس حکم کی تعمیل توڑا گی گئی اور کسی  
آپس والا ایک حصہ ہم سب نے دیکھ کر کے کھایا اور کھایا۔ اس کے بعد  
کوہ لوت گئے جو تین میل دور تھا۔ یہ سارا علاقہ کسی زمانے میں ایک  
بادشاہ کے باغات میں شامل تھا جس میں وہ چہلی قدی گیانک تھا۔  
ان باغات کو بارہ دروہوں سے سما گیا تھا۔ مگر وہ پیش کا سطر کا گیتا  
پوچھا! اقبال کی عظمت کا کیا تھا کہ انھیں ہر ایک طالب علموں کی طرح  
شریک ہیں۔ مگر اپنی یادگار شخصیت کی وجہ سے سب سے نمایاں ہیں اور  
ان کی مرضی کے خلاف کوئی کچھ نہ کرتا۔ مگر وہ کسی کو ناما میں نہ کرتے بلکہ  
شوق سے ہر کام میں شرکت کرتے۔ وہ ایک کے وقت ایک دوسرے  
کا ہاتھ پکڑ کر دو تین کی صف بنا کر دوڑتے ہوئے سات بجے آئے۔  
معلوم کئے میل چلے ہوں گے۔ کل کے لیے مقرر ہوا کہ سوال جواب  
ہوں گے۔

### ہائیڈل برگ - ۲۵ اگست ۱۹۰۷ء

آج شال کی ستر ٹرین میں سوار ہو کر ایک گھنٹہ میں اس جگہ پہنچے  
جہاں کسی بادشاہ نے اپنے اپنے فردوس میں ہر ملک کے لیے عبادت  
گاہیں بنائی تھیں۔ اور ایک مسجد بھی تعمیر کی تھی۔ یہاں یونانی مجسمے ہیں

اور اپلو وینا کا مسجد بھی موجود ہے۔ آبشار تالاب اور پھل دار  
بھی ہیں۔ جہاں طرح طرح کے پرندے فخر مہراں کرتے ہیں۔ آخر کی  
جگہ گئے جو مسجد نما عمارت تھی۔ کہتے ہیں کہ اس بادشاہ کو اسلام سے  
زیادہ دلچسپی تھی۔ اس میں عربی میں اللہ کے نام لکھے ہوئے تھے اور  
کچھ سورتیں بھی کندہ تھیں۔ جنھیں اقبال نے پڑھ کر سنایا اور نہایت  
سجیہ گی کے ساتھ اس کی تاریخ پوچھ لیا۔

ایک مسلمان تو بھی اس نے بادشاہ سے کہا کہ تمہارا  
قبیلہ ہیگم بنوں کی اگر تم مسلمان ہو جاؤ گے اور ایک مسجد  
بنادو گے جہاں ہمارا قبیلہ انکا کج ہو گا اس لیے فوراً اس  
مسجد تعمیر کرانی گئی اور یہیں گویا ان کا کج کج ہو گیا  
سب نے کہاں کی کجیوں ہو گئے۔ کئی کو بھی یہ حال معلوم نہ تھا ایک  
دوسرے کی طرف دیکھتے لگے مگر کہتے بھی کر لیا کہتے۔ پھر اقبال نے کہا  
کہ بہت سے اندرونی حالات معلوم ہو جاتے ہیں جو آپ کو معلوم  
نہیں ہو سکتے۔ اس طرح ہر وقت ہر لمحہ سب پر دھونس مچاتے لوگ  
اگر کچھ بھی تو نہ ہو کچھ نہ کہتے اس لیے کہ اقبال سے سب کو محنت تھی  
اور سب ان کی عزت کرتے تھے۔ ہم تو ان کا دم مار سے ان کی گھٹ  
جانا مگر ان کے چہرے پر دانا بھی تبدیلی پیدا ہوئی۔

### ہائیڈل برگ - ۲۶ اگست ۱۹۰۷ء

فراموشی نے کہا کہ فلان گاڑی میں جو پارک کی چوٹی پر ہے آپ  
سب چلے اور وہاں ناچ دیکھتے جو سال میں ایک مرتبہ ہوتا ہے۔  
ان پر مضمون بھی لکھتے اور ان کی تصویر بھی بناتے ہیں کوئی سو آدمی  
تھے۔ ہنسنے کودنے لگاتے کھاتے ٹرین میں سوار ہوئے جس میں لوگ بھی  
کیسے بے تکلف اور نہ ہنسنے ہوئے۔ والٹر پہاڑی چوٹی پر پہنچے جہاں  
پرانے کھڑات کو ایک سوسے کے باغ میں تبدیلی کر دیا گیا تھا۔ وہاں ہم  
سب نے توڑ توڑ کر انگور خیر اشال اور امرود کھائے۔ اطراف و  
جوارب کے مکان رنگ برنگ کا خوبصورت لباس پہنے ہوئے آئے اور  
مرد و دیہاتی ناچ ناچے۔ بعض کی آواز ایسی تھی کہ وادی کو بوجھ مانی تھی۔  
ہم سب نے اپنے اپنے قصبات تخریر کیے۔ میں نے ہندوستان کے  
وہاں ناچوں اور موسیقی پر کچھ لکھا اور کچھ اسکیج بنائے۔ جب مکان پر  
آئے تو فراموشی نے کہا کہ سناؤ اور اپنی اپنی تصویریں دکھاؤ۔ اقبال  
کی طرف بھی دیکھا۔ حاضر جواب تو تھے توڑا کہا کہ: "خیر میں جی ہوں  
اس لیے میں اگر اٹھتا تو ظاہر ہے کہ میں حکم نہیں بن سکتا تھا اس لیے  
دوسروں کو موقع دیا۔" میرا مضمون سب سے زیادہ پسند آیا۔ یہ ان  
کی نہان لوری تھی۔ تصویر کشی میں دوسروں کو اچھا بتایا مگر سب سے  
واقف کمال کر دکھایا۔ واہ وا آفری ہے۔ اقبال جیسے شخص کو بھی مداف  
سے شال میں لپٹ لیا ہے مگر اس میں شک نہیں کہ وہ ہر بات سے کچھ نہ  
کچھ سیکھتے ہیں۔

### ہائیڈل برگ - ۲۷ اگست ۱۹۰۷ء

صبح آٹھ بجے کی ٹرین میں ہم سب نکلے اور چھ گھنٹہ میں یوٹاخ  
پہنچ گئے۔ ہمارے فلسفی رہنا اقبال نے بے انتظام کیا تھا۔ انھوں نے کہا تھا  
کہ: "یوٹاخ موسیقی اور شادی کا قسم قلیل ہے۔" اور حقیقت بھی ایسی ہے۔  
ایک ٹرین میں گئے اور کھانا کھانے لگے۔ اقبال قدم قدم پر دلچسپ  
واقعات اور شایر کے کلامے بیان کرتے چلے جاتے تھے۔ آخر میں علی





تعلیم دینے کا۔ یہ سب آپ کی تعلیم میں شامل ہیں۔ یہی غالب سبب ہے کہ اقبال جرمی اور جرمی نوکوں کے دل دادہ اور شیدا ہیں۔

### ہائیڈل برگ - ۳۰ ستمبر ۱۹۰۷ء

اقبال کی طرافت اور ماضی جو الپا ہے شل ہے۔ چونکہ کوچ ہے اس لیے ہم سب کھڑے کھڑے بات چیت کر رہے تھے۔ فرانسیسی ویجے اسٹ، سینے شل اور لاڈلینا میرے گرد پیش تھیں اور اقبال سامنے کھڑے کلنگ لٹے مٹے دیکھ رہے تھے۔ اس پر فریڈریش شبر نے کہا: "اقبال کیا دیکھ رہے ہو؟ تم بہت نظر آتے ہو۔" اقبال نے بوجھ جواب دیا: "میں کیا ایک ہیئت والی صورت میں تبدیل ہو گیا ہوں؟ میں ستاروں کے اس بھرست کا حلقہ گرد ہوں۔" رات کھانے پر ایک لڑکی کو دیکھ کر مجھ سے کہتے ہیں کہ:

اس کے عارضہ پر سنہری بال ہیں

ہو طول استرہ اس کے لیے

بچتے بچتے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ تمام وقت اس قسم کے اشعار کہتے رہے۔

اقبال میں قدر جگر اور ہر ٹولی سے معمور ہیں۔

### ہائیڈل برگ - ۳۰ ستمبر ۱۹۰۷ء

آج صبح چھ گھنٹے چھلوں کے شبہ و سحر و نایاب میں گذارے۔ ہر ایک سے کھانا الگ الگ تیار کیا تھا۔ سب ایک جگہ کھایا۔ چکایا اور جاتی گیا۔ تعانص اور خوبیاں ہر ایک کے متعلق بیان کی تھیں۔ اس میں اقبال کا یاد کردہ کھانا بھی موجود تھا جو ہندوستانی طرز کا تھا۔ بہت لطف رہا۔ خدا خدا کہتے کہ میں ادا ہو ہی نہیں۔ جب جانے لگی تو سب کے سب ایک صفت میں کھڑے ہو گئے۔ مجھے سامنے کھڑا کیا گیا اور مینڈ کے ساتھ بٹھا دیا گیا۔ اقبال رہنمائی کرتے اور الفاظ ادا کرتے اور پھر آئی لوگ انھیں گاتے۔ یہ گانا طیب نے الف کیلپہ و هو طلیا! آخر کار ہندوستان کے نہایت درخشیاں ہیرے کو خدا حافظ کہنے کا وقت آئی گیا۔

وہ آواز جو بیاں چکاتا تھا اور دھنساں دھنساں تھا اور دور و نزدیک کے گونگوں کو روشن کرتا تھا۔

جو اس اورستانی کے کھنڈے کی طرح خبر گیری کرتے ہوئے ہر جگہ پر ہم سزا جوں کو سکون دیتا تھا۔

ہم ایک ٹی آف سے آماس ہر کر آئے ہیں جو دور و نزدیک اور ہر ہندو ایک جاتی ہے۔

ہاں تم انھیں اس اشعار میں نا طیب کی گلیا ہے۔

ہماری میز پر دعا میں اور برکتیں اپنے ساتھ لیتی جاؤ۔

ہماری بہترین خواہشات تمہارے ساتھ رہی گی و یادیں گندہ اور جھیلوں کو عبور کرتے وقت مشاں و شوکت اور کامیابی کے ساتھ واپس لوٹو تمہارے دوست بہت بڑی تعداد میں منتظر ہیں۔

لہذا اس وقت تک کے لیے ہم کہتے ہیں۔

خدا حافظ، الوداع خدا کرے ہم پھر ملیں۔



میں بہت ہے۔ سینے شل نے کہا کہ: "آپ لوگوں کی خوش نصیبی ہے جس سے ہم سب میں بہت خوشی ہے۔" وہ میرے لیے کلاب لائی تھیں۔ یہ دیکھ کر اقبال نے کہا: "کلاب کا بھول کلاب ہی دیتا ہے۔" بڑے حاضر جواب ہیں۔

### ہائیڈل برگ - ۳۰ اگست ۱۹۰۷ء

آج سب کشتیوں میں گئے۔ "ہیٹلر" میں اس میں اقبال کی کشتی سب سے آخر میں آئی کیوں کہ وہ قلاب پڑھنے میں لگ گئے تھے۔ ٹرانو ہوا جب ہم سب ان کے کمرے میں گئے تو دیکھا کہ وہ قلابوں میں متفرق ہیں۔ قلابوں و جگے اسٹ کے کہا: "آج کشتیوں کی میں مقرر ہے جہاں ہوا آخر صبح کی انھیں گھسیٹ کر لے گئے اور پھر بہت خوشی سے شریک سپر۔ شام کو باغ میں سوال جواب ہوئے۔ اس موقع پر اقبال بہت کی دلی خوشی اور ہوشیار طالب علم تھے۔ بہت ہی لطف کا موقع ہوا ہے اور سب مشتاق و بیتہ اور شریک ہوئے۔ انھیں گھسیٹوں میں نیا دیا گیا کو جہان مارے۔

### ہائیڈل برگ - ۳۱ اگست ۱۹۰۷ء

آج آٹھ بجے ہم کوئی اسٹیج پر وینس اور طالب علم ٹرین میں ندی کے کنارے سیکر داری کا خوبصورت منظر دیکھتے ہوئے اس مشہور شہر میں بیکر انشائن میں گئے جو بہت لمبی پروانچ ہے۔ اس کے کسی پوٹا نے بنایا تھا۔ یہاں قسم قسم کے چھوٹوں کے دوخت ہیں۔ اقبال نے کہا: "تیب کھانے کے لیے پی صراط سے گذر کر جنت میں داخل ہوئے ہیں۔" یہاں آئے کا مشاعرے پر ہر قسم کے چھلوں اور دھنوں کی تصویریں بنی عایش اور خوب اچھی طرح سے کھانا کھایا جائے۔ ان جلسوں میں اقبال کو بھی مشرک ہونا پڑا ہے اور خودی تو یہ ہے کہ وہ بہت خوش اسلوبی سے شرکت کرتے ہیں۔ چھلوں نے بنگلے نے تمام پیار کی گھیر کھانے۔ راست جو ان دھنوں میں سے گھرا ہے وہ فزولی شکل کا ہے اور ندی کا پانی بھی ساتھ ساتھ بہتا چلا گیا ہے۔ نادر و نوح اور اسٹھام میں نہایت اچھا ہے۔ اس طرح خوشی خوشی چیل چیل جیت کر تے ہوئے پہنچے۔ پیار کی کے دامن میں ایک مشہور اولی ایر ہوئی ہے جس کے کھانے بہت لذیذ ہوتے ہیں۔ چوں کہ بھوک بگی ہوئی تھی اس لیے خوب مزے لے لے کر کھانا۔ اس کے بعد فلاور ایڈڈ فریوٹ ڈانسی ہوا۔ سب کے ہاتھوں میں پھولوں اور جھلوں کی ٹوکری تھی۔ یہ منظر بھی عجیب تھا۔ فرانسیسی ویجے اسٹ نے اقبال کے ساتھ کچھ تصویریں کھینچیں اور سب نے خوب تالیاں بجا ئیں۔ یہاں بھی مقابلہ ہوا اور اقبال نے انعامات تقیم کیے ہر ایک فتویٰ کی طرٹ خوشی و خرم تھا مگر تمام وقت وہ سس ہوتا جاتا۔

### ہائیڈل برگ - ۳۱ اگست ۱۹۰۷ء

آج ہم میڈم شیراک رہنمائی میں دو دن کے سیر سپاٹے کے لیے آؤ باغ گئے۔ یہاں ایک نیچرل میٹری میوزیم ہے اور اس کا بھی عجیب عجیب ہے۔ ہر قسم کے سالے بھر کر رکھے ہوئے ہیں۔ ان کی تذات بھی باغیچہ اور یہ بھی دکھایا گیا تھا کہ ان کی زندگی کیسے گذرتی ہے۔ اسکو کے برتنے کے طریقے بھی کھیلوں کے ذریعہ دکھائے گئے تھے۔ بہت کڑی تھی اور بہت کام ہے۔ اس میں اقبال نے بالکل کمال کر دیا۔ معلوم نہیں تھا کہ ان چیزوں میں بھی ان کو داخل ہے۔ ہم خود نیا اور دلچسپ طریقہ ہے

انگریزی باغات میں پیچھے۔ وہاں کتابیں نکالیں اور کہا کہ: "اسیونو زانو ختم ہوا آج آپ کو لیسز کا نقطہ نظر کھایا جائے گا۔" پھر کہا کہ: "ہر سال تین بیٹے میں آپ کے پاس آکر رہیں گے اور علم النفس، تاریخ، انسانیات، فلسفہ، اخلاق، شاعری اور طبیعیات کے بارے میں جرمنوں نے جو کتابیں لکھیں وہ سب پڑھاؤں گا جن کتابوں کے نام بتائے ان کے بارے میں کہا: "ان کا مطالعہ کرنا اور ان پر مقدمہ لکھنا تصدق کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔" اس طرح شام تک دو گھنٹے گئے ہم باغ میں فلسفیانہ سبق پڑھتے رہے۔

### میونخ - ۲۸ اگست ۱۹۰۷ء

آج بہت سویرے نکل گئے۔ اور تقیم و جہاد تو ہی میوزیم، باغات، بیکر گیلریاں، گیلری اسکول، شہنشاہ لڈریگ ٹالی کی گیلری آف بریٹر کو دیکھا۔ اقبال بظاہر سست دکھائی دیتے ہیں مگر جب ان مقامات پر گئے تو انھیں اس قدر پرورش اور ترقی سے حیران و پناہ میں حیرت ہے کہ ان کو دیکھتی تھی اور ان کی باتیں سننی تھی۔ البتہ انھیں کلاسیکل موسیقی میں دخل نہیں ہے مگر وہ اس کے قدر دان بہت ہیں۔ جزیرہ سترت کی جو تصویر دہندے بنائے ہیں اس کے سامنے کھڑے ہو کر اقبال نے کہا کہ: "شہر میونخ کی حریر و سترت ہے جو خوبصورت تصویر کے دیوایں دو باہر ہے۔" ظاہر ہے کہ اقبال کو میونخ زیادہ پسند ہے۔ شام کو میری وینس روٹ کے مکان پر گئے۔ ان کی بیٹی بہت قابل اور بہت زیادہ حسین اقبال کی پر وینس رہ چکی ہیں۔ اس نے اقبال کو جرمی زبان اور دھنیں کھانیں پڑھا دی ہیں۔ میں ان لوگوں سے بہت غلط فہمی ہوئی۔ فوراً ہی مذکرہ میونخ شروع ہو گیا فرانسیسی (دسی) اقبال کا انتقال بہت دلچسپ طریقے سے لے رہی تھیں۔ اقبال جواب دیتے اور فرانسیسی کہتی تھیں کہ یوں نہیں ہوں۔ میں حیرت کے عالم میں متفرق تھی اور وہ میں کہتی تھی کہ کتنی قابل اور لائق تھیں کہ انھیں اقبال جیسے شخص کو بھی ٹوکی ہے ان کے سوال جواب سے بہت زیادہ لطف آیا۔ اس کے بعد اس نے بیان کیا کہ کیا کھانا ہے ہر قسم میں کامل و اکمل۔ سوال و جواب میں تین گھنٹے لگ گئے۔ گھنٹہ و ماغ و نل کو بہت کچھ منور کرنے والی تھی۔ میں نے دیکھا کہ وہ اقبال کی اچھی طرح خبر لیتی ہیں اور اقبال ان کے سامنے بالکل بے زبان اور منکر المزاج بنے رہتے ہیں۔ فرانسیسی نے کہا کہ: "اقبال نے تین بیٹے میں جرمی جرمی زبان سیکھی ہے اتنی جلد کوئی حاصل نہیں کر سکتا۔" اقبال نے جواب دیا کہ: "اگر یہ تیز اور کبھی تھری سیری مشا نے ہوئی تو ممکن تھا کہ میں کچھ سیکھتا۔" انھوں نے اپنی مشہور کتاب جرمی میں لکھی ہے جس کی وجہ سے انھیں اپنی آج کی ڈگری ملی۔

### میونخ، ہائیڈل برگ - ۲۹ اگست ۱۹۰۷ء

آج بہت سویرے اقبال کی رہنمائی میں ایک لمبی ڈرائیو کی۔ شہر کا گرد و پیش بہت خوبصورت ہے وہ اس دوران میں ہیں کہ ریح ستائے رہے۔ لائبریری میں ٹھہر کر انھوں نے چند قدیم عربی خطوط دکھائے اور کہا کہ: "مجھے یہاں عربی کا علم حاصل ہوا ہے۔" پھر اسٹیشن پر گئے اور پیارے ہائیڈل برگ پہنچ گئے۔ وہ سب استقبال کے لیے چھوٹوں کے اور ہندوستانی وضع میں خود بھی ہونے لائے تھے اور مکان کو چلتے چلتے سمولات پوچھتے رہے کہ اقبال نے کیا کیا دکھایا اور کیا کیا سنا کیا کہ انھیں تاریخ بہت زیادہ یاد ہے اور میونخ پسند





# ایک بھولی ہوئی صحبت

ضیاء الدین احمد برنی بی اے

یہ مضمون ۲۷ اپریل ۱۹۴۶ء کو اقبال ڈس کے موقع پر پڑھا گیا تھا۔ جو انجمن اسلام ہائی اسکول ممبئی کے ہال میں نواب حسن یار جنگ بہادر امیر پائیکاجید آباد کی زیر صدارت منایا گیا تھا۔ اس جلسے کو محترمہ عطیہ بیگم نے ترتیب دیا تھا۔



میں عطیہ بیگم کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے یہ موقع دیا کہ میں آپ کے سامنے علامہ اقبال کے متعلق ایک بھولی ہوئی صحبت کا حال بیان کروں۔ میں اپنے تئیں خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ گذشتہ تیس بیس سال میں مجھے وقتاً فوقتاً علامہ موصوف کی خدمت میں حاضری دینے کا شرف حاصل رہا ہے۔ سب سے پہلے مجھے دہلی میں ۱۹۱۱ء میں آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس میں ان کی زبان فیض ترجمان سے نہ صرف ان کی روح پروردہ تقریر سننے کی سعادت نصیب ہوئی بلکہ وہ نظم بھی سنی جو انھوں نے اپنے مخصوص ترنم کے ساتھ پڑھ کر سنائی تھی اور جس کی آواز سے میرے کان اب تک لذت گیر ہیں۔ وہ نظم میزب کے متعلق تھی اور وہ آپ کو ”بلاد اسلامیہ“ کے عنوان کے ماتحت ”بانگ درا“ میں ملے گی۔ اس نظم میں انھوں نے درحقیقت ان احسانات کو گنوا یا ہے جو اسلام کی بدولت دنیا کو نصیب ہوئے۔ اس کانفرنس میں خواجہ کمال الدین مرحوم اور ہر ہائی نس آغا خان جیسے اکابر قوم بھی موجود تھے۔

اس کے بعد لاہور اور ممبئی میں میری مرحوم سے ملاقاتیں رہیں مگر آج میں ممبئی کی صرف ایک صحبت کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ گول میسنز کانفرنس کے لیے جاتے وقت علامہ موصوف نے ممبئی میں چند دن قیام فرمایا تھا اس موقع پر محترمہ عطیہ بیگم صاحبہ نے ان کے اعزاز میں اپنے تاریخی مکان ”ایوان رفعت“ میں ایک شان دار پارٹی کا انتظام کیا تھا جس میں دوسرا دیوار جگان کے علاوہ اسلامی ممالک کے فوٹو نسل اور سرزا علی اکبر خاں مرحوم جج ہائی کورٹ ممبئی، مولانا محمد عرفان مرحوم، ڈاکٹر طحی ایم ڈی صوفی جیسے بہت سے فاضل حضرات بھی تشریف فرما تھے۔ اس وقت جب حاضرین سے ان کا تعارف کرایا جا رہا تھا تو میں دیکھ رہا تھا کہ لوگ ان سے نہایت عقیدت مندانہ احترام سے مل رہے تھے۔ حالانکہ ان میں سے بعض ایسے بھی تھے جنھوں نے علامہ کا صرف نام ہی سنا تھا اور ان کے شاعرانہ کمالات سے مطلق واقف نہ تھے۔ مجمع نے علامہ موصوف سے درخواست کی کہ وہ بذریعہ تقریر اپنے ارشادات سے حاضرین کو مستفید فرمائیں اور کوئی پیغام بھی عطا کریں۔ جواب میں علامہ نے انگریزی میں ایک مختصر سی تقریر کی اور فرمایا کہ بطور انعام کے میں صرف ایک شعر پیش کر دینا کافی سمجھتا ہوں۔ وہ شعر یہ ہے :

چناں بزی کہ اگر مرگ تست مرگ دوام خدا نہ کردہ خود شمسار تر گرد

اس شعر کا مفہوم یہ ہے کہ تو ایسی حسین و جمیل زندگی بسر کر کہ اگر تیری موت فی الحقیقت دائمی موت کی شکل اختیار بھی کر لے تو خدا نے تو کو شرم محسوس ہو کہ ہائے کبھی عظمت چیز فنا کے گھاٹ اتار دی گئی اور اسے ابدیت کیوں نہ بخشی گئی۔

جب علامہ یہ شعر پڑھ رہے تھے اس وقت سنے والوں میں جو اصحاب نادانے داں تھے وہ اس کے تخیل کی گہرائی سے بے حد متاثر نظر آتے تھے اور شعر کے ایک ایک لفظ سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ اس شعر میں انسانی زندگی کی غیر معمولی عظمت کا جس طریقے سے اعتراف کیا گیا ہے وہ اقبال ہی کا حصہ تھا۔ ”شمسار تر گرد“ کے الفاظ جن سے دربار الہی میں حضرت اقبال کی جبارت کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے اس شعر کی خوبی میں خاصی لطافت پیدا کر دی ہے۔

جب علامہ تقریر ختم کر چکے تو دوست و احباب نے انھیں گھیر لیا اور اصرار کیا کہ اس شعر کا انگریزی ترجمہ بھی کر دیا جائے۔ چنانچہ علامہ نے ان کی درخواست کو شرفِ ندرتاً بخشا اور ذیل کا ترجمہ لکھوا یا۔ فرماتے ہیں :





Live so beautifully  
That if death is the end of all  
God himself may be put to shame  
for having ended thy career.

اس کے بعد چائے نوشی ہوئی اور اقبال حاضرین سے خوش گپیاں فرماتے رہے۔ جب چائے نوشی کا سلسلہ ختم ہو گیا تو ایوانِ رفعت کے ہال میں رقص و سرور کا انتظام کیا گیا۔ رقص و سرور کے دوران میں علامہ اقبال نے فی البدیہہ تین اشعار قلم بند کر کے عطیہ بیگم صاحبہ کی خدمت میں پیش کیے۔ وہ شعر یہ ہیں :

سرسر کر تومی رانی زورِ قلمِ سراپا اندر  
راد کا بہ حجابِ اندر میری بہ حجابِ اندر  
برکت و فیماں ایچ بر کوہِ بریاں بیچ  
برقے کہ بخورِ بچہ برد بسحابِ اندر

اب صوبہ دل آرزو سے از لہ زخمِ مطرب  
بکھر جانِ حور سے نالہ ہر بابِ اندر

محمد اقبال در درکت کے طبع  
بہی ہر سحر

یہ اشعار بھی بچائے خود ایک مستقل پیغام کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں انسان کو دعوت دی گئی ہے کہ وہ دنیا پر چھپا جائے اور سکڑی ہوئی زندگی بسر نہ کرے۔ آخری شعر میں غالباً اس موسیقی کی داد دی گئی ہے جس کا انتظام ۱۰ ستمبر کی سہ پہر کو ایوانِ رفعت میں کیا گیا تھا۔ یہ مخصوص صحبت گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے میں ختم ہو گئی مگر آج بھی اس کی یادیں میرے دماغ میں جوں کی توں محفوظ ہیں۔ میں ان چند گھنٹوں کو جو ۱۹۳۱ء کی ایک شہانی شام کو ایوانِ رفعت میں ڈاکٹر اقبال کی معیت میں صرف ہوئیں اپنی زندگی کے بہترین اوقات میں شمار کرتا ہوں۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ اقبال جو بات کہتے تھے وہ یا تو پاکیزہ مذاق کا پہلو لیے ہوئے ہوتی تھیں یا گہری فلسفیانہ ہوا کرتی تھیں۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ اقبال کی ساری زندگی ایسی ہی بذلہ سنجیوں پر مشتمل رہی۔ اگر ڈاکٹر جانسن کی طرح ہمارے ڈاکٹر اقبال کو بھی کوئی باسول جیسا سوانح نگار مل جاتا جو اس کی طرح ان کے ساتھ ساتھ رہتا اور اس طرح کی ہزار ہا صحبتوں کے واقعات کو قلم بند کرتا رہتا تو آج ہماری زبان کس قدر مال داد ہو جاتی۔ جیسا کہ خواصہ حالی نے اپنے استاد مرزا غالب کے متعلق لکھا ہے :

اس کی تھی بات بات میں ایک بات

بعینہ یہی کیفیت علامہ مرحوم کی تھی۔ وہ جب آنکھیں نیم دایکے باتیں کیا کرتے تھے تو اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کے منہ سے حقیقت بھول جھڑ رہے ہیں۔ یہ بہت بڑی ادبی اور علمی خدمت ہوگی اگر اقبال کے بارے میں ایسے ہی تمام واقعات کو جمع کر لیا جائے جو اب تک عام نظروں سے پوشیدہ ہیں۔ یاد رکھیے کہ اقبال کے خیالات اور افکار قومی سرمایہ ہیں اور ضرورت ہے کہ اس قومی سرمائے کو پوری طرح سے اور جلد سے جلد محفوظ کر لیا جائے۔

اقبال [انگریزی] از عطیہ بیگم۔ ترجمہ : ضیاء الدین احمد برنی۔ مطبوعہ : ۱۹۵۶ء، اقبال اکادمی پاکستان [کراچی]





## اقبال کے امیر سے جذباتی تعلق کے بارے میں عبدالمجید سالک کا بیان مشور شش کاشمیری کی زبان سے



”..... اس بازار میں پھرتے پھرتے مجھے ایک گھرانے میں جانا پڑا جس کی مالکین کبھی جوان تھی۔ ایک زمانے میں علامہ اقبال اس کی آواز سے خوش ہوتے تھے اُس کا نام امیر تھا۔ امیر کا زمانہ گزر چکا تھا۔ اس وقت ستر پچیس برس کے لپٹے میں تھی۔ چہرے پر پتھر پوٹ کی چُنت سے معلوم ہوتا تھا کہ لپٹے ہوئے عیش کی تصویر ہے۔ میں نے ادھر ادھر کے ٹانگے ہلا کر سوال کیا کہ وہ مجھے اقبال کے بارے میں کیا بتا سکتی ہے۔ لیکن طرح دے گئی۔ واپس آکر میں نے سالک صاحب سے اس کا ذکر کیا تو وہ امیر کے نام سے شذر رہ گئے۔ پوچھا: ”ابھی تک زندہ ہے؟“ عرض کیا: ”جی ہاں“ پھر ایک واقعہ سنایا کہ:

”ایک دن مولانا گرامی لاہور تشریف لائے تو مجھے دفتر سے اٹھا کر علامہ اقبال کے ہاں لے گئے۔ علامہ ان دنوں بازار حکیمان میں راکرتے تھے۔ علی بخش سے پتا چلا کہ علامہ بیمار ہیں دھستہ لے کر لیٹے ہوئے تھے دادرھی بڑھی ہوئی چہرہ اترا ہوا۔ آنکھیں دھنسی ہوئیں گرامی دیکھتے ہی آبِ دیدہ ہو گئے۔ پوچھا خیریت ہے؟ معلوم ہوا کہ امیر کی ماں نے میل ملاقات بند کر دی ہے۔ پچیس تین روز سے ملاقات نہیں ہوئی۔ گرامی کھلکھلا کر ہنس پڑے پنجابی میں کہا: ”اوجھڑ یار توں وی غضب کرتا ایں او تینوں اپنی ہنڈی کسٹ طرح دے ویں“

[چھوڑ یار تم بھی غضب کرتے ہو بھلا وہ تمہیں اپنی ہنڈی کس طرح دے دے] علامہ بے حد غمگین تھے۔ گرامی نے علی بخش سے کہا۔ گاڑی تیار کرو مجھے ساتھ لیا اور اس بازار کو روانہ ہو گئے۔ امیر کے مکان پر پہنچے دستک دی۔ امیر کی ماں نے گرامی کو دیکھا تو خوش دلی سے خیر مقدم کیا... آپ اور یہاں اہلادوسہلاد\*

گرامی نے امیر کی ماں سے گلہ کیا کہ تو نے ہمارے شاعر کو ختم کرنے کی ٹھانی ہے۔ اس نے کہا: ”مولانا شاعروں کے پاس کیا ہے چار تافیے اور دو دلیفیں۔ کیا میں اپنی لڑکی ہاتھ سے دے کر فاتے مر جاؤں۔ آپ کا شاعر تو ہمارے ہاں نقب لگانے آتا ہے میری لڑکی چلی گئی تو کون ذمہ دار ہوگا“ گرامی نے اجلی دادرھی کا واسطہ دیا اور دو گھنٹے کی شخصی ضمانت دے کر امیر کو ساتھ لے آئے۔ میں علی بخش کے ساتھ، گرامی امیر کے ساتھ گھوڑا لٹکی میں چلا آ رہا تھا۔ علامہ کے یہاں پہنچے تو گرامی نے جھنجھوڑتے ہوئے کہا:

فریب!





## ”اٹھو جی، آگئی امیر“ ”سیج مچ!“

علامہ نے حیرت سے پوچھا۔ امیر سامنے کھڑی تھی دفعۃً ان کا چہرہ جگمگا اٹھا۔

سالک صاحب نے یہ واقعہ سناتے ہوئے کہا زندگی میں اس قسم کی آرزویں ناکریر ہوتی ہیں انسان کو ان راستوں سے گذرنا ہی پڑتا ہے۔ فرمایا جس زمانے میں علامہ اقبال انارکلی میں رہا کرتے تھے ان دنوں لاہور دروازے اور پرانی انارکلی میں بھی کسبیوں کے مکان تھے ایک دن میں اور علامہ اقبال پرانی انارکلی سے گذر رہے تھے کہ اچانک ایک ٹیکسی کے دروازے پر رک گئے۔ ادھیڑ عمر کی کالی کلائی عورت موڑھے پر بیٹھی حُفّتہ سلکاری تھی۔ اندر گئے۔ حقّہ کا کش نکالیا اٹھنی یا روپیہ اس کے ہاتھ میں دے کر آگئے۔ میں بھونچکا رہ گیا۔ ڈاکٹر صاحب یہ کیا حرکت؟“ فرمایا ”سالک صاحب اس عورت پر نگاہ پڑی تو اس کی شکل دیکھ کر بہرہی اٹھی کہ اس کے پاس کون آتا ہوگا پھر مجھے اپنے الفاظ میں تبخیر محسوس ہوا میں نے خیال کیا کہ آخر اس کے پہلو میں بھی دل ہوگا۔ یہی احساس مجھے اس کے پاس لے گیا کہ اپنے نفس کو سزا دے سکوں اور اس کی دل جونی کروں۔ یہ عورت صرٹ پیٹ کی مار کے باعث یہاں بیٹھی ہے ورنہ اس میں جسم کے عیش کی ادنیٰ سی علامت بھی نہیں۔“

سالک صاحب نے علامہ اقبال کے ان واقعات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ عمر کی آخری تہائی میں وہ ہر چیز سے وصیت بردار ہو گئے تھے۔ ان کے قلب کا یہ حال تھا کہ ان واحد میں بے اختیار ہو کر رونے لگتے۔ حضورؐ کا نام آتے ہی ان کے جسم پر کپکپی طاری ہو جاتی۔ پیروں اشک بار رہے۔ ایک دفعہ میں نے حدیث بیان کی کہ مسجد نبویؐ میں ایک بلی نے بچے دے رکھے تھے صحابہؓ نے بلی کو مار بھگنا چاہا۔ حضورؐ نے منع کیا۔ صحابہؓ نے عرض کی مسجد خراب ہوتی ہے۔ حضورؐ نے فرمایا:

”اے مارو نہیں یہ ماں ہو گئی ہے۔“

حدیث کا سنا تھا کہ علامہ بے اختیار ہو گئے دھارٹیاں مار مار کر رونے لگے۔ سالک صاحب، کیا کہا؟ ”مارو نہیں ماں ہو گئی ہے۔ اللہ اللہ! امومت کا یہ شہنشاہ۔“

سالک صاحب کا بیان تھا کہ حضرت علامہ کوئی پون گھنٹہ اس طرح روتے رہے میں پریشان ہو گیا۔ ان کی طبیعت بحال ہوئی تو مجھے بھی چین آیا ورنہ جب تک وہ اشکبار رہے میں ایسا رہا گویا مجھ سے کوئی شدید غلطی سرزد ہو گئی ہو۔

[”اس بازار میں“، از شوہر شمس کاشمیری]

راقم کی تحقیق کے مطابق امیر بیگم کا تعلق گوطوالہ فہوں کے ایک گھرانے سے تھا لیکن وہ اور اس خاندان کی دیگر خواتین تائب ہو چکی تھیں۔ اس خاندان کی بعض خواتین اپنے حسن و جمال کے ساتھ اردو اور فارسی ادب سے گہرے شعف کے سبب مشہور تھیں۔ ان میں سے چند کی شادیاں لاہور کی معزز شخصیات سے ہوئیں جن کی تفصیل میں جانے کی یہاں ضرورت نہیں۔ امیر بیگم اردو اور فارسی اساتذہ کے کلام سے شناسا ہونے کے علاوہ خود بھی شعری تھیں۔ نہایت ہی فصیح و بلیغ اردو میں بات چیت کرتیں۔ اس وجہ سے اقبال ان سے بے حد متاثر تھے۔

[جاوید اقبال، زندہ ورد، جلد دوم، ص: ۱۷۵، ۱۷۶۔ مطبوعہ ۱۹۸۳ء، شاعت دوم لاہور]







## اقبال کا خط سید تقی شاہ کے نام

امیر سے تعلق خاطر کے سلسلے میں

از مقام مغل کوٹ

ڈیر سید تقی

السلام علیکم

آج مقام مغل کوٹ میں پہنچے۔ گھوڑے کا سفر اور گھوڑے سے اکتائے تو اونٹ کا سفر۔ خدا کی پناہ۔ پہلے روز ۳۷ میل کا سفر گھوڑے پر کیا آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مجھے کس قدر تکلیف ہوئی ہوگی۔ لیکن جو تکلیف محبت کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو وہ لذت ہو جاتی ہے۔

فورٹ سنڈی میں ابھی یہاں سے ۵۰ میل کے فاصلے پر ہے۔ پر سوں پہنچیں گے بشرطہ کہ کوئی بارش نہ ہوئی۔ آج مغل کوٹ پہنچتے ہی بھائی صاحب کے متعلق خبر ملی۔ ان کو رائل انجینئر کوئٹہ کے تار پر تار دینے کی وجہ سے حراست سے نکال دیا ہے۔ اس نے متواتر تاریں دیں کہ ایک معزز افسر کو بغیر منظوری شملہ کیوں حراست میں دیا گیا ہے۔ اس متواتر تاروں کے دوران وہاں کے پولیٹیکل ایجنٹ کی تبدیلی بھی ہو گئی ہے۔ سنا ہے کہ اس مقدمے میں اس کی ہی شہادت تھی۔ خدا انجام بخیر کرے گا۔ آپ مطمئن رہیں۔ امید ہے کہ اس مقدمے کا نتیجہ بھائی صاحب کے حق میں اچھا ہوگا۔ معلوم ہوتا کوئٹہ کے حکام کو ان کی دانت وغیرہ کا ثبوت کافی مل گیا ہے۔ ایجنٹ کوئٹہ کے فورٹ سنڈی میں کے ایجنٹ کی فوراً تبدیلی کر دی ہے۔ اس مقدمے کی ساری بنا عداوت پر ہے۔ مجھے سارے حالات ابھی معلوم نہیں ہو پائے آہم جو کچھ معلوم ہوئے ان سے یہی اندازہ کر سکا کہ اس کی تہ میں عداوت محض ہے۔ باقی خیریت ہے۔

امیر کہاں ہے؟ خدا کے لیے وہاں ضرور جایا کریں۔ مجھے بہت اضطراب ہے۔ خدا جانے اس میں کیا راز ہے۔ جتنا درد ہو رہا ہوں

آٹا ہی اس سے قریب ہو رہا ہوں۔ والسلام

شیخ صاحب کی خدمت میں یہ تمام حالات عرض کر دیں۔

والسلام  
آپ کا مخلص  
محمد اقبال

۱۔ یہ خط مئی ۱۹۰۳ء کا تحریر کردہ ہے۔ اس خط کا عکس ۲۲ اپریل ۱۹۴۹ء کے ”امروزی“ میں شائع ہوا تھا۔ خط کی تاریخ کا تعین ڈاکسٹر رفیع الدین ہاشمی نے کیا۔ ۲۔ سید محمد تقی شاہ [فرزند اکبر سید میر حسن] علامہ اقبال کے بچپن کے بے تکلف دوست تھے۔ خط کا متن خطِ اقبال ”مرتبہ رفیع الدین ہاشمی مطبوعہ ۱۹۷۶ء، ص: ۶۷، ۶۸ پر دیا گیا ہے۔ ۳۔ علامہ اقبال نے تقریباً اسی زمانے میں [۱۹۰۳ء] اپنی ایک نظم ”سرگزشت آدم“ کے مقطع میں اپنے اس تعلق خاطر کا اظہار بایں الفاظ کیا ہے:

لا محجب شے ہے صنم خاں امیر اقبال میں بت پرست ہوں دکھ دی کہیں جیہیں میں نے

یہ نظم ”مسنون“ [سمبر ۱۹۰۴ء] میں غزل کے طور پر شائع ہوئی تھی، اس غزل کے چند اشعار حذف کردہ کے ایک مربوط نظم [۱۸ اشعار] کے طور پر ”بانگ درا“ میں شامل کیا۔ محولہ بالا مقطع بھی حذف اشعار میں سے ایک ہے۔ باقیات اقبال کے مجموعوں میں ”سرور و منتہ“ مرتبہ غلام رسول ہر، مطبوعہ ۱۹۵۹ء وغیرہ میں شامل ہے۔





1. *Shapir*

[illegible][illegible]





# صدرِ یارِ جنگ حبیب الرحمن خان شیروانی کے نام

اقبال کے اپنے بڑے بھائی شیخ عطا محمد کے سلسلے کے دو خط

(۱)

السلام علیکم

مخدوم و مکرم خان صاحب :

آپ کا نوازش نامہ لاہور ہوتا ہوا مجھے یہاں ملا۔ میں ایک مصیبت میں مبتلا اس وقت لاہور سے ایک ہزار میل کے فاصلے پر برٹش بلوچستان میں ہوں۔ آپ بھی خدا کی جناب میں دعا کریں کہ اس کا انجام اچھا ہو۔ آپ کا خط حفاظت سے صندوق میں بند کر دیا ہے۔ نظر ثانی کے وقت آپ کی تنقیدوں سے فائدہ اٹھاؤں گا۔ اگر میری نظم کے متعلق آپ اس قسم کے خط لکھ دیا کریں تو میں آپ کا نہایت ممنون ہوگا۔

آپ کا

اقبال

انڈفورٹ سٹڈی مین برٹش بلوچستان ۲۵ مئی ۱۹۰۳ء

[ اقبال نامہ (حصہ اول) مطبوعہ ۱۹۲۵ء، ص: ۵ ]

۱۰

۱۹۰۲ء میں شیخ عطا محمد کو ملٹری ورس [ فورٹ سندھ میں بلوچستان ] کے ٹکے نے ان سے ایک ہم عصر کو جوان سے منسیر تھا، نظر انداز کر کے شیخ عطا محمد کو سب ڈویژنل انسپکٹر مقرر کر دیا جس سے ان کی تنخواہ دوگنی ہو گئی۔ یہ بات اس سب اور سیر کو قدر آنا گوارا نہ تھی۔ شیخ عطا محمد کو اس سلسلے میں سب ڈویژنل تعینات کیا گیا جس میں وہ اور سیر تعینات تھا۔ اس سلسلے کا بڑا انجینئر جو ایک پورٹ کے کھلم انگریز مہاجر تھا اس سب اور سیر کے اثر میں تھا اس سب اور عطا محمد کے درمیان ایک دن بدکلامی ہوئی۔ برہم میجر کو اس اور سیر نے جی پڑھاتے ہوئے اسٹور سے سامان ختم کر دینے کا مقدمہ کھڑا کر دیا۔ دو ماہ قبل تک وہ خود اس اسٹور کا انچارج تھا۔ اندیشہ تھا کہ سب اور سیر اور مہاجر کو اہوں اور عدالت کو متاثر کرنے کی کوشش کریں گے لہذا عطا محمد کی طرف سے کوشش کی گئی کہ یا تو مقدمہ کھی دوسرے ضلع کی عدالت میں منتقل ہو جائے یا ان کے خائف اور سیر اور سب کو تباہ کر دیا جائے۔ بلوچستان انجینیئر والے ان دونوں باتوں کے لیے آمادہ نہ ہوئے۔ مجبوراً اقبال نے لاڈ کو زن کو ایک ذاتی خط لکھا ساتھ ہی ۲۲ شعر کی ایک طویلی نظم ”برگ گل“ [ ایک دور مند دل کی مرضی ] قلمبند کی۔ یہ نظم خواجہ حسن نظامی کی وساطت سے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے سزا پر پڑھی گئی۔ سب سے پہلے یہ نظم ہفتہ وار ”وطن“ [ لاہور ] بابت ۲۹ جولائی ۱۹۰۳ء میں مناجات کے عنوان سے شائع ہوئی۔ ”بانگ درا“ میں یہ نظم شامل نہیں کی گئی۔ پوری تقبقات کے بعد عطا محمد باعزت بری کر دیے گئے تھے۔





(۲)

از شہر سیالکوٹ  
۶ اگست ۱۹۰۳ء

خدمت مکرم جناب قبلہ خان صاحب ، السلام علیکم  
آپ کا نوازش اور کل شام ملا۔ الحمد للہ آپ خیریت سے ہیں  
خدا کے فضل سے اس تشویش کا خاتمہ ہوا۔ بڑے بھائی جان پر جو بلوچستان کی سرحد پر سب ڈویژنلی افسر ملٹری وکس تھے ،  
ان کے مخالفین نے ایک خوفناک فوج داری مقدمہ بنا دیا تھا۔ لیکن الحمد للہ کوشمنوں کے منہ میں خاک پڑی۔ بھائی صاحب بری ہوئے۔  
اگرچہ روپیہ کثیر صرف ہوا تاہم شکریہ ہے۔ ہماری مصیبت کا خاتمہ ہوا۔ ہم باقی رہ گئے اور ہماری مصیبت کوشمنوں کی تلاش میں پھر بلوچستان  
کی طرف عود کر گئی بلوچستان ایجنسی دہلے تو ہمارے ساتھ نا انصافی کرنے پر آمادہ تھے مگر خدا لاڈلہ کر دن کا بھلا کرے کہ میرے کہنے پر  
معاملہ دگرگوں ہو گیا۔  
والسلام

آپ کا مخلص  
محمد اقبال

[ اقبال نامہ (حصہ اول) مرتبہ: شیخ عطاء اللہ مطبوعہ ۱۹۴۵ء ، ص: ۶ ]

از شہر سیالکوٹ - مورخہ ۱۹۰۳ء

خدمت مکرم جناب قبلہ خان صاحب السلام علیکم

آپ کے نوازش (۱) خداوند کریم کے  
خدمت مکرم جناب قبلہ خان صاحب السلام علیکم  
و سرحد پر سب ڈویژنلی افسر ملٹری وکس تھے ،  
و غیر ذمہ دار بنادیا گیا لیکن افسر ملٹری وکس تھے ،  
برایں جو روپیہ کثیر صرف ہوا تاہم شکریہ ہے۔  
ہم باقی رہ گئے اور ہماری مصیبت کوشمنوں کی تلاش میں  
پھر بلوچستان کی طرف عود کر گئی بلوچستان ایجنسی دہلے تو ہمارے  
ساتھ نا انصافی کرنے پر آمادہ تھے مگر خدا لاڈلہ کر دن کا بھلا کرے کہ  
میرے کہنے پر معاملہ دگرگوں ہو گیا۔  
والسلام





## اقبال کی بڑی بیٹی معراج بیگم کا خط اپنی خالہ فاطمہ بیگم کے نام

از مالیر کوٹلہ

مؤرخہ ۱۳ جنوری ۱۹۱۲ء

مکرمہ معظہ جنابہ (کذا) خالہ صاحبہ من سلامت

بعد استلام علیکم کے واضح ہو یہاں پر بفضل خدا سب طرح خیریت ہے اور آپ کی خیر و عافیت جتلا الہی سے نیک چاہتی ہوں۔

صورت حال یہ ہے کہ آپ کا خط آیا ہوا تھا مگر بوجہ سستی کے جواب نہ دے سکی امید ہے کہ آپ معاف فرمائیں گے (کذا) میری طرف سے آپ بے فکر رہیں۔ اب میں نے دوائی استعمال کرنی شروع کی ہے۔ امید ہے کہ فائدہ ہوگا۔ بخار تو خفیف سا ہر روز ہوتا ہے اور کھانسی بالکل کم ہے اور نانا صاحب نے دو دفعہ سوئی بازو پر لگائی ہے۔ اور اس طرح آٹھ دس دفعہ سوئی اور لگائیں گے تو پھر گلے کو بھی فائدہ ہو جائے گا۔ اور سب گلٹیاں اچھی ہو جائیں گی اور پھیپھڑوں کو بھی فائدہ ہو جائے گا۔ کیوں کہ یہ دوائی ایسی ہے جو سارے جسم میں بلکہ رگ رگ میں اپنا اثر کرتی ہے۔ آپ دعا کریں کہ یہ دوائی فائدہ مند ہو۔

اور واضح ہو کہ خالو جان کا خط آپ کے نام کا یہاں آیا ہوا ہے۔ شاید وہ یہ سمجھے ہوں گے کہ مالیر کوٹلہ گئی ہے۔ آج آپ کو بھیج دیا جائے گا۔ اگلے اتوار اپنی تصویروں کا پیکٹ اکھنوں نے [ماموں صاحب کے نام پر یہاں بھیجا تھا۔ وہ ماموں صاحب کو روانہ کر دیا ہے۔ اور اس میں ایک تصویر آپ کی بھی امید ہے کہ مل گئی ہوگی۔

باقی واضح ہو جناب نانا صاحب اخیر فروری یا شروع مارچ کو لاہور جائیں گے۔ کیوں کہ ان دنوں میں ماموں صاحب نے ولایت جانا ہوگا اور گجرات سے پنشن لینے کے واسطے جائیں گے اور پھر آتی دفعہ خالہ حمیدہ کو اور خالہ نواب کو اور آپ کو اپنے ہمراہ لے آویں گے۔ خالہ نواب بھی راجن پور سے چند روز پہلے گجرات آجاوے گی۔

اس لیے میں آپ کو تکلیف دیتی ہوں یہ میرا پہلا کام ہے وہ یہ ہے کہ نانا صاحب جاویں گے تو دوسرے ہی دن واپس یہاں آجاویں گے۔ اس لیے آپ کو نہایت ادب عرض کرتی ہوں کہ ایک پیغامہ (کذا) کی کنادیز جس کا نمونہ میں بھیجتی ہوں خرید کر رکھیں۔ اگر بڑے عرض کی ہو تو پانچ گز، اگر چھوٹے کی ہو تو جتنی سلوار (کذا) کو لنگتی ہے خرید کر رکھ چھوڑیں۔ اور پھر مجھے اطلاع دیں کہ کتنی قیمت ہے تو نانا صاحب کے ہاتھ بھیج دوں گی۔ دل گیارہ روپیہ کی قیمت تک ہو جس وقت موقع میلے (میلے) ضرور پہلے ہی خرید رکھیں۔ اور تین گز ریشمی لیس رنگ فیروزہ جیسی کہ آپ نے خالہ حمیدہ کی لیس مجھے دی تھی۔ اسی قسم کی ہو مگر رنگ فیروزہ ہو۔ جس وقت کوئی شہر جاوے جب کبھی ایسا موقع ہو ضرور منگالیں اور ایک دوپٹہ ہوائی ڈور والا کاڑھی (کذا) رنگ موتیا یا سفید شہزادہ کے واسطے خرید رکھیں اور اس قسم کی لیس جیسی کہ آپ کی سفید ہوائی کو لنگی ہوئی تھی ایک بنڈل شہزادہ کے واسطے خرید رکھیں۔ ان سب کی قیمت دی جاوے گی نانا صاحب کے ہاتھ ضرور ہر ضرور (کذا) بھیج دی جاوے گی۔ پھر آپ یہ سب خرید لیں گی تو پھر ہمیں اطلاع دیں اور سب کی الگ الگ قیمت لکھیں نہایت ہرانی ہوگی۔ میں نے یہ سب چیزیں ڈر ڈر کر لکھی ہیں کہ میری میم خالہ مجھے غصے ہی نہ ہونے لگ جاوے۔ امید ہے کہ آپ اپنی غم زدہ بھانجی کو خوش کریں گی۔







از سیر کوئلہ  
معارف ۱۲ جنوری

مگر منظر فضا پر غلامی کی سہولت

بد اسامیہ دیکھ کر تراخی ہو۔ یہاں پر بغفل فدا سب طرح  
فریت ہے۔ اور آج بھی فیر و فایت جناب ابی سے نیک  
چاہتی ہوں۔ صورت حال یہ ہے کہ آپ کا فضا آبا  
ہو اتفاقاً۔ مگر بد سستی کے جواب نہ دیکھی۔ ایسہ ہے۔  
کہ آپ صاف فیر و فایت لگے۔ میری طرف سے آپ نے نہ  
ایسے۔ اب یہاں سے دعائی استعمال کرنی شروع کی  
ہے۔ ایسہ ہے کہ نائیدہ ہو گا۔ بخار تو حقیقت سا  
ہر روز ہوتا ہے۔ اور کھانسی بالکل کم ہے۔ اور  
جاننا کہ تپ دہندہ سوتی باز و برہمائی ہے  
اور ابھی طرح آٹھ دس دفعہ سوتی اور گلاٹنگا۔  
تو میرے گلے کو بھی نائیدہ ہو جائیگا۔ اور سب  
کھلیاں ابھی ہو جائیگی۔ اور پھیپھڑوں کو بھی

نائیدہ ہو جائیگا۔ کہ وہ یہ دعائی ابھی ہے۔ موند  
جسم میں بلکہ لگ لگ ہیں اپنا اثر کرتی ہے۔ آپ  
دعا کریں کہ یہ دعائی نائیدہ نہ ہو۔ اور علاج  
ہو۔ مگر جان کا فضا آج کل عام کام لیا گیا ہو اور  
نائیدہ وہ سیکھ ہو گئے۔ کہ نائیدہ لگائی ہے۔  
آج آج کو بچہ یا بچہ لگا۔ لگے آج اور تھوڑیوں کا  
بیکٹ انہوں ماموں صاحب کے نام پر یہاں بچہ  
تھا۔ وہ ماموں صاحب کو داد کر رہا ہے۔ اور اسی  
میں ایک تقویر لکھی تھی۔ ایسہ ہے کہ سنگلی ہو گئی  
جتنی علاج ہو۔ جناب نانا صاحب اخیر فروری یا  
شروع مارچ کو صبح لاہور جائیگا۔ یہاں کہ ان  
دفنوں میں ماموں صاحب نے ولایت مانا ہو گا۔ اور  
گجرات سے پنشن لینے کے واسطے جائیگا۔ اور غیر آتی  
دفعہ حالہ حمیدہ کو اور حالہ نواب کو اور آپ کو

اپنے ہمراہ لے آئیں گے۔ حالہ نواب علی رامین لاہور سے  
میںہ اور چچا گجرات آجائیں گے۔ اس میں میں آج کو  
تکلیف دیتی ہوں۔ یہ میرا پہلا کام ہے۔ وہ یہ  
ہے کہ نانا صاحب جاتیں گے۔ تو دوسرے ہی دن وہ  
یہاں آجائیں گے اس میں آج کو نہایت ادب سے  
عرض کرتی ہوں کہ ایک بچہ کی کھانسی  
نہیں لگائے۔ یہ بھی ہوں فریہ کر رہی ہیں  
بڑے عرض کی ہو۔ تو چچا گجرات۔ اگر بچہ لگے  
ہو۔ تو جتنی سہولت ہو گئی ہے۔ خیر یہ برا  
چھوڑیں۔ اور اگر بچہ لگے تو اس سے کہ کسی قسم  
ہے تو نانا صاحب کا ہاتھ بچہ لگے۔ دسویں  
لگیا وہ روکے تھکتے ہو۔ جوت تھکتے ہو  
یہ ضرور چچا ہی فریہ کر رہی ہیں۔ اور بچہ لگے  
وہ بھی نہیں لگے۔ فروری میں بھی کہ آپ نے

حالہ حمیدہ کی لپٹ بچھ دی تھی۔ اسی قسم کی ہو  
انگ انگ فروری ہو جس وقت کوئی کھنجر جاتے  
جب کہیں آئیں تو قند ہو۔ فروری لگا رکھیں۔ اور  
ایک دوپٹہ ہوائی ڈورن تو لگا رکھیں۔ یا نائیدہ  
بہتر ادا کے واسطے فریہ کر رکھیں۔ اور اس کی لپٹ  
جتنی کہ آج کل لپٹ بہرائی کو لگتی ہوئی تھی ایک  
بندلی بہتر ادا کے واسطے۔ فریہ کر رکھیں۔ اور اب  
بچہ لگے کی قوت دیا جائے گی نانا صاحب کے ہاتھ فروری  
برخورد بر خور ہو جائے گی۔ پھر آپ یہ سب  
فریہ لینگے۔ تو پھر میں اطلاع دیں۔ اور اب کی  
لگ لگ تھکتے ہیں۔ نہایت پر مانی ہو گئی۔  
میں نے یہ چیزیں لگا کر رکھی ہیں۔ کہ میری  
کہ حالہ بچہ فضا ہی نہ ہونے لگے جاؤیے۔ ایسہ  
ہے کہ اب ابھی کمرہ معافی کو خوش کرینگے۔





## اقبال کی پہلی بیوی کریم بی بی کا خط اپنے بہنوئی خواجہ فیروز الدین کے نام

(۱)

۷۸۶

از میاں دانی

برادر عزیز فیروز الدین! خدا تمہاری عمر میں برکت دے

کل شمار! اکذا خط طاعتا، اکذا خیریت پڑھ کر از حد خوشی ہوئی جناب چچا صاحب کی خیریت پڑھ کر از حد خوشی ہوئی۔ خدا آئندہ بھی اپنا رحم کرے۔ عزیز معراج کو اب کچھ آرام ہے۔ امید ہے کچھ دن تک زخم بالکل اچھا ہو جائے گا۔ آج گھر سے شہزادہ بیگم کا خط آیا ہے وہ لکھتے اکذا! میں کہ تم عید سے پہلے گھر آ جاؤ۔ والد صاحب کا بھی یہی ارادہ ہے مگر ہمارا ارادہ والد صاحب کے ساتھ ہی جانے کا ہے کہ ہمارے جانے کے بعد والد صاحب کو کھانے وغیرہ کی تکلیف ہوگی۔ آگے جیسے والد صاحب کی مرضی۔

ہمارا اب کا دل تمہارے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے۔ اس لیے مہربانی کر کے تم اپنی تصویر عزیز خورشید انور کو گود میں لے کر کھینچوا کر بھیجو۔ نہایت مہربانی ہوگی۔ تصویروں کی دو کاپیاں بھیجی کیوں کہ ایک کاپی میں اپنے پاس رکھوں گی دوسری حمیدہ کے لیے۔ مہربانی کر کے تصویر فردر بھیجی۔ تاکید ہے۔ کیونکہ انور کی پیاری صورت دیکھنے کو دل بہت چاہتا ہے۔ خط سے معلوم ہوا کہ آفتاب کے آبا بابر بالکل نہیں نکلے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کوئی یوٹو مانا ہوا ہوگا۔ اب وہ اپنی مراد کو لے کر باہر نکلیں گے۔ خدا کرے کامیاب ہو۔

باقی خیریت ہے میری طرف سے اور معراج کی طرف سے اور حمیدہ کی طرف سے تم کو اور عزیز فاطمہ کو سلام پیار۔ والد صاحب کی طرف سے تم کو اور سب بچوں کو پیار اور سب بزرگوں کو آداب۔ خورشید انور کو گود میں لے کر خوب پیار کرنا۔  
راقمہ تمہاری بہن  
کریم بی بی

(۲)

## اقبال کی بڑی بیٹی معراج بیگم کا خط اپنے خالو خواجہ فیروز الدین کے نام

مکرم معظم جناب خالو جان

تسلیم

میں اب بفضل خدا اچھی ہوں۔ مہربانی کر کے آپ جب خط لکھا کریں تو آبا جان کی کوئی بات خواہ اچھی ہو خواہ بُری ہو بالکل نہ لکھا کریں۔ کیونکہ والدہ صاحبہ کی زبان پور قابو میں نہیں رہتی جو کچھ آتا ہے گیت بنائے رکھتی ہے اور ان کو ہر وقت بد زبانی سے یاد کرنے ہے۔ فقط زیادہ آداب فقط

راقمہ  
آپ کی خیر طلب  
معراج



برادر عزیز! برضالہین خداوندی عمر میں برکت دے۔

کل زمانہ لفظ میل۔ تیری خیریت پر اظہارِ ارادت جی رہی ہے۔ غیب بھی صاحب  
فیض ہے۔ جو خداوند خوشی ہوئی۔ خداوند بھی اپنا رحم کرے۔ عزیز  
محتاج دلاب! پھر آرام ہے۔ امید ہے۔ چھ دن تک زخم بالکل اچھا ہو جائیگا  
آج گھر سے بیزار ہو گیا خدا یا ہے۔ وہ بخشنے والی۔ زخم عید سے پہلے  
لگا رہا۔ دلہ صاحب! کھینچی مارا رہے۔ ٹکڑی مارا رہا۔ دلہ صاحب  
سے ناگھری جانے لگا ہے۔ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ  
لکھنؤ میں رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ  
سب کا دل نہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ  
تم خود اپنی تصویر عزیز! خود تہذیب اور لوگوں کی تصویر! ابھی تیری  
نہایت پر زانی ہوئی۔ تصویروں کی دکھائی دیتی ہے۔ یہ ہو کر ایک صاحب  
میں آیت پاک پر لکھی ہوئی دور کی حمد ہے۔ لے لے۔ ہوئی اس کے قصور  
خود بخشنے۔ تیرا لکھا۔ یہ لکھو اور ان پر بار بار کی صورت کو بخشنے کی دل  
بست پائی ہے۔ تیرے خط سے معلوم ہوا۔ تم آفتاب سے اب عام  
بالکل نہیں لکھتے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ انصاف نہ لوں چاہے خدا ہوا

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰

ہوگا۔ اب وہ اپنی عمر کو لکھ رہا ہے۔

باقی خیریت ہے۔ یہی ملوث سے اور سرکاری لٹ سے اور کمیون  
کی لڑنے سے تم کو اور مزیدہ ڈاکٹر سے ملے گا۔ ڈاکٹر صاحب  
میرے گھر کو اور سب کیوں لو بیار اور سب بزرگوں کو اور  
خود رشید اور کو اور یہی لکھ کر خوب بیکار رہا۔

یہ سید  
جنت سترہ بی

معلم غلام غیب خاں - تسلیم

میں اب بقیہ غلام الہی ہوں۔ ہر بائیں کرتے آپ غیب  
غلام لکھ کر رہے۔ تو اب باجائے نئی نئی بات خواہ الہی  
ہو خواہ بڑی ہو۔ باطل نہ لکھ کر رہے۔ یہو کر  
والدہ صاحبہ! زربان پھر ظاہر میں نہیں رہتی۔ جو کہ  
آج ہے۔ ہر وقت گت بنت بنت لکھ رہے۔ اور  
ان کو ہر وقت بند رہا ہے۔ یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
زیادہ اور اب غلط ہے۔ یہ سید صاحب







## اقبال کا خط کشن پر شاد شاد کے نام

اپنے بڑے بیٹے آفتاب سے متعلق

لاہور

۷ مارچ ۱۹۴۲ء

سرکارِ دالائتبار

تسلیم مع التعلیم

..... لا کا [آفتاب] دہلی کالج میں پڑھتا ہے۔ ذہن و تبار ہے مگر کھیل کود کی طرف زیادہ راغب ہے۔ آج کل اسی فک میں ہوں

کہ اس کی کہیں مرید کرادوں یا اس کی شادی کر دوں کہ اس کے نام میں نیاز پیدا ہو جائے۔

نازنا ناز است کم خیزد نیاز

نازبا سازد بہم خیزد نیاز

اس کی تصویر بھی انشاء اللہ حاضر ہوگی۔ والسلام

مخلص قدیم

محمد اقبال

[شاد اقبال مرتبہ محی الدین قادری زور، مطبوعہ ۱۹۴۲ء]





اپنی بیوی اور بیٹے کے سلسلے میں علامہ اقبال کے خطوط

جو انھوں نے اپنے والد بھائی اور بھتیجے کو لکھے

بنام شیخ نور محمد

لاہور

9 جون 1978ء

①

قبلہ و کعبہ من، السلام علیکم

آپ کا خط جو اعجاز کی چچی کے نام آیا ہے، میں نے دیکھا ہے اور اُس نے اُس خط کا مضمون بھی مجھے سنایا ہے جو اس نے آپ کی خدمت میں تحریر کیا تھا۔ یہ اُس کے دل کی وسعت اور فراخ حوصلگی کی دلیل ہے۔ مگر بات انصاف سے بعید ہے کہ میں اس کا زیور لے کر ایک ایسے لڑکے کی تعلیم پر صرف کر دوں جس سے نہ اسے کچھ توقع ہو سکتی ہے نہ مجھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنا زیور اس خیال سے نہیں دیتی کہ کل کو اُسے اس کا معاوضہ ملے گا بلکہ وہ محض اس غرض سے دیتی ہے کہ مجھ پر کوئی شخص حرف گیری نہ کرے۔ لیکن اگر کوئی شخص مجھ پر حرف گیری کرے تو اس کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ شخص مجھ سے ناخوش ہے۔ برخلاف اس جسے نا انصافی میں خدا اور رسول کی ناخوشی ہے۔ جس کا برداشت کرنا میری طاقت سے باہر ہے میں اور لوگوں کی حرف گیری آپ سے برداشت کر سکتا ہوں خدا اور رسول کی ناراضگی سے میرا دل کاہنتا ہے۔

آپ کو معلوم ہے کہ گزشتہ دس سال کے عرصے میں بیس پچیس ہزار میرے ہاتھوں میں آیا ہے مگر یہ سب اپنے اپنے موقع پر مناسب طور پر خرچ ہوا جس کے لیے اللہ تعالیٰ کا شکر ہے تاہم اس وقت تک میں ایک عمدہ مکان کرائے پر نہیں لے سکا۔ مکان کے لیے فرخ خاں اور سزا و سامان خرید

سکھوں

(1915)  
(1915)

[illegible]

اقبال





نہ عمدہ گاڑی گھوڑا خرید سکا ہوں۔ یہ سب لوازمات اس پیشے کے ہیں۔ اب میں نے تہہ کی ہے کہ جس طرح ہو سکے یہ لوازمات ہم پہنچائے جائیں۔ اب حالات اس قسم کے پیدا ہو گئے ہیں کہ ان کا ہم پہنچانا لازم اور ضروری ہے۔ میں نے اپنے دل میں عہد کیا تھا کہ اگر اللہ تعالیٰ مجھ پر فضل کرے تو اپنی نظم و نسق سے کوئی مالی فائدہ نہ اٹھاؤں گا کہ یہ ایک خداداد وقت ہے جس میں میری محنت کو دخل نہیں۔ خلیق اللہ کی خدمت میں اسے صرف ہونا چاہیے۔ مگر ضروریات سے مجبور ہو کر مجھے اس عہد کے خلاف کرنا پڑا۔

باقی رہے وہ لوگ جو مجھ سے ملے چاہتے ہیں۔ انہیں ہے کہ وہ اسے احسان نہیں جانتے بلکہ قرض تصور کرتے ہیں۔ میں نے ۲۵ روپیہ ماہوار اس کمبخت لڑکے کو دیے تھے۔ اور کالج کے اور لڑکوں سے اخراجات کے متعلق دریافت کر کے یہ رقم مقرر کی تھی۔ مگر آج تک ہر شخص کے پاس یہی روزنامہ دیا جاتا ہے کہ خرچ نامہ کافی ملتا ہے ان کو لطف دینا دینا برابر ہے۔ شیخ گلاب دین کو بھی اس نے خط لکھا تھا۔ مگر انہوں نے اسے یہ جواب دیا ہے کہ حالات مجھے معلوم ہیں اس واسطے میں ڈاکٹر صاحب سے اس بارے میں گفتگو کرنا نہیں چاہتا۔ گزشتہ سالوں میں بھی وہ لوگ اپنی اپنی شہرارتوں سے باز نہیں آئے۔ اگر آپ کے پاس ان کا بیان کروں تو آپ کو سخت تکلیف ہوگی۔ لہذا اس تکلیف وہ داستان کو نظر انداز کرتا ہوں۔

ترجمہ: ہمارے تجویز اور سہارا ہر حق پرست مسوزارت اس کے لیے  
 وہ بے خبر کہ بہرہ جہ تہذیب پرست کہ جو لوگ اسے ہر ہونے کے لیے  
 ریت اللہ کے ہر قسم سے سہارا ہو گئے ہیں جو ہر ہونے کے لیے لازم اور ضروری ہے  
 نے اب وہاں خیریت کا نام لیا ہے مگر اسے نہ سمجھتا ہے نہ اس کی نظم و نسق  
 کو سمجھتا ہے۔ اس کے دل میں ہے کہ یہ ایک خداداد وقت ہے جس میں محنت کو  
 دخل نہیں ملتا۔ وہ وقت میں ہے خوف ہونا چاہیے۔ مگر وہ نہ جانتا ہے بلکہ  
 پوچھ کر مجھے ہر قسم سے تکلیف کرنا پڑتا ہے۔

باقی رہے وہ لوگ جو مجھ سے ملے چاہتے ہیں۔ انہیں ہے کہ وہ اسے احسان نہیں جانتے بلکہ قرض تصور کرتے ہیں۔ میں نے ۲۵ روپیہ ماہوار اس کمبخت لڑکے کو دیے تھے۔ اور کالج کے اور لڑکوں سے اخراجات کے متعلق دریافت کر کے یہ رقم مقرر کی تھی۔ مگر آج تک ہر شخص کے پاس یہی روزنامہ دیا جاتا ہے کہ خرچ نامہ کافی ملتا ہے ان کو لطف دینا دینا برابر ہے۔ شیخ گلاب دین کو بھی اس نے خط لکھا تھا۔ مگر انہوں نے اسے یہ جواب دیا ہے کہ حالات مجھے معلوم ہیں اس واسطے میں ڈاکٹر صاحب سے اس بارے میں گفتگو کرنا نہیں چاہتا۔ گزشتہ سالوں میں بھی وہ لوگ اپنی اپنی شہرارتوں سے باز نہیں آئے۔ اگر آپ کے پاس ان کا بیان کروں تو آپ کو سخت تکلیف ہوگی۔ لہذا اس تکلیف وہ داستان کو نظر انداز کرتا ہوں۔





ان تمام باتوں کے ہیں اسے لطف دیتا مگر اس وقت مشکلات کا سامنا ہے۔ جنگ کی وجہ سے آمدنیاں قلیل ہو گئی ہیں۔ اور یہ شکایت کچھ جمعی کو نہیں اوروں کو بھی ہے اور وہ پیاس روپیہ ہوا اس طرح مانگے ہیں جیسے میں مقروض ہوں اور وہ قرض خواہ۔

میں نے اُسے مشورہ دیا تھا کہ وہ کہیں ملازمت کرے اور کچھ کمانے کے قابل ہو جائے کہ پیاسے کے امتحان کی اب وہ وقعت نہیں رہی جو پہلے تھی۔

میں نے تجربہ سے دیکھا ہے کہ جو لڑکے انٹرنس یا ایف اے پاس کر کے ملازمت کرتے ہیں وہ بی اے ایم اے کرنے والوں سے بہتر رہتے ہیں۔ مگر اس نے اس مشورے پر عمل نہیں کیا اور کالج میں داخل ہونے کے لیے دہلی چلا گیا۔ پھر بھی مجھے کچھ اعتراض نہیں۔

آپ نے جو کچھ اُسے خط میں لکھا ہے بالکل ٹھیک ہے یہی بات میرے دل میں بھی تھی۔ اور یہ اس کے خط کا بہترین جواب ہے۔ بہتر ہے کہ اس کی والدہ اپنے تقریبی و طوائی سرمایے اس کی تعلیم پر خرچ کرے۔ کم از کم اس کا وہ حصہ خرچ کر دے جو اس نے میرے ماں باپ سے لیا ہے۔ اپنے ماں باپ کا خرچ نہ کرے۔ اور اگر کچھ عرصے بعد میرے ہاتھ میں روپیہ آگیا تو میں اُسے یک مشت بارہ سو روپیہ دے دوں گا۔

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ اپنی خیریت سے اطلاع دیں۔

محمد اقبال لاہور

[خط کا متن 'مظلوم اقبال' از امجد احمد، ص: ۲۴۰، ۲۴۱۔ مبلوہ ۱۹۸۵ء کتاب میں شامل متن سے کئی حصے حذف کئے گئے تھے]

[illegible]

بانی مسجد کے مقاصد کے لئے - انوار کتب المصاحف

محرم الحرام ۱۲۸۵





۲

لاہور

۱۲ دسمبر ۱۹۵۰ء

قبلاً و کعبۃ ام السلام علیکم

آپ کا خط مل گیا۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ کل ایک کارڈ لکھ چکا ہوں امید کہ ملاحظہ عالی سے گزرا ہوگا۔  
مجھے تو دہلی سے کبھی کوئی خط نہیں آیا اور نہ کسی پر و فیسر نے مجھے اس کی بابت لکھا ہے۔ نہ مجھے یہ معلوم ہے کہ وہ کم مکت دہلی سے مالیر کو مل گیا  
یا نہ گیا۔ میں نے سنا تھا کہ حافظ صاحب وزارت چھوڑ کر گجرات چلے گئے ہیں اور اب گجرات میں ہیں۔ مگر یقیناً یہ خبر بھی معلوم نہیں۔  
میرے خیال میں آپ اسے خط لکھیں اور تسلی دیدیں کہ بیماری سے گھبرا کر چاہئے اور نہ موت سے ڈرنا چاہئے۔ اور شاید یہ اس کے لیے بہتر ہو  
کہ اپنے علاج کے لیے چند روز کے لیے گجرات چلا جائے۔ اچھا ہو جائے تو پھر کالج میں چلا جائے۔ باقی رہا تصور اس کا یا اس کی والدہ کا

۱۲ دسمبر ۱۹۵۰ء

جیدو کر ام

آپ کا خط اب باب الدہن میں ختم ہے۔ یہ ایک فائدہ مند خط ہے  
اور میں ختم ہونے سے گزارش کرتا ہوں۔ مجھے تو دہلی سے کبھی کوئی خط نہیں ملا  
اور نہ کسی پر و فیسر نے مجھے اس کی بابت لکھا ہے۔ نہ مجھے یہ معلوم ہے کہ وہ کم مکت دہلی سے  
مالیر کو مل گیا یا نہ گیا۔ میں نے سنا تھا کہ حافظ صاحب وزارت چھوڑ کر گجرات چلے گئے ہیں اور اب گجرات میں ہیں۔ مگر یقیناً یہ خبر بھی معلوم نہیں۔  
میرے خیال میں آپ اسے خط لکھیں اور تسلی دیدیں کہ بیماری سے گھبرا کر چاہئے اور نہ موت سے ڈرنا چاہئے۔ اور شاید یہ اس کے لیے بہتر ہو  
کہ اپنے علاج کے لیے چند روز کے لیے گجرات چلا جائے۔ اچھا ہو جائے تو پھر کالج میں چلا جائے۔ باقی رہا تصور اس کا یا اس کی والدہ کا





سو میرے نزدیک کسی کا نہیں۔ امر الہی ہر طرح ہو جاتا ہے قطع تعلق جو میں نے ان لوگوں سے کیا ہے  
اس کا مقصد سزا نہیں ہے اور نہ میں ان سے کوئی انتقام لینا چاہتا ہوں۔ جتنا میرا حق موجودہ صورت کے پیدا کرنے میں ہے اس کا مطلب صرف  
اس قدر ہے کہ عقل نہ آدمی ایک سو راسخ سے دو دفعہ ڈنگ نہیں کھاتا۔ ہر انسان کو حق ہے کہ وہ اپنی عزت و آبرو بچانے اور اسے محفوظ رکھنے کیلئے  
مناسب تدبیر اختیار کرے خواہ اس تدبیر کو اختیار کرنے میں کسی اور کو تکلیف ہی کیوں نہ ہو۔

اس کم بخت کو دوسرا موقع اپنی اصلاح کا مل گیا تھا۔ بھائی صاحب نے اس کا قصور معاف کر دیا اور اسی پہلے برتاؤ کا اس سے آغاز بھی کر دیا  
تھا۔ مگر کم بخت نے پھر وہی شیوہ اختیار کر لیا اور میں نے سنا ہے کہ ہمیشہ کریم بی بی کو اس نے بہت دل آزار باتیں کہیں۔ کیا عجب کہ اس کی موجودہ  
نہایت اسی کی بددعا کا نتیجہ ہو۔ میری رائے میں کریم بی بی سے اسے معافی مانگنی چاہئے اور خدا کے حضور میں توبہ کرنی چاہئے۔

باقی خیریت ہے

محمد اقبال لاہور

[مظلوم اقبال از اعجاز احمد ص ۲۲۲، ۲۲۵۔ کتاب میں متن سے خط کے کئی حصے حذف کئے گئے ہیں۔]

سورے نزدیک کسی کا نہیں۔ امر الہی ہر طرح ہو جاتا ہے۔ قطع تعلق جو میں نے ان لوگوں سے کیا ہے  
اس کا مقصد سزا نہیں ہے اور نہ میں ان سے کوئی انتقام لینا چاہتا ہوں۔ جتنا میرا حق موجودہ صورت  
کے پیدا کرنے میں ہے اس کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ عقل نہ آدمی ایک سو راسخ سے دو دفعہ ڈنگ نہیں کھاتا۔  
ہر انسان کو حق ہے کہ وہ اپنی عزت و آبرو بچانے اور اسے محفوظ رکھنے کیلئے مناسب تدبیر اختیار کرے  
خواہ اس تدبیر کو اختیار کرنے میں کسی اور کو تکلیف ہی کیوں نہ ہو۔ اس کم بخت کو دوسرا موقع  
اپنی اصلاح کا مل گیا تھا۔ بھائی صاحب نے اس کا قصور معاف کر دیا اور اسی پہلے برتاؤ کا اس سے  
آغاز بھی کر دیا تھا۔ مگر کم بخت نے پھر وہی شیوہ اختیار کر لیا اور میں نے سنا ہے کہ ہمیشہ  
کریم بی بی کو اس نے بہت دل آزار باتیں کہیں۔ کیا عجب کہ اس کی موجودہ نہایت اسی کی  
بددعا کا نتیجہ ہو۔ میری رائے میں کریم بی بی سے اسے معافی مانگنی چاہئے اور خدا کے حضور  
میں توبہ کرنی چاہئے۔





## بہرام شیخ عطا محمد

(۳)

لاہور

۶ مارچ سنہ ۲

برادر محترم السلام علیکم

میں آج صبح اخیر واپس آ گیا ہوں۔ امید کہ گھر میں ہر طرح خیریت ہوگی۔ آپ ۲۵ فروری ۵۷ء کو لکھی ہوئی خط کی کیا ہے۔ میرا خیال تھا کہ آفتاب کو آپ نے خط لکھا ہوگا۔ میرا ارادہ تو یہ تھا کہ حافظ صاحب سے اس بارے میں خط و کتابت کی جاتی۔ اگر وہ چاہیں تو میں ان کی لڑکی کا حق بہرہ ادا کرنے کو تیار ہوں۔ ایسے ذمے ماہواری رقم رکھنی ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔ بہر حال اگر یہی خیال ہے کہ اس کو ماہواری تنخواہ دی جائے تو میں حاضر ہوں کہ اس کو تیس ماہ ویسے دے دیا کروں بشرطیکہ میرے ساتھ اور کوئی تعلق ان کا نہ رہے اور زاد بھائی بھی خط و غیرہ لکھے۔ جس قدر غصے وہ اپنے والدین کے ہاں رہی ہے۔

لاہور ۶ مارچ ۱۳۷۷

برادر محترم شیخ

میرا کہ یہ اخیر واپس آ گیا ہوں امید ہے گھر میں ہر طرح خیریت ہوگا۔ آپ ۲۵ فروری ۵۷ء کو لکھی ہوئی خط کی کیا ہے۔ میرا خیال تھا کہ آفتاب کو آپ نے خط لکھا ہوگا۔ میرا ارادہ تو یہ تھا کہ حافظ صاحب سے اس بارے میں خط و کتابت کی جاتی۔ اگر وہ چاہیں تو میں ان کی لڑکی کا حق بہرہ ادا کرنے کو تیار ہوں۔ ایسے ذمے ماہواری رقم رکھنی ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔ بہر حال اگر یہی خیال ہے کہ اس کو ماہواری تنخواہ دی جائے تو میں حاضر ہوں کہ اس کو تیس ماہ ویسے دے دیا کروں بشرطیکہ میرے ساتھ اور کوئی تعلق ان کا نہ رہے اور زاد بھائی بھی خط و غیرہ لکھے۔ جس قدر غصے وہ اپنے والدین کے ہاں رہی ہے۔

اقبال





اُس کی تخواہ کی وہ کسی طرح مستحق نہیں۔ کیونکہ وہ اپنی مرضی سے لگی تھی۔ اور باوجود ہمارے رد کے وہ سیکوٹ میں نہ رہی لیکن میں وہ رقم بھی دے دیا گا اگر مذکورہ بالا شرط پُر قائم رہی۔  
میرے خیال میں تو آپ حافظ صاحب کو اس بارے میں قسط لکھیں تاکہ کوئی قابل عمل فیصلہ ہو جائے۔ اور آئندہ کے لیے اس غلطی سے رہائی ہو۔ باقی شرعی قطع تعلق کا طریق اور اس کا علاج انشاء اللہ ہو جائے گا۔  
محضر طور پر میرا ارادہ یہ ہے۔

۱۱۔ اگر وہ حق بہرینا چاہے تو پھر شرعی طور پر قطع تعلق ہو جائے۔  
۲۰۔ اگر وہ ایسا کرنا پسند نہ کرے تو میں اسے تیس روپیہ مہوار جب تک زندہ ہوں دے دیا کروں گا۔ جتنا عرصہ وہ اپنے والدین کے پاس رہے اس کے الاؤنس کی وہ مستحق نہ ہوگی کیونکہ وہ خود چلی گئی تھی۔  
میرے خیال میں یہ معاملہ کسی تیسرے آدمی کی وساطت سے طے ہونا چاہیے والد محرم کی خدمت میں آداب والسلام  
محمد اقبال

[مظلوم اقبال سے : ۲۸۸۔ بھگل خط سے حرف چار سطری من دیا گیا ہے خط کے بیشتر حصے حذف کر دیے گئے۔]

میرے تخواہ کی وہ کسی طرح مستحق نہیں۔ کیونکہ وہ اپنی مرضی سے لگی تھی۔ اور باوجود ہمارے رد کے وہ سیکوٹ میں نہ رہی لیکن میں وہ رقم بھی دے دیا گا اگر مذکورہ بالا شرط پُر قائم رہی۔  
میرے خیال میں تو آپ حافظ صاحب کو اس بارے میں قسط لکھیں تاکہ کوئی قابل عمل فیصلہ ہو جائے۔ اور آئندہ کے لیے اس غلطی سے رہائی ہو۔ باقی شرعی قطع تعلق کا طریق اور اس کا علاج انشاء اللہ ہو جائے گا۔  
محضر طور پر میرا ارادہ یہ ہے۔

۱۱۔ اگر وہ حق بہرینا چاہے تو پھر شرعی طور پر قطع تعلق ہو جائے۔  
۲۰۔ اگر وہ ایسا کرنا پسند نہ کرے تو میں اسے تیس روپیہ مہوار جب تک زندہ ہوں دے دیا کروں گا۔ جتنا عرصہ وہ اپنے والدین کے پاس رہے اس کے الاؤنس کی وہ مستحق نہ ہوگی کیونکہ وہ خود چلی گئی تھی۔  
میرے خیال میں یہ معاملہ کسی تیسرے آدمی کی وساطت سے طے ہونا چاہیے والد محرم کی خدمت میں آداب والسلام  
محمد اقبال

محضر طور پر میرا ارادہ یہ ہے۔  
والد محرم کی خدمت میں آداب والسلام  
محمد اقبال





لی پور

(۴)

۱۰۔ اراپہ مسلمہ

برادر محترم السلام علیکم

آپ کا دلائل نام لکھا گیا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے

اُس مردود نے مجھے تو خط لکھنے کی جرأت نہیں کی۔ نہ معلوم والد محترم کو کیوں خط لکھا۔ ہم کو تو اس کے ولایت جانے کی بھی اطلاع نہیں۔ محض صاحب کو اطلاع ہوگی یا انھوں نے اس کو خرچ اخراجات کا یقین دلایا ہوگا۔ آج کل تو ولایت اسی کو جانا چاہئے جس کے پاس بالکل فنون روپیہ ہو۔ مس بک کا خط مجھے آیا تھا۔ میں نے اُسے جواب دے دیا ہے جو طریق اس نے اختیار کیا ہے یہ نیا نہیں بلکہ اُس کی پرانی چال ہے اور جو بیماری اسے ہے وہ بھی اس کی بد اعمالی اور بے باکی کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ اس کے متعلق زیادہ کیا لکھوں؟

کنافہ  
۱۳

لکھنؤ ۱۰ اراپہ

برادر محترم

آپ کا دلائل نام لکھا گیا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے۔  
اُس مردود نے مجھے تو خط لکھنے کی جرأت نہیں کی۔ نہ معلوم والد محترم کو کیوں خط لکھا۔ ہم کو تو اس کے ولایت جانے کی بھی اطلاع نہیں۔ محض صاحب کو اطلاع ہوگی یا انھوں نے اس کو خرچ اخراجات کا یقین دلایا ہوگا۔ آج کل تو ولایت اسی کو جانا چاہئے جس کے پاس بالکل فنون روپیہ ہو۔ مس بک کا خط مجھے آیا تھا۔ میں نے اُسے جواب دے دیا ہے جو طریق اس نے اختیار کیا ہے یہ نیا نہیں بلکہ اُس کی پرانی چال ہے اور جو بیماری اسے ہے وہ بھی اس کی بد اعمالی اور بے باکی کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ اس کے متعلق زیادہ کیا لکھوں؟





جہوں کے مقدمے میں تاریخ ۱۸ مارچ ملی تھی۔ مگر میں اس تاریخ پر نہ جاسکتا تھا۔ وسط اپریل کی تاریخ طلب کی جو نہ ملی۔ اس اشار میں ایک مقدمہ شملہ کا لی گیا ایک ہفتہ وہاں رہنا ہو گا یہ مقدمہ وسط اپریل میں ہو گا۔ اسکے بعد ریاست کی طرف سے مجھے اطلاع کہ آپ کی خواہش کے مطابق وسط اپریل ہی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ اب مشکل ہے کہ شملہ کا مقدمہ قبول کر چکا ہوں۔ آج کئی سے مضمون کی طرف سے خط ملا ہے کہ ریاست سے اسناد مانگیئے کہ مقدمہ سری نگر میں ہو۔ آنے جانے کا خرچہ موکل ادا کر دیں گے۔ بہر حال دیکھئے کس طرح ہو سکتا ہے۔

معاذ معلوم کے متعلق مسئلہ حل رہا ہے۔ مگر چیف جسٹس صاحب جوں سے جا رہے ہیں۔ بہار اچھا اپنی ریاست میں بھی اصلاحات جاری کرنے رہے ہیں جن کا اعلان عنقریب ہو گا۔ اگر چیف جسٹس کی جگہ سردار جوگندر سنگھ چٹا گئے تو خوب ہو گا۔ معاملات پر بہت غور و فکر کرنے کے بعد بھی آخر انھیں تقدیر کے سپرد کرنا پڑتا ہے۔ انسانی علم و عقل ذرا سی بات میں اپنی کمزوری اور عجز کا اعتراف ہے۔

والد محکم کی خدمت میں آداب عرض کیجئے۔ مولوی گرامی صاحب آئے ہوئے ہیں وہ ان کی خدمت میں سلام عرض کرتے ہیں۔ دنیا بھر سے جیسا کہ آثار پدیدار ہیں خدا تعالیٰ رحم فرمائے اعجاز کی منگی کے متعلق آپ نے کچھ نہیں لکھا۔ اس کے کپڑوں کے لیے روپیہ بھیج دوں گا

والسلام  
محمد اقبال

[منظوم اقبال ص: ۳۰۵، ۳۰۶۔ کتاب میں شان خط کے متن سے ابتدائی دو پیرا گراف حذف کیے گئے۔]

مخبروں دستہ نے تاریخ ۱۸ مارچ کو فرم فرمایا کہ ریاست پر چھاپا تھا وسط اپریل تک تاریخ طلب کی جو نہ ملی۔ اس اشار میں ایک مقدمہ شملہ کا لی گیا ایک ہفتہ وہاں رہنا ہو گا یہ مقدمہ وسط اپریل میں ہو گا۔ اسکے بعد ریاست کی طرف سے مجھے اطلاع کہ آپ کی خواہش کے مطابق وسط اپریل ہی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ اب مشکل ہے کہ شملہ کا مقدمہ قبول کر چکا ہوں۔ آج کئی سے مضمون کی طرف سے خط ملا ہے کہ ریاست سے اسناد مانگیئے کہ مقدمہ سری نگر میں ہو۔ آنے جانے کا خرچہ موکل ادا کر دیں گے۔ بہر حال دیکھئے کس طرح ہو سکتا ہے۔

معاذ معلوم کے متعلق مسئلہ حل رہا ہے۔ مگر چیف جسٹس صاحب جوں سے جا رہے ہیں۔ بہار اچھا اپنی ریاست میں بھی اصلاحات جاری کرنے رہے ہیں جن کا اعلان عنقریب ہو گا۔ اگر چیف جسٹس کی جگہ سردار جوگندر سنگھ چٹا گئے تو خوب ہو گا۔ معاملات پر بہت غور و فکر کرنے کے بعد بھی آخر انھیں تقدیر کے سپرد کرنا پڑتا ہے۔ انسانی علم و عقل ذرا سی بات میں اپنی کمزوری اور عجز کا اعتراف ہے۔





لاہور

۵

۱۲ جون ۱۹۲۲ء

برادر محترم السلام علیکم

نقل ایک خط خدمت شریف میں روانہ کر چکا ہوں

کچھ عرصہ ہوا آفتاب کی ماں نے مجھے خط لکھا تھا کہ پانچ سال کی خواہ مجھ کو پیشگی دے دی جائے۔ مگر میں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا آج اس کا خط کئی دنوں کے بعد آیا ہے۔ وہ لکھتی ہے کہ اگر آپ مجھے پیشگی روپیہ نہیں دے سکتے تو میرا حق ہر دے دیا جائے۔ چونکہ اس کا شرعی حق ہے اس واسطے اس کی ادائیگی میں کوئی عذر نہیں ہو سکتا

میر کا کاغذ غالباً گھر میں ہو گا۔ ایک نقل اس کی ضرورت وہاں ہو گی اور ایک حافظ صاحب کے پاس۔ بیشتر اس کے کہ میں ان کو اس خط کا جواب دوں میں کاغذ بہرہ دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس واسطے آپ بہرہ بانی کر کے، کاغذات میں تلاش کر کے وہ کاغذ بذریعہ رجسٹری بحفاظت تمام میرے نام بھیج دیجئے والد محترم کو بھی یہ خط سنا دیجئے۔ باقی خیریت ہے

آج امتیاز بھی آگیا ہے

والسلام

محمد اقبال

لاہور ۱۲ جون ۱۹۲۲ء

[مظلوم اقبال ص: ۳۲ - کتاب میں خط کے متن سے صرف دو سطریں دی گئی ہیں]

برادر محترم آج

مذمت میں مذکور کاغذ بہرہ شریف میں آج

برادر محترم آج

آج امتیاز شریف آج

مذمت میں

مذمت میں شریف میں آج

مذمت میں شریف میں آج  
مذمت میں شریف میں آج  
مذمت میں شریف میں آج  
مذمت میں شریف میں آج  
مذمت میں شریف میں آج  
مذمت میں شریف میں آج  
مذمت میں شریف میں آج  
مذمت میں شریف میں آج  
مذمت میں شریف میں آج  
مذمت میں شریف میں آج





(۶)

## بنام شیخ اعجاز احمد [برادر زادہ]

لاہور

۱۵ جون ۱۹۲۲ء

برخوردار اعجاز طال عمرہ

تمہارا خط مل گیا ہے۔ امید ہے تمہاری صحت جلد اچھی ہو جائے گی۔ اور جو تکلیف تم کو پٹ در آنے جانے میں ہوئی وہ بد کی لایا جی سے نیا مینا ہو جائے گی۔ سچ تجربات سے گھبرانا چاہئے زندگی پر ان کا بھی Restraining influence ہوتا ہے۔ اگرچہ پہلے ان کی کئی کا احساں ہوتا ہے اور روح کو ایذا پہنچتی ہے تاہم بد میں ان کا فائدہ معلوم ہو جاتا ہے اور انسان اس بات کے لیے شکو گزار ہوتا ہے اس کو اس قسم کے تجربات ہوئے۔ جرمی کے مشہور پیغمبری شاعر گوئے نے اپنے معاصر جوانوں کے روحانی اضطراب و سبب جین کا مشاہدہ کر کے ان کو یہ پیغام دیا تھا۔

Art Still has truth  
take refuge there

۲۲ جون ۱۹۲۲ء

برخوردار اعجاز طال عمرہ

تمہارا خط مل گیا ہے۔ امید ہے تمہاری صحت جلد اچھی ہو جائے گی۔ اور جو تکلیف تم کو پٹ در آنے جانے میں ہوئی وہ بد کی لایا جی سے نیا مینا ہو جائے گی۔ سچ تجربات سے گھبرانا چاہئے زندگی پر ان کا بھی Restraining influence ہوتا ہے۔ اگرچہ پہلے ان کی کئی کا احساں ہوتا ہے اور روح کو ایذا پہنچتی ہے تاہم بد میں ان کا فائدہ معلوم ہو جاتا ہے اور انسان اس بات کے لیے شکو گزار ہوتا ہے اس کو اس قسم کے تجربات ہوئے۔ جرمی کے مشہور پیغمبری شاعر گوئے نے اپنے معاصر جوانوں کے روحانی اضطراب و سبب جین کا مشاہدہ کر کے ان کو یہ پیغام دیا تھا۔

Art Still has truth  
Take refuge there.









# اقبال کے بڑے نیٹے آفتاب اقبال کا خط اپنے نانا ڈاکٹر شیخ عطا محمد کے نام

(۱)

21, Cromwell Road,  
South Kensington,  
London - S.W.7

مکرم و معظم جناب نانا جان السلام علیکم

ایم ہے کہ میرا پچھلے بننے کا خط آپ کوں گیا ہوگا۔ کانچ گریوں کی پھیٹوں کے لیے بند ہو گیا ہے۔ میرا امتحان اکتوبر کی ۲۳ تاریخ سے شروع ہوگا۔ میرا امتحان میں شریک ہونا اب ڈگری سے آنے پر منحصر ہے۔ اگر ڈگری یونیورسٹی والوں نے اس وقت تک بھیج دی تو مجھے امتحان میں بیٹھنے کی اجازت ملی گی ورنہ نہیں۔ مجھے تعجب ہے کہ ابھی تک ڈگری کیوں نہ بھیجی گئی؟ ہنگ میں روپیہ تو پہنچ گیا ہے مگر ابھی تک مس بک کی طرف کیوں روپیہ نہیں آیا؟ اگست کی ۲۵ تاریخ سے پہلے پہلے مندرجہ ذیل رقومات ادا کرنی ہوں گی۔

Pound 10-10-0

Pound 6-6-0

Pound 15-0-0

بہتر ہوگا اگر آپ مس بک والے ۵۵ پونڈ اس کو ردانہ کر دیں تاکہ اس میں سے فیسوں کی ادائیگی ہو جائے۔

ممکن ہے کہ کچھ مزید کتابیں بھی خریدنی پڑ جائیں۔ کیونکہ آج تک میں لائبریری کی کتابوں کا استعمال کرنا رہا ہوں (۱۹۱۱) ایسی کتابیں ہیں جو میرے پاس ہونی چاہئیں۔ آپ مس بک کو ۵۵ پونڈ ردانہ کر دیں اور بک والوں کے بعد میں بھیج دیں۔

میں اس خط کے اندر ایک agreement بھیجتا ہوں اگر یہ کافی نہ ہو تو مہربانی فرما کر ایک لکھ کر باقیہ (لکڑا) کاغذ پر میرے دستخط کے لیے بھجوا دیں۔ والسلام

آپ کا فرمانبردار

آفتاب احمد

آفتاب مرحوم کا اصل نام "آفتاب احمد" ہی تھا لیکن انھوں نے راقم کو لکھا تھا کہ "۱۹۲۲ء میں دوران قیام انگلستان اپنے نام سے 'احمد محمد' کر کے اقبال کا افتادہ کر لیا تھا" بعد میں وہ اسی نام سے مشہور ہوئے۔ [عرشی زادہ]

## اردو ترجمہ

یہ بالکل نجی گھریلو معلومات ہیں۔ اور میں نہیں سمجھتا کہ جس کسی کو براہ راست ہمارے خاندان سے تعلق نہیں اُسے یہ معلوم ہونا چاہیے۔ میں شکو گزار ہوں گا اگر آپ اپنے تمام خطوط خود تحریر فرمایا کریں۔ جس خط میں آپ نے قانونی دستاویز ارسال کرنے کے لیے کہا تھا وہ آپ کے قلم کی تحریر نہیں تھا۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی شخص میرے حالات کو جانے اجتہ آپ کو اپنے خطوط میں تادیب کا پورا حق حاصل ہے۔ دوسرے لوگوں کو اس کے برخلاف یہ تاثر دیا جانا چاہیے کہ میں ٹھیک کام کر رہا ہوں چاہے آپ نے سوچا ہو کہ میرا انگلستان میں رہن سہن کا انداز قابل اعتراض تھا اگرچہ بالیقین یہ بات غلط ہے۔

ذرا بحث خط بھی آپ کو خود ہی لکھنا چاہئے تھا کیونکہ اب تک جب سے میں یہاں آیا ہوں مجھے دیکھنے کے آپ کے خطوط میں یہ خط سب سے زیادہ سخت ہے۔ [اصل خط صفحہ نمبر ۵۵ پر دیکھیے]

آفتاب





21 Cornwell Road  
South Kensington  
London S.W. 7  
July 4 A. 22.

میرزا محمد خان خانان

الندیم - میرزا محمد خان خانان کو سلام  
جہ دارستان انگریزوں کے ساتھ ساتھ میرزا محمد خان خانان کی طرف سے  
دختر مسخر ہے۔ اگر ڈاکٹر برٹش ہسپتال کے ڈاکٹر کے ساتھ ساتھ  
کہارت ہے کہ وہ میرزا محمد خان خانان کی طرف سے  
فریج ہے کہ وہ میرزا محمد خان خانان کی طرف سے  
جہ سے میرزا محمد خان خانان کی طرف سے

Shirazi Khan

10-10-0

" Khan

6-6-0

Shirazi Khan

15-0-0

میرزا محمد خان خانان کو سلام  
جہ دارستان انگریزوں کے ساتھ ساتھ میرزا محمد خان خانان کی طرف سے  
دختر مسخر ہے۔ اگر ڈاکٹر برٹش ہسپتال کے ڈاکٹر کے ساتھ ساتھ  
کہارت ہے کہ وہ میرزا محمد خان خانان کی طرف سے  
فریج ہے کہ وہ میرزا محمد خان خانان کی طرف سے  
جہ سے میرزا محمد خان خانان کی طرف سے

دیکھو  
میرزا محمد خان خانان





L. These are strictly private  
 domestic affairs & I don't think  
 anybody who does not directly belong  
 to the family ought to know them.  
 I shall be obliged if you will  
 write all your letters yourself.  
 The letter in which you asked me  
 to send you a legal document was  
 not in your handwriting. I don't  
 want anybody to know my business.  
 You have every right to remonstrate  
 with me in your letters. Other people  
 on the contrary ought to be given  
 an impression that I am doing well  
 even if you thought that my mode  
 of living in England was objectionable  
 although I am sure it is wrong. The  
 letter in question should have been  
 written by yourself because it was  
 the strongest letter you ever wrote  
 to me before ever since I came over  
 here.

P.S. These are strictly private domestic affairs & I don't think  
 anybody who does not directly belong to the family ought  
 to know them.

I shall be obliged if you will write all your letters yourself.  
 The letter in which you asked me to send you legal document  
 was not in your handwriting. I don't want anybody to know  
 my business you have every right to remonstrate with me  
 in your letters. Other people on the contrary ought to be  
 given an impression that I am doing well even if you thought  
 that my mode of living in England was objectionable although  
 I am sure it is wrong. The letter in question should have  
 been written by yourself because it was the strongest letter  
 you ever wrote to me before ever since I came over here.

Aftab





## مکتوب آفتاب احمد (اقبال) بنام ڈاکٹر شیخ عطا محمد

۶۱۹۲۲

مکرم و معظم جناب نانا جان السلام علیکم

سب سے بڑا جرم میں نے والد کے خلاف کیا ہے وہ یہ ہے کہ آج تک میں نے اپنی والدہ کا ساتھ دیا ہے اگر آپ اسکو طوطا چشمی سمجھتے ہیں تو میں طوطا چشم تھا۔ اور بڑے بھاری جرم کا مرتکب ہوا۔ میرا جہاں تک خیال ہے کہ والد صاحب کے ساتھ میری کشمکش کا باعث ہمیشہ میری والدہ ہوتی ہے ورنہ میں نے ایسا کون سا جرم کیا تھا جس کی وجہ سے مجھے گھر سے نکال دیا گیا۔ یہاں کوٹ میں نانا جان نے ایک دفعہ صاف یہ کہہ دیا تھا کہ آفتاب کا جرم یہ ہے کہ اُس نے مجرم کا ساتھ دیا ہے۔ مجھے ہرگز یہ امید نہ تھی کہ مجھے اس پاداش پر مجرم ٹھہرائیں گے کیونکہ جو کچھ میں نے کیا وہ میں نے والدہ کے طرف داری میں کیا۔

والد کو معلوم تھا کہ اس کا سلوک ایک نہ ایک دن رنگ لائے گا۔ وہ مجھ سے بھلائی کی توقع کس طرح رکھ سکتا تھا جب اس کو اچھی طرح سے معلوم تھا کہ اس نے میری والدہ اور میرے ساتھ انصاف کا برتاؤ نہیں کیا۔

مجھے ہرگز امید نہ تھی کہ آپ بھی اس معاملے میں میرا ساتھ چھوڑ دیں گے اور ان مجھے مجرم ٹھہرائیں گے میں نہیں سمجھا آپ نے خط میں اس قدر غصے کا اظہار کیا ہے۔ آپ سے تو میں صرف قرض حسنہ کا خواستگار ہوا تھا۔ اور میں نے آپ کو کھانا بھی کھا کر میں اگر پینٹ بیٹھے کو تیار ہوں۔ مجھے رنج اس میں نہیں ہوا تھا۔

مکرم و معظم جناب نانا جان السلام علیکم

ایک بڑا بڑا جرم والد کے خلاف کیا ہے وہ یہ ہے کہ اگر تک میں نے اپنی والدہ کا ساتھ دیا ہے۔ اگر اسکو طوطا چشم سمجھتے ہیں تو میں طوطا چشم تھا۔ اور بڑے بھاری جرم کا مرتکب ہوا۔ میرا جہاں تک خیال ہے کہ والد صاحب کے ساتھ میری کشمکش کا باعث ہمیشہ میری والدہ ہوتی ہے ورنہ میں نے ایسا کون سا جرم کیا تھا جس کی وجہ سے مجھے گھر سے نکال دیا گیا۔ یہاں کوٹ میں نانا جان نے ایک دفعہ صاف یہ کہہ دیا تھا کہ آفتاب کا جرم یہ ہے کہ اُس نے مجرم کا ساتھ دیا ہے۔ مجھے ہرگز یہ امید نہ تھی کہ مجھے اس پاداش پر مجرم ٹھہرائیں گے کیونکہ جو کچھ میں نے کیا وہ میں نے والدہ کے طرف داری میں کیا۔

والد کو معلوم تھا کہ اس کا سلوک ایک نہ ایک دن رنگ لائے گا۔ وہ مجھ سے بھلائی کی توقع کس طرح رکھ سکتا تھا جب اس کو اچھی طرح سے معلوم تھا کہ اس نے میری والدہ اور میرے ساتھ انصاف کا برتاؤ نہیں کیا۔

مجھے ہرگز امید نہ تھی کہ آپ بھی اس معاملے میں میرا ساتھ چھوڑ دیں گے اور ان مجھے مجرم ٹھہرائیں گے میں نہیں سمجھا آپ نے خط میں اس قدر غصے کا اظہار کیا ہے۔ آپ سے تو میں صرف قرض حسنہ کا خواستگار ہوا تھا۔ اور میں نے آپ کو کھانا بھی کھا کر میں اگر پینٹ بیٹھے کو تیار ہوں۔ مجھے رنج اس میں نہیں ہوا تھا۔





کہ آپ مجھے روپیہ بطور قرض دے رہے ہیں میں نے آپ سے روپیہ بطور انعام یا گفٹ تو مانگا ہی نہیں تھا۔ مجھے حیرانی صرف اس بات پر ہوئی تھی کہ قانونی اگر مینٹ کی کوئی چنداں ضرورت نہ تھی۔

کیپٹن فاروقی نے مجھ سے کوئی اگر مینٹ نہیں لکھوایا۔ جب میں نے اس کو اس بارے میں لکھا تو اس نے جواب دیا کہ تم پر اخلاقی فرض ہوگا کہ تم اس کو ادا کرو اگر میں قرضے کو ادا نہ کروں تو میں black guard ہوں گا۔ مگر خیر یہ کوئی بات نہیں ہے میں آپ کو اگر مینٹ دینے کو تیار ہوں۔ مگر آپ لکھتے ہیں کہ میں روپیہ ادا نہ کر سکوں گا کیونکہ میں فغول خرچ ہوں۔ اب اس کا جواب میں کیا دے سکتا ہوں۔ آپ خود ہی بتائیے۔ اب جولائی کا مہینہ ختم ہونے کو آیا ہے اور میں نے کچھ فیس تو سبک سے قرضے کو ادا کی ہے اور کچھ اگست کے آخر تک کرنی اور ابھی تک سبک کو کوئی روپیہ نہیں پہنچا۔

میری حالت جو آج کل ہے وہ خدا جانتا ہے۔ ایک منٹ بھی خوشی کا نصیب نہیں ہوتا۔ اگر آپ مجھے قرضہ دے سکتے ہیں تو خدا کے بے روپیہ روانہ کر دیجیے اگر آپ نہیں دے سکتے تو مجھے بذریعہ تمارا اطلاع دیجیے تاکہ میں کوئی پیسٹ پائلے کی صورت اختیار کروں ساری عمر تو والدہ کی طرف داری میں ذلیت اٹھائیں آپ اس کی بھی قدر نہیں کرتے۔ اس طرف سے تو جواب لائی چکا ہے اگر آپ بھی وہی جواب دیتے

مگر جواب مجھے روپیہ بطور قرضہ دے رہے ہیں میں نے روپیہ بطور انعام یا گفٹ تو مانگا  
ہیں نہیں تھا مجھے حیرانی صرف اس بات پر ہوئی تھی کہ قانونی اگر مینٹ کی کوئی چنداں ضرورت  
نہ تھی۔ کیپٹن فاروقی نے مجھ سے کوئی اگر مینٹ نہیں لکھوایا۔ جب میں نے اس کو اس بارے میں  
لکھا تو اس نے جواب دیا کہ تم پر اخلاقی فرض ہوگا کہ تم اس کو ادا کرو اگر میں قرضے کو ادا نہ کروں  
تو میں black guard ہوں گا۔ مگر خیر یہ کوئی بات نہیں ہے میں آپ کو اگر مینٹ دینے کو تیار ہوں۔  
مگر آپ لکھتے ہیں کہ میں روپیہ ادا نہ کر سکوں گا کیونکہ میں فغول خرچ ہوں۔ اب اس کا جواب میں  
کیا دے سکتا ہوں۔ آپ خود ہی بتائیے۔ اب جولائی کا مہینہ ختم ہونے کو آیا ہے اور میں نے کچھ  
فیس تو سبک سے قرضے کو ادا کی ہے اور کچھ اگست کے آخر تک کرنی اور ابھی تک سبک کو کوئی  
روپیہ نہیں پہنچا۔ میری حالت جو آج کل ہے وہ خدا جانتا ہے۔ ایک منٹ بھی خوشی کا نصیب نہیں  
ہوتا۔ اگر آپ مجھے قرضہ دے سکتے ہیں تو خدا کے بے روپیہ روانہ کر دیجیے اگر آپ نہیں دے  
سکتے تو مجھے بذریعہ تمارا اطلاع دیجیے تاکہ میں کوئی پیسٹ پائلے کی صورت اختیار کروں  
ساری عمر تو والدہ کی طرف داری میں ذلیت اٹھائیں آپ اس کی بھی قدر نہیں کرتے۔ اس  
طرف سے تو جواب لائی چکا ہے اگر آپ بھی وہی جواب دیتے





میں تو خیر جو خدا کو منظور ہو گا ہو

جائے گا۔

اگر میں بجائے والدہ کے والد کا ساتھ دیتا تو شاید مجھے اتنی مصیبتیں آج برداشت نہ کرنی پڑتی۔ مگر یہ میری دکھانا، ضمیر کے خلاف تھا اور اس لیے میں نے ایسا نہ کیا۔ اور اب آپ مجھے لکھتے ہیں :

"تمہارے والد کو معلوم تھا کہ تم بڑے طوطا چشم ہو اس لیے تم سے بھلائی کی کوئی توقع نہیں ہو سکتی۔"

اچھا خیر ایسا ہی ہے۔ کیا آپ اس بنا پر مجھے قرضہ دینے سے بچکچاتے ہیں۔ آپ کی سمجھ میں جس طرح آئے اسی طرح پہنچیں گے۔ میں پہلے خط میں لکھ چکا ہوں کہ اس راج صرف چالاکی کر رہا ہے مجھے اس کو کچھ نہیں دینا۔ مجھے اس کی طرف سے کوئی خط نہیں آیا۔ اس ایک خطرناک مذاق کر رہا ہے جس کا نتیجہ اس کے اپنے حق میں ہی اچھا نہ ہو گا۔

فاکسار

آفتاب احمد

ہیں رو فر جو خدا کو منظور ہو جائے گا۔ اگر میں بجائے والدہ کے والد کا ساتھ دیتا تو شاید مجھے اتنی مصیبتیں آج برداشت نہ کرنی پڑتی۔ مگر یہ میری دکھانا، ضمیر کے خلاف تھا اور اس لیے میں نے ایسا نہ کیا۔ اور اب آپ مجھے لکھتے ہیں :

"تمہارے والد کو معلوم تھا کہ تم بڑے طوطا چشم ہو اس لیے تم سے بھلائی کی کوئی توقع نہیں ہو سکتی۔"

فاکسار







## اقبال کا وصیتی خط اپنی دوسری بیوی سردار بیگم کے نام

[والدہ جاوید و منیرا]

لاہور ۲۷ اگست ۱۹۳۱ء

والدہ جاوید کو بعد سلام کے واضح ہو کہ چونکہ میں گول میز کانفرنس کے سلسلے میں ولایت جانے والا ہوں اور زندگی کا کوئی اعتبار نہیں اس واسطے یہ تحریر لکھتا ہوں کہ صورت حال سے تم کو آگاہی رہے اگرچہ پہلے بھی تم کو کل حالات معلوم ہیں۔

(۱) عرصہ دو تین سال کا ہوا جب میں درد گردہ کی وجہ سے بیمار ہو گیا تھا اور زندگی کی امید منقطع ہو گئی تھی لیکن خدائے تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے مجھے صحت عطا کی۔ اس بیماری کے بعد میرے خیالات میں بڑا تغیر ہوا اور چند روز زندگی کی حقیقت مجھ پر واضح ہو گئی۔ صحت یابی کے بعد میں نے مبلغ دس ہزار روپیہ جاوید کے نام پر کر کے پنجاب نیشنل بینک لاہور میں اس کے نام جمع کر دیا اور چند ماہ ہوئے اس میں پانچ ہزار کا اور اضافہ کر دیا یعنی پانچ ہزار روپیہ مزید جمع کر کے اس کے نام اسی بینک میں جمع کر دیا۔ اس رقم کے علاوہ پانچ ہزار روپیہ میں نے میرا بیگم کے نام پر کر کے پنجاب نیشنل بینک لاہور میں جمع کر دیا۔ اسی پندرہ ہزار روپیہ جاوید کے نام اور پانچ ہزار روپیہ میرا بیگم کے نام بن گئے ہیں۔ جب تک میں زندہ ہوں میں ان کا گارڈین ہوں۔ میری زندگی کے بعد تم دونوں کی گارڈین ہو گی۔ بینک رسدات تمہارے یا اس میں۔

(۲) مندرجہ بالا رقم کے علاوہ میں نے دس ہزار روپیہ تمہارے نام پر جمع کر دیا تھا۔ یہ روپیہ سنٹرل گولڈ پوائنٹ بینک لاہور میں میرے اور تمہارے نام سے جمع ہے۔ لیکن میرا نام محض اس واسطے درج کیا گیا تھا کہ اگر تمہارے لیے کوئی جائیداد خرید کرنے کی ضرورت پڑے تو بینک سے اس کے نکلانے میں آسانی ہو۔ حقیقت میں یہ روپیہ تمہارا ہے اور مجھے اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس دس ہزار کی رقم کے علاوہ مبلغ پندرہ سو روپیہ بھی اسی بینک میں میرا اور تمہارا نام سے جمع ہے۔ یہ روپیہ تمہارے بعض زیورات کی فروخت سے حاصل ہوا تھا یہ بھی تمہاری ملکیت ہے اور مجھے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ میرا نام اس رقم کے سلسلے میں محض مذکورہ بالا سبوت کی غرض سے درج کیا گیا تھا۔

(۳) مبلغ آٹھ ہزار روپیہ خالص میرے نام سنٹرل بینک لاہور میں جمع ہے اس روپیہ میں سے کچھ روپیہ میں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔

(۴) مبلغ دو ہزار روپیہ کے قریب منشی طاہر دین کے پاس ہے کچھ اور روپیہ آئے والا ہے جس کو وہی وصول کریں گے اس روپیہ میں سے انکم ٹیکس ادا کرنا ہے اور بعض اخراجات جو میرے عدم موجودگی میں لاحق ہوں مثلاً گریہ کوٹھی اور ملازمین کی تنخواہیں وغیرہ۔ اس کے علاوہ گھر کے اخراجات۔ گھر کے اخراجات کے لیے کچھ روپیہ تمہارے پاس موجود ہے۔

(۵) جاوید نام میں نے چھپنے دے دیا ہے اور اس کے متعلق ضروری ہدایات منشی طاہر دین اور چودھری محمد حسین صاحب کو دی ہیں۔ چونکہ یہ کتاب جاوید کے نام پر لکھی گئی ہے اس واسطے وہی اس کا مالک ہے۔ اس کی تمام آمدنی اخراجات اشاعت و طباعت نکال کر اسی کی ملکیت ہے۔

(۶) میں نے تم سے زبانی کہا تھا کہ تمہارا حق پندرہ ہزار روپیہ باندھ دیا ہے۔ وقت نکاح کوئی رقم مقرر نہ کی گئی تھی۔ لیکن اب میں اپنی مرضی سے تمہارا حق ہر مبلغ پندرہ ہزار روپیہ مقرر کرتا ہوں اور اس تحریر میں یہ بھی لکھ دیتا ہوں کہ تمہارا اطمینان ہو جائے۔ شرفاً یہ روپیہ مجھ پر قرض ہے اور تم اس رقم کو میری ہر قسم کی جائیداد منقولہ یا غیر منقولہ سے وصول کر سکتا ہو۔ شرفاً شریف کی رو سے تم کو مری ہر قسم کی جائیداد پر تعلق و تصرف رہنے کا حق ہے جب تک مذکورہ بالا رقم تم کو وصول نہ ہو جائے۔

(۷) باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ میں تم سے یہ توقع رکھتا ہوں کہ مری عدم موجودگی میں تم بچوں کی تربیت سے غافل نہ ہو گی۔ اور بحیثیت ان کی ماں ہونے کے جو فرائض تم پر عاید ہوئے ہیں ان کو ادا کر دو گی۔

محمد اقبال بیرسٹر لاہور

۲۷ اگست ۱۹۳۱ء





مجلسه اول

والله جبار كبره سدكم كد فلع جواد جودكم كماله فز فز في كس سدكم (الرحمۃ الرحمة)

[illegible]

۱۲) سند یہ کہ قوم کے صلہ کے لئے دکن بنانا درجہ اول کا ہے۔ یہ کہ یہ صفہ - بہترین ملکوں میں سے  
 بلکہ یہ مسیح - مرہ اور پناہ کا نام ہے۔ علی بن ابی طالب نے کہا کہ اگر اس کا نام ہے کہ اس کا  
 نام ہے کہ کوئی جاہل اور غیر کلمہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے نام سے کہ اس کا نام ہے کہ اس کا  
 چاروں نے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے - اس کا نام ہے کہ اس کا نام ہے کہ اس کا نام ہے کہ اس کا  
 اس کا نام ہے کہ اس کا نام ہے کہ اس کا نام ہے کہ اس کا نام ہے کہ اس کا نام ہے کہ اس کا  
 جو خیر کی حالت ہے اس کے لئے کہ اس کا نام ہے کہ اس کا نام ہے کہ اس کا نام ہے کہ اس کا

دفعہ ص ۱۱۱ کی طرف -  
(۱) بیخ و بن از سر نو بنیاد ڈالو مگر غلطی نہ ہو  
دوبارہ ایسے سگورے نہ ہوگی -

(۱) بیخ دندان در دیوار و قریب شش پا برین خط و مکی ہے کہ اندر سیدہ اپنے والد بے سکرو دیوار کے  
اگر ہے یہ کہ انکے ٹکس ادا کرنا ہے اور صومرا لفظ لیا ہے جو بہت صومرا کی لافیں بلکہ صومرا  
کو فرضی لفظ لکھنا ہے خواہ شریف صومرا کو درخت لیا ہے ۔ گو کہ لفظ انت نہ ہے کہ جو صومرا  
ہا کہ بلکہ صومرا ہے ۔

۱۰) بلوچستان کے چنے والے بیہوش اور اس عشقِ فروعہ پر بات سنی کا رشتہ ملے محمد علی  
محمد علی کو دیر ہی ملے۔ جو کہ بڑے بے باق و نہایت شہساز تھے۔ اگر سلطان احمد کا بیٹا  
اگر خاتم آمدن نظر ابانت نہایت بڑا تکرار کی ہو سکتا ہے۔

[illegible]

۱۔ بانی صداقہ مندر لکھے خیریت میرا ہے یہ ترغیب کا ایک اور اصول  
۲۔ تم بھولنا نہ سہو کہ خفا ملک نہ ہو بلکہ خیریت ان مومن بہتہ جو فی الواقع تم  
۳۔ ماحد ہر خیریت ان کی ان کا کرنا ہے۔





## علامہ اقبال کا وصیت نامہ

من کو ڈاکٹر سر محمد اقبال بیرسٹریٹ لاہور کا ہوں۔ اس وقت بہ قلمی جوش و خروش ختم ہوا ہے۔ خود اقرار کرتا ہوں اور کچھ دیتا ہوں کہ چونکہ میری ہر دو اولاد نابالغان ہیں اور زندگی کا کوئی اعتبار نہیں ہے اور من مقرر کی صحت بھی ابھی نہیں رہتی اس لیے میں وصیت کرتا ہوں کہ میرے وفات کے بعد اگر میری اولاد مذکورہ نابالغ رہیں تو ان کی جائیداد و ذات کے ولی مندرجہ ذیل ہوں گے :

۱۔ خواجہ عبدالغنی ماموں حقیقی نابالغان

۲۔ شیخ اعجاز احمد، سب نج، برادر زادہ من مقرر

۳۔ خود میری محمد حسین ایم اے، سپرنٹنڈنٹ پریس پرائیٹ لاہور

۴۔ منشی طاہر دین، جو کئی سال سے میرے کھارک رہے ہیں اور ان کی شرافت اور دیانت پر مجھے پورا اعتماد ہے

اسا وصیت کی رو سے میں ان جملہ حضرات کو نابالغان کی ذات و جائیداد کا ولی مقرر کرتا ہوں۔ تمام امور متعلقہ ذات و جائیداد نابالغان کا انتظام اولیٰ مذکور کثرت رائے سے کیا کریں گے۔ لیکن جب میرا پسر جاوید اقبال بالغ ہو جائے گا تو وہ اپنی ہمیشہ سیرا کی ذات و جائیداد کا ولی ہوگا۔ اور اس کی جائیداد و ذات کے متعلق انتظام خود بطور ولی کرے گا۔

اگر ان اولیٰ مقرر کردہ میں سے کوئی دستبردار ہو جائے یا فوت ہو جائے یا کسی دیگر وجہ سے کام کرنے کے ناقابل ہو جائے تو اس صورت میں باقی اولیاء کو اختیار ہوگا کہ کثرت رائے سے اس کا جانشین مقرر کریں۔

اگر کسی معاملے میں اولیائے مذکورہ کی رائے مساوی ہو تو صدر انجمن حمایت اسلام لاہور کی رائے جس فریق کے ساتھ ہو اسی پر عمل کیا جائے اور اسی کے مطابق فیصلہ ہوگا۔

اس وقت جو ملکیت کی چیزیں ہیں، مندرجہ ذیل ہیں :

کتاب فلسفہ و لٹریچر وغیرہ

باقی میرا اسباب

سکور آں کر:

دیگر

ان میں سے چند کتب یعنی اپنی تصنیف کردہ کتب کے مطبوعہ نسخے مع مستودات منشی مولانا روم فارسی دان انگریزی مرتبہ ڈاکٹر نکلسن، دیوان مرزا عبد القادر بیدل قلمی، منشی مرآت معنوی مولانا روم مطبوعہ حیدرآباد، اپنے پڑھنے کا قرآن شریف، باقی اور کاغذات و مستودات میں نے جاوید کو بطور یادگار دے دیے ہیں۔ باقی کتب مطبوعہ انگریزی وغیرہ میری وفات کے بعد اسلامیہ کالج لاہور کی لائبریری میں رکھ دی جائیں۔

مثلاً دو قایلین برنگ سرخ و دہری و صوف و کرسیاں و جکس اور پہننے کے کپڑے ہیں۔ ان کی نسبت میری وصیت یہ ہے کہ میری وفات کے بعد میرے پہننے کے تمام کپڑے غریبوں میں تقسیم کر دے جائیں۔

محمد اقبال بیرسٹریٹ لاہور بقلم خود

۱۳ اکتوبر ۱۹۳۵ء

اگر نابالغان کے فائدے کی خاطر یا جائیداد کے انتظام یا کسی اور جائیداد کی خرید و غیرہ کے لیے اولیاء کو روپے کی ضرورت ہو تو وہ کثرت رائے سے بینک سے روپیہ نکالنے کے متعلق فیصلہ کریں

میرے مذہبی اور دینی عقاید سب کو معلوم ہیں۔ میں عقائد دینی میں سلف کا پیر و ہوں۔ فطری اعتبار سے فطری معاملات میں غیر مقلد ہوں۔ علمی اعتبار سے حضرت امام ابو حنیفہ کا مقلد ہوں۔





بچوں کی شادی بیاہ کے معاملے میں میرے ورثا کا اور اوپر مقرر کردہ کا فرض ہے کہ وہ اس بات کا پورا لحاظ کریں اور رشتے نامے میں شرافت اور دین داری کو علم و دولت اور ظاہری وجاہت پر مقدم سمجھیں۔

محمد اقبال بیرسر

۱۳ اکتوبر ۱۹۳۵ء

## جاوید اور منیرہ کی ولایت کے متعلق علامہ کا وصیت نامہ

میں نے جاوید کو بطور یادگار سے بیٹے ہیں۔ باقی کتب مطبوعہ انگریزی وغیرہ میری وفات کے بعد اسلام آباد کالج کی فائبریری میں رکھ دی جائیں گی اور میری آمدنی سے جو روپیہ بچے گا وہ وقتاً فوقتاً نابالغان کو دیا جائے گا۔ اور ان کے نام سے بینک میں جمع ہوتا ہے۔ وہ سب روپیہ جو اس طرح ان کے نام سے بینک میں جمع ہوتا ہے گا۔ وہ سب روپیہ جو اس طرح ان کے نام سے بینک میں جمع ہوتا ہے گا۔ یہ روپیہ ان کی تعلیم و تربیت و شادی وغیرہ کے لئے ہوگا۔ اس وقت جو روپیہ منیرہ کا بینک چنبابیشنل لاہور میں جمع ہے اس کا ذکر میں اور کر چکا ہوں۔ جاوید کا جو روپیہ ہے وہ کتابوں کی آمدنی کا ہے جس کے حقوق تصنیف اس کے نام پر کر دیئے گئے ہیں۔ یہ روپیہ بھی قریباً پانچ ہزار چنبابیشنل بینک لاہور میں جمع ہے اور اس کی آمدنی کا حساب منشی طاہر الدین کے دفتر میں آج ہے اور آئندہ بھی درج ہوتا ہے گا (۱۱۱) باقی یہ اس باب دو قاضین برنگ سرخ دہلی و صوفی و کرسپاں و کس اور پینے کے کپڑے ہیں۔ ان کی نسبت میری وصیت یہ ہے کہ میری وفات کے بعد میرے پینے کے تمام کپڑے وغیرہ میں تقسیم کر دیئے جائیں۔ جو کچھ میری ملکیت کی چیزیں ہیں وہ سب میرے روضہ کے استعمال کی ہیں اور ان کمرہ میں ہیں جو میرے استعمال میں ہیں ایسی کو بھی واقعہ میں روضہ کے تین سانسٹے کرے اور ان کا کوئی بلیغ بچاں روپیہ یا ہوا میں جاوید کو یا بیواہ اور ان کے ناموں۔ لہذا یہ وصیت کھدی ہے کہ سند ہے اور وقت حاجت کام آئے۔

محمد اقبال بیرسر

۱۳ اکتوبر ۱۹۳۵ء

مکہ آنکھ اگر نابالغان کے فائدے کے خاطر یا بائیس ماد کے انتظام یا کسی اور جائیداد کی خرید و فرو کے لئے ادویہ کو روپیہ کی ضرورت ہو تو وہ کثرت رائے سے بینک سے روپیہ نکالنے کے متعلق فیصلہ کریں اور کسی دو ادویہ کے متعلق سے روپیہ بینک سے نکالیں (بعد ضرورت) ملی مذاقیق کتب کی چھاپی و اشاعت و انتظام کے لئے بھی اگر روپیہ کی ضرورت ہو تو ادویہ کیا جائے۔ دیگر میرے مذہبی اور دینی مقاصد سب کو معلوم ہیں میں مقاصد دینی میں سلف کا ہر وہی۔ نظری اعتبار سے فقہی معاملات میں غیر متعلق ہوں۔ عمل اعتبار سے حضرت امام ابوحنیفہ کا مقلد ہوں۔ بچوں کی شادی بیاہ کے معاملے میں میرے ورثا کا اور اوپر مقرر کردہ کا فرض ہے کہ وہ اس بات کا پورا لحاظ کریں اور رشتے نامے میں شرافت اور دین داری کو علم و دولت اور ظاہری وجاہت پر مقدم سمجھیں۔

محمد اقبال بیرسر

منشی طاہر الدین اقبال بیرسر کا بیٹا لاہور کا ہوں اس وقت تین سو پچاس روپے خیر خود اور گھر کا ہونا اور گھر کے قبضے میں مقرر ہونے دست و پا کرتا ہوں۔ جبرئیل شہد اپنی کل جائیداد منقولہ وغیرہ پر تقسیم حق تصنیف کتب تصنیف کردہ خود و حقوق رائیسی وغیرہ و جائیداد غیر منقولہ یعنی میراث و کسی جائیداد اقبال نامی یا غیر کے قبضے سے چکا ہوں۔ پرسن جائیداد مذکورہ کے علاوہ گھر کا سارا وسائل ان کے تقسیم غرضت ہیں وغیرہ قاضین و دیگر نامین بھی فروزہ کو دے چکا ہوں جو اس وقت سے اس کے تصنیف و استعمال میں ہے۔ علیٰ ہذا بعض قریباً دو تین سال سے اپنی بعضی وغیرہ مسات منیرہ بیکمر یا بالغہ کو پانچ ہزار روپیہ کر چکا ہوں جو اس کے نام سے چنبابیشنل بینک لاہور میں جمع ہے۔ اس روپیہ کے علاوہ زور وغیرہ بھی جو اس کی والدہ مرثیہ سے اپنی زندگی میں ہی اس کے نام میں کر دیا تھا۔ بینک کے گھر میں ایک آہنی کس میں بند کر کے جمع کر دیا گیا ہے۔ میرا اس بعد جائیداد منقولہ وغیرہ اور نقد نقد وغیرہ سے اب کوئی نقصان نہیں ہے۔ ہاں جو دو ادویہ مذکورہ بالا نابالغان ہیں اور زندہ گی کا کوئی اعتبار نہیں اور ان کے حقوق بھی اچھی ہیں۔ سبھی اس لئے میں میراث کرنا ہوں کہ میری وفات کے بعد اگر میری اولاد نہ ہو تو میرا جائیداد ان کے ہاتھ میں آئے۔

وہ خواجہ عبدالغنی نامی ہوں حقیقی نابالغان (۱۲) شیخ الامام احمد سب بچے برابر زادہ من مقرر (۱۳) جو میری مرضی میں ہیں۔ اسے پچاس روپے پر اس کی لاہور (۱۴) منشی طاہر الدین جو کئی سال سے میرے گھر کے رہتے ہیں اور ان کی شرافت و اہلیت پر میرے پورا اعتماد ہے۔ اس وصیت کی رو سے میں ان جملہ وفات کو نابالغان کی ذات دیا جائے گا اور ان کے حقوق تمام امور متعلق ذات و جائیداد نابالغان کا انتظام ادبی۔ مذکور کثرت رائے سے کیا کریں گے لیکن جب میرا میرا جائیداد اقبال نامی ہو جائے تو وہ اپنی جائیداد میری ذات و جائیداد کا ادلی ہوگا اور اس کی ذات و جائیداد ان کے متعلق انتظام خود اچھری کرے گا۔ مگر ان ادلیہ فقرہ کو وہ میں سے کوئی وصیت بردار ہو جائے یا فوت ہو جائے یا کسی دیگر وجہ سے کام لگنے کے قابل ہو جائے تو اس صورت میں باقی ادویہ کو اختیار ہوگا کثرت رائے سے اس کا جائزین مقرر کریں۔ اگر کسی معاملہ میں ادویہ مذکورہ کی رائے سادی ہو تو اسے انجمن حمایت اسلام لاہور کی رائے میں فرق کے ساتھ ہوا پر عمل کیا جائے گا اور اسی کے مطابق فیصلہ ہوگا۔

اس وقت ملکیت کی جو چیزیں ہیں مندرجہ ذیل ہیں یا کتب نصفہ و غیرہ وغیرہ ان میں سے چند کتب یعنی اپنی تصنیف کردہ کتب کے مطبوعہ نسخے و مسودات منشی مولانا دوم فارسی و انگریزی مرتبہ ڈاکٹر فکسن۔ دیوان مرزا عبد القادر بیدل قاسمی۔ منشی مراد علی (مولانا دوم مطبوعہ حیدر آباد) اپنے پڑھنے کا قرآن شریف۔ باقی ادویہ مسودات اور کاغذات

روزگار فقیر مرتبہ: فقیر سید وحید الدین مطبوعہ ۱۹۵۰ء میں جو وصیت نامہ جاوید و منیرہ دیا گیا ہے اس میں شیخ العجااز احمد کے پیش کردہ وصیت نامے کی خط کشیدہ سطریں درج نہیں۔ دونوں وصیت ناموں کے مطالعے سے فرق واضح ہو جاتا ہے۔ اسی فرق کے سبب "مطلوبہ اقبال" سے "وصیت نامہ جاوید و منیرہ" یہاں شامل کیا جا رہا ہے۔





## علامہ اقبال بنام سر اس مسعود

کافیڈنشل

(۱)

لاہور  
۱۱ دسمبر ۱۹۳۵ء

ڈیر مسعود

کل خط لکھ چکا ہوں۔ آج اس تمام معاملے پر کامل غور و فکر کرنے کے بعد پھر لکھتا ہوں۔ آپ اس خط کو کافیڈنشل تصور فرمائیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ میں نے آپ سے بیہوشی میں آپ کے بڈ روم میں گفتگو کی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میرا خیال معلوم کرنے کے بعد آپ نے شاید اس تجویز کو ڈراپ کر دیا ہو گا۔ اس کے بعد جس سٹری کا آپ نے مجھ سے ذکر کیا تھا میں سمجھ رہا تھا کہ یہ کوئی اور معاملہ ہے۔ بہر حال آپ کو معلوم ہے کہ اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال نے جو رقم میرے لیے مقرر فرمائی ہے وہ میرے لیے کافی ہے اور اگر کافی نہ بھی ہو تو میں کوئی ایسا نہ زندگی کا عادی نہیں۔ بہترین مسلمانوں نے سادہ اور درویشانہ زندگی بسر کی ہے۔ ضرورت سے زیادہ کی ہوس کو نہ ناد و پیہ کا لالچ ہے جو کئی طرح بھی کسی مسلمان کے شایان شان نہیں ہے۔ آپ کو میرے اس خط سے یقیناً کوئی تعجب نہ ہو گا کیوں کہ جن بزرگوں کی آپ اولاد ہیں اور جو ہم صبح کے لیے زندگی کا نمونہ ہیں ان کا شیوہ ہمیشہ سادگی اور قناعت رہا ہے۔ ان حالات پر غور کرتے ہوئے مجھے اس رقم مزید کو قبول کرنے سے محاب آتا ہے اور میں بے حد تذبذب کی حالت میں ہوں۔

مجھے نہیں معلوم کہ آپ کی ہزائی نس آغا خاں سے کیا خط و کتابت ہوئی ہے اور مجھے اندیشہ ہے کہ میری اس تجویز کو ناشکری پر غمبول نہ کیا جائے۔ بہر حال میں نے ہزائی نس آغا خاں کو مشکریہ کا خط لکھ دیا ہے۔ گو اس میں مندرجہ بالا خیالات کا اظہار مطلق نہیں کیا گیا اور اخلاقیات مجھ کو ایسا کرنے کی جرات بھی نہ ہونی چاہیے تھی۔ آپ جب اس معاملے پر غور کریں گے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ اس کے بہت پہلو ہیں۔ اور میں نے تمام پہلوؤں کو مد نظر رکھ کر آپ کو یہ خط لکھا ہے۔

آپ ہزائی کر کے مجھ کو جلد اس امر کی اطلاع دیں کہ آیا آپ کو میرے ان خیالات سے اتفاق ہے یا نہیں۔ اگر اتفاق نہیں ہے اور اب اس تجویز کا ڈراپ کرنا قرین مصلحت نہیں ہے تو پھر میں ایک اور تجویز پیش کرتا ہوں اور وہ یہ کہ ہزائی نس آغا خاں یہ پیشین جادید کو عطا کریں اس وقت تک کہ اس کی تعلیم کا زمانہ ختم ہو جائے۔ یا جس وقت تک ہزائی نس مناسب تصور کریں۔ بعض پرائیویٹ وجوہ لی بنا پر جن کا کچھ نہ کچھ حال آپ کو معلوم بھی ہے میں چاہتا ہوں کہ اس کی تعلیم کی طرف سے بجلی اطمینان ہو جائے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ہزائی نس آغا خاں میری اس تجویز کی نسبت کیا خیال کریں گے۔

میں نے اپنی مشکلات کا حال آپ کو لکھ دیا ہے اب آپ جو تجویز چاہیں کریں اور مجھ کو اپنے خیالات سے مطلع کریں جہاں تک ممکن ہے جلد۔

آخری فیصلے تک اس بات کا پر میں میں جانا مناسب نہیں ہے۔

امید کہ مزاج بخیر ہو گا۔ والسلام

محمد اقبال لاہور

[اقبال نامہ (حصہ دوم) مشہور ۱۹۵۱ء ص: ۷۵۳]









## سرراس مسعود بنام علامہ اقبال

(۲)

بھوپال

۱۲ جون ۱۹۳۷ء

نہایت پیار سے اقبال

.... اپنی وصیت میں یہ ضرور لکھو کہ اگر gaurdians کو کسی محلے میں جہاں تک منیرہ سلہا اور جادیہ سلا کی تعلیم کا تعلق ہے کوئی مالی وقت پیش آئے تو پہلے میں مطلع کیا جاؤں۔ کیونکہ جب تک ان دونوں کی ماں رائے بائیس برس کی عمر نہ ہو جائے میں ہر ممکن طریقے سے مدد کے لیے تیار ہوں۔ بشرطیکہ میں خود زندہ رہا۔ یہ خود ایک بڑی ذمہ داری میں اپنے اوپر اس عشق کے ثبوت میں لے رہا ہوں جو مجھے تم سے ہے یہ ضرور کرنا کہ میرے متعلق اس سلسلے میں جو الفاظ اپنے وصیت نامے میں درج کر دو جو کہ رجسٹرڈ کے پاس محفوظ کر رہے ہو ان کی ایک نقل میرے پاس ضرور بھیج دینا۔ اگر خدا نخواستہ ضرورت پیش آئی تو یقین رکھو کہ تمہارے ان دونوں بچوں کے لیے ان کی تعلیم کے مسئلے میں تمہاری مدد کروں گا جو اپنی اولاد کے لیے۔

یہ ضرور صلاح دیتا ہوں کہ جہاں تک جائیداد وغیرہ کا تعلق ہے اس کا انتظام اپنے سامنے ہی ایسا کر دو کہ کسی قسم کا ابہام باقی نہ رہے ....

میں ہوں تمہارا چاہنے والا

راس مسعود

[اقبال نامہ حصہ اول مطبوعہ ۱۹۳۵ء ص ۳۸۸-۳۸۹]

۱۵

علامہ اقبال نے اپنے دونوں بچوں جادیہ اور منیرہ کے لیے چادگار ٹوین مقرر کیے تھے۔ سرراس مسعود کے نام اپنے ایک مکتوب نمبر ۱۰ جون ۱۹۳۷ء میں اپنے ایک گارڈین کی جگہ راس مسعود کو مقرر کرنا چاہتے تھے۔ [۱۰ جون کے خط کا تفسیر ایک طویل کہانی ہے اس کے متعلق شاعر کے اسی شمارے میں ڈاکٹر وحید مشرت کا مضمون: تفسیر ایک خط کا .... ملاحظہ کیجئے] راس مسعود نے اپنی صودرت میں مندرجہ بالا خط لکھا تھا۔





## ب

### ریاست حیدرآباد سے علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال کی مالی امداد

جنوری ۱۹۳۱ء میں جب آفتاب اقبال ابھی انگلستان میں زیر تعلیم تھے حیدرآباد کا ایک وفد انگلستان گیا تھا جس میں حیدرآباد کے صدر اعظم سر اکبر حیدری بھی شریک تھے۔ اس موقع پر آفتاب اقبال نے اپنی مالی پریشانیوں کے سلسلے میں امداد چاہی تھی۔ اور اپنی لیاقت کے بارے میں وفد کو مندرجہ ذیل معلومات فراہم کی تھیں۔

۱۔ آفتاب اقبال نے ۱۹۱۶ء میں پنجاب یونیورسٹی سے درجہ اول میں میٹرکولیشن پاس کیا۔

۲۔ ۱۹۱۸ء سینٹ اسٹیفنز کالج دہلی سے ایف اے درجہ دوم میں پاس کیا۔

۳۔ ۱۹۲۰ء میں بی اے آنرز فلاسفی اور معاشیات کے ساتھ درجہ اول میں پاس کیا۔

۴۔ ۱۹۲۲ء میں لندن یونیورسٹی سے ایم اے پاس کیا۔

۵۔ نومبر ۱۹۲۲ء سے جون ۱۹۲۶ء تک پنجاب میں آکر رہے۔

۶۔ ۱۹۲۲ء میں لکھنؤ میں قانون کی تعلیم کے لیے داخلہ ہوئے۔

۷۔ ۱۹۲۹ء میں بار ایٹ لایا۔

۸۔ لندن یونیورسٹی کے مدرسہ علوم شرقیہ میں دو سال اردو کے استاد کی حیثیت سے ملازمت کی۔

لیکن عسرت کے باعث پریکٹس شروع نہیں کر سکے۔ اور حیدرآبادی وفد سے امداد چاہی جس کے نتیجے میں وفد نے اپنی ایک نشست منعقدہ ۱۶ جنوری

۱۹۳۱ء میں مندرجہ ذیل ریزولوشن پاس کر کے ان کی مالی امداد کی۔ [سہ ماہی اقبالیات لاہور بابت شمارہ جولائی ستمبر ۱۹۸۵ء ص : ۴۰]

#### RESOLUTION

10. It was resolved that an advance of \$ 190/- should be made to Aftab Iqbal and that the matter should be laid before the council when the Delegation returned to Hyderabad.

### اردو ترجمہ ریزولوشن

۱۰۔ یہ طے پایا کہ ۱۹۰ پاؤنڈ پیشگی آفتاب اقبال کو ادا کر دیے جائیں۔ اور وفد کی حیدرآباد واپسی پر اس معاملے

کو کونسل کے سامنے رکھا جائے۔ [ایضاً ص : ۳۹]

صرف اتنا ہی نہیں سر اکبر حیدری نے حیدرآباد کے فخر الدین فخریہ جنگ کو اس سے پہلے ایک خط بھی آفتاب اقبال کی دستگیری کے سلسلے میں لکھا جس میں انھوں نے آفتاب اقبال کے بارے میں اپنے ذاتی تاثرات اور محسوسات کو بھی قلم بند کر دیا ہے۔





## سراکبر حیدری بٹ نام فخر یار جنگ آفتاب اقبال کے بارے میں

Hyde Park Hotel,  
Knights Bridge,  
London SW1

1st January 1931

"I have seen Mr. Aftab Iqbal and he impressed me very favourably. He spoke exceedingly well at a gathering at which Col. Patterson the Political ADC is to the Secretary of State and several others were present. I should like you very much to kindly help him in the University with regard to examinership and translations I have written in similar terms to Fazl Mohammad Khan and I hope you two together will be able to do something to help this youngman who I think will be an asset to community later on".

AKBAR HYDARI

۱ جنوری ۱۹۳۱ء

اُردو ترجمہ

..... میں آفتاب اقبال سے ملا ہوں اور انھوں نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔ وہ اس جلسے میں جہاں کرنل پیٹرسن سکریٹری آف اسٹیٹ کے پولیٹیکل اے ڈی آئی اور کئی دوسرے حضرات تھے، بے حد عمدہ انداز سے بولے۔ میں آپ کے خاص طور پر چاہوں گا کہ ازراہ ہیربائی یونیورسٹی میں ان کی امتحان اور کار ترجمہ کے سلسلے میں ان کی مدد فرمائیں میں نے یہی کچھ مفصل خطوں کو بھی تحریر کیا ہے۔ اور میں آپ سے امید کرتا ہوں کہ آپ دونوں میل کر اس نوجوان کی دستگیری کے سلسلے میں جو آگے چل کر ملت کے لیے ایک اساسہ ثابت ہوگا کچھ نہ کچھ کر سکیں گے۔ [ایضاً ص: ۲۰ - ۲۱]

اس کے علاوہ بھی سراکبر حیدری اور علامہ اقبال نیز ان کے بیٹے آفتاب اقبال کے درمیان مالی امداد کے سلسلے میں برائٹ ہوتی رہی جو آئندہ صفحات میں پیش کی جا رہی ہے۔ اسی ذیل میں سر محمد ظفر اللہ خاں اور یرد فیسر مظفر الدین قریشی کی سفارشات و تجاویز بھی شامل کی جاتی ہیں۔





## سراکبر حیدری بنام علامہ اقبال

Hyderabad

Dated March 1931

"I venture to write to you upon a very delicate subject. Your son Aftab Iqbal appealed to me for help in London and I confess that I was very favourably impressed by him. His impecunious condition was the talk of the Muslim community there. If I was distressed on his account, I was still more distressed on account of slur of blame which people cast on one whom I have always regarded as a great man and a great muslim. I do not know the cause of your displeasure with your son, but I do implore you to consider whether it would not possible for you to give him countenance and help till he is able to maintain himself.

I ask you to believe that in making this representation I am animated only by the friendliest motives".

AKBAR HYDARI

اُردو ترجمہ

حیدر آباد

۹ مارچ ۱۹۳۱ء

میں آپ کو ایک بہت نازک موضوع پر لکھنے کی جرأت کر رہا ہوں۔ آپ کے صاحب زادے آفتاب اقبال نے مجھ سے لندن میں مدد کی خواہش ظاہر کی تھی۔ اور مجھے اعتراف ہے کہ میں ان سے بہت متاثر ہوا تھا ان کی مفلسانہ حالت وہاں مسلم فرقے کی صورت حال کی منظر تھی۔ اگر میں ان کی وجہ سے افسردہ تھا تو میں کچھ زیادہ ہی افسردہ تھا بدنامی کے اُس داغ کی وجہ سے جو لوگ اس شخص پر لگاتے ہیں جسے ہمیشہ میں نے ایک بڑا انسان اور عظیم مسلمان سمجھا ہے۔ مجھے آپ کی اپنے صاحب زادے سے خفگی کا سبب نہیں معلوم۔ مگر میں اتنا اس کو کرتا ہوں کہ آپ اس امر پر غور فرمائیں کہ کیا یہ ممکن نہ ہوگا کہ آپ ان کو شفقت اور دستگیری سے نوازیں تا آنکہ وہ خود کفیل ہو جائیں۔ میں ملتیں ہوں کہ آپ باور فرمائیں کہ اس نمائندگی کی جرأت کرتے ہوئے میں نے بہترین دوستانہ مقاصد سے کام لیا ہے۔۔۔

اکبر حیدری

[ایضاً ص: ۴۱]





## سراکبر حیدری بے نام علامہ اقبال

Hyderabad

May 1931

"It is not easy for me to answer your kind letter making me aware of how quite unwittingly, I have been responsible for causing you pain. Believe, had I been conversant with the unpleasant circumstances to which you refer, I should undoubtedly have ignored the appeal.

I am most grateful for your warning advice, and venture to express my sympathetic hope that further attempts so to exploit your great and honoured name will be effectively arrested.

Hoping that your health is better and that you are managing to get some real rest and peace.

AKBAR HYDARI

حیدرآباد

۹ مئی ۱۹۳۱ء

.... آپ کے مہربانی نامے کا جس کے ذریعے مجھے معلوم ہوا کہ میں کس طرح انجانے میں آپ کے واسطے باعث تکلیف ہوا۔ جواب عرض کرنا میرے لیے سہل نہیں باور فرمائیں کہ اگر میں ان ناخوش گوار حالات سے واقف ہوتا جن کی طرف آپ نے اشارہ کیا ہے تو بے شک شبہ مجھے اس اپیل کو نظر انداز کر دیتا تھا۔ میں آپ کے مقننہ مشورے کے لیے شکریہ گزار ہوں اور سچے طور پر اظہارِ امید کرتا ہوں کہ آپ کے عظیم اور قلم نام کے استحصالی مزید کوششیں ناکام بنا دی جائیں گی۔ میں توقع کرتا ہوں کہ اب آپ کی صحت بہتر ہے اور آپ اپنے حقیقی آرام اور سکون کی جانب متوجہ ہیں۔

اکبر حیدری

[ایضاً ص: ۴۷]





## علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری

Private & Confidential

Lahore

2nd May 1931

My dear Sir Akbar,

Thanking you so much for your letter which I received a moment ago. The story is long and too painful to relate. I am sure if you had known all the facts you would have found it difficult to write to me on his behalf. Indeed I avoided meeting you at Delhi as I thought he might become the subject of our conversation which would report my peace of mind for time. I have already helped him beyond my capacity. In spite of the manner in which he has been behaving towards me and other members of our family. No father can read with patience the nasty letters which he has written to us. And which he is doing now is only part of the blackmailing scheme of which he has been availing himself for some time. However it is not possible for me now to help him. I am an old man with indifferent health with no hope from any side and with two small children to provide for. If I had been a rich man I might have done something even though he does not deserve anything.

I suppose you know nothing of my circumstances. Nature has given me certain things and withheld others I am perfectly contented and my lips have never known a word of complaint. Perhaps you are the first person to whom I have written which I have written not before. I hate parading my woes, for the world is on the whole unsympathetic and anybody has not got Sir Akbar's nature possessing a wide range of sympathy. I know you helped him partly because he favourably impressed you and partly because of my. Your generous nature could not have done otherwise. But I am sure you would have a far perfect act of kindness, both to myself and to him, if you could have given him a suitable job in the Osmania University.

Hoping you are well and with respects to Lady Hyderi of whom I was reading the other day in Mrs. Pyme's book "The Lawrence of India."

Yours sincerely,

Mohd. Iqbal





نجی اور رازدارانہ

اردو ترجمہ

لاہور

۲ مئی ۱۹۳۱ء

مائی ڈیئر سر اکیبر

میں بے حد شکر گزار ہوں آپ کے گرائی نامے کا جو میں نے تھوڑی دیر پہلے موصول کیا ہے یہ کہانی طویل اور اس کا بیان بہت اذیت ناک ہے مجھے یقین ہے کہ اگر آپ تمام حقائق سے واقف ہوتے تو مجھے اس کی طرف سے لکھتے ہوئے دشواری محسوس نہ رہتی۔ حقیقت میں نے دہلی میں آپ سے ملاقاتی ہونے سے گریز کیا۔ میں نے سوچا کہ وہ ہمارا موضوع گفتگو بن سکتا ہے جو میرے سکون دماغی کو وقتی طور پر درہم برہم کر دے گا۔ اس انداز کے باوجود جس سے اُس نے میرے اور ہمارے خاندان کے دیگر افراد کے ساتھ برتاؤ کیا ہے میں پہلے ہی اپنی سکت سے بڑھ کر اس کی مدد کر چکا ہوں۔ کوئی باپ سکون کے ساتھ ان پر شرارت خطوط کو نہیں پڑھ سکتا جو اس نے ہمیں لکھے ہیں۔ نیز جو کچھ وہ آج کل کر رہا ہے وہ بلیک میلنگ کا ایک حصہ ہے جس کے ذریعے وہ کچھ عرصے سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔ بہر حال میرے لیے اب اس کی مدد کرنا ممکن نہیں۔ میں ایک معمر آدمی ہوں جس کی صحت خراب ہے اور جسے کسی طرف سے کوئی امید نہیں اور جس کے دو چھوٹے چھوٹے بچے ہیں جن کے لیے اسے ضروریات فراہم کرنا ہیں۔ اگر میں دولت مند شخص ہوتا تو میں کچھ اور بھی کر سکتا۔ چاہے وہ اس کا مستحق نہ بھی ہوتا۔

میں سمجھتا ہوں کہ آپ میرے حالات کے بارے میں کوئی واقفیت نہیں رکھتے۔ فطرت نے مجھے کچھ خاص چیزیں دی ہیں جب کہ کچھ سے مجھے محروم رکھا ہے۔ میں مکمل طور پر قانع ہوں اور میرے لب کبھی حرف شکایت سے آشنا نہیں ہوئے۔ شاید آپ وہ پہلے شخص ہیں جن کو میں نے وہ کچھ لکھا جو اس سے قبل کبھی نہیں لکھا تھا۔ میں اپنے دکھوں کی فائش سے نفرت کرتا ہوں اس لیے کہ دنیا مجموعی طور پر غیر ہمدردانہ ہے اور ہر کوئی سر اکیبر کی سی فطرت نہیں رکھتا۔ جو بہت وسیع ہمدردانہ جذبات کا مالک ہے میں جانتا ہوں کہ کچھ تو آپ نے اس کی مدد اس لیے کی کہ اس نے آپ کو بہت متاثر کیا اور کچھ میری خاطر ہے۔ آپ کی فیاض طبیعت اس کے سوا نہیں کر سکتی تھی۔ مگر مجھے یقین ہے کہ آپ نے بہت کرم کیا ہوتا مجھ پر کبھی اور اس پر کبھی اگر اسے عثمانیہ یونیورسٹی میں کوئی موزوں ملازمت دلا دی ہوتی۔

امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے۔ لیڈی حیدری کو آداب۔ ان کے بارے میں چند روز ہوئے سسزپائیم کی کتاب "دی لارنس آف انڈیا" میں پڑھ رہا تھا۔ [ایضاً ص: ۴۱-۴۲]

آپ کا مخلص

محمد اقبال





## علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری

آفتاب اقبال کے بارے میں 14th Mah 1931

My Dear Sir Akbar,

"Thank you so much for your kind letter which I received a moment ago. This youngman has already spent about 70000/- on himself. Out of this sum he borrowed according to his own statement Rs.500000/- from England. I gave Rs.10000/- to his mother and she spent all this on him besides the amount which she and her father gave the boy.

Only a month or two before his arrival I was persuaded to give him Rs.1000/- and a few days after his arrival in India I received the first letter of one of his many creditors in England. With all this he is writing blackmailing letters every now and then. I wanted to send you a copy of his last letter to me. But I did not do so mainly because I thought you would cease to sympathise with him. The following persian verse applies to my present state of mind.

آں جگر گوشہ ہماں شد کہ من اول گفتم  
کہ چو شوید لبش از شیر جگر خوارہ شود

Yours sincerely,  
Mohammad Iqbal

P.S.: I wish you had halted at Bhopal while going to Simla.

۱۲ مئی ۱۹۳۱ء

مائی ڈیر سر اکبر

آپ کے مہربانی نامے کا بہت بہت شکریہ جو مجھے تھوڑی دیر قبل ملا۔ یہ نوجوان اب تک ستر ہزار روپے اپنے اوپر خرچ کر چکا ہے۔ اس میں سے خود اپنے بقول اس نے پچاس ہزار روپے انگلستان میں قرض لیے تھے میں نے اس کی مال کو دس ہزار روپے دیے تھے جو اس نے سب کے سب اس پر خرچ کر دیے اور یہ رقم بھی اس کے علاوہ ہے جو اس نے اور اس کے باپ نے اس لڑکے کو دیے۔

اس کی انگلستان سے واپسی کے صرف ایک یا دو ماہ قبل ہی مجھے ایک ہزار روپے دینے پر مجبور کیا گیا۔ اور اس کی ہندوستان آمد کے چند روز بعد ہی مجھے اس کے انگلستانی قرض خواہوں میں سے ایک کا پہلا خط ملا۔ اس کے باوجود وہ اکثر بیشتر بلیک میلنگ پر مبنی خطوط بھیجتا رہتا ہے میں اس کے تازہ ترین خط کی نقل آپ کو ارسال کرنا چاہتا تھا مگر میں ایسا نہیں کرتا بالخصوص اس واسطے کہ میں نے سوچا اس کے بعد آپ اس کے ساتھ ہمہ دی کنٹرول فرمادیں گے۔ فارسی کا مندرجہ ذیل شعر میری موجودہ کیفیت ذہنی کے مطابق ہے:

آں جگر گوشہ ہماں شد کہ من اول گفتم  
کہ چو شوید لبش از شیر جگر خوارہ شود

آپ کا مخلص  
محمد اقبال

[ایضاً ص: ۴۳-۴۴]

پس نوشتہ

میں چاہتا تھا کہ آپ شملہ جاتے ہوئے بھوپال میں قیام کرتے چلتے۔

اقبال





## آفتاب اقبال بنام سر اکبر حیدری علامہ اقبال کی مالی امداد کے سلسلے میں

26 Firozpur Road,  
LAHORE.

10.1.1937.

"My father is in comparative poverty and is quite unable to help me in any way ..... After all my father has done something for the advancement of muslim community in India. In fact everybody thinks here that Hyderabad State should be generous enough to keep the poet alive by making him a monthly allowance of a reasonable sum of money in his old age. His health is failing and one doubts whether he has many years to live.

Nawab Sahib, would you like a future biographer of my father to say that poet Iqbal and his children lived in poverty while Hydari was at the height of his power and influence in Hyderabad state .....

AFTAB IQBAL

اُردو ترجمہ

۲۶۔ فیروز پور روڈ

لاہور

۱۰ جنوری ۱۹۳۷ء

..... میرے والد نسبتاً مفلس کی حالت میں ہیں۔ اور کسی بھی طرح میری دستگیری نہیں کر سکتے... لیکن بہر طور انھوں نے ملت اسلامیہ ہند کی بہبود کے لیے کچھ نہ کچھ کیا ہے۔

فی الحقیقت یہاں ہر شخص یہ سوچتا ہے کہ حیدر آباد اسٹیٹ کو اس شاعر کے زندہ رکھنے کی غرض سے کافی وسیع قلبی کے ساتھ ایک مناسب ماہانہ وظیفہ کی رقم مقرر کرتے ہوئے اس پرانے سالی میں اس کے قوت لایموت کا نظم کرنا چاہیے۔ ان کی صحت جواب دے رہی ہے اور اس میں شک ہے کہ وہ کچھ زیادہ برسوں تک حیات رہ سکیں گے۔ نواب صاحب، کیا آپ میرے والد کے آئندہ سوانح نگار کو یہ کہنے کا موقع دیں گے کہ شاعر اقبال اور ان کے عیال ایسی حالت میں غربت سے دوچار رہے جب حیدری ریاست حیدر آباد میں اپنے اختیارات اور اثرات کی بلندی پر فائز تھے۔

آفتاب اقبال

[ایضاً ص: ۳۳-۳۴]

اقبال





## سر اکبر حیدری کے ذاتی نائب کا خط آفتاب اقبال کے نام

26th Jan. 1937

"With reference to your letter of the 10th instant to the Right Hon'ble Sir Akbar Hydari, I am desirous to inform you that he is most anxious that Sir Mohd. Iqbal's signal services to the nation should be recognised by a suitable allowance in his present state of health and he will take the earliest possible opportunity of having the matter placed before His Exalted highness Government for consideration.

علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری

Private & confidential

Lahore

2nd Feb. 1937

My dear Sir Akbar,

I am enclosing herewith a letter which I received last night by post. Since this was the only enclosure in the envelope which I received I can not say who has sent it to me. It appears from its contents however, that Aftab wrote to you some letter to which the enclosed letter is a reply. I suppose you know that the writer of this letter is a perfect stranger to me and has been so for many years. It is impossible for me to describe how he has behaved in all these years. However, the sole object of the letter I am writing to you is to put you on your guard against this youngman who has been a constant source of pain to me. I cannot conceive of him writing to you or to other friends of mine without having some sort of mischief in his mind. Taking advantage of your good nature he is trying to give you the impression of some sort of a reconciliation between me and him. Such a thing is simply impossible and his only object in writing to you is, I believe to get some money out of you. As you know he did so before and fully exploited your generous nature. I do hope you will not encourage him to write letters to you any more.

I hope you are in the enjoyment of the best of health.

Please do remember me to lady Hydari".

Yours sincerely

Mohammad Iqbal





## اُردو ترجمہ

بحوالہ مکتوب گرائی مورخہ ۱۰ مارچ ۱۹۳۷ء۔ حال موجودہ عالی مرتبت سر اکبر حیدری مجھے آپ کو یہ اطلاع دینے کی ہدایت کی گئی ہے کہ صاحب موصوف سر محمد اقبال کی نمایاں خدماتِ ملیہ کا اعتراف ایک مناسب وظیفہ کی صورت میں ان کی موجودہ صحت کی حالت کے پیش نظر کرنے کے بے حد خواہاں ہیں اور اولین ممکنہ صورت میں اس معاملہ کو حضور نظام کی حکومت کے سامنے غور کے لیے پیش فرمائیں گے۔ [ایضاً ص: ۳۵-۳۴]

## اُردو ترجمہ

نہجی اور رازدارانہ

لاہور

۲ فروری ۱۹۳۷ء

مائی ڈیر سرائے

میں اس کے ساتھ ایک خط ملفوف کر رہا ہوں جو بذریعہ ڈاک گذشتہ شب مجھے موصول ہوا ہے۔ چونکہ اس لفافے میں جو مجھے ملا یہی ایک ملفوف تھا اس لیے میں نہیں کہہ سکتا کہ اسے کس نے مجھے ارسال کیا ہے؟ لیکن اس کے مندرجات سے اتنا تو بہر حال معلوم ہو جاتا ہے کہ آفتاب نے آپ کو کوئی خط لکھا تھا جس کا یہ جواب ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ اس امر سے واقف ہیں کہ اس خط کا لکھنے والا [آفتاب] کئی سال سے میرے واسطے اجنبی کی حیثیت رکھتا ہے میرے لیے اس رویے کا بیان کرنا جو گذشتہ برسوں میں اس نے میرے ساتھ روا رکھا ناممکن ہے۔

بہر حال موجودہ عریضے کا جو میں آپ کو تحریر کر رہا ہوں تنہا مقصد اس نوجوان کے سلسلے میں آپ کو متنبہ کر دینا ہے جو میرے لیے مستقل اذیت کا باعث رہا ہے۔ میں اس کے بارے میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا کہ وہ بغیر کسی شرارت کو اپنے دماغ میں رکھے ہوئے آپ کو یا میرے دیگر احباب کو خط لکھ سکتا ہے۔ آپ کی شریفانہ طبیعت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ آپ کو یہ تاثر دینے کی سعی کر رہا ہے کہ میرے اور اس کے درمیان مصالحت ہو گئی ہے۔ اس قسم کی کوئی صورت خارج از امکان ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کا یہ خط لکھنا آپ سے کچھ رقم اینٹھنے کی غرض سے ہے۔ جیسا کہ آپ واقف ہیں یہ حرکت اس نے پہلے بھی کی ہے اور پورے طور پر آپ کی مہربان طبیعت سے ناجائز فائدہ اٹھایا ہے میں امید کرتا ہوں کہ آپ اس امر میں اس کی اور ہمت افزائی نہیں فرمائیں کہ وہ آپ کو مزید خط لکھے۔

مجھے امید ہے کہ آپ بہترین صحت سے لطف اندوز ہو رہے ہوں گے۔

ازراہِ کرم لیڈی حیدری سے بھی میرا تذکرہ فرمادیں۔

[ایضاً ص: ۴۵]

آپ کا مخلص  
محمد اقبال





## سر محمد ظفر اللہ خاں بنام سر اکبر حیدری

آفتاب اقبال کی امداد کے سلسلے میں

The Street  
Simla

9.5.1938.

I believe you have already been approached in the matter of rendering some help to Dr. Aftab Iqbal, M.A.Ph.D., Bar-at-Law eldest son of the Late Dr. Sir Muhammad Iqbal. Dr. Aftab Iqbal is a young man of great talent and promise but to my certain knowledge he is passing through a period of great distress and you will be helping in a very deserving case if you can do anything for him. I do hope it will be possible for you to render substantial help to Aftab Iqbal."

ZAFARULLAH KHAN

اُردو ترجمہ

شملہ

۹ مئی ۱۹۳۸ء

..... میں سمجھتا ہوں کہ مرحوم ڈاکٹر سر محمد اقبال کے بڑے صاحب زادے ڈاکٹر آفتاب اقبال ایم اے پی ایچ ڈی کے لیے کچھ امداد کرنے کے بارے میں پہلے ہی آپ کو متوجہ کیا جا چکا ہے۔ ڈاکٹر آفتاب اقبال بڑی صلاحیتوں کے مالک نوجوان ہیں جن سے بہت توقعات وابستہ ہیں۔ لیکن میری یقینی معلومات کی حد تک آج کل وہ بڑی ناامیدی کے اوجھ سے گزر رہے ہیں۔ اگر آپ ان کی مدد کریں گے تو گویا آپ بڑے مستحق معاملے میں مدد کریں گے۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ کے لیے آفتاب اقبال کی کافی مدد کرنا ممکن ہو سکے گا۔۔۔

ظفر اللہ خاں

[ ایضاً ص: ۴۸ ]





# ورثائے اقبال کی مالی دستگیری کی تجویزیں

ڈاکٹر مظفر الدین قریشی [صدر شعبہ کیمیا عثمانیہ یونیورسٹی] بنام سر اکبر حمیدی

28th June 1938.

"Owing to some unfortunate circumstances which are too painful to be mentioned Sir Mohammad Iqbal had completely severed his relations with the widow and Mr. Aftab Iqbal long ago. He was paying the widow a maintenance allowance of Rs.30/- per mensem. Javid Iqbal and Munira Banu are the two minors in whom Sir Mohammad Iqbal was mainly interested and for whose future lives and careers he was a bit worried. Their mother the second wife of Sir Mohammed Iqbal, died some 4 years back. Considering the invaluable contribution of Sir Mohammad Iqbal to the world thought and oriental literature and in view of the great personal sacrifice he had to make in carrying out his creative work. Some provision for the dependents of Sir Mohammed Iqbal particularly for the minors, Javid Iqbal and Munira, will be highly appreciated by all.

I submit the following proposals for your kind and favourable consideration.

1. Javid Iqbal be granted an allowance of B.G. Rs.125/- per mensem till the completion of his education.
2. Munira Banu be granted an allowance of B.G. Rs.75/- per mensem till the completion of her education or till she gets married.
3. The widow, the mother of Mr. Aftab Iqbal, be granted a life pension of B.G. Rs.50/- per mensem.

DR. MUZAFFARUDDIN QURESHI

۲۸ جون ۱۹۳۸ء

کچھ بد مختار حالات کے باعث جن کا بیان بہت تکلیف دہ ہے سر محمد اقبال نے اپنی بیوہ اور بیٹے جناب آفتاب اقبال سے عرصہ ہوا مکمل قطع تعلق کر لیا تھا۔ وہ بیوہ کو ۳۰ روپے ماہانہ بطور نفقہ ادا کیا کرتے تھے۔ جاوید اقبال اور منیرا بانو دونوں نابالغ ہیں جن میں سر محمد اقبال خاص طور سے دلچسپی رکھتے تھے اور جن کی اُس زندگی اور کیریئر کی طرف سے کچھ متفکر تھے۔ ان بچوں کی ماں یعنی سر محمد اقبال کی دوسری بیوی تقریباً ۴ سال قبل وفات پا چکی ہیں۔

عالمی فکر اور مشرقی ادبیات کے سلسلے میں سر محمد اقبال کی بیش قیمت خدمات کے پیش نظر نیراس ذاتی اشارے کے باعث جو انھوں نے اپنے تخلیقی کام کی انجام دہی میں کیا، سر محمد اقبال کے پس ماندگان کے لیے خاص طور پر بچوں یعنی جاوید اقبال اور منیرا کے لیے کچھ امداد، ہر شخص کی نظر میں بے حد پسندیدہ ہوگی۔

میں مندرجہ ذیل تجاویز آپ کی ہمدردانہ اور موافقانہ توجہ کے لیے پیش کر رہا ہوں۔

۱۔ جاوید اقبال کو تا ختم تعلیم ماہانہ ۱۲۵ روپے کلدار کا وظیفہ عنایت کیا جائے۔

۲۔ منیرا بانو کو تا ختم تعلیم یا نکاح تک ماہانہ ۷۵ روپے عطا ہو۔

۳۔ آفتاب اقبال کی والدہ کو تا حیات ۵۰ روپے کلدار ماہانہ مرحمت فرمایا جائے۔

مظفر الدین قریشی

[ایضاً ص: ۳۷]  
اقبال





## ورثائے اقبال کے بارے میں منظر الدین قریشی کی مزید وضاحت

. 28th June 1938.

1. Javid Iqbal aged about 14 years studying in 9th Class.
2. Munira Begum aged about 9 years studying in School.

**Note:** The first wife of the late Sir Mohdammad Iqbal aged 56 years is still alive. She has been living with her father since a long time. The son of the late Sir Mohd. Iqbal from this wife, Mr. Aftab Iqbal M.A. (London), Bar at Law aged about 36 is practising as a lawyer in Lahore. The mother of Javid Iqbal and Munira Begum died about 4 years ago.

### اردو ترجمہ

مورخہ ۲۸ جون ۱۹۳۸ء

- ۱۔ جاوید اقبال عمر تخمیناً ۱۴ سال نویں کلاس میں پڑھ رہا ہے۔
  - ۲۔ منیرا بیگم عمر تخمیناً ۹ سال اسکول میں پڑھ رہی ہے۔
- نوٹ: مرحوم محمد اقبال کی پہلی بیوی جن کی عمر ۵۶ سال ہے ابھی حیات میں۔ وہ طویل عرصے سے اپنے والد کے ساتھ قیام پذیر رہی ہیں۔ ان بیوی کے بطن سے سر محمد اقبال کے بیٹے مسٹر آفتاب اقبال ایم اے [لندن] بار ایٹ لا جن کی عمر تخمیناً ۳۶ سال ہے ایک مقنی کی حیثیت سے لاہور میں پریکٹس کرتے ہیں۔
- جاوید اقبال اور منیرا بیگم کی والدہ کا چار سال ہوئے انتقال ہو چکا ہے۔ پتا: ۴۹ ٹپیل روڈ لاہور۔

ان کوششوں کے نتیجے میں حضور نظام نے ۱۵ رمضان ۱۳۵۷ھ کو مندرجہ ذیل فرمان جاری کیا۔

”ڈاکٹر اقبال کی قومی خدمات کے لحاظ سے ان کی بیوہ کے نام پچاس روپے ماہوار تاحیات اور کم سن لڑکے کے نام پچاس روپے ماہانہ تا ختم تعلیم اور لڑکے کے نام پچاس روپے تا کتختہ الٹی جاری کیا جائے۔

مرحوم کا تعلق ہماری ریاست سے نہ ہونے کے باوجود ان کے پس ماندگان پر احسان کیا جاتا ہے تو ان کے فرزند کلاں کو یک مشیت رقم دینا چاہیے معنی دار دوزہ بھی ایسے شخص کو جو قانونی پریکٹس سے اپنی روزی کمار ہا ہو لہذا اس کی ضرورت نہیں۔“

[ایضاً ص: ۳۶]

یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ آفتاب اقبال پیشہ دکالت کو مستحکم کرنے کے سلسلے میں بھی حضور نظام سے یک مشیت رقم کی سفارش کی گئی تھی فرمان کا آخری حصہ اسی کے جواب میں ہے۔

حیدرآباد سے متعلق معلومات حیدرآباد آرکائیوز کے فائلوں میں محفوظ ہیں۔ جو یہاں سید شکیل احمد صاحب کی توجہ اور ان کے لیے اظہار تشکر کے ساتھ پیش کی جا رہی ہیں۔





علامہ اقبال کی پہلی بیوی کی دستخطی رسید  
حیدرآبادی وظیفے کے سلسلے میں

POST CARD

IMPERIAL BANK OF INDIA

HYDERABAD (DECCAN)

*Please return this card duly signed*  
**ACKNOWLEDGMENT**

*I beg to acknowledge receipt of your letter*  
*No. 13932 dated 13.6.42 with contents*  
*as stated therein.*

شکرم محمد کریم بی بی

19

C.O.B. 171.





ج

## علامہ اقبال سے متعلق دارالافتاد یوبند کا فتویٰ

مسئلہ پیش کردہ شیخ عطا محمد سیال کوٹ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ایک شخص کی دو بیویاں تھیں پہلی کا ایک لڑکا تھا جسے وہ ساتھ لے جا کر اپنے والدین کے گھر چلی گئی تھی۔ اور شخص مذکور اس کو ۱۳۰ ماہوار گزارے کے واسطے اور ۱۲۰ ماہوار لڑکے کی تعلیم کے واسطے دیتا رہا۔ دوسرا تعلیم پا کر اپنی والدہ کی ذاتی جائیداد پر یورپ میں تعلیم پا کر بہر سٹرا ہو۔ دوسری بیوی فوت ہو گئی۔ دو بچے نابالغ چھوڑ گئی تھی جن میں سے ایک اس وقت ۱۳ اور دوسرا ۱۵ سال عمر کے ہیں شخص مذکور فوت ہو گیا ہے۔ مرنے سے چند روز اول اپنی ذاتی جائیداد دوسری بیوی کے ہر دو بچوں کے نام مہر کر گیا ہے۔ پہلی بیوی اپنا نصف حق مہر خاوند سے اس کی زندگی میں وصول کر چکی تھی۔ اب وہ اپنا بقایا ہر ایک ہزار اور گزارہ مقررہ یعنی ۱۳۰ ماہوار طلب کرتی ہے۔ لیکن شخص مذکور کی ذاتی جائیداد کچھ بھی نہیں جو تھی اس کو وہ نابالغوں کے نام مہر کر گیا ہے۔ اگر مہر ناجائز قرار دیا جاوے تو بمشکل بقایا مہر ادائی ہو سکتا ہے۔ لیکن گزارہ دینے کے واسطے شخص مذکور کی کوئی ایسی جائیداد نہیں جس میں سے گزارہ دیا جاوے۔ دوسرے فوت شدہ بیوی کا مہر ادائی نہیں ہوا۔ اس کے وارث بھی مہر طلب کرتے ہیں۔

براہ مہربانی اس مسئلے کا

فیصلہ از روئے شریعت فرما کر مطلع فرمادیں۔

شخص مذکور اپنی زندگی میں ۲۵ سال تک گزارہ دیتا رہا۔ اب وہ مرجعاً ہے۔ ذاتی جائیداد کوئی ایسی نہیں چھوڑی جس کی آمدنی سے بیوہ کو گزارہ دیا جاسکے۔ کیا ہمیشہ جائیداد میں سے پہلی کا نصف بقایا اور دوسری کا سالم مہر شریعت کی روش سے جائز ہوگا؟ اور بیوہ از روئے شریعت گزارہ لینے کی حقدار ہے؟ فریقین متغنی مذہب کے پیرو ہیں۔

شیخ عطا محمد محمد دہاب شہر سیال کوٹ

۱۵/۳/۸۰

### الجواب

ظاہر یہ ہے کہ شخص مذکور نے مرنے سے قبل اور مشرک جائیداد کا حصہ دونوں لڑکوں کے نام کیا ہے۔ لہذا مہر صحیح نہیں ہوا اور جائیداد کو بیوہ تک دہاب سے خارج نہیں ہوئی اور بعد مرنے دہاب کے اول اس جائیداد سے دونوں بیویوں کا دین مہر ادا کرنا واجب ہے۔ اگر وہ جائیداد دونوں کے دین مہر کو کافی نہ ہو تو حصہ رسد روپیہ کی نسبت سے دونوں کو دیا جائے گا اور زوجہ بیوہ کا بعد وفات شوہر گزارہ اور نفقہ طلب کرنا شرعاً جائز نہیں ہے۔ دین مہر کا مطالبہ صحیح ہے۔ فقط

واللہ تعالیٰ اعلم



مسعود احمد عفا اللہ عنہ

نائب مفتی دارالعلوم دیوبند

۱۸ جمادی الاول ۱۳۵۷ھ

الجواب صحیح

کفایت اللہ گلگڑھی غفرلہ مفتی

دارالعلوم دیوبند



ایک شخص کی دو منگھڑیں ہوئیں ہیں مگر ایک آٹا جیسے ذہن سادہ لکڑی  
والہ ہے مگر اسی کی ہاں اور کھنڈ اور آٹا جیسے لکڑی اور کھنڈ  
فہم اور اسی کی تعلیم ہو کر ملے دینا رکھنا۔ اسی تعلیم پر انہی والہ کی مثال ہمارے  
بہت سے تعلیم یافتہ ہیں۔ وہ اس کی موت کو بھی دیکھ کر ناچار جموں کی  
جمن پور کے آٹا لکڑی والہ اور لکڑی والہ کی طرح رہتے ہیں۔ کھنڈ اور موت پر

رہنے کے چند انداز اول انہی کی مثال ہمارے دو لکڑی والے ہوں گے۔

پہلے کوکڑی ایک شخص کی ہر طرف سے اسی کی آمدنی ہو کر رہے گی۔

اسی لکڑی پر ایک لکڑی اور لکڑی والہ سے اس کے آٹا جیسے لکڑی ہے۔

کھنڈ کی مثال ہمارے کچھ ہیں جو کچھ انہی کی آمدنی کے نام پر ہیں۔

اگر ہم انہی کی زندگی میں سے کوئی ایک لکڑی والے کو لکڑی والہ سے

دیکھ لیں تو کھنڈ کی لکڑی والے کی آمدنی سے لکڑی والے سے۔ دو لکڑی

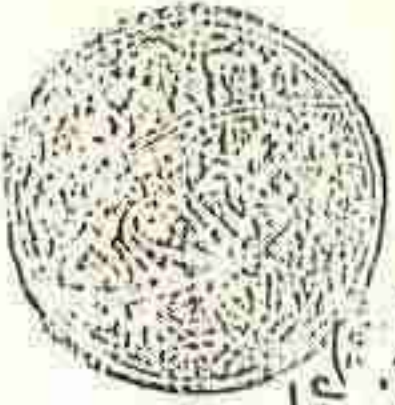
سے لکڑی والے کو لکڑی والے سے لکڑی والے سے لکڑی والے سے۔

سید اور ان کی تربیت کی آواز ملے۔ لکڑی والے انہی کی آمدنی سے  
لکڑی دینا رکھنا اور اسی کی مثال ہمارے کچھ ہیں جو کچھ انہی کی آمدنی کے نام پر ہیں۔

سید اور ان کی تربیت کی آواز ملے۔

۱۲۹

نور علی شاہ



۱۲۹

سید اور ان کی تربیت کی آواز ملے۔





## آفتاب اقبال کے نام ان کے چچا عطا محمد کے خطوط

(۱)

سیال کوٹ شہر

۱۰-۶-۳۸

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طال عمر

بعد دعا کے مدنیج ہو۔ مجھے افسوس ہے کہ مجھ سے اس روز زیادتی ہوئی اور تمہاری برخورداری نے بعد میں مجھے خود داؤم کیا۔ غم اور رنج کی حالت میں اکثر ایسا ہو جاتا ہے تمہاری والدہ کے ہر کے واسطے میں نے محمد حسین کو لکھا تھا کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے اپنی جائداد قابلین وغیرہ مرثیہ سے چند روز اول بچوں کے نام ہبہ کیے۔ لیکن اپنی بیوہ کے حق ہر خواہ غلطی سے خواہ دیدہ دانستہ ادائی کرنے کو کچھ نہ لکھا۔ شرعاً ہبہ کرنے سے اول بیوہ کا قرض ادائی ہونا چاہئے تھا۔ ایسے انسان سے جس کو بیک مجد اور علامہ اور ترجمان حقیقت کا خطاب دینا ہے ایسی غلطی کا ہونا اس کی شہرت کے واسطے شرعی اعتراض وارد ہوتا ہے۔ لہذا وہ ضرور ادا ہونا چاہئے۔ ورنہ مرحوم قرضہ ادا نہ کر کے عذاب سے بری نہ ہو سکا گا۔ اور اس عذاب کو اللہ تعالیٰ بھی معاف نہ کرے گا تا وقتے کہ قرض خواہ معاف نہ کر دے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ لوگ ذاب صاحب کے وظیفے کے انتظار میں ہیں۔ ذاب صاحب ریاست سے باہر ہے وہ ماہ بعد آوے گا۔ ان کو وظیفہ کی امید ہے۔ اگر وظیفہ بدستور قائم رہا تو تمہاری والدہ کو بھی سوائے اس کے وہ اپنی ساس کو جس قدر دیتے تھے سب کو حصہ لے گا اور ڈاکٹر صاحب بدستور کو بھی میں اسی طرح رہیں گے۔

سیال کوٹ شہر  
۱۰-۶-۳۸

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طال عمر

بعد دعا کے مدنیج ہو۔ بھی انوکھے سے کہ جسے اس کے بعد زیادتی ہوئی اور تمہاری برخورداری نے بعد میں مجھے خود داؤم کیا۔ غم اور رنج کی حالت میں اکثر ایسا ہو جاتا ہے۔ تمہاری والدہ کے ہر کے واسطے میں نے محمد حسین کو لکھا تھا کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے اپنی جائداد قابلین وغیرہ مرثیہ سے چند روز اول بچوں کے نام ہبہ کیے۔ لیکن اپنی بیوہ کے حق ہر خواہ غلطی سے خواہ دیدہ دانستہ ادائی کرنے کو کچھ نہ لکھا۔ شرعاً ہبہ کرنے سے اول بیوہ کا قرض ادائی ہونا چاہئے تھا۔ ایسے انسان سے جس کو بیک مجد اور علامہ اور ترجمان حقیقت کا خطاب دینا ہے ایسی غلطی کا ہونا اس کی شہرت کے واسطے شرعی اعتراض وارد ہوتا ہے۔ لہذا وہ ضرور ادا ہونا چاہئے۔ ورنہ مرحوم قرضہ ادا نہ کر کے عذاب سے بری نہ ہو سکا گا۔ اور اس عذاب کو اللہ تعالیٰ بھی معاف نہ کرے گا تا وقتے کہ قرض خواہ معاف نہ کر دے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ لوگ ذاب صاحب کے وظیفے کے انتظار میں ہیں۔ ذاب صاحب ریاست سے باہر ہے وہ ماہ بعد آوے گا۔ ان کو وظیفہ کی امید ہے۔ اگر وظیفہ بدستور قائم رہا تو تمہاری والدہ کو بھی سوائے اس کے وہ اپنی ساس کو جس قدر دیتے تھے سب کو حصہ لے گا اور ڈاکٹر صاحب بدستور کو بھی میں اسی طرح رہیں گے۔





جیسے کہ ان کی زندگی میں تھے۔ بلکہ اقبال مرنے سے اول اپنی خواہش اسی طرح ظاہر کر گیا ہے۔ نواب صاحب کے آسنے پر معلوم ہو گا۔ مجھے تم پر اور تمہاری والدہ پر برا رحم آتا ہے۔ لیکن مجھ میں اب اس قدر وصیت نہیں کہ تمہاری یا تمہاری والدہ کی امداد کر سکوں۔ مہم جو میں جو وصیت یعنی مہم جانہ او خود کے واسطے کی میں وہاں موجود نہ تھا۔ ورنہ میں ضرور یہ غلطی اس کو یاد دلاتا۔ اور وہ اس پر غور فکر [کر] سکتے۔ یہ ان کے حاشیہ نشینوں کا بھی قصور ہے خاص کر منشی طاہر دین جس کو سب حالات معلوم تھے۔ لہذا چند روز صبر کرنا چاہیے۔ اگر تم چاہو تو بیوہ کی طرف سے نواب صاحب کو ایک یادداشت بھیج دو۔ تاکہ اگر وظیفہ دیویں تو اس کا حق محفوظ رہے۔ برخوار نصیب کی بات ہے کہ وجود گنہگار اس قدر علم کے تم اس وقت تنگ حالت میں ہو۔ خدا سے معافی چاہو۔ تمہاری محنت ضائع نہ ہوگی۔ آخر کبھی خوش حالی کا زمانہ آجائے گا۔ تنگی کے بعد فراخی اور فراخی کے بعد تنگی، اللہ تعالیٰ اسی طرح دونوں کو پھیرتا رہتا ہے۔ صبر سے کام لو، تنگ ہیں رہو خدا تمہاری مشکل آسان کر دے گا۔ وظیفہ ملنے کے بعد اگر تم کو جواب کو راویوں یا وظیفہ نہ ملے تو تمہارا اختیار ہو گا کہ ہنگام سے رو رو کر کوئی دکان یا دکان سے ایک ایسی غلطی ہے جو ایک عالم دین سے نہ ہونی چاہئے تھی۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

جسے ادنیٰ قدر کی جبر۔ جسے اقبال نے سے اول اپنی خواہش اسی طرح ظاہر کر گیا ہے۔  
نواب صاحب کے آسنے پر معلوم ہو گا۔ مجھے تم پر اور تمہاری والدہ پر برا رحم آتا ہے۔ لیکن مجھ میں اب اس قدر وصیت نہیں کہ تمہاری یا تمہاری والدہ کی امداد کر سکوں۔ مہم جو میں جو وصیت یعنی مہم جانہ او خود کے واسطے کی میں وہاں موجود نہ تھا۔ ورنہ میں ضرور یہ غلطی اس کو یاد دلاتا۔ اور وہ اس پر غور فکر [کر] سکتے۔ یہ ان کے حاشیہ نشینوں کا بھی قصور ہے خاص کر منشی طاہر دین جس کو سب حالات معلوم تھے۔ لہذا چند روز صبر کرنا چاہیے۔ اگر تم چاہو تو بیوہ کی طرف سے نواب صاحب کو ایک یادداشت بھیج دو۔ تاکہ اگر وظیفہ دیویں تو اس کا حق محفوظ رہے۔ برخوار نصیب کی بات ہے کہ وجود گنہگار اس قدر علم کے تم اس وقت تنگ حالت میں ہو۔ خدا سے معافی چاہو۔ تمہاری محنت ضائع نہ ہوگی۔ آخر کبھی خوش حالی کا زمانہ آجائے گا۔ تنگی کے بعد فراخی اور فراخی کے بعد تنگی، اللہ تعالیٰ اسی طرح دونوں کو پھیرتا رہتا ہے۔ صبر سے کام لو، تنگ ہیں رہو خدا تمہاری مشکل آسان کر دے گا۔ وظیفہ ملنے کے بعد اگر تم کو جواب کو راویوں یا وظیفہ نہ ملے تو تمہارا اختیار ہو گا کہ ہنگام سے رو رو کر کوئی دکان یا دکان سے ایک ایسی غلطی ہے جو ایک عالم دین سے نہ ہونی چاہئے تھی۔





سیال کوٹ شہر

13.6.38

۲

مغربیت کے خیال اور  
طرز بود و باش و خورد و نوش  
رفتہ رفتہ بدل دے آرام پاؤں گے

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طال عمر جو [کذا]

بعد دعا کے واضح ہو۔ تمہارا خط ملا مندرجہ معلوم ہوا۔ اچھا کیا کہ اپنی والدہ کی طرف سے فواب صاحب کو عرض بھیج دیا۔ اول تو مجھے امید نہیں کہ فواب صاحب وظیفہ جاری رکھیں گے، اگر جاری رہا تو تمہاری والدہ کا ذکر خاص طور پر اس میں کیا جاوے گا۔ برادر مرحوم کو جیادہ کے عنوان بھی کچھ لکھے نظر آتے تھے۔ وہ اس سے ناخوش ہی سدھارے۔ اس کی والدہ کا انتقال پر وہ پوش رہا۔ مجھ سے بارہا کہا کہ ہمارا خاندانی اتفاق اور محبت باہمیں [کذا] میرے اور آپ کے بعد ختم ہو جائے گا۔ کوئی مجھے اپنی اولاد پر بھروسہ نہیں ہے کہ میرے بعد خاندانی روایات یہ قائم رکھے گا۔ اور میں خود بھی اس کی عادت اور اطوار سے ایسا ہی محسوس کیا کرتا تھا۔ مجھے یہ کہہ کر بلا کا باپ کے نام کو زیادہ بند کر دیا۔ کیا اس میں کو جواب دے دیا گیا ہے جو میرا شیخ طاہر دین کے گھر میں گئے ہیں۔ میں اس پر بضد تھا کہ میرا میم کے پاس نہ رکھی جاوے اور مجھ سے وعدہ تھا کہ دو ماہ تک وظیفے کا مال معلوم ہوتے پر تمام استقام بدل دیا جاوے گا۔ لیکن فی الحال قائم رکھنا ضروری ہے۔ اعجاز احمد کو میں نے مشورہ دیا ہے کہ وہ ٹرسٹی شپ سے اسٹیفنا [کذا] دے دے۔

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طال عمر جو

میں نے

13.6.38

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طال عمر جو

بعد دعا کے واضح ہو۔ تمہارا خط ملا مندرجہ معلوم ہوا۔ اچھا کیا کہ اپنی والدہ کی طرف سے فواب صاحب کو عرض بھیج دیا۔ اول تو مجھے امید نہیں کہ فواب صاحب وظیفہ جاری رکھیں گے، اگر جاری رہا تو تمہاری والدہ کا ذکر خاص طور پر اس میں کیا جاوے گا۔ برادر مرحوم کو جیادہ کے عنوان بھی کچھ لکھے نظر آتے تھے۔ وہ اس سے ناخوش ہی سدھارے۔ اس کی والدہ کا انتقال پر وہ پوش رہا۔ مجھ سے بارہا کہا کہ ہمارا خاندانی اتفاق اور محبت باہمیں [کذا] میرے اور آپ کے بعد ختم ہو جائے گا۔ کوئی مجھے اپنی اولاد پر بھروسہ نہیں ہے کہ میرے بعد خاندانی روایات یہ قائم رکھے گا۔ اور میں خود بھی اس کی عادت اور اطوار سے ایسا ہی محسوس کیا کرتا تھا۔ مجھے یہ کہہ کر بلا کا باپ کے نام کو زیادہ بند کر دیا۔ کیا اس میں کو جواب دے دیا گیا ہے جو میرا شیخ طاہر دین کے گھر میں گئے ہیں۔ میں اس پر بضد تھا کہ میرا میم کے پاس نہ رکھی جاوے اور مجھ سے وعدہ تھا کہ دو ماہ تک وظیفے کا مال معلوم ہوتے پر تمام استقام بدل دیا جاوے گا۔ لیکن فی الحال قائم رکھنا ضروری ہے۔ اعجاز احمد کو میں نے مشورہ دیا ہے کہ وہ ٹرسٹی شپ سے اسٹیفنا [کذا] دے دے۔

اقبال

594 \* 017





اس ٹرسٹ کا نتیجہ آخر فرآنکھ گے گا۔ جاوید کے ماموں مرحوم بھی ٹرسٹ میں تھا۔ اس کے مرنے پر ڈاکٹر اقبال نے یہاں امیر الدین کو مقرر کر کے کو بشرط فردوس کہا ہوا تھا۔ اس کو مقرر کر لیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کے الفاظ کو زیر نظر رکھتے ہوئے میں نے جاوید اور میرا کے متعلق خیال کرنا چھوڑ دیا ہے۔ اب تک کسی قدر خیال ہے میرا کا ہے۔ ابھی بچہ ہے۔ خوش [کذا] آنے پر اُسے خود بخود اپنے تئیں کھانسی پڑیں گے۔ برادر مرحوم کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ علم ہی نہ دیا گیا تھا کہ اولاد کی پرورش اور نگہداشت کیسے اور کس طریق پر ہونی چاہی تھی۔ تم نے اگر کچھ ترقی کی تو اپنے زور اور اپنی والدہ کی زور سے۔ اور جاوید نے آج تک جس قدر تعلیم حاصل کی وہ یوٹر کے زور سے جس کو چالیس اور پچاس ماہوار ملے تھے جو کم امید ہے کہ جاوید تعلیم میں ترقی کرے وہ بغیر یوٹروں کے جماعت میں چل ہی نہیں سکتا۔ اللہ تعالیٰ تمہارے کاروبار میں ترقی دے۔ اور تم اپنی والدہ کی خدمت کا حق ادا کر سکو۔ میری صحت بہت بگڑ گئی تھی لیکن اب کسی قدر بہتر صورت نظر آتی ہے۔ اگست اور ستمبر یہاں (بٹوٹ) کشمیر کے راستے میں ہے جانے کا ارادہ ہے۔ پچھلے سال میں کشمیر گیا تھا۔ وہاں سے واپسی پر ایک ماہ وہاں ٹھہرا تھا۔ کشمیر سے بھی بہتر آب و ہوا وہاں کی تھی۔ البتہ نظارہ اور ڈلی جیل وغیرہ کا نظارہ نہ تھا۔ اگر برادر مرحوم زمرہ ہے تو اب کے سال بٹوٹ جانے کا ارادہ ہو چکا تھا۔ اپنی والدہ کو تسلی دیا کرو۔ وہ آندروہ زور سے خدا سبب پیدا کر دے گا۔ تمہارے کام میں ترقی ہوگی۔

شیخ عطا محمد سیالکوٹ

اس ٹرسٹ کا نتیجہ آخر فرآنکھ گے گا۔ جاوید کے ماموں مرحوم بھی ٹرسٹ میں تھا۔ اس کے مرنے پر ڈاکٹر اقبال نے یہاں امیر الدین کو مقرر کر کے کو بشرط فردوس کہا ہوا تھا۔ اس کو مقرر کر لیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کے الفاظ کو زیر نظر رکھتے ہوئے میں نے جاوید اور میرا کے متعلق خیال کرنا چھوڑ دیا ہے۔ ابھی بچہ ہے۔ خوش [کذا] آنے پر اُسے خود بخود اپنے تئیں کھانسی پڑیں گے۔ برادر مرحوم کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ علم ہی نہ دیا گیا تھا کہ اولاد کی پرورش اور نگہداشت کیسے اور کس طریق پر ہونی چاہی تھی۔ تم نے اگر کچھ ترقی کی تو اپنے زور اور اپنی والدہ کی زور سے۔ اور جاوید نے آج تک جس قدر تعلیم حاصل کی وہ یوٹر کے زور سے جس کو چالیس اور پچاس ماہوار ملے تھے جو کم امید ہے کہ جاوید تعلیم میں ترقی کرے وہ بغیر یوٹروں کے جماعت میں چل ہی نہیں سکتا۔ اللہ تعالیٰ تمہارے کاروبار میں ترقی دے۔ اور تم اپنی والدہ کی خدمت کا حق ادا کر سکو۔ میری صحت بہت بگڑ گئی تھی لیکن اب کسی قدر بہتر صورت نظر آتی ہے۔ اگست اور ستمبر یہاں (بٹوٹ) کشمیر کے راستے میں ہے جانے کا ارادہ ہے۔ پچھلے سال میں کشمیر گیا تھا۔ وہاں سے واپسی پر ایک ماہ وہاں ٹھہرا تھا۔ کشمیر سے بھی بہتر آب و ہوا وہاں کی تھی۔ البتہ نظارہ اور ڈلی جیل وغیرہ کا نظارہ نہ تھا۔ اگر برادر مرحوم زمرہ ہے تو اب کے سال بٹوٹ جانے کا ارادہ ہو چکا تھا۔ اپنی والدہ کو تسلی دیا کرو۔ وہ آندروہ زور سے خدا سبب پیدا کر دے گا۔ تمہارے کام میں ترقی ہوگی۔









برخوردا شیخ آفتاب اقبال علی عمر ہو

بعد دعا کے وضع ہو تمہارا خط نامہ مندرجہ معلوم ہو کر اخوس ہوا اب سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ انصاف کا دروازہ کھٹکھٹایا جاوے کیا تمہاری والدہ کے واسطے خواب صاحب کے پیچھے 250 میں سے وہ لوگ تم کو 15/10 روپیہ دینے کا اقرار کرتے ہیں یا بالکل رکد 13/10 اب دیتے ہیں۔ اگر 15/10 دیتے ہیں تو تم 10/3 کا مطالبہ کرو اگر وہ لوگ نہ دیں تو پھر عدالت تک جانا مناسب ہے۔ اول 10/3 کا مطالبہ کرو انکا پر جس طرح تم مناسب جانو ویسا کرو۔ ان لوگوں کو ڈاکٹر صاحب کی آبرو و عزت سے میری خیال میں کوئی ہمدردی نہیں ہے۔ ننگ آمد بنگ آمد۔ اگر کسی کو موت کا خطرہ ہیں یا بوسہ تو وہ تپ قبول کر پر راضی ہو جایا کرتا ہے۔ ان لوگوں سے بچے اطلاق تک نہیں دی کہ وہ فیض مقرر ہو گیا ہے محض اس واسطے کہ میں تمہاری والدہ کے واسطے

مسکوت  
8.7.38

برخوردا شیخ آفتاب اقبال علی عمر ہو

بعد دعا کے وضع ہو۔ تمہارا خط نامہ مندرجہ معلوم ہو کر اخوس ہوا اب سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ انصاف کا دروازہ کھٹکھٹایا جاوے کیا تمہاری والدہ کے واسطے خواب صاحب کے پیچھے 250 میں سے وہ لوگ تم کو 15/10 روپیہ دینے کا اقرار کرتے ہیں یا بالکل رکد 13/10 اب دیتے ہیں۔ اگر 15/10 دیتے ہیں تو تم 10/3 کا مطالبہ کرو اگر وہ لوگ نہ دیں تو پھر عدالت تک جانا مناسب ہے۔ اول 10/3 کا مطالبہ کرو انکا پر جس طرح تم مناسب جانو ویسا کرو۔ ان لوگوں کو ڈاکٹر صاحب کی آبرو و عزت سے میری خیال میں کوئی ہمدردی نہیں ہے۔ ننگ آمد بنگ آمد۔ اگر کسی کو موت کا خطرہ ہیں یا بوسہ تو وہ تپ قبول کر پر راضی ہو جایا کرتا ہے۔ ان لوگوں سے بچے اطلاق تک نہیں دی کہ وہ فیض مقرر ہو گیا ہے محض اس واسطے کہ میں تمہاری والدہ کے واسطے





ان کو مجبور نہ کروں۔ ایسی حالت میں برغور دار تمھارا قانونی حق یا تمھاری والدہ کے جس قدر حقوق ہوں ان کے واسطے چارہ چوٹی کر دو ذاب صاحب نے سب کے واسطے غائب و طبع دیا ہے۔ نہ صرف لڑکی اور لڑکے کے واسطے۔ اگر صرف لڑکی اور لڑکے کے واسطے ہے تو 3/4۔ جیسے کہ مرحوم کی زندگی میں تھا اگر دے دیں تو بے لاو رہے اپنے حق پر لڑنا گناہ نہیں ہوگا۔ فرسٹیوں کی حالت یوں سمجھنی چاہئے کہ تیل کا تیل جیلہ پسی (کڑا) کی.... پھٹے ان کو بھلا اس میں توقف کیوں ہے گھر (کڑا) سے دینا نہیں۔ نفع (کڑا) مزید ہی اندر دوسرے مور کھ جاسے بھڑ سے ڈرس۔ اگر تم اور تمھاری والدہ سیدھے سیدھے ہو گے تو آخر فیصلے کے واسطے کیلشن مقرر ہوگا۔ اپنی والدہ کے جملہ حقوق کا مشالہ اول کہ اس کے بعد اپنا کرنا۔ میری طبیعت اب اچھی نہیں رہتی۔ دن تو ٹھوس معلوم ہوتے ہیں۔ گرمی زیادہ ہو رہی ہے۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

میں انکو اس بارے میں کچھ نہ لکھوں گا۔ جب تم ان سے مطالبہ کرو گے تو وہ ضرور مجھ کو لکھیں گے۔ اس وقت مجھے موقع ملے گا کہ ان کی خبروں اور اعجاز کو اس کے

۱. خلق سے دوستی و محبت۔

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.





(۵)

برخوردار شیخ اقبال طالعمر جو

بعد دعا کے واضح ہو قبل اس کے ایک خط تمہارے خط کے جواب میں لکھا تھا ا ہوگا۔ اگر ٹرشی ۱۱۵۱ء روپیہ تمہاری والدہ کو دیو یا تو لینے سے انکار کر کے ۱۳۰۱ء روپیہ کا مطالبہ کرنا چاہئے اگر تمہاری والدہ کا گزارہ ذاب صاحب کے وظیفے کی بنیاد پر ہوتا تو ۱۱۵۱ء واجب تھا۔ لیکن تمہاری والدہ کا گزارہ ۱۳۰۱ء میں سال سے ڈاکٹر مرحوم نے مقرر کر رکھا تھا اس وقت ذاب صاحب کا وظیفہ نہ تھا۔ جب کہ بیس سال سے ۱۳۰۱ء ان کی زندگی میں مقرر تھے تو مرحوم کے بعد ۱۱۵۱ء کیوں ہوں ۱۳۰۱ء اس کے واسطے تم کو ضرور تقاضا کرنا چاہئے۔ وہ بیوہ کا حق ہے۔ علاوہ اس کے ڈاکٹر مرحوم نے اپنی وصیت میں اس کی کمی وغیرہ کا ذکر بھی نہیں کیا اس بارے میں اور مہر کے متعلق اگر ٹرشی دینے سے انکار کریں اور معاملہ عدالت تک پہنچے (کذا) تو میں تمہاری والدہ کی امداد پر ہوں گا۔ میری رائے میں ۱۳۰۱ء بدستور زندگی اور بقایا تم تمہاری والدہ کا حق ہے۔ اپنا حق وصول کرنا ہر طرح سے جائز ہے اس میں کوئی گناہ یا بدنامی نہیں۔ بلکہ بدنامی دینے والوں کی ہوگی۔ حیات کا نشانہ وہی لوگ ہوں گے۔ بیوہ کے ساتھ

برخوردار شیخ اقبال طالعمر جو

بعد دعا کے واضح ہو۔ قبل اسکے ایک خط تمہارے خط کے جواب میں لکھا تھا ا ہوگا۔ اگر ٹرشی ۱۱۵۱ء روپیہ تمہاری والدہ کو دیو یا تو لینے سے انکار کر کے ۱۳۰۱ء مطالبہ کرنا چاہیے۔ اگر تمہاری والدہ کا گزارہ ذاب صاحب کے وظیفے کی بنیاد پر ہوتا تو ۱۱۵۱ء واجب تھا۔ لیکن تمہاری والدہ کا گزارہ ۱۳۰۱ء میں سال سے ڈاکٹر مرحوم نے مقرر کر رکھا تھا اس وقت ذاب صاحب کا وظیفہ نہ تھا۔ جب کہ بیس سال سے ۱۳۰۱ء ان کی زندگی میں مقرر تھے تو مرحوم کے بعد ۱۱۵۱ء کیوں ہوں ۱۳۰۱ء اس کے واسطے تم کو ضرور تقاضا کرنا چاہئے۔ وہ بیوہ کا حق ہے۔ علاوہ اس کے ڈاکٹر مرحوم نے اپنی وصیت میں اس کی کمی وغیرہ کا ذکر بھی نہیں کیا اس بارے میں اور مہر کے متعلق اگر ٹرشی دینے سے انکار کریں اور معاملہ عدالت تک پہنچے (کذا) تو میں تمہاری والدہ کی امداد پر ہوں گا۔ میری رائے میں ۱۳۰۱ء بدستور زندگی اور بقایا تم تمہاری والدہ کا حق ہے۔ اپنا حق وصول کرنا ہر طرح سے جائز ہے اس میں کوئی گناہ یا بدنامی نہیں۔ بلکہ بدنامی دینے والوں کی ہوگی۔ حیات کا نشانہ وہی لوگ ہوں گے۔ بیوہ کے ساتھ





ہمدردی عام ہوگی۔ لہذا تم نے ناحق ذواب سناٹے کے ذلیفے کا انتظار کر کے وقت ضایع کیا۔ وکیل کی معرفت اول گزارہ 13/10 کا مطالبہ کرو اس کے بعد جو صورت ہوگی ویسے کرنا میرا خیال ہے کہ باہم فیصلہ ہو جاوے گا۔ بہرے واسطے بعد میں دیکھا جاوے گا۔ یہاں خود برادر مرحوم کی سہرا کو بہ نام کرنے سے حق میں ہیں ہوں۔ اگر کچھ میں وسعت ہوتی تو ایسی حالت میں 13/10 ابجوار اور مہر میں اپنی گم ہوتے ادائیگی کر کے مرحوم کی شہرت کو تو بچاتا۔ مجھے اس کا دعائی سے ضرور دکھ ہوگا مگر بوجہ ہے اس وقت ہمدردی ہے۔ مرحوم کی زندگی میں جو کچھ میرا خیال تھا اس کو چھوڑ کر اس وقت کی حالت کا خیال کرتے ہوئے ایک انسان کو بوجہ سے ہمدردی ہونی چاہیے۔ لہذا اگر مرحوم کی شہرت کو بہ نام کرنے کی خاطر نہیں بلکہ محض اپنا حق لینے کی خاطر بنو رہا تم کو ایسا کرنا پڑا۔ اگر تم کو مرحوم کی وصیت میں کچھ قانونی نقص معلوم ہوئے ہیں تو بعد مشورہ چند ایک دھکے کے جو تم چاہو کرو لیکن اول وصیت اور یہ نامہ رجسٹر سے لے کر دیکھ لو۔ کوٹھی کے متعلق بھی ایسی ہی قسم کی کارروائیاں تھیں جس سے تم محروم رہو۔ جاوید کی والدہ کے روپے سے جو اس کاٹک میں جمع تھا کوٹھی تعمیر ہوئی تھی 2 ہزار کی زمین اور 2 ہزار کی تعمیر 4 ہزار خرچ وغیرہ ملا کر 55، 50 ہزار تھا۔

10/7/55

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

ہمدردی عام ہوگی۔ لہذا تم نے ناحق ذواب سناٹے کے ذلیفے کا انتظار کر کے وقت ضایع کیا۔ وکیل کی معرفت اول گزارہ 13/10 کا مطالبہ کرو اس کے بعد جو صورت ہوگی ویسے کرنا میرا خیال ہے کہ باہم فیصلہ ہو جاوے گا۔ بہرے واسطے بعد میں دیکھا جاوے گا۔ یہاں خود برادر مرحوم کی سہرا کو بہ نام کرنے سے حق میں ہیں ہوں۔ اگر کچھ میں وسعت ہوتی تو ایسی حالت میں 13/10 ابجوار اور مہر میں اپنی گم ہوتے ادائیگی کر کے مرحوم کی شہرت کو تو بچاتا۔ مجھے اس کا دعائی سے ضرور دکھ ہوگا مگر بوجہ ہے اس وقت ہمدردی ہے۔ مرحوم کی زندگی میں جو کچھ میرا خیال تھا اس کو چھوڑ کر اس وقت کی حالت کا خیال کرتے ہوئے ایک انسان کو بوجہ سے ہمدردی ہونی چاہیے۔ لہذا اگر مرحوم کی شہرت کو بہ نام کرنے کی خاطر نہیں بلکہ محض اپنا حق لینے کی خاطر بنو رہا تم کو ایسا کرنا پڑا۔ اگر تم کو مرحوم کی وصیت میں کچھ قانونی نقص معلوم ہوئے ہیں تو بعد مشورہ چند ایک دھکے کے جو تم چاہو کرو لیکن اول وصیت اور یہ نامہ رجسٹر سے لے کر دیکھ لو۔ کوٹھی کے متعلق بھی ایسی ہی قسم کی کارروائیاں تھیں جس سے تم محروم رہو۔ جاوید کی والدہ کے روپے سے جو اس کاٹک میں جمع تھا کوٹھی تعمیر ہوئی تھی 2 ہزار کی زمین اور 2 ہزار کی تعمیر 4 ہزار خرچ وغیرہ ملا کر 55، 50 ہزار تھا۔

احمد علی  
فیروز





۱

سیال کوٹ شہر

29.7.38

برفورد وارنٹجس آفٹاب انجیل علیہ

بعد دعا کے واسطے جو تم خود بھی قانون دان ہو اور دوسرے دکھا سے بھی دریافت کر کے معلوم کرو کہ عبادہ کا والدہ کے مرض، فوت کی حالت میں اپنی جائیداد کو جس قدر جوڑا ہو یا جس پر اپنا حصہ عبادہ کے ام بیوہ یا وصیت کر دی تھی۔ اندرون قانون وہ ساری جائیداد بیوہ یا وصیت کر سکتی تھی یا اسے بیوہ کر کے کا حق تھا۔ شرعاً محمدی تو بیوہ یا وصیت کی اجازت دیتی ہے۔ لہذا اگر قانون انگریزی شریعت کے مطابق ہے عبادہ کی اجازت دیتا ہے تو اس صورت میں بیوہ کا ایک ڈاکٹر صاحب مرحوم اس جائیداد کو کسی کے نام نہ بیوہ کیا اور نہ وصیت میں اس کا ذکر ہے۔ اس بنا پر تم اور تمھاری والدہ اس جائیداد سے اپنے کل مستحق۔ اس کے بعد اگر قانون بھی ہے ڈاکٹر مرحوم کا حق تسمیہ کرنا ہے تو تم کو اول مہرینے کا انتظار کرنا ہوگا۔ اس میں خود سے یا بعد عدالت دعویٰ کر کے اور اس دعویٰ کو تدریجاً مقسماً چلایا جاوے۔ ورنہ میں تم کو کورٹ نہیں کا انتظار کروں گا۔ جصلہ ہو سہرہ دوسرے حق یا جائیداد شرعاً تمھاری والدہ کا ہے اس کے حق میں ہے دعویٰ کرنا اور اس کے بعد تم اپنے حصے کا دعویٰ کر سکتے ہو ڈاکٹر صاحب مرحوم نے خود بھی جو بیوہ کے سے

برفورد وارنٹجس

29.7.38

برفورد وارنٹجس آفٹاب انجیل علیہ

بعد دعا کے واسطے جو۔ تم خود بھی قانون دان ہو اور دوسرے دکھا سے بھی دریافت کر کے معلوم کرو کہ عبادہ کا والدہ کے مرض، فوت کی حالت میں اپنی جائیداد کو جس قدر جوڑا ہو یا جس پر اپنا حصہ عبادہ کے ام بیوہ یا وصیت کر دی تھی۔ اندرون قانون وہ ساری جائیداد بیوہ یا وصیت کر سکتی تھی یا اسے بیوہ کر کے کا حق تھا۔ شرعاً محمدی تو بیوہ یا وصیت کی اجازت دیتی ہے۔ لہذا اگر قانون انگریزی شریعت کے مطابق ہے عبادہ کی اجازت دیتا ہے تو اس صورت میں بیوہ کا ایک ڈاکٹر صاحب مرحوم اس جائیداد کو کسی کے نام نہ بیوہ کیا اور نہ وصیت میں اس کا ذکر ہے۔ اس بنا پر تم اور تمھاری والدہ اس جائیداد سے اپنے کل مستحق۔ اس کے بعد اگر قانون بھی ہے ڈاکٹر مرحوم کا حق تسمیہ کرنا ہے تو تم کو اول مہرینے کا انتظار کرنا ہوگا۔ اس میں خود سے یا بعد عدالت دعویٰ کر کے اور اس دعویٰ کو تدریجاً مقسماً چلایا جاوے۔ ورنہ میں تم کو کورٹ نہیں کا انتظار کروں گا۔ جصلہ ہو سہرہ دوسرے حق یا جائیداد شرعاً تمھاری والدہ کا ہے اس کے حق میں ہے دعویٰ کرنا اور اس کے بعد تم اپنے حصے کا دعویٰ کر سکتے ہو ڈاکٹر صاحب مرحوم نے خود بھی جو بیوہ کے سے

اقبال

603





دو چار روز اول کیا ہے وہ بھی ناجائز ٹھہرتا ہے۔ اول تو بلا اداسے قرضہ ہر اور دویم وہ بھی غلط سے زائد کا بہہ نہ کر سکتے تھے۔ یہ جائیداد اس قدر ہے کہ اس میں سے ہر ادائی ہو سکے۔ بہہ کی نقل لینے کے بعد میں بتلاؤں گا کہ انہوں نے کون کون سی چیزیں قیمتی جو ان کی ملکیت تھیں بہہ نام میں درج نہیں ہوئیں اگر تمہارا مطلب حسب مراد قانون سے نکل آیا یعنی سالم جائیداد کا بہہ ناجائز ٹھہرا تو پھر تم ڈاکٹر مرحوم کی کتابوں کا حق تعینات کی تقسیم کا دعویٰ کر سکو گے۔ مرحوم نے تم تمہارے حق سے علانیہ عاق نہیں کیا لہذا تم اپنے اور والدہ کے حق کے واسطے قانونی تحفظ دریافت کرو۔ شریعت کا فتوہ اگلا تمہاری والدہ اور تمہارے حق میں ہے۔ میرے پاس علماء دین کے فتوہ (اگلا آگے ہیں اور میں نے تم کو بہہ ناموں کی نقول حاصل کرنے کے واسطے اسی بنا پر لکھا تھا۔ لہذا نقل لے کر بھیج دو اور خود قانون انگریزی کا فتوہ اگلا معلوم کر دین بھی یہاں سے وکلا سے دریافت کروں گا بلکہ اگر کوئی فیصلہ چیف کورٹ کا بھی لگے گا تو اچھا ہو گا۔ آخر ڈاکٹر مرحوم اور ان کا منشی قانون دان تھے انہوں نے ایسا جو کیا ہے اس میں کوئی وجہ ضرور ہو گی جس کا پتہ نقل لینے کے بعد ملے گا۔ اگر قانون تمہارے حق میں ہے تو کسی پر ظاہر نہ کرنا خاموشی اختیار کرنا۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

29<sup>7</sup>/<sub>38</sub>

دو چار روز اول کیا ہے وہ بھی ناجائز ٹھہرتا ہے۔ اول تو بلا اداسے قرضہ ہر اور دویم وہ بھی غلط سے زائد کا بہہ نہ کر سکتے تھے۔ یہ جائیداد اس قدر ہے کہ اس میں سے ہر ادائی ہو سکے۔ بہہ کی نقل لینے کے بعد میں بتلاؤں گا کہ انہوں نے کون کون سی چیزیں قیمتی جو ان کی ملکیت تھیں بہہ نام میں درج نہیں ہوئیں اگر تمہارا مطلب حسب مراد قانون سے نکل آیا یعنی سالم جائیداد کا بہہ ناجائز ٹھہرا تو پھر تم ڈاکٹر مرحوم کی کتابوں کا حق تعینات کی تقسیم کا دعویٰ کر سکو گے۔ مرحوم نے تم تمہارے حق سے علانیہ عاق نہیں کیا لہذا تم اپنے اور والدہ کے حق کے واسطے قانونی تحفظ دریافت کرو۔ شریعت کا فتوہ اگلا تمہاری والدہ اور تمہارے حق میں ہے۔ میرے پاس علماء دین کے فتوہ (اگلا آگے ہیں اور میں نے تم کو بہہ ناموں کی نقول حاصل کرنے کے واسطے اسی بنا پر لکھا تھا۔ لہذا نقل لے کر بھیج دو اور خود قانون انگریزی کا فتوہ اگلا معلوم کر دین بھی یہاں سے وکلا سے دریافت کروں گا بلکہ اگر کوئی فیصلہ چیف کورٹ کا بھی لگے گا تو اچھا ہو گا۔ آخر ڈاکٹر مرحوم اور ان کا منشی قانون دان تھے انہوں نے ایسا جو کیا ہے اس میں کوئی وجہ ضرور ہو گی جس کا پتہ نقل لینے کے بعد ملے گا۔ اگر قانون تمہارے حق میں ہے تو کسی پر ظاہر نہ کرنا خاموشی اختیار کرنا۔

عطا محمد سیال

29<sup>7</sup>/<sub>38</sub>





(4)

سیال کوٹ شہر

31.7.38

برخوردار بطالعمرو

تھاندا خط ملا مندرجہ معلوم ہوا۔ تم چونکہ قانون داں ہو غلام رسول کی باتیں سن کر ناامید ہو گئے تم اس بہ نامے کی نقل حاصل کرو جو جاوید کی والدہ نے مرنے سے ایک روز اول اپنے بچوں کے نام کیا تھا۔ اس پر میری بھی گواہی ہے۔ معاہدہ اس کے ڈاکٹر صاحب نے مرنے سے تین چار روز اول اپنی ذاتی جائیداد چھ ایک قالین، مالیتی سولہ ہزار روپیہ اور غلامنی کی قیمتی کتابیں وغیرہ وغیرہ معلوم نہیں اور کیا کچھ بہ کیا تھا۔ میرے دو برو عرصی نویس نے لکھا یا لکھا ہوا کاپی کیا۔ اور یہ میاں امیر الدین نے اسی جگہ رجسٹری کیا تھا۔ جاوید کی والدہ نے مرنے سے ایک روز اول جو بہ نام کیا تھا وہ بھی میاں امیر الدین نے گھر پر آکر ان سے دریافت کر کے دستخط کر کے رجسٹری کیا تھا۔ یہاں اس کا ہر تھا جو اس نے بچوں کے نام بہ کیا تھا اگر تم نقل ہر دو بہ ناموں کی لینے تو تم کو معلوم ہوتا۔ جاوید کی والدہ کا سولہ یا سترہ ہزار روپیہ بنگلہ اس کے نام پر چھ تھا جس سے کوٹھی کی زمین خریدی گئی تھی۔ اور تیسرے واسطے جو روپیہ خرچ ہوا تھا وہ البتہ جاوید کے روپے سے بنگلے سے لیا گیا کوٹھی کے سامنے

سیال کوٹ شہر

31.7.38

برخوردار بطالعمرو

تھاندا خط ملا۔ مندرجہ معلوم ہوا۔ تم چونکہ قانون مدہ جو حکم دہلی کی باتیں سن کر ناامید ہو گئے تم اس بہ نامے کی نقل حاصل کرو جو جاوید کی والدہ نے مرنے سے ایک روز اول اپنے بچوں کے نام کیا تھا۔ اس پر میری بھی گواہی ہے۔ معاہدہ اس کے ڈاکٹر صاحب نے مرنے سے تین چار روز اول اپنی ذاتی جائیداد چھ ایک قالین، مالیتی سولہ ہزار روپیہ اور غلامنی کی قیمتی کتابیں وغیرہ وغیرہ معلوم نہیں اور کیا کچھ بہ کیا تھا۔ میرے دو برو عرصی نویس نے لکھا یا لکھا ہوا کاپی کیا۔ اور یہ میاں امیر الدین نے اسی جگہ رجسٹری کیا تھا۔ جاوید کی والدہ نے مرنے سے ایک روز اول جو بہ نام کیا تھا وہ بھی میاں امیر الدین نے گھر پر آکر ان سے دریافت کر کے دستخط کر کے رجسٹری کیا تھا۔ یہاں اس کا ہر تھا جو اس نے بچوں کے نام بہ کیا تھا اگر تم نقل ہر دو بہ ناموں کی لینے تو تم کو معلوم ہوتا۔ جاوید کی والدہ کا سولہ یا سترہ ہزار روپیہ بنگلہ اس کے نام پر چھ تھا جس سے کوٹھی کی زمین خریدی گئی تھی۔ اور تیسرے واسطے جو روپیہ خرچ ہوا تھا وہ البتہ جاوید کے روپے سے بنگلے سے لیا گیا کوٹھی کے سامنے

ایک سال

603





تکبر کی رسید کی بجائے جاوید کے نام سے میں گئی اگذا، بلکہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ جاوید کی والدہ کا رویہ اسے نام کس قدر محبت تھا۔ رویہ تو جاوید کی والدہ کے نام جیت تھا۔ زمین خریدنے (کے) بعد داخل فارح جاوید کے نام ہوا تھا۔ تمھارے پتے افسوس ہے کچھ نہیں اس واسطے تا امید ہو اور تم کو قانونی کارروائیاں اس وقت مضبوط (کذا) نظر آتی ہیں۔

مقدمے کے واسطے روپیہ کی ضرورت ہوتی ہے اور مفزر کھنے والے و کھلا بھی خریدے جاتے ہیں لیکن تم غالی اور بدلتہ تم پر رحم کرے۔ اگر تمھارا حق مار کر تمھارے باپ نے دو سو روپے کو دے دیا ہے تو یقین رکھو کہ ان کے پاس بھی نہیں رہے گا۔ بہ نام جوڈاکر صاحب نے مرثیہ سے دو چار (روپے) اول کیا تھا اُس کی مالیت اس قدر ہے کہ تمھاری والدہ کا ہر اُس سے ادائی ہو سکے۔ لہذا تم اگر اس نامے کی نقل لے کر مجھے بھیج دیتے تو میں ان کو بتا سکتا کہ اس جاوید سے اول ہر ادائی کرو۔ شرعی مسئلہ ہے اگر تم کچھ بھی کرنا نہیں چاہتے اپنا عرضی دعویٰ اللہ کے پاس دائر کرنے ہو تو تمھاری مرثیہ صبر کرو۔ وہ کسی اور طرح تم کو دے گا۔ یہ جو کچھ ڈاکٹر صاحب نے کیا عرض تھا، حق ذیل (کذا) کرنے کو کیا۔ یہ سب اسلام کے خلاف کیا گیا۔ شریعت کو چھوڑ کر قانون فرنگ میں پناہ لینا سچے مسلمان کا کام نہیں۔

دو چار سو سا بزار کا خاطر اپنے اہان میں رخصتہ و ان و درست نہ تھا۔ اسلامی عمل داری میں وہ ایسا نہ کر سکتے تھے اسی کفرستان میں یہ جائز ہوا۔ تمام عمر کا اندوختہ

تھوڑی بات کے واسطے ڈبو دیا۔ آخر شیطان بھی بڑا ہالاک ہے (ہے) وہ ایسے آدمیوں کی تلاش میں رہتا ہے اپنی تصنیف میں وہ خود شیطان کے ذکر میں کہتے ہیں کہ وہ اہان دار کی تلاش میں رہا کرتا ہے۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

فان عید آباد سے مرنے سے دو روز اول ۵ ہزار کا چیک حیدری صاحب نے بھیجا تھا جو ایک شعر کے ساتھ واپس کر دیا تھا کہ ریاست کی ذکات رکھو وہ نہیں لے یہ شعر کا مطلب تھا اعداؤں کی بھیج بھیج رہے ہیں۔ اُس نے اپنی زندگی میں تو گواہی نہ کی لیکن کئی چٹکے رکھنا ہے پھر سب ہیں میری خط کتابت ان سے مہر کے باعث بند ہے۔

تیمبر کی رہبر بن ہی جاوید کے نام سے میر گئی۔ - جند سے معلوم ہوتا ہے کہ جاوید کی اولاد کا یہ  
 اور کچھ نام سے کشف میں تھا۔ - وہ پیر کی جاوید کی جگہ کے نام ہے تاہم میر فرخ نے کہہ دوں غیاث  
 جاوید کے نام سے تھا۔ - یہاں پر انوار ہے کہ میر انور کے نام سے جو اور تھو توئی کا اور یہاں اور  
 غلبہ نواز کی جہت سے تھو توئی اور پیر کی قدرت پروردگار اور غزا کے نام سے دیکھو کہ فیروز شاہ  
 بکتر نامی بادشاہ جو۔ - اور پیر نام سے۔ - اور تھو توئی اور تھو توئی کے نام سے دیکھو کہ  
 تو تھو توئی کے نام سے پیر کی میر ابٹ۔ - یہ نام جو تھو توئی کے نام سے دیکھو کہ تھو توئی  
 بہت اعلیٰ کے تھو توئی کے نام سے دیکھو کہ تھو توئی کے نام سے۔ - جند نام اور پیر جند نام  
 نفس کبیر جی کہ جند نام سے تھو توئی کے نام سے دیکھو کہ تھو توئی کے نام سے۔ - جند نام اور پیر جند نام  
 اور نام کچھ جند نام سے تھو توئی کے نام سے دیکھو کہ تھو توئی کے نام سے۔ - جند نام اور پیر جند نام  
 کس نام سے تھو توئی۔ - یہ وہ کہ تھو توئی کے نام سے دیکھو کہ تھو توئی کے نام سے۔ - جند نام اور پیر جند نام  
 تھو توئی کے نام سے تھو توئی۔ - یہ وہ کہ تھو توئی کے نام سے دیکھو کہ تھو توئی کے نام سے۔ - جند نام اور پیر جند نام  
 یہاں پر تھو توئی کے نام سے تھو توئی۔ - یہ وہ کہ تھو توئی کے نام سے دیکھو کہ تھو توئی کے نام سے۔ - جند نام اور پیر جند نام

[illegible]

پنج ایوان بر افراشته دانند در دست نهجا - اسلحه و عمامه بر سر و لب لباب از سر تا پیر و پادشاه  
تیمور را انداخته تیر و تیر بیهوش که مدتی بود دریا - و خوشی و سرور بسیار بود و در آن روز و آن وقت  
بسیار قیافه کرد و خوشی و سرور بسیار بود و در آن روز و آن وقت





برخورد اور طالعمر ہو

بعد دعا کے دافعت ہو کہ تمہارا پہلا خط بھی ملا تھا اور آج دوسرا بھی مل گیا ہے۔ مندرجہ معلوم ہو کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ دیکھا تم نے یہ ٹرسٹی اپنے فائدے کے واسطے اقبال کے بچوں کے نام سے بیگ مانگ رہے ہیں۔ حالانکہ اقبال نے کافی جائیداد اور نقد روپیہ جالیس ہزار بچوں کے واسطے چھوڑا ہے۔ مزید اس پر کم بون کا حق تعینات جس کی انکم چار سو روپیہ ماہوار سے کم نہیں ہو سکتی۔ اس پر بھی اور حرص کرتے ہیں۔ یہ محض اپنے فائدے کے واسطے ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔ تم سر اکبر حیدری اور دیگر ذریعہ سے سب حال متفق کہہ دو کہ اقبال نے بچوں کے واسطے روپیہ کافی چھوڑا ہے اور کوٹھی بھی مع زمین ساٹھ ہزار کی چھوڑی ہے اگر محروم رکھا ہے تو مجھے اور بیوہ کو اس وقت تم کو تنگ کرنا اچھا موقع ملا ہے۔ ان کو وظیفہ دینے پر تمہاری والدہ کو ہنسنا (کدا) اچھا وظیفہ مل جائے گا۔ اللہ تعالیٰ اس کی طرح ان لوگوں کی امداد کیا کرتے ہیں جن کو دوسرے بے پروا چھوڑ جاتے ہیں۔ مجھے اس روز بڑی خوشی ہوگی جس روز میں سنوں گا کہ تمہارے واسطے سلسلہ ملازمت حیدر آباد میں ہو گیا ہے اور تمہاری والدہ کا وظیفہ بھی مقرر ہو گیا ہے۔ تمہارے پہلے خط کا جواب میں نے کچھ دیا تھا امید کہ ملا ہو گا۔ مہربانی کر کے ایسے ڈبن کاغذ اور لفافے کا استعمال نہ کیا کرو تم ہی ایک آنہ لکھو دگاتے ہیں اکدا اور مجھے مزید ام زیادہ دینا پڑتا ہے۔ وزن خط کا ایک تولے سے زیادہ ہو جاتا ہے۔ اگر کاغذ

27.8.38

اور لفافہ

برخورد اور طالعمر ہو۔ بعد دعا کے دافعت ہو۔ تمہارے پہلے خط بھی ملا تھا اور  
ایک دو کا بھی مل گیا ہے۔ مندرجہ معلوم ہو کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ دیکھا تم نے یہ ٹرسٹی اپنے فائدے  
کے واسطے اقبال کے بچوں کے نام سے بیگ مانگ رہے ہیں۔ حالانکہ اقبال نے کافی جائیداد اور  
نقد روپیہ جالیس ہزار بچوں کے واسطے چھوڑا ہے۔ مزید اس پر کم بون کا حق تعینات جس کی انکم  
چار سو روپیہ ماہوار سے کم نہیں ہو سکتی۔ اس پر بھی اور حرص کرتے ہیں۔ یہ محض اپنے فائدے کے  
واسطے ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔ تم سر اکبر حیدری اور دیگر ذریعہ سے سب حال متفق کہہ دو کہ  
اقبال نے بچوں کے واسطے روپیہ کافی چھوڑا ہے اور کوٹھی بھی مع زمین ساٹھ ہزار کی چھوڑی ہے  
اگر محروم رکھا ہے تو مجھے اور بیوہ کو اس وقت تم کو تنگ کرنا اچھا موقع ملا ہے۔ ان کو  
وظیفہ دینے پر تمہاری والدہ کو ہنسنا (کدا) اچھا وظیفہ مل جائے گا۔ اللہ تعالیٰ اس کی  
طرح ان لوگوں کی امداد کیا کرتے ہیں جن کو دوسرے بے پروا چھوڑ جاتے ہیں۔ مجھے اس  
روز بڑی خوشی ہوگی جس روز میں سنوں گا کہ تمہارے واسطے سلسلہ ملازمت حیدر آباد  
میں ہو گیا ہے اور تمہاری والدہ کا وظیفہ بھی مقرر ہو گیا ہے۔ تمہارے پہلے خط کا جواب  
میں نے کچھ دیا تھا امید کہ ملا ہو گا۔ مہربانی کر کے ایسے ڈبن کاغذ اور  
لفافے کا استعمال نہ کیا کرو تم ہی ایک آنہ لکھو دگاتے ہیں اکدا اور مجھے مزید  
ام زیادہ دینا پڑتا ہے۔ وزن خط کا ایک تولے سے زیادہ ہو جاتا ہے۔ اگر کاغذ





وہاں خانے سے مفت ملے ہیں تاہم کھٹ اور جہان بھی دینا پڑتا ہے۔ ٹرسٹیوں نے ذاب بھوپال کی وعدہ خفانی کا ذکر کرتے ہوئے سر اکیبر حیدری کو اکسا پایا ہے کہ اس چٹکے میں اگر وہ وظیفہ مقرر کر دیں گے جو سر مذکور بڑا جہاں دیدہ آدمی ہیں۔ وہ ایسے لوگوں کو خوب سمجھتے ہیں وہ کسی کے چٹکے میں نہیں آسکتے۔ کوشش کر دو کہ ٹرسٹی ناکام رہیں۔ یہ ٹرسٹی اقبال کی خودی کو سستے دام فروخت کر رہے ہیں۔ جو کچھ اقبال نے چھوڑا ہے وہ بچوں کے واسطے کافی سے زیادہ ہے۔ البتہ خاص طاہر دین جو خزانچی ہے اس کے واسطے گنجائش کم ہے۔ میرا خیال ہے یہ اسی کے مشورے سے بھیک مانگا گیا ہے خدا اس کو غارت کرے۔ اقبال کی خودی جس کا وہ عطا نامہ عمرہ کرنا رہا بدنام کر رہے ہیں۔ تمہارا حیدر آباد جانا انشاء اللہ مفید ثابت ہو گا۔ میں اور تمہاری تائی تمہاری کامیابی کے واسطے اللہ تعالیٰ سے ہر روز دعا کرتے ہیں۔ وزراء سے ملاقات کے موقع پر ایسی دل پذیر گفتگو کر دو کہ آج کے دل میں گھر کر جائے۔ لیڈی حیدری سے اپنی والدہ کی عمر اور جس قدر کہ اس کے باپ سے اسے ملاقات تمام زیورات سب اس نے تمہاری تعلیم کے واسطے خرچ کر دیا اور اب وہ بالکل نادار ہے۔ خاوند مرحوم نے بھی اس کی اُسے نہ دیا اور میرا حال روزگار کی صورت نہیں جو میں اس کی امداد کروں۔ اس قسم کی گفتگو کرو۔ عورتوں کے دل بڑے نرم ہوتے ہیں تمہاری والدہ سے ضرور اس کو ہمدردی ہو جاوے گی۔ باقی گھر میں خدا کے فضل سے سب خیریت ہے۔ خط ضرور لکھا کرو۔ کامیابی کی تاد دے کر بچے خوشی کا موقع دینا۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

پہلے صدر اعظم راجہ صاحب سرکشن پرشاد جوشا سر  
میں اور اب دینا کر دے ہیں اقبال کے بڑے دوست ہیں  
ان سے بھی ملاقات کرنا اگر ضرورت ہو تو  
میں خانہ سے مفت ملے سر تاہم کھٹ اور جہان بھی دینا پڑتا ہے۔ ٹرسٹیوں نے ذاب  
بھوپال کی وعدہ خفانی کا ذکر کرتے ہوئے سر اکیبر حیدری کو اکسا پایا ہے کہ اس چٹکے میں اگر وہ  
وظیفہ مقرر کر دیں گے جو سر مذکور بڑا جہاں دیدہ آدمی ہیں۔ وہ ایسے لوگوں کو خوب سمجھتے ہیں وہ کسی کے چٹکے میں نہیں آسکتے۔ کوشش کر دو کہ ٹرسٹی ناکام رہیں۔ یہ ٹرسٹی اقبال کی خودی کو سستے دام فروخت کر رہے ہیں۔ جو کچھ اقبال نے چھوڑا ہے وہ بچوں کے واسطے کافی سے زیادہ ہے۔ البتہ خاص طاہر دین جو خزانچی ہے اس کے واسطے گنجائش کم ہے۔ میرا خیال ہے یہ اسی کے مشورے سے بھیک مانگا گیا ہے خدا اس کو غارت کرے۔ اقبال کی خودی جس کا وہ عطا نامہ عمرہ کرنا رہا بدنام کر رہے ہیں۔ تمہارا حیدر آباد جانا انشاء اللہ مفید ثابت ہو گا۔ میں اور تمہاری تائی تمہاری کامیابی کے واسطے اللہ تعالیٰ سے ہر روز دعا کرتے ہیں۔ وزراء سے ملاقات کے موقع پر ایسی دل پذیر گفتگو کر دو کہ آج کے دل میں گھر کر جائے۔ لیڈی حیدری سے اپنی والدہ کی عمر اور جس قدر کہ اس کے باپ سے اسے ملاقات تمام زیورات سب اس نے تمہاری تعلیم کے واسطے خرچ کر دیا اور اب وہ بالکل نادار ہے۔ خاوند مرحوم نے بھی اس کی اُسے نہ دیا اور میرا حال روزگار کی صورت نہیں جو میں اس کی امداد کروں۔ اس قسم کی گفتگو کرو۔ عورتوں کے دل بڑے نرم ہوتے ہیں تمہاری والدہ سے ضرور اس کو ہمدردی ہو جاوے گی۔ باقی گھر میں خدا کے فضل سے سب خیریت ہے۔ خط ضرور لکھا کرو۔ کامیابی کی تاد دے کر بچے خوشی کا موقع دینا۔

اللہ تعالیٰ ہمارے لیے ہر کام میں کامیابی عطا فرمائے۔ آمین





برخوردار طالعہ ہو (کذا)

بعد دعا کے واضح ہو خط پونجا (کذا) حال معلوم ہوا۔ اللہ تعالیٰ تم کو جلد صحت دیوے۔ میرے خیال میں میرا بھار ہو گا جو زیادہ سے زیادہ تین چار ایک ہفتے تک اتر جاوے گا۔ ان دنوں کھانے میں زیادہ برہنہ چاہیے۔ میں نے اعجاز کو وہ انگریزی لفظ نقل کر دیے ہیں۔ واقعی یہ الفاظ ہنگ آئیر ضرور ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا اعجاز اپنا اختلافی نوٹ سر اکبر حیدری صاحب کو بھیجے گا یا نہیں۔ میں نے تو اسے مشورہ دیا ہے کہ تم وظیفہ لٹے کی حمایت کرو مگر ان الفاظ کو ناپسند کرنے کا اختلافی نوٹ بھیج دو۔ کیا تم یہ کام خود نہیں کر سکتے تھے۔ جب سر اکبر حیدری نے وہ الفاظ تم کو دکھائے تھے تم وظیفہ لٹے کی حمایت کرتے ہوئے ان الفاظ سے اپنے باپ کی عزت کا خیال رکھ کر اس سے خلاف کہتے کہ پتہ ایسی گری ہوئی حالت میں نہیں ہیں جیسی کہ ظاہر کی گئی ہے۔ لیکن چونکہ جادویر تعلیم ہے اور لڑکی پھوٹی ہے کچھ عرصے کے واسطے ان کو سرپرستی کی ضرورت ضرور ہے لیکن جو الفاظ درخواست میں لکھے گئے ہیں میں اس میں اپنے مرحوم باپ کی بے عزتی محسوس کرتا ہوں۔ میرے خیال میں سر اکبر حیدری نے وہ درخواست تم کو محض اس واسطے دکھائی ہو گی کہ تم اس پر اختلاف کرو۔ اب بھی موقع ملے تو اپنے باپ کی عزت کی حفاظت کرو اور بچوں کے وظیفے کی حمایت کرو۔ میں تو چاہتا ہوں کہ تمھاری ذالمدہ کا وظیفہ ان کے وظیفے سے پہلے منکول ہو جاوے تو بڑی خوشی کی بات ہو گی۔ غالباً درخواست تم نے کسی نیک خیال سے کینسل کی ہو گی۔

برخوردار طالعہ ہو

کچھ شہر  
3-9-38

بعد دعا کے مدد ہو۔ خط پونجا حال معلوم ہوا۔ اور ان کو جلد صحت دیوے۔ میرے خیال میں میرا بھار ہو گا جو زیادہ سے زیادہ تین چار ایک ہفتے تک اتر جاوے گا۔ ان دنوں کھانے میں زیادہ برہنہ چاہیے۔ میں نے اعجاز کو وہ انگریزی لفظ نقل کر دیے ہیں۔ واقعی یہ الفاظ ہنگ آئیر ضرور ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا اعجاز اپنا اختلافی نوٹ سر اکبر حیدری صاحب کو بھیجے گا یا نہیں۔ میں نے تو اسے مشورہ دیا ہے کہ تم وظیفہ لٹے کی حمایت کرو مگر ان الفاظ کو ناپسند کرنے کا اختلافی نوٹ بھیج دو۔ کیا تم یہ کام خود نہیں کر سکتے تھے۔ جب سر اکبر حیدری نے وہ الفاظ تم کو دکھائے تھے تم وظیفہ لٹے کی حمایت کرتے ہوئے ان الفاظ سے اپنے باپ کی عزت کا خیال رکھ کر اس سے خلاف کہتے کہ پتہ ایسی گری ہوئی حالت میں نہیں ہیں جیسی کہ ظاہر کی گئی ہے۔ لیکن چونکہ جادویر تعلیم ہے اور لڑکی پھوٹی ہے کچھ عرصے کے واسطے ان کو سرپرستی کی ضرورت ضرور ہے لیکن جو الفاظ درخواست میں لکھے گئے ہیں میں اس میں اپنے مرحوم باپ کی بے عزتی محسوس کرتا ہوں۔ میرے خیال میں سر اکبر حیدری نے وہ درخواست تم کو محض اس واسطے دکھائی ہو گی کہ تم اس پر اختلاف کرو۔ اب بھی موقع ملے تو اپنے باپ کی عزت کی حفاظت کرو اور بچوں کے وظیفے کی حمایت کرو۔ میں تو چاہتا ہوں کہ تمھاری ذالمدہ کا وظیفہ ان کے وظیفے سے پہلے منکول ہو جاوے تو بڑی خوشی کی بات ہو گی۔ غالباً درخواست تم نے کسی نیک خیال سے کینسل کی ہو گی۔





وزراء سے تو تمھاری طاقتیں ہوجیں اب نظام اور ولید (کذا یعنی ولی عہد) اور ان کی بیگم صاحبہ سے ملاقات کے بعد اپنے واسطے فی الحال پرکٹس  
 (کذا) کی اجازت لے کر کام شروع کر دو۔ میرے خیال میں ملازمت کا انتظام کچھ وقت ضرور لے گا لیکن اس عرصے میں غافل نہ ہونا۔ وزراء سے اور سرکار حیدر  
 وغیرہ سے ملنے لگتے رہنا اور اپنی یافتہ خداداد کامنفاہرہ کرتے رہنا۔ اپنی والدہ کے واسطے وظیفے کا بھی خیال رکھنا۔ اگر تمھارے واسطے کوئی معقول  
 انتظام ملازمت ہو جاوے تو ایسی صورت میں وظیفہ غیر ضروری ہوگا۔ باقی سب طرق خیریت ہے۔ لاہور سے طابردین کا خط آیا کہ میم ایک ماہ کے واسطے  
 جاری ہے اپنے عزیزوں میں سے کوئی بھیج دو۔ مجھے یہ سب محوٹ معلوم ہوا۔ وظیفہ نہ ملنے کی صورت میں میم کو غالباً جواب دے دیا ہوگا۔ یہ کو اب میں نے لکھ  
 دیا ہے کہ یہاں سے کوئی نہیں آسکتا البتہ میسر اکو یہاں بھیج دو تو ہر چشم وہ ہمارے پاس رہے گی۔ اگر ٹرسٹیوں کا خیال وہی ہے جو پہلے تھا اور وہ میسر اکو  
 سیال کوٹ ہمارے پاس بھیجنا تو درکنار ان کے دلوں میں ہماری طرف سے نفرت ڈالی جاتی تھی تو اس صورت میں ہم کو کوئی شکایت بھی نہیں۔ اعجاز کی والدہ  
 کو آرام ہے صرف چار روز بیمار رہی تمھارے حق میں ہر نماز میں دعا کرتی ہے یقیناً (کذا) تم کامیاب ہو گے انشاء اللہ تعالیٰ

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

3/3/38

وزراء سے تو تمھاری طاقتیں ہوجیں۔ اب نظام اور ولید اور ان کے بیگم صاحبہ سے ملاقات کے بعد اپنے واسطے فی الحال پرکٹس  
 لے کر کام شروع کر دو۔ میرے خیال میں ملازمت کا انتظام کچھ وقت ضرور لے گا لیکن اس عرصے میں غافل نہ ہونا۔ وزراء سے اور سرکار حیدر  
 وغیرہ سے ملنے لگتے رہنا اور اپنی یافتہ خداداد کامنفاہرہ کرتے رہنا۔ اپنی والدہ کے واسطے وظیفے کا بھی خیال رکھنا۔ اگر تمھارے واسطے کوئی معقول  
 انتظام ملازمت ہو جاوے تو ایسی صورت میں وظیفہ غیر ضروری ہوگا۔ باقی سب طرق خیریت ہے۔ لاہور سے طابردین کا خط آیا کہ میم ایک ماہ کے واسطے  
 جاری ہے اپنے عزیزوں میں سے کوئی بھیج دو۔ مجھے یہ سب محوٹ معلوم ہوا۔ وظیفہ نہ ملنے کی صورت میں میم کو غالباً جواب دے دیا ہوگا۔ یہ کو اب میں نے لکھ  
 دیا ہے کہ یہاں سے کوئی نہیں آسکتا البتہ میسر اکو یہاں بھیج دو تو ہر چشم وہ ہمارے پاس رہے گی۔ اگر ٹرسٹیوں کا خیال وہی ہے جو پہلے تھا اور وہ میسر اکو  
 سیال کوٹ ہمارے پاس بھیجنا تو درکنار ان کے دلوں میں ہماری طرف سے نفرت ڈالی جاتی تھی تو اس صورت میں ہم کو کوئی شکایت بھی نہیں۔ اعجاز کی والدہ  
 کو آرام ہے صرف چار روز بیمار رہی تمھارے حق میں ہر نماز میں دعا کرتی ہے یقیناً (کذا) تم کامیاب ہو گے انشاء اللہ تعالیٰ

عطا محمد





برخوردار شیخ آفتاب اقبال طالعمر ہو (کذا)

بعد دعا کے واضح ہو تھا راضی خطا۔ مندرجہ معلوم ہو کر خوشی ہوئی۔ قبل اس کے ایک خط اور کارڈ بھی لکھا تھا پونچا (کذا) ہو گا۔ درد گردہ کے حملے سے جس قدر کمزوری ہو گئی تھی طبیعت رفتہ رفتہ اس کی کوپور کر رہی ہے اب مجھے کوئی شکایت نہیں۔ خدا کے فضل سے صحت اچھی ہے اور گھر میں بھی خیریت ہے۔ میرا دل تم کو دیکھنے کو بہت چاہتا ہے مجھے تم میں اقبال کی تصویر نظر آتی ہے۔ حیدر آباد سے جب تم کو حسب مرضی کامیابی ہو جاوے تو تم یہاں میرے پاس چند روز کے واسطے آکر پھر جہاں کہیں جانے کا ارادہ ہو جانا۔ تمھارے اس خط نے میری امیدوں میں اضافہ کر دیا ہے اور مجھے امید ہے کہ تم حیدر آباد سے خوش واپس ہو گے۔ والدہ کی طرف سے تم کو اطمینان ہو گیا ہے اب تمھارا اپنا معاملہ باقی ہے وہ بھی انشاء اللہ تمھاری حسب مرضی غہور میں آجاوے گا۔ درد گردہ کا حملہ بہت سخت تھا اور میں زندگی سے یابوس ہو چکا تھا۔ اس وقت میرے دل میں حسرت تھی کہ نہ تم اور نہ اعجاز کوئی بھی میرے پاس نہ تھا سوائے امتیاز کے اس نے بیماری میں میری خدمت کی۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے کچھ اور مہلت دے دی ہے تاکہ جوانی دیوانی کے عالم میں جو گناہ مجھ سے سرزد ہو چکے ہیں میں اس عرصے میں اس گئی کی تلافی کروں۔ یہ شخص خدا کے فضل سے ہوا ہے ورنہ امید کم تھی۔ دواؤں کا پارسل

سیال کوٹ شہر

3-10-38

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طالعمر ہو

بعد دعا کے واضح ہو۔ تمھارا خط ملا۔ مندرجہ معلوم ہو کر خوشی ہوئی۔ قبل اس کے ایک خط اور کارڈ بھی لکھا تھا پونچا (کذا) ہو گا۔ درد گردہ کے حملے سے جس قدر کمزوری ہو گئی تھی طبیعت رفتہ رفتہ اس کی کوپور کر رہی ہے اب مجھے کوئی شکایت نہیں۔ خدا کے فضل سے صحت اچھی ہے اور گھر میں بھی خیریت ہے۔ میرا دل تم کو دیکھنے کو بہت چاہتا ہے مجھے تم میں اقبال کی تصویر نظر آتی ہے۔ حیدر آباد سے جب تم کو حسب مرضی کامیابی ہو جاوے تو تم یہاں میرے پاس چند روز کے واسطے آکر پھر جہاں کہیں جانے کا ارادہ ہو جانا۔ تمھارے اس خط نے میری امیدوں میں اضافہ کر دیا ہے اور مجھے امید ہے کہ تم حیدر آباد سے خوش واپس ہو گے۔ والدہ کی طرف سے تم کو اطمینان ہو گیا ہے اب تمھارا اپنا معاملہ باقی ہے وہ بھی انشاء اللہ تمھاری حسب مرضی غہور میں آجاوے گا۔ درد گردہ کا حملہ بہت سخت تھا اور میں زندگی سے یابوس ہو چکا تھا۔ اس وقت میرے دل میں حسرت تھی کہ نہ تم اور نہ اعجاز کوئی بھی میرے پاس نہ تھا سوائے امتیاز کے اس نے بیماری میں میری خدمت کی۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے کچھ اور مہلت دے دی ہے تاکہ جوانی دیوانی کے عالم میں جو گناہ مجھ سے سرزد ہو چکے ہیں میں اس عرصے میں اس گئی کی تلافی کروں۔ یہ شخص خدا کے فضل سے ہوا ہے ورنہ امید کم تھی۔ دواؤں کا پارسل





انجائز نے خود وصول کر لیا تھا۔ وہ ۳۰ ستمبر کو دہلی سے بذریعہ کار سوار ہو کر بمبئی کو سیال کوٹ پہنچا۔ وہ ۱۰ اکتوبر کو دہلی پہنچے (کذا) لگا۔ اسے دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ اس کی صحت بہت اچھی تھی۔ دہلی کا آب و ہوا اس کو اچھی موافق آگئی ہے۔ امتیاز فی الحال میرے پاس رہے گا اس کو باہر روزی کی تلاش میں جانے کے بجائے روک لیا ہے۔ جلد آباد میں جس وقت تم کو کوئی خوش خبری ملے فوراً (کذا) مجھے اطلاع دینا میں بہ صبر سے اس کا انتظار کروں گا۔ واقعی تمہاری طرف سے خوش خبریاں اس وقت میری صحت پر اچھا اثر کریں گی۔ میری زندگی کی آسودگی تمہاری آسودگی اور خوش زندگی پر منحصر ہے۔ اس قدر فائدہ مجھے بہتر سے بہتر غذا سے نہیں پہنچے (کذا) سکتا جس قدر تمہارے خوش گزران سے۔ خدا جانے (کذا) چاہا تو میں تمہاری خانہ آبادی دیکھ کر اس دنیا سے رخصت ہوں گا۔ خدا نے مجھے مہلت دے دی ہے۔ اس میں بھی راز منفر ہے۔ اپنی اولاد کی طرف سے تو میں فارغ ہو چکا تھا۔ صرف تمہاری اس خوشی میں شامل ہونا باقی تھا۔ اللہ تعالیٰ تمہاری روزی کا اطمینان حسب خواہش کر دے تو یہ کام جلد سرانجام ہوگا۔ اور بہ صبر سے کام لیا زندگی کی دہلی ہوگی۔

شیخ عطاء اللہ

بازار چوڑی گراں

3 1/38

انجائز نے خود وصول کر لیا تھا۔ وہ ۳۰ ستمبر کو دہلی سے بذریعہ کار سوار ہو کر بمبئی کو سیال کوٹ پہنچا۔ وہ ۱۰ اکتوبر کو دہلی پہنچے (کذا) لگا۔ اسے دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ اس کی صحت بہت اچھی تھی۔ دہلی کا آب و ہوا اس کو اچھی موافق آگئی ہے۔ امتیاز فی الحال میرے پاس رہے گا اس کو باہر روزی کی تلاش میں جانے کے بجائے روک لیا ہے۔ جلد آباد میں جس وقت تم کو کوئی خوش خبری ملے فوراً (کذا) مجھے اطلاع دینا میں بہ صبر سے اس کا انتظار کروں گا۔ واقعی تمہاری طرف سے خوش خبریاں اس وقت میری صحت پر اچھا اثر کریں گی۔ میری زندگی کی آسودگی تمہاری آسودگی اور خوش زندگی پر منحصر ہے۔ اس قدر فائدہ مجھے بہتر سے بہتر غذا سے نہیں پہنچے (کذا) سکتا جس قدر تمہارے خوش گزران سے۔ خدا جانے (کذا) چاہا تو میں تمہاری خانہ آبادی دیکھ کر اس دنیا سے رخصت ہوں گا۔ خدا نے مجھے مہلت دے دی ہے۔ اس میں بھی راز منفر ہے۔ اپنی اولاد کی طرف سے تو میں فارغ ہو چکا تھا۔ صرف تمہاری اس خوشی میں شامل ہونا باقی تھا۔ اللہ تعالیٰ تمہاری روزی کا اطمینان حسب خواہش کر دے تو یہ کام جلد سرانجام ہوگا۔ اور بہ صبر سے کام لیا زندگی کی دہلی ہوگی۔

بازار چوڑی گراں  
3 1/38





برخوردار شیخ آفتاب اقبال عالم برکات (کذا)

بعد دعا و افصح ہو۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے گھر میں سب طرح سے خیریت ہے اور میری صحت بھی آج کل اچھی ہے۔ تمہارا خط ملا۔ مندرجہ معلوم ہوا۔ یہ روز تو ابھی پردہ افکار میں ہے کہ ریاست کی طرف سے تمہارے ساتھ کیا سلوک ہوگا۔ آیا تم کو ریاست کے حکمران قیلم میں کوئی پوسٹ دی جائے گی یا تم کو یک مشت رقم دے کر رخصت کر دیا جائے گا۔ اس روز کے ظاہر ہونے پر جیسی کچھ صورت ہوگی سوچا جائے گا۔ اگر تم کو آئندہ کیا کرنا ہوگا۔ اور کس جگہ اپنا کار بار (کذا) اور ہیڈ کوارٹر رکھنا ہوگا۔ اور یہ بات اگر وظیفہ ملا تو اس کے مقدور پر غور ہوگی۔ بیسٹری کے واسطے علاوہ کھانے اور رہائش کے پوزیشن بھی اونچی رکھنی پڑتی ہے علاوہ اس کے کن میں وغیرہ ایک منشی بھی تنخواہ دار رکھنا پڑتا ہے اس پر بھی کچھ عرصہ کام کرنے کے بعد کام چلتا ہے۔ میرے خیال [سے] اگر یہ تم مجھ پر ایسی حالت میں بھی تمہارے کھانے اور رہائش کا ماہوار خرچ اگر کفایت سے رہو تو دینی یا کوئی اکلایا جیسے مقام میں دوڑھائی سے کم نہ ہوگا قانونی کتابوں کی خرید کے واسطے بھی معقول رقم ہونی چاہئے۔ زمانہ کی حالت پر نظر کرتے ہوئے جنگ و جدل قریب آ رہا ہے۔ اگرچہ اس وقت انگریزی حکمت عملی سے وقت مل گیا ہے لیکن جنگ ضرور ہوگی۔ اور خطرناک ہوگی۔ اس انوار سے ہر ایک پاور پورس طور پر مسلح ہو کر نکلے گی۔ اگر یہ

حال ہو تو مقدمہ

برخوردار شیخ آفتاب اقبال عالم برکات

بعد دعا و افصح ہو۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے گھر میں سب طرح سے خیریت ہے اور میری صحت بھی اچھی ہے۔ تمہارا خط ملا۔ مندرجہ معلوم ہوا۔ یہ روز تو ابھی پردہ افکار میں ہے کہ ریاست کی طرف سے تمہارے ساتھ کیا سلوک ہوگا۔ آیا تم کو ریاست کے حکمران قیلم میں کوئی پوسٹ دی جائے گی یا تم کو یک مشت رقم دے کر رخصت کر دیا جائے گا۔ اس روز کے ظاہر ہونے پر جیسی کچھ صورت ہوگی سوچا جائے گا۔ اگر تم کو آئندہ کیا کرنا ہوگا۔ اور کس جگہ اپنا کار بار (کذا) اور ہیڈ کوارٹر رکھنا ہوگا۔ اور یہ بات اگر وظیفہ ملا تو اس کے مقدور پر غور ہوگی۔ بیسٹری کے واسطے علاوہ کھانے اور رہائش کے پوزیشن بھی اونچی رکھنی پڑتی ہے علاوہ اس کے کن میں وغیرہ ایک منشی بھی تنخواہ دار رکھنا پڑتا ہے اس پر بھی کچھ عرصہ کام کرنے کے بعد کام چلتا ہے۔ میرے خیال [سے] اگر یہ تم مجھ پر ایسی حالت میں بھی تمہارے کھانے اور رہائش کا ماہوار خرچ اگر کفایت سے رہو تو دینی یا کوئی اکلایا جیسے مقام میں دوڑھائی سے کم نہ ہوگا قانونی کتابوں کی خرید کے واسطے بھی معقول رقم ہونی چاہئے۔ زمانہ کی حالت پر نظر کرتے ہوئے جنگ و جدل قریب آ رہا ہے۔ اگرچہ اس وقت انگریزی حکمت عملی سے وقت مل گیا ہے لیکن جنگ ضرور ہوگی۔ اور خطرناک ہوگی۔ اس انوار سے ہر ایک پاور پورس طور پر مسلح ہو کر نکلے گی۔ اگر یہ





بڑی ہی رک جاوے گی۔ لہذا اتنا فونی پینے کا خیال امن کی صورت میں مفید ہوتا ہے۔ کم سے کم اگر یورپ میں جنگ چھڑ گئی تو میرے خیال میں چونکہ یہ جنگ ہوائی ہوگی ختم بھی جلد ہوگی مگر سلسلہ ایسا درہم برہم ہو جاوے گا کہ اس کو اصل حالت پر لانے کے واسطے بھی وقت درکار ہوگا اگر جنگ ہوئی تو زیادہ سے زیادہ دو سال کے اندر ہوگی۔ لہذا تم کو دو سال تک ہر سرسری کے خیال کو پوسٹ پونڈ رکھنا ہوگا۔ مجھے ہندوستان کی صورت حال ابھی اچھی نظر نہیں آتی، انگریز نے اپنے فائدے کے واسطے ہندو اور مسلم میں جو نفاق کا بیج بویا تھا اس کا نتیجہ انگریز کے حق میں اب خراب ہوگا۔ بہر حال اس وقت تمہاری آئندہ زندگی کے واسطے کچھ کہا نہیں جاتا تو دیکھو کہ ریاست کی طرف سے جو سوک تم سے ہونے والا ہے وہ ظاہر نہ ہو۔ میں نے جو خواب دیکھا ہوا ہے اس سے تو میرے خیال سے تمہارے ساتھ ریاست کا سلوک اس قسم کا ہوگا جس کی توقع نہ تھی۔ گویا آفتاب ہمیشہ مشرق سے نکلتا ہے لیکن اگر مغرب سے نکلے تو یہ بات کس قدر عجیب ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے تمہارے خط کا انتظار رہتا ہے۔ قبل اس کے بھی ایک خط لکھا تھا جو تم کو اپنا خط ڈاک میں ڈالنے کے بعد ملا ہوگا۔ میں خدا سے تمہاری بہتری اور خوش حالی کے واسطے اکثر دعا کرتا ہوں۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ  
بازار چوڑی گراں  
اقبال منزل

بڑی ہی رک جاوے گی۔ لہذا اتنا فونی پینے کا خیال امن کی صورت میں مفید ہوتا ہے۔ کم سے کم اگر یورپ میں جنگ چھڑ گئی تو میرے خیال میں چونکہ یہ جنگ ہوائی ہوگی ختم بھی جلد ہوگی مگر سلسلہ ایسا درہم برہم ہو جاوے گا کہ اس کو اصل حالت پر لانے کے واسطے بھی وقت درکار ہوگا اگر جنگ ہوئی تو زیادہ سے زیادہ دو سال کے اندر ہوگی۔ لہذا تم کو دو سال تک ہر سرسری کے خیال کو پوسٹ پونڈ رکھنا ہوگا۔ مجھے ہندوستان کی صورت حال ابھی اچھی نظر نہیں آتی، انگریز نے اپنے فائدے کے واسطے ہندو اور مسلم میں جو نفاق کا بیج بویا تھا اس کا نتیجہ انگریز کے حق میں اب خراب ہوگا۔ بہر حال اس وقت تمہاری آئندہ زندگی کے واسطے کچھ کہا نہیں جاتا تو دیکھو کہ ریاست کی طرف سے جو سوک تم سے ہونے والا ہے وہ ظاہر نہ ہو۔ میں نے جو خواب دیکھا ہوا ہے اس سے تو میرے خیال سے تمہارے ساتھ ریاست کا سلوک اس قسم کا ہوگا جس کی توقع نہ تھی۔ گویا آفتاب ہمیشہ مشرق سے نکلتا ہے لیکن اگر مغرب سے نکلے تو یہ بات کس قدر عجیب ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے تمہارے خط کا انتظار رہتا ہے۔ قبل اس کے بھی ایک خط لکھا تھا جو تم کو اپنا خط ڈاک میں ڈالنے کے بعد ملا ہوگا۔ میں خدا سے تمہاری بہتری اور خوش حالی کے واسطے اکثر دعا کرتا ہوں۔

مخدوم محمد سیال کوٹ سے خطا چھڑ گئی تھی لہذا بازار چوڑی گراں لکھا کرو  
میں نے ایک روز درخت کو خواب دیکھا تھا کہ آفتاب مغرب سے نکلے اور مجھے اس پر تعجب ہوا کہ میری آنکھ کھل گئی یہ خواب مبارک ہے۔

عطا محمد سیال کوٹ  
بازار چوڑی گراں  
اقبال منزل  
خطا چھڑ گئی تھی لہذا بازار چوڑی گراں لکھا کرو  
میں نے ایک روز درخت کو خواب دیکھا تھا کہ آفتاب مغرب سے نکلے اور مجھے اس پر تعجب ہوا کہ میری آنکھ کھل گئی یہ خواب مبارک ہے۔





برخور ودریشخ آفتاب اقبال طالعمر ہو (کذا)

بعد دعا واقع ہو۔ تمہارا خط لاجملہ حالات مفصل معلوم ہوئے۔ اللہ تعالیٰ تم پر رحمت کرے اور تمہاری تنگی سے دان فرامی سے بدل جاویں اب  
بچے سوائے کمزوری کے اور کوئی شکایت نہیں ہے۔ میں غالباً دو ماہ بیمار رہا۔ حالت نازک ہو گئی تھی لیکن اللہ تعالیٰ نے فضل کر دیا۔ تمہارے حالات معلوم ہو کر  
مجھے بڑا افسوس ہوا۔ شاید ابھی کچھ گردش باقی ہوگی۔ صبر کیے جاؤ صبر کا اجر اچھا ملے گا۔ مرزا جمال الدین کے ذریعے ان سے گفتگو جاری رکھو تا وقتے کرو  
صاف جواب نہ دیوں۔ ذرا (کذا) نرمی سے کام لے کر اپنا مقصد حاصل کرنا چاہیے۔ اگر اس پر بھی کام نہ نکلا تو پھر اخیر غلامی دعویٰ ہو سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ  
کوئی سبیل دعویٰ کے اخراجات کے واسطے بھی پیدا کر دے گا۔ دعویٰ کے واسطے میعاد کافی باقی ہے میں نے تو عمر سے ان لوگوں سے خط و کتابت چھوڑ  
رکھی ہے۔ مجھے جاوید کے عنوان اچھے معلوم نہیں ہوتے۔ جن بچوں کے سرور کئی ایسے بزرگ کا سایہ نہ ہو جس کا رعب نہ ہو وہ بچے ہمیشہ آوارہ ہو جایا  
کرتے ہیں۔ میں تو شاید اس وقت زندہ نہ ہوں گا مگر تم دیکھو گے کہ میرا قافہ کس قدر درست نکلا۔ تم کو جب فراغت ہو تو

سیال کوٹ  
13.3.39

برخور ودریشخ آفتاب اقبال طالعمر ہو

بعد دعا واقع ہو۔ تمہارا خط لاجملہ حالات مفصل معلوم ہوئے۔ اللہ تعالیٰ تم پر رحمت کرے اور تمہاری تنگی سے دان فرامی سے بدل جاویں اب  
بچے سوائے کمزوری کے اور کوئی شکایت نہیں ہے۔ میں غالباً دو ماہ بیمار رہا۔ حالت نازک ہو گئی تھی لیکن اللہ تعالیٰ نے فضل کر دیا۔ تمہارے حالات معلوم ہو کر  
مجھے بڑا افسوس ہوا۔ شاید ابھی کچھ گردش باقی ہوگی۔ صبر کیے جاؤ صبر کا اجر اچھا ملے گا۔ مرزا جمال الدین کے ذریعے ان سے گفتگو جاری رکھو تا وقتے کرو  
صاف جواب نہ دیوں۔ ذرا (کذا) نرمی سے کام لے کر اپنا مقصد حاصل کرنا چاہیے۔ اگر اس پر بھی کام نہ نکلا تو پھر اخیر غلامی دعویٰ ہو سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ  
کوئی سبیل دعویٰ کے اخراجات کے واسطے بھی پیدا کر دے گا۔ دعویٰ کے واسطے میعاد کافی باقی ہے میں نے تو عمر سے ان لوگوں سے خط و کتابت چھوڑ  
رکھی ہے۔ مجھے جاوید کے عنوان اچھے معلوم نہیں ہوتے۔ جن بچوں کے سرور کئی ایسے بزرگ کا سایہ نہ ہو جس کا رعب نہ ہو وہ بچے ہمیشہ آوارہ ہو جایا  
کرتے ہیں۔ میں تو شاید اس وقت زندہ نہ ہوں گا مگر تم دیکھو گے کہ میرا قافہ کس قدر درست نکلا۔ تم کو جب فراغت ہو تو





ایک دویم کے واسطے میرے پاس

آجانا۔ ہمارا جو ایسا پراویٹ اسٹیشن بھی کوئی ایسی پوسٹ نہ تھی جس سے فی الحال تمہارا گزارہ ہو جاتا۔ میرے خیال میں تم نے ہمارا جو صاحب سے اس قسم کی گفتگو نہ کی ہوگی۔ اگر کرتے تو وہ اپنے پراویٹ میں تم کو رکھ لیتے۔ راجوں ہمارا جوں سے خوشامد برآمد لکھا اسے کام نکھا کرتا ہے اور وزیر اعظم کو بھی ہاتھ میں رکھتا پڑتا ہے۔ خوشامد سے بڑے بڑے مقصد مل ہو جاتے ہیں۔ دنت کا خیال رکھ کر جو صورت ہو اس کے مطابق عمل کرنا چاہیے۔ میرا ارادہ اگست ستمبر بھٹ پٹنہ پر جہانے کا ہے۔ اگر سفر کی ہمت ہوئی تو۔ لاری کا سفر کسی قدر تکلیف دہ ہو جاتا ہے کمزور آدمی برداشت نہیں کر سکتا۔

اپنی خیریت اور حالات سے اطلاع دیا کرو۔ میں تمہارے واسطے دعا کرتا ہوں، اور اپنی ٹھوڑی سی زندگی میں تم کو خوش حال دیکھ کر اگر دنیا چھوڑوں تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔ گھر میں خدا کے فضل سے سب طرح خیریت ہے اور سب تمہارے واسطے دعا کرتے ہیں۔

شیخ عطا محمد سیالکوٹی

دیکھ دویم کیوریٹے میرے پاس آجانا۔ ہمارا جو ایسا پراویٹ اسٹیشن میرے پاس کوئی پوسٹ نہیں ہے جس سے ذرا سی تمہارا گزارہ ہو جاتا۔ میرے خیال میں تم نے ہمارا جو صاحب سے اس قسم کی گفتگو نہ کی ہوگی اگر کرتے تو وہ اپنے پراویٹ میں تم کو رکھ لیتے۔ راجوں ہمارا جوں سے خوشامد برآمد سے ہم لکھتا پڑتا ہے اور وزیر اعظم کو بھی ہاتھ میں رکھتا پڑتا ہے۔ خوشامد سے بڑے بڑے مقصد مل ہو جاتے ہیں۔ دنت کا خیال رکھ کر جو صورت ہو اس کے مطابق عمل کرنا چاہیے۔ میرا ارادہ اگست ستمبر بھٹ پٹنہ پر جہانے کا ہے۔ اگر سفر کی ہمت ہوئی تو۔ لاری کا سفر کسی قدر تکلیف دہ ہو جاتا ہے کمزور آدمی برداشت نہیں کر سکتا۔ اپنی خیریت اور حالات سے اطلاع دیا کرو۔ میں تمہارے واسطے دعا کرتا ہوں اور اپنی ٹھوڑی سی زندگی میں تم کو خوش حال دیکھ کر اگر دنیا چھوڑوں تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔ گھر میں خدا کے فضل سے سب طرح خیریت ہے اور سب تمہارے واسطے دعا کرتے ہیں۔

عطا محمد سیالکوٹی





برخوردار شیخ آفتاب اقبال طالعمر ہو (گذا)

بعد دعا و نسخ جو تمہارا خط پونچھا اگذا، حال معلوم ہوا۔ تمہاری والدہ کا حق بقایا مہر لینے کا ہے۔ میرے خیال میں تمہارے والدہ نے جو ڈھائی ہزار روٹ اپنے کفن و دفن کے واسطے علیحدہ منشی طاہر دین کو دیا تھا ان میں ایک ہزار بقایا مہر کا بھی شامل تھا۔ گو انھوں نے طاہر دین کو اس کے واسطے خلاصہ طور پر ہدایت نہ کی ہو۔ لیکن یہ بھی دیکھنا ہے کفن و دفن میں ڈھائی ہزار خرچ ہوا تھا یا کوئی خاص ہدایت خرچ کی تھی۔ تمہارے والدہ کی نیت نصف مہر دینے کی تھی۔ ایک مرتبہ انھوں نے طاہر دین کی زبانی دریافت بھی کرایا تھا کہ بقایا مہر بھی لے لو لیکن تمہاری والدہ نے لینے سے انکار کیا تھا۔ جب کہ ان کی نیت اس قدر تھیں کہ وہ بقایا نصف بھی دینے کو تیار تھے تو یہ ناممکن ہے کہ ڈھائی ہزار میں بقایا مہر شامل نہ تھا۔ افسوس یہی کہ تمہاری والدہ عدالت کے ذریعے بقایا مہر وصول کرنے سے مجبور ہے۔ ایسی صورت میں اگر وہ چاہے تو بخش بھی سکتی ہے۔ اگر ٹکسی بقایا مہر دینے سے حجت کرتے ہیں تو اس کا گناہ ان کے آگے آوے گا۔ قدرت ان سے بدلے لے گی کہ انھوں نے ایک حق دار کا حق ادا کرنے میں تعصب کیا۔ اعجاز کو تو پورا پورا یقین تھا کہ اگر تم بذریعہ عدالت چارہ جوئی کرو تو ڈگری ضرور مل جائے گی۔ خیر اب جب کہ تم نے اس خیال سے کنارہ کشی کر کے اللہ تعالیٰ پر چھوڑ دیا ہے تو انتظار کرنا چاہیے وہ خود انصاف کرے گا۔ تم کو اس کا بدلہ کسی طرح مل جائے گا۔ یہ ایک شریفانہ خیال ہے اور میں اس کو پسند کر کے تمہاری تعریف کروں گا کہ تم نے باپ کی عزت اور حرمت کو

کھینٹ

۱۳۱۲

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طالعمر ہو

بعد دعا و نسخ جو۔ تمہارا خط پونچھا حال معلوم ہوا۔ تمہاری والدہ کا حق بقایا مہر لینے کا ہے۔ میرے خیال میں تمہارے والدہ نے جو ڈھائی ہزار روٹ اپنے کفن و دفن کے واسطے علیحدہ منشی طاہر دین کو دیا تھا ان میں ایک ہزار بقایا مہر کا بھی شامل تھا۔ گو انھوں نے طاہر دین کو اس کے واسطے خلاصہ طور پر ہدایت نہ کی ہو۔ لیکن یہ بھی دیکھنا ہے کفن و دفن میں ڈھائی ہزار خرچ ہوا تھا یا کوئی خاص ہدایت خرچ کی تھی۔ تمہارے والدہ کی نیت نصف مہر دینے کی تھی۔ ایک مرتبہ انھوں نے طاہر دین کی زبانی دریافت بھی کرایا تھا کہ بقایا مہر بھی لے لو لیکن تمہاری والدہ نے لینے سے انکار کیا تھا۔ جب کہ ان کی نیت اس قدر تھیں کہ وہ بقایا نصف بھی دینے کو تیار تھے تو یہ ناممکن ہے کہ ڈھائی ہزار میں بقایا مہر شامل نہ تھا۔ افسوس یہی کہ تمہاری والدہ عدالت کے ذریعے بقایا مہر وصول کرنے سے مجبور ہے۔ ایسی صورت میں اگر وہ چاہے تو بخش بھی سکتی ہے۔ اگر ٹکسی بقایا مہر دینے سے حجت کرتے ہیں تو اس کا گناہ ان کے آگے آوے گا۔ قدرت ان سے بدلے لے گی کہ انھوں نے ایک حق دار کا حق ادا کرنے میں تعصب کیا۔ اعجاز کو تو پورا پورا یقین تھا کہ اگر تم بذریعہ عدالت چارہ جوئی کرو تو ڈگری ضرور مل جائے گی۔ خیر اب جب کہ تم نے اس خیال سے کنارہ کشی کر کے اللہ تعالیٰ پر چھوڑ دیا ہے تو انتظار کرنا چاہیے وہ خود انصاف کرے گا۔ تم کو اس کا بدلہ کسی طرح مل جائے گا۔ یہ ایک شریفانہ خیال ہے اور میں اس کو پسند کر کے تمہاری تعریف کروں گا کہ تم نے باپ کی عزت اور حرمت کو





ننگاہ میں رکھا۔ جاوید فیل ہو گیا ہے دسویں میں داخل نہیں ہوا۔ برا خیال ہے کہ وہ علم سے کوڑا ہی رہے گا اس کو شوق نہیں ہے۔ اس کے خیالات ابھی سے بدل رہے ہیں۔ طالب علم کو غربت کا خیال علم کا شوق دلا کر اوپر لے جایا ہے۔ دولت والے کا لڑکا یا جس کا باپ اولاد کے واسطے کافی سرمایہ چھوڑ جاوے وہ کبھی اعلیٰ تعلیم حاصل نہیں کر سکے۔ محقق جہلم کتھہ نکلا ہے کہ مصداق ہو جاتا ہے تم خدا پر توکل رکھا کرو خدا تمہارے واسطے کوئی صورت نیک پیدا کر دے گا۔ مسائب کا حوصلے سے مقابلہ کرنے والا آخر کامیاب ہوا کرتا ہے۔ میری صحت آج کل بہت اچھی ہے اور اعجاز کی والدہ کی صحت بھی خدا کے فضل سے اچھی ہے۔ تمہاری طرف اس کا بڑا خیال رہتا ہے وہ تمہارے واسطے ہر نماز کے بعد دعا کرتی ہے (۱) میاں کو فریدہ کے خط آتے ہیں اس کو ۱۶/ یومیہ اجرت ملتی ہے ایک سال بعد ماہ روزانہ مل کر میں گئے۔ یہ بھی بہت اچھا اُمس کے واسطے ہو گیا ہے۔ واقعی گرمی شروع ہو گئی۔ لیکن ہوا تو میں جولائی میں مقام ٹوٹا تین ماہ کے واسطے چلا جاؤں گا۔ لاہور آنے کا بہت دفعہ ارادہ ہوا۔ لیکن میرا دل نہیں چاہتا کس کے پاس جاؤں جس سے مجھے پیار تھا وہ اب وہاں نہیں۔ کبھی فرصت ملے تو آکر مل جانا میرا بڑا دل چاہتا ہے۔ اللہ تم کو دافہ رزق دے آمین

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

تمہارے باپ کا شعر ہے انسانی زندگی کے واسطے پریدم از بند ننگا ہے حیات چیت  
گفتا ہے کہ تیرا راست اونکو تراست

ترجمہ یہ ہے کہ میں نے کسی نیک آدمی سے زندگی کے متعلق دریافت کیا تو فرمایا جو انی شراب اگر حیر کر دی ہوتی ہے لیکن اچھی ہوتی ہے جدوجہد کی زندگی کا نام زندگی ہے وہ نہ موت ہے۔

گناہ۔ برکت۔ جاوید فیل ہو گیا ہے دسویں میں داخل نہیں ہوا۔ برا خیال ہے کہ وہ علم سے کوڑا ہی رہے گا اس کو شوق نہیں ہے۔ اس کے خیالات ابھی سے بدل رہے ہیں۔ طالب علم کو غربت کا خیال علم کا شوق دلا کر اوپر لے جایا ہے۔ دولت والے کا لڑکا یا جس کا باپ اولاد کے واسطے کافی سرمایہ چھوڑ جاوے وہ کبھی اعلیٰ تعلیم حاصل نہیں کر سکے۔ محقق جہلم کتھہ نکلا ہے کہ مصداق ہو جاتا ہے تم خدا پر توکل رکھا کرو خدا تمہارے واسطے کوئی صورت نیک پیدا کر دے گا۔ مسائب کا حوصلے سے مقابلہ کرنے والا آخر کامیاب ہوا کرتا ہے۔ میری صحت آج کل بہت اچھی ہے اور اعجاز کی والدہ کی صحت بھی خدا کے فضل سے اچھی ہے۔ تمہاری طرف اس کا بڑا خیال رہتا ہے وہ تمہارے واسطے ہر نماز کے بعد دعا کرتی ہے (۱) میاں کو فریدہ کے خط آتے ہیں اس کو ۱۶/ یومیہ اجرت ملتی ہے ایک سال بعد ماہ روزانہ مل کر میں گئے۔ یہ بھی بہت اچھا اُمس کے واسطے ہو گیا ہے۔ واقعی گرمی شروع ہو گئی۔ لیکن ہوا تو میں جولائی میں مقام ٹوٹا تین ماہ کے واسطے چلا جاؤں گا۔ لاہور آنے کا بہت دفعہ ارادہ ہوا۔ لیکن میرا دل نہیں چاہتا کس کے پاس جاؤں جس سے مجھے پیار تھا وہ اب وہاں نہیں۔ کبھی فرصت ملے تو آکر مل جانا میرا بڑا دل چاہتا ہے۔ اللہ تم کو دافہ رزق دے آمین

لیکھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے اللہ کو یاد کرے تو اللہ اس کو ہر شے سے نجات دے گا

عطا محمد سیال

تمہارے باپ کا شعر ہے۔ ان کی زندگی کے واسطے۔ پریدم از بند ننگا ہے حیات چیت۔  
گفتا ہے کہ تیرا راست اونکو تراست  
ترجمہ یہ ہے کہ میں نے کسی نیک آدمی سے زندگی کے متعلق دریافت کیا تو فرمایا جو انی شراب اگر حیر کر دی ہوتی ہے لیکن اچھی ہوتی ہے جدوجہد کی زندگی کا نام زندگی ہے وہ نہ موت ہے۔





آفتاب اقبال طالعمر جو (کذا)

بعد دعا وضع ہو۔ قبل اس کے ایک خط لکھا تھا پوچھا (کذا) ہو گا۔ آج اعجاز کا خط بھی ملا۔ وہ لکھتا ہے کہ ٹرسٹی ایک ہزار مہر اس شرط پر دیتے ہیں  
آئندہ کوئی مقدمہ باری جائیداد کے متعلق نہ ہو۔ تم خود قانون دان ہو۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے تم کو تمہارا حق نہ دینے کے واسطے قانونی کارروائی کو بہت کی ہوئی  
ہے اگر اس میں کچھ نقص ہے تو یہ لوگ تمہاری ناداری سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ اور تم سے دست برداری مانگتے ہیں۔ گویا اپنی عاقبت خراب کرتے  
ہیں۔ تم کیا ہمیشہ نادار رہو گے؟ اگر تم کو حق پوچھا (کذا) ہے تو جب تمہارے پاس روپیہ ہو گا بذریعہ عدالت لوگے۔ لیکن میری رائے میں تو سارا جانا دیکھے آدھا  
دیکھ بانٹ دینا ہی صاف ان سے کہہ دو کہ قانوناً میرا حق ہے۔ اگرچہ اس وقت میرے پاس دعوے کی ہمت نہیں ہے لیکن جب مجھے خدا دے گا دعویٰ کر کے  
لے لوں گا۔ اس وقت آپ میری ناداری سے فائدہ اٹھا کر مجھے میری والدہ کا مہر نہ دیں۔ خدا سب کا دانہ ہے اگر میرا حق قانون کے یا شریعت کی رو سے ہے  
تو اللہ تعالیٰ خود بخود کو دے گا۔ البتہ اگر از رو سے قانون تم کو سوائے مہر اور کچھ نہیں پوچھا (کذا) یا مقدمہ باری سے یقیناً (کذا)  
خطرہ ہے

سیال

۹-۵-۳۹

برآمدہ نسخہ وقت سیال کوٹ

بعد دعا وضع ہو۔ قبل اس کے ایک خط لکھا تھا پوچھا (کذا) ہو گا۔ آج اعجاز کا خط بھی ملا۔ وہ لکھتا ہے کہ ٹرسٹی ایک ہزار مہر اس شرط پر دیتے ہیں  
آئندہ کوئی مقدمہ باری جائیداد کے متعلق نہ ہو۔ تم خود قانون دان ہو۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے تم کو تمہارا حق نہ دینے کے واسطے قانونی کارروائی کو بہت کی ہوئی  
ہے اگر اس میں کچھ نقص ہے تو یہ لوگ تمہاری ناداری سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ اور تم سے دست برداری مانگتے ہیں۔ گویا اپنی عاقبت خراب کرتے  
ہیں۔ تم کیا ہمیشہ نادار رہو گے؟ اگر تم کو حق پوچھا (کذا) ہے تو جب تمہارے پاس روپیہ ہو گا بذریعہ عدالت لوگے۔ لیکن میری رائے میں تو سارا جانا دیکھے آدھا  
دیکھ بانٹ دینا ہی صاف ان سے کہہ دو کہ قانوناً میرا حق ہے۔ اگرچہ اس وقت میرے پاس دعوے کی ہمت نہیں ہے لیکن جب مجھے خدا دے گا دعویٰ کر کے  
لے لوں گا۔ اس وقت آپ میری ناداری سے فائدہ اٹھا کر مجھے میری والدہ کا مہر نہ دیں۔ خدا سب کا دانہ ہے اگر میرا حق قانون کے یا شریعت کی رو سے ہے  
تو اللہ تعالیٰ خود بخود کو دے گا۔ البتہ اگر از رو سے قانون تم کو سوائے مہر اور کچھ نہیں پوچھا (کذا) یا مقدمہ باری سے یقیناً (کذا)  
خطرہ ہے





تو ایسی صورت میں جو ملے وہ لے لو۔ اور انصاف خدا پر چھوڑ دو۔ یقین ہے کہ مقدمہ بازی سے تم کامیاب ہو گے۔ پیش ہوئی تھی۔ اگر تم کو یقین ہے کہ مقدمہ بازی سے تم کامیاب ہو گے تو خاموش رہو۔ جب تمہارے پاس روپیہ ہو گا دعویٰ کر دینا البتہ اگر امید کہ ہے تو بے فائدہ روپیہ کیا کر فائدہ نہ کر و مقدمہ بازی اچھی نہیں نامعلوم فیصلہ کیا ہو مہر کا معاملہ تو یقینی ہے اس کی ڈگری فوراً (کذا) مل سکتی ہے۔ آئندہ تم بھی عقل رکھتے اور قانون دان بھی ہو جس طرح مناسب جانو کرو۔ جب فرصت ملے تو دو چار روز کے واسطے آکر مل جاؤ میرا دل تم کو ملنے چاہتا ہے۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

مکر آنکھ تمہارا منشا کیا ہے؟۔ روپیہ پیدا کر کے مقدمہ لڑنے کا ہے یا نہیں۔ تمہارے خط سے جو تم نے مجھے لکھا تھا مجھے تعجب ہوا تھا کہ تم مہر کی رقم کا فیصلہ بھی خدا پر چھوڑتے ہو۔ تو تمہاری ماں کا حق ہے۔ اگر مقدمہ لڑنا ہے تو فی الحال خاموشی بہتر ہے۔ تم ہمیشہ نادار رہ رہو گے۔ آخر خدا تم کو دے گا اور بہت دے گا اس وقت جو ملے سے مقدمہ لڑ لینا۔

تو ایسی صورت میں جو ملے وہ لے لو۔ اور انصاف خدا پر چھوڑ دو۔ یقین ہے کہ مقدمہ بازی سے تم کامیاب ہو گے۔ پیش ہوئی تھی۔ اگر تم کو یقین ہے کہ مقدمہ بازی سے تم کامیاب ہو گے تو خاموش رہو۔ جب تمہارے پاس روپیہ ہو گا دعویٰ کر دینا البتہ اگر امید کہ ہے تو بے فائدہ روپیہ کیا کر فائدہ نہ کر و مقدمہ بازی اچھی نہیں نامعلوم فیصلہ کیا ہو مہر کا معاملہ تو یقینی ہے اس کی ڈگری فوراً (کذا) مل سکتی ہے۔ آئندہ تم بھی عقل رکھتے اور قانون دان بھی ہو جس طرح مناسب جانو کرو۔ جب فرصت ملے تو دو چار روز کے واسطے آکر مل جاؤ میرا دل تم کو ملنے چاہتا ہے۔

عطا محمد

مکر آنکھ تمہارا منشا کیا ہے؟۔ روپیہ پیدا کر کے مقدمہ لڑنے کا ہے یا نہیں۔ تمہارے خط سے جو تم نے مجھے لکھا تھا مجھے تعجب ہوا تھا کہ تم مہر کی رقم کا فیصلہ بھی خدا پر چھوڑتے ہو۔ تو تمہاری ماں کا حق ہے۔ اگر مقدمہ لڑنا ہے تو فی الحال خاموشی بہتر ہے۔ تم ہمیشہ نادار رہ رہو گے۔ آخر خدا تم کو دے گا اور بہت دے گا اس وقت جو ملے سے مقدمہ لڑ لینا۔





برخوردار ظالم ہو (کذا)

بعد دعا و افح ہو: کل ایک خط مع دو خطوں کے روانہ کیا تھا پوچھا (کذا) ہوگا جو خط چوہدری (کذا) خوشی محمد صاحب کا بنام نواب مظفر خاں صاحب ہے وہ اول جعفری صاحب کو جولاہور میں قزل باش قبیلے کے وزیر کرتا دھرتا ہیں لی کر دکھلانا اور ان سے کہہ دینا کہ چوہدری (کذا) صاحب کی ہمت تھی کہ یہ خط اول آپ کو دکھلا کر بعد میں نواب مظفر خاں صاحب کو دوں۔ اگر وہ لاہور میں ہوں یا لاہور سے باہر ہوں ان کے نام ڈاک میں پوسٹ کر دوں۔ یہ سب کچھ اس واسطے ہے کہ نواب مظفر خاں صاحب اور نواب شاعر علی خاں صاحب قزل باش کا باہم گہرہ (کذا) دوستانہ ہے اور نواب شاعر علی قزل باش انجمن اسلامیہ کے پورانے (کذا) سرپرست ہیں۔ انجمن کو ان کا کہنا قبول کرنا پڑتا ہے۔ اگر ہر دو نواب تمہارے حق میں ہو گئے اور ملک صاحب سے بھی امداد کی تو فیصلہ تمہارے حق میں یقینی ہوگا۔ تھوڑی تکلیف اٹھا کر جعفری صاحب کا پتہ معلوم کر کے اول اسے لی کر خط دکھلا دو اور بعد ازاں چوہدری (کذا) صاحب کا خط نواب مظفر خاں صاحب کے نام پوسٹ کر دو

جوت

25.6.39

برخوردار ظالم ہو

بعد دعا و افح ہو۔ کل ایک خط مع دو خطوں کے روانہ کیا تھا پوچھا (کذا) ہوگا۔ جو خط چوہدری خوشی محمد صاحب کا بنام نواب مظفر خاں صاحب ہے وہ اول جعفری صاحب کو جولاہور میں قزل باش قبیلے کے وزیر کرتا دھرتا ہیں لی کر دکھلانا اور ان سے کہہ دینا کہ چوہدری صاحب کی ہمت تھی کہ یہ خط اول آپ کو دکھلا کر بعد میں نواب مظفر خاں صاحب کو دوں اگر وہ لاہور میں ہوں یا لاہور سے باہر ہوں ان کے نام ڈاک میں پوسٹ کر دوں۔ یہ سب کچھ اس واسطے ہے کہ نواب مظفر خاں صاحب اور نواب شاعر علی خاں صاحب قزل باش کا باہم گہرہ دوستانہ ہے اور نواب شاعر علی قزل باش انجمن اسلامیہ کے سرپرست ہیں۔ انجمن کو ان کا کہنا قبول کرنا پڑتا ہے۔ اگر ہر دو نواب تمہارے حق میں ہو گئے اور ملک صاحب سے بھی امداد کی تو فیصلہ تمہارے حق میں یقینی ہوگا۔ تھوڑی تکلیف اٹھا کر جعفری صاحب کا پتہ معلوم کر کے اول اسے لی کر خط دکھلا دو اور بعد ازاں چوہدری صاحب کا خط نواب مظفر خاں صاحب کے نام پوسٹ کر دو





خدا وہ لاہور میں ہوں یا لاہور سے باہر۔ جس جگہ ہوں ان کا ایڈرس معلوم کرو۔ البتہ اگر تم پرسنٹی اُن سے ملاقات کرنا چاہو تو اگر وہ لاہور میں ہوں خود جا کر خطا ان کو دے دو۔ جس طرح تم پسند کرو ویسے کرو۔ میرا خیال ہے کہ نواب مظفر خاں صاحب شہ ہوں گے یا کسی اور سردار جگہ پر گئے ہوں گے۔ قدرتی طور پر ایسا اتفاق ہو گیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ قدرت تمہارے حق میں ہے ماماں اچھا پیدا ہو گیا ہے۔ اس سے بہتر اور کوئی نہیں تھا۔ آئندہ خدا کے اختیار میں ہے۔ انسانی کوشش یہاں تک کافی ہے۔ اسی میں توقف اور سکتا نہ ہونی چاہئے ایسا نہ ہو کہ تم سے اول وہ کسی دوسرے وعدہ کر چکے ہوں لہذا تم کو اس میں جلدی سے کام لے کر جس طرح میں نے لکھا ہے کرو اور اطمینان سے انتظار کرو۔ معلوم نہیں کایہ کیسی کب ہوگی اور جنرل کیسی میں پرنسپل کب تک جادے گا۔ باقی خیریت ہے۔

شیخ عطا محمد از بٹوٹ

جس انجن کی خدمت برادر مرحوم نے جوانی کے عالم میں لکھنا پڑا ہے کی ہو اس انجن کو لازم ہے کہ مرحوم کی خدمات کو یاد رکھنے کے لیے ان کی اولاد میں سے آفتاب اقبال ان کے بڑے اور لائق (مکے کو کاتج میں جگہ دے کر اُن کے نام (اقبال) کو ہمیشہ زندہ رکھے تاکہ آئندہ نسلوں کے دلوں میں بھی مرحوم اقبال زندہ رہے۔ میں دو چار دیگر ممبروں کو بھی خط لکھوں گا۔

شیخ عطا محمد

خدا وہ مرحوم میر محمد باہر جگہ میں دنیا میں معلوم کرو۔ البتہ اگر تم پرسنٹا دونی سوتہ کرنا چاہو تو اگر لاہور میں جتنا خود جا کر خطا دو گے دیو۔ جس کے نام پسند کر دیے کرو۔ میرا خیال ہے کہ نور مظفر خاں صاحب شہ ہو گے یا کسی اور سردار جگہ پر گئے ہوں گے۔ قدرتی طور پر ایسا اتفاق ہو گیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ قدرت تمہارے حق میں ہے ماماں اچھا پیدا ہو گیا ہے۔ اس سے بہتر اور کوئی نہیں تھا۔ آئندہ خدا کے اختیار میں ہے۔ انسانی کوشش یہاں تک کافی ہے۔ اسی میں توقف اور سکتا نہ ہونی چاہئے ایسا نہ ہو کہ تم سے اول وہ کسی دوسرے وعدہ کر چکے ہوں لہذا تم کو اس میں جلدی سے کام لے کر جس طرح میں نے لکھا ہے کرو اور اطمینان سے انتظار کرو۔ معلوم نہیں کایہ کیسی کب ہوگی اور جنرل کیسی میں پرنسپل کب تک جادے گا۔ باقی خیریت ہے۔

مر عطا محمد از بٹوٹ

جس انجن کی خدمت برادر مرحوم نے جوانی کے عالم میں لکھنا پڑا ہے کی ہو اس انجن کو لازم ہے کہ مرحوم کی خدمات کو یاد رکھنے کے لیے ان کی اولاد میں سے آفتاب اقبال ان کے بڑے اور لائق (مکے کو کاتج میں جگہ دے کر اُن کے نام (اقبال) کو ہمیشہ زندہ رکھے تاکہ آئندہ نسلوں کے دلوں میں بھی مرحوم اقبال زندہ رہے۔ میں دو چار دیگر ممبروں کو بھی خط لکھوں گا۔

مر عطا

اقبال





# سيد محمد امين حسيني [مفتي فلسطين] بسم فرزند متوفى آفتاب اقبال

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة السيد الفاضل المحترم آفتاب اقبال حفظه الله  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . انا بعد فقد بلدي وانا مفيرضا  
بجونه - بيروت (لبنان) وبعد هذه فليكن ، البناء العظيم ، المطعنه  
الكبير الذي طبعه تدفاه واهم فلوله المسليه بالدم والدم فموتاه  
الدمه وبغايه ، الدمه وفاته والدم العظيم الذي العزيز الصميم  
السيد محمد اقبال رحمه الله وطيبت تراه ، جعل الجنة متوا . فان  
لذلك البناء الذي الوهم السديه في نفسه والمني استه الدم فظرا  
للصداقه الوثيقه التي طانه تربط به المرحوم والدم العظيم وبني من  
انفقاء المؤتمر الاسلامي العالم بيت المقدس ، ذلك المؤتمر العظيم الذي كان  
الفقيه الغالي وكبيره وعضوا متوا للهند في لجنة التنفيذ ، وعامه  
صه المرحوم من نجاحه ، كما كان رحمه الله احد اركان النهضة الوطنية  
المدنية بالهند وشاعرها الذكر الذي جمع له ان تفاخر به اعم الدوله  
ومتقولا .

واني باسمي وباسم اللجنة التنفيذية للمؤتمر الاسلامي العالم اقدم الي حضرتكم  
والاسرة الفقيه الكريم خالص التنفيذيه هذا الاصاب الكبير الذي يتالمكم  
فيه اخوانكم من مؤقديهم والعالم الاسلامي كله وان شاء الله سبحانه  
ونعالى ان يتفهم الفقيه الكريم برحمته ورضوانه ويفهمه مع خرمه  
متايب خفرانه ويجعل متوا اللجنة التي وعد الله بعباده المنقذين وان  
يصونكم والعالم الاسلامي مع فقد خبر عومه ، ويصونكم الصبر الجليل  
في هذا الخطب الجليل . وللا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . وانا لله  
وانا اليه راجعون . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

محمد امين حسيني  
مفتي القدس ورئيس اللجنة التنفيذية للمؤتمر  
الاسلامي العالم  
محمد امين

جونه - بيروت - ١٢٥٧





## اردو ترجمانی مکتوب تعزیت بر وفات علامہ اقبال

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بخدمت جناب فاضل محترم افتخار اقبال حفظہ اللہ، السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ،

بعد ازاں

میں یہاں فلسطین سے دور جونہ، بیروت [لبنان] میں مقیم ہوں کہ مجھے اس حادثہ عظیم اور مصیبت کبریٰ کی اطلاع ہوئی جو افق تافق چھا گئی اور جس نے شرقاً و غرباً تمام مسلمانوں کے دلوں کو رنج و الم میں غرق کر دیا۔ ہاں یہ آپ کے والد بزرگوار اور میرے عزیز و مخلص جناب محمد اقبال رحمۃ اللہ کی خبر وفات ہے۔ اللہ ان کی خاک کو پاکیزہ کرے اور جنت کو ان کا مقام قرار دے۔ چنانچہ دوستی کے اس مضبوط رشتے کی بنا پر جو بیت المقدس کی ٹوٹر اسلامی عام کے انعقاد کے ذریعہ آپ کے والد بزرگوار کو اور مجھے ایک ساتھ باندھے ہوئے تھا میرا دل سخت متاثر ہوا اور مجھے اس سے شدید اذیت ہوئی۔

اس عظیم ٹوٹر [کانفرنس] کے مرحوم ایک اہم عہدے دار یعنی نائب صدر، اس میں ہندوستان کے نمائندے اور اس کی مجلس عاملہ کے رکن اور اس کی کامیابی کے بڑے اسباب میں سے ایک سبب تھے بالکل ایسے ہی جیسے کہ مرحوم ہندوستان کی اسلامی نشاۃ ثانیہ کے ارکان میں سے ایک رکن اور اس کے ایک عظیم شاعر تھے۔ وہ بجا طور پر اس کے مستحق ہیں کہ اردن کی قومیتیں اور ملتیں ان پر فخر کریں۔

میں اپنی جانب سے اور اسلامی ٹوٹر عام کی مجلس عاملہ کی جانب سے آپ کی خدمت میں اور محترم مرحوم کے خاندان کی خدمت میں اس مصیبت عظمیٰ پر جس میں آپ کے بھائی مسلمانان فلسطین اور سارا عالم اسلام برابر کا شریک ہے پر خلوص تعزیت پیش کرتا ہوں۔ اور اللہ سبحانہ و تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ محترم مرحوم کو اپنی رضا و رحمت سے ڈھانپ، ان کی قبر کو باران مغفرت میں چھپالے اور اس جنت کو ان کا مقام بنادے جس کا اس نے اپنے متقی بندوں سے وعدہ کر رکھا ہے۔ اور آپ کو اور سارے عالم اسلام کو اس زیاں کا نعم البدل عنایت کرے اور اس حادثہ عظیم پر آپ کو صبر جمیل اور زالی فرمائے۔

ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم وانا للہ وانا الیہ راجعون

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جونہ بیروت ۳۰ ربیع الاول ۱۳۵۵ھ

دستخط: محمد امین حسینی

مفتی قدس و صدر مجلس عاملہ ٹوٹر اسلامی عام









C/o India Office  
White Hall, S.W.-1  
London  
5.5.38

Inspite of the regrettable estrangement that existed between the deceased & yourself, I know what admiration you, as his intellectual heir, had for his poetical genius and this sad event must have been felt by you profoundly.

I see from the Lahore papers that tributes were paid to him from all classes and communities & that his funeral was followed by thousands of grief-stricken friends and admirers. When I was in Lahore and people were celebrating the Iqbal Day, nobody had any idea that he would leave us so soon. It is an irreparable loss. May his soul rest in peace & may the bereaved family be given strength to bear this bereavement.

With kind regards,

Yours sincerely,

Abdul Qadir

Dear Aftab Iqbal,  
The sad news of the death of your father came as a personal shock to me, as we were such old and intimate friends. I have been receiving letters from some people sympathizing with me in this national loss. I was asked by the B.B.C. to give a short broadcast about him for countries overseas. I did so on the 28th inst. We are now going to have a meeting in his memory on the 14th instant. I have been thinking of writing to you these days to express my sympathy with you. Pray accept my deep condolence.

توسط انڈیا آفس

وہاٹ ہال۔ ایس ڈبلیو۔ ۱

لندن

۶۱۹۳۸/۵/۵

عزیز آفتاب اقبال

تمہارے والد کے انتقال کی خبر ایک ذاتی صدمے کے طور پر مجھے ملی۔ اس لیے کہ ہم دونوں پرانے اور گہرے دوست تھے۔ مجھے مختلف لوگوں کی جانب سے تعزیتی خطوط موصول ہو رہے ہیں۔ جن میں مجھ سے اس قومی نقصان پر اظہار ہمدردی کیا گیا ہے۔ بی بی سی والوں نے بھی سمند پار کے مالک کے لیے مرحوم کے بارے میں ایک براڈ کاسٹ کی خواہش کی تھی۔ جو مقررہ ۲۸ مارچ کو نشر ہوئی۔ اب ہم لوگ ان کی یاد میں اسی ۲۸ کو ایک جلسہ منعقد کر رہے ہیں۔ میں اس دوران تمہیں تعزیتی خط لکھنے کے بارے میں سوچتا رہا تاکہ اپنی ہمدردیاں تم تک پہنچا سکوں۔ ملتیں ہوں کہ میرے دلی جذبات تعزیت قبول کرو۔ اس تمام ددردی کے باوجود جو تمہارے اور مرحوم کے درمیان تھی، میں واقف ہوں کہ ان کے ذہنی وارث کی حیثیت سے تم ان کی شاعرانہ عظمت کے کیسے قدر دان ہو اور اس اندہ ناگ واقعے کو تم نے کتنی گہرائی کے ساتھ محسوس کیا ہوگا۔

مجھے لاہور کے اخبارات سے معلوم ہوا کہ تمام طبقوں اور ملتوں کی جانب سے ان کو گلے ہائے عقیدت پیش کیے گئے اور ہزاروں غم زدہ دوستوں اور عقیدت مندوں نے ان کے جنازے میں شرکت کی۔

(گذشتہ دنوں) جب میں لاہور میں تھا اور لوگ یوم اقبال منا رہے تھے تو کسی کو یہ گمان بھی نہ تھا کہ وہ اتنی جلد ہم سے جدا ہو جائیں گے۔ ایک نام قابل تلافی نقصان ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی روح کو آسودگی بخشے اور غم کے مارے پس ماندگان کو اس حادثے کے برداشت کرنے کی قوت عطا فرمائے۔

اقبال

۶۲۹۳۸/۵/۵

برائے محترم کے ساتھ  
تمہارا افسانہ  
عبد القادر





# آفتاب اقبال سے عرشی زادہ کا تحریری انٹرویو

۲۳ اپریل ۱۹۷۸ء کو جوابات تحریر کیے گئے

عرشی : اگر آپ کے پاس آپ کی والدہ کی جوانی کی کوئی تصویر ہو تو عنایت فرمائیں۔

آفتاب : افسوس ہے کہ میرے پاس والدہ مرحومہ کی جوانی کی کوئی تصویر نہیں ہے۔ کچھ تصویریں تھیں جو سیال کوٹ میں رہ گئیں۔ اتنے سالوں کے بعد ان کا ملنا ناممکن ہے۔

عرشی : آپ کی ہمشیرہ کی تاریخ پیدائش و وفات کیا ہیں؟

آفتاب : میری بڑی ہمشیرہ معراج بیگم کا انتقال ۱۹۱۴ء میں ہوا تھا۔ ان کی تاریخ پیدائش ۱۸۹۵ء ہے۔

عرشی : آپ کی والدہ آپ کے والد سے کتنے سال بڑی تھیں؟

آفتاب : یہ بات غلط ہے کہ میری والدہ صاحبہ عمر میں علامہ صاحب یعنی میرے آبا جانا سے بڑی تھیں۔ بلکہ ایک سال چھوٹی تھیں۔

عرشی : آپ کے والد کی پہلی شادی کی تاریخ کیا ہے؟

آفتاب : علامہ مرحوم کی پہلی شادی کی تاریخ ۴ مئی ۱۸۹۳ء ہے۔ نکاح خانے کی ایک نقل نوٹو سٹیٹ کاپی ارسال کر رہا ہوں۔ اس پر مولوی میر حسن جو علامہ صاحب کے استاد تھے اور جنھیں علامہ صاحب نے شمس العلماء کا خطاب دلویا تھا [۱] کے دستخط بھی ہیں۔

عرشی : آپ کی اپنی تاریخ ولادت کیا ہے؟

آفتاب : میری صحیح تاریخ ولادت ۲۳ جون ۱۸۹۳ء ہے لیکن میرے سرٹیفکیٹ پر غلطی سے ۱۸۹۹ء درج ہے۔

عرشی : آپ کی والدہ نے کب سے آپ کے تعلیمی اخراجات برداشت کئے؟

آفتاب : میری والدہ صاحبہ نے ایف اے سے میری تعلیم کے اخراجات برداشت کرنا شروع کئے تھے پھر ایم اے کے اخراجات برداشت کرنا شروع کئے۔ یہاں ایک قابل ذکر بات یہ

پاس کرنے کے بعد انگلینڈ بھیجا جہاں والدہ صاحبہ اور نانا جان مرحوم میری تعلیم کے اخراجات برداشت کرتے رہے۔

عرشی : آپ کی والدہ اور والد کے درمیان اختلاف کیوں ہوا؟

آفتاب : میرے علم میں اختلاف کی وجہ دوسری شادیاں تھیں۔ آپ سمجھ دار ہیں اندازہ لگا سکتے ہیں۔

آفتاب : آپ نے اپنے دوسرے خط میں میری والدہ مرحومہ اور والد مرحوم کے تعلقات پر روشنی ڈالنے کو لکھا ہے تو اس کا جواب یہ ہے :

ڈاکٹر صاحب کی شادی میری والدہ سے ۱۸۹۳ء میں ہوئی تھی۔ اس وقت سے لے کر ان کے انگلینڈ جانے تک یعنی ۱۹۰۵ء تک تعلقات بالکل ٹھیک تھے۔ انگلینڈ سے واپسی کے بعد انھوں نے لاہور میں لاکی پریکٹس شروع کی۔ چونکہ پریکٹس کی ابھی ابتدا تھی اور ان کی مالی حالت اس وقت کچھ اچھی نہ تھی اس لیے میری والدہ صاحبہ کبھی اپنے والدین کے پاس اور کبھی سیال کوٹ سسرال میں قیام کرتی تھیں۔ علامہ صاحب اکثر سیال کوٹ آتے رہتے تھے۔ اور ہمارے ساتھ کچھ دن گزارتے تھے۔ یہ آنے جانے کا سلسلہ ۱۹۱۴ء تک جاری رہا پھر ان کی دو اور شادیاں یکے بعد دیگرے ہوئیں۔ ان شادیوں کی بھی ایک دلچسپ کہانی ہے۔ اس وجہ سے آپس کے تعلقات میں کشیدگی پیدا ہونی شروع ہوئی۔ یہ ایک قدرتی بات تھی آپ بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ اور گھر میں بد مزگیوں کا آغاز ہوا۔ یعنی جاوید کی والدہ مرحومہ نے میری والدہ مرحومہ کے خلاف کارروائیاں شروع کر دیں۔ میں نے ہمیشہ اپنی والدہ مرحومہ کا ساتھ دیا اس لیے ڈاکٹر صاحب میرے ساتھ بھی ناراض ہو گئے۔ یہاں ایک قابل ذکر بات یہ





ہے کہ دوسری اور تیسری شادی کرنے سے پہلے ڈاکٹر صاحب نے میری والدہ مرحومہ سے دوسری شادی کرنے کی اجازت مانگی تھی۔ اور یہ لکھا تھا کہ :

”اُن کی حق تلفی قطعاً نہیں ہوگی۔ بلکہ دوسری بیویاں ان کا احترام کریں گی۔ اور امورِ خانہ داری میں ان کے مشوروں پر عمل کریں گی۔“  
مندرجہ ذیل جملے اُس خط میں یہ بھی تھے :

”گھر کی اصل مالکہ تم ہوگی۔ میں تمہاری بہت عزت کرتا ہوں سب سے بڑھ کر یہ کہ تم معزز اور آفتاب کی والدہ ہو۔“

اُن کی تیسری شادی کے بعد تینوں بیویاں ان کے انارکلی والے مکان میں کچھ عرصے اکٹھی رہیں۔ میری والدہ صاحبہ وہاں خوش نہیں تھیں۔ میری عمر اس وقت ۱۲ یا ۱۳ سال تھی میں بھی کچھ عرصے کے لیے وہاں تھا۔ چونکہ میری والدہ بہت خوددار خاتون تھیں دوسری بیویوں کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ اس لیے ۱۹۱۷ء میں نانی جان آکر ان کو اپنے ساتھ ریاست مالیر کوٹلہ لے گئیں جہاں میرے نانا جان خان بہادر حاجی حافظ ڈاکٹر شیخ عطاء محمد صاحب گورنمنٹ کلازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد چیف میڈیکل آفیسر تھے۔

موصوف ۳ سال تک گورنمنٹ کی ملازمت پر میاں والی میں سول سرجن تھے۔ وہاں سے ریٹائر ہونے کے بعد وہ مالیر کوٹلہ چلے گئے تھے۔ یہاں سے ریٹائر ہونے پر وہ اپنے آبائی وطن گجرات [پنجاب] چلے گئے تھے۔

عرشی : آپ کی والدہ یا آپ کے نام اگر علامہ مرحوم کے خطوط ہوں تو ان کے عکس عنایت فرمائیں۔

آفتاب : میرے پاس اس وقت والد مرحوم کا کوئی خط نہیں ہے ان کے چند خطوط میرے اور میری والدہ صاحبہ کے نام آئے تھے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ وہ ضائع ہو چکے ہیں۔ اتنے سالوں بعد ان کا ہتیا کیا جانا مشکل ہے۔ اس وقت یہ خیال بھی نہ تھا کہ ان کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔

عرشی : آپ کے ذہن میں جو اہم واقعات آپ کے والد کے تعلق سے محفوظ ہوں ان سے مطلع فرمائیں

آفتاب : ان کی زندگی کے واقعات بے شمار ہیں۔ تاہم میں چند ایک بیان کروں گا :

میں آپ کو ایک بات بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ شاید یہ بات آپ کے لیے دلچسپی کا باعث ہو۔ وہ لوگ محض علامہ صاحب کا دوست سمجھا جاتا تھا ان کی بڑھتی ہوئی شہرت کی وجہ سے ان کے خلاف ہو گئے تھے۔ گویا حسد کا زہر مارتھا۔ مثلاً سیر عبدالقادر نے انگریز حکام بالا کے پاس ان کو بدنام کرنے کی کوشش کی۔ تاکہ برٹش گورنمنٹ ان کو کسی اعلیٰ عہد پر فائز نہ کر دے۔

ایک دن لارڈ اردن Irwin نے ڈاکٹر صاحب کو بلایا اور ان کو صوبہ سرحد کا گورنر بنانے کا خیال ظاہر کیا۔ لیکن جب سیر عبدالقادر اور میاں فضل حسین کو معلوم ہوا تو اس وقت ان دونوں نے ڈاکٹر صاحب کو بدنام کرنے کی کوشش کی اور یہ کہا کہ اقبال محض ایک شاعر ہے اور اس قابل نہیں کہ اسے اس قسم کی پوسٹ دی جائے۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہا کہ اس کی تین بیویاں ہیں اور بیٹے کے ساتھ تعلقات کشیدہ ہیں۔ اس بات کا دائرے لارڈ اردن پر بہت برا اثر پڑا کیوں کہ یورپ کی اقوام کثرت ازواج polygamy کے سخت خلاف ہوتی ہیں چنانچہ ڈاکٹر صاحب کو اس عہدے پر مامور نہ کیا گیا۔

عجیب بات یہ ہے کہ ایک دن سیر عبدالقادر نے خود مجھے بتایا کہ :

”آپ کے والد نے میرے ساتھ ایک دفعہ بول چال بند کر دی تھی تو میں نے ان سے ڈاکٹر صاحب سے دریافت کیا۔ کیا آپ مجھ سے ناراض ہیں؟ میرے ساتھ بات نہیں کرتے اور بارودم میں میری طرف دیکھتے بھی نہیں ہیں۔ تو اس کے جواب میں انھوں نے فرمایا : ”اگر سچ پوچھتے ہو تو یہ درست ہے۔ کہ میں تمہارے ساتھ گفتگو نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے کہ تم نے اور میاں فضل حسین نے انگریز حکام بالا کے پاس میرے خلاف باتیں کی ہیں۔ اور مجھے نقصان پہنچانے





کی کوشش کی ہے۔ اس پر میں نے کہا کہ یہ بات تو غلط ہے کہ میں آپ کو بدنام کرتا ہوں لیکن اگر آپ کا خیال ہے کہ میں نے ایسی کوئی حرکت کی ہے تو آپ ہم معاف کریں اور بھول جائیں

let us forgive and forget

اس پر ڈاکٹر صاحب مرحوم نے کہا کہ ”میں تمہیں معاف forgive تو کر سکتا ہوں لیکن فراموش FORGET نہیں کر سکتا۔ کیوں کہ اس کے لیے

طویل عرصہ درکار ہوتا ہے۔“

اس کے باوجود ڈاکٹر صاحب مرحوم کے آخری پسندہ .... سالوں میں دونوں کے تعلقات ہمیشہ کے لیے خراب ہو گئے تھے۔ سر عبدالقادر صاحب کی فطرت کچھ اس قسم کی تھی کہ ڈاکٹر صاحب کی درگذری forgiveness کے بعد بھی وہ زبانی تو ان کی تعریف کرتے تھے لیکن درپردہ ان کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتے تھے۔

دوسرا واقعہ۔ ایک واقعہ وائسرائے کی کمیونٹ cabinet میں ایک جگہ خالی ہوئی اور گورنمنٹ اسے ایک قابل اور پٹھانوں میں مقبول آدمی سے پُر کرنا چاہتی تھی۔ سر فضل حسین نے سر ظفر اللہ خاں کو متعین کر دیا تھا۔ حالانکہ استحقاق کے سلسلے میں ان کا ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کوئی مقابلہ ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ جب ڈاکٹر صاحب کو اس بات کا علم ہوا تو انھوں نے ہنس کر کہا:

”یہ اسانی تو مسلمان کی تھی ظفر اللہ کو کیسے مل گئی؟“

آپ کو شاید معلوم ہو گا کہ پنجاب میں انگریزوں نے سر فضل حسین کے زیر صدارت ایک پولیٹیکل پارٹی بنوائی تھی جس کا نام یونینسٹ پارٹی unionist party تھا اس پارٹی کے نمبر ان بڑے بڑے زمین دار [ہندو مسلم اور سکھ] تھے منصوبہ یہ تھا کہ دیہاتیوں اور شہریوں میں ایک قسم کی خلیج پیدا کی جائے۔ میاں فضل حسین اگر خود شہری تھے تاہم نہ جانے انھوں نے اس پارٹی کا صدر بننا کیوں قبول کر لیا؟ اس کی وجہ صرف یہی ہو سکتی تھی کہ وہ برٹش گورنمنٹ

اور بڑے بڑے زمین داروں کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنی لڑکیاں زمین داروں کو دیں۔ ایک کی شادی ملتان میں کسی زمین دار سے ہوئی اور دوسری کی فیروز خاں نون کے چھوٹے بھائی کے ساتھ ہوئی۔ سر فضل حسین کہا کرتے تھے کہ ہم مسلم لیگ کو پنجاب کے اندر نہیں گھسنے دیں گے بہت سے لوگوں نے یہ بھی کہتے تھے کہ: ”میں مسٹر جناح جیسے تین لیڈروں کو اپنی جیب میں ڈال سکتا ہوں۔“

میرے والد مرحوم نے اس پارٹی کی سخت مخالفت کی اور آخری دم تک مخالفت کرتے رہے۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ مسلمانوں میں پہلے ہی بہت تفرقہ division ہے اور یہ پارٹی ایک اور تفرقہ پیدا کرنا چاہتی ہے یعنی دیہاتیوں اور شہریوں میں لڑائی ڈالنا اس پارٹی کا منشا ہے۔

جوں کہ پنجاب کے عوام اناس ب ڈاکٹر صاحب کے گرد ویدہ تھے اس لیے یونینسٹ پارٹی چاہتی تھی کہ یا تو اقبال انگریزوں کی پالیسی کے ساتھ اتفاق کریں اور یونینسٹ پارٹی میں شامل ہو جائیں یا اگر ایسا نہیں ہو سکتا تو اقبال کو اور اس کی مسلم لیگ کو ختم کر دیا جائے۔

ڈاکٹر صاحب مرحوم کی آخری عمر کی پندرہ یا بیس سالہ شاعری کو اس وقت کی سیاست پنجاب سے گہری واقفیت نہ ہو۔ ان کے مندرجہ ذیل اشعار اسی زمانے میں لکھے گئے تھے:

کہتا ہے زمانے سے یہ درویش جوان مرد  
جائے جدھر بندہ حق تو بھی ادھر جا  
ہنگامے ہیں میرے تری طاقت سے زیادہ  
بجیا ہوا بنگاہ قلمندر سے گزر جا  
میں کشتی و ملاح کا محتاج نہ ہوں گا  
چڑھتا ہوا دریا ہے اگر تو، تو اتر جا  
توڑا نہیں جسا دوسری تکبیر نے تیرا  
ہے تجھ میں سکر جانے کی جرات تو مکر جا  
مہر و مراد غبم کا محاسب ہے قلمندر  
ایام کامر کب نہیں راکب ہے قلمندر





آپ کو شاید معلوم ہوگا کہ اس وقت میاں فضل حسین، سر عبد اللہ  
سر سکندر حیات، عمر حیات، اور خضر حیات کا زمانہ تھا۔ اور  
یہ سب انگریزوں کے چھوٹے تھے۔ پنجاب میں مسلم لیگ کے صرف  
تین حلقے تھے ڈاکٹر صاحب مرحوم ملک برکت علی اور شیخ دین محمد  
یونینٹ پارٹی نے جب شیخ دین محمد کو ہائی کورٹ کی ججی  
کا چکمہ دے کر اپنی طرف کھینچ لیا تو صرف دو آدمی پنجاب مسلم  
لیگ میں باقی رہ گئے جو آخری دم تک یونینٹ پارٹی سے برسر  
پیکار رہے۔ ان دونوں کو وجہ سے بالخصوص ڈاکٹر صاحب کی  
وجہ سے مسلم لیگ پنجاب میں کامیاب ہوئی۔

جس وقت شیخ دین محمد مسلم لیگ سے توڑ لیا گیا اس کے  
دوسرے ہی دن دین محمد ڈاکٹر صاحب سے ملنے آئے تاکہ وہ  
بجانب سکیں آیا ڈاکٹر صاحب کو معاملہ کا علم ہوا ہے کہ نہیں  
ادھر ڈاکٹر صاحب کو اپنے بچتہ سلسلہ سراغ رسائی کے باعث  
اطلاع مل چکی تھی کہ دین محمد نے مسلم لیگ کو دھوکہ دے کر  
ہائی کورٹ کے جج کا عہدہ حاصل کر لیا ہے۔ ان کے ملازم  
علی بخش نے دین محمد کو ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور ڈاکٹر صاحب  
کو اطلاع دی۔ اس پر انھوں نے ادبھی آواز میں کہا:  
”اُس غدار کو میرے گھر سے نکال دو میں اس  
سے ملنا نہیں چاہتا کیوں کہ اس نے قوم کے  
ساتھ غداری کی ہے۔“

اس قسم کا سلوک نواب مظفر خاں کے ساتھ بھی کیا  
گیا تھا۔ جنھوں نے مسجد شہید گنج کے معاملے میں درپردہ  
سکھوں کا ساتھ دیا تھا۔ جب مسلمان ہائی کورٹ کی اپیل میں  
ہار گئے تو محض ظاہر داری کے لیے وہ مسلمانوں کا ایک چھوٹا  
سادہ لے کر ڈاکٹر صاحب کے مکان پر گئے۔ تاکہ پری وی  
کونسل previ council میں اپیل کرنے کے  
بارے میں ان کے ساتھ مشورہ کیا جائے۔

جیسا کہ میں اوپر بیان کر چکا ہوں اس قسم کے واقعات  
بے شمار ہیں ان میں سے ایک واقعہ ایسا ہے جو میں آپ کے  
علم میں لازماً ضروری سمجھتا ہوں کیوں کہ یہ واقعہ آج تک کسی اخبار  
رسالے یا مسلم لیگ کی روداد میں شائع نہیں ہوا۔ اس کا تعلق  
جناب صاحب اور علامہ اقبال کی ملاقات سے ہے۔ جو غالباً

۱۹۳۶ء یا ۱۹۳۷ء میں جناب صاحب کے لندن سے واپس  
آنے پر لاہور میں ہوئی تھی۔ اتفاق سے میں بھی اس دن وہاں  
موجود تھا۔

دوپہر کا وقت تھا ڈاکٹر صاحب کے ملازم علی بخش نے  
آکر کہا: ”جناب آپ کو جناب صاحب ملنے آئے ہیں۔ ڈاکٹر  
صاحب مرحوم اپنی آرام کرسی پر بیٹھے ہوئے حسب معمول حقہ  
پی رہے تھے۔ اور یہ اطلاع پا کر خاموش رہے کوئی جواب  
نہیں دیا اور کچھ سوچ میں پڑ گئے۔ وہ شاید یہ سوچ رہے  
تھے کہ جناب صاحب ان سے ملنے کس غرض کے ماتحت آئے  
ہیں؟۔ کیوں کہ وہ [جناب صاحب] تقسیم ہند کے خلاف  
تھے اور ڈاکٹر صاحب کو اس بات کا رنج تھا کہ جناب صاحب  
پاکستان بننے کی مخالفت کیوں کر رہے ہیں؟۔“

جب اللہ آباد میں ۱۹۳۰ء میں انھوں [ڈاکٹر صاحب] نے  
خطبہ صدارت پڑھا جس میں پاکستان کا تخیل پیش کیا گیا  
تھا اور اس کا متن انگلینڈ کے اخبار ”ٹائمز“ اور ”ٹیلی گراف“  
میں چھپا تھا اس وقت میں بھی لندن ہی میں تھا۔ میں نے وہ حصہ  
کاٹ کر اپنے پاس رکھ لیا۔ اتفاق سے ایک دن کسی پارٹی میں جناب  
صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں نے ان کو وہ تراش دکھایا۔  
جناب صاحب نے اسے پڑھ کر طنز آمیز لہجے میں کہا:

nonsense یہ تو ایک شاعر کا محض شاعرانہ  
تصور ہے جو کبھی پورا نہیں ہو سکتا۔  
یہ جملے میں نے ڈاکٹر صاحب کو لکھ کر بھیج دیے تھے۔

خیر جب جناب صاحب کو انتظار کرتے ہوئے تقریباً بیس  
منٹ گزر گئے تو علی بخش نے دوبارہ ڈاکٹر صاحب کو آکر بتایا کہ  
جناب صاحب انتظار کر رہے ہیں ان کے ساتھ ایک خاتون بھی  
ہیں۔ اس پر ڈاکٹر صاحب نے فوراً جناب صاحب کو اندر بلا لیا۔  
اور وہ اپنی بہن مس فاطمہ جناح کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئے  
تقریباً پندرہ منٹوں کے لیے بالکل خاموشی طاری رہی۔ اس وقت  
ایسا معلوم ہوا تھا جیسے دو بڑے آدمیوں کے دل آپس میں باتیں  
کر رہے ہیں۔

اس وقفہ خاموشی کے بعد ڈاکٹر صاحب نے جناب صاحب  
سے دریافت کیا:





Zamindars and Capitalist. The only thing I can give you in this province is the poor massess."

جناح :

"This is preciecly what I want."

اس گفتگو کے بعد اقبال اور جناح ایک پلیٹ فام پر آگئے اور دونوں میں مفاہمت ہو گئی۔

اس ضمن میں آپ کو بتانا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ جناح صاحب کی اس ملاقات سے پہلے ڈاکٹر صاحب مرحوم نے جناح صاحب کو جب وہ لندن میں تھے [ ایک خط لکھا تھا جس میں انھوں نے کہا :

"میں چاہتا ہوں کہ آپ واپس آکر مسلم لیگ کی لیڈری اپنے ہاتھ میں لے لیں کیوں کہ آپ واحد شخصیت ہیں جو ہندوؤں کے ساتھ بات چیت کر سکتے ہیں۔"

مگر میرا خیال ہے کہ جناح صاحب نے اس خط کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

انھیں دنوں جب جناح صاحب لندن میں پریکٹس کر رہے تھے ان کی ملاقات سٹر چرچل [ وزیر اعظم برطانیہ ] سے ہوئی تھی اور چرچل نے جناح صاحب سے کہا تھا :

"Mr Jinnah, why are you wasting your time here ? Why don't you go to India ? Go and make up with the poet (Iqbal) and work for the creation of Pakistan, because we want Pakistan."

آپ کو معلوم ہوگا کہ سٹر چرچل بھی پہلے ہندوستان کی تقسیم کے اعلان تھے۔ جب جناح صاحب کو یہ بات پہلی بار معلوم ہوئی کہ انگلستان کی کنزرویٹو پارٹی پاکستان بننے کے حق میں ہو گئی ہے تو انھوں نے ہندوستان واپس آنے کا قصد کیا تاکہ وہ مسلم لیگ کی لیڈری اپنے ہاتھ میں لے لیں جیسا کہ اقبال چاہتے تھے۔

ان کے آنے کے بعد اقبال اور جناح کے مابین جو خط و کتابت ہوئی وہ چھپ چکی ہے۔ اور غالباً آپ نے اسے پڑھا

"آج آپ کیسے تشریف لائے ہیں۔"

ساری گفتگو انگریزی میں ہوئی تھی۔ بہتر ہوگا اگر میں اس

مکالمے کو انھیں کے الفاظ میں بیان کر دوں :

اقبال :

"Mr Jinnah what brings you here today ?"

جناح :

"Well, Sir Mohammed Iqbal, after thinking a good deal about the problem of division of India, I must fully agree with you that the creation of a Muslim State Carved out of India, as you demanded in your Presidential address at Allahabad in 1930, is the only solution not only of the political problem of the Indian Muslims, but also of India as a whole".

اس پر ڈاکٹر صاحب نے ذرا سختی سے کہا :

اقبال :

"I have been telling you this for the last seven year, have you realised it now ?"

اس پر پھر تقریباً دس منٹوں کے لیے خاموش رہی جس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے کہا :

اقبال :

"How I can help you in this matter ?"

جناح :

"I have come to you to request you for helping me in consolidating the Muslim League in the Punjab."

اس کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی اٹھا کر کہا :

اقبال :

"I shall be delighted to do so, but I must tell you that I want the Muslim League to be a Muslim Organisation, not of big





بھی ہو گا۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ اقبال نے ہر قدم پر مسٹر جناح کی رہنمائی کی ہے اور حال ہی میں میں نے ان کے سکریٹری مطلوب حسین صاحب کے متعلق ایک مضمون پڑھا جس میں لکھا ہوا تھا کہ ان کو ایک مرتبہ جناح صاحب نے کہا تھا:

"Matloob, we have now done all that Iqbal wanted us to do".

اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اگر اقبال نہ ہوتے تو کم از کم پنجاب میں مسٹر جناح کو کتنی بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا۔

اقبال اور جناح کی اس بیگانگی کے دوران جس کا

میں نے اوپر ذکر کیا ہے [میں ان دو بڑی ہستیوں کا جائزہ لے کر بہت لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ایک طرف اقبال تھے جنہوں نے اپنی ساری زندگی اسلام کے مطالعے میں صرف کی اور وفارسی اور عربی کے جید عالم ٹھہرے مسلمانوں اور عالم اسلام کے مسائل کا نہایت غور سے مطالعہ کیا۔ جنہوں نے مشرقی اور مغربی دونوں علوم میں کمال حاصل کیا اور دوسری طرف ان کے سامنے ایک قابل اور بہت بڑے پارلیمنٹری (Parliamentarian) اور سیاست داں تھے۔ تمام مسٹر جناح اور عربی وفارسی سے ناواقف تھے بلکہ اردو صحیح بول بھی نہیں سکتے تھے۔



## علامہ اقبال کی چھوٹی سالی فاطمہ بیگم زوجہ فیروز الدین سے عرشی زادہ کا تحریری انٹرویو



- ۱۔ والدہ آفتاب کریم بی بی کچھ کم بائیس سال علامہ اقبال کے ساتھ رہیں۔
- ۲۔ کریم بی بی علامہ کی ہم عمر تھیں۔
- ۳۔ دوسری تیسری شادی کے بعد پہلی بیگم تقریباً پانچ برس تک دونوں سوتوں کے ساتھ رہیں۔
- ۴۔ کریم بی بی کے تیسرے بچے کی پیدائش پر ایک اندرونی بیماری ہو گئی تھی اسی وجہ سے علامہ نے دوسری شادی کی۔
- ۵۔ علامہ کی دوسری بیگم [مختار بیگم] معمولی شکل کی تھیں لیکن والدہ جاوید اقبال بہت خوبصورت تھیں۔
- ۶۔ علامہ نے جب دوسری شادی کی تو آفتاب اقبال آنکھوں میں جھٹ میں پڑھتے تھے گویا پہلی شادی کے ۱۵-۱۶ سال بعد دوسری شادی کی۔
- ۷۔ علامہ اقبال کی پہلی شادی جس روز ہوئی اسی روز ان کے میٹرک میں پاس ہونے کا تار آیا تھا۔
- ۸۔ علامہ اقبال کی دوسری بیوی بالکل آن پڑھ تھیں والدہ جاوید کھوڑی بہت حریف شناس تھیں۔







## تصحیح

حقہ ٹب کے صفحہ نمبر ۵۷ پر دیے گئے ریزولیشن اور اردو ترجمہ کے بعد درج ذیل مولا شامل کر لیا جائے جس کے ذریعہ قرض حسنہ معاف کیا گیا ہے۔  
اسی طرح "ب" کے آخر میں آفتاب اقبال کے نام ایک دعوت نامہ کا عکس شامل ہونے سے رہ گیا تھا۔ [ادارہ]

ریزولیشن نمبر ۱ کے بارے میں اجلاس باب حکومت [حیدر آباد]  
منعقدہ ۱۶، امرداد ۱۳۴۰ ف کا فیصلہ

آفتاب اقبال صاحب کے خاندانی اعزاز کے لحاظ سے اراکین حیدر آباد نے اپنے زیریں رستم سے ایک سو نوے پونڈ بطور قرض حسنہ جو صاحب موصوف کو اس غرض سے دیا کہ یہ ایک معزز خاندان کا ہندوستانی طالب علم بحالت عسرت انگلستان میں پریشان حال نہ رہے، اس کی پابجائی کو الیٰ بنانا مسئلہ جب ریزولیشن نمبر ۱۰ [منظورہ اجلاس بیست ہفتم ڈیلی گیشن منعقدہ ۱۶ جنوری ۱۹۳۱ء بمقام لندن کونسل میں پیش ہونے پر یہ اتفاق طے پایا کہ آفتاب اقبال صاحب کی مالی مشکلات کے مد نظر قرض حسنہ معاف کیا جا کر عطیہ متصور کیا جائے۔

شرح دستخط بہاراج کشن پرشاد صدر اعظم



Prince Muazzam Jah & Princess Niloufer

request the pleasure of

the Aftab-e-Iqbal company

of a dance on 12<sup>th</sup> Oct 1938 at 9.30 p.m.

Shilp-Post

Shilp-Post - Blatta or Lakhta - in Writing

آفتاب اقبال کے مفر حیدر آباد [اکتوبر ۱۹۳۸ء] کے زمانے کا ایک دعوت نامہ رقص من جانب شہزادہ معظم جاہ اور شہزادی نیلوفر





تخلیقی توانائی کا بھرپور اظہار \* نہایت ہی موثر و دلکش انداز  
جنید جزیرے لاری

# حرف و نوا

کا  
نیا  
شعری  
مجموعہ

مقبولیت کا ایک نیا معیار

خوبصورتی جلد  
قیمت: ۲۰ روپے



دیدہ زیب طبعیت  
صفحات: ۲۰۰

ناشر

لاری پبلی کیشنز، دالہ منڈی، وارانسی (یوپی)

جرید شاعری کے نئے نفسیات \* ایک نئے شعری کائنات

تازہ کار شاعر قاضی فراز احمد کا اولین شعری مجموعہ

# زخم

شائع ہو گیا ہے۔

وہ غیر تقلیدی شاعری جس نے جذبات کی زرخیز گود دریافت زمینوں میں فکر کے نئے گل بوٹے کھلائے ہیں،  
سلطان سبحانی کا بنایا ہوا دیدہ زیب سرورق معیاری کتابت و طباعت نئی ترتیب و تہذیب کے ساتھ،

صفحات: ۱۱۲ \* قیمت: ۲۵ روپے

مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶، ممبئی سینٹرل پوسٹ آفس بمبئی ۴۰۰۰۰۸





## اقبال نمبر — ایک مجاہدہ

شکریہ خدا کا جس کے قبضہ قدرت میں ہماری جان ہے اور حمد و ثنا اسی کی جس نے ہم فقیروں سے ایک نہایت ہی اہم اور عظیم کام "اقبال نمبر" کی صورت میں مکمل کروایا۔

اقبال نمبر اپنی ابتداء سے تکمیل تک ایک ایسی کہان ہے جو سانس سانس الجھنوں اور قدم قدم مجاہدوں سے چمکتی ہے۔ آج جب کہ ڈیڑھ سال سے زائد کی جنگ اور شب و روز کی جہد مسلسل کا خاتمہ ہوا ہے اور اقبال نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے ہم نے کوئی بہت بڑا، گھٹکا ہوا اور پیچیدہ سا خواب دیکھا ہو۔ "اقبال نمبر" ایک خواب ہی تو ہے۔

ہم طے نہیں کر پارہے ہیں کہ اپنی بات کہاں سے شروع کریں۔ واقعات بے شمار ہیں، ان میں سے بیشتر شدید، تکلیف دہ اور صبر آزما بھی ہیں لیکن "اقبال نمبر" کے شائع ہو جانے کی بے پناہ مسرت ان تکالیف پر غالب آگئی ہے پھر بھی ہم چاہتے ہیں کہ آپ کے یہ ضرورتاً کئی ڈیڑھ سال میں ہم پر کیا گذری۔

"اقبال نمبر" ہمارے منصوبے میں شامل نہیں تھا۔ ہم تو ایک ضمیمہ خاص نمبر کی تیاریوں میں مصروف تھے اور اس کے لیے وسائل کی تلاش میں تھے کہ اقبال پر ڈیڑھ دو سو صفحات کو محیط ایک "اقبال ایڈیشن" شائع کرنے کا پروگرام بن گیا تاکہ دوسرے خاص نمبر کی اشاعت کو تقویت مل سکے لیکن جب کام کرنے لگے تو معلوم ہوا کہ کم از کم ہندوستان میں اقبال پر تازہ ترین کوئی بڑا تحقیقی و تنقیدی کام نہیں ہو سکا ہے۔ شاعر نے ہمیشہ ہی معیاری نمبر دیے ہیں اور یہی معیار و مزاج ہیں اپنے پڑکھوں سے ملا ہے۔ ہم اپنی عادتوں سے جبکہ "اقبال نمبر" میں لگ گئے۔ ظاہر ہے کہ نہ تو ہمارے پاس وسائل ہیں اور نہ ہی کام کرنے والے۔ عام شماروں کا متاثر ہونا لازمی تھا، اسے ہم اپنی غلطیوں میں شمار کرتے ہیں، عام شماروں کی عدم اشاعت سے نہ صرف یہ کہ کاروبار پر اثر پڑا بلکہ ہمارے لیے مشکلیں بھی پیدا ہوئیں۔ کام آگے بڑھتا گیا، اقبال نمبر کا حجم بھی بڑھتا گیا۔ مواد کی فراہمی، کاغذ، کتابت و طباعت کی پریشانی، وسائل کی کمی اور قدم قدم امتحان، الجھنیں اور تذبذب، کچھ بہتر کام کو گزرنے کی شدید خواہش۔

شاید ہمارے یہاں یہ روایت نہیں کہ کسی بڑے کام کو فراخ دل کے ساتھ سراہا جائے، مبارکبادیں دی جائیں، حوصلہ دیا جائے، وسائل جیتا کیے جائیں لیکن صوبوں، جماعتوں اور گروٹوں میں بٹے ہوئے ذہنوں سے ہماری توقعات فضول ہی تھکیں۔ "اقبال نمبر" کی ابتداء و تکمیل میں کسی ادارے، جماعت یا اکاڈمیوں سے کوئی تعاون نہیں ملا۔ ایک آدھ اشتہار کے سوا۔ یہاں تک کہ اقبال کے نام پر قائم اداروں اور اکاڈمیوں نے خطوں کے جواب تک نہیں دیے۔ ایک مسئلہ تو یہ بھی تھا کہ ہندو اور آزاد صدی تقریبات اور ماحول میں شاعر کا "اقبال نمبر" بے وقت کی راگنی کے مترادف تھا کیوں کہ ہمارے یہاں بیشتر کام سرکاری اعانتوں یا سرکاری طرف سے کیے گئے اعلانات سے وابستہ مفادات کے مطابق ہی ہوتے ہیں۔ لہذا اقبال یا شاعر کے "اقبال نمبر" سے اردو شعر و ادب کے بڑوں کو کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔

شاعر کے "اقبال نمبر" کی صورت و روح وہی ہے جس کے بارے میں ہم نے اپنے قارئین کو گاہے گاہے عام شماروں کے ذریعہ بتایا تھا لیکن اب "اقبال نمبر" کی خوب سیرت میں بے پناہ اضافہ ہی ہوا ہے۔ شاعر کا "اقبال نمبر" اپنی ترتیب و تہذیب میں اس سے قبل اقبال پر شائع ہوئی کتابوں اور رسائل کے اقبال نمبروں سے متاثر نہیں ہے۔ ان سب کی اہمیت اپنی جگہ لیکن یہ اقبال نمبر اپنے خد و خال میں قطعی منفرد ہے کیوں کہ یہ کوئی مادی یا مکیاتی مسئلہ نہیں ہے۔ یہ وہ تخلیقی روپ ہے جس کا روایت سے ذہن اور روحانی ربط ہے۔ ہمارا سارا علم اور تمام تجربے ہماری روح کا وہ ذخیرہ ہیں جسے ہمارا عقل نے پوری قوتوں کے ساتھ "اقبال نمبر" میں ابھارنے کی سعی کی ہے تاکہ کوئی عظیم فن پارہ منظر عام پر آ سکے۔ شاید ایسا ہوا ہو؟

"اقبال نمبر" ہندوستان کے قارئین اقبال کے لیے ہے لیکن یہ نمبر پاکستان کے لیے بھی ہے، پوری اردو دنیا کے لیے ہے کہ ہر ایک وقت اتنا کچھ یکجا ان کو مطالعے کے لیے ملے گا۔

شکرشن چندر نمبر اور غالب نمبر کے بود کسی عظیم اور ہفتا کی شخصیت پر آنا ضمیمہ اور معیاری نمبر شاعر نے پیش کیا ہے۔ کمی بڑی شخصیت کو





اس کی اپنی انفرادیت کے ساتھ ہی پیش کیا جانا چاہیئے اور یہی کچھ ہم نے کیا ہے۔

نئی نسل کے ذہن میں اقبال کی وہی بنی بنائی تصویر ہے جو انھوں نے اپنی درک کتابوں سے اپنے ذہنوں میں بنائی ہے۔ ان کے ذہنوں میں محفوظ اس تصویر کو کسی نئی تصویر میں بدلنے کی جرأت یا صلاحیت کو بزرگ ماہرین اقبالیات نے کبھی بھی پسند نہیں کیا چنانچہ ایک عظیم شاعر تیر اور غالب کی طرح نئی نسل کی شعری شخصیت کا حصہ نہیں بن سکا۔ اقبال نمبر کی ترتیب کے دوران نئے قلم کاروں سے اقبال پر گفتگو کا موقع ملا اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے۔ اعرافی و توصیفی مقالوں اور کتابوں سے آگے ان نئے ذہنوں کو کچھ بھی نیا نہیں ملا ہے۔

اقبال نمبر" یہ طور ایک طالب علم کی تحقیقی کاوش کے پیش کیا جا رہا ہے۔ اقبال پر قدیم ترین اور تازہ ترین موجود معلوم بکھرے ہوئے مواد اور اس میں نئے اضافوں کو ہم نے اپنے طور پر دبجھا اور ترتیب دیا ہے۔ یہ دراصل ایک کوشش ہے اقبال کو از سر نو پڑھنے، سمجھنے اور دیکھنے کے اس میں کسی تربیتی سوچ کو دخل نہیں ہے۔ یہ کوئی منصوبہ بند کام بھی نہیں ہے۔ اس کی بے ترتیبی ہی اس کا حسن ہے۔ ایک صدی کے اختتام اور ایک نئی صدی کی آمد آمد پر ہمیں اپنے ادب، اپنی شاعری اور اپنے عظیم فن کاروں کو نئے تناظرات میں نئی تفہیم اور نئی مصونیت کے ساتھ آگے لے جانا ہے۔ اقبال نمبر" جیسا کچھ بھی ہے ہماری اپنی کاوشوں کا ثمر ہے، اس میں خامیاں بھی ہوں گی اور ہم سے ہوئے قصاصات بھی، ہمیں زیادہ کچھ نہیں کہنا۔ آپ اس نمبر کا مطالعہ کشادہ ذہنی کے ساتھ کیجئے اور ہمارے کام کو بہ نظر اصلاح دیکھئے تاکہ اقبال پر مزید بہتر کام کرنے کا حوصلہ ہو سکے۔ ہم اپنے دیگر عظیم اکابرین ادب کو بھی اسی طرح دیکھ سکیں۔ شاعر کو بہتر ماحول اور زیادہ وسائل میسر آئیں تو یہ طے ہے کہ "اقبال نمبر" سے بھی زیادہ ضخیم اور عظیم نمبر شائع ہو سکیں گے۔

اقبال نمبر" کو دو حصوں میں منقسم کر دیا گیا ہے۔ درجہ اول کا حصہ سو، نو سو صفحات کے لیے مزید وقت درکار ہوتا۔ ہمیں اس امر کا بھی احساس ہے کہ اس نمبر کا ایک اہم ترین باب "اقبال اور عصری اردو شاعری" حصہ اول میں شامل نہیں کیا جا سکا، مگر یہ گراں قدر باب مزید اضافوں کے ساتھ حصہ دوم میں شامل رہے گا۔ اقبال نمبر کی تکمیل کے دوران ہم بہت سی افواہوں سے بھی گزرے ہیں۔

شاعر بند ہو گیا ہے!

اقبال نمبر" نے شاعر والوں کو دیوالیہ کر دیا ہے!

اقبال نمبر" کے بعد کسی اور شمارے کی جرأت نہیں کر سکیں گے!

اقبال کی شخصیت کو کم کرنے کے لیے "اقبال نمبر" شائع کیا جا رہا ہے، وغیرہ وغیرہ۔

لیکن ایک صدی کو محیط ہماری مستحکم ادبی روایت کی روح ساٹھ سالہ شاعر سے وابستہ تیسری نسل کے حوصلوں اور اعتماد کو یہ افواہیں متزلزل نہ کر سکیں گی۔ ہمارا جہاد نئے راستوں کی تلاش اور نئی منزلوں کا جہاد ہے ہم وہ مسافر ہیں جو ایک ایسے کارواں کے ساتھ چل رہے ہیں جس میں شامل مسافروں کے قدروں تلے صرف زمین اور سر پر آسمان ہے لیکن آتی جاتی سانسوں میں شامل روح کو یہ تھپ بھی ہے کہ گزرتے ہوئے ہر پل اور ہر لمحے کو زندگی کرنے کے صاف اور روشن امکانات دیتے جہاں تاکہ ہمارے بعد آنے والوں کو دشت و صحرا کے بجائے ندیاں اور سمندر ملیں، سبز و شاداب گلشن ملیں، تازہ و صاف ہوا سیر آئے۔ جن لوگوں کی منتیں صاف ہوتی ہیں وہ افواہوں پر کان نہیں دھرتے۔

یوں تو ہم ان تمام لوگوں کے احسان مند ہیں جنھوں نے براہ راست یا کسی نہ کسی ذریعے سے اقبال نمبر کو مکمل کرنے میں اپنا تعاون دیا لیکن کچھ کرم فرماؤں کا شکریہ ادا کرنا ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ ان لوگوں کا ذکر اس لیے بھی ناگزیر ہے کہ اقبال نمبر ان کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا تھا۔ ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں۔

اقبال نمبر کی ترتیب و تہذیب کے لیے جناب عبدالقوی دسنوی [بھوپال] اور جناب کالی داس گپتا [بمبئی] کی حوصلہ افزائیاں اس ایک بڑے کام کو آگے بڑھانے میں بہت زیادہ معاون ہوئی ہیں۔ نایاب و کمیاب کتابوں کے حصول کے لیے ان دو حضرات نے جو دہائی کی وہ ہمارے لیے انعام سے کم نہیں۔ ہر طرح کے استفسارات کا مشفقانہ جواب اور ہمارے کام پر اعتماد ایک ایسے تعلق کا اعلامیہ ہے جو نئی زمانہ ختم ہوتا جا رہا ہے رضا صاحب نے اقبال نمبر کو ہر زاویے سے معتبر و مستند دستاویز بنانے کے لیے ہماری کوششوں کو کسی بھی پل کمزور نہیں ہونے دیا۔ سنجیدہ





علی دادلی اور تحقیقی کاموں کے لیے ان حضرات کا دم غنیمت ہے۔

اقبال نمبر کے مندرجات کے متعلق یہاں وضاحتوں اور صراحتوں کی ضرورت تو نہیں ہے تاہم نمبر کے ایک اہم ترین باب علامہ اقبال کے اہل و عیال کے متعلق چند باتیں تحریر کرنا ضروری ہیں۔ جناب اکبر علی خاں عرشی زادہ نے بلاشبہ ایک نہایت ہی متنازعہ موضوع پر کام کیا ہے اور شاعر نے اس کام کو اپنے طور پر نذر قارئین کیا ہے۔ یہ ایک مکمل کتاب ہی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس باب سے متعلق کیا سوال بنتے ہیں۔ ہم عرشی زادہ صاحب کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے بے حد قیمتی دستاویزات شاعر نو دیں۔ اسی طرح جناب سید مظفر حسین برنی، جناب سلیم تمناانی اور جناب ظفر اسلام ظفر بھی ہمارے شکریے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط شاعر کو ملاحظہ کیے۔

اقبال نمبر کے لیے وسائل کی فراہمی اور دیگر امور میں ہر ممکنہ اعانت کے لیے ہمارے مدیر محترم جناب علی ایم شمسی (چیرمین کوکن مرکنٹائل کوآپریٹو بینک لیمیٹڈ بمبئی) نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ نمبر کو ہر زاویے سے کامیاب بنانے کے لیے انھوں نے کبھی بھی نہیں بے حوصلہ نہیں ہوئے دریا۔ اسی طرح جناب اندر پرتاپ نیر اور جناب ساحریشوی (نیر دہلی) بھی ہمارے شکریے کے مستحق ہیں کہ ان دو حضرات نے کبھی "اقبال نمبر" کی تکمیل کے لیے ہمارے ہاتھ مضبوط کیے۔

اقبال اکادمی پاکستان، ڈاکٹر وحید عشرت اور ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کے بھی ہم بے حد ممنون ہیں کہ پاکستان سے کتابوں کو اور سال کرنے اور دیگر اہم مواد کی فراہمی میں ان لوگوں نے کوئی کسر نہیں چھوڑی اور علامہ اقبال پر ایک معیاری تحقیقی کام کی پذیرائی کی۔

اقبال نمبر کی خوب صورتی میں بمبئی کے مشہور پریس ملٹی پرنٹس کے منیجر مسٹر اے کوٹراوڈ خیل ہے۔ وہ اردو نہیں جانتے لیکن اردو شاعری، اقبال اور شاعر سے ان کو بے حد نگار ہے۔ نمبر کی نفاست و زلفافت انھیں کی دلچسپیوں کا مظہر ہے۔ ہم ملٹی پرنٹس کے منیجر اور پورے اسٹان کے شکر گزار ہیں۔

ہم پھر خواب دیکھ رہے ہیں، میر، غالب، داغ، سیلاب اور انجائز صدیقی نمبر کے لیے۔ غزل، افسانہ، نظم، ناول، تنقید پر ضخیم اشاعتوں کے خواب ہیں لیکن ہم ایسے ہی دست لوگوں کے پاس سوائے خوابوں کے اور ہے بھی کیا۔

فرد تنی ست دلیل رسیدگان کمال

کہ چوں سوار بہ منزل رسد پیادہ شود

[صائب]

انسی

ناظر نعمان

## بیانِ ملکیت اور دیگر تفصیلات شاعر بمبئی (مطابق فارم نمبر ۱۰۰ قاعدہ نمبر ۸)

| مقام اشاعت    | بمبئی                                           |
|---------------|-------------------------------------------------|
| پرنٹر و پبلشر | ناظر نعمان صدیقی                                |
| پتا           | دینا تھ بلڈنگ تیسرا منزلہ، فاکلٹی روڈ بمبئی ۴۰۰ |
| ایڈیٹر        | افتخار امام صدیقی                               |
| پتا           | دینا تھ بلڈنگ تیسرا منزلہ فاکلٹی روڈ بمبئی ۴۰۰  |
| وقف اشاعت     | ماہنامہ                                         |
| قومیت         | ہندوستانی                                       |
| ملکیت         | ناظر نعمان صدیقی                                |
| قومیت         | ہندوستانی                                       |

میں ناظر نعمان صدیقی اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔

دستخط۔ ناظر نعمان صدیقی ۲۸ فروری ۱۹۸۸ء





## ماخذات اقبال نمبر

شاعر کے اقبال نمبر کی ترتیب و تدوین کے دوران خاصی بڑی تعداد میں مکتب در سائل اور مقالات و غیرہ کا مطالعہ عمل میں آیا، ان کے حوالے پورے اقبال نمبر میں یہاں وہاں موجود ہیں لیکن تسامحات کا احتمال بھی ہے اس لیے یاخذات کی ایک فہرست ذیل میں درج کی جا رہی ہے۔ اس فہرست میں علامہ اقبال کی تصانیف کی تفصیل شامل نہیں کی گئی ہے مگر توقیت اقبال اور تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی جائزہ میں ان کا مفصل احوال دیا گیا ہے۔ مضامین و مقالات کے حوالے بھی حدت کر دیے گئے ہیں کہ ان کی بڑی تعداد طوالت کا سبب بنتی۔ یاخذات کی اشاریہ سازی میں کسی مرتبہ اصول کو نابرتنے کے باوجود ترتیب میں ایک سلیقہ رکھا گیا ہے۔ ثانوی اور مستعار حوالوں کو بھی یہاں شامل نہیں کیا جا رہا ہے۔ بعض اہم کتابیں اقبال کے مجموعوں اور اقبال پر کتابوں کا حوالہ یہاں شامل ہونے سے رہ گیا ہے ان کی تفصیل مکمل اشاریہ مکتب اقبال نمبر حصہ دوم میں دی جا رہی ہے۔



آفاق احمد [ترتب]  
○ اقبال : آئینہ خانے میں

۱۹۷۹  
مدھیہ پرنٹیشن اردو اکاڈمی بھوپال  
احمد ندیم قاسمی  
○ علامہ محمد اقبال

۱۹۷۷  
مجلس ترقی ادب، لاہور  
اخلاق اثر  
○ اقبال نامے

۱۹۸۱  
خاتون پبلیکیشنز، صادق منزل، چوک امام باڑہ  
بھوپال  
اسلوب احمد انصاری  
○ نقش اقبال

جنوری ۱۹۷۹  
مکتبہ جامعہ لیبیڈ، نئی دہلی  
افتخار احمد صدیقی  
○ شذات نکر اقبال [ترجمہ]

۱۹۷۳  
مجلس ترقی ادب لاہور

افسر سیمائی احمد بگری  
○ غادرستان

اگست ۱۹۵۱  
پنجر پرنٹیشن بنگلہ  
اکبر حسین قریشی [ڈاکٹر]  
○ مطالعہ تعلیمات و اشارات اقبال

۱۹۸۲  
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور  
امجد اسلام امجد [ترتب]  
○ اقبال کی یادیں

۱۹۷۷  
پنجاب آرٹ گولڈ، لاہور  
النور سدید  
○ اقبال کے کلاسیکی نقوش

۱۹۷۷، طبع دوم ۱۹۸۷  
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور  
بشیر احمد ڈار  
○ انوار اقبال

مارچ ۱۹۷۷  
۱۹۷۷، طبع دوم  
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

جاوید اقبال

○ زندہ رود

جلد اول ۱۹۷۹ء

جلد دوم ۱۹۸۱ء

جلد سوم ۱۹۸۳ء

شیخ غلام علی ایڈیٹر لیبیڈ لاہور

کلیات اقبال [اردو]

○ صدی ایڈیشن ۱۹۷۵ء

ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ

○ کلیات اقبال [فارسی]

فروری ۱۹۷۳ء

شیخ غلام علی ایڈیٹر سنز پبلیکیشنز

اول مارکیٹ، چوک انارکلی لاہور

جگن ناتھ آزار

○ اقبال اور اس کا عہد

۱۹۷۰ء

ادارہ انیس اردو الہ آباد

○ اقبال اور مغربی مفکرین

۱۹۷۵ء

مکتبہ جامعہ لیبیڈ، نئی دہلی





سید نذیر نیازی [مرتب]  
○ مکتوبات اقبال بنام نذیر نیازی

۱۹۵۷ء  
اقبال اکاڈمی پاکستان کراچی

○ دانائے راز

۱۹۸۸ء، ۱۹۷۹ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور  
شیخ اعجاز احمد

○ مظلوم اقبال

۱۹۸۵ء

بی۔ ۲۱۳، واؤڈ پوٹہ روڈ کراچی-۳  
شیخ عطاء اللہ

○ اقبال نامہ [اول]

مجموعہ مکتوبات اقبال

۱۹۳۵ء

شیخ محمد اشرف تاجر کتب، کشمیری بازار لاہور

○ اقبال نامہ [دوم]

مجموعہ مکتوبات اقبال

۱۹۵۱ء

شیخ محمد اشرف تاجر کتب، کشمیری بازار لاہور

صابر گل کووی

○ اشاریہ مکتوبات اقبال

جنوری ۱۹۸۳ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

اقبال کے ہم نشین

اکتوبر ۱۹۸۵ء

مکتبہ خلیل، گلستان اسٹریٹ ۲۵ اسلام آباد

ابراہیم روڈ لاہور

صدیق شہابی

○ مختصر ریاض [مرتب]

○ کشف الایات اقبال

فارسی کلام کا اشاریہ

دسمبر ۱۹۷۷ء

مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان اسلام آباد

پاکستان

ضیاء الدین احمد برقی [مترجم]

○ اقبال

عطیہ بیگم کی انگریزی کتاب کا ترجمہ

۱۹۵۶ء

اقبال اکاڈمی پاکستان کراچی

○ ۱۹۸۵ء کا اقبالیاتی ادب

۱۹۸۶ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

○ ۱۹۸۶ء کا اقبالیاتی ادب

۱۹۸۸ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

○ سعید اختر درانی

○ اقبال یورپ میں

۱۹۸۵ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

○ سلیم اختر

○ اقبال شناسی کے نلایے

مقتبہ مقالات مجتہد اقبال

۱۹۸۳ء، ۱۹۷۳ء

بزم اقبال لاہور

○ اقبال ایک شاعر

۱۹۷۷ء

نقشبہ اول کتاب گھر، لاہور

○ اقبال کا نفسیاتی مطالعہ

۱۹۷۷ء

مکتبہ عالیہ، لاہور

○ اقبال، ممدوح عالم

نومبر ۱۹۷۸ء

بزم اقبال، ۲- کلب روڈ لاہور

○ سلیم تمتمانی

○ ظریف اقبال

۱۹۸۳ء

انجمن ترقی اردو ہند شام میسور دودھ

پرسرکان، عید گاہ، میسور

○ سید سلیمان ندوی

○ سیر افغانستان

۱۹۴۵ء

نفس اکاڈمی، حیدر آباد دکن

○ سید محمد سبطین

○ سید قمر رضی [مرتب]

○ اقبال [مبتد]

سال اشاعت ۱۹۷۷ء

سال طباعت ۱۹۸۱ء

انجمن سادات امروہہ پاکستان

ایس۔ ٹی۔ پش بلاک ۱۳، فیڈرل بی ایریا کراچی

○ مرتج اقبال

اکتوبر ۱۹۷۷ء

پبل کیشنز ڈوشن، پٹیل ہاؤس دہلی

○ حق نواز

○ اقبال اور لذت پیکار

نومبر ۱۹۸۳ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

○ خالد نظیر صوفی

○ اقبال درون خانہ

۱۹۷۷ء

بزم اقبال لاہور

○ خاں محمد نیاز الدین

○ مکتبہ اقبال

۱۹۵۳ء

بزم اقبال، کلب روڈ لاہور

○ خلیفہ عبدالحکیم

○ فکر اقبال

۱۹۵۷ء

بزم اقبال، لاہور

○ خواجہ حسن نظامی

○ اکبری اقبال

۱۹۱۸ء

مرغوث ایجنسی لاہور

○ رحیم بخش شاہین

○ ادراکِ گم گشتہ

۱۹۷۵ء

اسلامک پبلی کیشنز لمیٹڈ لاہور

○ رضیہ فرحت بانو

○ خطبات اقبال

۱۹۳۶ء

جال پبلشنگ ہاؤس دہلی

○ رفیع الدین ہاشمی

○ خطوط اقبال

۱۹۷۶ء

مکتبہ خیابان لاہور

○ کتابیات اقبال

۱۹۷۷ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

○ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ

نومبر ۱۹۸۳ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور





طاہر تونسوی [مرتب]  
○ حیات اقبال

۱۹۷۷ء  
مکتبہ عالیہ لاہور

ظانصاری  
○ اقبال کی تلاش

۱۹۷۸ء  
مکتبہ جامعہ لیتھو، جامعہ عمر، نئی دہلی  
عبدالغفار شکیل [مرتب]  
○ نوادہ اقبال

۱۹۷۲ء  
سرستیک ڈپو، مل گٹھ  
عبدالقوی دستوی

○ ہندوستان میں اقبالیات  
اقبال ریلویو، شمارہ ۲، جلد ۱، جولائی ۱۹۷۷ء  
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

○ اقبالیات کی تلاش

۱۹۸۳ء  
مکتبہ جامعہ لیتھو، جامعہ عمر، نئی دہلی  
عبداللطیف اعظمی

○ اقبال — دانے راز

جولائی ۱۹۷۷ء  
مکتبہ جامعہ لیتھو، جامعہ عمر، نئی دہلی  
عبدالمجید سالک  
○ ذکر اقبال

۱۹۵۵ء  
بزم اقبال لاہور  
عبدالواحد معینی [مرتب]

○ باتیات اقبال

۱۹۵۳ء  
مجلس اقبال کراچی

○ علی سردار جعفری

○ اقبال شناسی

دسمبر ۱۹۷۶ء  
مکتبہ جامعہ لیتھو، نئی دہلی  
غلام دستگیر رشید [مرتب]

○ آثار اقبال

۱۹۳۳ء  
ادارہ اشاعت اردو حیدرآباد دکن  
غلام رسول مہر

○ صادق علی دلاویزی [مرتب]

○ سرور دفت

۱۹۵۹ء

غلام مصطفیٰ انخان [ڈاکٹر]  
○ اقبال اور ستران

طبع اول: ۱۹۷۷ء  
طبع دوم: ۱۹۸۸ء  
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور  
فدو غ احمد

○ تقویم اقبال

۱۹۸۵ء  
اردو اکاڈمی سندھ کراچی  
فقیر سید وحید الدین

○ رد گار فقیر [اول]

۱۹۵۰ء  
سید برادر لاہور

دوم: ۱۹۷۳ء  
قمر رئیس [ڈاکٹر]  
○ اقبال کا شعور و فن: عصری تناظر میں

مئی ۱۹۷۹ء  
شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی  
گیان چند [ڈاکٹر]

○ ابتدائی کلام اقبال

برترتیب و رسال

۱۹۸۸ء  
اردو ریسرچ سینٹر  
۵۹۱-۵-۵، چاند گھاٹ بال اسکول لین،  
ماہر دہلی، حیدرآباد  
ماسٹر اختر

○ ریاست بھوپال اور اقبال

حقیقت کے آئینے میں  
اگست ۱۹۸۷ء  
نیا کتاب گھر، کمر بلا بھوپال

○ محی الدین قادری زور [مرتب]

○ شاد اقبال

۱۹۳۲ء  
سب رس کتاب گھر، حیدرآباد دکن  
محمد امین زبیری

○ خدو خال اقبال

۱۹۸۷ء  
بی۔ ۱۳۲، بلاک ۱۰، گلشن اقبال کراچی  
محمد انور حارث

○ رخت سفر

جنوری ۱۹۵۲ء  
تاج کپنی لاہور  
محمد بشیر الحق دستوی عظیم آبادی

○ اصلاحات اقبال

۱۹۵۰ء  
مکتبہ دین و دانش، بالکل پور پٹنہ

○ تجربات اقبال

۱۹۵۹ء  
کوہ نور پریس دہلی  
محمد حمزہ فاروقی

○ حیات اقبال کے چند نغمے گوشے

مارچ ۱۹۸۸ء  
ادارہ تحقیقات پاکستان  
دانش گاہ پنجاب لاہور  
محمد حنیف شاہد [مرتب]

○ اقبال کی کہانی، اقبال کی زبانی

نومبر ۱۹۷۷ء  
مکتبہ حفیظ ۸۹۷، این مین آباد لاہور  
محمد رفیق افضل [مرتب]

○ گفتار اقبال

۱۹۷۹ء  
ادارہ تحقیقات پاکستان، دانش گاہ پنجاب  
محمد صدیقی شبلی [ڈاکٹر]

○ اشاریہ کلام اقبال اردو

۱۹۷۷ء  
کتاب مرکز، فیصل آباد  
محمد طاہر فاروقی

○ سیرت اقبال

۱۹۳۹ء  
قوی کتب خانہ لاہور  
محمد عبید الرحمن

○ کتابیات اقبال

۱۳۴۳ھ  
عماد پریس حیدرآباد دکن  
محمد عبداللہ قسری [مرتب]

○ مکاتیب اقبال بنام غزالی

۱۹۷۹ء  
اقبال اکاڈمی پاکستان کراچی  
محمد وسیر الحق

○ اقبال — جہان دیگر

۸ جولائی ۱۹۸۳ء

گروہ نئی پبلشرز  
۳۲۶/۱، محلہ اسلام آباد، بیلہ چوک نیشنل روڈ،  
کراچی





## انگریزی کتب



**K. A. Waheed**  
A Bibliography of Iqbal  
1965  
Iqbal Academy of Pakistan,  
Lahore

**Dr. S. Sinha**  
Iqbal  
The Post and his Message  
1947  
Ram Narain Lal, Allahabad

**Hafeez Malik**  
Iqbal  
Poet Philosopher of Pakistan  
1971  
Columbia University Press  
New York and London

**Daar, B. A.**  
Letters and Writings of Iqbal  
1967  
Iqbal Academy Pakistan,  
Karachi

**Doris Ahmad**  
Iqbal : As I Knew Him  
1985  
Iqbal Academy Pakistan,  
Lahore

**Abdul Ghani**  
**Khawaja Noor Elahi**  
Bibliography of Iqbal  
Bazm-E-Iqbal, Lahore

**Atiya Begum**  
Iqbal  
1947  
Victory Printing Press,  
Bombay-7.



## پیشہ اہق [ماہنامہ]

اقبال نمبر  
جنوری، فروری مارچ ۱۹۸۶ء  
مدیر: سید محمد شاہ

## شگوفہ [ماہنامہ]

اقبال نمبر  
مئی، مئی ۱۹۸۶ء

زندہ دالان حیدر آباد، بچپن کو ادھر  
جہاں مارکیٹ، حیدر آباد

## ہما [ماہنامہ]

اقبال نمبر  
اکتوبر ۱۹۸۶ء

مدیر: عبدالوہید صدیقی  
جے۔ ایس۔ جیگپورہ، یکمیشن نئی دہلی

## صحیفہ [ماہنامہ]

اقبال نمبر - حصہ دوم  
نومبر دسمبر ۱۹۸۷ء

جنوری فروری ۱۹۸۸ء  
مجلس ترقی ادب، ۲۰ کلب روڈ لاہور

## ماہ نو [ماہنامہ]

اقبال نمبر  
اپریل ۱۹۸۰ء

## نقوش [ماہنامہ]

اقبال نمبر: ستمبر ۱۹۷۷ء  
اقبال نمبر: دسمبر ۱۹۷۷ء

مدیر: محمد طفیل  
ادارہ سندھ اردو لاہور

## نیرنگ خیال [ماہنامہ]

اقبال نمبر  
ستمبر، اکتوبر ۱۹۸۲ء

مدیر: عبداللہ حسن  
حکیم محمد یوسف

## نیرنگ خیال [ماہنامہ]

سالنامہ جنوری ۱۹۸۲ء  
مدیر: حکیم محمد یوسف حسن

## محمد یونس حسرت

کلید اقبال  
۱۹۸۶ء

## مولوی احمد دین

اقبال اکادمی پاکستان لاہور  
اقبال  
مئی، مئی ۱۹۸۶ء

## ممتاز حسن

اقبال اور عبدالحق  
نومبر ۱۹۷۶ء

اعتقاد پبلشنگ ہاؤس  
گل کوتا سوئٹوالان نئی دہلی

## وحید عشرت [ڈاکٹر]

اقبال ۱۹۸۴ء  
۱۹۸۴ء میں علامہ پر چھپنے والے مضامین کا انتخاب

## اقبال اکادمی پاکستان لاہور

وحید قریشی [ڈاکٹر]  
کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ  
۱۹۷۳ء

## یوسف حسین خاں

روپا اقبال  
۱۹۸۲ء

ادارہ اشاعت اردو، حیدر آباد دکن

## رسائل کے اقبال نمبر

## اسجکل [ماہنامہ]

اقبال نمبر  
نومبر ۱۹۷۷ء

مدیر: شہباز حسین  
پبلی کیشنز ڈویژن، پیالہ ہاؤس نئی دہلی

## اقبالیات [ماہنامہ]

جولائی تا ستمبر ۱۹۸۷ء  
مدیر: پروفیسر محمد منور

## اقبالیات [ماہنامہ]

اقبال اکادمی پاکستان لاہور  
جنوری، مارچ ۱۹۸۸ء

مدیر: پروفیسر محمد منور  
اقبال اکادمی پاکستان لاہور





## کوکن اردو رائٹس گلڈ [کارگ] کی معیاری مطبوعات کا سلسلہ

|                          |                        |         |
|--------------------------|------------------------|---------|
| وقت کی صدیاں             | داؤد غازی              | ۴ روپے  |
| شعاعِ دل                 | مہر دلولوی             | ۴۰ روپے |
| بہارِ اشترکی تہذیبی      | بدیع الزماں خاورد      | ۳۰ روپے |
| اورادِ بلی تدریس         |                        |         |
| لہو کے چراغ              | انجمن عباسی            | ۲۰ روپے |
| چہرے                     | شاگر بانگوٹی           | ۲۵ روپے |
| لمحے لمحے کا کرب         | پروین باغی             | ۲۰ روپے |
| مرآۃ العرف               | عارف سیمائی بانگوٹی    | ۴۰ روپے |
| کوکن کے سپوت             | انجم عباسی شیخ اسماعیل | ۴۰ روپے |
| نئی تحریریں              | عبدالستار دلولوی       | ۵۰ روپے |
| ڈھلتا سورج               | شیخ اسماعیل            | ۳۰ روپے |
| اردو کہادیں اور          | ڈاکٹر یونس اکاسکر      | ۸۰ روپے |
| ان کے سماجی و لسانی پہلو |                        |         |
| کہتا ہوں سوچ             | شرف کمالی              | ۵۰ روپے |
| پرداز                    | رشیدہ قاضی             | ۴۰ روپے |
| خلیل کامکان              | آدم نصرت               | ۴۰ روپے |
| مغل اختر                 |                        | ۳۰ روپے |

### مربطہ

کوکن اردو رائٹس گلڈس، پوسٹ بکس نمبر ۲۴۵۴، نیسردہلی [کینیا]  
موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹- گولہ مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

کسی کے رویے کب رکا ہے درغلن اکبر صغی پتھر کے کیرٹے کو غذا ملتی ہے پتھر سے

بیرونی ممالک میں کسروس کرنے والوں کیلئے ایک قابل اعتماد نام

# ہوئی انٹرنیٹ پر انریز

حکومت ہند سے منظور شدہ : رجسٹریشن نمبر ۹۷۱۰۰۰/بمبئی/پرو/۱۰۰/۱۲۴/۱۸۲۱/۸۵

۲۵- پاکیزہ مارکیٹ مولانا شوکت علی روڈ بمبئی ۴۰۰۰۰۸ (انڈیا) ٹیلیکس :- ۷۳۲۲۱ باوا ان

فون :- ۸۹۹۹۸۳/۸۹۹۴۰۲/۳۹۲۱۷۲





آپ بالکل مایوس نہ ہوں!

جی ہاں! اگر آپ کو CIDCO ٹرکواسٹیل مارکیٹ کلمبولی میں کسی وجہ سے جگہ دستیاب نہ ہو سکی تو آپ بالکل مایوس نہ ہوں۔

آپ کو ٹرکواسٹیل مارکیٹ سے صرف ایک کلومیٹر کے فاصلے پر

اوپن ویئر ہاؤس اور انڈسٹریل این اے پلاٹ فراہم کرتے ہیں

کثیر المقتصد صنعتی و تجارتی پلانٹوں پر مشتمل

کلمبولی اسٹیل مارکیٹ

کے وسیع عریض، پروجیکٹ کے قریب ہر قسم کے کاروبار کے لیے نہایت موزوں ہیں مثلاً :

ٹمبر مارکیٹ ○ ہول سیل مارکیٹ ○ چھوٹی صنعتیں ○ گارمینٹ فیکٹری ○ گودام

ویئر ہاؤس ○ پیٹرول پمپ ○ کولڈ اسٹوریج ○ ڈیری فارم ○ پولیٹری فارم وغیرہ

سہولتیں :- ہر پلاٹ مین روڈ سے ملا ہوا (پچ) پانی، گیس، بجلی (الیکٹرک) اور سیوریج کی سہولتوں کے ساتھ شہر کے علاقے کے لیے ہر طرح کی ٹرانسپورٹ کی سہولت ہمہ وقت دستیاب۔

قیمت حیرت انگیز طور پر کم اور زمین کے صاف ستھرے لین دین کا وعدہ ایسا نہ ہو کہ یہ سُخری موقع آپ کے ہاتھ سے نکل جائے اور آپ کو پچھتاوا ہو

مزید تفصیلات کے لیے رابطہ قائم کیجئے  
ہمارا اعتماد آپ کو مطمئن کر دے گا

واجد حسین اینڈ ایسوسی ایٹس

مجھے محکمہ، عنبر اپارٹمنٹ، پنویل - ۴۰۲۰۴ ضلع رائے گڑھ - فون نمبر ۳۳۸۲



بمبئی میں رابطہ قائم کریجے



شفیق صدیقی

صغیر انصاری



۴۰۰۰۰۰ مائیکرو ٹیلیفون سسٹم روڈ کرا، بمبئی

کوالٹی کیس، پاپ روڈ، مسجد کے پیچھے کرا، بمبئی ۴۰۰۰۰۰

فون: ۵۱۲۴۱۵۲ ○ ۵۱۲۴۰۴۳

فون: ۵۱۳۵۱۱۴ ○ ۵۱۳۱۴۱۴

اقبال





اس دور میں سب مٹ جائیں گے ہاں !  
باقی وہ رہ جائے گا جو قائم اپنی راہ پہ ہے  
اور پکا اپنی ہٹ کا ہے۔ (اقبال)



یکٹائے روزگار  
مغلی کھانوں کا مرکز



# رائل انڈین ہوٹل

۱۴۷۔ رابندر اسٹرائی کلکتہ ۷۰۰۰۳۷ فونے : ۲۵۲۳۳۷





With Best Compliments  
From

## Vohra Engineering Works

❁ Office: ———

Inadi, Badri Mohalla,  
Vadodra - 390 017.  
Phone: 555 786

❁ Factory: ———

E-104, Shri Sardar Sahkari  
Udyog Nagar Ltd.,  
Road No.3, Ajwa Road,  
Vadodra - 390 019.  
Phone: 541 542.

Phone Res: 555 787 555 709.

With Best Compliments  
From

## Salva Poultry Breeding & Agriculture Farms

❁ OFFICE ———  
6D, Sardar Balwantsingh  
Dochhy Marg,  
Sethna Compound,  
Opp. Sales Tax Office,  
Mazagaon, Bombay - 400 010.  
Tel: 863209  
Telex: 011 75027 SHAM IN

❁ FARM ———  
At Post Neral  
(Mamdapur)  
Taluka Karjat  
Dist. Raigad  
Maharashtra  
Tel: 109





With Best Compliments  
From

## **Jai Durga Auto Industries**



*Mfrs. of:*  
Auto Spare Parts  
& Engineering  
Products

---

*Specialist in:*  
All Types of Cable Glands.

---



*Factory:*  
211-B, Mahavir Industrial Estate,  
Chandansar Road,  
Virar (E), 401 303.  
*Dist: Thane*  
*Phone: 532.*





WITH BEST COMPLIMENTS  
FROM

**SURAVALI**  
BOMBAY



## **HOTEL HINDUSTAN**

GANDHINAGAR  
BANGALORE-9



Very near to railway station,  
bus stand, and all important  
Government Offices

---

all rooms attached with bath  
and telephones, dining and  
spacious car parking also available,  
cortious and prompt service at  
all times.

---





# MARTIN & HARRIS LIMITED

DISTRIBUTION HOUSE FOR  
PHARMACEUTICALS ALL OVER INDIA  
INFAR INDIA LIMITED

WALTER BUSHNELL LIMITED  
MARTEL HAMMAR PVT. LTD.

## BRANCH OFFICES :



### AHMEDABAD :

837 SIR CHINUBHAI ROAD KHADIA  
AHMEDABAD (GUJRAT) 380001.

### BANGALORE :

18, J.C. WADAYAR ROAD  
BANGALORE (MYSORE) 560 002.

### BOMBAY :

APEEJAY CHEMERS  
WALLACE STREET, BOMBAY 400 001.

### CALCUTTA :

MERCANTILE BUILDINGS  
9, LAL BAZAR ST.  
CALCUTTA-400 001.

### CHANDIGHARH :

SHOW ROOM NO-9, 2ND FLOOR,  
MADHYA MARG, SECTOR 26,  
CHANDIGRAH (PUNJAB) 160026

### ERNACULAM :

DOOR NO.38/1774-B  
(NEAR INTERNATIONAL HOTEL)  
MAHATAMA GANDHI ROAD,  
ERNACULAM (COCHIN) 682035

### GUWAHATI :

G.N. BORDOLI ROAD,  
SHILPUKURI, GAWAHATI 781003.

### HYDERABAD :

1-7-103/10 & 10A RISSALAGADA  
(BEHIND RAMKRISHNA CINE STUDIO)  
HYDERABAD 500048 (A.P.)

### JABALPUR :

1968, WRIGHT TOWN, JABALPUR  
(M.P.) 482 002

### JAIPUR :

KHNDUKA BHAVAN, NEW COLONY ROAD,  
JAIPUR (RAJASTAN) 302 001.

### LUCKNOW :

21, ASHOK MARG, LUCKNOW (U.P.) 226001

### MADRAS :

133, THABU CHETTY STREET,  
MADRAS 600001.

### NEW DELHI :

22-A, ASHAF ALI ROAD, MAHANT'S  
BUILDING, NEW DELHI 110 002.

### PATNA :

ARIF MANZIL, NAYATOLA, PATNA  
(BIHAR) 80004

### VIJAYAWADA :

27-4-16/1, TADANKIWARI STREET,  
GOVERNORE PT., VIJAYAWADA 520002(A.P.)





**SUPER**  
**Vasmol**  
**33**

شا

تیز اثر سوپر  
و اسمول  
سفید بالوں کو شرطیہ تین دن میں  
قدرتی سیاہ بناتا ہے  
سوپر و اسمول ۳۳ سائنٹفک طریقوں  
سے تیار کردہ چکنائی سے پاک بالوں کا  
تیل ہے جو سفید بالوں کو قدرتی سیاہی  
بمستطابہ -

ہائینک ریسرچ انسٹیٹیوٹ  
پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲ بمبئی ۴۰۰۰۰۱



HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE Post Box 1192, Bombay 400 001

IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S



253

EXCELLENT



**METRO PLAYING CARD CO.**  
Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 531687

اقوال





اقبال نمبر حصہ اول کے بعد  
شاعر کی فحشہ پیش کش



[حصہ دوم]

## چند عنوانات

ایک مکمل کتاب  
اقبال پر ایک نیا ب مکمل کتاب  
[عکس]

نوادراتِ اقبال  
اقبال کے نو دریافت خطوط کے متن اور  
عکس، تحریروں کے عکس، کئی اہم دستاویزات  
اور تصاویر وغیرہ

سکا تھی  
اقبال نمبر حصہ اول پر موصولہ بحث  
طلب خطوط، انٹرویوز، پرائے  
تحریروں کا انتخاب، قلم کاروں  
کی تصاویر، اقبال الہم۔

مزید روشنی  
اقبال سے متعلق تحقیق اقتباسات، شذرات تجزیے،  
اشارے اور حوالے وغیرہ

کتابیاتِ اقبال  
۱۹۸۸ء تک اقبالیات [کتابی مسائل]  
کا مکمل اشاریہ

تبصرے  
اقبال پر شائع ہوئی اہم نئی کتابوں اور رسائل  
کے اقبال نمبروں پر تبصرے

مذاکرے  
اقبال اور عصری اردو شاعری کے موضوع پر نئے  
پرانے قلم کاروں کے نکرا نگیزر شحات۔ ہی موضوع  
پر کئی طویل گراں قدر مقالے، بحثیں۔

اقبال نمبر حصہ دوم  
کی یہ ایک نا تمام جھلک ہے۔ صفحات، قیمت،  
تاریخ اشاعت اور دیگر تفصیلات

شاعر

کے آئندہ شماروں میں  
ملاحظہ کیجئے



ماہر غالبیات  
کالی داس گپتا رضا  
کاگر انقدر تحقیق سے کارنامہ

دیوان غالب (کامل)

(تاریخ سے ترتیب سے)

- غالب کا اردو کلام تاریخی ترتیب سے پہلی بار
- غالب کی زندگی میں ۱۸۰۲ اشعار مگر اب چار ہزار دوسو سے زائد اشعار کا تحقیقی تہیہ
- غالب کے تمام اردو کلام کو ۱۸۰۷ء سے ۱۸۶۷ء تک
- یہ لحاظ تاریخ ترتیب دیا گیا ہے۔
- غالب کے وہ تمام سوانحی مفرد نسخے جو غالب کے اشعار کو سامنے رکھ کر
- گھڑائے گئے تھے اب حتمی طور پر باطل قرار پائیں گے۔
- ۱۰۰ صفحات کو محیط دیباچہ جو اپنی جگہ زبردست تحقیقی کارنامہ ہے
- توفیق غالب
- فہرست اشعار، اشخاص، مقامات اور کتب در سائل وغیرہ کا اشاریہ
- عمدہ جلد ● نفیس کاغذ ● معیاری طباعت

صفحات ۳۰۰ قیمت ۱۶۰ روپے

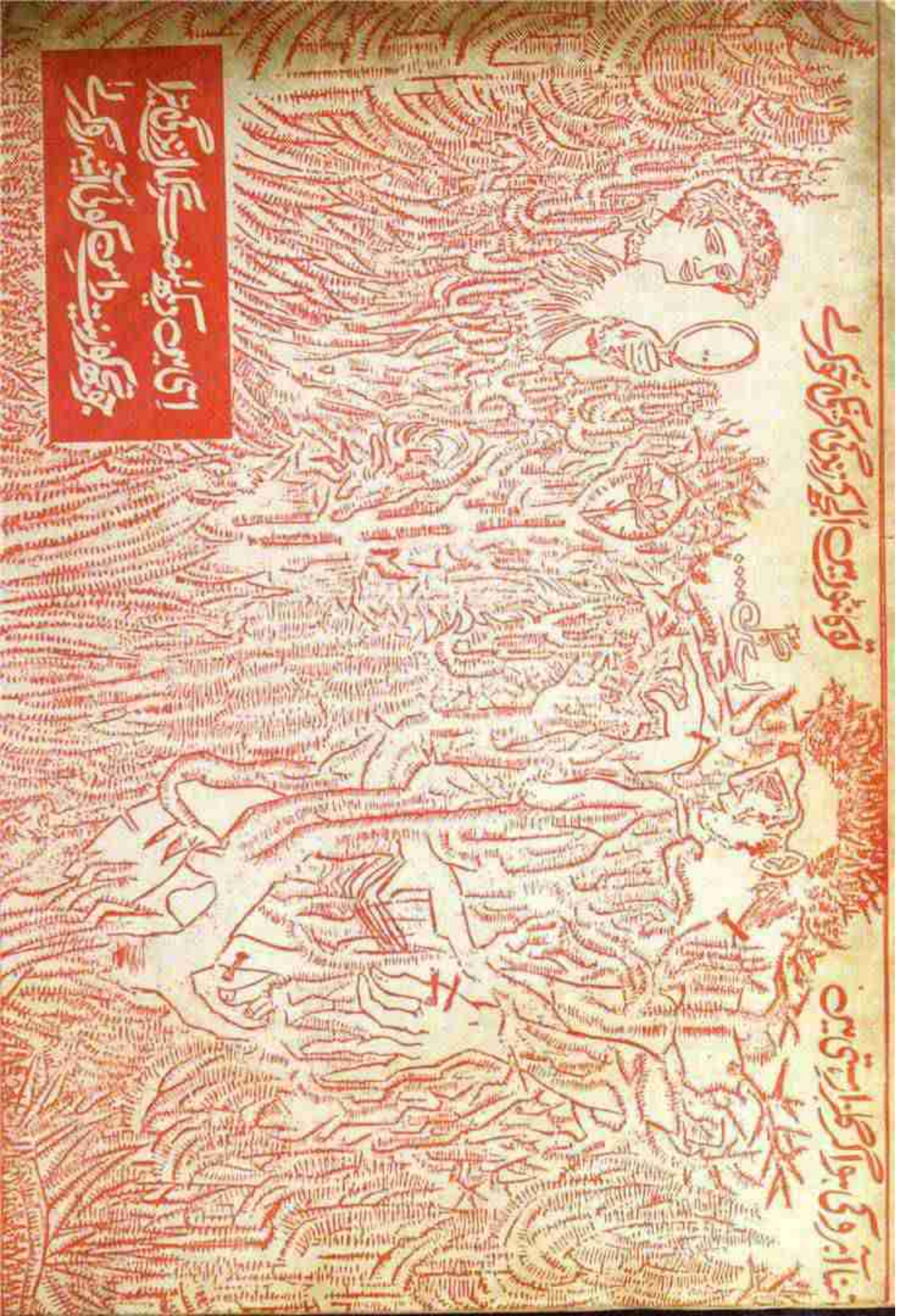
ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، ۱۰۷، جولی بھون، ۱۰، نیو میرین لائن، ممبئی ۴۰۰۰۰۸  
مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۲۵۳۶، ممبئی ۴۰۰۰۰۸



تہذیب و تمدن کی زندگی کی تصویر

سنا آبرو کی سوا گلزار ہستی میں

ایسی دیکھو کہ ہنسے گا ان کی ہنسا  
جو کھلے ہوئے دل کی آیت ہو کر





With Best Compliments  
From



**KAYSONS CABLE  
INDUSTRIES**



'Kaysons House', Hind Saurashtra Industrial Estate,  
Marol Naka, Andheri Kurla Road,  
Andheri (East), Bombay - 400 059.

— Phone —

Fact: 6324642. Res: 6427779



THE 'SHAIR' (MONTHLY) BOMBAY-400 008.

59 Years of Publication \* (Publishing Date: 27-28) \* Issue No. 1 to 6 1988 \* Telephone No: 359904.

IQBAL NUMBER 1988

Registered with the Registrar of Newspapers at R.N. No. 14482/57.

## افکارِ گریزاں

کے بعد

حقیقہ آستانِ فے کا

دوسرا شعری مجموعہ

## خبط و ضبط

شائع ہو گیا ہے

رباعیات

قطعات

غزلیں

نظمیں

ایک اور نوب سیرت عصری تخلیقی روپ

شاعری کی کتابوں کی بھیڑ میں ایک نمایاں شعری مجموعہ

قیمت ۷۵ روپے

۲۵۰ صفحات

آفیسٹ کی دیدہ زیب طباعت — خوبصورت گراف

مکتبہ شانِ ہند، فلیٹ ۸، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲

ڈاکٹر کیشو سین، ۷۲، گولڈ کراؤن، جے پی روڈ، اندھیری (ویسٹ) - ۴۰۰۰۶۱